

Этно-Мир

на Внисее



#СвоихНеБросаем



2025
ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Этно-Мир

на Енисее

КРАСНОЯРСК
2025

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее»
Семья народов
Красноярского края»
№ 32/2025

Издаётся с 2008 года
управлением
общественных связей
Губернатора
Красноярского края.
Адрес:
660009, Красноярск,
пр. Мира, 110.
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор —
Рафиков
Рашид Гиззатович.

Редактор выпуска —
Репина
Лариса Васильевна.

Мнения, высказанные
в опубликованных
материалах, могут
не совпадать с точкой
зрения редакции.

Номер изготовлен по
заказу КГАУ «Дом дружбы
народов Красноярского
края».

Предложения и отзывы
просим направлять
по адресу:
660059, Красноярск,
проспект им. газеты
«Красноярский
рабочий», 100в.

Тел. (391) 219-00-55
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено и отпечатано
ООО «Издательство
Поликор», 660049,
г. Красноярск,
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 750 экземпляров.

На обложке:
Русский обряд переодевания
невесты перед свадьбой.
Фестиваль «Мир Сибири-2025»
Фото Альфира Фахразиева

Содержание

Вступительное слово.....	4
От редколлегии	5

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае (май – декабрь 2025 года).....	6
---	---

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ЛЕТОПИСНЫЙ СВОД СИБИРИ

Отец российской истории на берегах Енисея: к 320-летию Герхарда Фридриха Миллера Дмитрий Терентьев.....	14
---	----

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Красноярский Мемориал Победы — место памяти о защитниках Отечества Татьяна Ивлева.....	18
--	----

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Памяти Ежи Тыца.....	22
Ринат Галеев: «Если нет патриотизма — нет идеологии, нет и государства» Анастасия Шубина.....	24

СОЗИДАТЕЛИ

Андрей Лопатин: «Надо брать друг от друга самое лучшее, интересное, полезное» Мария Калинина.....	26
История одной песни Марина Бальчугова.....	30

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДОМ ДРУЖБЫ

Чем живёшь, Дом дружбы? Татьяна Шокарева.....	32
--	----

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

«И первое, что делали наши люди, — это строили православные храмы» К 35-летию воссоздания Красноярской епархии Геннадий Малашин.....	38
--	----

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

«Мигрант. Жизнь по правилам»: о практике адаптационной работы с трудовыми мигрантами в Красноярском крае Рашид Рафиков, Елена Кудрина.....	46
--	----

МИРовые свадьбы, новые знакомства и встречи со старыми друзьями

Лариса Репина.....	48
--------------------	----

Таланты и красота на межнациональном конкурсе

Альберт Вахитов.....	54
----------------------	----

РОДНОЙ ЯЗЫК

«Что в имени тебе моём?» Как формировались
старожильческие фамилии Красноярского края

Елена Лалетина 58

X юбилейный краевой межнациональный конкурс
«Наш русский язык» объединил авторов разных поколений

Мария Калинина 62

Вагиз Файзуллин: «И все это разноязычие объединял
в единое целое — русский язык»

..... 63

«Гордость нации»: в Красноярске чествуют тех, кто объединяет народы

Татьяна Шокарева 68

ЕНИСЕЙСКИЕ КАЗАКИ

Любо, атаман! Енисейские казаки избрали атамана войска

Татьяна Карпачёва 72

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Просто и вкусно. По-крестьянски (о финно-угорской кухне)

Василий Казарин 76

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Первый художник Тувы: к 105-летию Всеволода Тас-оола

Александр Хертег 82

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Ольга Берггольц: «Я сердце своё никогда не щадила...»

Иван Петров 86

ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

«В любви все нуждаются, даже злые и противные»: к 65-летию
красноярского литератора Эльдара Ахадова

Лариса Репина 92

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

В единении с природой. Сказки народов Енисейской Сибири

Юрий Глебов 98

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

Книжные новинки

Наталья Демунд 100

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Национально-культурные организации Красноярского края 102

Сведения об авторах 104



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Следующий год президент В. В. Путин объявил Годом единства народов России. В нашей стране проживают представители 194 национальностей. У каждой — своя история, традиции и культура. За более чем тысячелетие российской государственности наши народы научились жить в мире и согласии, решать общие задачи. А в минуту опасности объединяться и вставать на защиту Родины.

«Этно-Мир на Енисее» рассказывает о том, чем гордятся представители национальностей Красноярского края, об их дружбе и о вкладе в развитие большого региона. Поддерживая интерес к их наследию, альманах выполняет важную просветительскую миссию и сплавливает людей разных этносов и конфессий. В этом единстве — сила нашей страны.

*Губернатор Красноярского края
М. М. Коптюков*

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Представляем вам очередной выпуск альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Номер, как всегда, открывает «Хронограф», который рассказывает об основных событиях межнациональной жизни в Красноярском крае с мая по ноябрь 2025 года.

Традиционная историческая тема в альманахе начинается рассказом об этнографическом наследии российского историка Герхарда Миллера, который исследовал народы Енисейской Сибири в 1733–1743 годах.

Тему продолжает материал рубрики «Память народная» о Красноярском музее Победы, уже 30 лет бережно сохраняющем память об участниках Великой Отечественной войны. В отдельном материале — рассказ о победе песни на стихи красноярского автора Валентины Антоновой на фестивале «Победа одна на всех!» в Санкт-Петербурге. Эта песня стала гимном детей блокадного Ленинграда.

К 35-летию восстановления Красноярской и Енисейской епархии Русской православной церкви — история её деятельности за все предшествующие годы.

В рубрике «Созидатели» — материалы о Герое Труда Российской Федерации, генеральном директоре НПП «Радиосвязь» Ринате Галееве; создателе культурно-образовательных пространств в Красноярске Андрее Лопатине; руководителе польского мемориального общества «Содружество КУРСК» Ежи Тыце, погибшем на СВО.

В традиционном материале о деятельности Дома дружбы народов Красноярского края «Родина» идёт

повествование об основных мероприятиях, проведённых силами этого учреждения или при его содействии.

Традиционно много места в альманахе уделяется крупным межнациональным проектам. Это и международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири», и конкурс талантов и красоты «Азия — Сибирь», и окружной этап всероссийской общественной премии «Гордость нации», и краевой конкурс «Русский язык».

Большое внимание на страницах альманаха уделяется институтам гражданского общества. 2025 год был важным для Енисейского войскового казачьего войска. Знакомим читателей с национально-культурными объединениями чувашей, чеченцев и цыган. Рассказываем о партнёрстве властей и НКО в деле социокультурной адаптационной работы с трудowymi мигрантами в Красноярском крае.

В разделе «Литературный глобус» можно познакомиться с творчеством ленинградской поэтессы Ольги Берггольц. В альманахе представлен также азербайджанский поэт и писатель Эльдар Ахадов, нашедший свою вторую родину в Красноярске.

В год 105-летия со дня рождения рассказываем о первом профессиональном художнике Тывы Всеволоде Тас-ооле. А рубрика «Национальная кухня» знакомит нас с интересными кулинарными традициями финно-угорских народов.

Традиционно «Библиография» предлагает читателям очередной книжный этнообзор.

Надеемся, что вы узнаете из нашего альманаха много нового и интересного. Ждём ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации, реализация государственной национальной политики и содействие развитию институтов гражданского общества».

Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае (май – декабрь 2025 года)



6 мая местная таджикская национально-культурная автономия (НКА) «Ватан» г. Красноярска провела в школе № 16 имени М.Н. Цукановой **межнациональное спортивно-культурное мероприятие** для школьников.

7 мая Красноярский край присоединился ко **Всероссийской акции «В гости к ветерану»**. Накануне Дня Победы представители управления общественных связей губернатора края, КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» (Дом дружбы), краевого Совета национальных молодёжных объединений «МИР» (СНМО «МИР») и регионального отделения «Ассамблея народов России» (АНР) Красноярского края пришли в гости к ветеранам, чтобы поздравить с 80-летием Великой Победы.

7 мая в Доме дружбы прошёл **памятный концерт, посвящённый 80-летию Великой Победы**. На вечере звучали проникновенные стихотворения и песни о войне и мире. Кульминацией стала легендарная песня «День Победы», которую пел весь зал!



9 мая на улицах Красноярска, а также в соседних муниципальных

округах (МО) можно было встретить молодых людей в национальных костюмах, раздающих **георгиевские ленточки**. Совет «МИР» присоединился к всероссийской акции ко Дню Победы, организовав раздачу георгиевских лент.

17–18 мая на красноярском стадионе спортивной школы олимпийского резерва имени Б.Х. Сайтиева состоялось **тувинское мероприятие Наадым**, организованное тувинской НКА «Бедик Сулде». Проводились национальные игры, танцы и спортивные соревнования. В программе мероприятия были также жаяк (конные скачки), игра в лапту, перетягивание каната среди женских и мужских команд, турнир по борьбе хуреш и традиционный общий танец орла.



17 мая в Доме дружбы провели награждение победителей **межнационального конкурса «Наш русский язык»**. Конкурс проводится в десятый раз (*подробнее о конкурсе см. в альманахе*).



18 мая в Доме дружбы состоялось мероприятие, посвящённое **Дню цыганских традиций и культуры**. Его ор-

ганизатором стала местная цыганская НКА «Романо Дром» («Цыганская дорога») г. Красноярска, которая была зарегистрирована в 2025 году.

20 мая в Красноярске и Енисейске прошёл цикл **мероприятий русской духовной направленности «День Сибири»**. Организаторы провели историко-краеведческую экскурсию, посвящённую истории Красноярска в годы Великой Отечественной войны «Молитва о Победе: по местам военного времени», круглый стол «Сибирь — фронту: духовный вклад в Победу», выставку печатных изданий «Эхо Победы».

21 мая в Красноярске в рамках форума «Современные системы безопасности — Антитеррор» прошёл семинар **«Вопросы профилактики этнорелигиозного экстремизма в Сибирском федеральном округе»**. Основной темой разговора стала социокультурная адаптация иностранных граждан в контексте общественной безопасности региона.



22–24 мая на форуме «Современные системы безопасности — Антитеррор» Дом дружбы провёл **межнациональное мероприятие «Семья народов Красноярского края»**. На площадке выставки прошло несколько патриотических акций. Одна из них — «Свеча памяти» — приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и направлена на сохранение памяти о героях России и Красноярского края.



22 мая в Красноярске прошёл посвящённый 80-летию Победы **международный музыкально-поэтический вечер «РИФМА без границ» – «Слово – оружие»**. Организаторы обратились к творчеству поэтов-фронтовиков разных народов. Молодые люди разных национальностей читали стихи военных лет.



23 мая в Татышев-парке Красноярская региональная общественная организация молодёжи Республики Саха (Якутия) «ААРТЫК» провела национальное **мероприятие «Ысыах»**. Гостей ждали национальная музыка и танцы, спортивные игры, якутские угощения и ярмарка сувениров.

24 мая Красноярская региональная общественная организация по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество» организовала **X Фестиваль старожильческих народов Красноярского края**. Он был посвящён 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества.



24 мая все желающие могли принять участие в **бурятском старинном празднике «Сурхарбаан»**, посвящённом

национальным видам спорта. Красноярские студенты из Бурятии бережно хранят традиции Сурхарбаана и каждый год перед сессией проводят такие соревнования. В гости к ним приехали студенты из Тывы, Монголии и Якутии, которые приняли активное участие в состязаниях по национальной борьбе «Бухэ барилдаан», стрельбе из лука и прыжках в длину.

26 мая в рамках красноярского семинара «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодёжной среде» СНМО «МИР» организовал работу 12 площадок для студенческой молодёжи и учащихся средних специальных учебных заведений: семинары/тренинги и дискуссионные площадки с участием представителей органов власти, учреждений социальной сферы, представителей НКА Красноярского края.



31 мая в Доме дружбы региональная польская НКА «Полонез» провела **мероприятие «Зелёные святки»**. В программе: знакомство с народными костюмами разных регионов Польши, выставка портретов известных поляков Красноярска, мастер-класс по польским танцам, концертная программа.

7 июня в пгт. Тура Эвенкийского МО в рамках празднования районного **национального мероприятия «Мучун»**, посвящённого 95-летию юбилею образования Эвенкии, прошли первенство по метанию маута и по мас-рестлингу (перетягиванию палки) среди мужчин. В с. Байкит показана игровая программа «Сонинг»: метание маута (аркана) на хорей (шест) и «Ловля хариуса» (прыжок в высоту с касанием предмета ногой).



8 июня молодёжное мероприятие «Интерземлячество», которое уже два десятилетия проходит в Красноярске, собрало на острове Татышев молодых людей разных национальностей. Им предстояло помериться силой, ловкостью, смекалкой, удалью в народных видах спорта. Впервые в истории «Интерземлячества» были сформированы межнациональные команды.

8 июня в пгт. Шушенское Шушенского МО состоялось масштабное празднование **Дней славянской письменности и культуры**. В его программе: круглый стол «Наследие Святых Кирилла и Мефодия в истории славянской письменности и культуры», межнациональная концертная программа. Яркие номера представили 16 творческих коллективов и солистов.

8–11 июня Красноярская региональная общественная организация по развитию русских традиций и сибирской самобытности «Живая старина» (КРОО «Живая старина») провела **мероприятия по возрождению русской духовной самобытности и традиционного уклада жизни** в г. Красноярске и в с. Маталасы Бирилюкского муниципального округа.

8 июня во Дворце Труда и Согласия г. Красноярска (ДТиС) региональная азербайджанская НКА провела **День азербайджанской культуры**. В программе были концертная программа с выступлениями национальных творческих коллективов и исполнителей, викторина на знание культурных особенностей азербайджанского народа, выставка национальных костюмов, литературы и музыкальных инструментов.



12 июня в День России Дом дружбы порадовал красноярцев и гостей города большой праздничной программой. Работали ремесленные мастерские, игровая зона, «Велооркестр», ярмарки товаропроизводителей, фотозоны. После интерактивной викторины началась концертная программа, в которой приняли участие национальные танцевальные и вокальные коллективы.

С 12 по 19 июня в 16 населённых пунктах Красноярского края татары организовали «Сабантуй» с проведением традиционных спортивных и шуточных национальных состязаний. В концертных программах приняли участие 12 самостоятельных татарских коллективов и 15 самостоятельных ансамблей и исполнителей народов Красноярского края.

12 июня в г. Ужур региональная татарская НКА «ЯР» провела **IV открытый турнир по национальным видам борьбы**. Мероприятие состоялось в рамках межнационального турнира по национальной борьбе на поясах «Корэш» и было посвящено 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Турнир давно стал традиционным и проводится в память о местных фронтовиках и героях Социалистического Труда.



15 июня Красноярская кыргызская НКА встречала гостей на **национальном празднике «Жайлоо»**. Такие мероприятия позволяют

жителям Красноярска познакомиться с культурой народов, проживающих в крае, а киргизам рассказать о своих традициях и обычаях не только гостям, но и своему молодому поколению, которое родилось уже здесь, в Сибири. «Жайлоо» проводится с 2019 года.

20 июня КРОО «Живая старина» провела в г. Бородино **межнациональный турнир по русским традиционным играм «Молодецкие игры»**. Юноши попробовали свои силы в шашечном бою, бою «на саблях», стенке на стенку, в перетягивании каната.



21 июня на праздничной поляне острова Татышев прошёл **краевой татарский «Сабантуй»**. Праздник начался с минуты молчания в память о тех, кто отстоял нашу Родину в Великой Отечественной войне, павших в борьбе с нацизмом на СВО. В остальном всё было традиционно. Попробовать медовый чак-чак, сыграть в народные татарские игры, посетить мастер-классы по росписи национальными узорами, посмотреть выступления артистов.



21 июня — 5 июля региональная чувашская НКА организовала **национальный праздник «Акатуй»** в нескольких населённых пунктах: г. Ачинск, д. Матвеевка Казачинско-Пировского МО и с. Шуваево Емельяновского МО. Везде прошли выставки чувашских костюмов, творчества мастеров рукоделия и картин художников, кукол в национальных

костюмах, чувашских книг, сувениров и вышивки.



21 июня местная латышская НКА «Дзинтарс» провела **национальное мероприятие «Лиго»** в с. Бычки Ачинского МО. Праздник проводится ежегодно в деревнях этого муниципального округа с привлечением гостей западных территорий Красноярского края.



26 июня в Доме дружбы состоялось **расширенное заседание ОГО «Ассамблея народов России»** и палаты НКА Гражданской ассамблеи Красноярского края. В заседании приняли участие генеральный директор АНР Александр Даркович и заместитель председателя совета — председатель исполкома АНР Назиржон Абдуганиев.

28 июня в пгт. Курагино Курагинского МО прошёл **межнациональный фестиваль «Хоровод дружбы»**. Гости фестиваля стали представители 8 районов Красноярского края, а также гости из Хакасии и Тывы.

29 июня в Ермаковском МО был организован **фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России»**. Спортивные состязания проводились по 11 видам спорта: русская лапта, гиря, городки, мас-рестлинг, мини-футбол, пляжный волейбол, баскетбол, дартс, шахматы, лёгкая атлетика, русский жим.



5 июля в Доме дружбы состоялся **Большой казачий круг**. Основным событием стало избрание нового атамана Енисейского войскового казачьего войска (ЕВКО) Николая Худолеева. Казаки за представленную кандидатуру проголосовали единогласно (подробнее о круге см. в альманахе).

5 июля в двадцать шестой раз в Красноярске отмечали **таджикское мероприятие «Сайри лола»**. Собрались представители разных национальностей. Организатором мероприятия выступила местная таджикская НКА «Ватан». Зрители с большой теплотой восприняли поздравление ветеранов СВО и награждение их ценными подарками.

12 июля на острове Татышев красноярцы праздновали **узбекский «Ковун Сайли»**. Гостей встречала музыка, песни и танцы народов Красноярья, работали различные выставки, мастер-классы, подворья с узбекскими блюдами. Завершилось мероприятие общим национальным узбекским танцем, в котором участвовали и артисты, и зрители.



12 июля на XXI Международном фестивале этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» в пгт. Шушенское Шушенского МО впервые был проведён красочный **обряд бракосочетания по национальным традициям** для девяти пар из Красноярского края. Зрители увидели обряды по русской, северной (таймырской)

и татарской традициям (подробнее о мероприятии см. в альманахе).

14 июля в Доме дружбы открылась **выставка Майи Заиди** — художницы-самоучки из Пакистана, студентки СФУ. Её работы — это отражение культуры и повседневной жизни Пакистана. Особое место в её творчестве занимают образы детей и пожилых людей — в их взгляде, по мнению художницы, больше всего искренности, силы и тепла.



19 июля в д. Хайдак Манско-Уярского МО прошло **национальное мероприятие эстонцев-сету**. Гости получили возможность побывать в музее сибирских сету (сету) — малочисленного народа России. Здесь хранится библия на эстонском языке, православные иконы, домашняя утварь, ткацкий станок, стены украшены ткаными полотенцами с этническими узорами.



19 июля в с. Саянск Шушенского МО прошёл **фестиваль казачьих традиций «Саянский острог»**. В рамках мероприятия проводились конкурсы «Казачьи традиции», «Казачьи мастера» (кузнечное, бондарное, столярное, шорное и кожевенное дело, лозоплетение, обработка дерева, ткачество, лоскутное шитьё, вышивка, кружево (плетённое на коклюшках и вязаное), «Казачий обед», «Поют и танцуют потомки казаков».

20 июля в с. Ермаковское Ермаковского МО был организован **межнаци-**

ональный фестиваль «Мы вместе». Он начался с праздничного шествия участников творческих коллективов в национальных костюмах, которое вылилось в общий хоровод вокруг Древа дружбы. Концертная программа фестиваля длилась более трёх часов. В ней приняли участие творческие коллективы из г. Дудинки (Таймыр), южных округов края и Республики Хакасия.



27 июля в пгт. Шушенское Шушенского МО и в п. Кочергино Курагинского МО отметили **День крещения Руси**. В рамках мероприятия прошёл круглый стол с участием преподавателей, творческой интеллигенции, работников культуры. Состоялся показ документального фильма о казачестве, а также этнокраеведческая экскурсия по музейному комплексу п. Шушенское.

29 июля в красноярском парке Покровский несколько сотен человек пришли послушать русскую, алтайскую, армянскую, адыгейскую и якутскую сказки на русском языке. В роли рассказчиков выступили профессиональные актёры театров, а аккомпанировал им волшебный оркестр. «Сказки народов Красноярского края с оркестром» — общественный проект, который создают творческие люди многонационального региона.

3, 16 августа на территории станичного казачьего общества «Преображенское» в Маганске собрались юные участники и гости со всего Красноярского края на **военно-патриотический слёт «Казачок»**. В программу слёта были включены лекции и беседы по истории и традициям казачества, традиционные игры, песни, эстафета «Огневой рубеж» (соревнования по стрельбе), мастер-классы по верховой езде, владению казачьей шашкой и нагайкой, кинологической и медико-санитарной подготовке.



9–12 августа в Красноярске было организовано празднование **Международного дня коренных народов мира**. Программа включала как культурную, так и деловую часть. Организатором праздничных мероприятий выступила региональная ассоциация КМНС Красноярского края. 9 августа проходил также **IV Межрегиональный молодёжный форум КМНС «Сибирский аргиш»**.



9 августа в Таймырском Доме народного творчества (г. Дудинка), на территории «Таймырской Ойкумены», прошла церемония **зажжения «Огня Дружбы народов»**. Гости праздника увидели концертную программу, посетили национальное подворье «Таймырское кочевье», приняли участие в спортивных состязаниях по национальным видам спорта на спортивной площадке.

16 августа в пгт. Шушенское Шушенского МО организован **10-й юбилейный краевой фестиваль «День многонациональной Сибири»**. В его рамках прошли мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, выставки, конкурсная программа на знание истории и традиций народов, проживающих на территории края, детская игровая площадка — «Игры народов Сибири», концерт с участием национальных самодеятельных творческих коллективов и исполнителей.

19 августа в Енисейске прошёл **межнациональный фестиваль-конкурс «Енисейский перезвон»**. По сло-

жившейся традиции он открылся на Яблочный Спас. Торжества начались с духовного центра праздника — Спасо-Преображенского мужского монастыря. Культурно-просветительская часть фестиваля продолжилась в центральной библиотеке. Здесь состоялся круглый стол с докладами об истории зарождения колокольного искусства на Руси и его развитии в современной России.

23 августа в с. Сухобузимское Большемурутинско-Сухобузимского МО прошёл **межрайонный праздник «Хлебный Спас»**, посвящённый приёму семьи художника Василия Сурикова на жительство в село. Событие состоялось на нескольких площадках. В парке был организован конкурс «Лучшее подворье», енисейские казаки провели показательные выступления и мастер-класс по рубке шашкой, а также организовали традиционные состязания: перетягивание каната, кулачные бои и фехтование на битах.



23 августа красноярские чувашы пригласили всех желающих на праздник урожая **«Чуклеме»**, который проходил на набережной с. Галанино Казачинско-Пировского МО. В этом году праздник был посвящён 80-летию Победы и Году защитника Отечества.



24 августа в с. Ермаковское одноимённого МО прошёл **XV региональный фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй»**. На центральном

стадионе прошли конные скачки на Кубок атамана. В программе: концерт творческих коллективов, смотр-конкурс полевых лагерей, показательные выступления военно-патриотических клубов, казачьи игры «Казачья удаль», мастер-классы, торговые ряды и аттракционы.

29 августа в г. Игарка Туруханского МО было организовано **мероприятие по изучению духовного наследия русского народа**. Прошёл кинолекторий с показом документального фильма о выдающихся врачах, внёсших значительный профессиональный и духовный вклад в Победу в Великой Отечественной войне: В. Ф. Войно-Ясенецком, Н. Н. Бурденко, С. С. Юдине, Н. Н. Приорове, И. Г. Руфанове.



3 сентября — **День солидарности в борьбе с терроризмом**. В храме Святого Великомученика Феодора г. Красноярска прошёл молебен обо всех жертвах терактов. Сразу после этого в сквере Энтузиастов, у памятника бойцам специальных подразделений, состоялся траурный митинг с участием ветеранов СВО, представителей религиозных и национальных организаций, органов государственной власти, а также казачества, членов регионального отделения АНР, студентов и школьников.



3 сентября в Енисейске состоялся **межконфессиональный форум «Поликультурные духовные традиции Сибири»**. Центральным событием мероприятия стал круглый стол, посвящённый патриотической деятельности мусульман края в 1941–1945 годах.



6 сентября армянская национально-культурная организация «Ехпайрутюн» провела **День армянской культуры**. В этом году праздник был посвящён теме общего вклада народов СССР в Победу.

7 сентября в Курагинском МО состоялся **«День многонациональной Сибири»**. В с. Шалоболдино коллективы и солисты исполнители района радовали зрителей танцами, песнями, музыкой. Гости праздника могли посетить национальные подворья, поучаствовать в игровых площадках и принять участие в мастер-классах.

8 сентября у красноярского монумента «Дети войны» прошёл памятный митинг, посвящённый 84-й годовщине начала блокады Ленинграда. Ранее, 5 сентября, мероприятия состоялись в пос. Берёзовка, где находится братская могила жителей блокадного Ленинграда, умерших по дороге в эвакуацию в 1942 году. В памятных мероприятиях приняли участие школьники и педагоги, общественники и представители власти, и, конечно, дети блокадного Ленинграда – ветераны организации «Блокадник».



9 сентября в татарской дер. Коврига Казачинско-Пировского МО открыли памятник воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Среди почётных гостей был старожил села Фасхутдин Каримуллин. Его стихи на татарском языке выбиты на одной из гранитных плит памятника.



13 сентября местная латышская НКА «Дзинтарс» в д. Камарчага Манско-Уярского МО провела **праздник урожая «День Микеля»**. Отведать вкус осенних овощей можно было за столом с блюдами национальной кухни. Состоялся концерт с участием местных коллективов и общества «Дзинтарс». Пели песни, водили хороводы, знакомились с латышскими танцами.



13 сентября в пгт. Берёзовский (Красноярский городской округ) был организован **казачий фестиваль**. На различных площадках выступали творческие коллективы, развернули свои подворья муниципальные образования. Жителей и гостей села традиционно ожидали казачьи игры и забавы, где, кроме показательных выступлений, желающие могли помериться силами с казаками в состязании «Стенка на стенку».

14 сентября в краеведческом музее г. Канска организовано мероприятие **«Славянское новолетие на Енисее»**. В программе: выставка книг и периодических изданий «Страницы, опалённые войной»; демонстрация документального фильма, посвящённого 80-летию Победы в Великой Отечественной войне; интерактив, включающий знакомство с традициями празднования Нового года, демонстрация быта и культуры славянских народов.

25 сентября в с. Хатанга (Таймыр) определены победители поселенческого этапа **фестиваля-конкурса семей «Возрождение родного языка через всех и каждого»**. В течение двух дней семьи соревновались за звание лучших носителей родного языка, знатоков культуры, мастеров северного ремесла, рукоделия, этнической кухни, моды и спорта.

28 сентября в Доме дружбы состоялся турнир по настольным играм **народов Красноярского края**. Соревнования прошли по шашкам, шахматам и нардам.

1 октября в Доме дружбы открылась выставка **«Современное искусство Тывы»**, на которой были представлены работы традиционного камнерезного искусства республики. Работы Александра Баранмаа, Хаймер-оол Донгака и Юрия Ооржака отличаются образной выразительностью и монументализмом.

4 октября в оздоровительном комплексе «Гренада» г. Красноярска прошёл **День бурятской культуры**. После официальной части начались соревнования. Молодёжь разбилась на команды и отправилась по локациям, где отвечала на вопросы на логику и знание культуры бурятского народа и истории Красноярского края. Также состоялся квест на знание истории, культуры, традиции и обычаев бурятского народа.

4–6 октября Красноярск принимал участников **Всероссийского культурного форума коренных малочисленных народов**. В программе: семинары, совещания, различные подворья в виде чумов, выставки костюмов и работ мастеров ДПИ, концерт творческих коллективов со всей Сибири.

5 октября сибирская межрегиональная общественная организация «Китайская община» провела национальное мероприятие, посвящённое **дню рождения великого философа Конфуция и дню образования КНР**. В концертной программе приняли участие китайские артисты, которые исполняли песни и традиционные танцы своего народа.

5 октября в Государственной универсальной научной библиотеке прошёл **День литовской культуры**. Необычные орнаменты и крой национальных костюмов привлекли внимание многих посетителей библиотеки. Некоторые из пришедших с радостью рассказывали о том, что у них есть литовские корни, вспоминали интересные истории, связанные с традициями сибирских литовцев.

15 октября во ДТиС г. Красноярска состоялась торжественная церемония награждения победителей **Межрегионального этапа Всероссийской общественной премии «Гордость нации»**. Здесь собрались те, кто вносит неоценимый вклад в укрепление межнационального согласия и развитие культурного многообразия Сибири (подробнее о мероприятии см. в альманахе).

18–23 октября в г. Дудинка проходил **Открытый чемпионат и первенство Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального округа по северному многоборью** памяти Х. Х. Яптуна, посвящённые 95-летию Таймыра.

18 октября в Доме дружбы было организовано **мероприятие русских старожилов «День благодарения малой Родины»**, направленное на сохранение и развитие культуры, традиций, обычаев и диалекта русских старожилов Сибири. День благодарения малой родины является общим для всех выходцев из селений Кежемского района, попавших под затопление при строительстве Богучанской ГЭС.



19 октября в Доме дружбы провели **День хакасской культуры**. На празднике можно было попробовать традиционные хакасские блюда, принять

участие в этновикторине, посмотреть выставки и выступления артистов.

19 октября региональная азербайджанская НКА провела **мероприятие «Праздник граната»**. Гостей ожидала выставка изделий декоративно-прикладного творчества, в которой ярко отражены быт и уклад азербайджанского народа, национальных костюмов и инструментов. Детей порадовала театральная сказочная постановка, посвящённая гранату, а взрослых — выступления национальных творческих коллективов и исполнителей.



20–21 октября в школах Красноярска прошёл **фестиваль финно-угорских народов Красноярского края**. Был организован круглый стол по вопросам развития и сохранения языков и культур народов, межэтнического сотрудничества. Работали различные выставки. Участникам и гостям фестиваля представили концертную программу «Калевала или Калевипозг». Народные обычаи, сказки и предания, песни и танцы» (материалы о кухне финно-угорских народов см. в альманахе).

20 октября в Красноярском государственном театре оперы и балета имени Д. А. Хворостовского состоялся **духовно-патриотический вечер-концерт XXX Красноярского краевого фестиваля духовной культуры «Покровские встречи»**.



25 октября в красноярском ДТиС прошёл **фестиваль-конкурс татарских самодеятельных коллективов**

и исполнителей, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В программе мероприятия звучали песни и стихи военных лет.

26 октября в Доме дружбы состоялся **День латышской культуры и традиций**. На мероприятии работали мастер-классы по латышским народным танцам и декоративно-прикладному творчеству, викторина «Люби и знай свой край», выставка национального костюма, звучали национальная музыка и песни.



С 1 по 8 ноября Федеральное агентство по делам национальностей совместно с партнёрами проводило **X Всероссийскую просветительскую акцию «Большой этнографический диктант»**. В Доме дружбы народов Красноярского края 1 ноября работала уникальная площадка акции, собравшая представителей более 30 национальностей, которые отвечали на вопросы диктанта.



1 ноября в Доме дружбы местная тувинская НКА «Бедик Сулде» организовала мероприятие **«Язык — душа народа»**. В День тувинского языка прошла интеллектуальная игра. Квиз помог участникам погрузиться в богатство и разнообразие тувинского языка. В увлекательных заданиях все могли проверить знания грамматики, лексики и орфографии тувинского языка.

4 ноября в Красноярске одна из главных площадок **Дня народно-**

го единства была организована Домом дружбы около ТЦ «Красная». В огромном хороводе сошлись участники в национальных костюмах и многочисленные зрители (подробнее о мероприятии см. в альманахе).

4 ноября в доме культуры г. Уяра состоялся **международный фестиваль «Национальные краски Уярского района»**. Работали подворья из поселений Манско-Уярского МО, г. Зеленогорска, знакомя посетителей с культурой украинцев, цыган, грузин, татар, русских, таджиков, узбеков.

8 ноября в Доме дружбы состоялся **День народов Средней Азии**. На мероприятии можно было познакомиться с обычаями, костюмами, предметами быта, творчеством народов Средней Азии. Работали локации-выставки предметов декоративно-прикладного творчества — от кыргызской, таджикской, узбекской и казахской НКА.

8 ноября в Казачинско-Пировском МО прошёл **X Открытый краевой фестиваль национальных культур «Сибирское ожерелье»**. Выступили творческие коллективы из различных территорий Красноярского края. Гости могли посетить национальные подворья, а также выставки костюмов народов Сибири и декоративно-прикладного творчества мастеров. Каждая работа является олицетворением их творческих способностей и преданности народным традициям.



9 ноября в Красноярске состоялся финал **конкурса талантов и красоты «Азия — Сибирь 2025»**. Он проходит уже в 19-й раз и не похож ни на какой другой конкурс. Ведь здесь ценят не столько внешность, сколько духов-

ный мир. Перед каждой участницей стояла задача представить культуру и традиции своего народа (подробнее о конкурсе см. в альманахе).

10–17 ноября в г. Минусинске прошло мероприятие **«Культурный диалог глазами молодёжи»**. Суть проекта заключается в том, чтобы через различные виды творчества (искусство, музыка, рукоделие) объединить молодёжь разных наций для дружбы, общения с целью сохранения традиций и культуры народов Красноярского края.

11 ноября в Доме дружбы подвели **итоги международного конкурса «Кукла в национальном костюме»**. Работы, присланные участниками на конкурс, были оформлены в выставку. Куклы, переданные на конкурс, будут находиться в этом учреждении и использоваться для представления национальных костюмов разных народов, населяющих Красноярский край.



15 ноября во ДТДиС состоялся **День народов Кавказа в Красноярском крае**. Право проведения этого праздника каждый год переходит от одной национальной организации к другой. В этом году в очередной раз праздник организовала региональная азербайджанская НКА, передав эстафету армянскому обществу.

18 ноября в Доме дружбы состоялось **чествование победителей международного творческого конкурса для детей «Сказки народов Красноярского края»**. Конкурс проводился в номинации «Рисуем богатырскую сказку» (сказка в картинках, иллюстрация сказки).

19 ноября в Красноярске прошло **международное мероприятие «РИФМА без границ»**. О небе, о душе,

о том, что творится под этим небом, о любви под ним же и в нём же, философские размышления о жизни и месте в мире... об этом и многом другом размышляли гости проекта. Многие стихотворения, в том числе авторские, звучали на языках народов России.

20 ноября в красноярском ДТДиС был организован **фестиваль «Народные песни над Енисеем»**. В программе мероприятия: викторина на знание народных песен, выставка изделий ДПИ, отражающих творчество народов Красноярского края, а также праздничный концерт с участием национальных творческих коллективов и исполнителей.

23 ноября в Доме дружбы **состоялись мероприятия на дискуссионной площадке** для представителей НКА, студентов высших и средних специальных профильных учебных заведений Красноярского края, индивидуальных дизайнеров и иных творческих личностей, независимо от их возраста, **на тему «Этномода и современность»**.

23 ноября в Красноярске для детей прошла **познавательно-игровая программа «Русские забавы»**. В программе мероприятия: «Богатырские игры», мастер-классы в русских традициях, выставки.



29 ноября красноярские татары провели **мероприятие, посвящённое Дню матери**. На нём присутствовали женщины-матери различных национальностей, включая русских, татар и чувашей, а также мамы педагогов, участников специальной военной операции и войны в Афганистане. Все они получили памятные подарки и букеты цветов.

ЛЕТОПИСНЫЙ СВОД СИБИРИ

Текст: Дмитрий Терентьев

Отец российской истории на берегах Енисея: к 320-летию Герхарда Фридриха Миллера

Выдающийся российский историк, знаменитый исследователь Сибири Г. Ф. Миллер (1705–1783) заложил основу научного исследования Сибири. До сих пор он — один из наиболее часто цитируемых авторов: без ссылок на труды «отца сибирской историографии» не обходится почти ни одно серьёзное исследование по истории Сибири XVI–XVIII веков, этнографии и языкам её коренных народов.



Широков Е. «Начало великого пути»

Академический отряд

С самого начала своего пребывания в России Герхард Миллер старательно изучал русскую историю. Он считал, что именно в этой сфере можно было быстрее всего утвердить своё имя в науке. Кроме того, молодой учёный старательно изучал русский язык и историю народов, населявших восточные окраины России.

Когда в августе 1733 года Миллер отправлялся в сибирскую экспедицию, ему было всего 27 лет. По общему признанию, именно в Сибири он сформировался как выдающийся учёный. Экспедиция продолжалась 10 лет, вплоть до 1743 года. Она состояла из шести отрядов, пять из которых шли по морю для исследования Северного



Маршрут экспедиции 1733–1743 гг.



Родился Г.Ф. Миллер в г. Герфорде (Вестфалия) в семье ректора городской гимназии в 1705 году. Окончил Лейпцигский университет.

В 1725 году решил попытать счастья в далекой России. Поступает в только что открывшуюся Российскую академию наук. В 1730 году его назначают на должность профессора истории. В 1733–1747 годах — участник «Второй Камчатской экспедиции». В 1747 году Миллер получает должность официального историографа.

В 1754–1765 годах занимал пост конференц-секретаря Академии наук, затем был назначен на должность директора архива Коллегии иностранных дел. Считается первым в России профессиональным историком.

Даже пораженный параличом в 1722 году неустанно работал до самой смерти в 1783 году.

морского пути, а шестой — по суше, изучая Сибирь. Последний состоял из учёных, командированных Академией наук, его возглавил Герхард Фридрих Миллер.

К этому моменту Сибирь уже около полутора веков была российской, но научные данные об этом богатом крае практически отсутствовали. Первопроходцы фиксировали преимущественно расположение основных географических объектов вроде гор и рек, а в столице тем временем назрела необходимость в более детальной информации.

У каждого из учёных, принявших участие в экспедиции, была своя задача: на Людовика Делиля возложена «обсервация астрономическая», на Иоганна Гмелина — «всё, что касается до натуральной истории и физики, а именно трав, зверей, рыб, птиц, минералов», а на Миллера — «география земли, древности, обыкновения, обряды различных народов».

По подсчётам самого Миллера, за время экспедиции он проехал более 33 тысяч вёрст.

История Сибири

Материалы по истории сибирских народов Миллер получал главным образом путём архивных разысканий. Его деятельность по изучению архивов сибирских городов и острогов, копированию хранившихся в них документов оценивается как архивный подвиг учёного, сохранившего для потомков огромное количество ценнейших источников.

Большая часть документов, около 8 тыс. копий, имеет прямое отношение к истории включения народов Сибири в состав России и к взаимоотношениям между русскими и коренными народами Сибири. Немало документов было получено историком и от представителей знатнейших аборигенных кланов (жалованные грамоты, челобитные и др.).



Образец почерка Г. Ф. Миллера

Из «Описания сибирских народов» Г. Ф. Миллера: «Остатки на реке Кети начинают год с весны и у них имеются следующие месяцы.

Kokuk-tui — когда показывается кукушка и вскрываются реки.

Chyttibals-tui — когда рыбы мечут икру.

Din-tui — тетеревиный месяц осенью, когда они ловят тетеревов и подобных им птиц петлями на берегах рек.

Tom-ontoro-tui — когда реки замерзают.

Tom-ulchadung — река отдыхает.

Chadu-tui — охотничий месяц, когда они идут на лосиную охоту».

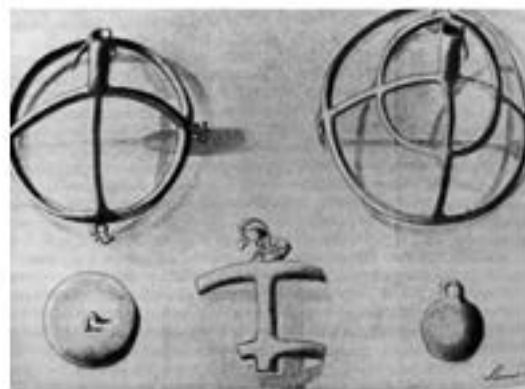
Герхард Миллер:
«Хотя к истории какого государства описание нравов и обычаев живущих в оном народов свойственно и не касается, однако ж, историограф охотно в оном деле трудиться может, а притом случается, что народныя обычаи и поведения многократно с историей участие имеют».



Тунгусы на охоте

Герхард педантично перебирал скапливавшиеся десятилетиями документы, отмечая, что «хотя по большей части архивные письма от древности и мокроты погнили, мышами и червями съедены или разодраны и побросаны в кучи», но «по прилежном пересматривании оных всегда что-нибудь найдётся, которое к изъяснению истории служить может».

Результаты работы Миллера по собиранию уникальных исторических, этнографических, археологических, лингвистических и фольклорных памятников огромен. Он обследовал 20 архивов сибирских городов, ряд ценнейших русских (в том числе знаменитую Рemezовскую летопись) и монгольских рукописей, изучил древние городища и курганы, собрал коллекции древностей из могильников, одежды и различных предметов быта, зарисовал древние сооружения, снял копии петроглифов.



Рисунки
предметов
древности,
найденных
в могильниках
Верхнего
Енисея

Первый этнограф Сибири

Этнография сибирских народов была для учёного одним из самых важных предметов исследования в экспедиции. Готовясь к путешествию, он составил перечень обязательных для описания каждого народа вопросов. Основные из них: строение тела, темперамент, одежда, жилища, домашняя утварь, питание, скотоводство, охота, прочие работы, игры и развлечения, брак, роды, смерть, религия.

Этнографические очерки, составляющие «Описание...», насыщены уникальными данными по истории коренных сибирских народов, их этническому составу, материальной и духовной культуре, языкам, аборигенной топонимике. Материалы по истории учёный получал путём архивных разысканий. Но основные и наиболее ценные материалы по этнографии были получены непосредственно от коренных жителей.



Сибирские татары XVII в.

Г. Ф. Миллер во вступлении к работе «Описание сибирских народов» писал:

«Трудно найти в мире государство, которое бы объединяло под своим скипетром столь разные, отличные друг от друга народы и, следовательно, вносило бы столь большой вклад в ещё никем в полной мере основательно и обстоятельно не начатое составление всеобщего описания народов — составной части истории, как Россия. Но более всего наполнена ими, и в данном случае заслуживает восхваления, Сибирь».

При всей загруженности работой в городах, Миллер выкраивал время и для поездок в ясачные волости. Чаще всего такого рода поездки совершались по предварительной договорённости с представителями аборигенной знати или с шаманами.

Добившись доверия у этих лиц, Герхард получал приглашения на свадьбы, религиозные обряды и праздники, рыбную ловлю и т.п. «Ласковым обхождением», подарками, демонстрацией уважения к обычаям и религии своих собеседников он добивался расположения и откровенности самых разных людей — от «улусных мужиков» до представителей знатнейших аборигенных кланов, от шаманов до учёных мусульманских и буддийских священников.



Шаман и шаманка

У Миллера можно найти большое количество необычных ритуалов, обычаев и традиций. Например о «вышивании лица» эвенками: «Лесные тунгусы в Енисейском, Мангазейском, Илимском, Якутском и Иркутском уездах имеют особый обычай поручать вышивать лица тем своим детям, которых они особенно любят, что они считают очень красивым. Это делается и мальчикам и девочкам в возрасте 8–10–12 лет обыкновенной швейной иглой, но всё же довольно тонкой, и тонко расщеплёнными некручёными оленьими жилами. Жилы чернятся сажей с котла и мелкими стежками протягиваются под кожей.

От этого сажа остаётся между кожей и мясом и голубовато просвечивает через кожу... Фигуры, вышитые таким образом на коже, представляют расположенные на лбу несколько горизонтальных линий с зубцами, повернутыми вниз. На щеках это два или три двойных полукружья от глаз до рта с выпуклой стороной, обращённой к ушам, а с внутренней стороны с такими же зубцами.

Линий и зубцов бывает много или мало в соответствии с желанием того, кто велит вышить своего ребёнка. Вышивки остаются неизменными до глубокой старости».

Из «Описания сибирских народов» Г. Ф. Миллера: «Между собой самоеды очень сострадательны. Если один у них терпит нужду, то ему помогает весь его род, даже в уплате калыма, если он хочет жениться и не имеет достаточно имущества, какое требуется в уплату за невесту.

Внутренние принципы порядочности не развиты так сильно ни у одного народа, как у тунгусов. Среди них ничего не слышно о воровстве, мошенничестве или иных преднамеренных обидах. Они гостеприимны и щедры.

Я не раз замечал у тунгусов, что когда я дарил самому знатному из них китайский табак или кораллы, или иные излюбленные ими вещи, то он делил всё подаренное ему количество между всеми присутствовавшими людьми своего народа. И это делалось не из страха или по принуждению, а единственно из стремления к общности».

Г. Ф. Миллер во вступлении к работе «Описание сибирских народов» писал:

«Остяков на Енисее детей обоего пола с самых ранних лет приучают тащить нарты. Мальчик 6 лет и девочка 7–8 лет должны уже начинать тянуть свою лямку. Им делают лыжи и нарты сообразно их росту и силам и сначала кладут им лишь самый малый груз, который всё время увеличивается по мере того, как они становятся взрослее и сильнее».



Оленьи упряжки и нарты самоедов

Особенно большое внимание в исследовании отводится одежде и жилищу, свадебным обрядам и семейным отношениям, рождению и воспитанию детей.

Этнографическое изучение Сибири, предпринятое Миллером, по широте охвата проблем в отечественной науке не имело аналогов не только в XVIII веке, но и в течении следующего столетия. «Описание сибирских народов» — это попытка составить всеобъемлющее сравнительное описание всех этносов Сибири. Эта работа в дальнейшем должна была стать первым шагом к созданию универсального описания всех народов мира, идею которого вынашивал учёный.



Лагерь самоедов в тундре

Использованная литература:

Бахрушин С. В. Г. Ф. Миллер как историк Сибири // История Сибири / Г. Ф. Миллер. — М., 1999.

Ладыгина О. Сибирская история: как Фридрих Миллер 10 лет путешествовал и что из этого вышло // Русское географическое общество. 2025. 31 марта. URL: https://rgo.ru/activity/redaction/articles/sibirskaya-istoriya-kak-fridrikh-miller-10-let-puteshestvoval-i-chto-iz-etogo-vyshlo/?sphrase_id=33967356.

Миллер Г. Ф. История Сибири: в 2 т. / Г. Ф. Миллер. — Изд. 2-е, доп. — М., 1999.

Элерт А. Х. «Г. Ф. Миллер: О духовных свойствах народов» // Наука из первых рук. — 2010. Т. 32. № 2.

Использованы гравюры из изданий «Народы России: этнографические очерки» (СПб., 1880) и «История Сибири» (Миллер Г. Ф. История Сибири: в 2 т. М., 1999).

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Татьяна Ивлева

Красноярский Мемориал Победы — место памяти о защитниках Отечества

Музей «Мемориал Победы» и площадь Победы появились на карте города Красноярска ровно полвека тому назад — в 1975 году, став для горожан центром сохранения и популяризации исторической памяти о Великой Отечественной войне. Внешний облик мемориального комплекса менялся несколько раз, но он неизменно оставался одной из главных городских достопримечательностей.



Пантеон

В период подготовки к празднованию 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, когда по всей стране началось создание мемориальных комплексов и памятников, посвящённых погибшим на фронтах войны, руководством города Красноярска было принято сложное по тем временам решение, принципиально отличавшееся от практики всех «небоевых» регионов страны — создать своеобразное здание-пантеон для увековечивания памяти о погибших земляках. Комплекс спроектировал красноярский архитектор Арэг Саркисович Демиржанов.

Такой неординарный подход получил поддержку жителей города: в кратчайшие сроки методом всенарод-

ной стройки Мемориал был создан. С течением времени он получил статус музея, и его задачи расширились как хранителя информации не только о погибших красноярцах, но и воевавших жителях города, строивших и развивавших Красноярск в послевоенное время. И сегодня сюда приходят тысячи сибиряков как к главному символу памяти о защитниках Отечества.

За свою почти 50-летнюю историю площадь Победы и музей «Мемориал Победы» прошли через реконструкцию уже в пятый раз. Важными вехами стали юбилейные даты Победы в Великой Отечественной войне (1975, 1985, 2000, 2005, 2025).



День памяти и скорби, 22 июня 2022 г.

Сегодня музей и прилегающая площадь являются тем местом, где сохраняется информация о событиях Великой Отечественной войны, героях и подвигах, семейных историях. Всё подчинено главной цели — сохранению исторической памяти и донесению этой информации до поколений «правнуков» героев войны.

Здесь нет мелочей

Площадь перед музеем представляет собой не только место проведения различных акций, но и мемориальное место. Здесь горит Вечный огонь. По краю площади расположены могилы и памятные плиты с именами 670 солдат и офицеров, умерших в красноярских госпиталях в период Великой Отечественной войны. В городе работало более 20 эвакогоспиталей. Эти люди до войны жили в разных уголках Советского Союза. Они разных национальностей и возрастов, воинских званий и профессий, но всех их объединила одна общая судьба... Жители города чтят память об этих воинах, постоянно возлагая к мемориальным плитам живые цветы.

Заходя на площадь со стороны ул. Шахтёров, человек попадает в зону, символизирующую начало войны. Она выполнена в тёмных, подчёркивающих тяжесть этого периода, тонах. Далее мощение становится светлее, знаменуя коренной перелом в войне. А завершается светлой зоной — Победой.



Здание Мемориала Победы, 1975 г.

Сегодня главная цель музея — сохранить и передать поколениям через судьбы красноярцев историческую память, сконцентрированную в музейных экспонатах.

В обществе очень высок запрос на сохранение семейной памяти о героях. Подтверждением этому являются постоянные просьбы посетителей музея на получение сведений о своих родных и близких.

И это путь солдата, который посетитель проходит от знаменитого среди красноярцев памятника солдату «Алёша», размещённого на площади в послевоенное время. Напротив воинского захоронения находится лента времени, на которой представлена история войны и участие в ней красноярских воинских подразделений. Это символ скорби и гордости.

Пройдя вдоль длинного ряда воинских надгробий, человек может задуматься о ценности жизни и её хрупкости, прочесть имена увековеченных здесь бойцов. Каждый пришедший на Мемориальный комплекс становится участником личной церемонии, ритуала осмысления масштабов войны и осознания цены мира. Для воплощения этого замысла Вечный огонь теперь располагается в центре площади и является его главной доминантой.



Церемония зажжения Вечного огня и открытие мемориального комплекса. Красноярск, 9 мая 1975 г.

Многие ли знают, что будущий народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский ушёл на фронт в 1943 году из Красноярска? В музее есть и его история. И хотя предметов военного времени в фондах музея не хранится, но мы рассказываем о его подвигах при форсировании Днепра и первой боевой медали «За отвагу». Именно его слова стали эпиграфом к экспозиции, посвящённой такому великому сражению, как форсирование Днепра.

Самым сложным в модернизации музея к 80-летию Победы было установить имена всех жителей города Красноярска, погибших на фронте, для увековечения на мемориальных плитах зала Памяти. На протяжении 3 лет собирались списки, изучались биографии.

Списки были размещены в свободном доступе для красноярцев, чтобы каждый мог сверить имена и уточнить данные. И уже когда плиты были готовы, вдруг возникает ещё одна история солдата — Михаила Алексеевича Белова. Из-за ошибок в документах его имя затерялось. Но в самый последний момент и это имя было внесено на мемориальные плиты.

Вспомнить всех поимённо

Музей «Мемориал Победы» бережно хранит историю героизма и стойкости советского народа в годы Великой Отечественной войны. Установление имён и судеб участников Великой Отечественной войны — главное направление деятельности «Мемориала Победы».

Здание музея представляет из себя Пантеон, где сохраняется память о погибших земляках. Их фамилии, выбитые на плитах зала, воспринимаются важным визуальным символом памяти о павших. В некоторых семьях память о человеке сохранилась только в виде имени на мраморной плите.

Поиск сегодняшнего архитектурного решения музея был не простым. Главное, что и сегодня сохраняется идея архитектора А. С. Демиржанова — у погибших красноярцев должен быть свой дом, где тепло и светло. Именно эта идея подарила красноярцам уникальное место памяти, аналогов которым в тыловых регионах нашей страны нет.

«Вспомнить всех поимённо» — одна из основ сохранения памяти, свойственной православной традиции в России. Каждый, кто внёс свой вклад в общую Победу, заслуживает памяти о своих подвигах, даже выжить на войне — это уже подвиг. И Победу они создавали вместе, стоя плечом друг к другу, спасая друг друга.

Вернувшиеся стремились прожить жизнь за себя и за погибшего товарища. В стенах Мемориала они также будут вместе, под одной крышей — в зале Памяти. Имена погибших жителей города Красноярска — более 27 тысяч имён (до реконструкции было 11,7 тысячи), каждый шестой житель города 1941 года, каждый второй из ушедших на фронт — на плитах зала. Все, кто внёс свой вклад в Победу, в электронной базе данных Красноярского края «История Победы в именах».



Общая тема тематических зон — единство семьи, общества и всего народа в годы войны

Ожившая история

Для усиления эмоционального и смыслового содержания, подчёркивающего светлую память, потолок зала музея выполнен в виде голубого неба и постоянно светящего солнца. Панорамные проекции в виде иммерсивных (создающих эффект погружения в созданную среду — прим. авт.) сюжетов-выставок позволяют оживлять истории, рассказывать о событиях на понятном современному поколению языке. Такой подход в, казалось бы, абсолютно статичном и замершем пространстве создаёт движение, которое акцентирует внимание на изменчивости мира и важности сохранения его основ — человеческой жизни.

Визуально связующей нитью повествования на протяжении всей экспозиции являются бумажные «самолётики» из писем под потолком. Это символ фронтовой почты, которая через тысячи километров связывала мужей и жён, детей и родителей. Письма с одинаковым нетерпением и душевной мукой ждали и в окопах, и в глубоком тылу.

Свой путь по экспозиции посетитель начинает в простой советской квартире красноярца, где начинается его погружение в атмосферу ещё мирного, но уже предвоенного времени. И здесь хрупкий мир изменяется — звучит объявление о начале войны. И теперь этот мир есть до и во время войны.



На мраморных плитах более 27 тысяч имён

Для изучения истории Великой Отечественной войны создан Экспозиционный зал, который разделён на несколько тематических зон, главной объединяющей темой которых является единство семьи, общества, всего народа.

В музей посетители приходят с разными историями. Несколько лет назад сюда принесли документы Захара Кондратьевича Мухина, который официально пропал без вести в декабре 1942 года. На протяжении многих лет семья искала своего мужа и отца. Никаких сведений не было. Все эти годы солдата искали и сотрудники музея.

И вот в 2022 году случайно обнаружили, что в электронном архиве Министерства обороны появился документ с указанием места захоронения нашего земляка в городе Ржев. Сразу даже не поверили в такое чудо. Мы написали в Ржев. И нам нашли его место захоронения. Дочь солдата была очень благодарна за помощь. Сегодня историю Захара Кондратьевича можно увидеть в экспозиции.

Отсюда человек в вагоне-теплушке отправляется на фронт. Вместе с нашим солдатом проходит через расставание с близкими, через концлагеря и боль потери, принимает вагоны с эвакуированными и оказывается на фронте. И уже здесь известные на всю страну бои — Москва, Ленинград, Днепр, а также их герои. И конечно же, единственное сражение за Уралом — бой у острова Диксон, а также помощь союзников в достижении Победы — работа воздушной трассы перегона самолётов «Аляска — Сибирь».

И завершает свой путь посетитель на улицах города Красноярска, который радостно встречает День Победы 9 мая 1945 года вместе с его жителями. Именно они все 1418 дней так ждали этого события.

Обновлённый музей стал более удобен для разных групп посетителей. Сюда приходят красноярцы и жители города от малышей до уже убелённых сединами представителей старшего поколения.

На площади Победы проходят торжественные возложения венков и цветов к Вечному огню, акции «Свеча памяти» и «Единый Пост № 1», церемонии передачи солдатских медальонов, встречи с ветеранами, показательные выступления силовых ведомств, исторические реконструкции.



Открытие «Вакты Памяти», передача солдатских медальонов, 2022 г.

С этим памятным местом связывает важные вехи своей жизни молодёжь. Так, на протяжении нескольких десятилетий среди молодёжи существует традиция в день свадьбы в память о подвиге предков возлагать цветы к Вечному огню, посещать музей «Мемориал Победы» и оставлять там памятную записку. На площади Победы ежегодно проходят церемонии выпуска лейтенантов Военно-инженерного института Сибирского федерального университета — молодые люди выбирают это место в качестве ключевого для перехода в новый жизненный этап.

Здесь же проводятся мемориальные акции, патриотические мероприятия, познавательные лекции и занятия, театрализованные экскурсии и постановки. Сам музей выступал инициатором проведения фестиваля театральных зарисовок патриотической тематики. Фонды «Мемориала Победы» становились основой для спектакля.



День фронтовой собаки, 2021 г.

В последние годы стали проводить «День фронтовой собаки». Это событие приобрело большую популярность среди горожан и гостей города. Мероприятие объединяет людей разных возрастов и профессий, способствует сохранению исторической памяти и воспитанию бережного отношения к животным.

«Мемориал Победы» является главным методическим и справочным центром по вопросам истории Великой Отечественной войны не только для города Красноярска, но и для всего края. Несколько лет действует консультационно-методический центр для школьных музеев. Регулярно проводятся семинары по поиску информации об участниках Великой Отечественной войны. Здесь открыт Поисково-исследовательский центр. Сотрудники «Мемориала Победы» готовят исторические справочные материалы для крупных городских и краевых событий, консультируют краеведов и исследователей, участвуют в научно-практических конференциях, ведут широкую просветительскую работу.

Только за последние четыре года было реализовано несколько просветительских проектов, среди которых отдельно выделяются такие как:

- краевая база данных участников Великой Отечественной войны;
- интернет-энциклопедия воинских формирований города;
- календарь «Красноярск. Во имя Победы»;
- видеоэкскурсии по предприятиям Красноярска — Города трудовой доблести.

Проекты музея поддерживаются администрацией города, Фондом президентских грантов, Президентским фондом культурных инициатив.

Через музейные занятия, мемориальные и патриотические мероприятия музей формирует глубокое понимание значимости героического прошлого и мирного настоящего. «Мемориал Победы» служит важной площадкой для передачи опыта поколений и воспитания уважительного отношения к подвигу отцов и дедов многонационального Красноярского края. **3000**



В 2021 году музейный проект календаря «Красноярск. Во имя Победы» стал победителем Всероссийского конкурса образовательных, туристических и культурных проектов городов, носящих почётное звание «Город трудовой доблести».

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Памяти Ежи Тыца

Ежи Тыц был руководителем мемориального общества «Содружество КУРСК» в Польше. Вместе со своими единомышленниками занимался восстановлением памятников советским солдатам и воинских захоронений. В 2025 году Ежи Тыц погиб в зоне СВО.

Ежи Тыц родился 24 ноября 1967 года. Окончил военное училище, служил артиллеристом, командовал взводом. После работал полицейским. Был совладельцем строительной фирмы. Также занимался фермерством. В 2008 году создал военно-патриотическую общественную организацию «Содружество KURSK».



Ежи Тыц в Красноярске в июле 2023 г.

Мы помним, как в 2023 году Ежи Тыц приезжал в Красноярск во главе с участниками российско-польского автопробега «Мост памяти». Пробег был посвящён Анели Кживонь, единственной иностранной гражданке, удостоенной звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Юная Анеля ушла на фронт из Канска и стала автоматчицей 1-й пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшко Войска Польского. Она погибла смертью храбрых в ожесточённых

боях под Ленино в Могилёвской области на территории Белорусской ССР 12 октября 1943 года. Ей было всего 18 лет.

За проявленный героизм Анеля Кживонь была удостоена звания Героя Советского Союза посмертно. Младший брат Анели, Владислав Кживонь, живёт в Польше. В Канске он был только один раз после войны, в 1986 году по приглашению городских властей. В 2023 году он передал свечу, которую участники автопробега отвезли к памятнику Анели Кживонь в Канске.



Польская делегация и красноярцы в Доме дружбы народов «Родина», 2023 г.

Ученики
общеобразова-
тельной школы № 22
в городе Канске много
лет ухаживают за
памятником Анели
Кживонь.



Памятник Анели Кживонь
в Канске

На встрече в Доме дружбы народов Красноярского края «Родина» в 2023 году Ежи Тыц говорил: «Специальная операция на Украине привела к полной заморозке дипломатических отношений между Польшей и Россией. Русофобия, развязанная на высшем уровне власти, нашла очень благодатную почву среди польских националистов, и любая инициатива или проект с участием Российской Федерации теперь не имеет шансов на поддержку важных общественных организаций, не говоря уже о государственных учреждениях».

Несмотря на это, руководство «Содружества КУРСК» не сложило руки. Мы понимаем, что наш долг – сохранять историю польско-советского братства по оружию во Второй мировой войне».



Выставка, которую Ежи Тыц привёз в Красноярск



Сюжет о визите
Ежи Тыца
в Красноярск



Ежи Тыц с директором Дома дружбы Зоей Грудinou

О гибели Ежи Тыца сообщила пресс-служба Курской области: «В зоне СВО погиб гражданин Польши Ежи Тыц, руководитель мемориального общества "Курск". Под его руководством были восстановлены десятки памятников советским солдатам и воинские захоронения. За эту деятельность в мае 2020 года его наградили медалью "Памяти героев Отечества"».

Работу приходилось вести под жёстким давлением русофобских властей в Варшаве, в итоге его буквально вынудили покинуть родину. В последние годы Ежи проживал в России. На фронте он взял позывной "Зыгмунт" и до конца оставался верен своим убеждениям, сражаясь против неонацистов. Светлая память...»

Текст: Анастасия Шубина

Ринат Галеев: «Если нет патриотизма — нет идеологии, нет и государства»

Указом Президента Российской Федерации за особые заслуги перед государством и выдающийся вклад в развитие и укрепление обороноспособности страны звание Героя Труда Российской Федерации присвоено Ринату Гайсеевичу Галееву, генеральному директору научно-производственного предприятия «Радиосвязь» в городе Красноярске. Награду Герою вручал в Кремле Президент России В.В. Путин.

Ринат Гайсеевич ГАЛЕЕВ

Родился в 1955 году в Стерлитамакском районе Республики Башкортостан. После окончания строительного техникума и службы в армии работал в Красноярске на различных должностях в строительном управлении, политехническом институте, на радио-заводе и заводе телевизоров.

С 2007 года — генеральный директор ФГУП — АО «НПП «Радиосвязь» — одного из ведущих предприятий оборонной промышленности. Имеет два высших образования, доктор технических наук.

Президент Союза товаропроизводителей, предпринимателей Красноярского края. Депутат Законодательного собрания края (с 2018 года).

Награждён орденами Почёта, «За военные заслуги», медалями, почётными знаками. В 2024 году присвоено звание «Почётный житель Красноярского края», в 2025 году — звание Герой Труда РФ.



Герой Труда Российской Федерации Галеев Ринат Гайсеевич

— Ринат Гайсеевич, Вы много лет руководите одним из важнейших предприятий региона. Расскажите о Вашей самой большой гордости за него.

— Каждый оценивает свои достижения по впечатлениям, которые они произвели на него самого. Когда в 1984 году я зашёл на территорию предприятия, здесь было всё раскопано, валил пар, люди по досочкам пытались добраться до рабочего места. Это впечатление

было таким ярким, что я решил вытащить теплотрассу, из-за которой всё это и происходило, из земли и сделать наружную.

И с 1985 года, когда мы начали проект, а в 1991 году закончили строительство, я до сих пор хожу и радуюсь, что у нас земля не перекопана, люди не спотыкаются и грязи на территории нет. На любом предприятии коллектив и люди — это самое главное!

Губернатор Красноярского края Михаил Котюков: «Это значимое событие в современной истории Красноярского края. Много лет Ринат Гайсеевич руководит стратегически важным для страны предприятием и отвечает за производство востребованных высокотехнологичных систем радиосвязи. Поздравляю Рината Гайсеевича с заслуженной наградой!»



«Наша задача – развивать наклонности и способности молодёжи, поддерживать её!»

— Вы много лет в профессии. На кого равнялись, начиная свой трудовой путь?

— На разных этапах жизни встречаешь много людей, с которыми общаешься, к которым стараешься тянуться, с которыми тебе интересно. В целом они сыграли в моей жизни большую роль.

Вот, скажем, был предыдущий директор, очень грамотный человек, Геннадий Маркович Рагзин. У него разные люди, в том числе и я, многому научились. Были и другие люди, которые с нами работали здесь, на предприятии, и независимо от должности являлись яркими представителями профессии и личностями в целом. По своему подходу к решению творческих задач они были невероятно интересны.



На предприятии есть уникальный рояль выпуска 1903 года фирмы «Беккер». Музыкальный инструмент попал сюда в 1941 году. Ринат Гайсеевич рассказал, что когда на предприятие пригласили настройщика, тот резюмировал: «Рояль не надо настраивать! Он в полном порядке». Рояль звучит просто великолепно.

На вопрос о передаче рояля в музей Галеев отвечает: «Эта святыня не передаётся и не продаётся. На нём играл отец Хворостовского Александр – работник нашего предприятия. Дима Хворостовский выступал здесь. А их домашнее пианино фабрики «Красный Октябрь» стоит у нас в фойе. Это не музейная редкость, это наша традиция, потому что все великие люди работали на «Радиосвязи»».

Ринат Галеев: «Помимо основной продукции наше предприятие производит роботизированные системы для диагностики и реабилитации пациентов с нарушениями двигательных функций.

У нас даже есть собственное сельскохозяйственное производство, которое обеспечивает разнообразной молочной продукцией своих сотрудников».



— Вы общаетесь с молодыми специалистами, начинающими свой профессиональный путь на предприятии, других заводах. Что отличает современную молодёжь от старшего поколения? Какие у молодых людей сильные черты, а чему ещё следует поучиться у старших?

— То поколение, которое приходит к нам, в большинстве своём – интересные ребята. Они более образованные, более подготовленные. Единственное, что нужно им дать – так это возможность применить их способности, обеспечить максимальную профессиональную отдачу в интересах государства.

Сегодня условия для роста и развития молодёжи на порядок лучше, чем были в наше время. У них, в отличие от нас, всего больше: информативная база, чтобы учиться, да к тому же целый комплекс возможностей, чтобы развиваться и духовно, и физически.

Люди во все времена разные. Есть те, у кого гуманитарный уклон, у других – блестящие технические способности. Наша задача – развивать наклонности и способности молодёжи, поддерживать её. А профессиональный путь во многом зависит в первую очередь от самого человека.

Самое главное, что мы, старшее поколение, должны сделать – так это прививать молодым людям любовь к Родине. Патриотизм – это одно из самых главных качеств, которое должно быть у человека, гражданина. Если нет патриотизма – нет идеологии, нет и государства.

Фото предоставлены НПП «Радиосвязь»

СОЗИДАТЕЛИ

Текст: Мария Калинина

Андрей Лопатин: «Надо брать друг от друга самое лучшее, интересное, полезное»

В культурно-образовательном пространстве «Терра Юридикум» г. Красноярска в апреле 2025 года прошла «Стратегическая сессия по работе с детьми с опытом миграции в муниципальной системе образования города Красноярска».



Андрей Лопатин

Участниками мероприятия были учителя, историки, государственные гражданские и муниципальные служащие, представители общественных организаций, национально-культурных объединений города и края.

Одним из этапов работы сессии стала деятельность проектных групп по работе с детьми-инофонами и билингвами — возникающие проблемы и возможные пути их решения. Результаты обсуждений представили на заключительной части мероприятия.

Стратегическая сессия впервые проходила в не совсем привычном месте — культурно-образовательном пространстве «Терра Юридикум». Здание было воздвигнуто в 1903 году недалеко от железнодорожного моста в ходе строительства знаменитой Транссибирской магистрали. В последние годы это здание было заброшено и только недавно обрело новую, интересную, насыщенную полноценную жизнь благодаря молодой семье Лопатиных.

Известный в Красноярске юрист, член правления краевого отделения Ассоциации юристов России Андрей Лопатин вместе с супругой Еленой активно популяризирует самые разные направления культурно-исторического облика Красноярска. В интервью «Этно-Миру на Енисее» Андрей рассказал о своей деятельности, о том, как он начал заниматься историей родного региона и почему для него непросто найти единомышленников.



Один из залов арт-пространства «Терра Юридикум»

— Андрей, расскажите, как Вы решили взяться за очень интересное, но далеко не самое лёгкое дело?

— С 2007 года я работал с Борисом Иосифовичем Хасаном (один из основателей российской школы конфликтологии, доктор психологических наук, профессор СФУ). Я был его личным юристом и, соответственно, юристом в институте психологии. Мы занимались вопросами культурно-исторической концепции, образования, и, наверное, были первыми юристами в сфере образования тех лет. Уже тогда мы понимали, что проблема с кадрами каждый год будет всё очевиднее.

Перед открытием «Терра Юридикум» мы хотели создать пространство, как в лучшие времена «колодцев» Красноярского госуниверситета: когда есть учёба, а есть «каша», в которой происходит культурный, межпоколенческий обмен. Нечто подобное я видел в немецком городе Пассау, когда учился в Германии. Это абсолютно нормальное отношение к тому, что вы с профессором можете поговорить не только на лекции, а также вне учебного процесса, поспорить, обменяться мнениями.

— То есть у Вас уже были определённые содержательные притязания к вашему будущему проекту?

— Да, запрос был. И когда Бориса Иосифовича, он уже болел, я привёз на место и говорю, что хочу создать подобное, он ответил: «Было бы хорошо сделать такое пространство не только для юристов, но и для психологов, социологов, экономистов». И тогда мы начали эту идею кампуса просто держать в голове и скупать всё, что было рядом. А рядом с нами были одни автосервисы.

К тому же это был вызов лично для меня и моей семьи, поскольку у нас не лежало 150 миллионов рублей на счёте. Нужно было заработать эти деньги. И я начал больше работать, брать больше проектов, меньше спать, потому что понимал, что у меня есть дата, когда нужно внести сумму за стройку.

Мы знали, что деньги, которые мы вкладываем в объект, никогда не «отобьются» через аренду с учётом наших ограничений. Ведь в наших арт-пространствах нет алкоголя, нет свадеб и корпоративов.

Ещё один важный для меня момент, о котором хочу сказать. Я веду много юридических процессов и остро реагирую на несправедливость, а её сейчас невероятное количество. Мне нужна какая-то психотерапия. Например, Луна на «Хлебозаводе», которую все фотографируют. Эта Луна была сделана после одного из сложных судебных процессов.

«Терра Юридикум» и «Хлебозавод» — культурно-образовательное и арт-пространство в Железнодорожном районе г. Красноярск (ул. Ломоносова, 50). Они находятся в комплексе исторических зданий бывшего военно-продовольственного пункта на железнодорожной станции Красноярск. Не включены в категорию объектов культурного наследия.

На их площадях проводятся самые разные культурно-образовательные мероприятия: от фестивалей, выставок, презентаций до модных показов, шоу, театральных постановок.



«Луну мы делаем сами, собственными руками!»

— Вы сами её сделали?

— Да. Потому что не знал, как компенсировать силы, потраченные на юридические процессы. Нужно было сделать что-то своими руками. А лучший отдых, как известно, — это смена деятельности. Сейчас выбираю себе клиентов по юридической деятельности и не беру дела, где нет справедливости. Если меня «хотят купить», то это точно не ко мне. И если мы культурно не соотносимся с человеком, то я никогда не буду его представлять.

— Андрей, вы сказали, что учились в Германии. Не хотели там остаться?

— Я пожил год в Америке, год в Германии. В моей жизни был показательный случай. Я уже аспирант, учусь в магистратуре, работаю у Бориса Хасана, у меня есть имя, но это последний шанс поехать в Америку по программе «Work and Travel».

«Я резко реагирую на неправильную парковку. То, как человек припарковался, свидетельствует о его картине мира. Спрашиваешь, а это нормально, что машину оставляете прямо на дороге или газоне? И получаю спокойный ответ: "Да. А кому я здесь мешаю?" К сожалению, в такой эгоцентричной картине "я — уникальный и больше никого здесь не существует" катастрофически мало созидательного».



«Российское межнациональное разнообразие — это и есть точка нашего роста, а не точка наших противоборств!»

Еду туда мойщиком посуды. Делаю всё на скорость, стою без дела, когда заканчиваю. Бразильцы, например, не делают вид, что они свободны. Платят ведь за время. Второй помощник повара мне говорит: «Эндрю, давай ты сейчас мне ананасы почистишь». Я отвечаю, что не умею. Обещает научить. За 20 минут я почистил ему два мешка ананасов.

Он говорит: «Эндрю, вот смотрю я на тебя. Если ты будешь много учиться и много-много работать, то, может быть, станешь таким, как я». А он — второй помощник повара в городе с двумя тысячами жителей.

Понимаю, что для него это точно апофеоз жизни. И я решил: вот так — точно не хочу! Америка 2008, 2011 и 2017 годов — это разная Америка.

Так же как Германия 2006 и 2015 годов — это разная Германия. Первоначально здесь была контролируемая ассимиляция. Это ещё не было иждивением и не было захватом иной мигрантской культурой, как сейчас. Об этом правительство ФРГ должно было думать ещё в 1990-е, когда программы только запускались. А теперь они взрастили социальных иждивенцев, которые все свои нормы, кардинально отличающиеся от традиций местного населения, выставляют за благо.



«Старина и современность на одном столе...»

— Вы решили жить и созидать в России?

— Да. Расскажу одну личную для меня историю. Когда-то я был руководителем крупной компании и по статусу мне положено иметь дорогие часы. Я посоветовался с ребятами и то, что мне предлагали, ни по сумме, ни по душе вообще не подходило. Это же всего лишь часы! Я не могу к таким вещам относиться статусно.

Однажды наткнулся на видео, которое было записано собственниками 300-летнего петровского часового завода «Ракета». Один — англичанин, другой — француз. Они хоть и экспаты с русскими корнями, но тем не менее слабое отношение имеют к России. В 2000-е годы они выкупили завод, сохранили и восстановили технологию производства полного цикла часов.

Я был у них на заводе, купил себе часы «Ракета», ставшие моими любимыми. Часто ношу их, потому что они со смыслом. Я подумал, почему ребята, которые имеют самое посредственное отношение к России, могут это сделать, а мы нет. Это был некий личный вызов. Говорят же: в своём Отечестве пророков нет. Но я... попробую.

— А почему не в Москве, а в Красноярске?

— Это был бы очень простой ход развития нашей деятельности, поскольку Москва развивается по другим принципам. Мы были в Artplay (одно из креативных пространств столицы). Они туда завели британскую школу дизайна, магазин, где одна лампа стоит порядка 300 000 рублей. Мы просто посмотрели, как у них это сделано. Я родом из Красноярска. Я работаю и созидая здесь. Я хочу, чтобы люди отсюда не уезжали, а наоборот — приезжали.

«Наша задача на "Хлебозаводе" и в "Терре"— чтобы люди приходили, видели, как устроено пространство, как это красиво и доступно, возвращались бы к себе во двор и что-то меняли. У нас всё сделано очень просто: мы берём доску от пеллет, шлифуем её, кладем под выжигатель, выписываем латинские принципы права и размещаем на стене. Просто, модно и красиво!»

— У вас много единомышленников?

— Невозможно найти второго такого же человека, как я, как моя супруга. Они могут быть похожи, но бывают моменты разночтений. Я хотел запустить «Юридикум» и заниматься юридической культурой. Был уверен, что преподаватели с юрфака с удовольствием придут, будут мэтрами, советниками, будет развитие культуры на всех уровнях: стратегическом, операционном. Практикующие юристы станут арендовать у меня помещения, а внизу, где расположено пространство, будет заниматься молодёжь, из которой мы сможем выращивать помощников...

Но когда обратился к одному, второму, третьему, понял, что не все готовы работать даже за деньги. Эта работа вдолгую. Все жалуются на реальность, но менять её не готовы.

— Вы много говорите о Красноярске, а считаете себя краеведом?

— Я точно не краевед, я — человек, который хочет зацепиться за свои корни и знать о них. Исторически моя фамилия — Лопатко. Сюда приехали — Лопатко, бабушка уже Лопаткина, а отец — Лопатин.

В этом году, впервые с 2012 года, я не смог побывать на Украине. Каждое лето мы ездили туда в посёлок Кирилловка в 80 километрах от Мелитополя. Мой прадед по второй линии оттуда — Федор Фёдорович Кондратьев. Там мы каждый год ухаживали за могилой.

В нынешнем году, отдыхая в Сочи, говорю жене: «Лена, давай съездим». И мы едем через Крымский мост, через Херсонскую и Запорожскую области всей семьёй, видим, что такое линия боевого соприкосновения, видим блокпосты. Дети всё это видят.

Мы очень много помогаем по линии СВО: и благотворительные вечера делаем, и деньги отправляем. На одном из таких благотворительных вечеров я абсолютно искренне сказал: «Считаю, что наша жизнь кредитуете теми парнями, которые сейчас там находятся». Мои дети растут в этой культуре...



«Цветы и по фасаду, и внутри...»

«Мы очень любим цветы. Они всегда были у наших с Еленой семей в повседневной культуре. Моя мама сажает цветы. В нашей группе компаний был такой ритуал: к ноябрю каждый год созревал лимон. И мы делили его на 100 человек.

Сейчас у нас в «Терра Юридикум» есть в том числе герани. Это тоже часть истории, поскольку герань была порою единственным лекарством, которое обычные люди в России могли себе позволить.

А ещё фикус как символ достатка. Если на первом этаже дома стоял фикус — это был признак достатка. Очень много людей в городе знают про это наше пристрастие и отдают нам цветы. И им у нас хорошо».

Когда я нашёл могилу, разревелся. Там никаких родственников не осталось. Для меня очень важно помнить и ухаживать за могилой прадеда, потому что в возрасте моих детей меня туда отвезли, показали — вот твой прадед. Я ухаживаю за ней, сохраняю её. Для меня и моей семьи это очень важно. Другая моя линия похоронена в Хакасии, отец — в Емельянове. Я не могу это всё бросить.

— В основе ваших проектов — идеи патриотизма, историзма?

— Я надеюсь, что это так. Очень трепетно отношусь к оценке, не люблю, когда нас хвалят и переживаю от излишних ожиданий в наш адрес. Сейчас мы хотим вернуть моду на купеческую практику. Ведём переговоры с Союзом краеведов. Купцы поддерживали разные проекты деньгами. Мы хотим сделать для жителей края семейный формат. Лекции об истории Красноярска и купечества уже подготовлены и читаются. Хотим, чтобы это было субботнее культурное времяпрепровождение.

— Как, на Ваш взгляд, воспитать людей, которые будут ценить, продолжать то, что вы делаете? Ваши дети, например.

— У меня задача посложнее, чем у моих родителей. Мы росли без достатка, а мои дети — в достатке. Когда на 70 квадратах живут 12 человек из пяти семей — это одно, когда у детей есть своя комната — это другое. Мы показываем им, что мир разный. Я безжалостно внедряю детей в рабочий процесс. Они знают, что такое красить, как замешивать бетон.

Сделать из детей настоящих, достойных людей — мой вызов. Нет задачи, чтобы они продолжали моё дело. Если они будут хорошими педагогами, юристами или выберут другую профессию, я поддержу. Считаю, для воспитания необходим альянс семьи и школы.

На мой взгляд, советская система образования была основообразующим фактором для всего нашего государства. И я бы очень хотел её максимально вернуть. Нам надо научиться работать и с содержанием, и с развитием, брать друг от друга самое лучшее, интересное, полезное. Ведь российское межнациональное разнообразие — это и есть точка нашего роста, а не точка наших противоборств. **жмс**

Текст: Марина Бальчугова

История одной песни

В марте 2025 года песня на стихи красноярки Валентины Антоновой заняла первое место на фестивале «Победа одна на всех!» в Санкт-Петербурге. В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне это событие стало поводом вспомнить о том, как два ленинградца создали произведение, ставшее гимном детей блокадного города на Неве и объединяющее ветеранов-блокадников по всей России.



На фестивале первое место занял хор из Гатчинского района Ленинградской обл. с композицией «Мы помним» (муз. И. М. Берулова, слова В. А. Степановой)

Фестиваль «Победа одна на всех!» прошёл в рамках культурно-просветительского проекта «Народы СССР в освобождении Ленинграда» и был посвящён подвигу многонациональной армии советского народа, которая участвовала в битве за Ленинград, и 80-летию годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Фестиваль «Победа одна на всех» прошёл в марте 2025 года в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда при участии национально-культурных объединений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В вокально-хоровом жанре конкурсанты представили широкую палитру произведений в номинациях «народное», «фольклорное» и «академическое» исполнение. Прозвучали песни военного времени и современные произведения о любви и верности, весне и Победе, народные композиции, с которыми женщины провожали на фронт отцов, братьев, мужей и с которыми встречали своих победителей.

Первое место было присуждено хору ветеранов посёлка Карташевская Гатчинского района Ленинградской области с композицией «Мы помним» на стихи почётного жителя города Красноярска, общественного деятеля, писателя, блокадницы Валентины Степановны Антоновой.

«Изначальное название этого стихотворения — "Блокада". Оно было опубликовано в 2008 году в книге "Сибирь второй нам родиной стала", — рассказала В. С. Антонова. — Много лет назад я полетела в Ленинград (Валентина Степановна по-прежнему так называет город своего детства — прим. авт.) на мероприятия, посвящённые Блокадному кольцу, и меня попросил передать привет своему другу Игорю Берулову известный в Красноярске театральный актёр Владислав Жуковский».

Так она познакомилась с петербургским артистом и композитором И. М. Беруловым, который позже напишет музыку на стихи «Блокада» и станет исполнять композицию под названием «Мы помним» на разных концертах. Это музыкальное произведение нашло огромный отклик у слушателей по всей стране.

«На одном из памятных событий у памятника "Дети войны" в нашем Красноярске мы вновь встретились с Игорем Беруловым, — вспоминает Валентина Степановна. — Он прилетел в гости к своему другу — артисту Владиславу Жуковскому. Я подарила Игорю Михайловичу книгу со стихами авторов-блокадников».

Игорь Михайлович рассказал, что подарок — книгу — своей землячке Валентины Антоновой полностью прочёл по пути от Красноярска до Санкт-Петербурга. «Моё внимание привлекло стихотворение "Блокада", автором которого была Валентина Степановна». Так родилась идея написать музыку для этих стихов.

«Через несколько месяцев мне приходит бандероль. Помню, что в тот день я была в первом лице, выступала перед школьниками, говорила о блокаде Ленинграда, о детях войны, о Победе. Мы с учителями распаковали ту бандероль и в полном актовом зале вместе с учениками впервые слушали эту песню», — продолжила свой рассказ Антонова.

Игорь Берулов ещё дважды побывал в Красноярске по приглашению Валентины Степановны. С концертами он выступал на разных площадках краевой столицы.

«Песня стала гимном детей блокадного Ленинграда, она звучит на радио и на концертных площадках Петербурга, Красноярска и других городов России. Я благодарен моему старому другу Владиславу Яковлевичу Жуковскому за знакомство с Валентиной Степановной, а дорогой землячке — за многолетнюю дружбу», — отметил композитор из Санкт-Петербурга Игорь Берулов.

Сегодня песня на стихи Антоновой и музыку Берулова исполняют не только авторы. Её поют ветераны, школьники на патриотических мероприятиях, памятных событиях в разных городах, ставят в эфире радиостанций Северной столицы.

«Однажды мы ехали на экскурсию в Ленинградской области. Был всероссийский съезд блокадников. Я поставила диск в автобусе. Её услышали, стали просить копии. Знаю, что в нескольких городах, таких как Череповец, Псков, Барнаул, Омск и других, песню ставят перед началом наших блокадных памятных мероприятий. Как-то звонили из Волгограда с просьбой прислать ещё один диск».

С победой на фестивале «Победа одна на всех» сотрудники музея обороны и блокады Ленинграда поздравили не только артистов из посёлка Карташевская, но и жителей Красноярского края. Благодаря композиции «Мы помним» действительно получилась победа одна на всех! ❦



ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА АНТОНОВА

Родилась 7 июля 1934 года в Ленинграде. В августе 1942 года была эвакуирована в Сибирь. В город на Неве вернулась в 1945 году. Там же окончила среднюю школу и в 1957 году — Ленинградский электротехнический институт связи. После окончания приехала в Красноярск, где строился телецентр.

На краевом телевидении проработала 34 года, из них более 20 лет — главным инженером краевой государственной телерадиокомпании. Валентина Степановна — отличник телевидения и радио, почётный радист СССР. В 2021 году присвоено звание «Почётный гражданин города Красноярска».

В. С. Антонова возглавляет красноярское общество «Блокадник». По инициативе общества в Красноярске в 2005 году был открыт памятник «Дети войны», а в посёлке Берёзовка установлен памятник «Жертвам ленинградской блокады».

В 2008 году, к 65-й годовщине снятия блокады Ленинграда, Валентина Степановна выпустила в свет книгу воспоминаний красноярских блокадников «Сибирь второй нам родиной стала».

За большую работу по социальной поддержке блокадников и активную работу по патриотическому воспитанию молодёжи В. С. Антонова награждалась почётными грамотами и благодарственными письмами губернатора края и главы города Красноярска.



В. С. Антонова получает награду из рук губернатора Красноярского края М. М. Котюкова

ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Шокарева

Чем живёшь, Дом дружбы?

Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» (Дом дружбы) — место, где происходят самые разные события: семинары и круглые столы, лекции и кинопоказы, мастер-классы и совещания. Для национально-культурных общественных объединений — это ресурсный и методический центр, для органов государственной власти — площадка для диалога общества и власти. О некоторых из них расскажем подробнее.



День России

Ко Дню России 12 июня Дом дружбы подготовил большую праздничную программу для красноярцев и гостей города. Всё состоялось на площади перед зданием.

С 11 часов начали работать ремесленные мастерские, игровая зона, аквагрим, «Велооркестр», ярмарки товаропроизводителей, фотозоны. Все желающие могли принять участие в интерактивной викторине: корабейники задавали вопросы о народах России и вручали сладкие подарки — имбирные пряники с сердцем-триколором. За время праздника корабейники раздали тысячу сладких призов.

В полдень началась концертная программа, в которой приняли участие национальные танцевальные и вокальные коллективы.





Молебен и митинг в память о жертвах терактов

Ежегодно 3 сентября в России отмечается День солидарности борьбы с терроризмом, и Дом дружбы народов «Родина» по традиции проводит в этот день памятный митинг с участием представителей институтов гражданского общества и органов государственной власти.

В храме Святого Великомученика Феодора на правобережье г. Красноярска прошёл молебен обо всех жертвах терактов. Сразу после этого в сквере Энтузиастов, у памятника бойцам специальных подразделений, известного среди красноярцев как «Боевая тройка», состоялся

траурный митинг. На него собрались священнослужители трёх религиозных конфессий, более 20 национально-культурных объединений, енисейского казачества, члены регионального отделения Ассамблеи народов России, школьники и студенты.

В митинге принял участие ветеран специальной военной операции Константин Опушников. Участники возложили цветы к монументу «Боевая тройка» и спустили на воду венок в память о погибших в терактах мирных граждан и сотрудников правоохранительных органов, которые бесстрашно боролись с этим злом и спасали других зачастую ценой своих жизней.



Квест для школьников «Национальная среда»

Узнавать о традициях народов Красноярского края через игру — это возможно для участников проекта «Национальная среда». 21 октября в Доме дружбы состоялся большой тематический квест, завершивший цикл образовательных лекций этого проекта. Участниками интерактивного приключения стали команды, которые ранее лучше всех проявили себя в онлайн-тестировании.

Перед стартом игры команды получили стартовые пакеты и прослушали инструктаж. Им предстояло пройти пять локаций, расположенных на разных этажах здания. Особенностью квеста стала его нелинейная структура: каждая команда начинала с разных точек и проходила маршрут в уникальном порядке. Победа зависела не только от правильности ответов, но и от скорости: в случае равного количества баллов учитывалось время прохождения всех этапов.





Большой этнографический диктант

Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» проходила в этом году с 1 по 8 ноября. Написать его онлайн можно было на сайтах национальнаяполитика.рф и <https://miretno.ru>. А уже в первый день проведения акции в Доме дружбы развернула свою работу уникальная офлайн-площадка.

Она стала самой многонациональной в регионе, здесь одновременно Диктант писали представители органов государственной власти и общественных организаций — представители 19 народов: бурятского, еврейского, казахского, киргизского, латышского, молдавского, немецкого, осетинского, польского, таджикского, татарского, тувинского, узбекского, украинского, чувашского, эвенкийского, якутского, русских старожилов-ангарцев, народов Дагестана, а также молодёжь Совета национальных молодёжных объединений «МИР».

С приветственным словом участникам обратились председатель Законодательного собрания края Алексей Додатко и заместитель начальника Управления общественных связей губернатора края Рашит Рафиков.

После инструктажа, который провела директор Дома дружбы народов «Родина» Зоя Грудина, участники получили бланки с вопросами и начался обратный отсчёт времени. В этом году, объявленном президентом России Владимиром Путиным Годом защитника Отечества, впервые в истории Этнодиктанта свои вопросы в формате видео задали участники СВО. Всего по краю в написании Диктанта приняло участие свыше 196 тысяч человек.

День народного единства

4 ноября в День народного единства на площади перед ТЦ «Красноярье» прошёл грандиозный праздник, организованный Домом дружбы. Мероприятие, объединившее более двух тысяч красноярцев, стало живым воплощением идеи единства, силы и сплочённости многонационального народа России.

Праздник открылся ярким «Венком дружбы» и символическим «Хороводом дружбы», в который ведущие пригласили всех зрителей. Этот объединяющий жест стал мощной метафорой взаимопонимания и согласия между более чем 160 народами, проживающими в регионе.

Со сцены прозвучали тёплые поздравления от почётных гостей: депутата Госдумы РФ Юрия Швыткина, начальника управления общественных связей губернатора края Романа Барина, а также представителей традиционных конфессий — протоиерея отца Иоанна и заместителя муфтия Равиля Габасова. Все они в своих выступлениях подчеркнули историческую преемственность подвига народного ополчения 1612 года и современной мощи страны, основанной на единстве и общероссийской идентичности.

Более четырёх часов на сцене длился многонациональный марафон творчества. Кульминацией праздника стало масштабное финальное выступление творческого союза «Светоч» и флешмоб «Мы народы России» с участием детских и юношеских коллективов.





Первое заседание губернаторского совета

Шестого ноября в Доме дружбы впервые состоялась встреча главы региона Михаила Котюкова с членами сразу двух советов при губернаторе края — по межнациональным отношениям (создан в октябре 2025 года) и взаимодействию с религиозными объединениями. Он обсудил с лидерами конфессий и национально-культурных автономий вопросы укрепления общественного согласия, защиты духовно-нравственных ценностей, а также оказания помощи участникам СВО и их близким.

Во вступительном слове Михаил Котюков подчеркнул, что в Красноярском крае, где проживают 169 национальностей, особое внимание уделяется профилактике конфликтов на религиозной и этнической почве. «Те, кто пытается расколоть российское общество, понимают, что в сплочённости наша сила. Нужно объяснять людям, к чему может привести разжигание розни и кому это выгодно. Межнациональное единство — это основа, которая формирует деятельность государства на долгие годы вперёд», — подчеркнул губернатор.

На встрече участники поделились опытом проведения мероприятий по укреплению межнационального согласия. В этом спектре обсуждались вопросы обучения детей мигрантов русскому языку, проведения уроков патриотизма и благотворительных акций, реализации волонтёрских и культурно-просветительских проектов, вовлечения молодёжи разных национальностей в общественную жизнь края.

Подробно участники мероприятия обсудили меры поддержки бойцов СВО, а также их семей. Религиозные и национальные объединения региона собирают гуманитарные грузы, изготавливают маскировочные сети, окопные свечи, шьют тёплую одежду, пишут письма на фронт. Представители конфессий духовно поддерживают семьи, которые ждут своих мужей и отцов домой.

В завершение встречи губернатор поблагодарил всех за вклад в сохранение мира и согласия на территории региона, патриотическую работу с молодёжью, благотворительную и просветительскую деятельность.





Названо имя новой «Мисс Азия — Сибирь»

Ярким калейдоскопом культур и традиций завершился 9 ноября в Красноярске XIX международный конкурс «Мисс Азия — Сибирь». Этот проект, давно ставший визитной карточкой региона, в очередной раз доказал, что истинная красота рождается на стыке самобытности, таланта и глубокого уважения к своим корням.

Финал конкурса, за которым сотни зрителей наблюдали в прямом эфире официального сообщества «ВКонтакте», стал кульминацией месячного марафона репетиций. Девять финалисток, отобранных из более чем двадцати претенденток на предварительном кастинге в Доме дружбы, боролись за звание лучшей. На сцене блистали Юлия Бойченко (хакаска), Ван Сыци (китайка), Алина Дмитрук (украинка), Зарина Оспанова (татарка), Софья Полухина (русская), Нарине Саргсян (армянка), Аяна Хамнаева (бурятка), Ольга Чернова (чувашка) и Ольга Чикишева (цыганка). Каждая из них виртуозно представила культуру своего народа через творческие номера, знание языка и традиций.

Накал страстей достиг апогея, когда жюри объявило имя победительницы. Титул «Мисс Азия — Сибирь 2025» и корону получила Софья Полухина, представлявшая на сцене русскую культуру. Её изящное выступление, глубина знаний о традициях и культуре, артистизм и прекрасный голос покорили и строгое жюри, и зрителей.



Юбилейный конкурс «Кукла в национальном костюме»

Первого сентября стартовал десятый, юбилейный Межнародный конкурс «Кукла в национальном костюме», который ежегодно проводят Дом дружбы и Красноярская региональная литовская национально-культурная автономия «Лиетува».

За эти годы конкурс полюбился многим людям. Он традиционно находит отклик у жителей многонационального края, объединяя города и районы во имя национального согласия и созидания. Участники конкурса — это мастера декоративно-прикладного творчества, для которых важно себя показать и помериться творческими силами с другими авторами. Среди участников зачастую целые семьи, где через изготовление куклы мамы и бабушки передают знания своим детям и внукам об истории семьи, её корнях и традициях.

В 2025 году появилась новая номинация — «Кукла как элемент сувенирной продукции». В этой номинации на конкурс принимались магниты, кружки, брелки, украшения и иные формы воплощения кукол в национальном костюме в сувенирной продукции, техника изготовления не ограничена; возраст участников номинации — без ограничения.

Награждение и подведение итогов состоялось в Доме Дружбы 11 ноября. Для участников была организована праздничная программа, а куклы-финалисты стали участниками первой обзорной выставки в выставочном зале учреждения. Далее их ждёт «звёздная» жизнь: они будут экспонироваться на разных площадках Красноярского края (а может, и за его пределами), демонстрируя национальное многообразие и богатство народов региона.



ВЫСТАВКИ

в Доме дружбы

Выставочные пространства в Доме дружбы никогда не пустуют, гости учреждения имеют возможность знакомиться с новыми экспозициями каждый месяц.



В июле открылась выставка картин пакистанской художницы-самоучки Майи Заиди. Девушка учится в Сибирском федеральном университете на дизайнера среды. Она родилась в Пакистане, в Россию переехала с родителями в 2021 году. Её работы — отражение культуры и повседневной жизни Пакистана. Особое место в творчестве Майи занимают образы детей и пожилых людей — в их взгляде, по мнению художницы, больше всего искренности, силы и тепла.

Интересно, что серия рисунков, представленная в Доме дружбы, посвящена чаю — неотъемлемой части пакистанской культуры. Через акварель, акрил, масло и карандаш художница старается передать атмосферу чаепития, уличных лавочек и ту особую теплоту, которую дарит людям этот чудесный напиток.

В сентябре в фойе Дома дружбы работала выставка авторских игрушек Наталии Кудиновой «Магические игрушки». Экспозиция представляла собой коллекцию сказочных персонажей, созданных в технике сухого валяния из шерсти.

По словам автора, её творческий путь начался с вопроса о жизненном предназначении, который помог ей вспомнить детскую любовь к игрушкам и рисованию.



Не менее интересной была выставка, рассказывающая о деятельности заслуженного архитектора Российской Федерации и художника Александра Сергеевича Брусянина, организованная дочерью архитектора Ольгой Давыдовой. На открытие экспозиции пришли те, кто знал и работал с Александром Сергеевичем, его родственники и друзья.

В фойе учреждения выставлены наиболее значимые работы в области архитектуры — это проекты «Казачья застава», гостиница «Красноярье», здание администрации города Красноярска, проект реставрации часовни Параскевы Пятницы, а также живописные работы Брусянина.

Выставка «Современное искусство Тывы», работавшая в Доме дружбы в октябре, объединила работы трёх мастеров: Александра Баранмаа, Хеймер-оол Донгака и Юрия Ооржака. Рождённое в условиях кочевого быта, тувинское камнерезное искусство воплощалось в самых разных изделиях — игрушках, шахматных фигурках, декоративных деталях бытовых предметов и культовых принадлежностей.

Известно, что в Туве традиционным материалом для народной малой пластики издавна служили дерево, агальматолит, медь, бронза, железо, сплавы серебра. На выставке были представлены работы из агальматолита, серпентинита, песчаника, бронзы.



Одновременно работала выставка красноярской художницы Елены Гирш «Теория невероятности. Неестественная ботаника». Это серия рисунков, посвящённых визуальному исследованию мира несуществующих растений.

Художественный проект предлагает зрителю задуматься о том, как могла бы выглядеть природа, не подчиняясь она привычным законам биологии.

Использованы фотографии, представленные Домом дружбы народов Красноярского края «Родина»

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Геннадий Малашин

«И первое, что делали наши люди, — это строили православные храмы»

К 35-летию воссоздания Красноярской епархии



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершает освящение
красноярского храма Рождества Христова во время визита в Красноярскую митрополию (12 сентября 2012 г.)



Молебен перед отправкой 7-го Красноярского пехотного полка на Дальний Восток во время Русско-японской войны. На заднем плане Архиерейский дом (до 1922 г. — Архиерейский пер., ныне - ул. Горького, 27)

Становление православия на Енисее

История православного освоения Приенисейского края насчитывает более четырёх столетий. Русские промышленные и торговые люди бывали здесь ещё в конце XVI века. Основание монастырей и возведение храмов началось в первой трети XVII века в связи с процессом присоединения Сибири к Русскому государству.

Первым известным православным сооружением региона стала упоминаемая известным российским историком Г. Ф. Миллером часовня во имя Николая Чудотворца, устроенная в основанном казачьим отрядом в 1607 году ясаком селении-зимовье «у Николы на Турухане», на месте нынешнего Старотуруханска.

Заложенный в 1619 году Енисейский острог стал опорным пунктом для дальнейших походов русских. В 1628 году отрядом енисейских казаков основан первый острог на нынешней территории Красноярской епархии — Красноярский. В нём была возведена и первая на нынешней территории епархии церковь — в честь Преображения Господня.

В XVII—XIX веках церковь присутствовала во всех сферах деятельности общества. Духовенством осуществлялась миссионерская, катехизаторская и образовательная деятельность, в городах и весях на берегах Енисея возводились храмы и часовни (к 1861 году в Приенисейской Сибири было 170 храмов, большинство из которых — каменные), основывались мужские и женские монашеские обители. Постепенно складывались местные священнические династии, возникали традиции сибирского зодчества, иконописи, церковного пения. Развитие экономической и общественной жизни региона актуализировало вопрос об открытии самостоятельной епархии на территории Енисейской губернии, образованной в 1822 году.

25 мая 1861 года был Высочайше утверждён Александром II доклад Синода об учреждении Енисейской епархии с выделением её из состава Томской епархии, с кафедрой в г. Красноярске. В 1917 году на территории Красноярской епархии на территории епархии насчитывалось 315 приходов, действовали 351 храм, 166 часовен и 117 молитвенных домов (а помимо этого ещё 10 монастырских церквей и 2 часовни).



Преподобный Никодим (Казанцев), первый епископ Енисейский и Красноярский. 1860-е годы, Красноярск



Экзаменационный урок воспитанника Красноярской духовной семинарии в начальной школе. Конец 1890-х гг.



Освящение строительства при закладке Дома просвещения г. Красноярск; в центре — епископ Енисейский и Красноярский Никон (Бессонов). 6 августа 1913 г. Фотограф Л. Ю. Вонаго



Колокол, сброшенный с Воскресенского собора в Красноярске (1931 г.)



Иверский (Христо-Рождественский) женский монастырь в Енисейске. Нач. XX в.

Церковная жизнь в 1917–1989 годы

События революций 1917 года, Гражданской войны и последовавшего за ними периода радикально изменили церковную жизнь региона. В начале 1920-х годов государством были организованы изъятие церковных ценностей и вскрытие святых мощей, имели место преследования верующих за религиозные убеждения. Проводившаяся в стране борьба с религией особенно обострилась в 1930-е годы. На территории Красноярской епархии не осталось ни одного действующего храма. Ряд претерпевших мученичество священнослужителей и мирян уже в наше время был канонизирован и включён в состав Собора святых Красноярской митрополии.

Возобновление церковной жизни в регионе началось в годы Великой Отечественной войны. Оно связано с именем пребывавшего с конца декабря 1942-го по январь 1944 года на красноярской кафедре архиепископа и хирурга Луки (Войно-Ясенецкого). Патриотическая деятельность духовенства (большая часть возвращавшегося в те годы из ссылки и лагерей) и церковных общин епархии неоднократно отмечалась в военные годы властями Красноярского края и страны.

Начали открываться отдельные храмы. Максимальное количество действующих приходов в послевоенной епархии было в 1949 году: 20 общин и 19 храмов. Однако с конца 1940-х годов храмы вновь стали закрываться в связи с постепенным охлаждением отношений государства и Церкви.

С января 1944 года приходы Красноярского края входили в состав единого благочиния и управлялись правящим архиереем Новосибирской и Барнаульской епархии.

В 1964–1988 годах на территории Красноярского благочиния постоянно действовали 11 приходов и один приписной молитвенный дом (в г. Абакане). По данным 1980 года в них служили 19 священников и 3 диакона. Согласно официальной справке 1982 года, из 537 упомянутых в этом документе дореволюционных «культовых сооружений» было снесено 267 храмов, 35 — сгорели, под культурно-просветительские и хозяйственные нужды приспособлено 165, о судьбе ещё 70 храмов сведения в справке отсутствуют.

С начала 1980-х годов в Красноярском благочинии постепенно увеличивается число прихожан, в том числе молодёжи, возрастает количество совершаемых в храмах таинств. Изменяется возрастной состав клира и уровень его образования, выросло число священнослужителей с высшим светским или духовным образованием (в 1974 году только 2 «служителя культа» имели такое образование, а в 1985 году — уже 10 клириков).

В то же время необратимые изменения в положении Церкви в регионе и само воссоздание Красноярской епархии произошли только в конце десятилетия, в связи с изменениями в общественно-политической жизни СССР в период перестройки, когда в стране открыто праздновалось 1000-летие Крещения Руси и начали принципиально меняться отношения Церкви и государства.

Воссоздание Красноярской епархии и возрождение церковной жизни на Енисее

На Сретение 1988 года впервые за весь советский период происходит встреча священства со студентами (в Красноярском госуниверситете), получившая к тому же осторожные положительные оценки в местной и вузовской печати. На собраниях в храмах выбираются новые приходские органы в соответствии с новым Уставом РПЦ. Развиваются контакты Церкви с властью, начинается социальное приходское служение в Красноярске.

5 августа 1988 года подписан акт о передаче верующим г. Красноярска Благовещенской церкви, а 22 марта 1989 года — Покровского собора. Красноярским краевым краеведческим музеем собору был передан из запасников ряд старинных икон. В 1989 году главная краевая газета «Красноярский рабочий» начинает сбор средств для восстановления Спасского монастыря в г. Енисейске.

8 июня 1990 года Поместным Собором РПЦ принимается определение о воссоздании Красноярской епархии с выделением её из состава Новосибирской и Барнаульской. В состав епархии первоначально будут включены также приходы, находившиеся на территории Кемеровской области (до июня 1993 года), Тувы и Хакасии (до июля 1995 года).

20 июля 1990 года Патриархом Алексием II подписан указ о назначении на Красноярскую кафедру епископа Антония (Черемисова; с 2014 года — митрополит; ныне — на покое). Первый за четыре десятилетия епархиальный архиерей прибыл 22 сентября 1990 года в Красноярск, где был торжественно встречен духовенством и верующими. После богослужения, совершённого в Покровском кафедральном соборе, состоялся первый архиерейский приём для общественности и журналистов.



Реставраторы иконостаса Успенского собора г. Енисейска М. Рудагина и Т. Медведева (1988 г.)



Вчера в Красноярске митрополит Новосибирский и Барнаульский Гадзон освятил Покровскую церковь. В храме в центре открылся еще один православный храм, третий по счету.



ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

Здание это на углу проспекта Мира и улицы Сурикова в последние годы было известно красноярцам как городской выставочный зал. В 1978 году пустынный храм — памятник архитектуры XVIII века был переоборудован. И вот в феврале нынешнего года инокан Красноярского городского храма решили восстановить прелесть верха и перестроить Покровскую церковь в епархиальную православную общину. На средства верующих был проведён ремонт, и 18 июня, в праздник Троицы, здесь, спустя почти двадцать лет, состоялось освящение. А на следующий день храм освятил митрополит Новосибирский и Барнаульский Гадзон.

Кстати, храм канона для вновь открывающейся церкви было совсем не просто. Забываются же неадекватность сценария старых мастеров, работы колокола, служившие людям десятилетиями. И потому о значимом единении не говорить не приходится. Безусловно,

после реконструкции, которую планируют провести в Покровской церкви года через полтора — для этого нужны немалые средства и детально разработанный проект, — красноярцы смогут увидеть всю красоту колоссальной постройки.

Сегодня уже много не упрямит фанат епархиальной церкви в центре Красноярска. Хотя еще несколько лет назад и подумывали о таком было невозможно. Уже первые годы перестройки наметились новые ориентиры к вероучению, церкви, и мы помним, что должны обрести в деле воспитания человека, в борьбе с отчаянием и моралью.

В Покровской церкви служба будет вестись по воскресеньям и религиозным праздникам. Храм будет открыт для общения без ограничений.

В. НЕДЕДИН, НА СНИМКАХ: Покровская церковь; ходит служба. Фото В. Савиной-Павловой.

Вышла в свет коллективный выпуск «Красноярского рабочего», посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

После пяти месяцев работы на Енисее по восстановлению храмов и созданию церковной жизни в городе Енисейске, который был одним из центров церковной жизни в Красноярском крае, вышел коллективный выпуск «Красноярского рабочего» посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Теперь, когда форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому, вышел в свет, мы можем увидеть, как работа шла на Енисее.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Вот, какой отчет о работе, который выдал форум соборных творцов, посвященный форуму соборных творцов — Енисейскому.

Публикации в красноярских газетах конца 1980-х — начала 1990-х гг.



«Крестный ход по Енисею».
Пос. Бахта Туруханского района
(30 июня 2009 г.)



Принесение в Красноярск св. мощей преподобномученицы Великой княгини
Елисаветы и келейницы её, инокини Варвары (3 сентября 2004 г.)



Памятник «Пётр и Феврония»
в Красноярске. Фото Е. Проценко

Возрождение Красноярской епархии началось с создания приходов, реставрации возвращённых и строительства новых церквей. Первыми были зарегистрированы приходы в г. Сосновоборске, г. Дивногорске, с. Шила (Сухобузимский район), г. Талнахе (с 2004 года в составе г. Норильска).

В ноябре 1990 года начато возведение трёхпрестольного пятиглавого собора в честь Живоначальной Троицы в г. Шарыпово, освященного 3 декабря 1999 года Патриархом Алексием II. В 1995 году открыт красноярский Благовещенский женский монастырь. С 1995 по 2002 год в Лесосибирске строился трехпрестольный 13-купольный Крестовоздвиженский собор, один из самых больших на тот период храмов за Уралом. После многолетней переписки, в апреле 2000 года возвращён епархии красноярский Успенский мужской монастырь. В 2001 году был освящён один из самых северных православных храмов мира — Богоявленский в п. Хатанга.

Несмотря на социально-экономические трудности в жизни края, храмо-строительство в воссозданной епархии имело отчётливо выраженную положительную динамику: июль 1990 года — 13 храмов, 1992-й — 27 храмов, часовен и молитвенных домов, 1995-й — 85, 1999-й — 124, 2005-й — 209, 2010-й — 277.



Крестный ход в г. Дивногорске. Фото М. Бурнышева



Молодёжный хор Красноярского краевого Союза духовного возрождения Отечества «Неувядаемый Цвет» на открытии выставки «Сербия, 25-й кадр». Железнодорожск, 2004 г.

В условиях отсутствия духовной семинарии сложной для епархии оставалась кадровая проблема. В 1990-х годах было совершено около 100 священнических и диаконских хиротоний, действовали четырёхгодичные епархиальные богословско-пастырские курсы. Благодаря этому к концу 2010 года в епархии было уже 202 клирика.

Основные направления внебогослужебной деятельности курировались постепенно создававшимися отделами епархиального управления. К 2010 году в епархии работало 12 сестричеств милосердия, 37 приходских социальных церковных учреждений и организаций, 23 больничных домовых храма, были созданы Ассоциация православных инвалидов во имя свт. Луки и Общество православных врачей.

Работу с Вооружёнными силами и силовыми структурами успешно вёл соответствующий отдел. Развивалась миссионерская и катехизаторская деятельность. Тюремное служение в 7 округах епархии осуществляли 37 клириков, в пенитенциарных учреждениях действовало 38 храмов.

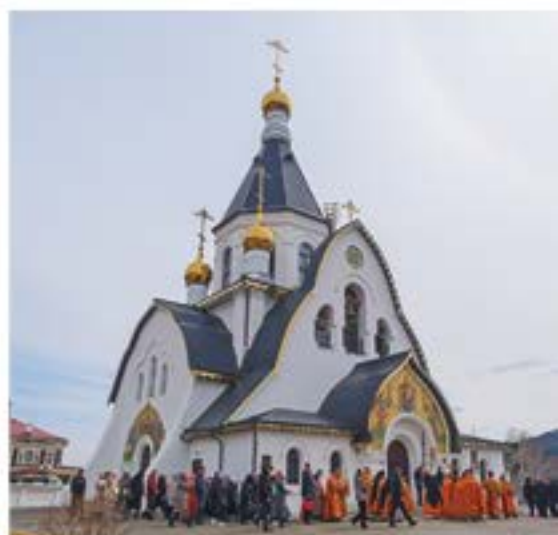
Для помощи наркозависимым действовали консультационный кабинет, православный реабилитационный центр, центр социальной адаптации, братство трезвения во имя Иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша», душепопечительский центр.

Молодёжное служение осуществлялось 31 приходским и межприходским православным объединением (молодёжные клубы, евангельские кружки, художественные секции, хоры, православные театры, студенческие патристические клубы, скаутские объединения и т.д.).

Постоянно велась духовно-просветительская деятельность, устраивалась церковно-общественная жизнь в возрождённой епархии. Началось открытие детских и взрослых воскресных школ, первой православной библиотеки. С середины 1990-х годов стали проводиться краевые Славянские чтения, затем — общеобразовательные Рождественские чтения, Пасхальный и Покровский фестивали.

Устроение фестивалей, конференций и выставок, связанных с историей и современным состоянием православной жизни региона, осуществлялось при поддержке красноярских вузов, Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края и Красноярского культурно-исторического и музейного комплекса.

Восстановление традиций православного сибирского зодчества в крае начато красноярским архитектором Анатолием Блохиным, его учениками Владимиром Березинским и Владимиром Медиевским, народным архитектором РФ Арзгом Демидхановым, архитектором и историком архитектуры Константином Шумовым и др.



Храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица» Красноярского Успенского мужского монастыря. Открыт в 2015 г.

Восстановлению традиций православной духовности в культуре, искусстве и литературе Приенисейской Сибири способствовало участие в церковно-общественных проектах Красноярской епархии писателя **Виктора Астафьева**, дирижёра **Ивана Шпиллера**, литературоведа и просветителя **Галины Шлёнской**, руководителя вокальной кафедры Красноярского государственного института искусств **Екатерины Иофель**, заслуженного работника культуры России **Константина Скопцова**, заслуженного деятеля искусств России **Николая Шульпекова**, ректора Красноярского педуниверситета **Н. И. Дроздова**, искусствоведа, директора Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова **Александра Ефиновского**, художника **Юрия Деева** и его коллег, автора скульптурного памятника свт. Луке в Красноярске **Бориса Мусата**, красноярских фотографов **Анатолия Белоногова**, **Бориса Бармина**, **Александра Кузнецова** и других деятелей культуры и искусства региона.



Перед открытием Первых Славянских чтений. Красноярск, 27 сентября 1994 г.



Участники епархиального собрания духовенства Красноярской епархии знакомятся со свежим номером газеты «Православное слово Сибири», 16 октября 2003 г.



Пасха в Сибири.
Фото Ю. Пасхальского

Традиции церковного пения Сибири возрождались в 1990–2000-х годах руководителями и участниками открывавшихся церковных хоров — Красноярского камерного хора, Архиерейского хора, муниципального хорового ансамбля солистов «Тебе поем», детско-юношеского духовного хора «София», красноярскими композиторами и музыковедами.

Создание кинолетописи православной жизни на Енисее с 1990 года осуществлялось режиссёром Красноярского филиала Свердловской студии кинохроники Ириной Зайцевой и кинооператором Святославом Чаплинским. Развитие православной и церковной журналистики в крае этого периода связано с деятельностью журналистов газеты «Красноярский рабочий» и других печатных периодических изданий, с выпуском первых православных телепрограмм на краевом ТВ — «Пенаты» (1991) и «Русские вечера» (1993–2001); радиопрограммы «Истоки духа» и других церковных и светских СМИ региона, красноярских и местных.

В апреле 1991 года начала выходить (до 1997 года) газета «Красноярский благовестник». С августа 2001 года до настоящего времени осуществляется выход официального ежемесячного печатного органа епархии, газеты «Православное слово Сибири» (ныне — печатный орган Красноярской митрополии). С 2003 года на базе редакции начала работать епархиальная пресс-служба, в 2010 году преобразованная в информационно-аналитический и издательский отдел. В январе 2005 года начал работу ежедневно обновляемый официальный сайт Красноярской епархии www.kerpc.ru, подхвативший эстафету у первого в епархии сайта, запущенного в 2000 году епархиальным миссионерским отделом. Стали осваиваться новые форматы журналистской интернет-деятельности, расширено присутствие епархии в общественной жизни региона.

Широкий общественный резонанс вызвали состоявшиеся по Патриаршему благословению в 2000, 2005 и 2009 годах крестные ходы по водам Енисея от Красноярска до Туруханска и Дудинки, организованные епархией при поддержке руководства края, и просветительские и миссионерские программы, в ходе этих паломнических поездок осуществлённые под эгидой Красноярской епархии.

Учреждение Красноярской митрополии

Решение обозначившихся к концу первого десятилетия XXI века проблем церковной и церковно-общественной жизни России было определено деяниями Поместного Собора 2009 года и последующих Архиерейских соборов и совещаний Русской Православной Церкви, переменами в структуре управления и устройстве церковной жизни регионов, разукрупнением епархий и созданием митрополий, а также факторами обновившейся социально-политической и общественной жизни страны 2010–2020-х годах.

Красноярская митрополия была учреждена на заседании Священного Синода 5–6 октября 2011 года. Первоначально в неё входили две епархии — Красноярская и Енисейская (была выделена из состава Красноярской



Первосвященнический визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Красноярскую митрополию, 11–13 сентября 2012 г.



Митрополит Красноярский и Ачинский Никита закладывает краеугольный камень кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы в Красноярске, 23 сентября 2025 г.

епархии 30 мая того же года). Главой митрополии был назначен митрополит Пантелеимон (Кутовой; ныне — на покое). В 2011–2018 годах были приняты определения Синода о создании других епархий на территории Красноярского края. К настоящему времени в состав Красноярской митрополии входят пять епархий: Красноярская, Енисейская, Канская, Минусинская и Норильская.

С 20 марта 2025 года Глава Красноярской митрополии — митрополит Красноярский и Ачинский Никита (Ананьев). Действует Архиерейский совет, который рассматривает актуальные вопросы церковной и церковно-общественной жизни на Енисее и межъепархиального сотрудничества. В состав совета входят Глава Красноярской митрополии митрополит Красноярский и Ачинский Никита и епархиальные архиереи: епископ Норильский и Туруханский Агафангел, епископ Енисейский и Лесосибирский Игнатий, епископ Минусинский и Курагинский Серафим, епископ Канский и Богучанский Вячеслав.

Совершенствуются взаимоотношения епархий Красноярской митрополии с общественными и государственными организациями, направленные на решение актуальных вопросов духовной жизни региона, на развитие и укрепление социального партнёрства. Действуют общественные советы Красноярской митрополии, рассматривающие актуальные проблемы жизни общества и взаимодействия Церкви и общества в их решении. Представители Красноярской епархии входят в состав Общественной палаты Красноярского края и Гражданской ассамблеи Красноярского края, общественных советов при министерствах, управлениях и ведомствах.

В Красноярской митрополии в 2023 году насчитывалось более 180 приходов, 6 монастырей, 463 приходских, приписных, домовых храмов, монастырских церквей, часовен, молитвенных домов и комнат.

Одним из свидетельств нового этапа духовной жизни Красноярского края стала активизация в 2025 году трудов по воссозданию в Красноярске разрушенного в июле 1936 года кафедрального Богородице-Рождественского собора по проекту Константина Тона. Проект возрождения этого будущего духовного центра региона получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, был поддержан светской властью и православной общественностью края.

Первосвященнические визиты в Красноярскую митрополию Святейшего Патриарха Кирилла 11–13 сентября 2012 года и 10–11 сентября 2018 года стали важнейшим событием в жизни Церкви и общества в регионе. Сибиряки запомнили слова Предстоятеля, произнесённые после богослужения в Богоявленском приходе с. Хатанга: «И когда думаешь о том, что ещё 400 лет назад сюда пришли наши первопроходцы, православные люди, и основали этот храм, то понимаешь, какой же силой обладал наш народ. 400 лет назад только закончилось Смутное время, но и после смуты, которая так подорвала силы страны, нашлась всё-таки сила пойти навстречу солнцу — без карт, без дорог — и прибыть сюда... *И первое, что делали наши люди, — это строили православные храмы.* Поэтому ... это совершенно особое место на карте мира и особенно на карте Русской Православной Церкви». 300



Обращение митрополита Красноярского и Ачинского Никиты к зрителям торжественного вечера-концерта XXVIII Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности, 24 апреля 2025 г.

*Фотографии предоставлены:
Фондом Красноярского краевого
краеведческого музея;*

*Красноярским региональным
общественным фондом
развития духовной культуры
«Касьяновский дом»;*

*пресс-службой
Красноярской епархии.*

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Текст: Рашид Рафиков, Елена Кудрина

«Мигрант. Жизнь по правилам»: о практике адаптационной работы с трудовыми мигрантами в Красноярском крае

В Красноярске всё чаще можно увидеть на улицах людей в синих и красных жилетах с трафаретами «Мигрант. Жизнь по правилам». Это волонтеры от Дома дружбы и национально-культурных объединений распространяют информационные брошюры среди представителей зарубежных стран, приехавших в Сибирь на заработки или учёбу.



Сегодня в Красноярском регионе проводится масштабная информационно-разъяснительная работа, направленная на оказание адаптационной помощи иностранным гражданам.

В крае проживает почти 3 миллиона человек, представляющих 169 национальностей. Ежегодно в регион приезжает порядка 100 тысяч иностранных граждан.

По данным службы занятости, в Красноярском крае в разный период ежедневно открыто до 40 тысяч вакансий. Иностранные мигранты занимают рабочие места, не востребованные россиянами длительное время. Чтобы жители региона чувствовали себя комфортно в условиях

Роман Баринов, начальник управления общественных связей губернатора края:

«Подавляющее большинство приезжих (75%) составляют трудовые мигранты. Но это не значит, что у нас в Красноярском крае одновременно находится 75 тысяч мигрантов. Один человек может приехать, встать на учёт; затем выехать по истечении установленного срока и через 3 месяца опять вернуться. То есть одновременно у нас находится в зимний период порядка 30 тысяч трудовых мигрантов, а летом, в "строительный сезон", их число возрастает до 40 тысяч человек данной категории».



высокой миграционной нагрузки, а иностранные граждане понимали свою ответственность, знали порядок пребывания в России, органы власти разработали систему мер по социокультурной адаптации иностранных мигрантов.

Работа с ними начинается ещё в стране исхода. По договорённости с авиакомпаниями, совершающими рейсы в страны Средней Азии и Закавказья, гражданам, направляющимся в Красноярский край, уже в салонах самолётов раздают справочники, в которых на двух языках — русском и страны исхода — приведены важные контакты и информация о крае, миграционном законодательстве Российской Федерации, о правилах поведения в обществе.



Роман Баринов, начальник управления общественных связей губернатора края:

«Наша задача — пусть лучше мы проинформируем одного человека несколько раз, чем мы его упустим!»



Назгуль Батаева, председатель Красноярской местной кыргызской национально-культурной автономии:

«Благодаря поддержке управления общественной связи губернатора края, Дома дружбы "Родина", мы ведём системную адаптационную работу с нашими соотечественниками.

Каждый руководитель НКА для себя определяет обязанности в адаптации соотечественников на местах. Мы работаем практически везде, где бывают наши земляки. В школах на всех встречах с родителями разъясняем правила поведения, воспитания наших детей. Мы идём во дворы, беседуем с нашими бабушками, дедушками, проводим общие субботники и детские развлекательно-познавательные программы.

В общественном центре ведём бесплатную юридическую консультацию для наших соотечественников. И она не выражается в предпочтении какой-то одной национальности либо категории лиц. Практически все, кто к нам обращается, могут получить абсолютно бесплатную юридическую помощь, и не только юридическую, но и патронажную, социальную».

Справочную информацию мигрант получает во всех пунктах своего пребывания на российской территории: в Управлении по вопросам миграции ГУ МВД России по Красноярскому краю, в учреждениях паспортно-визового сервиса и поликлиниках, на сдаче экзамена по русскому языку.

Большую помощь в адаптационной работе оказывают национально-культурные автономии Красноярского края.

Информационно-разъяснительная работа проводится в различных местах: на вокзалах и в аэропорту, в религиозных учреждениях и вузах, где обучаются иностранные студенты, в общежитиях и хостелах, в спортзалах, на строительных площадках, рынках, ярмарках вакансий, различных предприятиях ЖКХ, в пунктах общественного питания. В результате — иностранный мигрант находится под постоянным контролем государства, общества, работодателя. Соответственно, снижается риск его участия в правонарушениях и преступлениях.

Таким образом, эффективная социокультурная адаптация решает одну из главных задач миграционной политики региона — обеспечения безопасности жителей Красноярского края. **ЗНБ**

Фото предоставлены Домом дружбы народов Красноярского края «Родина»

Текст и фото: Лариса Ретина

МИРовые свадьбы, новые знакомства и встречи со старыми друзьями

XXI Международный этнофестиваль «МИР Сибири» в 2025 году за 4 дня июля посетили больше 80 тысяч человек. Гостей ожидали площадки и мастер-классы, ставшие уже традиционными, и новые знакомства — с людьми, национальными традициями, ремёслами. Этот праздник музыки и традиций разных народов, несмотря на то, что проходит в небольшом районном центре Шушенское, что в 500 км южнее Красноярска, с каждым годом привлекает к себе всё больше внимания.

Предлагаем несколько историй-впечатлений с этого яркого мероприятия.





На этнофестивале «Мир Сибири» девять пар официально заключили брак

Свадебный обряд

Одним из самых ожидаемых событием стали свадьбы в народных традициях. На фестивале прошло одновременное выездное бракосочетание девяти пар из Красноярского края, Перми и Хакасии. Этого ждали многие гости — ничего подобного раньше не проходило не только на «МИРе Сибири», но и во всём Красноярском крае.

Заранее анонсированное и потому долгожданное мероприятие, тем не менее стало сюрпризом. Даже не все участники церемонии понимали, что их ждёт на самом деле. Национальные свадьбы оказались не увеселительным мероприятием, а настоящим обрядом, наполненным множеством символов и смыслов.

Официальное бракосочетание с особой торжественностью провели сотрудники красноярского ЗАГСа. Они и сами заметно волновались — для них это был первый подобный опыт.

— Решили показать нашим жителям, что можно проводить национальные обряды, связать их вместе с торжественными регистрациями, — рассказал руководитель краевого агентства ЗАГС Андрей Игнатенко о том, как родился замысел.

Все пары вышли на сцену в традиционных народных костюмах, имеющих не только национальные, но и региональные особенности.

Русская свадьба стала, пожалуй, самым большим открытием. Она оказалась совсем непохожей не только на то, что мы видим в современных торжествах или помним из советского прошлого, но и на то, что показывают в старых фильмах.

— Главная суть обряда, конечно же, не про любовь и даже не про детей, а про систему наследования и обретения нового социального статуса, — говорит проводившая русский свадебный обряд преподаватель Сибирского института искусств, представитель КРОО «Живая старина» Екатерина Горева. — Только после свадьбы мужчина получал право представлять семью на сходе.

Само переодевание молодой наполнено глубоко символическими моментами, связанными с её переходом в другую семью, принятием нового статуса. Всё это проходило степенно, без суеты, сопровождалось песнями на тему расставания девушки с домом, подругами, беззаботной жизнью.

На «МИРе Сибири» этот обряд выполнили участницы ансамбля «Живая старина».

— Традиционная свадьба фокусируется на том, что это соединение двух родов. Есть ритуалы, которые в свадьбе традиционно символизируют этот переход.

«МИР Сибири — 2025» собрал около полутора тысяч исполнителей этнической музыки и танцев, представителей коренных народов, мастеров декоративно-прикладного творчества, ремесленников и предпринимателей из России, Беларуси, Узбекистана, Алжира, Армении, Грузии, Китая, Кубы, Сербии и Франции.

На выставке-ярмарке «Город мастеров» свои изделия представили талантливые мастера более чем из 30 городов России: Красноярска, Абакана, Петербурга, Челябинска, Томска, Иркутска, Улан-Удэ, Салехарда и многих других.

9 пар оформили брак в соответствии с национальными традициями.



Официальная регистрация брака

И если в мужской теме это связано большей частью с наследованием, и в одежде жениха, в поведенческой символике никаких новых форм не появляется, то женщина символизирует этот переход сменой головного убора. То есть у неё расплетается коса, делается причёска из двух кос и надевается женский головной убор. Традиция эта сохранилась сегодня у нас среди старообрядцев. У беспоповцев в принципе основным обрядом свадьбы является смена головного убора невесты, потому что венчания у них, по сути, нет, — продолжает Екатерина Горева.

Дмитрий Смолин и Нина Доронина уже не первый год вместе. А когда решились зарегистрировать брак, им «подвернулся такой замечательный случай». И они решили, что обрядовая свадьба прямо для них.

— Это по-настоящему. Глубинное что-то для души. Очень душевно получилось, — говорит Нина Доронина.

Детали и этапы одевания играют большое значение и у северных невест. Они также наполнены символизмом. Так, например, у долган, что и продемонстрировали участники обряда, невесте, когда она уезжает из своего дома, надевают шапку задом наперёд, чтобы она не видела дороги в отчий дом. А в семье её перестают называть по имени. Если новобрачного зовут, например, Бытык, то её теперь будут упоминать только как жену Бытыка.

— У долган она как бы умирает в своей семье, — говорит участница обряда, заместитель директора Арктического центра культуры в Дудинке Мария Жеребьёва. — Год мать вообще не ездит к ним в гости. А когда дочь беременеет, рождает ребёнка, мама может ей уже помогать.

При этом традиции у соседних северных народов могут сильно различаться, уточняет Мария Жеребьёва. Так, у чукчей невесту, наоборот, долго водят с завязанными глазами вокруг родного чума — чтобы она энергетически почувствовала жилище родителей и в любую пургу с закрытыми глазами могла его найти.

— Долганский обычай подразумевает выкуп невесты. Два раза жених к ней приходит с дарами, чтобы её выкупить. И всякий раз она должна отказать ему. Он должен всё выше и выше цену подарка поднимать, чтобы девушка в итоге согласилась. И вот на третий раз, когда он приносит уже просто умопомрачительную какую-нибудь парку (верхняя одежда из шкуры оленя — прим. авт.), невеста соглашается, — рассказывает Мария Жеребьёва.

Традиция выкупа есть и в татарских семьях. Богатый калым — это свидетельство того, что жених способен содержать свою молодую жену и будущих детей. Он говорит о трудолюбии и бережливости семьи, куда уходит невеста.

Свадебный обряд для татарской пары провели представители народного вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз» (г. Красноярск). Он включал необычную церемонию пожелания сытной и благополучной жизни молодым: невесту ставят на подушку и дают молодым по ложке мёда и сливочного масла.

А вот переодевание невесты подружками в нарядную одежду в татарском обычае не несёт глубинной нагрузки — это скорее девичник, на котором молодая прощается с беззаботной жизнью.

При этом есть обязательное условие — одежда должна быть максимально закрытой. Этого требуют не только мусульманские обычаи, но и стремление уберечь молодую от сглаза. И этим, кстати, схожи все увиденные на «МИРе Сибири» обряды. При ярких внешних различиях свадебные обряды таких народов, как русский, татарский, долганский, оказываются очень схожими внутренне.



Невесту готовят к свадьбе по долганскому обряду



В шорской юрте собраны предметы быта охотников и рыболовов

Шорцы

Представители шорского народа впервые приехали на «МИР Сибири». Как-то всё не складывалось, хотя община «Чалтыз» («Звезда») активно участвует в подобных событиях по стране. Бывали на фестивалях в Санкт-Петербурге, Новокузнецке, выступали на «Зарзуби» (этнографический фестиваль в Партизанском районе Красноярского края).

В Шушенское они привезли национальную юрту. Традиционное жилище делалось из бересты и делилось на женскую и мужскую половины, в центре находился очаг. Стены представленной на фестивале юрты увешаны шкурами животных, одеждой с национальными узорами — украшены, как и в старину. Жёстких правил в этом не было, каждый сам решал, что выставлять на показ. В юрте общины «Чалтыз» обращает на себя внимание хвост глухаря.

— Глухаря за его красоту у нас ещё называют таёжный павлин, — поясняет руководитель общины «Чалтыз» Наталья Алексеевна Шубаева. Она лично собирала предметы, которые рассказывают о жизни шорцев.

У двери стоят широкие лыжи — настоящие охотничьи, подбитые камусом (шкура с ноги оленя или лося с жёстким ворсом, не дающем проскальзывать назад — прим. авт.). За очагом спряталась маслобойка. Здесь же — плетёная

«морда» для ловли рыбы, а дальше ручные жернова — для помола зерна. Шорцы всегда были и скотоводами, и земледельцами, и охотниками, и рыбаками.

Для выступления на «МИР Сибири» дети общины специально разучили песню на шорском языке. Дома они говорят на русском, хотя многие слова родного языка знают. Его преподают в школе.

И, конечно, из поколения в поколение передаётся народная кухня. Она не только сохраняется в быту, но и широко распространяется через соседей и друзей других национальностей, адаптируется, но сохраняет корни.

Так, талкан — размолотые и обжаренные зёрна, чаще всего ячменные или пшеничные, — по уверению Натальи Алексеевны, теперь едят все в их селе: и шорцы, и русские, и хакасы. Заваривают как кашу, делают из него конфеты. Сама она больше всего любит ячменный талкан с деревенским молоком.

А вот традиционные пельбены, которые шорцы раньше делали из пресного теста только с творогом по типу русских вареников, сейчас начинают уже по современным рецептам — фаршем и капустой. (Подробнее о шорской кухне — в «ЭМ» № 30).

Традиционные танцы, узоры на костюмах, песни Наталья Алексеевна восстанавливает с помощью соседей и родственников, живущих в Кемеровской области. А вот некоторые обряды ещё из времён шаманизма как-то сохраняются столетиями сами, хотя шорцы давно уже православные. С одним из таких обрядов община «Чалтыз» познакомила гостей фестиваля: до заката солнца нужно загадать желание и повязать ленточку (чаламу) на ветку обрядовой берёзы. Красная лента — символ солнца, жизни, зелёная — здоровья.

— Я думаю, в этот обряд должны все верить. Он же о добре — чтобы жизнь продолжалась, чтобы люди здоровыми были, род продолжался. Мы же все об этом мечтаем и молимся! — считает Наталья Алексеевна.



Наталья Алексеевна Шубаева

ШОРЦЫ (самоназвание: шорлар, шор-кижи — «шорские люди») — народ на юге Сибири. Живут преимущественно в Кемеровской области, а также в Республике Хакасия и Республике Алтай. Устаревшие названия: кузнецкие татары, кондомские и мрасские татары, абинцы.

Согласно последней переписи населения 2020 года на территории Красноярского края насчитывается 100 шорцев. Мест компактного их проживания в регионе нет.

Пётр Хольмович Вэнго родился в посёлке Караул на Таймыре. Резьбой начал заниматься, ещё учась в Красноярского аграрном университете на ветеринара. Сейчас работает в Центре народного творчества родного посёлка. Кроме резьбы по кости увлекается резьбой по дереву, гравировкой по металлу, пробовал свои силы в изготовлении ледовых скульптур.



Пётр Хольмович Вэнго



Выступление детской танцевальной группы шорского общества «Чалтыз»

Северяне

Чумы северных народов в этнодеревне «МИРа Сибири» — традиционная площадка. Практически с самого первого фестиваля сотрудники Таймырского дома народного творчества (г. Дудинка) участвуют в его программе. И всегда их презентации, рассказы о традициях, «гостевания в чуме» и мастер-классы по резьбе вызывают непреходящий интерес.

Вот и в этом году никто не мог равнодушно пройти мимо чумов. Гости фестиваля знакомятся с традиционной культурой и бытом коренных малочисленных народов Таймыра, с их правилами гостеприимства, своими руками пробуют изготовить из среза рога оленя или даже кости мамонта памятный сувенир. Вырезать можно и собственный рисунок. Если же ничего не придумывается, мастера предлагают примеры северных узоров, рун, знаков зодиака.

Пётр Вэнго здесь уже не первый раз и знает, что предложить желающим попробовать себя в косторезном искусстве. Ненец по национальности, он уточняет, что исконно народных орнаментов у его земляков не так много. Исследователи иногда приписывают им те или иные мотивы и даже расшифровывают их значение. Появляются песни, танцы, которых не было. Но ненцы не возражают против таких новшеств. «Так они нас продвигают, помогают нам жить. Пускай», — улыбается Пётр Хольмович.

На «МИРе Сибири», как, впрочем, и дома, в посёлке Караул, он предпочитает проводить мастер-классы для детей. Говорит, дети более непосредственно и честно реагируют, а взрослым порой мешает какая-то стеснительность. Зато когда отец видит, что выходит из-под рук ребёнка, гордости нет предела, чувствуется, что сам



Мастер-класс по резьбе на кости



Детские забавы у эвенкийской юрты



Несмотря на дождь, гости фестиваля пришли посмотреть на свадебные церемонии разных народов

мысленно работал с сыном или дочкой. Да, подросток сделанный сувенир может даже забросить и никогда больше в руки не взять, но в глубинной памяти этот опыт резьбы всё равно останется навсегда, уверен Пётр Вэнго.

Сам он режет и популярные у покупателей мотивы — изображения и фигурки мамонтов, северных животных, камлание шаманов. Но предпочитает делать ножи. Раньше даже сам лезвия ковал. Но сейчас он познакомился с кузнецом — таким же фанатом своего дела, и ненецкие клинки заказывает только у него.

У северян всё направлено на сохранение энергии и выживаемость, поясняет Пётр Хольмович.

— Всё медленно делается, потому что вспотеете — умрёте. Про нас говорят: они флегматики, никуда не торопятся. А мы не флегматики, просто по-другому нельзя. Зимой нельзя потеть! А летом тем более нельзя потеть — комары, мошка, они же идут на пот.

А если человек спокойно движется, он не потеет, ему комфортно.

Да, говорит Пётр Вэнго, если вы с жителем Караула соберётесь в дорогу, вы устанете. Потому что он что-то уложит, чаю попьёт. Посидит, посмотрит: ах, неправильно уложил! Опять всё распакует, снова перевяжет и опять — чаю. Приезжему кажется, что северянин баклуши бьёт, а это не так. Зато в дороге вы пять раз спохватитесь: это забыл и то забыл. А долганин взял не коробок спичек, а три — и в разные места положил. А ещё у него спички на стойбище припрятаны с весны. И так во всём.

Сейчас традиции северян вызывают огромный интерес по всему миру: больше приезжает туристов, лучше покупают сувениры. Но, как всегда, есть и обратная сторона, говорит Пётр Хольмович: коммерсанты из Китая стали массово скупать найденные тундровиками бивни мамонта, и местным художникам — резчикам по кости всё сложнее и дороже получить хороший материал для своих изделий.

Напоследок мастер даёт совет, что стоит взять домой с «МИРа Сибири», например, от кузнецов:

— Надо брать сувениры, которые из огня выходят. Которые живые.

А то, что на стенде висит, это уже не то — это мастер в свободное время делает, или вообще потоком. А здесь ты с ним поговоришь, он тебе улыбнулся, и эта улыбка у него в металле останется.

Фестиваль «МИР Сибири» умеет и удивлять новым, и радовать сохранением старых — уже своих собственных — традиций. Благодаря этому он и привлекает всё больше гостей и участников. Для многих жителей края он стал уже обязательной и любимой частью летнего отдыха. **ЭНС**

Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» проходит с 2003 года и за время своего существования стал культурным достоянием региона. Учредители фестиваля — министерство культуры Красноярского края и администрация Шушенского района. Организатор — Центр международных и региональных культурных связей. В Год защитника Отечества фестиваль прошёл при поддержке МИД России под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.

Текст и фото: Альберт Вахитов

Таланты и красота на международном конкурсе

В красноярской арт-резиденции «Каменка» в этот ноябрьский день было жарко и многолюдно — гости собрались на финал XIX Международного конкурса талантов и красоты «Азия — Сибирь 2025». Девять финалисток, хранительниц культур и традиций своих народов, объединились в яркий символ единства и многообразия России.



В нашей стране, на одной земле проживают разные этносы, которые стали не просто соседями, а одной большой многонациональной семьей народов России

Особенный год — особенный конкурс

2025 год объявлен Годом защитника Отечества в России. Это решение было принято президентом в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также для выражения благодарности всем, кто защищал и защищает нашу страну. Эта тема нашла отражение в концепции конкурса. Ведь человек свою крепкую связь с Родиной отчётливо осознаёт именно в тяжёлые годы войны, когда родная земля под ногами становится не просто почвой, приносящей плоды, а источником жизни, связывающим временные эпохи и целые поколения.

Как связаны земля и человек? Почему, будучи далеко, закрывая глаза и вспоминая Родину, мы видим бескрайние просторы, прорастающие пшеницей, оказываемся в густой

тайге, покрытой туманными облаками, слышим журчание горной речки, словно наяву ощущаем знакомые с детства запахи — аромат свежеспечённого хлеба, утренней росы, влажных дров, искрящихся в печи?

Насколько прочна и глубока эта связь? Благодаря художественной концепции, которая тонкой нитью прошла по родной земле участниц конкурса, они постарались раскрыть ценности, объединяющие все народы России — это любовь к Родине, сохранение культуры и традиций своего этноса, передача многовековой истории, мудрости и опыта из поколения в поколение, почитание старших, забота о детях и бережное отношение к своей семье, к родному дому.



Изнуряющие тренировки, работа с хореографом и режиссёром над общими выходами и коллективными выступлениями



Работа с психологом отнимала не меньше сил, чем физические тренировки

Дочери своего народа

Художественный пролог, которым открылся финал конкурса, показал, насколько неразрывна связь женщины с родной землёй, как много символов и смыслов заложено в их союзе — ведь женщина, как и земля, рождает жизнь, питает её. В культуре многих народов женщина — сама земля, её человеческое обличье.

В первом конкурсном выходе участницы перенесли зрителей на свою Родину. Через воспоминания о вкусах и ароматах детства девушки строили невидимые мосты, связывающие зрительный зал с их родной землёй. Софья Полухина (русская культура), Зарина Оспанова (татарская культура), Ольга Чернова (чувашская культура), Ольга Чикишева (цыганская культура), Нарине Саргсян (армянская культура), Аяна Хамнаева (бурятская культура), Алина Дмитрук (украинская культура), Юлия Бойченко (хакасская культура) и Ван Сыци (китайская культура) — каждая нашла свои, проникновенные слова, чтобы раскрыть национальный характер.

Девушки не просто участницы конкурса «Азия — Сибирь». Каждая из них — достойная дочь своего народа! Каждая из них обладает своим особым даром.

Талант — одна из самых важных составляющих конкурса, ведь именно он — тот кладёзь культуры и истории, который передаётся из поколения в поколение, объединяет целые народы на родной земле. А задача девушек — по достоинству представить национальные традиции!



Художественный пролог показал, насколько неразрывна связь женщины с родной землёй

Национальный талант — во всей красе

Второй конкурсный выход финалисток — «Национальный талант».

- **Ольга Чернова** в чувашском танце показала, как труд на земле превращается в радостный ритуал.
- **Юлия Бойченко** хакасским танцем рассказала о вечности времени и мощи сибирских рек.
- **Ван Сыци** виртуозно исполнила на древнем инструменте гучжэн музыкальную пьесу о борьбе и стойкости китайского народа.
- Зажигательный татарский танец в исполнении **Зарины Оспановой** передал радость и лёгкость юности.
- Страсть и трагедию цыганской любви подарила зрителям **Ольга Чикишева**.
- **Алина Дмитрук** тронула сердца лирической украинской песней «Ой у вишнёвому саду».
- **Аяна Хамнаева** в бурятском танце наездницы продемонстрировала грациозное единение человека и природы.
- **Нарине Саргсян** армянским танцем воплотила дух преданной своей земле женщины.
- **Софья Полухина** завершила парад талантов, исполнив духовный стих о Сибири и великом Енисее.



В культуре многих народов женщина — человеческое обличье самой земли



Оценивало выступления финалисток авторитетное жюри, и работа у них не из лёгких

Оценивало выступления финалисток авторитетное жюри, в состав которого вошли видные деятели культуры, искусства и общественные деятели Красноярского края: начальник управления общественных связей губернатора края Роман Баринов, главный режиссёр Красноярского музыкального театра, лауреат «Золотой маски» Джемма Аветисян, педагог по вокалу и автор-исполнитель Юлия Меркулова, заслуженный артист Красноярского края Евгений Балданов, заместитель председателя регионального отделения «Ассамблеи народов России» Анатолий Чубаров, дизайнер этнобренда Инна Первушкина и руководитель проекта прошлых лет Султан Холжигитов.

Погружение в культуру своего народа

Международный конкурс «Азия — Сибирь» не похож ни на какой другой, ведь здесь ценят не столько внешнюю оболочку, сколько духовный мир. Конкурсантки проходят свой собственный непростой путь, благодаря которому погружаются в национальную культуру, изучают историю, знакомятся ближе с традициями.

Конкурс открывает эти удивительные миры не только для зрителей, но и для самих девушек-участниц. Так и в этот раз — в своих маленьких короткометражных фильмах конкурсантки углубились в тему связи женщины своего народа с родной землёй. Ведь в некоторых культурах женщина ассоциируется с богиней-матерью земли, воплощением плодородия и жизни, в других — с простым человеком, трудящимся на земле.



Зажигательный цыганский танец от Ольги Чикишевой



Алина Дмитрук представляет хлебный край



Стремительная конная скачка бурятского танца в исполнении Аяны Хамнаевой

Национальный костюм глубоко укоренён в культуре народа, он подобен белому холсту, на котором золотыми и красными нитями отразилась непоколебимая чарующая связь с землёй. Об этом говорят символы плодородия, обвивающие наряды тонкой вышивкой, природные цвета и глубокие смыслы, вложенные в каждую деталь на платье, драгоценные камни и монеты, которым украшались головные уборы и пояса.

Четвёртый выход конкурсанток несёт в себе и более широкий смысл, ведь не зря его назвали «Семья народов одной земли». В нашей стране, на одной земле проживают разные этносы, которые стали не просто соседями, а одной большой семьёй — многонациональной семьёй народов России.

Композиция, под которую вышли девушки на четвёртый выход, была написана специально к этому дню.

Заключительный этап — это выход участниц в вечерних платьях. Они — словно ягоды калины или рябины — природные символы женской красоты и материнства! Они явились в красном, подобно образу Родины-матери — созидающей и рождающей жизнь, но готовой встать на защиту своей земли и семьи.



Композиция, под которую вышли девушки на четвёртый выход, была написана специально к этому дню



В ожидании результатов: кто же получит эту корону?



Победители определены и получили свои награды

А жюри уже подвело итоги и готовы озвучить результаты конкурса. И они оказались неожиданными для всех — впервые за 19 лет конкурса талантов и красоты сразу две участницы разделили одно место.

Итак «Мисс Азия — Сибирь 2025» стала Софья Полухина. Звание I вице-мисс завоевала Нарине Саргсян. А вот «II вице-мисс Азия — Сибирь 2025» стали сразу две девушки — Алина Дмитрук и Ольга Чикишева.

Мисс зрительских симпатий заслуженно была названа Аяна Хамнаева.

«С каждым годом конкурс растёт и развивается. 19 лет назад родилась «Азия — Сибирь» — это история создания большой многонациональной семьи, которая пишется и по сей день...», — отметил, завершая конкурсную программу, ведущий.

РОДНОЙ ЯЗЫК

*Текст: Елена Лалетина***«Что в имени тебе моём?»****Как формировались старожильческие
фамилии Красноярского края**

Наша фамилия — не просто способ отличить одного человека от другого, это история рода. А как считают учёные, старожильческие фамилии региона — ценный источник для демографических исследований. Они позволяют изучать рождаемость, смертность, родственные связи и миграционные потоки. И хотя официальная статистика в период становления Красноярского острога была неполной, фамилии помогают восстановить картину демографических процессов и понять, как формировалось многонациональное население Сибири.



Панорама Красноярска, рис. И. Люрсениуса, 1735 г.

**Русские, поляки с литовцами,
французы, немцы**

Профессор Геннадий Быконя — один из самых известных и заслуженных историков Красноярского края, уже не одно десятилетие изучает историю Приенисейской Сибири. Учёный считает, что фамилии сегодняшних жителей региона могут рассказать о том, как формировался национальный состав Красноярского края.

— Енисей — очень крупная водная артерия. И с древности один из важных миграционных путей, где первобытные племена сталкивались в борьбе за территорию для выживания. Поэтому у нас в бассейне реки перемешались и индоевропейцы, и тюркоязычные, и самодийские, и финно-угорские группы. А в 1628 году пришли ещё и русские. С Андреем Дубенским прибыли 303 казака. Набирали их отовсюду, и в первую очередь из русского населения Западной Сибири, — рассказывает



Макет Красноярского острога в Красноярском краевом краеведческом музее



Памятник
Андрею
Дубенскому
в Красноярске

Геннадий Фёдорович. — Профессор Герард Фридрих Миллер, немец на русской службе, который собрал огромный материал по истории Сибири, направил анкеты потомкам первых казаков острога. В 1738 году красноярцы ответили на запрос о своём происхождении, указав, что они прибыли из западносибирских районов.

Население Красноярска было очень разнообразным, включая не только выходцев из разных регионов России, но и ссыльных, военнопленных, а также иностранцев. Так, по ревизии первой переписи 1720 года оказалось лишь 20 потомков этих первооткрывателей. В XVII веке Россия постоянно воевала, и военнопленные, особенно знатные, отправлялись в Сибирь, где их верстали в службу. Это привело к появлению в Красноярске представителей разных национальностей и сословий, о которых можно судить в том числе и по фамилиям.

— В 1671 году у нас насчитывалось из второй волны первооткрывателей до полусотни польско-литовских дворян — Кожуховские, Скварские, Метельские, Собачевские, — поясняет красноярский историк. Был даже француз из брабанта. Его так и называли Французенин.

Родом из поморов

Русское население заселяло берега Енисея с севера по водно-сухопутным путям. Первыми русскими поселенцами были поморы, которые обладали отличными мореходными навыками. Они-то и основали деревни, которые предшествовали Красноярску.

В «рописном списке» 1741 года в Красноярском казачьем войске из 536 служилых людей было 33 Потылицыных, девять Соломатовых, 16 Терских, 15 Черкашиных и столько же Лалитиных. Это были самые распространённые фамилии среди первооткрывателей. Кстати, Лалитины (или Лалетины) — из тех самых поморов.

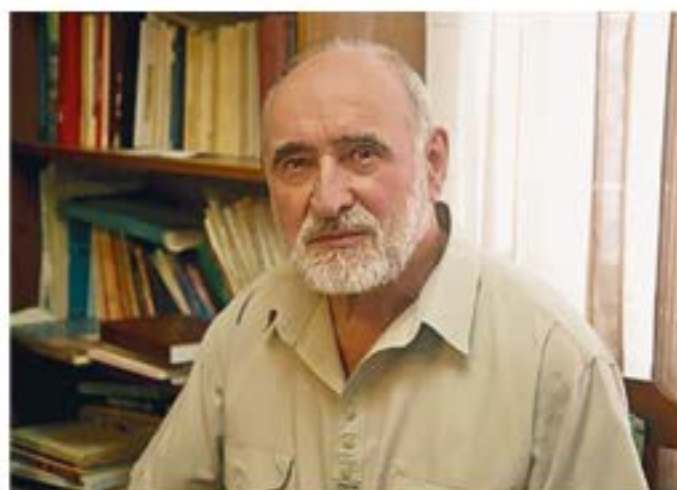
«Фамилия Лалетины происходит от названия речки Лалы, впадающей в реку Лузу на севере современной Кировской области, рядом с Великим Устюгом. Вустье этой речки новгородцы, покинувшие разорённую Иваном III в конце XV века родную землю, и основали городок Лальск.

Следует отметить, что долгое время существовал и второй вариант этой фамилии. В середине XIX века в метрических книгах сисимской Троицкой церкви (сейчас

территория Балахтинско-Новосёловского муниципального округа края), Лалетины записывались как Лалитины. Данный вариант фамилии сохранился в Забайкалье», — пишет в статье «Лалетины: три с половиной века на Красноярской земле» доктор исторических наук Владимир Дацышен.

Лалетины поселились на территории Приенисейского края примерно в середине XVII века. Они были среди первых жителей и защитников Красноярска. В 1671 году из начальных двух дворов в деревне Торгашино один «был за Микишкой Яковлевым сыном Лалетиным». Следует особо отметить, что в этот период Красноярск подвергался постоянным нападениям со стороны южных соседей, и жить за пределами острога было очень опасно. Калмыки и кыргызы уничтожали окрестные селения и в 1667-м, и в 1679 годах.

В условиях непрекращающейся жестокой войны с кочевниками хлебопашество вдали от стен острога было настоящим подвигом. Но Лалетины наряду с Торгашиными, Зыряновыми, Злобиными, представителями других казачьих фамилий всё же подняли целину на правом берегу Енисея. В дальнейшем часть клана Лалетиных осталась жить в районе Красноярска, продолжив освоение окрестных земель после переселения на юг качинцев (этнографическая группа хакасов — прим. авт.).



Красноярский историк, профессор Г. Ф. Быкова

Свои фамилии казаки давали при крещении и долганам. Так на севере края появились Кудряков, Жарков, Чуприн, Поротов.

Подписавшие ещё в 1833 году окладную книгу (документ с данными о подушной подати — прим. авт.), из семи долган шестеро имели русские имена и фамилии, полученные при крещении, и только один нехристианское имя: Куде.

Русские фамилии долган: Укусников, Кожевников, Прохоров, Семёнов, Дубоглазов, Турев.



Подведение сибирских инородцев под высокую Царскую руку. Акварель Н. Н. Каразина, 1991 г.

Сегодня казаки Лалетины известны красноярцам по названию речушки и кордона в национальном парке «Столбы». Рассказывают, в XVIII веке базайский казак Иван Лалетин уплатил три рубля красноярскому воеводе и получил во владение речку — правый приток Енисея. Позднее её назвали Лалетиной. На охотничьем путике (лесная тропа, привлекательная для дичи), по которому он ходил, до сих пор сохранилась цепочка названий, придуманных им: Первая, Вторая, Третья Поперечина; Первый, Второй, Третий, Четвёртый Столбы.

Сибирский эталон красоты

Заселение Сибири, в том числе Красноярского края, носило смешанный характер. Многие люди, называемые «гулящими», бежали от крепостной доли в центральной России в поисках лучшей жизни и свободы. Правительство, в свою очередь, узаконивало их пребывание в Сибири, поскольку крепостное право за Уралом не действовало.

В Сибири не было такого жёсткого сословного деления, как в европейской части России, что позволяло людям заниматься различными видами деятельности. Крестьяне могли становиться посадскими, а казаки, составлявшие значительную часть населения, не платили налоги до Петровских реформ. Это создавало более свободное и динамичное общество, где социальные границы были менее выражены.

Казаки часто женились на девушках из коренных народов, что приводило к формированию уникального сибирского этноса. Представители местных народов, принявшие православие, становились лояльными к русскому населению. Часть из них, по первой переписи 1719–1722 годов — 30 человек, находилась на казачьей службе.

— Казаки нередко женились «на девках мунгальской (монголоязычная этническая группа — прим. авт.), калмыцкой породы, — говорит Геннадий Быконя. — Я нашёл данные, что один из предков Василия Ивановича Сурикова был женат на местной туземке. Инородцев казаки использовали в своих домашних хозяйствах. Известно, что у некоторых первооткрывателей Красноярска, например, у сына боярского Злобина и пятидесятника Сиротина, были пленные, которые ходили с ними в походы с оружием в руках.

А с 1760-х годов помещикам разрешили ссылать крестьян в Сибирь, что привело к притоку более 60 тысяч человек. Эти «посельщики» расселялись по Московско-Сибирскому тракту и осваивали восточные окраины.

Ссылные крестьяне, прибывшие из европейской части России, были более светловолосыми и светлоглазыми, чем коренные сибиряки. Местные жители, особенно на юге края, отличались от европейцев более низким ростом, смуглой кожей, карими глазами и тёмными волосами. «Карымам» (метисы русских с местным населением — прим. авт.) и отдавали предпочтение местные красавицы.

Фамильные кланы севера и юга

Несмотря на постоянные миграции и смешение населения, многие старожильческие фамилии сохранились в Сибири на протяжении веков. Эти фамилии, часто казачьи, свидетельствуют о первых русских поселенцах и их потомках.

Как говорит Геннадий Быконя, сегодня по фамилии чётко можно определить, в какой части Красноярского края проживал предок её носителя. Например, Бржхановы, Шадрины, Рукосуевы — с севера нашего региона.

В Красноярской региональной общественной организации по сохранению культуры русских старожил Сибири «Кежемское землячество» эти характерные фамилии считают маркерами, по которым можно опознать кежмаря-ангарца, даже если проживает он в другой части света.

— По фамилии с большой точностью можно угадать, из какого ты села или деревни, из нижней или верхней части Кежемского района. Немало было однофамильцев, у которых совпадали и фамилии, и имена-отчества, что порождало немало казусов. Помогали клички, — рассказывает председатель Кежемского землячества Любовь Карнаухова.

Красноярский учёный-диалектолог Галина Григорьевна Белоусова, посвятившая себя изучению сибирского русского старожильческого (ангарского) говора, отмечала устойчивость современных фамилий ангарцев: «...почти все они совпадают с именами пашенных крестьян XVII века... Село Пановское — из 56 семей: 21 семья — Пановы, 9 — Савватеевы. Деревня Селенгино — 38 семей: 23 — Сизых, 6 — Карнауховы. Деревня Усольцево —



Сибирские казаки исследуют новые земли. Акварель Н. Н. Каразина, 1991 г.

Основателями большинства старожильческих фамилий становятся бывшие участники походов Ермака, первое поколение русских переселенцев, а также военнослужащие, поселившиеся на новом месте навсегда. Чаще всего они образовывали собственные общины и передавали свои фамилии следующим поколениям.

27 семей: 13 — Усольцевы, 14 — Привалихины. Деревня Фролово из 18 семей: 8 — Карнауховы, 5 — Быковы, 2 — Брюхановы, 2 — Верхотуровы, 1 — Привалихины.

Брюхановы, Карнауховы, Дмитриевы, Рукусуевы и сегодня проживают в Красноярском крае.

Кстати, семейные кланы (группа родственных семей, члены которых доминировали в количественном отношении среди остальных жителей) в старожильческих селениях встречались не только на севере региона. На юге края известны общины, состоявшие из однофамильцев. Например, в деревне Аешиной Новоселовской волости в 1850 году из 136 наличных жителей 118 носили фамилию Катцыных; в селе Анашенском из 567 крестьян 469 представляли фамильные «гнезда» — Кадошниковых, Косовых, Терсковых и Кожуховских. В Абаканской волости в том же году крестьяне Байкаловы (более 450 душ обоих полов) доминировали не в одной, а сразу в трёх(!), расположенных по соседству деревнях: Байкаловой, Усть-Сыдинской и Копенской.

Откуда твоя фамилия?

Как же формировались фамилии старожилов Красноярского края? Прежде всего в фамилии превратились прозвища атаманов-первопроходцев. И пусть предки современных сибиряков не были прямыми потомками атаманов, но сама фамилия указывала на то, что кто-то из дедов пришёл в Сибирь под началом казацкого батьки. Это Ермаковы, Мещеряковы, Пановы, Кольцовы.

Большую роль играло и место рождения первопроходцев и переселенцев. Множество сибирских фамилий произошло от местности, откуда явились засельцы. Например, Устюговы, Новгородовы, Каргопольцевы, Мезенцевы и Вологжанины. У «начальных людей» из дворян фамилии часто давались по их поместьям, например, Дубенские.

Армейские фамилии нередко возникали от названий военных. К примеру, Годовик (служилый человек, временно направленный на военную службу), Новик (молодой человек из дворян, впервые поступивший на службу), Беломестных (особая категория служилых людей — казаков), Атаманов, Есаулов, Сотников, Стрельцов и Пушкарёв.

Многие фамилии отражают атрибуты казачьего обихода, особенно связанные с коневодством и военным ремеслом. Так появились Мериновы, Жеребцовы, Подпругины.

А другие — по профессии. Например, Усольцевы варили соль, а Ладейшиковы строили речные корабли.

В Сибирь отправляли и ссыльных, которые здесь получали прозвища по национальному признаку, позднее ставшие полноценными родовыми фамилиями. Так, например, получились Черкашины.

Адаптировали под свои языки великорусские фамилии и местные народы. В результате лингвистического перевода Воронин мог стать Каргиным или Кускуновым (на алтайском языке «кускун» — ворон, а «карга» — ворона), а Баранов — Кошкаревым (на тувинском «кошкар» — баран).

Становились фамилией и особенности внешности — например, Брюханов (толстый человек). А чтобы идентифицировать освобожденных каторжан, им давали прозвища, позже превратившиеся в фамилии. Например, Безносков, Беспалов, Клейменный, Непомнящий, Беспрозрачный.

Кирпичики истории

Знать историю своей фамилии — значит соприкоснуться с глубокими пластами национальной истории, почувствовать тесную связь с жизнью целого региона или даже страны. Каждая фамилия несёт в себе информацию о происхождении семьи, о профессиях, социальных статусах и местах обитания предков. Узнавая историю своей фамилии, мы начинаем осознавать, какой путь прошёл наш род, какую роль играли наши предки в развитии края. Изучая детали, мы обогащаем представление о культуре, быте и особенностях развития региона.

Наша страна велика и многообразна, объединяет сотни народов, языков и культур. Каждая фамилия — маленький кирпичик, встроенный в грандиозное здание российской истории. зак

Использованная литература:

Давыден В. Лалетин: три с половиной века на красноярской земле // Красноярский рабочий. 2001. 30 авг.

Попова М. И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. — Красноярск: Красн. кн. изд-во, 1995.

«Ангарские фамилии», kezhemskoe-zemlyachestvo.ru.

«Русские старожилы», музей-мартыанова.рф.

Текст: Мария Калинина

Х юбилейный краевой межнациональный конкурс «Наш русский язык» объединил авторов разных поколений

Краевой межнациональный конкурс «Наш русский язык» проводится в рамках реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации, реализация государственной национальной политики и содействие развитию институтов гражданского общества» при поддержке управления общественных связей губернатора края, регионального отделения Ассамблеи народов России, Дома дружбы народов Красноярского края «Родина».

По сложившейся за десятилетие традиции в этом межнациональном конкурсе участвуют авторы от 14 лет и старше со всего края. Рекордсменом несколько лет назад стал красноярец, которому было 80 лет.



Призёры X Краевого межнационального конкурса «Наш русский язык», май 2025 г.

Самой популярной в этом году стала номинация «Защитники Отечества в истории моей семьи» возрастной категории 14–30 лет. А потому жюри конкурса, в состав которого входят кандидаты исторических и филологических наук, лидеры национально-культурных объединений края и журналисты, приняли решение присудить два первых места в этой возрастной категории.

«Русский язык и народы в истории Красноярского края» стала самой солидной по возрасту номинацией. Один из участников – красноярец **Багиз Файзуллин**, получая

на церемонии награждения диплом за первое место, отметил, что радостно наблюдать среди победителей столько молодых людей. «Это значит, что в школах нашего региона работают прекрасные и опытные преподаватели русского языка и литературы. Ну и отдельное спасибо организаторам конкурса за возможность участвовать самым разным людям со всех уголков края».

Редакция предлагает читателям альманаха познакомиться ближе с его интересной работой (печатаются с сокращениями).



Награждается В. И. Файзуллин



Традиционно в конкурсе активное участие принимает молодёжь



Среди победителей конкурса 2025 года в номинация «Эссе на тему «Русский язык и духовно-нравственные ценности моей страны» (возрастная категория — от 31 года и старше) **ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ**, доцент института филологии и языковой коммуникации СФУ, член Союза кинематографистов России:

«На кафедре я преподаю историю русской литературы с момента её возникновения — это эпоха крещения Руси — и до сего дня. В конкурсе участвовал в первый раз. Узнал о нём из соцсетей. У меня несколько групп студентов. Сколько их было за мою 40-летнюю профессиональную преподавательскую жизнь, я не знаю. Счёт идёт на тысячи. Были среди них и историки, и филологи, и военные переводчики.

Тем не менее наше сообщество — достаточно узкий круг. А тема, которой я занимаюсь, связана с православным образованием. Это тема добра и зла, духовные вопросы. И эту тему мне хочется расширять. Вот я и отправил свою работу».

Вагиз Файзуллин

«И всё это разноязычие объединял в единое целое — русский язык»

11 апреля 1961 года я попал в другой мир — «русскоговорящий». До этой даты я жил в деревне (авыле) Солоуха, основанной в годы Столыпинской аграрной реформы татарами-переселенцами из Мамадышского уезда Казанской губернии.

Долгое время здесь жили одни татары. До 1960-х годов в «столыпинских» татарских поселениях Красноярского края всё внешнее информационное окружение было на татарском. Привозимые кинофильмы дублировались на татарский язык. По проводному радио транслировались многочасовые передачи (спектакли, эстрадные песни, рассказы) также на татарском языке, в школе все учебные предметы преподавались на татарском. Русский язык в деревенской школе начинали изучать только во 2-м классе.

В те годы страна «выжимала» всё из «столыпинских» деревень. Сельчане выживали за счёт приусадебных участков и личного подсобного хозяйства. Молоко и яйца сдавались в централизованный закуп. За это денег не давали, начисляли трудодни. Дома вместо молока — «обрат». Многие школы и клубы размещались не в специализированных зданиях, а в жилых домах, изъятых у первых зажиточных переселенцев во время «их раскулачивания».

Жизнь моя в девятилетнем возрасте после переезда в таёжный посёлок Верхне-Кемское началась как бы с нового старта.



Дом переселенца из Мамадышского у. Казанской губ. в д. Солоуха, 1911 г.



Учащиеся 5-го кл. Верхне-Кемской школы были разных национальностей: русские, немцы, белорусы, украинцы, татары, староверы (автор в верхнем ряду, четвёртый слева), 1964 г.



Восьмиклассники пос. Верхне-Кемское, нач. 1960-х гг.

Недавно прочитал, что неродные языки ребёнок должен начать изучать до пяти лет. Я чётко помню чувство неизведанности, «свалившееся» на мою семью в апреле 1961 года. В том месте, куда нас забросила судьба, всё было новым — язык, навыки, менталитет, образ мышления, всему приходилось учиться заново, как маленькому ребёнку, шаг за шагом. Сегодня я осознаю, что «...информацию и знания, недополученные в детстве, в будущем не восполнит и целый мир...».

В моей жизни очень часто сказывалось отсутствие хороших преподавателей русского языка и литературы. Русский — невероятный язык. Одними и теми же словами могут обозначаться совершенно разные вещи и выражаться абсолютно разные эмоции. Что уж говорить о лексических оборотах, которые запросто могут сбить с толку любого его изучающего. Только в русском языке словосочетание «ну давай» в большинстве случаев заменяет «до свидания», «пробуй», «успехов» и многое другое...

Как перевести на татарский и понять, что «очень умный» — не всегда комплимент, «умный очень» — издёвка, а «слишком умный» — угроза? Я до сих пор удивляюсь, почему слово «ничего» может обозначать не только собственно ничего, но и «нормально», «хорошо» и «отлично», а также «всё в порядке» и «не стоит извинений». В русском языке одними и теми же нецензурными выражениями можно и оскорбить, и восхититься, и выразить все остальные оттенки эмоций.

Почему действие в прошлом можно выразить словами «раньше», «давно», «давеча», «недавно», «намерении» и десятком других и почему в определённых ситуациях их можно заменить друг на друга? Я не понимал, как это у человека несколько имён: Ваня и Иван; Люся, Люда и Людмила; Вася и Василий; Саша, Шура и Александр. Почему соки «яблочный», «сливовый» и другие производные от фруктов, а сок из помидоров — «томатный»? Мясо от КРС (крупный рогатый скот — от ред.) — говядина? До сих пор я так и не овладел «тонкостями» русского языка.

Там, в этом лесном посёлке (после «столяпинской» деревни, где ничего не было), я в первые «аживую» увидел: самолёт, вертолёт, бильярд, коньки на ботинках, «магазинный» белый хлеб, твёрдые сыры, 4 сорта сливочного масла, колбасу, красную рыбу и многое другое. А в 1967 году — впервые телевизор.

Признаюсь, первое время в русскоязычной среде было очень тяжело. Абсолютной всё другое. Во-первых, не понимал содержания и смысла слов. Мой словарный запас по русскому языку составлял не более 15–20 слов. (Скажем: «дверь скрипит», «трактор гудит», «человек глухой» и т.д. — для меня ничего не значили.) Было неудобно и стыдно — приходишь в магазин и не знаешь, как объяснить продавцам, что и в каком количестве ты хочешь купить. Стоишь и краснееешь.

Светлана Лаврова, учитель русского языка и литературы из Богучанской СОШ № 4 (победитель в номинации «Эссе на тему «Великая Победа и народы Красноярского края», возрастная категория от 31 года):

«Принимаю участие в конкурсе далеко не первый раз, начиная с 2018 года. Побеждала несколько раз, второе место занимала. Мне очень нравится раскрывать свои мысли на русском языке и показывать тексты, посмотреть, как оценят их члены жюри.

Моя нынешняя работа была посвящена солдатам, которые ушли и не вернулись с фронтов Великой Отечественной войны, и о том, как поисковая группа восстанавливала их имена.

У нас в Богучанах 25 лет назад состоялся мотопробег под названием «Богучаны — Брест — Богучаны». Этот путь проделали дети воинов. И я назвала свою работу «Дорогой памяти». Можно произнести и как «Дорогой памяти». Не так давно в Богучанском районе умер последний участник Великой Отечественной войны. Его кончина подвигла меня вспомнить тот проект и написать о нём».



В 1911 году по заказу Енисейского районного переселенческого управления в Красноярске был издан «Список населённых пунктов Енисейской губернии».

Здесь, на странице 142, под номером 1226 отмечен населённый пункт Соловухинь Бельской волости Енисейского уезда. Переселенческий участок образован в 1909 году с землеотводом 2375 десятин (2595 га).

Ныне в с. Солоуха Казачинско-Пировского муниципального округа проживает около 200 человек, преимущественно татар (от ред.).



Мой дед Салим Галеев — один из первых «столыпинских» переселенцев



Моя бабушка Сажид Файзуллина. Война оставила её одну с 8 детьми на руках

Одно радовало — готовность старшего поколения Верхне-Кемска помочь тебе, а по мере возможности объяснить. Не было злости и насмешек. Этот посёлок был построен для спецпереселенцев («врагов народа»). Здесь жили бывшие: «колчаковцы», «власовцы», «бандеровцы», «лесные братья» или «так называемые сочувствовавшие им», «наследники сибирских челдонов» и многих других аналогичных категорий.

Я рос, а кругом звучала разноликая речь: «арака», «бабай», «малой», «пацан», «гарне хлопец», «kinder», «паря», «балакать», «слухай сюда», «пошлы», «nach haus», «gut», «гарно», «не иди атуль, начинай отсуль», «брешешь», «ту право», «ныма», «гроши», «дякую», «вехотка», «шобла», «занулить», «стайка», «урман», «чапыжник», «колотун», «верзила», «дюжий», «дородный», «иди на шлях», «сидай», «хохлатка с цыпами», «подай махотку», «пойдём дерболизим» и многое другое.

В школе вместе учились дети ссыльных, дети коменданта и мы. Более 80% населения посёлка — это были высланные в Сибирь в 1930–1950-е годы (поволжские немцы, жители Западной Украины и Белоруссии, Прибалтики, Северного Кавказа, Крыма и т.д.). И ВСЁ ЭТО РАЗНОЯЗЫЧИЕ ОБЪЕДИНЯЛ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ — РУССКИЙ ЯЗЫК!

Среди жителей были педагоги с научными званиями, врачи и инженеры. С 1963 года, как они начали уезжать, в школе в основном остались малоопытные педагоги — выпускники педучилищ. Качественная школа в жизни — это как устойчивый фундамент для будущих знаний. Всю последующую жизнь ощущал, как я был лишён в детстве хороших квалифицированных школьных педагогов-филологов.

С шестого по восьмой классы учителя с высшим образованием преподавали только физику, математику и черчение. Многие предметы уже пришлось «нагонять» в техникуме. Но и там, в техникуме, в приоритете всё равно были технические предметы: физика, математика, химия и черчение. Литература, русский и иностранный языки, история преподавались только на I курсе. Астрономии, биологии и обществознания вообще не было.

Вспоминаю, как поступал в институт. Математику письменно и устно, физику успешно сдал (хотя перерыв в изучении этих предметов был большой — 6 лет). Оставался последний экзамен — сочинение. Вхожу в аудиторию, все сидят по одному. В основном одни девчонки. Иду по ряду и спрашиваю, у кого какая оценка по литературе и русскому языку. На предпоследней парте девушка ответила: «пять и пять».

Попросил разрешения присесть к ней. Она очень быстро написала своё сочинение. Но я её попросил не спешить, проверить мою работу. Она вся дрожала от страха, но проверила. Кое-что поправила, и моей работе этого хватило для положительной оценки...



Деревянные «ледянки» были очень популярны у мальчишек п. Верхне-Кемское



Комсомольцы д. Солоуха, вт. пол. 1940-х гг. Многие успели повоевать

Но вернёмся к нашему таёжному посёлку. Здесь каких только заборов вокруг усадеб не было. Это и забор из дранки, и плетень горизонтальный, вертикальный и наклонный, и штaketник, и глухой вертикальный или горизонтальный из досок, и забор «наборный» из жердей. Дома были: «засыпушки», «рубленые», «мазанки», «сборные панельные — финские», а крыши из дранок, досок с канавками, крытые толем (рубероидом), редко из шифера. У «переселенцев из Хохляндии» побелённые печи были разукрашены нарисованными цветочками.

Многие из них весной на подоконниках выращивали кукурузу и подсолнухи, чтобы летом пересадить их в огороды. Всё же посёлок располагался в зоне «рискованного земледелия» (район, приравненный к Крайнему Северу). Наверное, жители от тоски по своим родным местам хотели создать хоть маленький, но похожий уголок на далёкую свою малую родину. Среди «западноукраинцев» были даже профессиональные «плакальщицы» на похоронах. А в летние праздники весь посёлок «пел», пел на самых разных языках. У всех окна распахнуты — слышно хорошо...

В посёлок всё завозилось весной, по «большой воде» — на самоходных баржах (продукты, промтовары, ГСМ, стройматериалы и мн. др.). Летом — только самолёт, зимой — грузовой автомобиль с фанерной будкой и наброшенными тулупами, по зимнику через замёрзшие болота. Три раза в неделю прилетал почтовый вертолёт (как в фильме «Мимино»), площадка приземления которого находилась в 300 метрах от моего дома.

Да, жить в этих условиях было непросто. Но, несмотря на эти невзгоды и сложности, некоторые из земляков, кто после 1963–65 годов выехал на историческую малую родину или в тёплые края (Краснодарский, Ростовский и другие регионы), вернулись обратно в посёлок. Сибирская взаимовыручка, атмосфера взаимопонимания, сложившиеся в этой «таёжной дыре», так им больше нигде и не встретились.

К девятилетнему возрасту дети обладают достаточным словарным запасом и способностью концентрироваться, чтобы усвоить базовые понятия и отношения, а также логично изъясняться. А тут мне надо было начинать всё с нуля, да и объём информации с каждым днём нарастал как «снежный ком». При этом никто не может тебе объяснить, в чём различие содержания даже элементарных словосочетаний, к примеру: «настолько больше» или «во столько больше».

Учить и рассказывать стихи, содержание которых вообще не понимаешь, как и смысл слов, из которых этот стих состоит, это просто что-то. Приходится любой заданный тебе вопрос предварительно мысленно перевести на родной язык, подготовить ответ на родном языке, перевести его на русский и донести до преподавателя. Как его перевести и донести, когда багаж русских слов у тебя минимален? Помню, нам выдавали задания: выделить в предложении

В августе 1945 года Енисейской лесозаготовительной конторой Норилькомбината и НКВД СССР был образован Кемской лесозаготовительный пункт с местом резиденции в дер. Подгорная. В 1956 году этот лесучасток получил название Верхне-Кемское в составе Подгорновского сельсовета Енисейского района.

Посёлок просуществовал до конца 1990-х годов. В нём находился леспромхоз. Хорошо была развита социальная структура: магазины (ОПС), пекарня, общеобразовательная школа, больница, прекрасная общественная баня, клуб, парк, отделение связи.



Преподаватели и учащиеся школы в д. Солоуха, 1950-е гг.



Файзуллины в трёх поколениях.
Справа налево: Вагиз (автор),
Фатима (мама), Руслан (сын),
2010 г.

Кроме того в посёлке Верхне-Кемское имелся небольшой таёжный аэродром для самолётов, и осуществлялись регулярные авиаперевозки пассажиров. В черте посёлка располагалась площадка, на которую три раза в неделю приземлялся вертолёт со свежей почтой и новыми кинолентами.

К 2002 году здесь проживало всего 3 человека, а в 2021 году населённый пункт был упразднён.

новые (незнакомые) слова. Я сижу и мучаюсь. Подходит Мама, спрашивает, что меня смущает. Услышав мой ответ, она выдаёт свой вердикт: «...Возьми линейку, красный карандаш и выдели все слова...»

Надо учесть, что построения предложений на русском и татарском очень сильно отличаются как по расположению слов, так и по словообразованию и по окончанию слов (татарские слова подчиняются закону сингармонизма). Учительница, выпускница педтехникума, пытается что-то объяснить, а я-то — по-русски — «ноль», да у неё опыт нулевой. В общем, «выпали» из моего образовательного процесса 2–3 года.

До 7-го класса количество ошибок в моих диктантах, изложениях доходило до 40–60. В общем — одна «краснота» в тетрадях по русскому языку и литературе. Учиться по учебникам, которые ты не понимаешь, не знаю, как и оценить-то... В 6-м классе в школе появилась учительница начальных классов — татарка. Она мне сказала: «...Читай как можно больше. Правила и смысл слов потом будешь изучать. Запоминай, как слова пишутся... Чтобы научиться писать, надо много читать...»

После её советов я не расставался с книгой. Так и запоминал слова, буква в букву. Даже под одеялом с фонариком читал. Помню, со временем и в районной газете появилась моя фотография и статья, как о самом «активном читателе» посёлка. Так и «выбивался в лидеры» в классе. В 7-м классе один из педагогов сказал при всех: «Отстающие тоже умеют удивлять».

Жители этого прекрасного посёлка никогда не задумывались о национальности соседа. У детей был общий двор, общая компания, общие игры, а больше нам ничего и не нужно было. Угощались у друзей немецким домашним сыром, прибалтийским пирогом с джемом, украинскими галушками, татарским «оч-почмаком».

Сегодня мой русский стал гораздо лучше. Конечно, я делаю ошибки, и акцент никуда не делся. Но если в детстве перед тем, как что-то сказать, я сначала проговаривал это в голове на татарском и только потом переводил на русский, то сейчас сразу думаю на русском. Могу чем, интернациональным РУССКОМ ЯЗЫКЕ! жмс

Текст: Татьяна Шокарева

«Гордость нации»: в Красноярске чествуют тех, кто объединяет народы

15 октября в гостеприимном красноярском Дворце Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова собрались те, кого по праву называют золотым фондом России — деятели культуры, искусства, лидеры общественных организаций, педагоги и волонтеры. Здесь, в географическом центре страны, состоялся межрегиональный этап VI Всероссийской общественной премии «Гордость нации». Организатором окружного этапа премии выступило региональное отделение «Ассамблея народов России» Красноярского края.



На сцене победители и организаторы межрегионального этапа VI Всероссийской общественной премии «Гордость нации» в Красноярске

Торжественный старт вечеру дал Гимн России в акапельном исполнении Сибирского мужского хора, подхваченный всем залом. А следом мощным аккордом прозвучала песня «Моя родина — Сибирь» в исполнении ансамблей «Сибирская вечора» и «Енисейские зори», задав тон всему событию.

«В Красноярск приехали представители всех сибирских регионов — общественники и гражданские активисты, которые предпринимают серьезные усилия для сохра-

нения самобытности и укрепления единства народов. На территории Красноярского края проживает 169 национальностей, и очень важно благодарить людей, которые немало делают для того, чтобы не было конфликтов на национальной или религиозной почве. Эта премия отмечает лучших из лучших», — сказал первый заместитель губернатора края — руководитель администрации губернатора края Сергей Пономаренко, приветствуя со сцены участников события.



Первый заместитель губернатора края — руководитель администрации губернатора края С. А. Пономаренко (второй слева), заместитель генерального директора АНР Н. О. Альтнер (вторая справа), руководитель регионального отделения АНР Красноярского края И. А. Лавриченко (третья слева)

Симфония достижений от Алтая до Таймыра

Одна за другой вручались награды в семи конкурсных номинациях. Каждый лауреат — это история беззаветного служения Родине. Айана Шинжина из Республики Алтай, хранительница алтайского танца; Ирен Коше из Красноярского края, воспитывающая патриотов в своём духовном центре «Наследие»; Айдын Монгуш (Ишкин оглу) из Тувы, показывающий красоту родного края в своих телепроектах. Их объединяет одно — работа на стыке культур, создающая прочный фундамент для межнационального диалога.

Концертная программа стала живым воплощением этого диалога. Эвенкийская певица Айна с танцевальным коллективом «Дольче» перенесла зрителей в таинственный мир Тунгуски, а солисты Красноярского театра оперы и балета им. Хворостовского Анна Киселёва и Евгений Балданов заставили сердца биться в такт знаменитой песне «Я люблю тебя, Россия». Ярким финальным аккордом стало выступление вокальной студии «ARM-IN» с композицией «Россия моя».



Выступили ансамбли «Енисейские зори» и «Сибирская вечера»

Заместитель генерального директора АНР Наталья Альтнер:

«Все проекты очень интересные. В этом году благодаря окружным этапам мы собрали более 750 заявок из 85 регионов России. У нас ещё продолжается федеральный этап, и мы уверены, что количество заявок вырастет. Финал премии «Гордость нации – 2025» состоится в Москве».

«Гордость нации» — флагманский проект Общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» (АНР), реализуемый при поддержке Совета по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации. В 2025 году, на шестом году своего существования, конкурс впервые прошёл в формате окружных этапов.



Победителю в номинации «Одна на всех» ветерану войны, почётному гражданину Красноярска С. С. Гришанову исполнилось 100 лет

«Одна на всех»: зал встал в едином порыве

Но настоящей кульминацией вечера, его эмоциональным эпицентром стала специальная, неконкурсная номинация «Одна на всех!». Номинация была посвящена героям, чей подвиг олицетворяет собой преемственность поколений защитников Отечества.

«У нас в гостях находится удивительный человек, имя которого я произношу с большим трепетом — Семён Семёнович Гришанов. Он является участником Великой Отечественной войны, почётным гражданином Красноярска. Семёну Гришанову было 17 лет, когда его призвали на фронт. Он служил в Красной армии в качестве наводчика миномёта и участвовал в освобождении Чехословакии, Польши, а также сражался в Берлине.

За мужество, проявленное в боях, Семён Семёнович награждён орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За взятие Берлина» и «За освобождение Праги». В этом году ветеран отпраздновал своё 100-летие!» — на этих словах ведущего все гости церемонии поднялись со своих мест, и зал утонул в аплодисментах.

Эта сцена, полная искренних эмоций, стала самым ярким воплощением идеи вечера — «Победа одна на всех».

Вместе с ветераном награду в номинации получили лейтенант-разведчик Серафим Богдан, выведший свой отряд из-под огня в зоне СВО, и казачий атаман Вячеслав Овсиенко с Алтая, организовавший 12 гуманитарных конвоев на Донбасс.

Эти люди разных возрастов и национальностей — живые символы того, что защита Родины и помощь ближнему — это общее дело, не знающее границ.



Победителями Межрегионального этапа Сибирского федерального округа VI Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «ГОРДОСТЬ НАЦИИ – 2025» стали:



в номинации «За вклад в обеспечение гражданского единства и межнационального согласия»

- 1) Монгуш Айдын Шораанович, ведущий специалист ГБУ «Республиканский центр народного творчества и досуга», Республика Тыва;
- 2) Коше Ирен Алекс, директор АНО «Духовно-просветительский центр «Наследие», Красноярский край;
- 3) Шинжина Айана Ивановна, руководитель автономного учреждения Республики Алтай «Государственный национальный театр танца и песни «Алтам», Республика Алтай.



в номинации «За вклад в сохранение и развитие культуры народов России»

- 1) Тимошенко Любовь Николаевна, заместитель председателя местной белорусской НКА «Омские белорусы», Омская область;
- 2) Симакова Софья Александровна, директор МБУ «Центральный дом культуры» Яшкинского муниципального округа, Кемеровская область – Кузбасс;
- 3) Неупокоев Юрий Анатольевич, руководитель некоммерческого фонда «Центр народной ремесленной культуры», Новосибирская область.



в номинации «За вклад в сохранение и развитие родных языков»

- 1) Покидаев Андрей Владимирович, директор Музея русского алфавита и истории письменности «Слово», Алтайский край;
- 2) Фидикова Надежда Васильевна (соавторы: Тимофеев Н.В. и Тимофеева В.В.), педагог МОУ Масляногорская СОШ, Иркутская область;
- 3) Сим Татьяна Реевна, преподаватель школы изучения иностранных языков «Агора», Омская область.



в номинации «За вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики»

- 1) Поротов Виталий Николаевич (соавторы: Сидельникова Е.Ч., Яптунэ Р.Я.), ведущий выпусков новостей территориального отделения филиала ФГУП «ВГТРК» в г. Дудинка, Красноярский край;
- 2) Слуднов Юрий Александрович, главный редактор тележурнала «Мир наций», г. Новосибирск;
- 3) Купчинский Олег Геннадьевич, заместитель главного редактора краевой газеты «Алтайская правда», Алтайский край.



в номинации «За лучшие практики в сфере национальных отношений»

- 1) Марактаева Светлана Николаевна, педагог МБОУ Аларская СОШ, Иркутская область;
- 2) Колобова Марина Петровна, директор межпоселенческого КУК «Одесская централизованная библиотечная система», Омская область;
- 3) Тинмей Сайзана Карал-оовна, руководитель этнокультурного центра «Эко-лофт Асанкхейя», Республика Тыва.



в номинации «Поколение Ум»

- 1) Парасюк Анастасия Игоревна, студент ФГБОУ ВО Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Республика Хакасия;
- 2) Чувайкин Никита Владимирович, директор МКУК «Заславский центральный дом культуры», Иркутская область;
- 3) Цурган София Михайловна, студент Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнёва, Красноярский край.



в номинации «За эффективное лидерство в национально-культурных объединениях»

- 1) Файзуллин Вагиз Исмагилович, председатель общественной организации Региональной татарской НКА Красноярского края «ЯР»;
- 2) Корнева Мария Николаевна, МБОУ СОШ № 1, г. Черногорск, Республика Хакасия;
- 3) Усатова Тамара Хаимовна, президент ТРОО АКМНС Томской области («Колта куп»), Томская область.



Также на церемонии организаторы объявили об учреждении специальной номинации «Одна на всех!», посвящённой участникам Великой Отечественной войны и СВО. В номинации отмечены:

- Гришанов Семён Семёнович, ветеран Великой Отечественной войны, Красноярский край;
- Богдан Серафим Владимирович, ветеран специальной военной операции, г. Бердск, Новосибирская область;
- Овсиенко Вячеслав Николаевич, атаман Белокуринского казачьего округа, учитель ОБЖ и физической культуры, Алтайский край. ЗМС

Фото предоставлены Домом дружбы народов Красноярского края «Родина».

ЕНИСЕЙСКИЕ КАЗАКИ

Текст: Татьяна Карпачёва

Любо, атаман!

Енисейские казаки избрали атамана войска

2025 год для Енисейского войскового казачьего общества (ЕВКО) стал особенным. Новый импульс получила патриотическая работа с молодёжью, был избран новый атаман войска, продолжается работа по подготовке будущих воинов, готовых защищать свою страну.



Атаман Николай Худолеев приветствует участников слёта казачьей молодёжи

Большой круг

5 июля в Доме дружбы народов Красноярского края «Родина» состоялся большой отчётный круг Енисейского войскового казачьего общества.

Церемония открытия началась с выхода знаменной группы, гимна России и молитвы, которую провёл войсковой священник, председатель отдела Красноярской митрополии по взаимодействию с казачеством протоиерей Андрей Казанцев.

Со стороны почётных гостей были зачитаны приветственные адреса от председателя Совета при Президенте РФ по делам казачества Дмитрия Миронова, председателя Совета при Президенте РФ по делам казачества в Сибирском федеральном округе Анатолия Серышева, губернатора Красноярского края Михаила Котюкова, атамана Всероссийского казачьего общества Виталия Кузнецова.

Войсковой атаман Павел Артамонов выступил с докладом, в котором подвёл итоги проделанной работы Енисейского ВКО. Были выбраны делегаты на большой круг Всероссийского казачьего общества.

Особое внимание собравшиеся уделили памяти погибших казаков в зоне специальной военной операции, почтив их минутой молчания. Несколько участников СВО за проявленное мужество и самоотверженность были награждены медалями Всероссийского казачьего общества «Казачья доблесть».

Основным событием на круге стало избрание нового атамана войска. Им стал Николай Худолеев — заместитель войскового атамана, заведующий Подтёсовского филиала казачьего кадетского корпуса Красноярского техникума транспорта и сервиса.

Казаки выбрали атамана единогласно.

Павел Артамонов ушёл с должности войскового атамана по сроку службы. На круге было принято решение о присвоении ему звания почётного атамана Енисейского войскового казачьего общества.

Новый атаман ЕВКО рассказал о планах работы и обозначил приоритеты:

- решение внутренних задач войска, включая совершенствование взаимодействия с органами государственной власти;
- поддержка специальной военной операции;
- качественное и количественное улучшение состава войска;
- развитие молодёжной политики с особым акцентом на военно-патриотическое воспитание и казачье образование.

Худолеев также подчеркнул, что будет использовать и совершенствовать наработки предыдущего войскового атамана Павла Артамонова для дальнейшего развития ЕВКО.

Заместитель Всероссийского атамана Валерий Ефремов высоко оценил показатели в работе государственной службы енисейских казаков, отметил, что нужно обратить первостепенное внимание на подбор и укомплектование добровольческого казачьего отряда «Сибирь», в котором ЕВКО принимает непосредственное участие.

Валерий Васильевич также подчеркнул важность и значимость подхода работы со студентами в учебных заведениях, в которых введён казачий компонент: «Необходимо создать для учащихся все условия, чтобы интерес и ответственность к развитию российского казачества возрастали, чтобы в перспективе молодые казаки могли занимать руководящие должности, видели свою значимость в этом деле и были готовы защитить свою семью, родную землю и своё Отечество».

На мероприятии присутствовали почётные гости, занимающиеся на государственном уровне делами казачества. Среди них Алексей Кириченко — заместитель начальника Управления Президента РФ по вопросам государственной службы, кадров и противодействия коррупции (ответственный секретарь Совета), Алексей Шилкин — федеральный инспектор по Красноярскому краю, Павел Солодков — заместитель губернатора Красноярского края, Валерий Ефремов — заместитель атамана Всероссийского казачьего общества, другие представители министерств и ведомств Красноярского края, Республики Хакасия и Республики Тыва.



Выступает Герой Российской Федерации Олег Ликонцев

**Атаман ЕВКО
Николай Худолеев:**

«Молодёжь — это те люди, кто придут нам на смену. И для того, чтобы наше казачество, наша деятельность жила и развивалась, необходимо грамотно воспитывать и многое вкладывать в молодое подрастающее поколение.

Патриотическая работа всегда была важна, а тем более в сегодняшнее непростое для страны время. Молодые казаки — это наше будущее, будущие защитники Отечества, будущие отцы, создатели крепких семей.

Мы должны заложить фундамент с правильными традиционными взглядами. Полевые выходы, сборы, семинары и прочие мероприятия, направленные на развитие патриотизма, приобретение навыков и умений в военном деле, спорте — всегда способствовали правильному формированию личности казака».



На Большой круг прибыли делегаты из Красноярского края, Хакасии и Тывы

Работа с казачьей молодёжью — на первом месте

Традиционно очень большое внимание казаки уделяют работе с молодёжью, воспитанию молодых патриотов нашей страны. Для этого проводятся самые разные мероприятия.

Так, в 2025 году впервые в параде, посвящённом Победе в Великой Отечественной войне, участвовали казаки-кадеты Подтёсовского филиала казачьего кадетского корпуса.

В августе в селе Маганск Берёзовского района в четырнадцатый раз прошёл военно-патриотический слёт «Казачок». На этом слёте с детьми беседовали о казачьих традициях и обычаях. В программе были традиционные игры, песни, эстафета «Огневой рубеж» (соревнования по стрельбе из пневматического оружия), мастер-классы по верховой езде, владению казачьей шашкой и нагайкой, кинологической и медико-санитарной подготовке.

В сентябре казачья молодёжь из Туруханского муниципального округа, Лесосибирска и Подтёсова прошла военно-полевые сборы. Молодые казаки соревновались по горноштурмовой, огневой, медицинской, тактической подготовке, гиревому и пожарно-спасательному спорту, гранатометанию. Помимо этого проводились практические занятия по БПЛА, проверке знаний по истории России, работе с боевыми листками и прохождению торжественным маршем с исполнением строевой песни.

В октябре в Подтёсовском филиале казачьего кадетского корпуса прошёл открытый краевой фестиваль, посвящённый богатому наследию казачества. В нескольких



Программа реабилитации казаков — участников СВО в действии

номинациях и возрастных группах свои таланты раскрывали исполнители вокальных и хореографических номеров. Большое внимание привлекло мастерство фланкировки — зрелищное владение шашкой продемонстрировали как юные, так и опытные участники.

Параллельно с выступлениями проходила выставка «Казачьи умельцы», где мастера декоративно-прикладного искусства и ремесленники представили свои уникальные работы, отражающие дух казачьего творчества.

А основным молодёжным мероприятием ЕВКО в 2025 году стал Всероссийский слёт казачьей молодёжи, организованный в конце октября в Подтёсове при активной поддержке Всероссийского казачьего общества.

На этом форуме работали разнообразные образовательные площадки: развивали лидерские качества, учились командной работе, осваивали написание грантовых



Практические занятия на слёте казачьей молодёжи. Красноярск, 2025 г.



Казачи-кадеты на Параде Победы в Красноярске

проектов и медиаграмотности. Опытные казаки делились знаниями по ориентированию на местности, оказанию первой помощи, правилам безопасности в лесу, основам выживания и тактической медицине.

Неотъемлемой частью слёта стала духовная составляющая: ежедневные молебны, исповедь и причастие. Пленарное заседание прошло в формате живого диалога с приглашёнными гостями.

Активные игры и вечерки способствовали сплочению участников слёта. Ребята делились на хутора, придумывали названия и девизы, выбирали атаманов. Особый восторг вызвала игра в килу, продемонстрировавшая командный дух и физическую подготовку участников. Победители в награду получили кубок атамана. А самый активный участник слёта получил комплект разведчика-стрелка.

На форуме присутствовал начальник отдела по работе с казачьей молодёжью Всероссийского казачьего общества Ярослав Прокопишин.

В рамках молодёжного мероприятия состоялась важная встреча, на которой почётные гости и участники слёта провели оживлённую дискуссию по актуальным темам. Каждый кадет получил возможность задать интересующие его вопросы и услышать мнения экспертов.

Торжественное закрытие стало достойным финалом мероприятия. Перед участниками выступили почётные гости: войсковой атаман Николай Худолеев, настоятель Свято-Никольского храма пос. Подтёсово иерей Дмитрий Низамиев, педагог класса казачьей направленности 6-й школы Лесосибирска, куратор образовательной площадки Елена Жданова, походный атаман слёта Данил Филиппов.

Сегодня енисейские казаки, как и много веков назад, остаются верной опорой российского государства. Они готовят настоящих защитников нашей родины, сохраняют традиции русского народа и православной веры, с глубоким уважением относятся к памяти предков. Их девиз патриотический — «За веру и верность» — в наше непростое время исключительно актуален. **ЭКС**



Молебен для кадетов — обязательная духовная составляющая воспитательного процесса

Программный директор слёта казачьей молодёжи, атаман молодёжной организации ЕВКО Антон Руденко отметил:

«Масштабы, организация и содержание Всероссийского слёта служат для нас ориентиром и примером для дальнейшего развития. Мы уже ждём следующего регионального слёта, чтобы, анализируя полученный опыт, сделать наши молодёжные форумы ещё лучше, насыщеннее и познавательнее. Мы видим огромный потенциал и светлое будущее в нашей молодёжи. Такие мероприятия — это уникальная возможность для обмена знаниями, навыками и, конечно же, для новых знакомств и идей».



Вручение победителям кубка атамана

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Василий Казарин

Просто и вкусно. По-крестьянски (о финно-угорской кухне)

Кухня финно-угорских народов, живущих в Красноярском крае, только отчасти сохранила свою аутентичность. Не из-за отсутствия нужных продуктов — ими Сибирь богата. Скорее, потому, что ещё на исторической родине многие национальные блюда претерпели изменения под влиянием кухонь других народов. Сегодня такие блюда с успехом обретают популярность в мишленовских ресторанах. Ну, а хитовые рецепты дорогих европейских ресторанов вполне вписываются в традиционные национальные, привнося новый колорит и свежесть восприятия.



Эстонцы сету из с. Хайдак Манско-Уярского муниципального округа встречают гостей



Эстонцы готовят угощения на фестивале финно-угорских народов в Красноярске

Как вы здесь оказались?

К финно-угорским народам относят манси, марийцев, мордву, коми, коми-пермяков, саамов, удмуртов, хантов, эстонцев. В Красноярском крае довольно много мордвы, марийцев, удмуртов и эстонцев.

— Сейчас, к сожалению, говорящих на родном языке мало, — говорит Валентина Тягушева, бывший председатель общества «Эрзя» (мордва). — Такая же примерно картина и у марийцев, удмуртов и эстонцев: старики — носители традиций и языка — уходят, а молодёжь ряды пополняются слабо.

В Приенисейский край финно-угров привели разные пути. Мордва, марийцы и удмурты пришли сюда в основном в результате Столыпинской аграрной реформы, большей частью добровольно: за землёй и новой жизнью. Эстонцы же в крае появились в основном как ссыльнопоселенцы — в XIX и XX веках.

По переписи населения 2020 года в Красноярском крае проживают 1 395 представителей мордвы (эрзя и мокша), 1 256 марийцев, 873 эстонца, 675 удмуртов. На сокращении их численности больше всего сказывается ассимиляция. Молодёжи проще говорить и вести себя «по-местному». Традиции — культурные и гастрономические — лучше всего сохранились в глубинке.

Пожать медвежью лапу

Знаток и исследователь национальных кухонь Вильям Похлёбкин писал: «...Кулинарное искусство финно-угорских народов обладает такими оригинальными чертами и оказало такое воздействие на русскую кухню, что оно заслуживает специального и притом внимательного рассмотрения».

Традиционная пища мордвы в основном состояла из продуктов земледелия: хлеб, лепёшки, пироги с различной начинкой (овощи, ягоды, мясо), толстые блины из пшенич-

ной, пшённой и гороховой муки, лапша из картофельного крахмала, разнообразные каши.

Много пили кислого молока, популярны были и другие молочные продукты — творог, масло, сыр. Супы готовились на мясном или грибном бульоне с добавлением квашеной капусты и крупы, летом ели окрошку на квасе. Большое место в питании занимали овощи и ягоды.

Мясные блюда были в основном праздничными и обрядовыми. Популярностью пользовалась большая мясная котлета под названием «медвежья лапа» — и блюдо, и название в настоящее время прочно прописаны в меню некоторых ресторанов, старающихся держаться традиций национальных кухонь народов России. Из напитков готовили пуре (из мёда), мордовский квас (поза), пили берёзовый сок.



Традиционный «приветственный хлеб» на краевом фестивале малочисленного народа сето



Эстонцы-сету всегда рады гостям

Блины в три этажа

И в марийской, и в мордовской национальных кухнях отсутствуют острые блюда.

— Острых специй вообще не было, — говорит Валентина Тягушева. — Поволжские народы не использовали острые специи. Может, травку какую, но и то — редко.

Марий Эл — территория лесная, поэтому с древности марийцы в пищу использовали дичь: мясо зайца, лося, кабана, медведя. Из мясных блюд особенно популярна со́кта — домашняя колбаса с мелко нарубленными кусочками мяса, с салом и кровью. В старинной марийской кухне встречались специфические блюда из мяса филина, ястреба, ежа, белки, ужа и даже гадюки.



Народные танцы при свете костра в праздник Янов день — лучший способ нагулять аппетит, дер. Верхний Суэдук Каратузского муниципального округа

Не менее популярна рыба. Готовят салаты из стерляди, двойную («богатую») уху, супы из солёной сушёной рыбы, жаркое. Из холодных закусок — в основном соленья: грибы, огурцы и капуста. Популярны крупы. Каши из овсяной, ячменной, гречневой крупы готовили с говядиной и бараниной, реже со свиной. Из круп варили кисели, добавляли даже в студень.

Никак и без первого. Популярны супы овсяный с картофелем и брюквой, с кислым тестом (его режут на квадратики или скатывают в шарики), молочный с картошкой и свежей капустой. Традиционный суп шыд (так по удмуртски — суп) мало отличался от привычных нам щей, горохового супа, супа с грибами. Хотя есть и такие, что в русской кухне встречаются редко — например, суп с брюквой.

Летом готовили холодные похлёбки. Их основой были квас (сюкась), пахта (арьян), простокваша и капустный рассол. В квас иногда крошили лук, солёные грибы, борщевик, натрали редьку, заправляли варёным горохом с тёртым хреном. Рассол и квас заправляли варёной печеню с квашеной капустой. В арьян и простоквашу добавляли зелёный лук, подбивали толокном. Арьян ели просто с хлебом — это была самая распространённая повседневная еда.

И у мордвы, и у марийцев общее «фирменное» блюдо — трёхэтажные блины. У марийцев они называются команмелна.

Табань, пельмень и другие

Принято считать, что пельмени в русскую кухню пожаловали прямо из Китая. Утверждение не бесспорное. Удмуртское «пель» — «ухо» и «нянь» — «хлеб» вполне соединяются в «пельмень». К тому же — это самое распространённое блюдо удмуртской кухни. Как правило, пельмени лепили с мясом — чаще всего это смесь говядины, свинины и баранины, большое количество лука, но никаких специй, кроме соли и перца. Готовили и с другими начинками: рыбой, редькой, свежей или квашеной капустой, крапивой и другими травами.

Самыми распространёнными из хлебных изделий были кислые лепёшки — табань. Их употребляли с разно-



Сибирские эстонцы всегда рады гостям

образными подливками (топлёным маслом, сметаной), со слегка подсоленным творогом, мороженым молоком, картофельным пюре, толчёным конопляным семенем, летом — с ягодами. Табань пекли обычно по утрам в воскресенье, когда вся семья была в сборе или когда приезжали гости.

Сладкие кушанья делали из мёда, конопляного семени. Наиболее характерные напитки: хлебный и свекольный квас, пиво, медовуха, ягодные морсы.

Росолье — это звучит поэтично

Прочитую снова Вильяма Похлёбкина: «В результате чего достигается своеобразие вкуса эстонских блюд? ...В результате некоторых необычных сочетаний пищевого сырья (рыба со свиным салом, яблоки с бычьей кровью, горох с молоком); сохранения чистого, без примесей, естественного вкуса пищевого сырья, что обязывает использовать самые свежие, самые качественные продукты, и, наконец, благодаря молочному привкусу, поскольку молоко в том или ином виде присутствует в большинстве эстонских блюд — от мясных до сладких включительно. Таким образом, вкусовая гамма эстонской кухни весьма ограничена, но в то же время исключительно цельна и определённа — она выраженно-пресная, её вкус мягок, нежен, сдержан, естествен».

Незатейливая крестьянская еда — главная отличительная особенность эстонской кухни, она и сегодня составляет основу рациона сибирских эстонцев. Это томлёная свинина и отварной картофель с соусом, маринованная тыква и тушёная капуста, домашние колбаски и ветчина. Пищевое сырьё, технология и композиционные приёмы эстонской кухни довольно просты, главное — вкус блюда на выходе натуральный. Еда простая и питательная. В традиционной эстонской кухне продукты преимущественно варятся, обжаривание применяется редко.

Как и другие представители финно-угорской группы, эстонцы мало используют приправы и пряности. Кроме соли и лука традиционно употреблялись укроп, петрушка и тмин; в кровяные колбасы добавляли майоран, в холодец — лавровый лист и душистый перец. Из овощей

В Красноярском крае, по переписи населения 2020 года, проживали следующие представители финно-угорских народов:

мордва (эрзя и мокша) — 1395 человек,
марийцы — 1256,
эстонцы (с сету) — 873,
удмурты — 675,
коми-пермяки — 105,
финны — 84,
коми — 58,
карелы — 27,
венгры — 14,
ханты — 11,
манси — 6,
вепсы — 2,
ижора — 1.

эстонцы используют чаще всего картофель, на втором месте — капуста и горох, затем морковь и брюква. Свёкла употребляется редко, только в свекольном салате и знаменитом салате росолье. Он заслуживает отдельного внимания.

Росолье — ближайший родственник винегрета. Основа — свёкла, картофель, солёные огурцы, морковь, кислое яблоко. Нет квашеной капусты, как в винегрете, зато есть варёные яйца, как в селедке под шубой, а заправка — соль, сметана и горчица. Непривычно? Зато какое название красивое!

Эстонцы — народ приморский. Было бы странно, если бы в их кухне отсутствовала рыба. Таких блюд в рационе много. Знаменитая закуска из солёной сельди — терендис или, иначе, тарретис — подаётся к любому столу, праздничному или повседневному. Нарезанное филе солёной сельди смешивается с очищенными от кожуры свежими огурцами, мелко нарезанным зелёным луком, заправляется смесью сметаны и разведённого в тёплой воде желатина, разливается по стаканам и охлаждается.

Делается жаркое с картофелем и сельдью (иногда с салакой), жарится треска в тесте, варятся супы из угря и щуки. В условиях сегодняшней Сибири, где рыбные прилавки изобильны, можно найти и морскую, и уж, конечно, енисейскую рыбу, рыбный рацион можно только разнообразить, но исключить его точно невозможно.

Что объединяет национальные кухни финно-угорских народов, будь они переселенцы с Прибалтики или Поволжья? Самое важное и самое общее — стремление сохранить натуральный вкус продукта в готовом блюде. Не глушить его специями и острыми приправами. Деликатность и бережное отношение к природным свойствам натуральных продуктов объединяет марийцев, мордву, удмуртов, эстонцев. Такая кухня заставляет прислушаться к собственному естеству, делает её популярной. **ЭНС**

Фотографии Дома дружбы народов «Родина» и сообщества ВКонтакте «Сибирские эстонцы»

ПРОШУ К СТОЛУ



Приятного аппетита!
Тантейстэ ярсамс!
Перкан лийже!

Зеч appetitum!
Head isu!



САЛАТ «РОСОЛЪЕ» (ЭСТОНСКАЯ КУХНЯ)

Чаще всего встречаются рецепты этого салата с филе сельди, но иногда добавляют и мясо. Сочетание необычное — только не для эстонцев.

ЧТО НУЖНО?

- Сельдь (филе) — 100 г
- Картофель — 50 г
- Огурцы солёные (можно маринованные) — 50 г
- Лук красный — 50 г
- Яблоко зелёное — 50 г
- Свёкла — 50 г
- Морковь — 50 г
- Мясо (говядина или нежирная свинина) — 50 г

Для заправки:

- Сметана 15% — 3 ст. л.
- Горчица домашняя — 1 ч. л.
- Соль — по вкусу

Для подачи:

- Лук зелёный — 2–3 пёрышка
- Укроп — 2–3 веточки

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ❖ Отварить мясо, картофель, свёклу, морковь и яйцо. Очистить овощи, яйцо и яблоко.
- ❖ Все ингредиенты — яблоко, свёклу, морковь, мясо, картофель, яйцо, лук, сельдь и огурцы — нарезать мелким кубиком.
- ❖ Приготовить заправку: смешать сметану с горчицей.
- ❖ Все подготовленные ингредиенты сложить в ёмкость, добавить заправку и перемешать.
- ❖ Выложить салат на блюдо. Сверху положить зелёный лук и посыпать мелко нарезанным укропом.

КАЛЯГАЕН ШЫД — СУП С БРЮКВОЙ (УДМУРТСКАЯ КУХНЯ)

ЧТО НУЖНО?

- Брюква — ½ шт.
- Картофель — 2 шт.
- Крупа ячневая — 2 ст. л.
- Лук репчатый — 1 шт.
- Молоко — ½ стакана
- Масло сливочное — 2 ст. л.
- Соль — по вкусу
- Гренки — 100 г

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ❖ Брюкву промыть, очистить, отварить в небольшом количестве воды до полуготовности.
- ❖ Затем нарезать брусочками, залить водой, вскипятить, опустить крупу, добавить масло и варить.
- ❖ Когда брюква и крупа станут мягкими, положить нарезанный кружочками картофель, дать вскипеть, добавить молоко и варить до готовности.
- ❖ Подавать с гренками.



ОВТОНЬ ЛАПАТ — МЕДВЕЖЬЯ ЛАПА (МОРДОВСКАЯ КУХНЯ)

Блюдо названо медвежьей лапой, потому что готовой котлете придают округлый вид, напоминающий лапу медведя. Иногда ещё дополнительно зажаривают сухарики, накладывают их по краям котлеты, имитируя «когти».



ЧТО НУЖНО?

- Свинина — 500 г
- Печень (можно говяжьей) — 350 г
- Яйца куриные — 3 шт.
- Луковица — 2 шт.
- Масло растительное — 100 г
- Хлеб — 300 г
- Мука — 60 г
- Соль и перец — по вкусу

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ❖ Свинину и печень пропустить через мясорубку.
- ❖ Добавить пассерованный лук, вбить 3 сырых яйца, добавить соль, перец.
- ❖ Всё перемешать, придать овальную форму.
- ❖ Запанировать в луке, затем в оставшемся, слегка взбитом, яйце и нарезанном соломкой белом хлебе.
- ❖ Жарить на растительном масле на сковороде.
- ❖ Подать с овощным гарниром.



КОМАНМЕЛНА — ТРЕХЭТАЖНЫЕ БЛИНЫ (МАРИЙСКАЯ И МОРДОВСКАЯ КУХНЯ)

ЧТО НУЖНО?

- Мука ржаная — 90 г
- Овсяные хлопья — 100 г
- Мука овсяная — 40 г
- Сметана 10% — 180 г
- Молоко — 150 мл
- Яйцо куриное — 1 шт.
- Соль — 1 ч. л.
- Масло растительное рафинированное — 2 ст. л.
- Масло сливочное по вкусу

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ❖ Смешать овсяные хлопья со сметаной, добавить щепотку соли и оставить разбухать на 20–30 мин.
- ❖ Соединить в миске ржаную муку, яйцо и соль и замесить упругое тесто. При необходимости можно добавить 1–2 ст. л. холодной воды. Скатать тесто в шар, завернуть в пищевую плёнку и оставить на рабочей поверхности на 20 мин.
- ❖ Приготовить овсяное тесто. Соединить овсяную муку с молоком и сметаной, посолить и перемешать миксером.
- ❖ Разогреть духовку до 200 °С. Противень застелить бумагой для выпечки и смазать растительным маслом. Разделить ржаное тесто на 4 части, из каждой сформировать шарик и раскатать шарики в лепёшки толщиной 3–4 мм. Разложить на противень и выпекать 3 мин.
- ❖ Вынуть противень и распределить на лепёшках овсяное тесто. Разровнять лопаткой, вернуть противень в духовку и запекать 3 мин.
- ❖ Снова вынуть противень и смазать блинчики разбухшими овсяными хлопьями со сметаной. Выпекать ещё 2 мин. Перевернуть блинчики на другую сторону и выпекать ещё 3–4 мин. Должны получиться блинчики толщиной примерно 6–7 мм. Разложить блинчики на тарелки и смазать сливочным маслом. Подавать горячими.



КУБИСТАЕН ПЕРЕПЕЧ — ПЕРЕПЕЧИ С КАПУСТОЙ (УДМУРТСКАЯ КУХНЯ)

Перепечи считают одной из визитных карточек удмуртской народной кухни. Внешне они напоминают что-то среднее между маленькой пиццей и ватрушкой.

ЧТО НУЖНО?

- Тесто пресное — 0,5 кг
- Для начинки:*
- Капуста квашеная — 300 г
- Свинина жирная — 200 г
- Лук репчатый — 4 шт.
- Яйцо — 6 шт.
- Вода — 1 стакан
- Масло топленое — 3 ст. л.
- Перец, соль — по вкусу

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- ❖ Свинину пропустить через мясорубку.
- ❖ Мелко изрубить квашеную капусту, соединить с мясом и обжарить на сковороде.
- ❖ Отдельно спассеровать лук.
- ❖ Всё соединить, заправить по вкусу.
- ❖ Тесто разделить на небольшие фрагменты, раскатать, слепить формы, загнув края, сделать как бы такие тестяные «мисочки».
- ❖ В готовые формы положить остывший фарш, залить слегка взбитыми яйцами, запечь.

Использованная литература:

Сайт «Русская еда — это все, что едят». URL: <https://www.russianfood.com/recipes/bytype/?fid=16,160>

Сайт «Национальный акцент». URL: <https://nazaccent.ru/regions/krasnoyarsk/>

Сайт eda-server.ru. URL: https://www.eda-server.ru/books/pohlebk_karelofin.htm

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Александр Хертег

Первый художник Тувы: к 105-летию Всеволода Тас-оола

В 2025 году в Кызыле отмечают 105-ю годовщину со дня рождения первого профессионального художника Тувы Всеволода Ломаевича Тас-оола. Творческий путь молодого тувинского живописца был очень коротким, меньше 10 лет. Но за это время он смог создать агитационные плакаты, ряд исторических полотен, портреты людей, пейзажи и жанровые картины.



В. Демин. Портрет В. Тас-оола. 1943. х. м.



Всеволод Ломаевич Тас-оол



Плакат. 1942 г.



Плакат. 1945 г. «С начала войны по 20 ноября 1943 года трудящиеся Тувы отправили 8452500 рублей и 389 вагонов в 5 эшелонах с подарками героической Красной Армии Советского Союза»

Самородок из Хемчикского кожууна

Всеволод Тас-оол родился 1 марта 1920 года в **сумоне** Аянгаты Барун-Хемчикского **кожууна** в многодетной семье арата-скотовода. После переезда в Кызыл мальчик с жадностью воспринимал новую для себя городскую жизнь. Ему всё было интересно. А особенно Всеволоду нравилось рисовать. На небольших клочках бумаги он зарисовывал буквально всё, что его окружало и привлекало внимание — дома, красивые деревья и цветы, бытовые предметы, школьных товарищей и незнакомых людей. И у него неплохо получалось.

Школьные преподаватели заметили способности к рисованию у одарённого мальчика, обратились в Правительство Тувинской Народной Республики с предложением направить его в Москву для обучения изобразительному искусству. Таким образом только что окончивший школу молодой парень стал студентом художественного училища памяти 1905 года. Одним из учителей Тас-оола был известный живописец-пейзажист Николай Крымов.

Но завершить обучение молодому художнику не удалось — началась война.

«Все силы — на разгром врага!»

Всеволод Тас-оол вернулся в Туву и начал работать в ТувТА (Тувинское Телеграфное Агентство), рисовал политические плакаты на военную тему. Трудился вместе с московским художником Василием Дёминым, направленным летом 1941 года в Туву Комитетом по делам искусств СССР. В. Ф. Дёмин в то время для молодого тувинского художника стал учителем и наставником.

Плакаты Дёмина и Тас-оола стали главной в республике трибуной боевой политической антифашисткой сатиры. Они призывали трудящихся помогать фронту, бичевали оружием сатиры фашизм.

Художники стали выпускать агитационно-политические плакаты, посвящённые всенародной помощи Красной армии и экономическим проблемам Тувы в Великую Отечественную войну. Было сделано около тридцати плакатов на русском и тувинском языках. Вначале тиражи были небольшие от 100 до 300 единиц, позднее они выросли до двух тысяч экземпляров. Рисунки вырезались на линолеуме острыми сапожными резаками, затем на клише наносилась типографская краска (красного или чёрного цветов) и методом штамповки делали оттиск.

Плакаты-призывы, выполненные броско, ярко, в красно-чёрной палитре, распространились по всей Туве. Вот некоторые их названия: «Помни! Каждая облигация — это удар по врагу!», «Дадим для Красной Армии 50.000 лошадей! Все силы — на разгром врага!», «Дружной подлiskой на 2-й Государственный заём поможем Красной Армии сломать хребет фашистскому зверю!».

В годы войны Тас-оол создал и первые живописные изображения родной земли. Это были скромные, этюдные по манере небольшие полотна, но в них ощущается свежесть, искреннее чувство восхищения природой Тувы. Пейзажи «Молотья хлеба», «Окраина Кызыла», «Место расположения партизан Щеткина в окрестностях Кызыла» написаны живо, сочными мазками масляных красок.

СУМОН — сельское поселение в Туве.

КОЖУУН — историческое название военно-феодалного удела в Туве, а в настоящее время — наименование муниципальных районов в Республике Тыва.

Тува вошла в состав СССР в октябре 1944 года. При этом, будучи независимым государством, с самого начала войны чем могла, помогала Советскому Союзу. На нужды фронта были направлены весь золотой запас Тувинской Народной Республики и добыча золота военных лет, а также 50 тысяч лошадей, три эскадрильи истребителей, построенные на средства населения республики, 52 тысячи пар лыж, 10 тысяч полушубков, 19 тысяч пар рукавиц, 16 тысяч пар валенок, 76 тонн шерсти, сотни тонн мяса, топленого масла, муки, сухарей, облепихи и другой сельскохозяйственной продукции.

Кроме того, была проведена мобилизация советских граждан, проживающих в Туве. Так, из 12-тысячной советской колонии, проживающей в ТНР, на фронт ушли свыше 3,5 тысячи. Из них 900 человек — добровольно. Вслед за советскими призывниками из Тувы на фронт поехали и тувинские добровольцы. Всего 220 человек.



Даржай М. А. «Портрет
В. Тас-оола». 1986 г., бум., уголь

ВОССТАНИЕ 60 БОГАТЫРЕЙ проходило в 1883–1884 годах в долине реки Хемчик. Доведённые до крайней нищеты араты со всех кожуунов подняли движение сопротивления. В ноябре 1884 года восстание было подавлено карательным отрядом Империи Цин. Всех пленных пытали и казнили.

В 2023 году в Республике Тыва утверждён День памяти подвига 60 богатырей «Алдан-Маадыр», который ежегодно отмечается 11 мая.



Портрет Кравченко. 1942 г.



Борьба хуреш. 1961 г. х. м.

Пейзажи и 60 богатырей

После Победы Всеволод Тас оол поступил в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, где занимался под руководством народного художника СССР С. В. Герасимова. Но болезнь помешала ему пройти полный курс обучения станковой живописи. После возвращения в Туву Всеволод Ламаевич преподавал рисование, серьёзно изучал историю родного края, особенно период национально-освободительного движения против маньчжуро-китайской власти во второй половине XIX века. В истории Тувы этот период назван **«Восстание 60 богатырей Алдан-Маадыр»**.

В фондах Национального музея Республики Тыва и музея села Алдан-Маадыр хранятся несколько картин Тас-оола на эту тему, написанные им в разные годы. Первые картины — «Суд феодала», «Наказание аратов» — носят повествовательный характер. Полотно «Восстание 60 богатырей» отражает один из эпизодов освободительной борьбы. По замыслу композиция картины построена так, что зритель как бы становится соучастником действия. Завершают цикл две небольшие работы «Пытка арата», «Казнь богатырей», наполненные трагизмом и болью за смерть героев.

Ярко раскрылось дарование Тас-оола в области портретного искусства. Его живописные портреты привлекают точностью передачи человеческого сходства и душевного состояния героев полотен. На работах молодого художника в основном люди 1940-х годов. Вот перед нами чабан с открытым лицом и твёрдым характером. Широкий быстрый мазок подчёркивает силу и устремлённость человека. Одного из первых тувинских летчиков Ензака художник изобразил на фоне окна, за которым на зелёном поле виднеется самолёт.

В ином ключе, почти что «по-рембрандтовски» решён портрет отца, старого человека, пережившего много событий и потрясений, и всё-таки не сломленного. Впечатляет портрет писателя Степана Сарыг-оола, в котором по-философски тонко выявлены состояние глубокого раздумья, сложный духовный мир одарённого человека.

Вершиной его живописного мастерства, по мнению многих тувинских художников, является жанровое полотно «Борьба хуреш». На большом горизонтальном холсте изображены крупным планом два тувинских борца, приготовившихся к схватке. Вдали виднеются небольшие трибуны со зрителями. Вся картина пронизана ярким солнечным светом, сочная цветовая палитра красочных мазков гармонирует с праздничным настроением людей. Этой мажорной колористической гамме вторят светлые разноцветные флаги на трибунах.



Суд феодала. 1944 г. х. м.



Избиение арата. 1944 г. х. м.

Память живёт

Казалось бы, судьба благоволила В. Л. Тас-оолу стать большим художником, всё к этому шло. Но в конце 1940-х годов он был вынужден спешно покинуть Кызыл и вернуться в Барун-Хемчикский район, где тогда не было никаких условий для творческой работы. С этого времени Тас-оол не создал ни одного значительного произведения живописи. Он преподавал рисование в школе и выполнял некоторые оформительские работы.

В 1980-е годы поседевший Всеволод Тас-оол приезжал в Кызыл, встречался с художниками И. Салчаком, В. Ховалыгом, М. Даржаем. Открытый в общении, В. Л. Тас-оол своим коллегам никогда не жаловался на судьбу, со снисходительной улыбкой повествовал о прошедшем. Таким он останется навсегда в памяти. Умер Всеволод Ламаевич в 1988 году. Похоронен в посёлке Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского района Тувы.

В. Л. Тас-оол стал первым профессиональным художником Тувы. Он творил наравне с известными живописцами своего времени, помогал становлению молодых художников. Внёс значительный вклад в развитие изобразительного искусства Республики Тыва. В память о Всеволоде Ламаевиче в Национальном музее Республики Тыва периодически проводятся выставки его работ. ЗМС



Портрет писателя С. Сары-оола. 1944 г. х. м.



Малотьба хлеба. 1943 г.



В Саянах. 1942 г. х. м.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Иван Петров

Ольга Берггольц: «Я сердце своё никогда не щадила...»

На нынешний год приходятся сразу две «круглых» даты, связанных с именем известной советской поэтессы Ольги Берггольц — 115 лет со дня рождения и полвека со дня смерти. Её частная жизнь трагична — она потеряла двух мужей и трёх детей, в 1930-х прошла через тюрьму и допросы с пристрастием...

Её поэтическая биография на этом фоне выглядит куда более благополучной: она была одним из самых издаваемых советских литераторов, в сорок лет получила Сталинскую премию, хотя часть её творческого наследия, как это не раз бывало с большими писателями, «ляжет в стол» и выйдет в свет спустя десятилетия после ухода автора.



Ольга Берггольц



Борис Корнилов и Ольга Берггольц, 1929 г.

Но так или иначе в истории отечественной литературы Ольга Берггольц остаётся голосом Блокады — великой трагедии и великого подвига города на Неве. Не случайно на мемориальной стене Пискаревского кладбища, на котором покоятся останки 470 тысяч ленинградцев, умерших во время блокады, написаны её слова, из которых обычно знают только одну строку «Никто не забыт, ничто не забыто», поэтому есть необходимость напомнить весь этот «белый» стих.

*Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград,
Клыбель революции.
Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням:
Никто не забыт и ничто не забыто.*

Ей снится Углич...

Ольга Фёдоровна Берггольц родилась в Санкт-Петербурге 16 мая 1910 года. Место появления на свет и история её рода уже сами по себе могли бы стать символом Северной столицы, задуманной Петром I как точка встречи России и Европы.

Мать — Мария Тимофеевна, в девичестве Грустилина (1884–1957), происходила из рязанских мещан. Дед будущей поэтессы перебрался в Питер в конце XIX века, где содержал пивную от завода «Новая Бавария».

Отец — Фёдор Христофорович Берггольц (1885–1948), петербуржец, военный хирург, ученик Николая Бурденко, участник Первой мировой и Гражданской войн, по отцовской линии был из прибалтийских немцев. Несмотря на то, что материнская линия имела русские корни, немецкое отчество и фамилия в начале Великой Отечественной войны создадут проблемы доктору Берггольцу.

В семье было две детей — старшая Ольга и младшая Мария, которая станет актрисой и проживёт до 90-летия.

Помимо Питера в их жизни будет ещё один знаковый город — древний Углич. С воспоминаний о нём Ольга Берггольц начинает книгу «Дневные звёзды», своё самое известное произведение в прозе.

«...Мне снится город детства — Углич, куда мать увезла сестру и меня из Петрограда в 1918 году и где прожили мы почти два с половиной года, пока отец далеко на юге воевал с белыми. Мы жили по ордеру горкоммун в келье Богоявленского девичьего монастыря. Наш корпус был самым дальним, угловым, он стоял в конце монастырской стены, близ дремучего сада, над глубоким, притаившимся под огромными липами прудом, а в школу мы иногда ходили не по улице, а по тёмному коридору в толстой каменной монастырской стене. Ходить по этому коридору было страшно, зато в оттепель не промокали валенки. Мы прожили в келье лето, осень и зиму, — главное, зиму двадцатого года... Ух, какие это были медленные, ледяные вечера, с вонючей слепой коптилкой, с грозным рёвом близких монастырских колоколов, с горючей тоской о Петрограде!»

Сочинять стихи она начала примерно с шести лет. В десять выпустила первую — рукописную — книжку, посвящённую маме, а в 15 в газета «Красный ткач» опубликовала её стихотворение «Ленин», которое станет первым выходом на большую публику. Ещё через год состоится дебют в прозе — журнал «Красный галстук» напечатает её рассказ «Заколдованная тропинка». Тогда же стихи юной поэтессы отметил Корней Чуковский — эта похвала стала жизненным напутствием, которое полностью сбылось.

Далее были Высшие курсы при Институте истории искусств, где преподавали Тынянов, Шкловский, выступали Багрицкий, Маяковский; затем филфак Ленинградского государственного университета, работа в газетах, поездки по стране... В 18 лет Ольга выходит замуж за поэта Бориса Корнилова. Их брак продлился немногим более двух лет. После развода Берггольц станет женой своего однокурсника Николая Молчанова.



Справка об освобождении из тюрьмы и фотография из следственного дела Ольги Берггольц

**Награды и премии
О. Ф. Берггольц:**

Сталинская премия третьей степени (1951) за поэму «Первороссийск»;

орден Трудового Красного Знамени (1960);

орден Ленина (1967);

медаль «За оборону Ленинграда» (1943);

медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»;

звание «Почётный гражданин Санкт-Петербурга» (1994).



Ольга Берггольц в расположении одной из воинских частей, 1942 г.

В 1938-м Корнилова расстреляют, Молчанов умрёт от голода в самую тяжкую блокадную зиму сорок второго года.

Она сама дважды попадёт в жернова Большого террора — по «делу Авербаха» и «делу Литературной группы». Ольга будет оправдана, но те 177 дней под следствием останутся для неё пожизненно незаживающей раной. О которой к тому же рассказать можно было только самым близким и тайному дневнику. Этот «Запретный дневник» опубликуют в 2011 году.

«14/XII-39

...Зачем всё-таки подвергали меня всё той же муке?! Зачем были те дикие, полубредовые жёлто-красные ночи (жёлтый свет лампочек, красные матрасы, стук в отопительных трубах, голуби)?

И это безмерное, безграничное, дикое человеческое страдание, в котором тонуло моё страдание, расширяясь до безумия, до раздавленности?

Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в неё, гадил, потом сунули её обратно и говорят: «Живи».

При этом поэтесса оставалась верна коммунистическим идеалам — кстати, как и многие из тех, кому выпала схожая доля.

Блокадница по убеждению

«Ленинградской музой» Ольга Берггольц стала уже в августе 1941-го. Почти ежедневно она вела передачу на городском радио — читала свои стихи, выступала перед публикой в театрах, укрепляя словом дух ленинградцев. Между тем вражеское кольцо вокруг Северной столицы становилось всё плотнее, в сентябре оно сомкнётся и начнётся блокада. Ольга пройдёт её от начала до конца, останется в живых, хотя будет момент, когда запишет в дневнике: «Ну, кажется, подходит и моя очередь...»

Но главное в другом.

«Российская газета» недавно опубликовала фрагмент книги Олега Трушина «Ольга Берггольц. Примирение с жизнью» — там сказано именно об этом, о главном.

«...Ольга Берггольц стала блокадницей по собственному убеждению. Да, именно так! Ведь она могла эвакуироваться "по писательской" линии ещё до начала обороны города. Могла просто уехать в Москву, к сестре Марии. Уехать и не возвращаться в город, чтобы элементарно сохранить себя. Но она поступила так, как подсказывало ей сердце, её внутренний голос...

29 декабря 1941 года, в преддверии Нового года, выступая по ленинградскому радио, Ольга Берггольц скажет: "Вот уж пятый месяц враг пытается убить в нас волю к жизни, сломить наш дух, отнять веру в победу. Но мы верим... нет, не верим — знаем — она будет".

Произнося эту предновогоднюю речь, Ольга Берггольц ещё не знала, каким будет новый — 1942 год для жителей блокадного города, и для неё, в частности...

Люди гибли от голода и обстрелов сотнями ежедневно — зимой в их числе окажется её муж Николай Молчанов. А незадолго до того произойдёт ещё одно событие, которое станет для Ольги душевным ударом. Из Ленинграда вышлют отца. В США, сразу после объявления войны Японии, всех американских граждан японского происхождения отправили в лагеря, в Советском Союзе «русских» немцев высылали в глубокий тыл — у войны своя жестокая логика: таковы были меры безопасности, применявшиеся во множестве войн.

Доктор Берггольц будет отправлен в Красноярский край, в Минусинск, где проживёт до 1947 года и вернётся в родной Питер. Фактически высылка из осаждённого города стала его спасением, но была и обида оттого, что в такое время он оказался не нужен Ленинграду.

Но всё же, несмотря на обиду, на окружавшие Ольгу Берггольц ужасы блокады, она будет самозабвенно выполнять свой поэтический и человеческий долг. Более

того, в марте 42-го она побывает в Москве на совещании литераторов, и, разумеется, у неё были возможности остаться в столице. Но Ольга решила иначе.

«12/III-42. Москва

Живу в гостинице "Москва". Тепло, уютно, светло, сытно, горячая вода.

В Ленинград! Только в Ленинград...

В Ленинград — навстречу гибели... О, скорее в Ленинград! Уже хлопочу об отъезде...

Она знала, почему нужно поступить именно так.

«С конца апреля 1942 года до снятия блокады в январе 1944 года Ольга Берггольц больше город на Неве не покидала, разве что выезжая на фронт, на передовую, — пишет Олег Трушин. — Кем была для Ленинграда, его жителей и защитников Ольга Берггольц, наглядно демонстрируют строки из письма читательницы из Кургана, написанное 12 июля 1942 года: "Ольга, твой «Февральский дневник» читают, задыхаясь и плача от счастья и гордости за ленинградцев — нужны ли тут похвалы? Ольга, ты перестала быть маленькой ленинградской поэтессой — ты стала чувствительным тысяч и тысяч нас..." В другом письме, уже после войны, незнакомый ленинградец написал ей: "Ваши «Февральский дневник» и «Ленинградская поэма» уже тогда потрясли своей мужественной простотой и остались памятником о тех незабываемых грозных днях..."»

В том же «Февральском дневнике» Ольга Берггольц даёт ответ на вопрос — что влекло её в город, терпящий невообразимые бедствия.

*Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханием с Ленинградом,
я не героизировала, а жила.
И не хвалюсь я тем, что в дни блокады
не изменяла радости земной,
что, как роса, сияла эта радость,
угрюмо озарённая войной.
И если чем-нибудь могу гордиться,
то, как и все друзья мои вокруг,
горжусь, что до сих пор могу трудиться,
не складывая ослабевших рук.
Горжусь, что в эти дни, как никогда,
мы знали вдохновение труда.
В грязи, во мраке, в голоде, в печали,
где смерть, как тень, тащилась по пятам,
такими мы счастливыми бывали,
такой свободой бурно дышали,
что внуки позавидовали б нам.*

Именем Ольги Берггольц названы улица и сквер в Санкт-Петербурге, улицы в Угличе и Новосибирске. В Северной столице установлены 3 памятника поэтессе.

Ольге Берггольц посвящены документальные фильмы «Голос сердца» (1974), «Как невозможно жили мы...» (2010), «Ленинградка» (2015). В 2010 г. петербургский театр «Балтийский дом» поставил спектакль «Ольга. Запретный дневник», а в 2025 г. о жизни поэтессы снят художественный фильм «Эфир».



Откуда благодать?

Ольга Берггольц умерла в 1975 году, прожив 65 лет. Её литературное наследие, объёмное и разноплановое, — тема для большой исследовательской работы. Но помимо этого самым главным произведением стала сама её личность и жизнь поэтессы, вобравшая в себя взлёты и трагедии бурного XX века. О том, как жила она и почему выжила, Ольга Фёдоровна напишет в одном из последних своих стихотворений, которое будет опубликовано только через полвека после её смерти в книге «Ольга Берггольц. Примирение с жизнью».

*Ох, как я жила тогда,
ни словом,
ни дыханием
не передать.
Разве подумаю,
всегда суровым,
и безмолвным,
и воинственным,
как благодать.
Благодать — откуда?
Я не знаю.
То ль испепелённая войной,
То ль младенчества
пора лесная,
Только вся была она со мной.
По вершинам вечно обнажённым
Проходила жизнь моя.
И машились Ксении Блаженной,
Тёмные старухи за меня.*



Ольга Берггольц СТИХОТВОРЕНИЯ

Февральский дневник (фрагмент)

I

Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
не плача, рассказала, что вчера
единственного схоронила друга,
и мы молчали с нею до утра.
Какие ж я могла найти слова?
Я тоже — ленинградская вдова.
Мы съели хлеб, что был отложен на день,
в один платок закутались вдвоём,
и тихо-тихо стало в Ленинграде,
Один, стуча, трудился метроном.
И тыли ноги, и томила свечка...
Вокруг её слепого огонька
образовалось лунное колечко,
похожее на радугу слегка.
Когда немного посветлело небо,
мы вместе вышли за водой и хлебом
и услышали дальней канонады
рыдающий, тяжёлый, мерный гул:
то армия рвала кольцо блокады,
вела огонь по нашему врагу.

II

А город был в дремучий убранный иней.
Уездные сугробы, тишина.
Не отыскать в снегах трамвайных линий,
одних полозьев жалоба слышна.
Скрипят, скрипят по Невскому полозья:
на детских санках, узеньких, смешных,
в кастрюльках воду голубую возят,
дрова и скarb, умерших и больных.

Так с декабря кочуют горожане, —
за много вёрст, в густой туманной мгле,
в глуши слепых обледевших зданий
отыскивая угол потеплей.
Вот женщина ведёт куда-то мужа:
седая полумаска на лице,
в руках бидончик — это суп на ужин... —
Свистят снаряды, свирепеет стужа.
Товарищи, мы в огненном кольце!
А девушка с лицом заиндевевшим,
упрямо стиснув почерневший рот,
завёрнутое в одеяло тело
на Охтенское кладбище везёт.
Везёт, качаясь, — к вечеру добраться б...
Глаза бесстрастно смотрят в темноту.
Скинь шапку, гражданин.
Провозят ленинградца.
погибшего на боевом посту.
Скрипят полозья в городе, скрипят...
Как многих нам уже не досчитаться!
Но мы не плачем: правду говорят,
что слёзы вымерзли у ленинградцев.
Нет, мы не плачем. Слёз для сердца мало.
Нам ненависть заплакать не даёт.
Нам ненависть залогом жизни стала:
объединяет, греет и ведёт.
О том, чтоб не прощала, не щадила,
чтоб мстила, мстила, мстила, как могу,
ко мне взывает братская могила
на охтенском, на правом берегу.

1942 г.

Сибиринка

Я вернулась, миленький,
на короткий срок,
а в глазах — сибиринка,
таёжный огонёк.
Тот, что мне высвечивал,
тёмно-золотой,
енисейским вечером
с той горы крутой.
Ты не сам ли, миленький,
отпустил меня?
Ты не ждал сибиринки —
нового ОГНЯ.
Руки мои жадные
ты не удержал.
Слова долгожданного
ты мне не сказал...
Путь наш пройден — вымерен,
как река Нева
ведь в глазах — сибиринка,
и она права.
Сыплет дождик сыренький,
дождик городской.
...Не покинь, сибиринка,
поздний праздник мой.

1959 г.

Осень

Мне осень озёрного края
как милая ноша, легка.
Уж яблочным соком играя,
весёлая плоть налита.
Мы взяли наш сад на поруки,
мы зрелостью окружены,
мы слышим плодов перестуки,
сорвавшихся с вышины.
Ты скажешь, что падает время,
как яблоко в ночь в саду,
как изморозь пала на темя
в каком неизвестно году
Но круглое и золотое,
как будто одна из планет,
но яблоко молодое
тебе протяну я в ответ.
Оно запотело немного
от тёплой руки и огня...
Прими его как тревогу,
как первый упрек от меня.

1929 г.

Встреча с Победой

— Здравствуй...
Сердцем, совестью, дыханьем,
всею жизнью говорю тебе:
— Здравствуй, здравствуй.
Пробил час свиданья,
светозарный час в людской судьбе.
Я четыре года самой гордой —
русской верой — верила, любя,
что дождусь —
живою или мёртвой,
всё равно, —
но я дождусь тебя.
Вот я дождалась тебя — живою...
— Здравствуй...
Что ещё тебе сказать?
Губы мне свело священным зноем,
слёзы опаляют мне глаза.
Ты прекраснее, чем нам мечталось,
свет безмерный,
слава, сила сил.
Ты — как день, когда земля рождалась,
вся в заре, в сверкании светил.
Ты цветеньем яблоневым белым
осыпаешь землю с высоты.
Ты отрадней песни колыбельной,
полная надежды и мечты.
Ты — такая... Ты пришла такая...
Тыдохнула в мир таким теплом...
Нет, я слова для тебя не знаю.
Ты — Победа. Ты превыше слов.
Счастье грозное твоё изведав,
зная тернии твоих путей,
я клянусь тебе, клянусь, Победа,



Ольга Берггольц в редакции газеты «Комсомольская правда», 1944 г.

за себя и всех своих друзей, —
я клянусь, что в жизни нашей новой
мы не позабудем ничего:
ни народной драгоценной крови,
пролитой за это торжество,
ни твоих бессмертных ратных буден,
ни суровых праздников твоих,
ни твоих приказов не забудем,
но во всём достойны будем их.
Я клянусь так жить и так трудиться,
чтобы Родине цвести, цвести...
Чтоб вовек теперь её границы
никаким врагам не перейти.
Пусть же твой огонь неугасимый
в каждом сердце светит и живёт
ради счастья Родины любимой,
ради гордости твоей, Народ.

10 мая 1945 г.

Обещание

...Я недругов смертью своей не утешу,
чтоб в лживых слезах захлебнуться могли.
Не вбит ещё крюк, на котором повешусь.
Не скован. Не вырыт рудой из земли.
Я встану над жизнью бездонной своею,
над страхом её, над железной тоскою...
Я знаю о многом. Я помню. Я смею.
Я тоже чего-нибудь страшного стою...

1952 г.

Использованная литература:

- Берггольц Ольга. Лирика. — М.: Худ. литература, 1955.
Берггольц Ольга. Испытание: стихотворения, поэмы. — М.: Комс. правда: НексМедиа, 2013.
Берггольц Ольга. Вынесешь. Дотерпишь. Доживёшь... — СПб.: Азбука-Аттикус, 2023.
Берггольц Ольга. Запретный дневник. — М.: Азбука-Аттикус, 2011.
Гронова Н. А. Смерти не было и нет: Ольга Берггольц: опыт прочтения судьбы. — М.: АСТ, 2020.

ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

*Текст: Лариса Репина***«В любви все нуждаются,
даже злые и противные»:****к 65-летию красноярского литератора Эльдара Ахадова**

Сегодня мы хотим представить разговор с поэтом, писателем, горным инженером и просто очень интересным человеком. Писать он начал в восемь лет. В двадцать собрал всё написанное — 22,5 килограмма рукописей — и выбросил, запуская бумажных голубков с балкона. Сегодня красноярец Эльдар Ахадов — автор больше сотни книг. Его произведения переведены на 46 языков мира. В этом году Эльдару исполнилось 65 лет. Да, он пишет и прозу, но прежде всего он поэт, об этом говорит каждое его произведение.

Совсем недавно Э. А. Ахадов вернулся со Второго конгресса Всемирной организации писателей, организатором которого был, обзванивая и приглашая каждого из 70 участников — в Европе, Латинской Америке, Азии, — они все его друзья и все приехали.

**Эльдар
Алихасович
Ахадов**

Родился 19 июля 1960 года в Баку. Окончил Санкт-Петербургский горный университет. Около 40 лет, с 1983 года, работал горным инженером — маркшейдером — на Кавказе, в Сибири и на Крайнем Севере.

Автор более 100 книг прозы, поэзии и различных исследований. Издаётся в России, США, Азербайджане, Мексике, Канаде, Китае, Сербии, Индии и Египте. Отдельные произведения публиковались в 46 странах.

В 2024 году награждён серебряной медалью Всемирной организации писателей «За вклад в развитие мировой литературы».

Член Союза писателей России и Южнорусского Союза писателей, а также Русского географического общества.

Живёт в Красноярске.

Красноярский писатель Эльдар Алихасович Ахадов



Слева направо: лауреат Нобелевской премии мира Бахтияр Сираджов, красноярец Эльдар Ахадов, народный писатель Азербайджана Нати́к Расулзаде

«Поэтов убивать нельзя!»

— Что вы обсуждали на конгрессе, что объединяет писателей всего мира? Или такое единство — иллюзия?

— Всех нас объединяет то, что мы люди в первую очередь. Писатели — они все разные, у каждого свой характер, свой темперамент, свои привычки, понятия, верования, внутренний мир. И это хорошо, это обогащает друг друга. Но все они похожи тем, что талантливые, бездарей там не было.

И самое главное — все они любят эту землю. Вот этот воздух, которым мы дышим, вот это течение воды. Они это замечают, чувствуют. Поэты разговаривают на языке, который родился раньше человеческого. Вот птицы утром пересвистываются: эти рулады — это поэзия.

Я считаю, что чувство поэзии в человеке было основным, что определило его отличие от остального мира. Когда он проснулся, открыл глаза и увидел — боже, какая красота! Ведь это же не связано ни со сном, ни с едой, ни с размножением, а просто ощущение красоты — когда это появилось, тогда и родился человек.

— Сегодня мир весь горячий — полыхнуть может в любом месте. Могут поэты, писатели противостоять этому напряжению?

— Конечно. Всё началось со слова: «вначале было слово и слово было у Бога и слово было Бог...». Слово талантливого человека — это оружие. Причём это оружие добра! Можно, конечно, словом вносить и ненависть, но я не знаю людей, которые после этого называются писателями.

— То есть гений и злодейство всё-таки не совместимы?

— Абсолютно.

— У вас есть история, которая перекликается с легендой о красной рубашке Лермонтова, благодаря которой горцы в бою в него не стреляли.

— А он-то её носил специально, как мишень: «Вот он я, царь хочет, чтобы меня убили, вот и убейте!» Не прошло: харам — табу. Мой рассказ так и называется — «Харам».

Я ничего не выдумывал. Это было в Таджикистане, я был в гостях у своего таджикского друга, его звали Сухроб. И просто случайно я перепутал адрес. Пришёл, позвонил, дверь открылась, меня резко затаскивают внутрь — и всё...

— Добыча сама пришла?

— Да. Это были моджахеды из Афганистана. Они собирались возвращаться с контрабандой, а заодно и продать меня в Кандагаре на невольничьем рынке. Я понимал: жарница неимоверная, и, если они меня завернут в ковёр, чтобы спрятать, пока везут, я просто сдохну. Поэтому от безысходности решил напоследок сам себе почитать стихи. Они не знали русского совершенно, но поняли, что это стихи, а убить поэта — это харам. Аллах накажет немедленно!

Я долгое время не понимал, почему, услышав, как я читаю стихи, мне накрыли дастархан и отпустили. Пока не нашёл ту самую историю Лермонтова.

Почти одновременно несколько крупных международных интернет-порталов (Албания, Египет, Великобритания) опубликовали статью известного албанского поэта и литературоведа Delo Isufi «Это — Эльдар Ахадов». Она очень большая, маленький отрывок из неё: «Эльдар член союзов писателей нескольких суверенных государств. Он — почётный член Союза писателей Азербайджана и академик Международной академии литературы, искусства, культуры и социальных наук (Узбекистан).

Также он возглавляет Координационный совет Всемирной организации писателей (World Organization of Writers, WOW). Поэты Мордехай Гельдман (Израиль) и Ричард Беренгартен (Кембридж, Великобритания) сравнивали его творчество с творчеством Уильяма Блейка. В 2025 году его книга «Баку — Зурбаган» была издана одновременно четырьмя издательствами в трёх странах — России, Индии и Турции.

Я встретил Эльдара в Москве на втором конгрессе Всемирной организации писателей (WOW). Человек с большим и добрым сердцем — это Эльдар...»

«Я же живой, ещё напишу»

— А когда вы начали писать стихи?

— 2 мая 1968 года.

— Прямо так хорошо помните?

— Конечно. Потому что случай был необыкновенный. Я и сестрёнка пошли на Первомайскую демонстрацию с папой. Прошли уже, все стали расходиться, а мы остались посмотреть на оркестр, как музыканты играют и при этом маршируют красиво — трубы, литавры. И это всё так впечатлило ребёнка, которому было семь лет и десять месяцев, что я не знал, что с этим делать.

Наступило 2 мая, и тут меня осенило: надо про это написать. А я знаю грамоту с четырёх лет. Но писать не на чем — дома ремонт. Бумажки ни клочка, карандашей нет. Всё перевернуто, всё... Нашёл химический карандаш строительный, знаете, который послушавать надо, — вот этим карандашом я написал свой первый стих на обратной стороне кухонного буфета. Ну, конечно, это была ерунда.



Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов приехал поздравить Саню Ахадову



Почётный знак «В честь 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»

А ещё я там нарисовал эту демонстрацию: с шариками вот мы идём с папой, там тотто, тотто. 25 лет мама хранила в кухне старый развалившийся буфет: не трогайте, это рукопись моего сына. Ну, сейчас уже куда-то он всё-таки «ушёл».

— Тем не менее Вы поступили в Горный институт, стали маркшейдером. Вас это привлекало больше, чем литература?

— Вы знаете, меня привлекали звёзды... как поэта. Я писал много, невероятно много. К двадцати годам я решил посчитать, сколько же написал. Не в количестве стихов — просто в весе. Взвесил безменом! Оказалось 22,5 килограмма рукописей. А потом, видимо, количество переросло в качество. Я стал писать гораздо меньше, но лучше.

— У вас сохранилось что-то из того, что было до 20 лет?

— Нет, я тогда же это и уничтожил — очень красивым способом. Я делал голубей и пускал их с балкона родного дома. Дворники ругались на меня страшно, потому что я замусорил весь двор...

— То есть вам своих произведений не жалко было?

— Абсолютно! Я дарил их миру! Логика простая: я же живой, ещё напишу. Но мы отвлеклись. Меня не просто привлекали звёзды, я ходил в астрономический кружок, собирал телескопы, ездил на полевые работы от Дворца пионеров. Мы ночевали в Кавказских горах, наблюдали за луной, за звёздами.

В телескоп это так интересно! Я же пользовался потом оптикой и под землёй тоже — весь инструментарий же визуальный. И однажды пришёл к очень простому выводу, что если бы наша Земля была прозрачной, то все бы поняли, что мы живём среди звёзд: там внизу, под нами, — звёзды! И со всех сторон! И я понял, почему я полез под землю, — чтобы смотреть на звёзды.

— Для этого Вы и поступили в Ленинградский горный институт?

— С первого раза меня не взяли в литературный институт. Специальность маркшейдера выбрал только из-за названия. Я понятия не имел, что это такое. Слово красивое — «маркшейдер» и институт не простой, а «горный»!

Выпускались маркшейдеры с высшим образованием только в Ленинградском горном институте. Мой курс окончило 46 человек. Маркшейдер может работать геодезистом, топографом. Ни топограф, ни геодезист маркшейдером работать не смогут. Мы, как лоси, друг друга узнавали за тысячу километров.

«Прокладываю книги жизнью»

— Читая Ваши рассказы, понимаешь, что в них нет ничего придуманного — всё списано с жизни.

— Есть два способа писать. Один — обложиться книгами, ходить в библиотеки. И это тоже достойный способ — ты много знаешь, понимаешь, как это переработать. А можно по-другому. Я прожил такую жизнь, что ничего добавлять не надо, просто вспоминать и записывать. У меня есть о чём писать, я прокладываю свои книги своей жизнью.

— Про Вас говорят, что Вы русским языком владеете лучше, чем многие русские. Откуда такое глубокое знание?

— Мы всю жизнь дома разговаривали на русском языке, хотя мама у меня татарка, папа — чистокровный азербайджанец. Но мама с родителями до войны жила в Ленинграде. Она — блокадница, голодала, много близких лежит на Пискаревском кладбище.

У меня есть рассказ о том, как моя мама прячется, когда показывают фильмы про войну и она слышит рёв самолёта, юнкерса, который летит и стреляет. Она тут же исчезает из комнаты и где-то прячется. Я долго не мог понять, в чём дело, а она долго не могла рассказать.

Когда они по Ладожскому озеру, уже по открытой воде, эвакуировались на санитарном катере вместе с ранеными, их обстреливал немецкий самолёт. Маме было 5 лет. Представьте, девочка стоит на палубе и смотрит, как вот эта громадина летит с рёвом и стреляет в неё, и спрятаться негде. Представляете, какой ужас испытал ребёнок, что вот уже 80 лет она бежит на кухню и прячется, и у неё трясутся руки. И я её глажу, говорю: мама, война кончилась, кончилась война. Рассказ об этом у меня так и называется — «Война кончилась».

В 2024 году мою маму награждал губернатор Ленинграда Беглов. Он приезжал в Баку и вручил ей медаль.

— У Вас очень много произведений — связанных с Великой Отечественной войной.

— Война очень сильно коснулась семьи — и с папиной стороны тоже. У него один брат не вернулся из Чехословакии, видимо, пал смертью храбрых. А другой долго лечился в Крыму с простреленными лёгкими. Получил орден Отечественной войны. Дедушка с маминой стороны воевал в трёх войнах, участвовал в боях на Синявинских высотах. Старший брат мамы был командиром отряда разведчиков. Война — это большая отметина в нашей семье. Я обо всём этом написал в повести «Люблю и помню».

Там интересная традиция описана. У отца был родной брат на сорок с лишним лет старше него, Юсиф. Но все в семье его звали Юсиф Баба — дедушка Юсиф. Он всю жизнь работал в хлопководческом колхозе. Он уже во время войны не подлежал призыву по возрасту и был председателем колхоза. Вечно носил фуражку чёрную — выгоревшую, с лопнувшим козырьком. И вот когда он

понял, что умирает, попросил жену просто вынести одеяло и положить на земле. Она плакала, всё понимала. Постелила ему, он лёг и умер на земле, на которой жил. Прошло много лет, и его старший сын точно так же попросил свою жену постелить и умер на земле, которую пахал.

Сибиряк

— Как Вы попали в Красноярский край? Ведь после окончания вуза, куда были направлены республиканским правительством, Вы должны были вернуться в Азербайджан?

— Прочувшись в Ленинграде, я и вернулся, и три года отработал в Азербайджане, а потом женился. После свадьбы жена не захотела жить с моими родителями в Баку, а я с её — на Урале. И мы выбрали Красноярский край, где она работала до замужества. Но чтобы уехать, нужно было, чтобы меня официально открепили от республики. И я получил разрешение у председателя Верховного Совета Республики на право жениться и уехать. Приехал сюда в 1986 году, и 40 лет моя жизнь связана с Сибирью.

— В 90-е годы многие уроженцы советских республик вернулись на историческую родину. Но Вы в Баку не поехали, хотя у Вас там мама осталась. Эта земля стала Вам родной?

— У меня родилось здесь четверо детей. Я приехал и был тут один Ахадов, а сейчас нас уже семеро. И как можно отделять, когда всё это была одна страна? Я офицер Советской армии, я присягу давал Советскому Союзу. Как я могу сказать, что это не моё? Хотя Сибирь отдельная, конечно, история. Я — сибиряк. Здесь столько было в моей жизни уникального, невозможного, что даже вообразить трудно.

— Вы даже реки здесь открыли, хотя казалось бы — всё уже исследовано.

— Они карстовые, их трудно было определить с аэрофотосъёмки, потому что вот вроде бы есть какое-то углубление, река, а потом нету. Зимой вообще не видно, потому что мороз и кругом снег и горы. Летом вода уходит под землю, ты идёшь, сухо, но шум воды кругом. Она там, под землёй, а потом раз — и выныривает. Обнаружил случайно, а потом оказалось, что их нет на карте — реки Эльдарская и Эльдарада в Хакасии — это притоки реки Тёплая, которая впадает в Ус. Но я не брал на себя такую наглость назвать их своим именем. Просто топографы, которые наносили их на карты, подписали так.

— В открытии каких месторождений вы участвовали?

— Нефти и газа — Мессояхское месторождение на Гыданском полуострове, между Таймыром и Ямалом, полмиллиарда тонн нефти. И демантоида, редкого зелёного граната, в Саянах. У него бриллиантовое сияние. А помогло мне его открыть чувство прекрасного. Мы разбили лагерь на стыке двух ручьёв, когда начало уже темнеть. Думаю, надо подняться на гору, полюбоваться закатом. И пошли с геологом Барановым просто вверх по склону — троп нет, дикие Саяны. Мы поднимаемся, солнце опускается. Склон крутоватый оказался, остановились передохнуть, перекурить — я тогда ещё курил. Погода сухостойная, любая искра — пожар, чтобы затушить сигарету о камень, я мох с него оторвал, а у Баранова тоже привычка профессиональная — раз камень обнажился,



КНИГИ ЭЛЬДАРА АХАДОВА:

Вещный сон. Сказки в стихах (1999)
Каменная азбука (2002)
Ненецкий пантеон (2007)
Собрание сочинений. 5 томов (2011)
Северные рассказы и повести (2013)
Татарская книга (2015)
Кругосветная география русской поэзии (2016)
По следам Колумба, Магеллана и Марко Поло (2018)
На семнадцати языках (2019)
Люблю и помню (2021)
Тот самый Нансен! (2022)
Бар Наша — Сын Человеческий (2023)
Баку — Зурбаган (2024)

надо посмотреть. Говорит: «Тут что-то интересное блестит. Давай ещё оторвём!» Ободрали мы этот валун, а он весь усыпан сверкающими зелёными гранатами.

— Кто Вы больше: маркшейдер или поэт?

— Это неотъемлемо одно от другого. Как в здании: вынь один камень, и всё рухнет. И, слава богу, маркшейдер я хороший. В экспедиции все старались именно со мной пойти. Потому что у меня никогда не было потерь. Никто не заблудился, не погиб. Я вытащил всех. У меня стихотворение об этом есть, называется «Девять жизней». Родилось оно прямо во время маршрута на Гыданском полуострове, там описана типичная ситуация. Это очень помогает жить, когда ты понимаешь, что ты отвечаешь не только за себя.

— Когда читаешь Ваши произведения, о чём бы они ни были, всегда кажется, что на самом деле все они о любви.

— Конечно о любви. В любви все нуждаются, даже злые и противные. Иногда я пишу коротенькие такие, в одну строчку, заметки: «Если вы хотите обнять весь мир, а не получается, обнимите хотя бы одного человека». **ЭНС**



Эльдар Ахадов СТИХОТВОРЕНИЯ

Русские

Вспомним тех, кто в небе внемлет всем речам между людьми,
Защитивших эту землю и полёгших в ней костями:
Бородатых и безусых, ворчунов и остряков,
Украинцев, белорусов, осетин и остяков,
Телеутов, кабардинцев, эрзя, вепсов, чувашей,
И тувинцев, и даргинцев, латышей и талышей,
И киргизов, и таджиков, и узбеков, и татар,
И калмыков, и кумыков, и башкир, и тофалар,
Ингушей, азербайджанцев, ненцев, энцев и армян,
Нивхов и табасаранцев, и евреев, и цыган,
Удэгейцев, манси, коми, и казахов, и грузин,
И других, которых помнит поимённо бог один...
В дни победного парада там, пред Ним — в одном строю
Все, кого враги когда-то звали русскими в бою.

Два товарища

Позови меня на мировую,
Будем вместе там, на мировой,
Глядя на погоду грозовую,
Ожидать врага на огневой.
Позови: судьбе своей навстречу
Я приду, приеду, прилечу
И умру, и даже не замечу...
Ты меня потреплешь по плечу,
Обругаешь крепкими словами
Среди с неба падающих мин.
Как же так? За всё, что там, за нами,
Отвечать остался ты один?
Прозвучит вдали команда «К бою!»
Рядом будем только мы вдвоём...
Ты меня положишь над собою
На разбитом бруствере своём.
И тогда в безумной круговерти
Смерть поймёт, что нас не раздружить:
Сколько пуль приму я после смерти,
Столько раз ты должен будешь жить.

Маме

В том, что я родился, никакой моей особой заслуги нет. На самом деле наши дни рождения — это праздник наших родителей. И в первую очередь — наших матерей...

Светел мир, и ярок
Небосвод земной.
Для меня подарок,
Если ты со мной.
Для меня отрада —
Голос твой в ночи...
Ничего не надо:
Только не молчи!
И дожди — как милость,
И пурга — тепла,
Что бы ни случилось:
Лишь бы ты жила!

Бакинские сосны

Головокружительные сосны
Проплывают в небе надо мной:
Всё, что было или будет после,
Их, как дождь, обходит стороной...
Кем себя любой из нас ни числит:
Мы — лишь пыль, послушная ветрам.
И текут извилистые мысли,
Как живые тени по ветвям...
Где в тумане с моря дышит осень,
И с волной рифмуется волна,
Спят ошеломительные сосны
И сияет спелая луна.

Звезда

Мой корабль уходит в никуда
Вслед за облаками-ветрогонами.
На воде колыхнется звезда,
Просит зачерпнуть её ладонями.
Но скользит, обозначая путь,
По волнам кочующая странница,
И никак её не зачерпнуть...
Я исчезну. А она останется.

Девять жизней

Девять жизней за моей спиной –
Жизней тех, кто вслед идёт за мной.
Что бы ни случилось на пути,
Мне нельзя и думать не дойти.
Ни упасть, ни крикнуть «Не могу!»
И зарыться где-нибудь в снегу,
И сказать «я выдохся, друзья» –
Можно всем, и только мне – нельзя.
Мне нельзя: за мной идут сквозь снег
Девять жизней, девять человек.
Если же совсем не станет сил,
Об одном бы Бога я просил:
Чтобы Он средь ветра и зимы
Ненадолго дал их мне взаймы,
Чтоб дошли до дома и огня
Девять жизней, верящих в меня.

Он где-то здесь, Он всюду где-то здесь:
В ночном дожде, над лужами кипящем,
В прозрачном утре, птицами звенящем,
В твоих глазах уверившихся днесь,
Что смерти нет, а жизнь была и есть,
И будет сгустком радости и боли...
И дух любви сияет в чистом поле,
И каждый миг звучит благая весть.

Там...

Там, где лёгкие птицы поют изумрудные песни,
Где летящее небо звенит с минаретных высот,
И сияет луна, возносясь в опрокинутой бездне,
И мелькает с утра пестрокрылый красавец удод...
Там, в ладонях хребтов, кувыркается горное эхо,
А над берегом моря резвится листва на ветру,
Там не спят от любви, плачут только от счастья и смеха,
Там, куда я вернусь и уже никогда не умру...



Кыш Бабай

Ох, смотри, не прозевай:
Скоро Новый год!
Это значит **Кыш Бабай**
К нам уже идёт!
Если ни коньков, ни лыж
Рядом не найти:
Стоит только крикнуть «Кыш!»,
И Бабай – в пути!
Он и ёлку принесёт
И мешок конфет.
За Бабаем Новый год
Ходит много лет.
Ну, а если не судьба
С Кышем для татар,
То придут **Шахта Баба**
И девица **Кар!**
А к рассвету, как закон,
Люди говорят:
В дверь звонит **Буха-нойон**
Родом из бурят...



КЫШ БАБАЙ – мифологический персонаж, подобие Деда Мороза у татар и башкир,
ШАХТА БАБА – азербайджанский Дед Мороз,
КАР КЫЗЫ – снежная девушка, Снегурочка у азербайджанцев и татар.
БУХА-НОЙОН БАБАЙ – персонаж бурятской мифологии.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Текст: Юрий Глебов

В единении с природой

Сказки народов Енисейской Сибири

Народные традиции складываются не быстро. Из поколения в поколение передаётся народная мудрость. Особенно на селе. Деревенская жизнь всегда требовала очень бережного отношения к природе. Люди прекрасно знали и с уважением относились к окружающему миру: животным и птицам, деревьям и растениям, горам и рекам. Именно об этом слагались сказки — один из самых популярных жанров устного фольклора.

Представляем вам народное творчество южных народов Енисейской Сибири: хакасов и тувинцев.



СКАЗКИ

ЛЕНИВЫЙ МАЛЬЧИК И СИННИЧКА

(ХАКАССКАЯ СКАЗКА)

Ленивый мальчик сидел на берегу реки. Ему было жарко. Тянуло в воду, но было лень раздеваться. Больше того, лень было двигаться с места.

— Ох, как жарко! — вздыхал мальчик. — Искупаться бы теперь. В воде, наверно, хорошо-хорошо!..

Услышала это синничка, сидевшая на ветке, посмотрела вниз на мальчика.

— Искупайся, друг мой, — посоветовала она. — Ведь тебе никто и ничто не мешает.

— Да, хорошо тебе говорить «искупайся», — обиделся мальчик. — А если я утону?

— Держись за осоку, что растёт на берегу, — сказала синничка.

— Да, хорошо тебе говорить «держись за осоку»... А если я руку порежу?

— Надень кожаные рукавицы, — продолжала советовать синничка.

— Да, кожаные рукавицы... А если они промокнут?

— Ты их на солнце высушишь.

— Я высушу, а они порвутся.



— Ну, если порвутся, ты их починишь, — не унималась синничка.

— Ты научишь... — обиделся мальчик. — Начну починять да уколю себе палец...

— А ты надень напёрсток...

Мальчик рассердился. Такая маленькая, совсем незаметная птичка, а смеётся над ним! Он схватил камень.

— Сейчас я тебя проучу...

Но в это время ноги его поскользнулись, и он упал в реку. Синничка улетела.

Мальчик вылез из воды и лёг на солнечную полянку. Он лежал и долго ругал синничку за то, что ему приходится сушить на себе мокрую одежду.

А синничка летала по кустам и посмеивалась над ним.



ПОЧЕМУ ЛИСА СТАЛА КРАСНОЙ

(ТУВИНСКАЯ СКАЗКА)

Когда-то лиса была чёрной.

Однажды она вздумала состязаться с налимом: кто из них резвее. Она подошла к реке и закричала:

— Гадкий налим, ты здесь?

— Я здесь, — ответил налим.

— Завтра утром будем состязаться в беге вверх по течению!

— Согласен, — сказал налим.

Он ушёл в воду, собрал всех налимов этой реки и сказал:

— Лиса вызвала меня на состязания. Сейчас я вас расставлю вдоль берега. Когда подбежит лиса и спросит: «Гадкий налим, ты здесь?» — высовывайте голову из воды и отвечайте: «Здесь!» Так мы проучим заносчивую лису.

Назавтра, чуть взошло солнце, прибежала лиса к реке и кричит:

— Гадкий налим, ты здесь?

— Я здесь, — ответил налим.

— Ну давай, побежали!

— Побежали, — сказал налим.

Лиса пустилась вдоль берега, вверх по реке, а налим нырнул в воду. Во всю прыть бежала лиса, устала, остановилась и кричит:

— Гадкий налим, ты здесь?

Далеко впереди высунулась из воды голова налима и ответила:

— Здесь!

Лиса пустилась ещё быстрее, совсем из сил выбилась, язык высунула. А когда прибежала в условленное место, там её поджидал налим.

— Эх ты, — сказал он с усмешкой. — Я давно тебя жду. Не можешь обогнать гадкого налима! Как же тогда тебя назвать, лиса? И названия такого нету!

От этих слов заносчивая лиса покраснела вся от головы до ног. И осталась навсегда красной.



БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Наталья Демунд

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Представляем читателям альманаха обзор вышедших в последнее время книг, подготовленный сотрудниками Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Все представленные издания так или иначе затрагивают национальную или конфессиональную проблематику и представляют интерес для учёных, студентов и всех читателей, занимающихся краеведением и неравнодушных к истории родной земли.



Ван В. Енисейская Сибирь и Китай / Вэй Ван, Владимир Дацышэн; руководитель проекта Ю. А. Кирюшин. — Красноярск: Растр, 2024. — 303 с.: ил., фот., граф.

Книга «Енисейская Сибирь и Китай» — первое масштабное исследование по истории связей Енисейской Сибири с Китаем на протяжении последних четырёх веков. Издание написано совместно российским и китайским исследователями Владимиром Григорьевичем Дацышэном и Вэйем Ваном. Авторы изучили широкий круг документов и материалов, хранящихся в фондах различных архивов и музеев России и Китая, в том числе недоступные прежде материалы на китайском языке. В издании также использованы мемуары, интервью и другие источники личного происхождения, собранные историками.

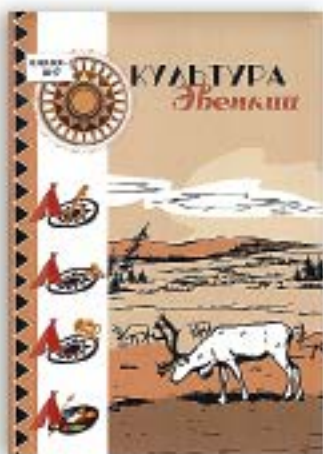
На страницах книги разворачивается многовековая панорама истории, торговли, дипломатии, научного и куль-

турного обмена между двумя великими цивилизациями. Однако главной целью работы авторы определяют восстановление исторической картины становления новых, современных отношений между Россией и Китаем на региональном уровне на примере Енисейской Сибири.

Маленький сибирский Енисейский острог (Енисейск) на берегу Великого Енисея и огромный загадочный Китай. Казалось бы, что общего между ними? Авторы описывают, что основание Енисейска совпало с первой русской экспедицией в Китай в 1618–1619 годах. А первая русская экспедиция, проложившая в те годы первую дорогу в Китай, прошла по территории Енисейской Сибири. Енисейская Сибирь изначально связала российское государство с Китаем и стала важным звеном в системе российско-китайских отношений, оказавшись в самом центре Великого чайного пути, Великого шёлкового пути и истории взаимодействия Запада и Востока.

В книге особое внимание уделено вопросам установления и развития прямого сотрудничества Красноярского края и Китая в переломный период истории России 1980–1990-х годов. В эти годы были не только восстановлены и стали успешно развиваться российско-китайские отношения, но и впервые Красноярский край подписал соглашения о сотрудничестве с китайскими регионами, были установлены прямые связи в области экономики, науки, образования и культуры.

Русско-китайские отношения переживали множество исторических этапов, взлёты и падения, противоречия и дружбу, продолжая развиваться, определяя будущее не только Красноярского края, но и всего евразийского пространства.



Шакирзянова Г. В. Культура Эвенкии: историко-краеведческое издание / Г. В. Шакирзянова, Е. Ф. Баранникова. — Красноярск: Версия, 2024. — 323 с.: ил., портр.

История Эвенкии очень интересна, своеобразна и самобытна. Эвенки прошли большой путь развития и сумели сделать главное — сохранить то, что оставили им в наследство предки, чем одарила их священная земля.

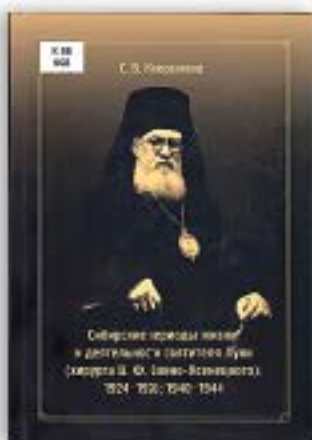
Авторы — Галина Васильевна Шакирзянова, заведующий научно-просветительским отделом Эвенкийского краеведческого музея (пгт. Тура), и журналист Елена

Фёмова Баранникова, аккумулировали в книге накопленные знания о людях, событиях, традициях, которые сформировали культурный облик региона. Историко-краеведческое издание охватывает ключевые периоды становления, развития и продвижения эвенкийской культуры.

О культуре тунгусов, начиная с XVII века, упоминали первопроходцы Сибири, исследователи-натуралисты, географы, участники экспедиций. В книге представлены заметки иностранных путешественников Д. Г. Мессершмидта, Я. И. Линденау, И. Г. Георги, И. Г. Гмелина, М. А. Кастрена, которые описывали быт и социальную организацию тунгусов.

Особое внимание в издании уделено художественным коллективам Эвенкии, самобытным эвенкийским песням, танцам, национальной хореографии. Отобрана история создания Ванаварского народного хора русской песни, который стал важной частью культурного наследия региона. Описано зарождение Туринского духового оркестра как одного из ярчайших явлений в эвенкийской культуре. Повествуется об эвенкийском народном ансамбле песни и танца «Осиктакан». Его история оживает на страницах книги благодаря рассказам участников и тех, кто так или иначе прикоснулся к творчеству этого коллектива.

Издание отличается богатым фактическим материалом, архивными фотографиями и личными историями. Иллюстрации сделаны известным эвенкийским художником Сергеем Геннадьевичем Салаткиным.



Кожевников С. В. Сибирские периоды и деятельность святителя Луки (хирурга В. Ф. Войно-Ясенецкого): 1924–1926; 1940–1944: монография / С. В. Кожевников, историко-биографическое исследование. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2024. — 608 с.

Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий вошёл в историю как выдающийся врач и учёный, церковный иерарх и богослов, уникальная личность, человек, вся жизнь которого была профессиональным и духовным подвигом. Его имя известно не только в России, но и далеко за её пределами.

Жизнь и деятельность святителя Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого) в Сибири в 1924–1926 и в 1940–1944 годах занимает одно из определяющих мест в его биографии. Глубокое историко-биографическое исследование данного периода его жизни и деятельности легло в основу книги

Семёна Валериевича Кожевникова. В ней представлены ранее неизвестные и малоизвестные архивные документы и уникальные свидетельства. Подробно описана медицинская и архипастырская деятельность и служение святителя Луки в эти годы, его социальное и бытовое положение. Показано, как проходя через тяготы жизни, владыка Лука не только выстоял, но и использовал свой талант научно-практического хирурга, спасая безнадежно больных в сибирской глубинке и работая над главным научным трудом своей жизни — «Очерком гнойной хирургии», отмеченным в 1944 году Сталинской премией.

В издании детально изложен красноярский период жизни В. Ф. Войно-Ясенецкого в годы Великой Отечественной войны. Описана его роль в формировании и развитии госпитальной системы Красноярского края. Он первым инициировал профильную сортировку тяжелораненых в эвакуационный госпиталь № 1515 из красноярских, а затем и из краевых эвакогоспиталей. Как задавал тон в хирургической работе красноярских госпиталей и, трудясь в тыловом регионе, сыграл огромную роль в развитии медицинской науки СССР.

Достаточно подробно в книге отражено положение Красноярской епархии, показана ведущая роль владыки Луки в возрождении церковной жизни, и приведены ранее неизвестные факты из его архипастырской деятельности, истории епархии и многое другое.

Книга С. В. Кожевникова, выпущенная в рамках грантовой программы «Книжное Красноярье», стала победителем в номинации «Лучшие издания духовной и историко-религиозной литературы» российского книжного фестиваля «Красная площадь».

Национально-культурные организации Красноярского края

В Красноярском крае представители разных народов для сохранения культурных традиций и решения общих вопросов объединяются в национально-культурные автономии (НКА). Мы продолжаем рассказывать читателям альманаха о национальных общественных организациях, действующих в Красноярском крае.

ЧУВАШИ



ПРЕЗИДЕНТ



Храмов
Геннадий Иванович

Ранее чувашские
организации возглавляли:
Ю. П. Елизаров,
В. И. Мешков,
В. Н. Альгинов

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КРАСНОЯРСКАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ЧУВАШСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ
АВТОНОМИЯ**

4 391

ЧЕЛОВЕК
по переписи 2021 года

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

Переселение чувашей в Енисейскую губернию начинается с конца XIX века. По-настоящему массовая миграция чувашских крестьян происходит в годы Столыпинской аграрной реформы. В 1926 году в регионе имелось уже 26 чувашских деревень и поселков. С 1970-х годов в Красноярском крае проживает 27 тысяч чувашей, к 2021 году их насчитывался 4 391 человек.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

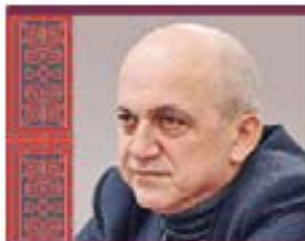
В 1991 году зарегистрировано Чувашское национально-культурное объединение. В 2002 году оно преобразуется в Красноярскую местную чувашскую национально-культурную автономию, а через год — в региональную. В настоящее время автономия имеет 24 представительства в городах и районах края.

Чувашская автономия активно популяризирует традиции и обычаи своего народа, ведет большую работу над сохранением культуры чувашей. В местах компактного проживания созданы 22 самостоятельных творческих коллектива, 3 сельских музея, 3 библиотеки, фонотека. Регулярно проводятся съезды чувашского народа и конференции.

Автономия развивает культурные и экономические связи с исторической родиной, организует гастроли творческих коллективов, проводит Дни чувашского языка, занимается краеведением. Чуваша чтят память своих земляков, устанавливают мемориальные памятники героям, ведут работу по патристическому воспитанию, тесно взаимодействуют с Русской православной церковью. Чувашская национально-культурная автономия издала две книги «Чуваши на берегах Енисея», оказала содействие в съемках 4 телевизионных фильмов.

Среди значимых мероприятий: праздники окончания посевных работ Акатуй и урожая Чулкене; мероприятие, посвященное творчеству чувашского просветителя И. Я. Яковлева; юбилейные события, выставки народного художника В. И. Мешкова. Активно участвуют в межнациональных мероприятиях краевого и муниципального уровней.





ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Сосиев
Исмаил Абутахирович

Первый председатель
Ш. С. Джумагова

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МЕСТНАЯ ЧЕЧЕНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ Г. КРАСНОЯРСКА «ВАЙНАХ» (НАШИ ЛЮДИ)

536

ЧЕЛОВЕК
по переписи 2021 года

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

Первые чеченцы (около 30 человек) появились на берегах Енисея в 1930-х годах. К 1989 году их количество в Красноярском крае достигло 1,1 тысячи человек, с дальнейшим снижением численности: 685 человек в 2010 году и 536 человек в 2021 году.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

В 1998 году была зарегистрирована региональная общественная организация «Чеченская диаспора», в 2000 году ей переименовали в чечено-ингушскую организацию «Вайнах» (Наши люди). В 2016 году реорганизовали в местную чеченскую национально-культурную автономию Красноярск «Вайнах». В состав этих организаций входили и красноярские ингуши.

Работа организации «Вайнах» направлена на сохранение национальной культуры, традиций и самобытности чеченцев, формирование уважительного отношения народов Красноярского края к друг другу, расширение связей региона с Чеченской Республикой.

Национально-культурная автономия уделяет большое внимание воспитанию подрастающего поколения, проводит различные гуманитарные и благотворительные акции, оказывает шефскую помощь детским домам. Общество поддерживает спортивные соревнования по вольной борьбе различных уровней, активно помогает молодым спортсменам, для чего был учрежден краевой фонд имени братьев Сайтиевых.

Чеченская автономия участвует в краевых и общегородских праздниках, межнациональных фестивалях, организует и проводит основные мусульманские праздники и памятные даты, в том числе мероприятия День народов Кавказа в Красноярском крае.



ЦЫГАНЕ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Андреева
Оксана Геннадьевна

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МЕСТНАЯ ЦЫГАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ Г. КРАСНОЯРСКА «РОМАНО ДРОМ» («ЦЫГАНСКАЯ ДОРОГА»)

1 441

ЧЕЛОВЕК
по переписи 2021 года

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

В Сибири традиционно преобладали в целом представители этнической группы русских цыган. Более того, одна из подгрупп «русских рома» так и называется — «сибиряки». Уже в конце XIX века в Енисейской губернии насчитывалась почти 1 тысяча цыган, из них только 7,5% проживали в городах. К началу XXI века их численность достигла почти 2 тысячи человек.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

24 июля 2024 года была зарегистрирована Общественная организация местная цыганская национально-культурная автономия г. Красноярск «Романо Дром» («Цыганская дорога»).

Цыганское сообщество Красноярского края стало постепенно поднимать вопрос о сохранении и развитии национальной культуры и традиций, необходимости участия в общественной жизни региона.

Весной 2006 года в Красноярском театре музыкальной комедии с большим успехом прошёл фестиваль цыганской песни, организованный ансамблем «Цыганская дорога». А летом того же года в рамках Дня города Красноярск был организован Всероссийский фестиваль цыганской культуры.

С образованием автономии «Романо Дром» началась активная работа по сохранению национальной культуры, традиций и самобытности цыган. В Красноярске и ряде муниципальных образований проходят межнациональные мероприятия с участием творческих коллективов, популяризирующих традиции и культуру российских цыган.



Сведения об авторах

Бальчугова Марина — специалист управления общественных связей
Губернатора Красноярского края

Баянова Евгения — журналист газеты «Эвенкийская жизнь»

Глебов Юрий — журналист, г. Железногорск

Вахитов Альберт — журналист, г. Красноярск

Демунд Наталья — библиотекарь отдела краеведческой информации
Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Ивлева Татьяна — директор муниципального бюджетного учреждения
культуры «Музей «Мемориал Победы»

Казарин Василий — журналист, г. Красноярск

Карпачёва Татьяна — пресс-секретарь ЕВКО

Кудрина Елена — тележурналист, г. Красноярск

Малашин Геннадий — руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви
с обществом и СМИ Красноярской епархии Русской Православной
Церкви, член Союза писателей России

Петров Иван — журналист, г. Красноярск

Рафиков Рашит — заместитель начальника управления общественных
связей губернатора Красноярского края

Репина Лариса — журналист, г. Красноярск

Терентьев Дмитрий — журналист, г. Красноярск

Фахразиев Альфир — специалист Дома дружбы народов Красноярского
края «Родина»

Хертег Александр — методист отдела культуры, искусства и религии
Национального музея Республики Тыва, член Союза художников России,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

Шокарева Татьяна — специалист по связям с общественностью Дома
дружбы народов Красноярского края «Родина»

Шубина Анастасия — журналист, г. Красноярск

