

# Этно-Мир

*на Енисее*



ЕНИСЕЙСКАЯ  
СИБИРЬ  
YENISEY  
SIBERIA

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ ХАКАСИЯ ТУВА  
KRASNOYARSK REGION KHAKASSIA TUVA



ПОБЕДА!  
1945-2020







СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

# ЭТНО-МИР

*на Внисее*

КРАСНОЯРСК

КРАСНОЯРСК  
2020

## АЛЬМАНАХ

«Этно-Мир на Енисее.  
Семья народов  
Красноярского края»  
№ 21/2020

Издается с 2008 года  
управлением общественных  
связей Губернатора  
Красноярского края.  
Адрес:  
660009, г. Красноярск,  
пр. Мира, 110.  
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор –  
**Рафиков**  
Рашит Гиззатович.  
Редактор выпуска –  
**Сосыкина**  
Татьяна Николаевна.

Мнения, высказанные  
в опубликованных  
материалах, могут  
не совпадать с точкой  
зрения редакции.

**Номер изготовлен по заказу  
КГАУ «Дом дружбы народов  
Красноярского края».**

Предложения и отзывы  
просим направлять  
по адресу:  
660059, г. Красноярск,  
проспект им. газеты  
«Красноярский рабочий»,  
100в.  
Тел. (391) 219-00-55.  
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено  
издательством «Резонанс»  
660060, Красноярск,  
ул. Марковского, 102.  
E-mail: everant@everant.ru

Отпечатано в ПК «Знак»  
660028, Красноярск,  
ул. Телевизорная, 1, стр. 21.  
Тел. (391) 246-09-42.  
www.znak24.com  
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:  
ветеран Великой  
Отечественной войны  
А. И. Федченко воевал  
в рядах Войска Польского.  
Книга его воспоминаний  
раскрыта на странице  
с фронтовым фото.

# Содержание

Вступительное слово.....	4
От редакции.....	5

## ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2019 – май 2020 г.).....	6
--	---

## ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Самуил Зильберман: о сибирской энергетике, красноярцах и... немного о себе <i>Геннадий Васильев</i> .....	10
---	----

## ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

### ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

«И защитили те герои в боях Отечество свое!» 10 историй красноярских героев <i>Софья Александрова</i> .....	16
---	----

«Они сражались за нас, погибали!..» В затерянной сибирской деревне односельчане построили удивительный мемориал в память о погибших в годы войны <i>Анастасия Романова</i> .....	22
---	----

### К 85-ЛЕТИЮ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Все мы дети одной реки: как Красноярский край отмечал свой юбилей <i>Елена Лалетина</i> .....	27
--	----

Феномен Павла Федирко: о роли личности в истории региона <i>Василий Казарин</i> .....	32
--	----

Заполярное чудо: к 110-летию со дня рождения Витольда Непокойчицкого, главного архитектора города Норильска <i>Татьяна Алешина</i> .....	38
--	----

## СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

### ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

«Великая Победа: наследие и наследники» XX Красноярские краевые образовательные Рождественские чтения <i>Иван Марлин</i> .....	42
--	----

### ДОМ ДРУЖБЫ

Красноярская «Родина» обрела новые краски <i>Татьяна Шокарева</i> .....	46
--	----

### ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Праздники сквозь века Хакасы, тувинцы, буряты и якуты: жизнь в ритме природы <i>Марина Мишина</i> .....	48
---	----

## **ПРОЕКТЫ, АКЦИИ**

Уроки русского: в Красноярском крае  
детей-инофонов учат говорить и читать по-русски  
*Елена Лалетина*..... 53

Этноурок «Семья народов Красноярского края»: первый опыт  
реализации в школах  
*Ирина Лысенко* ..... 58

Давайте дружить... языками!  
Языковые проекты Красноярского края  
*Софья Александрова* ..... 64

## **ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ**

Большая бурятская семья: Красноярской бурятской  
НКА «Алтан Гэрэл» – 15 лет  
*Светлана Баженова*..... 68

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ**

Хвала пахлаве, или Многоликая азербайджанская кухня  
*Геннадий Васильев* ..... 73

## **ЭТНО-ВЕРНИСАЖ**

Влюбленный в Сибирь: к 90-летию со дня рождения  
красноярского скульптора Ю. П. Ишханова  
*Наталья Степень* ..... 78

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ**

«Ты спроси о войне...»  
Поэты разных народов о подвиге и Победе..... 84

## **ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА**

«Приходите, друзья, к моему костру...»  
К 80-летию со дня рождения основоположника эвенкийской  
литературы Алитета Немтушкина  
*Михаил Бауэр* ..... 89

## **ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ**

Игры, сказки, загадки, стихи народов России..... 94

## **НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ**

### **ЭТНОСОЦИОЛОГИЯ**

Миграционные отношения глазами жителей Красноярского края в 2019 году  
*Рашид Рафиков* ..... 98

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

*Ксения Похабова, Анастасия Кудисова*..... 102

## **СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Сведения об авторах..... 104

АЛТАН-ОЛТЭ



## **УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!**

2020 год объявлен Президентом России Годом памяти и славы. Мы никогда не забудем, какой ценой была завоевана победа нашего народа в Великой Отечественной войне. На фронт ушли почти полмиллиона сынов и дочерей многонационального Красноярского края. В одном строю воевали русские и украинцы, эвенки и евреи, хакасы и чуваша. Их героическая борьба стала залогом победы над фашизмом, и это один из самых главных уроков нашей общей истории.

Символично, что именно в год 75-летия Победы открывается новое здание красноярского Дома дружбы народов, который должен стать настоящим общественным центром для всех жителей региона.

Рассказывая об этом и многих других значимых событиях, альманах «Этно-Мир на Енисее» выполняет очень важную просветительскую миссию, поддерживает искренний интерес к истории Красноярья, России, помогает дружескому сотрудничеству представителей разных этносов, культурных традиций, конфессий.

Желаю творческому коллективу дальнейших успехов, содержательных публикаций и неравнодушных читателей!

*Губернатор Красноярского края*

*А. В. Усс*

## ОТ РЕДАКЦИИ

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Представляем вам очередной номер альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Номер традиционно открывает «Хронограф», который отражает широкий спектр событий межнациональной жизни в Красноярском крае с декабря 2019 по май 2020 года.

В год 75-летия Великой Победы альманах с особым трепетом обращается к теме сохранения исторической памяти. В рубрике «Память народная» вы прочтете о героических подвигах сибиряков-красноярцев – представителей разных народов.

Из рубрики вы узнаете и об удивительном мемориале, который построили жители деревни Петропавловка, основанной еще до революции украинскими переселенцами.

«Литературное достояние народов» посвящается военной поэзии. Мы публикуем подборку стихов национальных поэтов, участников войны, о том, какой ценой досталась нам победа над германским фашизмом.

Теме «Великая Победа: наследие и наследники» были посвящены и XX Красноярские краевые образовательные Рождественские чтения – о них расскажет «Духовная жизнь».

В альманахе после перерыва вернулся раздел «Интервью номера». Сегодняшний наш собеседник – Самуил Зильберман. Увлекательный диалог охватывает широкий круг тем: от красноярской энергетики до шахмат и «национального вопроса» в Сибири.

Значимым событием для Красноярска стало открытие после реставрации исторического панно на фасаде нового Дома дружбы народов Красноярского края. Читайте о нем в рубрике «Дом дружбы».

Специальная рубрика «К 85-летию Красноярского края» открывается рассказом о самом ярком событии, посвященном славному юбилею. Наши читатели узнают краткую историю региона – и ненадолго станут зрителями, окунувшись в атмосферу праздничного действия с яркими этническими акцентами.

Большой вклад в развитие края внес Павел Стефанович Федирко. Очерк о жизненном пути и свершениях этого легендарного советского руководителя, автора «экономического чуда на Енисее» 1970–1980 годов, будет интересен многим.

Завершает рубрику публикация к 110-летию Витольда Непокойчицкого, главного архитектора Норильска. Благодаря его таланту в городе, стоящем на вечной мерзлоте, были возведены архитектурные шедевры – не даром и сегодня Норильск называют «маленьким Питером».

Хороводом жизни управляет солнце – в это издревле верили сибирские народы. Как хакасы, буряты, тувинцы и якуты отмечают приход весны? Каким сакральным смыслом наполнены летние игры и обряды? Об этом – очерк «Праздники сквозь века».

Тяга к знаниям характеризует нынче рубрику «Проекты, акции». Первая публикация рассказывает о том, как в Красноярском крае помогают изучить и полюбить русский язык детям, приехавшим из стран ближнего зарубежья.

Любовью к национальным языкам и родным рифмам наполнена статья «Давайте дружить... языками!», повествующая о языковых проектах в Красноярском крае.

И финальный аккорд рубрики – рассказ об идее и реализации важного просветительского проекта «Этноурок. Семья народов Красноярского края», который уже прошел апробацию в школах региона и был по достоинству оценен педагогами.

«Большая бурятская семья» – так называется статья о том, какой насыщенной и яркой жизнью живет Красноярская бурятская НКА «Алтан Гэрэл». К ее 15-летию приурочена публикация в рубрике «Жизнь автономий».

«Хвала пахлаве!» – провозглашается в рубрике «Национальная кухня». В фокусе внимания – блюда, украшающие азербайджанский традиционный стол. Конечно, не обошлось без парочки кулинарных рецептов.

«Этно-вернисаж» повествует о жизни и творчестве Юрия Ишханова, чьи скульптурные произведения придают своеобразие облику Красноярска.

Основоположник эвенкийской литературы Алитет Немтушкин – герой рубрики «Публицистика – поэзия и проза». Она поведает о том, как «бил тропу» этот талантливый поэт, родившийся в темноте полярной ночи. И познакомит с его поэзией и прозой, овеянными дыханием Севера.

На страницах, предназначенных для самых маленьких наших читателей, найдется много интересного: игры, сказки, загадки разных народов и познавательная викторина.

Раздел «Научные изыскания» освещает тему миграционных отношений. Из него вы узнаете об эволюции мнения по этому вопросу местного старожильческого населения Красноярского края.

О книжных новинках, в которых затронута национальная проблематика, сообщает рубрика «Библиография».

Надеемся, наш альманах станет для вас источником новых знаний и открытий. Ждем ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

## ХРОНОГРАФ

### основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2019 – май 2020 г.)

#### 2019 год

**5 декабря** в столице Эвенкии, пос. Тура, состоялся фестиваль национальных культур «В географическом центре России». В концертной программе приняли участие детские творческие коллективы, народный хор ветеранов, хореографические ансамбли «Сулустар» и «Юность Эвенкии», ансамбль якутской песни «Сандал», ансамбль эвенкийского танца «Гулувун» (Бурятия).

**6 декабря** в Красноярске прошел фестиваль национальных видов спорта и культуры для учащихся общеобразовательных организаций. Команды школьников состязались в национальных командных играх: якутском мас-рестлинге, башкирском бое мешками, перетягивании каната.

**7 декабря** в Красноярске состоялось мероприятие, посвященное сохранению культуры и традиций народов Красноярского края. Ансамбль «Живая старина» представил старинные ангарские песни; Сибирский мужской хор исполнил духовные композиции.

**7 декабря** в Центральной городской библиотеке им. А. М. Горького Красноярска состоялась церемония награждения победителей Краевого межнационального конкурса традиционных рукоделей народов Красноярского края.



**7 декабря** Красноярскому краю исполнилось 85 лет. Во всех городах и поселках региона прошли праздничные мероприятия. В Красноярском Дворце спорта им. Ивана Ярыгина состоялся большой праздничный

концерт, на который было приглашено более трех тысяч человек. *(Подробнее о юбилейном мероприятии см. в альманахе).*



**8 декабря** во Дворце Труда и Согласия (ДТис) Красноярска прошел национальный немецкий праздник «Адвент». Гости мастерили рождественские сувениры, участвовали в викторине на знание языка и культуры российских немцев, водили с Николаусом хоровод вокруг елки.

**8 декабря** в Красноярском СК «Металлург» состоялся молодежный фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». Студенческие команды состязались в национальных видах спорта и командных играх, таких как туркменский ааксак-таук, тувинский тебек, якутский мас-рестлинг, татарский бой мешками.

**9 и 11 декабря** в Красноярске прошли межнациональные мероприятия, посвященные Дню Героев Отечества.

**10 и 16 декабря** в Красноярске состоялось межнациональное молодежное мероприятие КВН «Лига наций». В состязаниях веселых и находчивых на территории культурной станции «Гагарин» приняли участие команды, состоящие из представителей национально-культурных автономий (НКА) Красноярского края.

**11 декабря** в Дудинке прошло торжественное закрытие пятого районного фестиваля «С верой в Россию, с любовью к Таймыру». На сцене ДК выступали национальные коллективы и артисты из Дудинки, Диксона, Москвы и Чукотского автономного округа.

**11 декабря** в Туре состоялись мероприятия в честь 89-го дня рождения Эвенкии. Торжества начались с церемонии награждения самых достойных жителей района и завершились концертом красноярской группы «Яхонт».



**11 декабря** в Красноярске состоялся межнациональный молодежный форум «Культурный диалог глазами молодежи».

**12 декабря** в Доме дружбы народов Красноярского края (Дом дружбы) прошел круглый стол Ассоциации народов юга России. Руководители, члены правлений НКА, лидеры и активисты молодежных организаций познакомились с лучшими проектами и практиками, обсудили планы работы на 2020 г.



**13 декабря** в Красноярском Доме офицеров впервые был дан Межнациональный бал, посвященный 85-летию Красноярского края. Бал стал итоговым мероприятием Совета национальных молодежных объединений «МИР» в 2019 году.

**13 декабря** в Сибирском федеральном университете (СФУ) состоялся круглый стол «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодежной среде» в рамках Форума национального единства



Красноярского края. Основными целями мероприятия стали формирование у молодежи устойчивого негативного отношения к идеологии экстремизма, поиск и разработка моделей профилактики экстремизма.

**13 декабря** в Доме дружбы прошел семинар «Создание условий для привлечения членов казачьих обществ к несению государственной и иной службы». В работе семинара приняли участие атаманы казачьих обществ, представители министерств и ведомств, государственных структур Красноярского края.

**14 декабря** во ДТиС было проведено мероприятие, направленное на сохранение польских традиций и культуры. Гости познакомились с особенностями польского языка, дегустировали блюда национальной кухни, учились танцевать народные танцы, мастерили рождественские сувениры и расписывали пряники.

**14 декабря** в Доме дружбы состоялось мероприятие, направленное на сохранение и развитие осетинских традиций и культуры в честь 160-летия основоположника осетинской литературы Косты Хетагурова. Произведения выдающегося поэта звучали под осетинскую музыку.



**15 декабря** в Дивногорске Красноярского края прошло межнациональное мероприятие «Русские забавы». Скоморохи развлекали гостей старинными забавами, а для школьников было дано фольклорное представление с элементами традиционных сибирских игр. Закончился праздник экскурсией по Знаменскому храму.

**15 декабря** в Красноярске и Дивногорске состоялись мероприятия по возрождению русских духовных традиций. Прошел мастер-класс «Традиционная русская мужская одежда», посвященный символике одежды и оружия. В вузах читались открытые лекции по этнографии, истории и мужской традиционной культуре.

**15 и 20 декабря** в Красноярске прошли новогодние мероприятия, направленные на раннюю социокультурную адаптацию и интеграцию детей-мигрантов. Организатор – местная Киргизская НКА. Ученики младших классов стали участниками забавных сказочных конкурсов. Сладкие новогодние подарки малышам привезла киргизская Снегурочка. (Подробнее об адаптации детей-инофонов см. в альманахе).



**15 декабря** в Доме дружбы прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей народов Дагестана, проживающих в Красноярском крае. Для гостей выступил ансамбль кавказского танца «Молодость лезгинки». После концерта артисты ансамбля провели мастер-классы.

**16 декабря** в Туре подвели итоги районного конкурса «Эмблема 90-летия Эвенкии». Оценивались креативность идеи и художественный уровень исполнения. Победителем стал И. Горбунов (Тур) с эмблемой, выполненной в форме чума.

**16–17 декабря** в Енисейске в рамках мероприятия «Русские на Енисее: 400 лет служения Отечеству» прошел круглый стол «Судьбы Сибири: духовное наследие Енисейска».

**17 декабря** в Доме дружбы прошел семинар «Взаимодействие НКО и правоохранительных органов Красноярского края». Цель семинара – выстраивание конструктивного взаимодействия между общественными объединениями и силовыми структурами, в т. ч. в деле профилактики этнорелигиозного экстремизма, в адаптации и интеграции мигрантов.

**18 декабря** в Красноярске состоялись публичные лекции на тему «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодежной среде» в рамках мероприятий по мониторингу в сфере межрелигиозных и межэтнических отношений.



**18 декабря** в Доме дружбы состоялся тематический вечер, посвященный дням Таймыра и Эвенкии. Мероприятие организовала и провела региональная Ассоциация коренных малочисленных народов Севера (КМНС) Красноярского края в целях сохранения духовных, культурных ценностей, развития языков и национальной культуры КМНС.

**19 декабря** в Красноярске состоялось мероприятие, направленное на сохранение этнокультурных традиций народов Кавказа. Вечер был посвящен кавказскому сказочному фольклору: в музейном центре «Площадь Мира» звучали армянские, грузинские, осетинские, азербайджанские, чеченские и дагестанские сказки.

**20 декабря** в Красноярской библиотеке им. А. М. Горького прошел межнациональный патриотический форум антифашистской направленности. В его рамках состоялись круглый стол «Уроки прошлого и угроза возрождения фашистской идеологии», викторины и выставка «Народы России против фашизма».

**20 декабря** в Доме дружбы прошло мероприятие «Дружба народов», в рамках которого состоялся круглый стол на тему эффективности работы по адаптации и интеграции иностранных граждан. Был организован просмотр видеоматериалов, направленных на гармонизацию межэтнических отношений.

**21 декабря** в с. Ермаковское Ермаковского района был организован Фестиваль национальных видов спорта и культуры.

**21–22 декабря** в Норильске состоялось мероприятие «Российское Заполярье». Его участники посетили выставку духовной литературы «Рождественские традиции северян» и выставку детского творчества «Красота Заполярья». Воспитанники воскресной школы приняли участие в уроках милосердия и викторине «Рождественские традиции северян».

**22 декабря** в Красноярске прошло детское мероприятие с привлечением детей-инофонов «Красноярский край – территория дружбы». В молодежном творческом бизнес-центре «Пилот» было дано театрализованное интерактивное представление с участием героев сказок разных народов. В финале всех объединил хоровод дружбы. *(Подробнее об адаптации детей-инофонов см. в альманахе).*

**22 декабря** в Красноярске прошло мероприятие, посвященное возрождению древнерусских традиций и культуры. В Литературном музее им. В. П. Астафьева состоялся круглый стол, приуроченный к 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума; была представлена выставка древнерусской литературы.

**22 декабря** в Красноярске прошло мероприятие, посвященное традиционным еврейским праздникам. В программу вошли: знакомство с традициями и обычаями празднования национальных еврейских праздников, занимательные конкурсы, выставка детских поделок и рисунков, концертные выступления.

**23 декабря** межконфессиональный форум «Поликультурные духовные традиции Сибири» состоялся в Архиерейском доме. Главным событием стал круглый стол, посвященный 100-летию событий Гражданской войны в Енисейской губернии. Участники форума посетили памятные места, связанные с Гражданской войной.



**24 декабря** национальный еврейский праздник «Ханука» прошел в Доме офицеров Красноярска. Организатор – Красноярская региональная общественная организация «Красноярский Еврейский Общинный Дом».

**24 декабря** в Красноярске впервые прошел семинар по декоративно-прикладному искусству (ДПИ) КМНС. В мероприятии приняли уча-

стие мастера из Эвенкии, Якутии и Таймыра.



**27 декабря** в Дудинке состоялся праздничный вечер, посвященный 30-летию со дня образования Ассоциации коренных малочисленных народов Таймыра Красноярского края. В кинодосуговом центре «Арктика» чествовали почетных граждан города и Таймыра, старейшин и многодетных мам из числа КМНС. Зрители увидели праздничный концерт с участием таймырских фольклорных творческих коллективов.

## 2020 ГОД

**7 января** в Красноярске стартовал краевой Рождественский фестиваль. В рамках фестиваля **9 января** прошла Архиерейская рождественская елка. В праздничную программу вошли: выступления фольклорных коллективов, творческие мастер-классы, кукольное представление на основе евангельского сюжета Рождества Христова, спектакль «Снежная королева». Всего елку посетили около 800 детей и взрослых.

**7 января** в Минусинске стартовала акция «Я рисую Рождество», направленная на возрождение русских духовных традиций. Воспитанники воскресной школы представили свои работы на тему рождественских праздников.



**15 января** в Красноярске стартовали XX Рождественские образовательные чтения, посвященные теме «Великая Победа: наследие и наследники». Рождественские встречи проводятся ежегодно, их цель – нравственное просвещение общества,

расширение сотрудничества церкви и государства в области образования. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе).*

**18 января** в Красноярске состоялось торжественное открытие Форума православной молодежи. На площадках города прошли мероприятия, посвященные проблемам духовно-нравственного воспитания, с участием представителей Красноярского института исследования этноконфессиональных проблем и содействия гармонизации межнациональных отношений.



**18 января** в Доме дружбы отметили национальный белорусский праздник «Каляды». Праздник прошел в фольклорных традициях: загадки, танцы, выставки, национальная кухня. В рождественском концерте приняли участие национальные ансамбли.

**21 января** в Красноярске прошла презентация книги «Кежемская матёра». В универсальной научной библиотеке Красноярского края собрались представители научного и культурного сообщества, носители русской старожильческой культуры.

**30 января** в Красноярске состоялся межконфессиональный форум «Поликультурные духовные традиции Сибири». В его рамках было организовано приуроченное к празднованию 75-й годовщины Великой Победы мероприятие, посвященное судьбе народов, пострадавших от национальной и религиозной нетерпимости в годы Второй мировой войны. Состоялся показ художественного фильма «Песня имен», открылась выставка информационных материалов о борьбе народов разных вероисповеданий против холокоста, национальной и религиозной нетерпимости.

**7 февраля** в п. Тура прошла презентация книги «Словарь эвенкийской мастерицы». Автор книги – известная в Эвенкии мастер ДПИ Т. М. Сафьянникова.

**16 февраля** в Красноярском Доме кино прошло мероприятие «Сретение в Сибири» с участием молодежных объединений, творческих коллективов, воспитанников воскресных школ. В рамках мероприятия были проведены творческие мастер-классы. Состоялась торжественная церемония награждения победителей епархиального медиафестиваля «Сретенская свеча», посвященного теме «Христианские добродетели в современном мире».



**19–26 февраля** в Красноярске проходил духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект», посвященный 100-летию событий Гражданской войны в Енисейской губернии. Участникам были предложены обширная лекционная программа, передвижная интерактивная выставка, показ документальных фильмов по истории Гражданской войны в России, экскурсии по памятным местам.



**28–29 февраля** в Красноярске прошли мероприятия, посвященные развитию бурятских традиций и культуры. В Доме дружбы был организован круглый стол «Практика взаимодействия НКА с органами исполнительной власти субъектов РФ сибирского региона»; в библиотеке СФУ прошел семинар-совещание представителей органов исполнительной власти Республики Бурятия с руководством СФУ; состоялась встреча молодежного актива бурятской НКА с соотечественниками. *(Подробнее о мероприятиях см. в альманахе).*

**29 декабря** во ДТис Красноярска праздновали национальный бурят-

ский праздник Сагаалган и 15-летие красноярской Бурятской НКА «Алтан Гэрэл» («Золотистый свет»). В программе были национальные игры и забавы, дегустация блюд национальной кухни, выставка изделий ДПИ. В концертной программе приняли участие артисты из Республики Бурятия. *(Подробнее о празднике и о деятельности Бурятской НКА см. в альманахе).*

**7 марта** во ДТис Красноярска прошло мероприятие, направленное на этнокультурное развитие чувашей Красноярского края. Была организована выставка картин художника В. Мешкова, а также предметов ДПИ, изготовленных чувашскими мастерицами. В рамках мероприятия прошла отчетно-выборная конференция, на которую съехались делегаты из 15 районов края. В завершение был дан праздничный концерт.

**7 марта** во ДТис Красноярска состоялось мероприятие, посвященное творчеству украинского поэта и мыслителя Т. Г. Шевченко. Гости посетили выставку репродукций картин Т. Г. Шевченко и изделий ДПИ, отведали блюда украинской кухни. В праздничном концерте приняли участие известные в крае украинские творческие коллективы.



**15 марта** в пос. Шушенское Шушенского района прошел форум православной книги. В центральной библиотеке состоялся круглый стол. Работала выставка из фонда редкой книги научной библиотеки Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартыанова.

**Апрель – май.** Новая коронавирусная инфекция внесла коррективы в жизнь и планы НКА, в привычный уклад жизни. Режим самоизоляции для многих стал сложным периодом. Красноярские НКА активно включились в различные проекты по оказанию помощи жителям города во время действия ограничительных мер, введенных в связи с инфекционной угрозой.

Активисты Совета национальных молодежных объединений «МИР» перевели на языки мира призыв #оставайтесьдома. Фотографии в социальных сетях напоминали жителям города о необходимости придерживаться режима самоизоляции. А представители КРОО «Союз армянской молодежи» сняли «в режиме самоизоляции» юмористический ролик, призывающий соблюдать правила гигиены.

Благотворительная акция помощи жителям Красноярска в период самоизоляции была организована региональной Азербайджанской НКА Красноярского края. Более 50 семей получили продуктовые наборы. Помощь нуждающимся оказывалась вне зависимости от национальной принадлежности и вероисповедания.

Активисты таджикской молодежной организации «Ватан» («Родина») присоединились к волонтерскому движению #МыВместе, участники которого организовали помощь пожилым людям в доставке медикаментов и продуктов.

Старейшины региональной НКА узбеков Красноярского края организовали для медиков-волонтеров Красноярска бесплатные обеды. Для питания и отдыха были установлены военные палатки – в них волонтеры могли пообедать и набраться сил, чтобы затем снова отправиться на помощь тем, кто в этом остро нуждается.

**30 апреля** на здании нового Дома дружбы народов открыли после реставрации мозаичное панно «Родина». Уникальную картину, сложенную из енисейской гальки, удалось сохранить и полностью восстановить. *(Подробнее о событии см. в альманахе).*

В преддверии **9 мая** на сайте Дома дружбы народов Красноярского края появился новый раздел – «Они защищали Родину». У войны нет национальности. Плечом к плечу жители нашего многонационального Красноярского края защищали общую Родину. Каждая статья раздела посвящена одному из героев. Информацию о них предоставили НКА, зарегистрированные на территории Красноярского края. *(Публикации по теме см. в альманахе).* ЭМС

Текст: Геннадий Васильев

# Самуил Зильберман: о сибирской энергетике, красноярцах... и немного о себе



*Однажды о Зильбермане написали в одной из статей: «Интеллигент из прошлого». Хорошо написали... Но неправильно. Потому что Самуил Моисеевич – интеллигент из настоящего. То есть настоящий интеллигент. Не потому, что в его доме – великое количество книг, одних только томов из серии «Жизнь замечательных людей» около тысячи или больше. И не потому, что изъясняется он правильным литературным языком. Самуил Моисеевич Зильберман – интеллигент из тех, кого узнаешь по взгляду, по умению слушать, слышать и отвечать, по чувству юмора, по высокой степени искренности в разговоре («писать об этом не стоит, но расскажу...»). По умному и пытливому взгляду – в очках ли, без них...*



Начало жизни. 1946 г.

## Минус медицина – плюс энергетика

– *Самуил Моисеевич, давайте с самого начала. Знаю, что родились в Москве, но вся дальнейшая биография связана с Красноярском и Сибирью.*

– Папа был военный врач, перевели сюда, в гарнизонный госпиталь. Здесь он и служил, и жил до конца жизни. Но это все-таки не совсем начало. Родители у меня были очень интересные люди. Самая примечательная деталь их биографии – они поженились 16 мая 1945 года в Берлине.

Оба воевали. Папа – кадровый офицер, окончил военно-медицинскую академию в Питере – Ленинграде тогда, конечно. Мама тоже врач, родом из Киева. Типичная еврейская девочка. Мой дед, мамин отец, которого я не знал, – он умер до моего появления на свет, – считал, что еврейской девочке учиться не надо. Сам он шагал по жизни легко, будучи сыном достаточно богатого человека. В итоге мама пошла в школу в 12 лет, во второй класс. В 19 лет она ее окончила – тогда была десятилетка. У нее плохо получалось с украинским языком, поэтому уехала поступать в Воронежский медицинский институт.

Началась война, их эвакуировали в Алма-Ату. Там она и окончила в итоге медицинский институт. В 1942 году ушла на фронт. Была сталинской стипендиаткой: это давало право выбора фронта, хотя, мне кажется, особой разницы не было. Папа был эвакуирован из Ленинграда в Самарканд, там оканчивал академию, оттуда тоже попал на фронт. Где они и встретились.

Второго деда, папиного отца, я тоже не знал, он умер в 1941-м в Москве. Он был закройщик. Классика, типичный «еврейский портной». Ну а в 1950 году уже из Москвы наша семья переехала в Красноярск.

– **Ваш выбор будущей профессии был осознанным?**

– Нет. Мама очень хотела, чтобы я был врачом, «унаследовал» профессию. Школу я окончил с серебряной медалью. Перед этим у нас дома состоялся очень интересный разговор. Мой папа по натуре мне напоминал Обломова. Очень способный человек, отличный врач, но действовать ему совсем не хотелось, и скандалов он страшно не любил. Мама на меня нажимала: «Надо идти в мединститут! Еще лучше – поезжай в Ленинград, поступай в военно-медицинскую академию по папиным стопам!». В ее присутствии он соглашался: «Да, сынок, мама правильно говорит, иди в медики!». Стоило маме выйти на кухню по своим делам, папа начинал: «Не вздумай идти в медицину!».

У меня математический склад ума, я был неплохой шахматист; до сих пор, говорят, неплохо играю в преферанс. Твердо решил: в медицину не пойду, и не потому, что папа отсоветовал, – крови до сих пор боюсь. Кроме математики, еще увлекался историей, к которой меня приобщил наш преподаватель, директор 57-й школы Александр Исаевич Сосновский. Будучи восьмиклассником, я проводил уроки истории в седьмом классе – в его присутствии, конечно.

Я приехал подавать документы в Красноярский университет – мне сказали,

## Биографическая справка

**Самуил Моисеевич Зильберман** родился в 1946 году в Москве, но его детство, юность, вся трудовая биография связаны с Красноярском и Сибирью.

В 1968 г. окончил Красноярский политехнический институт по специальности «Электрические системы и сети».

1968–1988 гг. – дежурный диспетчер, замначальника центральной диспетчерской службы, начальник ПТО РЭУ «Красноярск-энерго».

В 1988 г., после образования Сибирского территориального энергетического объединения «Сибирьэнерго», назначен заместителем главного инженера по эксплуатации и ремонту.

С 1994 г. – заместитель генерального директора – директор межсистемных электрических сетей «Сибирьэнерго» РАО «ЕЭС России».

1997–2002 гг. – генеральный директор Территориального обособленного подразделения РАО «ЕЭС России» – «Сибирские межсистемные электрические сети».

В 2002 г. назначен генеральным директором филиала ОАО «ФСК ЕЭС» – «Магистральные электрические сети Сибири».

2012–2015 гг. – генеральный директор филиала ПАО «ФСК ЕЭС» – «МЭС Сибири».

2015–2016 гг. – советник председателя правления ПАО «ФСК ЕЭС».

С 2016 г. – советник генерального директора по специальным проектам ПАО «МРСК Сибири».

В настоящее время руководитель направления по работе с ветеранами общества в «МРСК Сибири».

Кандидат (2004), доктор технических наук (2009).

Опубликовал более 50 научных работ в области электроэнергетики.

Заслуженный энергетик России, имеет правительственные награды.



Счастливые детство. 1954 г.



Студенты на ноябрьской демонстрации. 1966 г.



Помощь совхозу — с удовольствием!  
1967 г.

что там готовят преподавателей вузов. Мне это было неинтересно, преподавать я не хотел. И сейчас не хочу, хотя являюсь доктором технических наук и работаю на кафедре в политехническом институте: всячески отбрыкиваю от преподавания. В диссертационном совете работаю с удовольствием, на защитах мне интересно, но читать лекции студентам – не мое...

Так вот, я не захотел становиться преподавателем математики. Оставалась история. Я решил посоветоваться с Александром Исаевичем – в то время он уже заведовал Советским районо Красноярск. То, что он сказал тогда мне, 17-летнему пацану, бывшему совсем недавно секретарем комитета комсомола школы, поражает меня до сих пор. Он сказал: «Ты хочешь быть постоянным вруном – сегодня говорить одно, а завтра другое?». Меня тогда это потрясло, а со временем я еще больше оценил степень откровенности и рискованности такого заявления.

**– Получается, оба увлечения – по боку, ни одно не стало профессией, и было уже все равно, куда идти?**

– Всё так. Я пошел в политехнический институт. Нагловатый, самонадеянный молодой человек, с медалью, шахматными регалиями, пиджак накинут на плечи. Прихожу в приемную комиссию: «Где у вас самый большой конкурс?». Они мне говорят: «Радиотехнический факультет». Я считал, что тяга к этому – копаться в деталях, собирать приемники – должна быть с детства, а у меня ее не было, и я на этот факультет не пошел. Следующим по рейтингу был электротехнический – подал документы туда. Было это в 1963 году. С тех пор я в энергетике.

**– Наверное, немного в наше время найдется людей, у которых в трудовой – четыре места работы.**

– Думаю, немного. У меня – «Красноярскэнерго», «Сибирьэнерго» – был там сначала заместителем главного инженера, потом заместителем генерального директора по сетям, «МЭС<sup>1</sup> Сибири», которое я возглавлял 18 лет, и «МРСК<sup>2</sup> Сибири». Вообще, несмотря на то, что маму я не послушался, за всё, что со мной было и есть, я благодарен своим родителям.

## Диспетчер

**– Если в школе вы были активны – наверное, эта активность как-то проявлялась и в студенческие годы?**

– Не особенно. В 1963 году Никита Сергеевич Хрущев ввел для выпускников школ безотрывное обучение. Три семестра мы учились и работали, как «вечерники», только они учились по вечерам три раза в неделю, а мы четыре. После школы, которую я окончил достойно, я плохо перестраивался на новый ритм – утром на работу, вечером на занятия... Потому и учился очень неровно. И активности особой не проявлял. Правда, выступал за институтскую сборную по шахматам. Мы много ездили по Сибири на различные соревнования.

Позже, когда пришел на работу в «Красноярскэнерго», через год стал секретарем комитета комсомола. На меня обратил внимание тогдашний руководитель Михаил Платонович Сморгунов. Мощнейший был человек. Я стал диспетчером энергосистемы. Он воспитывал меня. Как-то докладываю: «У них на Красноярской ГЭС генератор отключился». Он: «Не у них, твою мать, а у тебя! Ты за меня остался – и не оправдываешь моего доверия!».

Отношения с властью у него были... особые. Доверительные. Захожу к нему однажды с какой-то просьбой от коллектива, он выслушал, снимает трубку, набирает номер – тогда председателем крайисполкома был Николай Федорович Татарчук. «Коля, это Миша Сморгунов тебе звонит, тут комсомол меня насилует, нужно помочь как-то...» – и вопрос был решен. Он коренной красноярец, окончил Томский политехнический институт, начал работать в 1943 году – это год образования красноярской энергосистемы на базе ТЭЦ-1. Начинать котломером – ходил и смотрел уровни на котлах.

И вот в то время, когда я стал секретарем комитета комсомола, я уже был, конечно, активен.

**– В чем проявлялась активность?**

– Выезды за город, спортивные соревнования... Бурная жизнь была. Это не только моя заслуга. Просто люди были другие. Когда я еще в школе учился, в

<sup>1</sup> МЭС – Магистральные электрические сети.

<sup>2</sup> МРСК – Межрегиональная распределительная сетевая компания.

шахматный кружок во Дворце пионеров ходили 17 из 19 учеников в моем классе. Я всех заразил.

Но и на основной работе я был достаточно активен – да и не понимаю, как можно работать иначе. Когда пришел, меня назначили инженером группы режимов. Несмотря на угрожающее звучание, это всего лишь различные расчеты электрических режимов. В специальные подробности нет смысла вдаваться, тем более что проработал я в этом качестве совсем недолго и шел не за этим.

Я хотел быть диспетчером. Диспетчер энергосистемы – это очень серьезная работа. В основном ею занимались люди не просто с высшим образованием, а с опытом. С институтской скамьи, пожалуй, я был единственным. И вот после трех месяцев «на режимах» меня перевели в диспетчерскую и готовили целый год. Стажировался на ТЭЦ, ГРЭС, сетевых объектах. Экзамен сдавал девять часов в течение двух дней.

– **Диспетчер – это, по-нынешнему, фронт-офис, на него падает вся ответственность за сбои, а за нормальную работу дивиденды не светят.**

– Ну, примерно так... Два года работал диспетчером, через два года стал старшим диспетчером. 1971–1972 годы для меня были временем постоянных стрессов, Михаил Платонович меня называл не иначе как аварийщиком. Однажды произошла очень крупная авария на подстанции, которая снабжала электроэнергией алюминиевый завод: вышел из строя семь (!) из тринадцати выключателей. Смена – три человека: старший диспетчер, диспетчер и помощник.

В то время я работал старшим диспетчером, а диспетчера на смене не было, не хватало людей. Случилось всё ночью. Дежурная – хороший специалист, но в нештатной ситуации впала в ступор. Потом рассказывала: «Когда Зильберман меня матом покрыл, я поняла – что-то не то происходит». И включилась. Но все разговоры в диспетчерской записывались тогда на магнитофон, как и сейчас.

На разбор аварии должна была прибыть комиссия. Приехал Сморгунов и говорит: «Ты что себе позволяешь?». Я говорю: «Михаил Платонович, вы тут сидите, высказываетесь – я повторил...». Он изумился: «Ну ты нахал! Уже со мной себя сравниваешь?». Вызвал начальника связи, приказал убрать запись, где я дежурную в чувство приводил: «Чего пацана подставлять?». А мне действительно было-то всего 25 лет.

## Магистральное направление

– **Нелегкое это дело – постоянно принимать удар на себя. Как дальше складывалась карьера?**

– Пять лет отработал старшим диспетчером – надоело. Меня перевели заместителем начальника службы надежности и техники безопасности. Но инспекторская работа – не мое. Мне нравится подумать. Ездить, чтобы наказывать людей, не очень интересно. Вернулся в диспетчерскую службу, но уже заместителем начальника, и в этом качестве пробыл семь лет. При этом оставался секретарем комитета комсомола, уже будучи членом партии. Было такое партийное поручение: возглавлять комсомол. Но когда мне в райкоме на заседаниях девушки стали уступать место, я восстал: «Больше не буду выполнять поручение!». И стал заместителем секретаря парторганизации по идеологии.

Потом я формировал производственно-технический



Решаются «рабочие проблемы». 2005 г.

отдел, был в статусе заместителя главного инженера.

А в 1988 году создавалось «Сибирьэнерго». Сначала я там поработал начальником ПТО, потом замом главного инженера. Работа самая интересная.

– **Почему?**

– Главный инженер – должность частично представительская, а зам – в гуще всего: событий, людей... Ему пахать надо. Позже меня назначили заместителем генерального директора по сетям – это напрямую связано с дальнейшим развитием биографии. В 1997 году сети стали выделять в самостоятельное подразделение, создали «МЭС Сибири», вначале «Межсистемные...», а затем «Магистральные электрические сети», позже цепочка сплелась в «Федеральную сетевую компанию» (ФСК). Я был заместителем генерального директора «Сибирьэнерго» по сетям – кандидатура номер один на главу нового подразделения. В Москве один из руководителей РАО сказал даже: «Зильберман может не приезжать на собеседование, мы его и так знаем». И меня назначили. 1 июля 1997 года вышел первый приказ за моей подписью о том, что я приступил к исполнению своих обязанностей.

– **Структура создавалась с нуля – сложно было?**

– Технически – нет, организационно – да. Сети нужно было изъять из энергосистемы. Не всем региональным руководителям это было по душе. Ну, понимаете, вот он был



«Ну, развеселили!..» Коллеги поздравляют с юбилеем

хозяйном всей системы – и тут у него часть его «хозяйства» забирают. Обидно. Красноярск, Алтай – без проблем. Но в некоторых местах проблемы возникали, приходилось воевать.

Было очень интересно. Я приехал на первое совещание глав МЭСов в Москву. Мне 51 год, самый молодой из восьми директоров. Остальные старше и опытнее. Я говорю: «Мужики, я такой-то, ничего не знаю, прошу меня учить!». Учить меня взялся Валерий Михайлович Лаврентьев, гендиректор столичного «МЭС Центра». Я его называл про себя дуайеном, главой дипломатического корпуса. Он в 60 ушел на пенсию, а когда уходил, сказал мне: «Передаю дуайенские обязанности в надежные руки!». За год он меня здорово натаскал. Когда я стал первым лицом, понял, что жизнь первого руководителя резко отличается даже от жизни второго лица: гораздо больше работы с людьми. Мне это нравилось.

Мне кажется, что я достаточно демократичен. Хотя мой непосредственный начальник, председатель правления «ФСК ЕЭС» Андрей Натанович Раппопорт, считал меня одним из самых жестких региональных руководителей.

**– Как складывались отношения с федеральным начальством?**

– Бывало всякое: и инспекторские проверки, и разговоры на повышенных. Но в основном отношения были конструктивными. Сыграло роль, конечно, и то обстоятельство, что за всё время моего руководства я ни разу, ни на один день не сорвал плановых сроков ввода новых объектов. В результате скоро был признан одним из лучших генеральных директоров. А «МЭС Сибири» из восьми подразделений трижды за семь лет становилось лучшим по итогам работы.

**– 17 августа 2009 года произошла авария на Сая-**

**но-Шушенской ГЭС. Как сказалось это на вашей работе?**

– Помню картину: еду на машине туда, мне навстречу плотный поток, а со мной в одном направлении – никого... На мне-то авария особенно не сказалась, мои сети как работали, так и работали. У нас проблемы другого рода начались раньше – и в 2009-м могли обернуться новыми опасностями. Злодеи издевались над нашими сетями. На опорах линий есть ребра жесткости – их срезали на металллом или для частного использования. Опоры теряли прочность, их могло согнуть сильным ветром, они могли упасть и так далее.

В результате аварии на этой ГЭС мы потеряли мощную генерацию, нагрузки на сети возросли, и если где-то упадет опора... ну, объяснять не нужно даже дилетанту. В результате мы купили 42 автомобиля, посадили рядом с каждым нашим водителем сотрудника МВД, и эти машины «барражировали» вдоль 25 самых важных для нас линий электропередач по всей Сибири. Создавали дополнительные бригады, работали ночью. Кстати, ровно через месяц после Саяно-Шушенской аварии одну опору все-таки уронили: спилили ребра жесткости, поднялся сильный ветер – и она просто сложилась.

## О ЛИЧНОМ

**– Расскажите о семье.**

– Я женат второй раз, в январе отметили серебряную свадьбу. Двое сыновей у меня от первой жены. С ней мы тоже прожили почти 25 лет, да и сейчас отношения поддерживаем. Женился первый раз рано, с будущей женой познакомился на танцах. Мне был 21 год, когда родился первый сын. Правнуку в этом году будет 11 лет. А вторая жена – моя коллега, инженер-теплоэнергетик. И вообще у нас очень много общего: любовь к театру, к путешествиям, книгам....

Старший сын – тоже мой коллега по профессии, работает в районном диспетчерском управлении инспектором. Младший – юрист в «МЭС Сибири».

**– Случались неприятности из-за национальности?**

– На бытовом уровне только в детстве были какие-то небольшие стычки. По работе я негативного отношения никогда не ощущал. Ну, был один руководитель, который смотрел на меня косо. Но, мне кажется, его антисемитизм был искусственный, он этим маскировал другое. Он ждал от меня какой-то опасности, видел во мне потенциального конкурента. Я был моложе на десять лет, я инженер-электрик, а он нет.

**– Вы из тех, кто ходит в синагогу, соблюдает традиции?**

– Я атеист. Хотя было немало случаев, которые навели на мысль: кто-то меня все-таки бережет. И атеизм мой – не воинствующий. Я помогаю нашей синагоге, особенно активно стал помогать, когда сначала папа, а потом мама ушли в другой мир.

Я был в Израиле, и мне там не понравилось. Сложилось впечатление, что люди живут там очень изолированно. А я человек открытый, люблю, как теперь говорят, тусовки. Атмосфера замкнутости – не для меня.

**– Почему кандидат в мастера спорта по шахматам перестал играть?**

– Дефицит времени. Цейтнот. Но не только это. В 1962 году я участвовал в чемпионате России по шахматам среди юношей во Влади-





С женой на юбилейном банкете. 2006 г.



На совещании в Кабардино-Балкарии: без папахи тут никак!

мире. Жил в одной комнате с Анатолием Карповым, мне было 16, ему – 10 лет. И мы с Карповым играли блиц. Максимум, чего я добился в счете, – 4:6. Проигравший лез под кровать. Утром уборщица приходит – изумляется: «У всех пыль под кроватями, а у вас чистота!».

После турнира, где я сыграл unsuccessfully, мне сказали потом, что подо мной трясся стул, нервная система сбоила. Я подошел к тренерскому столу и спросил: «Я иду в 10 класс, пора думать о будущем – скажите честно, что-нибудь из меня получится?». И мне честно сказали: «Мастер средней руки – максимум». Такое меня не интересовало. Я потом играл еще за команду института, но это уже не было стремлением к шахматной карьере.

Хотя в период моей шахматной активности мне посчастливилось наблюдать за бурным ростом молодых красноярских шахматистов Лены Ахмыловской и Левы Псахиса, ставших впоследствии первыми гроссмейстерами Красноярского края. Вначале я у них выигрывал, впоследствии стал проигрывать. Хорошо помню последний блиц-турнир на приз газеты «Красноярский комсомолец», когда после семи туров я держался в лидирующей группе, после чего подряд закономерно проиграл Псахису и Ахмыловской. В итоге оказался на восьмом месте.

– **У вас много книг – успеваете снимать их с полок?**

– Да, это успеваю. Правда, последнее время читаю в основном детективы. Легкое чтение позволяет мозги не очень напрягать. Мне на 70-летие подарили 70 томов российских философов. Я посмеялся: когда же все это читать? Мне сказали: «Подарок с намеком: пока все не прочитаешь, обязан жить».

– **Есть у вас слабости?**

– Ну, одна-то точно есть, еще с детства: я сладкоежка. Папа, хоть и врач, к этому спокойно относился, а мама старалась меня ограничивать. Мне было лет 12, когда я обнаружил, что заднюю стенку буфета можно отверточкой приоткрыть. И когда вечером мама приходила с работы и выдавала мне положенную конфету, я говорил: «Мама, что-то не хочется!».

\*\*\*

– Я бы хотел напоследок еще раз вернуться к важному вопросу. Имея очень широкий круг общения, приходилось встречаться с представителями различных национальностей. **Но никогда в Сибири я не ощущал каких-то сложностей в межнациональных отношениях.** Я всегда хвастался в кругу коллег из других регионов России, что за мной стоят настоящие мужики особой – «сибирской» – национальности. И это одна из основных причин того, что я отказался от переезда в Москву. ЭМС

## Любимые изречения

«Не жди, что станет легче, проще, лучше. Не станет. Трудности будут всегда. Учись быть счастливым прямо сейчас. Иначе не успеешь».

*Из фильма «1+1» (другое название – «Неприкасаемые»)*

«Искусство быть мудрым состоит в умении знать, на что не следует обращать внимания. Обычно счастье приходит к счастливому, несчастье – к несчастному».

*Уильям Джеймс, американский философ и психолог*

«Во мне то булькает кипение, то прямо в порох брызжет искра; пошли мне, Господи, терпение, но только очень, очень быстро».

*Игорь Губерман*

«Будущее вкус не портит мне, мне дрожать за будущее лень; думать каждый день о черном дне – значит делать черным каждый день».

*Игорь Губерман*

*Использованы фотографии из личного архива С. Я. Зильбермана*

## ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Софья Александрова

# «И защитили те народы в боях Отечество свое!» 10 историй красноярских героев

*Война вмешалась в судьбу всех без исключения народов СССР, вставших на защиту своей родины от фашизма. По данным статистики, каждый третий советский солдат, погибший в боях Великой Отечественной войны, не был русским по национальности, а звание Героя Советского Союза только в годы войны получили представители 62 народов.*

### «Музыкой смягчали будни тыла»

**Алексей Иванович ФЕДЧЕНКО,  
ветеран Войска Польского**

Алексей Федченко родился в 1925 году. Детские годы его прошли в Прокопьевске Кемеровской области. В школе Алексей играл в духовом оркестре, и когда в июне 1941 года музыкантов местного оркестра, игравшего перед киносеансами, забрали на фронт, их место заняли восьмиклассники... «Мы музыкой смягчали рабочие будни тыла», – вспоминает ветеран.

Экстерном окончив десятилетку, юноша поступил в Новосибирский институт военных инженеров, но уже в январе 1943 года был призван в армию и попал в Томское артиллерийское училище. Через год лейтенант Федченко был направлен в 1-ю польскую армию, сформированную из советских граждан польского происхождения, а также украинцев, белорусов и русских.

Первый бой молодой артиллерист принял в Польше недалеко от Люблина. А в январе 1945 года он уже участвовал в освобождении Варшавы. Для прорыва фронта была организована мощная артподготовка.

– Позиции нашей артиллерии простирались до горизонта. Нашей батарее было приказано выпустить 300 боевых снарядов, – рассказывает ветеран, окончивший войну командиром батареи.

После Варшавы он участвовал во взятии Берлина, наблюдал легендарную встречу командования советских войск во главе с маршалом Жуковым с западными союзниками на Эльбе. Демобилизовался в августе 1946 года.

В мирное время Алексей Федченко окончил металлургический институт в Новокузнецке и был направлен в Красноярск, на завод «Сибэлектросталь», где за 35 лет работы прошел путь от начальника смены до директора предприятия.



А. И. Федченко – заслуженный металлург России, почетный ветеран Красноярского края. Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалями за взятие Берлина и освобождение Варшавы. В 2016 году Алексей Иванович получил награду губернатора Красноярского края – знак отличия «За трудовые заслуги». Свой боевой путь он описал в книге «Мой вклад в победу 1941–1945». В марте 2020 года ветеран отметил 95-летний юбилей.

Первым в Сибири по мобилизации людских ресурсов стал многонациональный Красноярский край: отсюда на фронт ушли 455 тысяч человек, не вернулись домой 168 тысяч. За Победу воевали настоящие сибиряки – русские, украинцы, белорусы, чуваша, татары, евреи, латыши, поляки, эстонцы, удмурты, представители северных народов края. Конечно, свидетелей тех страшных лет и великого торже-



ства Победы осталось мало, и тем ценнее возможность услышать их воспоминания из первых уст.

В юбилейный год журналисты альманаха «Этно-Мир на Енисее» побывали в гостях у двух ветеранов из Красноярска. Оба героя застали знаменитые события в поверженной Германии, на Эльбе. Оба после войны трудились на красноярских предприятиях, удостоены боевых и трудовых наград...

## «После войны прочел свою похоронку...»

**Мухаммадгарай Фатхуллович ГАНЦОВ, татарин**

Мухаммадгарай Ганцов родился в 1923 году в Тамбовской области. Он был шестым ребенком в большой крестьянской семье. Рано лишился родителей, работал вместе с братьями и сестрами на колхозных полях. В марте 1942 года, в 18 лет, был призван в армию.

После трехмесячного обучения в июне 1942 года бойцов отправили под Воронеж. В тяжелых оборонительных боях при форсировании реки Дон в декабре 1942-го 19-летний автоматчик Ганцов был тяжело ранен в правое легкое. Месяц воин находился в полевом госпитале.

– Моим родным в деревню по ошибке пришла похоронка... Я прочитал ее уже после своего возвращения, – рассказывает ветеран.

Ганцов после долгого лечения вернулся в строй и в составе 2-го Украинского фронта воевал под Воронежем, Харьковом, Днепропетровском. В этих боях Мухаммадгарай, или Михаил, как его называют близкие, вновь был ранен, теперь уже осколком мины в ногу.

Бойцы воинской части, в которой служил Ганцов, прошли немало немецких городов и деревень, прежде чем встретиться в начале мая 1945 года с войсками союзников у реки Эльбы. Так закончилась война!

Мухаммадгарай оставался в Германии до июня 1945 года. Был контужен и частично потерял зрение. И вот долгожданное возвращение.

– Из Германии до дома мы шли пешком примерно 4 месяца! После, до декабря 1946 года, я дослуживал в пехотной стрелковой части, – вспоминает Ганцов.

Из армии пулеметчик вернулся в свою деревню, но вскоре, в июле 1947 года, отправился в гости к сестре, которая жила в Красноярске. Да так и остался в Сибири. В 1949-м женился, отметив через 50 лет золотую свадьбу, вырастил трех сыновей – а сейчас у Мухаммадгарая Фатхулловича уже пять внуков, десять правнуков и одна праправнучка.

До своей пенсии в 1983 году герой войны работал аппаратчиком на красноярском лакокрасочном заводе. К его многочисленным боевым наградам – ордену Отечественной войны и медалям – в мирное время добавились меда-



ли за добросовестный труд и орден «Знак Почета».

«Мой прадед – это моя гордость!.. Я считаю, что должен продолжать семейные традиции, должен постараться сохранить обычаи нашей большой семьи, передать имена и истории моих прадедушек и прабабушек своим детям...»

Я очень рад, что у меня есть на кого равняться, есть кем гордиться! И очень хочется, чтобы люди, живя в мирное время, оглядываясь в прошлое, осознавали свое великое счастье. Счастье – жить в мирное время!» – писал в своем сочинении, посвященном прадедушке, правнук Мухаммадгарая Ганцова.



## Учитель и Знамя Победы

**Василий Иннокентьевич ДАВЫДОВ, русский**

Уроженец села Большой Улуй Енисейской губернии Василий Давыдов (1919–1968) работал учителем в Тюхтетском районе Красноярского края. Летом 1941 года он пришел на призывной пункт добровольцем и был направлен в пехотное училище. Отучившись по ускоренной программе, молодой лейтенант в конце 1941 года был направлен на Северо-Западный фронт командиром стрелкового взвода.



Всего через несколько месяцев бывший учитель стал командиром роты, а затем – начальником штаба стрелкового батальона. Батальон Давыдова бил врагов под Калинином. После ранения комбат был направлен в составе стрелковой дивизии на 2-й Прибалтийский фронт. И с этой дивизией он дошел до Берлина – с перерывами на лечение в госпитале после еще двух ранений.

Грудь боевого офицера уже украшали ордена Красного Знамени и Отечественной войны II степени. Но главный подвиг был впереди.

«17 апреля 1945 года ... капитан Давыдов во главе своего батальона, ломая ожесточенное сопротивление врага, вышел к каналу Фридландерштрот, – говорилось в наградном листе сибиряка. – Давыдов лично руководил переправой. Благодаря отличной выучке личного состава, самоотверженным действиям бойцов и офицеров несколько штурмовых взводов ... под ураганным огнем достигли противоположного берега канала и ворвались в траншею противника. В результате ... был захвачен крупный узел обороны Кунерсдорф».

За время боев с момента прорыва обороны на реке Одер батальон Давыдова уничтожил и вывел из строя более 800 немецких солдат и офицеров, взял более 700 военнопленных, захватил 6 танков, десятки орудий и пулеметов, сотни автомашин и склады с боеприпасами.

В последние дни войны офицер участвовал в форсировании реки Шпрее уже в самом Берлине, заняв канцелярию Гимmlера и исходный рубеж перед штурмом рейхстага. Две стрелковые роты и группа разведчиков ворвались в здание рейхстага под личным руководством капитана Давыдова и водрузили Знамя Победы.

Звание Героя Советского Союза уроженцу Красноярского края присвоили в мае 1946 года. По окончании войны он продолжал службу еще 4 года, после чего уволился в запас. В последние годы проживал в Норильске. Именем героя названа улица в селе Тюхтет.



## «За Гришу!»

**Анатолий Васильевич ТИМОШЕНКО, украинец**

Анатолий Тимошенко с детства мечтал о небе. Он родился в Красноярске в 1914 году, окончил 9 классов и школу ФЗО, работал слесарем в паровозоремонтных мастерских – но вскоре стал одним из лучших авиамodelистов и планеристов, пилотов Красноярского аэроклуба, а затем летчиком-инструктором. Во второй половине 1930-х отслужил в Красной армии, после продолжал работать слесарем депо и инструктором начинающих летчиков.



В ноябре 1941 года вместе с другими членами аэроклуба вошел в состав ночного бомбардировочного полка из самолетов У-2. Так Тимошенко стал военным летчиком. Авиаполк, сформированный в Черногорске, был отправлен под Москву, а потом на Карельский фронт.

Уже в июне 1942 года Анатолий Тимошенко был награжден орденом Красного Знамени за 44 успешных боевых вылета и спасение раненого стрелка-радиста потерпевшего катастрофу самолета. Почти каждый день красноярский летчик совершал по 2–3 боевых вылета, и его бомбы попадали точно в цель.

72 успешных боевых вылета лейтенант Тимошенко выполнил ночью, в зимних условиях, на передний край немецкой обороны уже в качестве замкомандира бомбардировочной эскадрильи. В апреле 1943 года был награжден орденом Отечественной войны II степени.

Летчик переучился на управление штурмовиком Ил-2. При прорыве обороны фашистов на реке Свирь он на своем самолете уничтожил склад с боеприпасами, около 50 немецких солдат и три зенитных орудия. В 1944 году Тимошенко был награжден двумя орденами: Отечественной войны I степени и Александра Невского, а в феврале 1945-го – вторым орденом Красного Знамени.

После того как в январе последнего года войны в Польше был сбит самолет друга детства Тимошенко, красноярца Григория Цуканова, на борту самолета командира эскадрильи появилась надпись «За Гришу!». И он сполна отомстил врагу за гибель друга.

Всего за время войны летчик произвел 175 боевых вылетов, лично уничтожил 15 складов, десятки автомашин и вражеских дзотов, 31 зенитное орудие, вывел из строя 6 паровозов и 30 метров железнодорожного полотна.

Майор, замкомандира авиаполка Анатолий Тимошенко стал участником Парада Победы 1945 года. За месяц до окончания войны он был представлен к званию Героя Советского Союза.

Тимошенко отказался от перспективной карьеры в ВВС – уволившись в запас, он вернулся в Красноярск и всю жизнь работал в Красноярской гражданской авиации. Ветеран скончался в 1991 году.



## Подвиг на Днепре

**Михаил Егорович ДОМОЖАКОВ, хакас**

Михаил Доможаков родился в 1915 году в улусе Камызяк Усть-Абаканской волости Енисейской губернии – ныне Республики Хакасия. Окончил 4 класса начальной школы, был совхозным чабаном, а с 18 лет – путевым рабочим. В 1938 году призвался в Красную армию и служил на Дальнем Востоке. Был уволен в запас осе-



нию 1940-го, после чего вернулся на железную дорогу.

Началась война, и в сентябре 1941-го Михаила Доможакова мобилизовали рядовым взвода конной разведки стрелкового полка. Он попал на Воронежский фронт, воевал на Дону, в Белоруссии. Но главным его боем стало форсирование Днепра в сентябре 1943 года.

...Сибирские стрелки одними из первых приблизились

к реке. Им нужно было форсировать Днепр в районе села Щучинка: река здесь имела быстрое течение и достигала в ширину более 500 метров. Разведчики, в числе которых был Доможаков, отчалили ночью от берега первыми на складной лодке, затем к ним подтянулись пехотинцы. И вот через реку переправился почти весь полк, зацепившись за узкую полосу земли вдоль высокого берега.

Укрепив позиции, с восходом солнца они отбили первые шесть атак противника. После счет атакам потеряли. Было много раненых, включая Михаила, но все оставались в строю. Дождавшись подкрепления, воины ринулись вперед и овладели деревней Монастырек, а затем удержали и расширили плацдарм на западном берегу Днепра.

За эту операцию в октябре 1943 года 47 стрелков удостоили звания Героев Советского Союза, в их числе был и Михаил Доможаков.

В 1944 году сибиряк был направлен на курсы младших лейтенантов, после возглавил стрелковый взвод, воевал на 4-м Украинском фронте. Перед самой победой был тяжело ранен, уволился в запас в октябре 1945 года.

Вернувшись в родной Усть-Абаканский район, Михаил Егорович работал в совхозе, жил в улусе Чарково. Он умер в 1993 году. Именем героя названа улица в Абакане.



## Никопольский плацдарм

**Герасим Мартемьянович НАДЕЖКИН, мордвин**

Герасим Надежкин родился в Мордовии в 1914 году, но в детстве вместе с родителями переехал в Красноярский край, в деревню Усть-Сыда ныне Краснотуранского района. Здесь он окончил восьмилетку, стал первым секретарем райкома комсомола.

В 1935-м Надежкина призвали в Красную армию, служил он на Дальнем Востоке. В 1936 году окончил полковую школу младших командиров и был избран ответственным секретарем бюро ВЛКСМ

стрелкового полка. Демобилизовавшись в 1937-м, в 1939 году вновь был призван в армию и назначен в политотдел стрелковой дивизии Сибирского военного округа.

Боевой путь Герасима Надежкина оказался долгим: начиная с советско-финской войны 1939–1940 гг. Здесь он получил первую медаль «За боевые заслуги» и звание политрука.

На фронтах Великой Отечественной войны Надежкин воевал с первых дней. Был политруком роты, ответственным секретарем партбюро мотоциклетного полка, комиссаром мотострелкового батальона на Юго-Западном

фронте. В ноябре 1942 года отличился в боях на Восточной Украине.

В 1943 году к наградам гвардии майора Герасима Мартемьяновича прибавились ордена Красного Знамени, Красной Звезды, Александра Невского. Звание Героя Советского Союза он получил как командир мотострелкового батальона за форсирование Днепра.

Вот как об этом говорилось в наградном листе героя: «В боях по уничтожению Никопольского плацдарма проявил образцы героизма, умения управлять батальоном в бою... Сломив ожесточенное сопротивление противника, прорвал его оборону и занял опорный пункт, а затем, преследуя отходящего противника в бездорожье, когда никто не мог двигаться, не дал ему оторваться и безнаказанно уйти. В результате противник оставил на поле боя сотни трупов и десятки машин и тягачей...»

Батальон тов. Надежкина ... первым в течение двух ночей форсировал р. Днепр и р. Конка, захватил плацдарм на северо-восточной окраине Никополя и обеспечил переправу бригады, а затем ... очистил г. Никополь от противника. Захватил 155 машин и тягачей, 2 тяжелых танка, 6 орудий, 23 пулемета, более 700 винтовок.

Трижды раненный в боях, комбат в 1944 году был награжден орденом Богдана Хмельницкого III степени и орденом Отечественной войны I степени. Его отправили учиться в Военную академию бронетанковых войск. По ее окончании Надежкин служил командиром батальона, военным советником в народной полиции ГДР, военкомом Дагестанской АССР. Вышел в отставку в звании полковника в 1964 году и остался в Махачкале, работал в нефтеразведочном тресте.

Позже переехал в Волгоград, где и был похоронен в 1974 году. Именем Герасима Надежкина названа одна из улиц освобожденного им Никополя.





## Миссия особой важности

**Эндель Карлович ПУСЭП, эстонец**

Уроженец Красноярского края, полярный летчик Эндель Пусэп стал свидетелем переломных событий Второй мировой войны.

Пусэп родился в 1909 году в деревне Ной нынешнего Партизанского района в семье крестьянина, перебравшегося в Сибирь из Эстонии еще до революции. Эндель окончил 7 классов, мечтая стать летчиком, но родители хотели видеть его учителем. И юноша оказался



в эстонско-финском педагогическом техникуме в Ленинграде.

Однако после первого курса в 1928 году он, следуя за мечтой, вступил в ряды Красной армии и был направлен в школу ВВС. В 1931-м Пусэп стал летчиком-инструктором, в 1935-м – инструктором эскадрильи морских летчиков, после получил назначение командиром корабля в отряд тяжелых воздушных судов. Участвовал в поисках пропавшего самолета Леваневского в 1937 году и с этого момента заболел полярной авиацией.

В Красноярском крае летчик Эндель Пусэп занимался ледовой разведкой в Карском море, обеспечивал безопасность дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов»; за это получил орден Красной Звезды и знак «Почетный полярник».

Сразу после начала войны Пусэп был направлен в тяжелый полк АДД (авиации дальнего действия) и в августе 1941 года в группе героя-летчика Михаила Водопьянова бомбил Берлин.

Здесь произошел случай, в котором Энделю пригодилось знание родного эстонского языка. Его подбитый самолет приземлился в занятой фашистами Эстонии, и, узнав от местного жителя, как добраться до линии фронта, экипаж Пусэпа вышел к своим.

За бомбардировки Берлина летчик уже в августе 1941 года был награжден орденом Красного Знамени. А к апрелю 1942-го на счету Пусэпа было уже 30 ночных боевых вылетов и 100 тонн сброшенных авиабомб, миллионы листовок...

Но главной миссией для Энделя стала доставка делегации правительства СССР во главе с наркомом иностранных дел Молотовым в Англию и США. Именно на этих встречах решалась судьба второго фронта в Европе. Тяжелый бомбардировщик Пе-8, пилотируемый сибиряком, в мае 1942 года перелетел через оккупированную Германией Европу и приземлился в Лондоне, а затем совершил бросок через океан в Вашингтон. Если бы не этот полет, конференций в Тегеране и Ялте, открытия фронта союзников могло бы и не состояться.

За эту миссию, а также боевые заслуги Эндель Пусэп был удостоен звания Героя Советского Союза.

В последующем красноярский эстонец стал командиром эскадрильи, затем командиром авиаполка и был награжден несколькими орденами и медалями. В 1943-м он совершил еще один перелет особой важности из Москвы в Англию.

Полученные при выполнении боевых заданий ранения дали о себе знать: после нескольких операций Пусэп был уволен в запас. Он работал в Эстонии, в 1950-х был избран зампреда Президиума Верховного совета Эстонской ССР, затем являлся министром соцобеспечения республики. Написал несколько книг воспоминаний. К боевым наградам добавились ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета». Знаменитый летчик скончался в 1996 году, похоронен в Таллине.



## Личный враг Гитлера

**Надежда Викторовна ТРОЯН, белоруска**

Надежда Троян родилась в 1921 году в Витебской области, но школу – № 35 – окончила в Красноярске. Красный аттестат давал право поступить в любой вуз, и девушка выбрала 1-й Московский медицинский институт.

В начале Великой Отечественной войны Надежда оказалась в Минской области, на оккупированной территории. Практически сразу она попала в ряды подпольной комсомольской организации, которая за-



нималась разведкой, помогала семьям партизан, расклеивала листовки...

С июля 1942 года Троян была одновременно связной, разведчицей и медсестрой партизан в отрядах «Сталинская пятерка», «Буря», «Бригада дяди Коли». Вместе с другими патриотами Надежда нападала на вражеские обозы, взрывала мосты, не раз вступала в бой с оккупантами.

Но главной операцией с ее участием стало уничтожение фашистского гауляйтера Белоруссии Вильгельма фон Кубе, известного своими зверствами по отношению к мирному населению. При его правлении на белорусской территории было уничтожено 400 тысяч человек. Акт возмездия осуществили партизанки Надежда Троян, Елена Мазаник и Мария Осипова – после этого Гитлер назвал их своими личными врагами, а в Германии объявили траур.

Отвага и мужество Надежды были отмечены присвоением ей в 1943 году звания Героя Советского Союза: всего 87 женщин были удостоены такой чести в годы войны. Среди наград Троян есть и ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды...

После войны Надежда Викторовна окончила 1-й Московский медицинский институт, работала директором НИИ санитарного просвещения Минздрава СССР, доцентом кафедры хирургии родного института. Была членом Комитета защиты мира, других международных организаций. Умерла в Москве в 2011 году.



## Без прикрытия

**Абрам Самуилович  
САПОЖНИКОВ, еврей**

Абрам Сапожников родился в 1923 году в Минусинске, школу окончил в Ачинске, где и работал в еврейском колхозе «Сталиндорф».

В 1941-м ушел в армию. Окончив Томское артиллерийское училище в 1942-м, попал на Северо-Западный фронт командиром огневого взвода. Сражался на семи фронтах.

В 1944 году принимал участие в Витебской наступательной операции. За успехи в боях Сапожников получил звание старшего лейтенанта и назначение командиром батареи.

Зимой 1945-го молодой офицер участвовал в Восточно-Прусской операции. В районе Гросс Фридрихсдорф (на территории нынешней Калининградской области) его батарея попала в засаду... С ходу

развернув орудия на прямую наводку, капитан Сапожников принял бой. Не имея пехотного прикрытия, батарея под его командованием уничтожила семь пулеметов и около сотни вражеских солдат. А немецкого командира батальона герой убил из личного оружия, обеспечив подоспевшей пехоте успешное наступление.

Через несколько дней в бою за город Лабиау А. Сапожников, корректируя огонь батареи прямой наводкой, подбил два немецких танка и вывел из строя почти роту пехоты, а чуть позже в бою за Грюнгоф и Радникен уничтожил два танка, четыре орудия и около 80 вражеских солдат и офицеров, отразив 5 контратак. Это обеспечило выход советских войск к Балтийскому морю.

Звание Героя Советского Союза за мужество и героизм в боях в Восточной Пруссии капитану Абраму Сапожникову присвоили в апреле 1945-го.

Уволившись в запас в 1946 году, герой войны окончил Свердловский юридический институт. Служил в МВД в Краснодаре, где и был похоронен в 1998 году.

За свои ратные подвиги и трудовые свершения Абрам Самуилович был награжден орденами Ленина, Отечественной войны двух степеней, Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За отвагу». На здании школы в Ачинске, где учился А. С. Сапожников, установлена памятная доска.



## Подвиг связиста

**Иннокентий Петрович  
УВАЧАН, эвенец**

Иннокентий Увачан родился в семье охотника в 1919 году на территории нынешней Иркутской области. Окончив начальную школу, торговал пушниной, а в 1934-м, подростком, с семьей переехал в эвенкийский поселок Усть-Илимпия Красноярского края.

На севере Иннокентий, несмотря на молодость, стал секретарем кочевого совета поселка, затем инструктором исполкома окружного совета депутатов. С началом войны он

подал заявление в военкомат, но был оставлен дома, чтобы перестраивать работу колхозов на военный лад. Стране требовалось много пушнины, чтобы покупать военную технику.

В действующую армию Увачан попал в 1942 году: сначала на Сталинградский фронт, затем на Степной. Он был связистом и отличился осенью 1943 года в боях за Днепр, когда практически в одиночку наладил связь по единственной телефонной линии. Северянину пришлось

трижды под огнем переплыть Днепр, чтобы восстановить сообщение между нашими подразделениями. Были и другие героические операции.

14 декабря гвардейский стрелковый полк вел тяжелые оборонительные бои в Днепропетровской области. В этот день Иннокентий Увачан не вернулся с задания. Заместитель командира батальона, Герой Советского Союза гвардии майор Василий Исаченко писал:

«Я помню подвиг Увачана, нашего связиста... Батальон был отрезан со всех сторон. Нарушилась проводная связь, на исправление пошел Увачан. Связь была восстановлена, но он так и не вернулся с линии. Когда вторично умолк телефон, на линию вышел другой связист. Он нашел Увачана мертвым. Оба конца перебитого провода Иннокентий сжимал зубами. И тогда стало понятно, почему телефон действовал...».

Звание Героя связисту присвоили посмертно. В Эвенкии Иннокентию Увачану установлены памятник и бронзовый бюст, его именем названы улицы в Туре, Байките, Ванаваре и селе Ербогачен. ЭМС

*Использованы источники:*

*Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1984; Филимошин М. В. Людские потери Вооруженных сил СССР // Мир России. 1999. № 4. С. 99; Министерство социальной политики Красноярского края. URL: <https://szn24.ru/node/7247>*

## ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Анастасия Романова  
Фото: Анатолий Белоногов

### «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА НАС, ПОГИБАЛИ!..»

В затерянной сибирской деревне односельчане построили удивительный мемориал в память о погибших в годы войны

*Затерянная в тайге деревушка Петропавловка Ирбейского района каждый год принимает сотни гостей со всего Красноярского края. И едут сюда отнюдь не за экотуризмом, а потому, что именно здесь, среди лесов и болот, расположен один из самых удивительных в Сибири мемориалов, который местные жители построили своими руками в честь погибших в годы Великой Отечественной войны земляков.*

Боевой Т-34 удалось выпросить в военкомате Новосибирской области





На мемориале Петропавловки 59 памятных плит. По одной на каждого не вернувшегося с войны жителя села

### Что случилось в небе над Петропавловкой:

«30 мая 1943 года 1-я эскадрилья 104-го ВАП 73-й ВАДАДД в количестве шести самолетов Ил-4 под командованием старшего лейтенанта Павла Коновалова вылетела по маршруту Иркутск – Красноярск 12.00 мск. Погода, по метеосводке, соответствовала минимуму погоды для перелетов без указаний о наличии по трассе грозových явлений. Полет до Канска проходил нормально.

В районе Канска эскадрилья встретила мощные грозových облака, и командир эскадрильи Коновалов изменил курс с целью обхода грозы. Однако избежать ЧП не удалось. Возле деревни Петропавловка эскадрилья встретила грозу с сильными разрядами.

Самолеты Коновалова и Соболева вошли в грозovou фронт в разных направлениях. Самолет Соболева резко изменил курс и, отлетев от деревни на 1,5–2 километра, на высоте 800–900 метров мгновенно загорелся, а после взрыва бензобака с пикированием в 90 градусов упал на землю с работающими моторами.

Самолет Коновалова над деревней с высоты 800–900 метров под действием турбулентных явлений грозы вошел в пикирование. На высоте 250–300 метров самолет несколько выровнялся, с правым разворотом вошел в отвесное пикирование с углом 85–90 градусов, врезался в трясину болота с работающими моторами и сгорел.

Экипаж: командир эскадрильи Коновалов, штурман Бакулин, бортмеханик Чиграй, бортрадист Рева – погибли.

Экипаж: командир корабля Соболев, бортмеханик Ерохин, бортрадист Кизенков – погибли».

Выводы, сделанные комиссией, гласили, что причиной ЧП стали два фактора: неоправдавшийся прогноз погоды и ошибочное решение командира Коновалова продолжать полет под мощной грозovou облачностью.



То, что осталось от рухнувшего в болото Ил-4, доставали всем миром. На основе искореженных водой и временем деталей создали макет того самого самолета

## С танком по льду

Пока ехала в Петропавловку, что почти в трехстах верстах от Красноярска, гадала: какой он, этот мемориал? Наверное, бетонная выщербленная стела, а у подножия несколько скромных гвоздик?..

...С возвышения на меня смотрел танковый ствол. Самого настоящего Т-34, правда, выкрашенного в яркий зеленый цвет. По замыслу идейного вдохновителя проекта и его самого активного участника Дмитрия Алексеевича Смураги, рядом с танком должна была стоять зенитка, но нужного орудия найти не удалось:

– Военные говорят, что ни одной зенитки времен Великой Отечественной у нас в крае не осталось. А танк я выпросил в военкомате Новосибирской области. Еле довез: всей деревней волокли его через реку Агул, по льду, на тросах – моста тогда еще не было. Каждую секунду казалось: сейчас лед треснет, и мы все вместе с танком под воду уйдем. Обошлось...

Часть денег на строительство комплекса дал тогдашний глава района. Когда они закончились на середине работ, Смурага начал вкладывать свои. Сколько – не считал.

На окружном белым забором пространстве – 59 памятных плит. По одной на каждого не вернувшегося с войны земляка. А всего на фронт из Петропавловки ушло 170 человек – русские, украинцы, белорусы, чувашаи...

Представители именно этих народностей активно расселялись по Сибири с начала XX столетия и особенно в годы столыпинской аграрной реформы. Сама деревня

Точная дата основания деревни Петропавловки неизвестна. В документах упоминается, что первые переселенцы с Украины появились здесь в конце XIX – начале XX века. Трудолюбивые новоселы быстро обустроились, обзавелись хозяйством. Деревня считалась зажиточной вплоть до второй половины 1930-х годов.... Сейчас здесь проживает менее 400 человек.

была основана выходцами с Украины, преимущественно из Полтавской губернии. Голод и нужда, отсутствие свободных пахотных земель и слухи о богатстве Сибири – все это толкало крестьян к переезду в далекую, неизвестную, но такую заманчивую Енисейскую губернию.

Именно тогда на территории будущего Ирбейского района появились деревни преимущественно с украинским населением: Орловка,

Елисеевка, Михайловка, Преображенка, Каменка. И, конечно, Петропавловка. А когда началась Великая Отечественная война, все мужчины деревни, не раздумывая, пошли на фронт. Треть из них обратно уже не вернулась...

– Год потратил, пока все данные в военкоматах собрал: кто где служил, кто где погиб или пропал без вести... Мороки было – ужас! Несколько раз бросить хотел, – признается создатель мемориала.

– Но не бросили?

– Не смог. У меня самого отец воевать ушел, когда мне чуть больше года было. А в 43-м принесли извещение: старший сержант Алексей Иванович Смурага пропал без вести под Харьковом. Только по рассказам матери я батю и помню... А сколько таких, как он? Они сражались за нас, погибли! Не годится про них забывать...

Дмитрий Алексеевич – вообще человек удивительный. В 1960-х работал в соседней деревне Бычковке директором психоневрологического интерната, потом сменил не одно место службы, пока не возглавил Петропавловский сельсовет. При нем деревня ожила, появились планы на будущее.



Памятная стена в Петропавловке



Каждую весну жители села несут к мемориалу цветы



Белый штакетник ограды ежегодно обновляют – это в деревне считается почетным делом



Почетный караул у стены памяти

Тогда же односельчане под его руководством заложили основу будущего мемориала. Позже Дмитрию Смугаре при поддержке всех петропавловцев удалось осуществить еще одну давнюю мечту – водрузить на постамент то, что осталось от разбившегося в 1943 году неподалеку от деревни военного Ил-4 и предать земле останки его экипажа.

## Фронт грозовой

Сейчас на территории мемориала, рядом со стеной памяти, на которой перечислены имена всех ушедших из деревни на фронт, возвышается стена. На гранитной плите неподалеку высечены имена семи человек... Это памятный знак летчикам, погибшим в небе над Петропавловкой 30 мая 1943 года. В этот день в окрестностях деревни разбились два бомбардировщика Ил-4.

До 1943 года эти самолеты перегоняли на фронт гражданские летчики 12-й авиагруппы ГВФ. Потом группа вошла в состав 73-й вспомогательной авиадивизии. Только с мая 1943 по май 1944 летчики этого формирования перегнали на фронт 2021 самолет. И не только наши Илы, но и американские тяжелые бомбардировщики «Бостоны» и «Митчеллы», а также транспортные Ли-2, которые выпускали в Ташкенте.

В тот день шесть бомбардировщиков дальнего действия, получив задание доставить боеприпасы на фронт, поднялись в небо с авиационного завода в Иркутске. Курс – на Западный фронт, где шли тяжелые бои. Видимо, в направлении Курска, потому что именно там происходили решающие события войны.

Они летели к линии фронта, но попали во фронт грозовой. Дальнейшее было тщательно, по крупицам собрано из воспоминаний местных жителей.

...Это был вечер воскресного дня. Уставшие люди возвращались с полевых работ, собиралась гроза. Все было как обычно. Но внезапно тишину прорезал резкий гул моторов. К деревне издали приближались самолеты: их было шесть. И вдруг оглушительный взрыв! Что-то загромыхало на горе за околлицей, и через дым, заполонивший улицы, стали видны пламя пожара и частые вспышки. Это горело то, что осталось от первого самолета. А на деревню, оставляя черный хвост дыма, шел второй самолет. Не пролетев и половины улицы, он резко приподнял нос, стараясь выровнять траекторию, но тут же с нарастающей скоростью пошел вниз.

Люди с ужасом наблюдали за приближающейся машиной. Самолет грозил упасть на один из домов, и все ждали катастрофы, не в силах ничего изменить. Но в последний момент летчик свернул вправо от деревни, к болоту, и, задев днищем крышу последнего дома, пройдя по макушкам деревьев, самолет с огромной силой врезался в топкую почву. Взрыва не было, лишь глухой тяжелый удар.

Петропавловцы долго не осмеливались подойти к рухнувшему Илу, опасаясь взрывов. Лишь убедившись, что угрозы нет, попробовали откачивать воду, так как самолет был почти полностью затоплен. Но что могли сделать женщины, ведь практически все мужчины деревни ушли на фронт? Только собрать останки летчиков первого упавшего за деревней самолета и похоронить в общей могиле.



Вечный огонь в память о павших земляках

## Тайны прошлого

– Я с друзьями играл на улице. Недалеко бушевала сильная гроза, но над самой деревней дождь не шел, не загонял домой. Вдруг сквозь раскаты грома мы услышали гул моторов, показалась эскадрилья из шести бомбардировщиков. За два года войны жителям Петропавловки уже приходилось видеть самолеты в небе над деревней, поэтому поначалу не особенно удивились. Но когда после сильного грозового разряда две машины задымились....

Раньше такого мы не видели никогда и смотрели во все глаза, как один самолет развернулся и пошел в обратную сторону, по направлению к полям. Скрылся за деревьями, и вскоре оттуда раздались несколько взрывов. Другой бомбардировщик быстро терял высоту. Но потом выровнялся, отклонился в сторону – из кабины полетели вниз два каких-то предмета – и за околицей рухнул в болото. Потом оказалось, что сброшенные вещи – куртка и парашют. Видимо, командир хотел дать знать, какой именно самолет разбился, ведь все вещи были пронумерованы, – вспоминает очевидец катастрофы.

Командование Сибирским военным округом, узнав о ЧП, сразу же направило в Петропавловку специальную комиссию во главе с начальником комендатуры, майором П. В. Стариковым. В комиссию вошли опытные люди: пилот, техник, помощник оперуполномоченного Ирбейского райотдела НКВД, фотограф. Уже к 1 июня картина произошедшего была восстановлена с максимальной степенью достоверности.

Однако собранные сведения сразу же засекретили. Поэтому для поисковиков советского времени добыть подробную информацию по этому вопросу было очень непросто.

Лишь в начале 2000-х годов Вячеславу Филиппову, военному историку, сопредседателю созданного в Красноярске общественного объединения «Солдатская слава», удалось разыскать в Подольском архиве министерства обороны бесценные документы, проливающие свет на причины двойной авиакатастрофы в районе Петропавловки.

Как оказалось, на месте трагедии было собрано немало документов и предметов, принадлежащих членам экипажа: продовольственный аттестат, обгоревший орден Красной Звезды за номером 46004, пилотское свидетельство на имя командира одного из самолетов, пистолет ТТ № 51229, письма и фотографии...

## Возвращение памяти

...Попытки достать обломки самолета из болота предпринимались еще в 80-х годах прошлого века. Житель Петропавловки Владимир Филиппов, работавший тогда в Ирбейском районе старшим уполномоченным ОБХСС, вспоминал:

– Собралась группа людей, нашли мотопомпу, выделили два мощных КрАЗа с лебедками. Болото тогда, считай, сухим было. Начали раскопки. Стены ямы крепили бревнами, вроде как сруб у колодца. Нашли много чего. Сумку с инструментами, инструкцию по эксплуатации пулеметов бомбардировщика Ил-4. Подняли два парашюта и три сапога. А потом подцепили тросы лебедок и решили дернуть. Только зашумели лебедки грузовиков, только самолет слегка подался вверх, как заработали мощные подземные потоки, и в сруб хлынула вода. В общем, было болото сухим, стало мокрым. А находки... Они быстро где-то затерялись. В итоге важное дело заглохло на долгие годы.

Вторая попытка – к счастью, успешная, – была предпринята несколько лет назад по инициативе того же Дмитрия Смураги – он поднял на дело односельчан. Быстро нашлись рабочие для распилки льда и рытья котлована, необходимая техника для откачки воды и современный экскаватор, чтобы выгребать из ледяной воды, смешанной с грязью, все, что осталось от самолета.

Три недели жители Петропавловки, можно сказать, не вылезали из болота. Они по частям доставали из трясины бомбардировщик времен Великой Отечественной войны. Работали в очень тяжелых условиях: поисковикам пришлось вручную вырыть в ледяной жиже яму четырехметровой глубины. Позже судебно-медицинская экспертиза подтвердила: в болоте найдены останки четырех человек. В состав экипажа входили командир Павел Коновалов, штурман Валентин Бакулин, бортиженер Григорий Чиграй и радист Григорий Рева.

Вместе с извлеченными из общей могилы останками экипажа Соболева их торжественно, в присутствии всей деревни, перезахоронили на территории петропавловского мемориала. А еще там появился новый памятник – макет Ил-4 из искореженных, обгоревших деталей бомбардировщика, которые достали из болота.

Уголок памяти погибших летчиков есть и в петропавловской школе-девятилетке.

– К нам со всего района целые экскурсионные автобусы приезжают, – рассказывает директор школы Оксана Калининцева. – Сразу к мемориалу бегут, ахают, восхищаются. А для наших ребят это дело уже привычное. Они все имена ушедших из деревни на фронт наизусть знают, а после уроков таблички для портретов своих прадедов мастерят. Каждый год 9 Мая по Петропавловке проходит свой собственный «Бессмертный полк».

Как говорят в сельсовете, в этот знаменательный день в деревне, где едва ли насчитывается 400 человек, ежегодно проводятся торжества. Здесь и походная кухня, и танцы, и фронтовые 100 грамм. И, конечно, митинг у мемориала. Поклониться могиле пилотов приезжают и летчики из Канского авиаполка – для них это уже стало хорошей традицией. ЭМЭ

*Использованы материалы из фондов школьного музея  
Петропавловской основной общеобразовательной школы,  
Ирбейский район*

## К 85-ЛЕТИЮ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Текст: Елена Лалетина

**ВСЕ МЫ  
ДЕТИ  
ОДНОЙ  
РЕКИ:**  
как Красноярский край  
отмечал свой юбилей



КРАСНОЯРСКИЙ  
КРАЙ

*7 декабря 1934 года – день, когда был образован Красноярский край. Почти весь 2019 год прошел под знаком 85-летнего юбилея – подготовка к торжествам началась задолго до знаменательной даты. В итоге получился масштабный праздник: регион предстал перед гостями юбилейного концерта во всем своем многообразии.*



В театрализованном представлении приняли участие более двух тысяч артистов



Казакки – значимые персонажи действия



А. Козлова (Красноярск) – будущая звезда балета



Почетного гражданина Красноярского края А. С. Демирханова поздравляют Губернатор А. В. Усс и председатель Законодательного собрания Д. В. Свиридов

**Красноярский край** – второй по площади субъект Российской Федерации, который занимает почти 2,4 млн кв. км (около 14 % территории страны). На его территории проживает более 2,8 млн человек – представители 159 национальностей.

Край был образован 7 декабря 1934 года: к нему отошли территории Западно-Сибирского и Восточно-Сибирского краев. В состав региона вошли 31 район, Хакасская автономная область, Таймырский и Эвенкийский национальные округа. Центром стал город Красноярск. Сейчас в крае насчитывается 44 муниципальных района и 17 городских округов.

На территории края сосредоточено более 95 % российских запасов никеля и платиноидов, более 20 % золота, значительные запасы кобальта, нефелиновых руд, магнетитов, исландского шпата, тонких кварцевых песков, тугоплавких глин, графита, сурьмы, титановых руд, нефрита, жадеита, бурого угля и еще 58 видов полезных ископаемых. В Красноярском крае находятся крупнейшие российские запасы угля, нефти и газа.

Площадь лесного фонда региона – 168,1 млн га: это примерно пятая часть всех лесов России. Леса покрывают более 71 % территории края. Запасы промышленной древесины оцениваются в 14,4 млрд м<sup>3</sup>, что составляет 18 % общероссийских запасов.

## Лента истории

Краю действительно есть чем гордиться и о чем рассказывать гостям юбилейных торжеств.

...В далеком XVII веке потянулись вдоль великой реки Енисей цепочки зимовий, заимок, острогов. На енисейских берегах, вблизи больших и малых сибирских рек выросли Енисейск, Туруханск, Красноярск, а вслед за ними – Дудинка, Канск и Ачинск. Казакки продвинули южную границу России к Саянам, и землепашцы начали осваивать новые просторы. Хлеба, которого давала красноярская земля, хватало с избытком. В Сибири, не знавшей крепостных порядков, бурно развивались ремесла, расширялись торговые связи.

В 1822 году генерал-губернатор Сибири Михаил Сперанский предложил перейти на губернское административное деление и основать Енисейскую губернию. Первым губернатором стал Александр Степанов. Его наследие – это публичная библиотека, новые школы, аптека, больница, Центральный парк и многое другое, что и сегодня определяет облик Красноярска.

Примечательным этапом в истории края были годы сибирской «золотой лихорадки». В середине XIX века сотня приисков Енисейской губернии давала 90 % золота всей страны. Эта территория надолго стала одним из главных мировых центров добычи благородного металла. Да и в новейшей истории Красноярский край является лидирующим золотодобывающим регионом России.

Среди промышленников и купцов, живших на берегах Енисея, было немало меценатов. На их стипендии молодые красноярцы получали высшее образование. Так поступил в Академию художеств и будущий русский живописец Василий Иванович Суриков, уроженец Красноярска. С городом он оставался тесно связан всю жизнь. «Если бы Суриков не был сибиряком, он не был бы Суриковым», – сказал его внук Михаил Кончаловский.

С 1889 года ведет отсчет история Красноярского краеведческого музея – одного из старейших и крупнейших в Сибири и на Дальнем Востоке. Построенный по проекту архитектора Леонида Чернышёва, он украсил краевой центр, и сегодня в нем хранится около полумиллиона экспонатов.

XX век стал для России и Сибири временем революционных перемен, больших испытаний и достижений. 7 декабря 1934 года слова «Красноярский край» впервые появились на карте страны. Этот день положил начало современной летописи региона.

В эпоху индустриализации были построены десятки промышленных предприятий. Эта работа продолжилась и в сложные военные годы. В сжатые сроки – в считанные месяцы, а то и недели, – красноярцы наладили производство необходимых фронту оружия и боеприпасов.

Беспримерный героизм был проявлен на фронтах Великой Отечествен-



Красноярская группа «Яхонт»: «Здравствуйте, земляки – дети одной реки!»



Северный танец «Кумаланы»



Тыва и Хакасия: магия общего танца

ной. С фашизмом боролись почти полмиллиона красноярцев. Каждый третий из них не вернулся домой. Решающий вклад сибиряки внесли в оборону Москвы. Они защищали Ленинград и Сталинград, сражались на Курской дуге, форсировали Днепр, брали Берлин. История войны хранит имена защитников Диксона и летчиков «Алсиба», которые в сложнейших условиях перегоняли самолеты по договору ленд-лиза. Никогда не забудут в Красноярском крае о выдающемся хирурге, епископе Валентине Феликсовиче Войно-Ясенецком – святителе Луке, который врачевал раненых в красноярских госпиталях.

В эти годы начался важнейший этап развития края – промышленное освоение Севера, строительство горно-металлургического комбината и города Норильска. Норильскую школу прошли крупнейшие руководители края – Павел Федирко и Владимир Долгих.

В 1960–1970-е годы на территории Красноярского края были построены крупные гидро- и теплоэлектростанции, предприятия цветной металлургии, машиностроения, лесной и химической промышленности. На стройки и заводы Сибири ехала молодежь со всей страны.

Красноярский край становится символом романтики и труда, а его столица – крупным культурным центром. Лозунг «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» подкрепляется делами: строительством Театра оперы и балета, созданием симфонического оркестра, художественного института. В 1980-х годах Красноярск принял две зимние спартакиады народов СССР.

Край гордится достижениями в искусстве и спорте, науке и производстве. Писатель Виктор Астафьев и певец Дмитрий Хворостовский, боец Иван Ярыгин, гидростроитель Андрей Бочкин и металлург Александр Кузнецов, конструктор космических аппаратов Михаил Решетнёв и физик Леонид Киренский, аграрий Аркадий Вепрев и меценат Хазрет Совмен, ткачиха Зоя Сафонова и селекционер Николай Сурин, хореограф Михаил Годенко и архитектор Арэг Демирханов – вот имена известных в стране и во всем мире красноярцев.

И сегодня в регионе уверенно развиваются многие промышленные отрасли. Объединение Красноярского

края, Таймыра и Эвенкии вдохнуло жизнь в почти забытый комплексный проект на территории Нижнего Приангарья. Завершилось строительство Богучанской ГЭС, которую планировали возвести еще в 1970-е годы. Построены алюминиевый завод, мост через Ангару, другие важные инфраструктурные объекты. Началась масштабная разработка нефтегазовых залежей. Благодаря Ванкору – крупному месторождению, к освоению которого приступили уже в нашем веке, – край не только вошел в «клуб» нефтяных регионов России, но и стал одним из лидеров по добыче «черного золота». Показатель 25 миллионов тонн по итогам года еще недавно казался фантастическим, но это далеко не предел. А разработка Пайяхской группы месторождений позволит в разы увеличить добычу красноярской нефти.

Знаменательным событием стало создание Сибирского федерального университета. Сегодня он является центром подготовки кадров для крупнейших компаний России и мира. СФУ входит в двадцатку лучших университетов России. Здесь учатся и работают почти 50 тысяч человек. Вузы Красноярска – это научно-образовательная платформа для нового экономического и промышленного освоения Сибири.

Мостом в будущее стала для Красноярского края XXIX Всемирная зимняя универсиада – 2019. За несколько лет удалось построить спортивные объекты мирового уровня, провести большой объем работ по благоустройству города, возвести новый – один из самых красивых и современных в стране – терминал красноярского аэропорта. По оценке Международной федерации студенческого спорта, Красноярская универсиада признана лучшей за всю историю проведения этих соревнований.

Сегодня регион входит в десятку лидеров по основным макроэкономическим показателям – валовому региональному продукту и объему промышленного производства. По величине консолидированного бюджета – около 280 миллиардов рублей – он занимает восьмое место среди субъектов Российской Федерации. В 2019 году доходы края приросли на 30 миллиардов рублей.

Возводятся новые школы, открываются детские сады. Построены кардиологический и перинатальный центры.



Во славу родного края – величавая песня...



...и чарующий танец!



Ансамбли «Осиктакан» (Эвенкия) и «Хэйро» (Таймыр) на общей сцене

## Отклики зрителей

**Геннадий СТАРОВАТОВ,**  
первый руководитель города  
Шарыпова:

– Сейчас край живет будущим. Взять «Енисейскую Сибирь» – это то, что поднимет регион. Это, пожалуй, крупнее, чем Канско-Ачинский топливно-энергетический комплекс, потому что масштаб территории и направлений промышленно-хозяйственной деятельности очень широкий. И праздничный концерт полностью отразил эту мысль. Я считаю: представление по своему масштабу достойно той даты, которую мы празднуем.

**Мария БАХОВА,**  
председатель совета ветеранов  
красноярского научно-производственного  
предприятия «Радиосвязь»:

– Я здесь состоявшийся человек. Здесь я получила и специальность, и признание коллектива. Для меня Красноярский край – это вторая родина. Я рада, что меня пригласили на такой замечательный концерт. Еще раз убедилась: край богат талантами.

**Ирина НОСОВА,**  
представитель транспортной  
компании:

– Мне очень понравился концерт. И концепция, и стилистика – всё отражало тему юбилея края. Замечательно, что со сцены рассказали о людях Красноярского края, об Астафьеве и о Хворостовском. Это наша гордость. К тому же концерт получился очень красноярским – авторские песни, местные коллективы.

Появляются современные транспортные развязки. Проложен четвертый мост через Енисей. Перемен к лучшему немало, и всё это значимые элементы нового качества жизни красноярцев.

## Объединяющее начало – Енисей

Юбилейные торжества, посвященные 85-летию края, не зря организовали во Дворце спорта имени Ивана Ярыгина. Он похож на корабль, который бороздит воды Енисея. Именно тема Енисея, объединяющего три территории – Красноярский край, Хакасию и Тыву, – стала главной сюжетной линией праздника. Даже форма сцены напоминала могучую реку, а ее «берега» были украшены этническими узорами народов, проживающих в Сибири. Наш регион многонациональный: на его территории мирно сосуществуют 159 этносов. Все мы дети одной реки и живем в Енисейской Сибири.

«За экономическими показателями мы всегда должны видеть нашу главную цель – благосостояние простого человека. Очевидно, что средством достижения этой цели является дальнейшее развитие экономики. Поэтому большое значение мы придаем комплексному инвестиционному проекту «Енисейская Сибирь», – сказал на торжественном собрании губернатор Красноярского края Александр Усс. – Задачи, которые мы ставим, по-настоящему серьезные и амбициозны. «Енисейская Сибирь» – это триллионы рублей инвестиций, 70 тысяч новых рабочих мест, высокотехнологичные производства, новая инфраструктура многих городов и поселков. Все эти планы абсолютно реальны. Для воплощения их в жизнь нам нужны сплоченность и вера в себя. В неразрывной связи времен и традиций, в единении разных народов рождается созидательный потенциал нашего края. Дети одной реки, мы и сегодня чувствуем прочную связь друг с другом, спаянные общей историей и высокими целями».

История края сплетена из миллиона историй людей, жителей региона разных поколений, национальностей и профессий. С экранов они рассказывали, как строили города, пахали землю, делали мировые научные открытия, мечтали. В этих рассказах были и память о прошлом, и мысли о будущем.

«Сегодня Красноярский край является одним из лидеров экономики России. Регион обладает огромным потенциалом – природным, научным, образовательным, промышленным. Но самый главный потенциал – это люди, которые живут и работают на этой земле, любят ее, благодаря которым она процветает», – отметил полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе Сергей Меняйло.

На торжественном вечере государственные награды вручили лучшим работникам: врачам, аграриям, учителям, речникам, рабочим...

Еще одним героем праздника стал архитектор Арэг Демирханов. В день





«Кызыл, Абакан, Красноярск, Дудинка: Енисейская Сибирь!»



Звучит гимн XXIX Всемирной зимней универсиады – 2019



Поет группа «Дуня» (Минусинск)

85-летней годовщины региона ему присвоили звание Почетного гражданина Красноярского края. Арэг Саркисович работает в Красноярске более полувека – во многом под его руководством формировался новый облик краевой столицы. Демирханов проектировал застройку Театральной площади, здания городской администрации и гостиницы «Красноярск», Енисейского речного пароходства, комплекс площади Мира на Стелке с Большим концертным залом. Он автор реконструкции здания Музыкального театра. Имя архитектора навсегда вписано в историю края.

«Вы сделали очень много, посвятив свой труд региону, – сказал председатель Законодательного собрания Красноярского края Дмитрий Свиридов, вручая памятный знак и ленту Почетного гражданина Демирханову. – В вашем лице я хочу поздравить всех, кто трудился от северных до южных рубежей. Вкладывал свою душу, мастерство и талант в развитие нашего края».

## Многонациональный и талантливый

В Красноярск на праздничный концерт прибыли более двух тысяч артистов со всех районов Красноярского края, а также соседних территорий – Хакасии и Тывы. Группа постановщиков, в числе которых были представители из Москвы, Новосибирска и Красноярска, полгода «колдовала» над сценарием.

В одном большом сводном хоре из 700 человек слились голоса представителей всех территорий края. На торжественном концерте регион поставил своеобразный рекорд: в Красноярске еще ни разу не собиралось на сцене столько певцов одновременно. Специально для этого события песню о Красноярском крае написал творческий коллектив группы «Яхонт», хорошо известной в регионе.

«Задача была масштабная, как наш край, – сказал руководитель группы «Яхонт» Флорид Исламов. – Если 700 человек поставить вдоль сцены – задержка звука от одного края до другого составит почти полсекунды. Технически всё очень сложно. Я спросил министра культуры Аркадия Зинова: «Всё живьем будет?» – «Конечно!» – ответил он». И артисты пели «вживую».

Театрализованное представление стало украшением вечера. Спектакль состоял из отдельных блоков, в которых рассказывалось об этапах развития Сибири, Красноярского края. Содружеству народов Енисейской Сибири посвятил свою песню певец и балалаечник, победитель многочисленных конкурсов Михаил Кириллов: «С далеких гор тувинской котловины берет свое начало Енисей. Шаман, очаг и древние святыни одной реки сынов и дочерей. На север тянет он свои глубины – в таежный край, где тысячи легенд. Где важно быть хорошим человеком – хакас ли, русский ты или эвенк».

На сцену Дворца спорта выходили артисты Красноярского театра оперы и балета, ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко, казачьих групп, детского коллектива «Орленок», учащиеся Красноярского хореографического колледжа.

Отражение в праздничном концерте нашла и тесная связь сибирских народов. Клара Полухина и ее театр «Ладов день» специально к юбилею края выучили известную тувинскую песню. А вместе со знаменитыми эвенкийским ансамблем «Осиктакан» и таймырским коллективом «Хэйро» «Ладов день» исполнил танцевально-песенную композицию «Кумаланы». Это народное произведение было восстановлено специально к празднику. Один из хореографов проекта, Андрей Кульманов, специально ездил в Шушенское, где сейчас живет носительница этой уникальной традиции. Записывал этнографическую лексику танца, чтобы вдохнуть в него жизнь. Кстати, ансамбль «Осиктакан» популярен и гастролирует по всему миру. Но ради выступления на юбилее края вернулся в Красноярск.

...И артистов, и зрителей объединил один край, одна река. Сегодня название «Дети одной реки» прочно вошло в нашу жизнь: проходит одноименный межрегиональный конкурс сочинений школьников Красноярского края, Тывы, Хакасии, Иркутской области. Идет и работа над созданием этнопарка с таким именем. Так большой экономический проект способствует объединению всей Сибири. ЭМС

Использованы фотографии информационного портала о культуре Красноярского края [cultura24.ru](http://cultura24.ru)

## К 85-ЛЕТИЮ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Текст: Василий Казарин

# Феномен Павла Федирко: о роли личности в истории региона



*Павел Стефанович Федирко стоял во главе Красноярского края полтора десятка лет. Важно, что эти годы стали для региона звездными. Именно в ту эпоху были построены наиболее крупные и значимые промышленные объекты, край во многих отношениях стал центром культуры. А в воображении тех, кто здесь никогда не бывал и знал о Сибири только по рассказам и мифам, по улицам Красноярска «перестали разгуливать медведи»<sup>1</sup>.*

*Иначе говоря, Красноярский край стал полноценным претендентом на победу в конкурсе «Где на Руси жить хорошо?». И именно Павлу Федирко приписывали авторство «экономического чуда на Енисее». Чудеса, однако, случаются в сказках. Простые смертные просто делают ДЕЛО. Непростые – тоже.*

### Начало

Павел Федирко родился в 1932 году далеко от Красноярска, в станице Екатериновской Крыловского района Краснодарского края. Корнями – казак, характером – тоже: если цель поставлена и ясна, она будет достигнута. Порой в его речи проскакивали украинизмы. Но в основном говорил он так, что, не зная происхождения, в нем можно было увидеть коренного сибиряка.

Основательность, особая, «от земли», прочность, которая угадывалась в манере речи, сохранились до конца дней – и не случайно. Оба родителя были крепко связаны с землей, с крестьянским бытом: Пелагея Матвеевна – колхозница, Стефан Петрович – сотрудник районного земельного отдела.

«Рос я, как абсолютное большинство пацанов тогда, без особой опеки, – пишет П. С. Федирко в своих мемуарах «Край моей судьбы». – Мы бегали босиком – по одной причине: обуви не было. Из развлечений – река Ея, в которой купались, плавали, ловили раков, карасей, ленков, щук. Когда я приносил домой улов, родители хвалили, потому что это был какой-никакой прибыток».

В первый класс школы он определил себя сам, как толстовский Филипок из одноименного рассказа, – просто за год до наступления школьного возраста пришел в школу вместе со старшими ребятами и сел на заднюю парту. Ни портфеля, ни тетрадок. Учительница заметила – и оставила «вольнотрушателем». В итоге школу ученик окончил на год раньше и потом так же, на год раньше срока, стал выпускником института.

<sup>1</sup> Хотя и сегодня эти штампы присутствуют в восприятии Красноярского края среди зарубежных обывателей и даже некоторых россиян.



Павел Федирко в одной из поездок по краю. 1970-е годы



25 октября 1980 г. Емельяново принял первый самолет

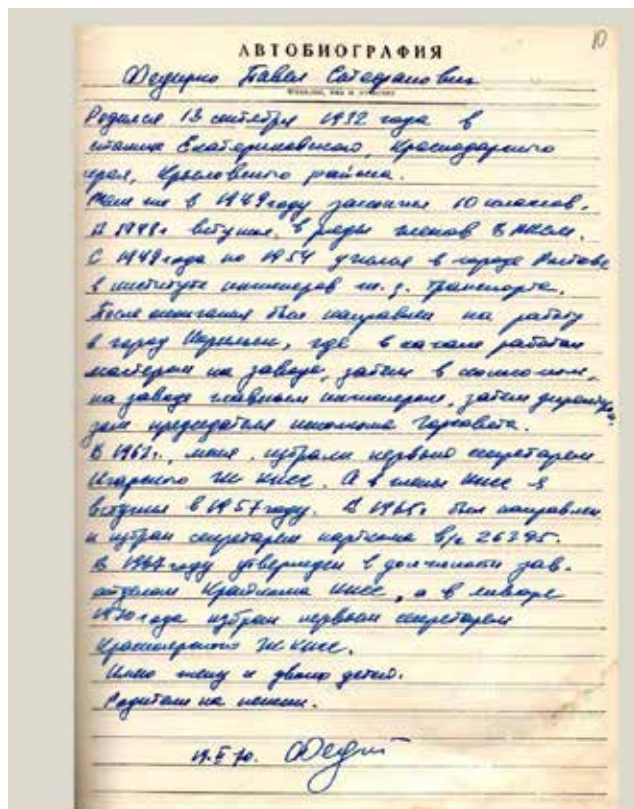
Путь свой после школы Павел выбрал отличный от родительского – рельсовый. Поступил в Ростовский институт инженеров железнодорожного транспорта, окончил его в 1954 году с отличием, поэтому имел право самостоятельно выбирать место работы. Выбрал заполярный Норильск, где находится самая северная железная дорога в мире. Город, как после честно признавался, определился просто: заработная плата в 1700 рублей весьма впечатляла.

Созвучие в названиях регионов – Краснодарский, Красноярский – оказалось тоже неслучайным. Правда, в отличие от некоторых постсоветских руководителей края, Павел Стефанович названия эти никогда не путал.

«Кстати, знаете, чем истинный сибиряк (не по рождению, а по характеру) отличается от временщиков, оказавшихся волей случая на берегах Енисея и мечтающих побыстрее отсюда уехать?» – спрашивает Федирко читателей своей книги. И отвечает: «Тем, что сибиряк никогда, хоть среди ночи его разбуди, не спутает Красноярский край с Краснодарским».

Север не только поразил особым укладом жизни, но и озадачил: в бригаде, куда попал молодой выпускник вуза, из 40 человек вольными оказались двое, включая самого Павла Стефановича. Остальные – заключенные. Все вошли в подчинение к молодому мастеру. Такой опыт в самом начале трудового пути стал хорошей закалкой, научил серьезно относиться к жизни и своему месту в ней.

Недолго, впрочем, проработав мастером по арматуре паровозовагоноремонтного завода Норильского комбината, в том же 1954 году Федирко стал заведующим отделом пропаганды и агитации Норильского горкома комсомола, затем вторым и – первым секретарем ГК ВЛКСМ. Через четыре года вернулся на комбинат на должность главного инженера ремонтно-механического завода, а вскоре возглавил завод.



Автобиография П. С. Федирко. 1970 г.

Карьерная лестница на Севере была довольно извилистой, если иметь в виду перемещения из кресла в кресло, но поднимался по ней Федирко стремительно. В 1960 году стал заместителем председателя Норильского горисполкома, а еще через два года возглавил городской комитет КПСС в Игарке. Судя по хронике событий того времени, на эту должность он был поставлен, как бы теперь сказали, в качестве кризис-менеджера. Дело в том, что 27 июля 1962 года в Игарке случился большой пожар, практически уничтоживший значительную часть городской и производственной инфраструктуры и множество жилых домов – Игарка была деревянной.

По свидетельствам очевидцев, сгорело около 160 тысяч кубометров древесины, ждавшей отправки на экспорт, и 65 жилых и административных зданий. Причиной назвали отсутствие контроля и наплевательское отношение к своему хозяйству бывшего руководства. Павлу Федирко на пару с председателем горисполкома Виталием Остапенко пришлось, по сути, заново отстраивать город. И с этой задачей они справились.

## Первым делом самолеты

Позже Павел Стефанович занимал должность секретаря парткома (на правах райкома) в строящемся тогда Красноярске-26 – ныне Железногорске, заведовал отделом оборонной промышленности крайкома КПСС, недолгое время был первым секретарем Красноярского горкома КПСС.

Но по-настоящему его партийная карьера стала складываться, когда крайком партии возглавил Владимир Иванович Долгих. Зная Федирко еще по работе в Норильске, Владимир Иванович предложил его кандидатуру на долж-



В рабочем кабинете



Во время посещения Института физики в красноярском Академгородке



### **Владимир Иванович Долгих**

Родился 5 декабря 1924 года в с. Иланском Енисейской губернии. В 1941 г., после окончания школы, добровольцем ушел в Красную армию раньше призывного возраста. Получив тяжелое ранение, в 1944 г. был демобилизован.

Окончил Иркутский горно-металлургический институт, работал на Красноярском заводе цветных металлов (тогда он назывался аффинажным заводом). С 1958 по 1962 г. – главный инженер, с 1962 по 1969 г. – директор Норильского горно-металлургического комбината им. А. П. Завенягина.

С 1969 по 1972 г. – первый секретарь Красноярского крайкома КПСС. С 1971 г. – член ЦК КПСС, с 1972 г. – секретарь ЦК КПСС, с 1982 г. – кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Дважды Герой Социалистического Труда. Живет в Москве.

ность второго лица краевого комитета. К тому времени уже был виден масштаб личности, к тому же – северная закалка, «оборонка»...

Долгих готовил себе преемника, как будто зная, что недолго задержится в кресле первого руководителя края. И когда в 1972 году Долгих стал секретарем ЦК КПСС, должность первого секретаря Красноярского крайкома партии по его рекомендации занял Павел Стефанович Федирко. Он стал самым молодым руководителем региона в СССР: к тому времени ему исполнилось 40 лет.

«Довольно молодой возраст по-своему отразился на кадровой политике Федирко, – говорит красноярский политолог Сергей Комарицын. – Он и руководителем других уровней подбирал под стать себе – молодых, энергичных. К примеру, первому секретарю Красноярского горкома партии Владимиру Прохоровичу Капелько было 45, второму секретарю горкома Валерию Александровичу Ревкуцу – 41, Всеволод Николаевич Севастьянов стал ректором втуза по предложению Федирко примерно в 35 лет, а потом занимал должность заведующего отделом науки крайкома партии».

Молодая и энергичная команда вполне соответствовала тем серьезным задачам, которые стояли перед ней. В 2017 году, за два года до своей кончины, Федирко так говорил в одном из интервью об этих задачах: «Мы создавали основу экономики. Хотя действительно во время войны в край было эвакуировано много заводов, но развивался он в основном как сырьевой придаток».

Понимание, что именно нужно делать, чтобы кардинально изменить ситуацию, уже было. А вот уверенность в своих силах пришла не сразу. «Не успел я занять должность, как подумал: сразу мне уходить или подождать, посмотреть, что из этого получится? – вспоминал Павел Стефанович не без иронии. – Решил недельку потерпеть, а там, думаю, видно будет». «Неделька» растянулась на полтора десятилетия.

Первые же месяцы работы заставили искать нестандартное решение одной наболевшей проблемы. Министр гражданской авиации СССР Б. П. Бугаев телефонным звонком предупредил: он прекращает полеты самолетов в Красноярск. Причина – короткая взлетно-посадочная полоса. Воздушным судам нового поколения она была мала, и каждый взлет, каждая посадка были сопряжены с большим риском. Положение усугубляло и то, что самолеты взлетали и садились прямо над городом.

Федирко удалось уговорить министра отложить решение: «Я только-только приступил к работе, дайте немножко разобраться». Получить деньги на строительство нового аэропорта в короткие сроки было нереально, для этого требовалось решение Политбюро ЦК КПСС. Бугаев, однако, войдя в положение, под

### «Они понимали меня»

«Если в целом посмотреть на мою работу в крае, то скажу, не кривя душой: было трудно, но интересно. А когда видел, что задуманное получается, рождалось и чувство удовлетворения и гордости. Если человек не гордится своей работой, зачем он ею занимается? Если человек не дорожит как профессионал своей должностью, значит, он не на своем месте. Если он не ценит людей, с которыми работает, то такого человека можно только пожалеть.

Мне повезло. Я полюбил край. И он стал краем моей судьбы. Или даже – моей судьбой. Мне нравилось работать. И люди меня окружали достойные. Ничего бы мы не сделали из того, что удалось, если бы не сложился костяк профессионалов, грамотных специалистов, опытных директоров. Они понимали меня. И я их понимал».

*П. С. Федирко. «Край моей судьбы. Мемуары»*



свою ответственность поручил ведомственному институту подготовить проект, а Федирко на свой страх и риск дал команду строителям. Стройка велась за счет собственных средств края, но в конце года за них нужно было отчитываться – из воздуха деньги не берутся, где изыскали?

По тем временам три миллиона рублей – сумма немалая. И здесь помог Бугаев. В Минске и Ташкенте, столицах союзных республик, тоже возводились аэропорты, но строители не успели освоить выделенные средства. Министр решил вопрос так: изысканные красноярцами миллионы просто принял в счет неосвоенных средств, таким образом «узаконив» красноярский аэропорт в Емельяново.

«Авантюра? – спрашивал себя Федирко. – Но без этой «авантюры» на благо общего дела аэропорта не было бы. Вот почему всегда важно жить не одним днем, а видеть перспективу». В октябре 1980 года аэропорт Емельяново принял первый самолет.

«Павел Стефанович был настоящим государственным, это его определяющая черта, – уверен Михаил Четыркин, возглавлявший во времена Федирко краевую комсомольскую организацию. – Он в меньшей степени представлял идеологию, в большей степени созидал».

## Красноярские десятилетки

Когда говорят «феномен Федирко» или «эпоха Федирко», наперебой перечисляют промышленные предприятия и объекты, созданные в начале 1970-х – 1980-е годы. Действительно, вступили в строй Минусинский электротехнический промышленный комплекс, Дивногорский завод низковольтной аппаратуры, Сосновоборский завод автоприцепов, заработали первые цеха на Крастьямаше – предприятие строилось специально для выпуска шагающих экскаваторов, которые должны были работать на угольных разрезах Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса (КАТЭКа), и первая продукция – восьмикубовые экскаваторы – сошла с конвейера.

Новые предприятия строились и начинали работать не только в Красноярске, но и в небольших городах края – в Боготоле выпустил первую продукцию завод министерства станкостроительной промышленности, в Назарове запустили Сибсельмаш, тесно связанный производственными отношениями с Красноярским заводом комбайнов, который тоже получил второе рождение. Можно перечислять и другие объекты. Ничего этого, однако, могло не быть, если бы не подход, который теперь называют кластерным, а прежде обозначали как комплексный.

«Павел Стефанович имел свое видение развития края, – говорит Михаил Четыркин. – Он был сторонником системы, комплексности, он видел край в целом».

По словам самого Федирко, для того чтобы край стал полноценным, выработали программу целей и задач, содержащую все, что требовалось для преобразования экономики региона. Основу для нее начали разрабатывать

### «Потому что смотрели комплексно»

«Мы в свое время в крае главную задачу какую ставили? Обеспечить самодостаточность и самообеспечение. И практически ее выполнили. У нас не было нефтеперегонных заводов – мы создали Ачинский НПЗ. Получили свой бензин, а то за каждую тонну приходилось кланяться, каждый день звонить, чтоб какую-то цистерну отправили в край. Битума не было – битумную установку при том же НПЗ создали практически за счет внутренних ресурсов, сняли этот вопрос. И так многие вопросы решали. Потому что смотрели комплексно».

*П. С. Федирко, из интервью изданию Сибирского федерального университета «Ермак 3.0», 2017 г.*



На митинге в Игарке



Первый секретарь Красноярского крайкома КПСС Павел Федирко торжественно открывает Октябрьский мост. 1986 г.

еще при Владимире Долгих, но главная работа досталась преемнику.

«Программу поддержали в правительстве, было принято специальное постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О комплексном развитии производительных сил Красноярского края на 1970–1980 годы». Когда эта программа закончилась, мы приняли программу на очередное десятилетие, 1980–1990 годы», – рассказывал бывший руководитель края.

Важно, что строились не только промышленные объекты, создавались не только производственно-технологические цепочки. При Федирко построили новый мост через Енисей, назвав его Октябрьским – первый камень заложили 7 ноября 1977 года, в 60-ю годовщину революции. А 17 сентября 2019 года решением Красноярского горсовета мосту было присвоено имя Павла Стефановича Федирко.

Возводились театры, дома и дворцы культуры (не только в краевом центре, но и в районах), стартовало движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

Было построено здание Красноярского театра оперы и балета, сформирована труппа, спектакли игрались при неизменном аншлаге. Павел Стефанович лично пригласил в Красноярск дирижера И. В. Шпиллера, который создал один из лучших в стране симфонических оркестров, носящий ныне звание академического. Все это и еще многое другое стало частью комплексной программы развития Красноярья.

«Аналогов этой программы не было в СССР ни в одном регионе – ни в республиках, ни в краях и областях, – подчеркивает Сергей Комарицын. – Ее утверждению способствовал Константин Устинович Черненко, заведовавший тогда общим отделом ЦК КПСС.



Москва, Кремль. Вручение государственных наград. 1982 г.



В 2019 г. этому мосту присвоили имя П. С. Федирко

Именно две красноярские десятилетки, как их стали называть потом, вывели Красноярский край в число регионов-лидеров».

## Без панибратства

В стиле поведения Павла Федирко с подчиненными и вышестоящими многие отмечают одну характерную черту: он никогда не был замечен в панибратстве. Никаких похлопываний по плечу. Держался независимо, сдержанно, и эта сдержанность доходила порой до суровости.

«Павел Стефанович похвалами не баловал, – рассказывает экс-депутат Законодательного собрания края, ныне советник губернатора Всеволод Николаевич Севастьянов. – Спустя три месяца после моего назначения заведующим отделом науки крайкома партии я поехал в Новосибирск на собрание Сибирского отделения Академии наук СССР. Федирко дал мне попутно несколько заданий, я их выполнил. Приехал, доложил – он сказал: «Молодец!». Это прозвучало в первый и последний раз. Больше ни разу не слышал ни одного слова похвалы. Был у него такой принцип: работать надо хорошо, ты за это деньги получаешь и партбилет носишь, какие еще бонусы нужны?».

Михаил Четыркин как первый секретарь крайкома комсомола был членом бюро крайкома КПСС. Он вспоминает такой эпизод. В Красноярск приехал глава одного из ключевых союзных министерств для подписания важного соглашения.

«Протокол подписали, Павел Стефанович все проверил, поблагодарил высокого гостя, закрыл папку – и ушел. Министр в шоке: как, и это все? Принято ведь было как-то



Награждение П. С. Федирко званием Почетный гражданин Красноярского края. 2002 г.

отмечать такие события. Кем угодно принято, но не Федирко».

Кадры первый секретарь подбирал тщательно – и редко ошибался. За ошибки или проступки мог наказать сурово. Но, по словам Севастьянова, никогда не втапывал людей в грязь.

«Был такой случай, – рассказывает Всеволод Николаевич. – Один партийный чиновник, курировавший общее образование, купил автомобильный гараж за 700 рублей и продал его за 1200. Как только об этом стало известно, его освободили от должности. Но Федирко не выгнал его совсем, а поставил руководить крупным объединением. Если человек может приносить пользу партии, стране, государству, зачем лишать его такой возможности?».

Иногда, по воспоминаниям Севастьянова, Павел Стефанович мог разыграть спектакль, нагнать страху, а в итоге «погрозить пальцем».

«Однажды я почувствовал себя счастливым человеком от того, что я – простой заводчелом, не член бюро крайкома. Случайно попал на заседание, где Федирко в присутствии секретарей и членов бюро распекал строителя, провалившего сроки сноса бараков и переселения людей в новые квартиры. «Все провалил! Всех подставил!». Решение предлагалось суровое: исключить из партии и объявить о нецелесообразности использования на занимаемой должности. По тем временам – конец карьеры. Члены бюро, потупясь, единогласно подняли руки. «Герой» был в полуобморочном состоянии.

А спустя несколько минут Павел Стефанович задумчиво произнес: «Как подставил, как подставил... С другой стороны, в прошлом году завоевал переходящее Красное знамя. План выполняет. Жилье строит и сдает в сроки, ра-

ботает нормально... Предлагаю прежнее решение отменить. Выговор без занесения в учетную карточку». Члены бюро радостно проголосовали «за». И я во второй раз за день почувствовал себя счастливым человеком».

## Вместо эпилога

Павел Стефанович ушел из жизни 9 августа 2019 года. Он с почестями похоронен на Аллее Славы красноярского кладбища Бадалык.

Без сомнения, это был ярчайший представитель своего поколения. Личность такого масштаба, как Павел Стефанович Федирко, во всех ее проявлениях трудно описать одной публикацией. Пожалуй, даже одной книги будет недостаточно.

Выражение «эпоха Федирко» стало почти крылатым, пафосным. Но пафос этот оправдан. 15-летний период его руководства краем и впрямь можно назвать эпохой, если измерять поступками, делами, плодами созидания. И сегодня мы еще пожинаем эти плоды, часто даже не подозревая, что семена, из которых они выросли, в благодатную почву были брошены именно тогда – в его эпоху. ЭМС

*Использованы материалы:*

*Федирко П. С. Край моей судьбы. Мемуары / П. С. Федирко. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2016; Сибирский новостной портал «Красноярский рабочий» (портрет Долгих)*

## Награды

Заслуги П. С. Федирко были по достоинству оценены. Он был награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За отличие в охране государственной границы СССР», «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «За освоение целинных земель», «За строительство Байкало-Амурской магистрали», «Ветеран труда».

В 2002 г. Федирко присвоено звание «Почетный гражданин Красноярского края».

## К 85-ЛЕТИЮ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Текст: Татьяна Алешина

# ЗАПОЛЯРНОЕ ЧУДО:

к 110-летию со дня рождения Витольда Непокойчицкого,  
главного архитектора города Норильска

*Наверное, этот город, самый северный в мире с населением более 150 тысяч человек, мы могли бы называть одним из чудес света – если бы не его трагическая гулаговская предыстория. «Маленький Ленинград», как порой именовали Норильск, во многом обязан своим обликом главному архитектору Витольду Непокойчицкому. 27 февраля 2020 года со дня его рождения исполнилось 110 лет. Как судьба привела зодчего в Заполярье, как под его руководством на Крайнем Севере рождался и рос большой промышленный город, говорят скупые строки энциклопедий и документов. Но не только: талант Непокойчицкого воплотился в монументальных каменных зданиях, главных приметах Норильска.*



Архитектурный ансамбль Гвардейской площади – одна из визитных карточек Норильска

## Во глубине сибирских руд

Немного истории. Рудные залежи у подножия Норильских гор были известны еще жителям легендарной «золотоплящей» Мангазеи, первого заполярного города России, просуществовавшего с 1600 по 1672 год.

К подземным богатствам Таймыра вернулись только в 1920-х, когда экспедиция во главе с геологом и исследователем Арктики Николаем Урванцевым открыла здесь богатые месторождения металлических руд и каменного угля. Именно Урванцев в 1921 году построил первый дом будущего Норильска – деревянную избу, которая сохранилась до сих пор и стала одной из местных достопримечательностей.

В 1935 году рядом с месторождениями началось строительство Норильского горно-металлургического комби-



ната. Главной рабочей силой здесь были заключенные Норильлага – к 1939 году их насчитывалось более 19 тысяч человек. Чтобы ускорить работы, в 1938 году начальником строительства назначили видного организатора, инженера-металлурга по образованию и на тот момент заместителя наркома тяжелой промышленности **Аврамия Павловича Завенягина**. Его опыт и профессионализм всего через год, к концу 1939-го, позволили получить на комбинате первый фэйнштейн<sup>1</sup>, а в конце апреля 1942 года – первый металлический никель, в котором так нуждалась страна для производства бронетанковой техники.

Война ускорила появление Норильска. Большое производство требовало кадрового обеспечения: в конце 1940-х годов началось проектирование будущего города горняков

<sup>1</sup> Фэйнштейн (нем. Feinstein, «нежный камень») – промежуточный продукт в производстве никеля или меди.





Ленинский проспект

и металлургов. Поначалу работники и строители жили в поселке Норильск неподалеку от первого дома Урванцева, у подножия горы Шмидтихи.

Проектировать новый город у берегов озера Долгое в 1939 году приехали по приглашению Завенягина молодые ленинградские архитекторы Витольд Непокойчицкий и его жена Лидия Миненко.

Руководитель проектной конторы, а позже референт Завенягина Александр Шаройко вспоминал, что сказал ему тогда начальник строительства.

«Нам надо найти человека, который бы смог создать проект города-красавца... Здесь, в Заполярье, нельзя построить обычный город из стандартных домов. Здесь все должно быть по-другому. Зеленью Норильск не украсить – значит, надо украшать его современными жилыми ансамблями.

В домах нужно создать все удобства. Человек, приходя с работы, должен попадать в самые благоприятные условия быта. Пусть у него будет уютное жилище, горячая вода, электричество, хорошая пища. Вот ты много лет прожил в Ленинграде, и я там жил. Считаешь ли ты этот город красивым, достойным, чтобы ему подражали?» – спросил Завенягин у Шаройко, который ответил, что красота Ленинграда признана во всем мире.

«Значит, нам надо искать ленинградца. Норильск должен проектировать человек с мужественным характером, художник, воспитанный на красоте ленинградских ансамблей. Ему придется повоевать! Норильск – особый город, с особыми условиями, и их не очень-то понимают в некоторых инстанциях».

Так на Таймыре оказались ленинградцы Непокойчицкий и Миненко: «оба художники со смелыми идеями и достаточно крепкими характерами, умеющие отстаивать свою точку зрения».

## Маленький Питер

Витольд Станиславович Непокойчицкий, дворянин польского происхождения, родился 27 февраля 1910 года в Санкт-Петербурге. Окончил среднюю школу, затем, в 1931 году, – художественно-промышленный техникум по специальности «художник клубной изобразительной работы». Вскоре поступил в Ленинградский институт инженеров промышленного строительства и окончил его в 1937-м, тогда же сделал первые шаги в архитектуре.

Новый, и самый главный, этап в жизни Непокойчицкого начался в 1939 году. В Норильск он прибыл в качестве ведущего архитектора по жилищному и гражданскому строительству проектной организации комбината – вместе с женой, Лидией Владимировной Миненко, которая училась с ним в одном институте.



Домик Урванцева – первый жилой дом Норильска



Генплан Норильска.  
Рис. В. С. Непокойчицкого. 1940 г.



Октябрьская площадь. 1956 г.

- В городском музее Норильска хранятся материалы о жизни и работе Витольда Непокойчицкого. Часть из них была передана музею самим архитектором еще в 1985 году, другие поступили в музей в качестве дара от его дочери Елены Подольской.

- К 110-летию архитектора была подготовлена специальная юбилейная выставка «Экспозиция по экспонетру». Эти слова взяты из дневников Витольда Станиславовича, который считал, что правильная экспозиция – верная спутница творца, у которого есть внутренний «экспонетр»: стиль, вкус, опыт и талант.

- В 2018 году, во время реализации проекта по присвоению имен знаменитых российских деятелей крупным аэропортам России, имя Непокойчицкого предлагали дать аэропорту Норильска. Но по итогам общественного голосования выбрали имя исследователя Арктики Николая Урванцева, который в 1920-е годы открыл на Таймыре богатейшее месторождение медно-никелевых руд.



Витольд Непокойчицкий



Дом инженерно-технических работников



Симметрия неоклассицизма



Лидия Миненко

Лидия Миненко еще долго оставалась единственной представительницей прекрасного пола среди архитекторов северного города. Она была соавтором проектов своего мужа и других специалистов, а также проектировщиком многих объектов – например, детского лагеря и дома отдыха на озере Лама.

«В то время мы работали с огромной нагрузкой. Рабочий день начинался в девять утра и с перерывом на один час продолжался до шести часов вечера, – вспоминал Витольд Непокойчицкий. – Затем, после двухчасового перерыва, мы вновь приходили на работу и оставались на ней не то до одиннадцати, не то до двенадцати часов ночи. Авраамий Павлович Завенягин придерживался такого же распорядка, его можно было встретить на строительной площадке уже в шесть-семь утра или же получить вызов к нему далеко за полночь».

В проектировании Норильска участвовали десятки архитекторов. Значительная их часть являлась заключенными, среди которых были известные советские зодчие. Но работали в Норильске и вольнонаемные специалисты. Примерно 70 % «свободных» архитекторов, 8 человек, приехали из Ленинграда, и в архитектуре Норильска, как и задумывал Завенягин, победил «ленинградский стиль» – город до сих пор иногда называют маленьким Питером.

Впрочем, к концу 1930-х контуры будущего центра Заполярья еще только-только намечались. В качестве ведущего архитектора Витольд Станиславович стал руководителем разработки генерального плана застройки Норильска: он создавался в 1940–1943 годах. Кстати, Непокойчицкий в военное время, с конца 1942 года, успел побывать курсантом Орджоникидзеградского военного автомотоучилища, к тому времени эвакуированного на юг Красноярского края, в Минусинск. Но в 1943 году был отозван в Норильск для продолжения проектной работы.

Стержнем Норильска, его главной магистралью согласно проекту стал Ленинский проспект. Здесь было запроектировано много парадных площадей и оригинальных архитектурных ансамблей. Конечно, в войну гражданское строительство велось медленно: все силы были направлены на возведение и запуск Норильского комбината. Однако трехэтажное здание Дома инженерно-технических работников на пересече-

нии улиц Октябрьской и Заводской по проекту Витольда Непокойчицкого все же было построено в 1942-м. Много лет ДИТР был культурным центром Норильска.

## Ворота Норильска

С 1943 года Непокойчицкий – главный архитектор проекта заполярного города. Позже он стал организатором и председателем отделения Союза архитекторов СССР в Норильске. Наверное, самое известное творение Непокойчицкого – это внушительный ансамбль Октябрьской площади с памятником В. И. Ленину и первыми домами Ленинского проспекта, который часто называют визитной карточкой Норильска.

По задумке главного архитектора, Октябрьская площадь была южными воротами города. Следующая – Гвардейская – должна была увенчаться 12-этажным зданием. Но эта панельная башня института «Норильскпроект» появилась здесь намного позже.

Многие работы Непокойчицкого получили всесоюзное признание, были отмечены премиями и бронзовой медалью ВДНХ. На разных объектах он был и автором, и соавтором – и так или иначе приложил руку к большинству зданий послевоенного периода в Норильске. Слава об архитектурных чудесах заполярного города гремела по всему СССР.

«В это тяжелое время в Сибири и на Дальнем Востоке не было более благоприятного места для профессиональной творческой работы, где велась реальная производственная деятельность, чем в архитектурно-проектных организациях Норильска и их отделениях», – пишет один из крупных исследователей норильской архитектуры, профессор Института архитектуры и дизайна СФУ Александр Слабуха.

Это были не просто красивые стильные здания. По инициативе Непокойчицкого разрабатывались и получали научное обоснование архитектурно-планировочные решения, которые легли в основу ветрозащитной застройки городов на Крайнем Севере. Одной из идей главного архитектора была квартальная застройка: кварталы делали замкнутыми, чтобы уменьшить влияние ветров. Во дворах

устраивали проходные подъезды и арки с закрывающимися на время пурги воротами. Такой, к примеру, в 1950-х строилась улица Завенягина.

Уникальной особенностью и непреодолимой (как казалось) сложностью в Норильске было строительство на вечномёрзлых грунтах. Поэтому первые многоэтажные дома города в 1945–1950 гг. возводились исключительно на скале. Требовался принципиально новый метод строительства, и им стало строительство на свайных фундаментах.

Метод разработал Михаил Ким – инженер и ученый, заключенный Норильлага. Он предложил возводить свайные фундаменты, которые опирались бы на подземный лед либо вмораживались в любой грунт. Метод был внедрен впервые в 1958 году и, как говорили специалисты, вечную мерзлоту в итоге удалось «превратить из врага в друга». Только в апреле 1961 года было забито 650 свай, а в 1969 году темпы жилищного строительства в Норильске оказались самыми высокими в СССР! И советский свайный метод оказался самым эффективным. За его разработку и воплощение 11 человек получили Ленинскую премию, в том числе Михаил Ким и Витольд Непокойчицкий как проектировщик и главный архитектор.



Вместо фундамента – сваи на вечной мерзлоте

## Несбывшееся и построенное

Не все проекты Непокойчицкого сразу нашли свое воплощение. Например, плавательный бассейн, который планировали построить в конце 1940-х, был возведен лишь ближе к 1960-м, а высотное здание управления горно-химического комбината так и не появилось. Не сбылись и проекты трамвайных линий, монорельса, аэровокзала, жилого комплекса на Октябрьской площади и гранитной набережной.

Но хуже всего для архитектуры Норильска оказалось то, что в середине 1950-х по всей стране приступили к стандартизации строительства. Повсюду, в том числе и на Севере, началось возведение домов по типовым проектам, чтобы решить наболевший жилищный вопрос. Последней площадью, где еще сохранились здания в неоклассическом стиле, стала Комсомольская, а улицей – Советская. С конца 1950-х застройка северного города становится неотличима от планировки жилых массивов средней полосы России. Здесь появляются обычные хрущевки ( правда, без балконов), а затем панельные дома.

Непокойчицкий подписывал типовые проекты. Однако другие архитекторы, уже вдохновленные его прежними идеями, умудрялись все равно добавлять нестандартные детали к облику домов. Иногда это делали уже на этапе строительства. Так музыкальная школа внезапно получила концертный зал и несколько незапланированных этажей, а с 1958 по 1965 год вдоль Ленинского проспекта, кроме музыкальной школы, выстроились гимназия, кинотеатр, бассейн, Дворец культуры по измененным в ходе возведения проектам.

## Сберечь наследие

В биографии Непокойчицкого, кроме профессиональной деятельности, есть и общественно-политическая работа: с 1955 года он был депутатом Норильского горсовета. В 1975-м – удостоен звания Почетного гражданина Норильска. За свой труд Непокойчицкий был награжден орденами

Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», стал лауреатом Ленинской премии (1966) за разработку теории и практики строительства зданий на вечной мерзлоте.

Выйдя на пенсию в 1973 году, архитектор вместе с женой покинул Север. Он переехал в поселок Сясьстрой Волховского района Ленинградской области, где и скончался в возрасте 77 лет, в 1987 году.

История жизни и творчества Витольда Непокойчицкого еще ждет своих исследователей. По словам Александра Слабухи, взаимоотношения архитекторов, среди которых были и вольнонаемные,

и узники, в проектной конторе Норильского комбината были непростыми. Поэтому делиться воспоминаниями о своей жизни в Норильске периода ГУЛАГа хотели далеко не все. Однако Витольд Непокойчицкий оставил 12 тетрадей рукописных воспоминаний, или «Зеленых тетрадей». Несколько лет назад выставка, посвященная этому наследию, была открыта в Музее истории Норильского промышленного района. Архитектор неплохо рисовал: сохранились его акварели, запечатлевшие таймырскую природу.

В условиях сурового климата архитектурное наследие Витольда Непокойчицкого требует особого отношения. Арктические ветра, знаменитая норильская черная пурга<sup>2</sup>, 50-градусные морозы... Все эти факторы, к сожалению, могут привести к постепенному разрушению исторического центра, и таблички «Осторожно, обрушение фасада» – не редкость на норильских домах.

Впрочем, в последние годы в Норильске стараются не только сберечь, но и восстановить здания-памятники. Планируется и реконструкция Ленинского проспекта, его площадей и исторических зданий – эти творения Непокойчицкого придают образу знаменитого северного города величественность и стройность. И стоит приложить усилия, чтобы сохранить Норильску его архитектурное лицо. ЭМС

### Использованы материалы:

Слабуха А. Зодчие Норильлага (групповой портрет – из некоторых цифр статистики). URL: <http://scholar.sfu-kras.ru/publication/069766446-513405185/fulltext/>; Слабуха А. Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XX века: Иллюстрированный биографический словарь. М., 2004; memorial.krsk.ru; Маскин В. Архитектура в снегах и морозах // Заполярная правда. 2010. 3–4 августа; Кузьменко Виктория. Заполярный амнист. Ленга.ру. 8 июля 2016 г. URL: [https://lenta.ru/articles/2016/07/08/little\\_spb/](https://lenta.ru/articles/2016/07/08/little_spb/); Журнал «Звезда», № 7 2018 г. URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2018/7/kak-norillag-pamyatnik-stalinu-vozdil-gorod-na-svayah-kak-stroili-norilsk-posle-gulaga-norilsk-i-atomnaya-promyshlennost.html>; Рычкова Т. От Авраамия до Джонсона // Заполярная правда. 2000. 28 декабря; «Википедия».

<sup>2</sup> Черная пурга – так в Норильске называют метель, при которой скорость ветра превышает 40 метров в секунду: он становится ураганым.

## ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Иван Марлин  
Фото: Максим Бурнышев

# «Великая Победа: наследие и наследники»

XX Красноярские краевые образовательные  
Рождественские чтения



Торжественное открытие XX Красноярских краевых образовательных Рождественских чтений в Конгресс-холле Сибирского федерального университета

*«В этом году Рождественские чтения посвящены очень актуальной теме «Великая Победа: наследие и наследники». Уже в первые дни начавшейся войны стало ясно, что это испытание не только не обострило противоречий между церковью и государством, но и сплотило верующих и неверующих людей, которые были и остались одним народом и сражались за нашу Родину. «Братья и сестры» – так обратился к гражданам Советского Союза глава государства.*

*В первый же день войны в своем воззвании Патриарший местоблюститель митрополит Сергей призвал всех вспомнить о русских вождях и простых ратниках, предках тех воинов, которым предстояло взять в руки оружие. Вся многонациональная страна встала на защиту Отечества. Но Победа ковалась не только на фронте – в тылу шла огромная работа, непосильная работа, оставленная женщинам, старикам, детям».*

*Этими словами начал обращение к участникам форума Роман Баринков, начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края.*



Участники пленарного заседания в день открытия чтений

В нынешнем 2020 году Рождественские образовательные чтения в краевой столице проходили в юбилейный, двадцатый, раз. Их торжественное открытие состоялось 15 января в Конгресс-холле Сибирского федерального университета. Собранных в огромном зале представителей религиозных структур, науки, образования и культуры региона приветствовали правящие архиереи Красноярской митрополии: митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон, а также епископ Минусинский и Курагинский Никанор и епископ Норильский и Туруханский Агафангел.

Вот уже третье десятилетие Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения остаются крупнейшим не только в крае, но и в Сибири ежегодным церковно-общественным форумом. Как отмечают его организаторы, важнейшими задачами чтений являются развитие духовного образования, нравственное просвещение общества, осмысление проблем науки и культуры с точки зрения православного миропонимания и расширение сотрудничества церкви и государства в области образования.

Однако главной темой Красноярских Рождественских чтений в этом году стала Великая Отечественная война. Осмысление подвига советского народа, наследие Победы, а также проблематика патриотического и духовного воспитания ее наследников были основными дискуссионными вопросами на юбилейном форуме. Актуальность и значимость этой проблематики в своем приветственном слове подчеркнул председатель оргкомитета чтений митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон:

«В XXI веке как никогда в истории рода человеческого обнажились все точки соприкосновения добра и зла; и особенно в исторической науке, в воспитании важны оценки сегодняшними поколениями – что такое есть добро, а что есть зло, что есть жизнь и что есть смерть. Для нас, верующих людей, очень важно именно на этих чтениях, на этой встрече найти общее восприятие и понимание бессмертия и святости подвига народа нашей великой страны в свете Божественного участия в этой Победе и в свете греховности отречения от этой Победы. Пришло время дать оценку всем явлениям, связанным с великой Победой и этой страшной, но победоносной войной. Потому что мир отступает от Бога, мир приближается к краю гибели, а мы говорим, что мир должен двигаться в сторону райского состояния, любви, мира и процветания, солидарности творения Божиего – каждого человека друг с другом».

За последние годы форум превратился в значимое для духовной и научной жизни Приенисейской Сибири мероприятие, только малая часть которого проходит в стенах Архиерейского дома. 17 секций Рождественских чтений, два пленарных заседания, малый пленум и круглый стол, объединенные в четыре направления – «Церковь и образование», «Церковь и культура», «Церковь и общество», «Церковь и история Приенисейской Сибири», – в этом году проходили на пяти крупнейших площадках города: в Конгресс-холле Сибирского феде-



Регистрация участников

**Организаторами краевых образовательных Рождественских чтений традиционно являются:**

Красноярская митрополия Русской православной церкви при поддержке управления общественных связей Губернатора края; Министерство образования края;

Главное управление образования администрации Красноярска;

Сибирский федеральный университет;

Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования;

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева;

Красноярский государственный аграрный университет;

Дом дружбы народов Красноярского края;

Красноярская региональная общественная организация духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка»;

АНО дополнительного профессионального образования «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»;

Общество русской словесности;

Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом».



Епископ Минусинский и Курагинский Никанор и митрофорный протоиерей Сергей Шачин перед началом чтений

Победители регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя»

рационального университета, в Красноярском государственном педагогическом университете им. В. П. Астафьева, Красноярском краевом институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Архиерейском доме и Доме искусств.

Традиционно открытие чтений начинается с пленарного заседания, на котором звучат программные доклады. Среди докладчиков в этом году были: начальник отдела формирования архивных фондов и организации информационных услуг Архивного агентства Красноярского края Ольга Сордия, которая рассказала о возможностях архивных учреждений края в патриотическом воспитании граждан и изучении истории; руководитель отдела по взаимоотношениям церкви с обществом и СМИ Красноярской епархии, ответственный секретарь Комиссии по канонизации святых и церковно-историческому наследию Красноярской епархии Геннадий Малашин, чей доклад был посвящен возрождению церковной жизни на территории края в годы войны; кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории исторического факультета КГПУ им. В. П. Астафьева Анна Толмачева, рассказавшая о пути формирования образа Великой Отечественной войны у современных школьников; заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края Виталий Богомазюк, представивший доклад о ключевых понятиях исторической памяти.

Торжественной частью пленарной программы стали церемонии награждения: сибиряков, удостоенных наград Губернатора Красноярского края, и педагогов, победителей регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя».

На тематических площадках чтений обсуждалось множество актуальных тем, так или иначе связанных с Великой

Отечественной войной и христианством: от подвига инок-ветеранов до практик патриотического воспитания подрастающего поколения. Участники исторической секции представили результаты своих исследований о жизни сибирских священников и истории приходов малых поселений, детально рассмотрели судьбу Церкви в военный и послевоенный периоды, а на секции «Церковь и общество» представители власти, духовенства и общественности обсудили свое взаимодействие в области самопознания и самовоспитания, преемственности традиций.

Секция «Церковь и культура» традиционно была одной из самых насыщенных в первый день работы форума. На этой площадке прочитано наибольшее количество докладов, и завершилась она позже остальных. Широкий был и спектр докладчиков: от студентов и аспирантов до кандидатов и докторов наук. Большая часть выступлений была объединена филологической тематикой: от анализа аспектов знаковых произведений отечественных и зарубежных авторов до обобщающих работ, посвященных целым жанрам и направлениям в литературе и искусстве.

Основной площадкой второго дня Рождественских чтений стал Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. Там состоялась второе пленарное заседание и восемь тематических секций. Они были посвящены памяти о Победе в Великой Отечественной войне как воспитательному ресурсу и средству противодействия экстремизму. В ходе работы секций участники обсудили тему героев войны как нравственных идеалов для школьников, проблемы сотрудничества школы с религиозными структурами, а также практики преподавания значимого в плане патриотического воспитания предмета, основ духовно-нравственной культуры народов России.



Во время форума работали фотовыставки «Радость православия» и «Этапами веры»

Состоялись секции и на других площадках. В КГПУ им. В. П. Астафьева обсуждали проблемы литературоведения в христианском контексте; шла речь и о вопросах противодействия средствами литературы и искусства чуждым идеологическим ценностям и информационно-психологической войне против Русской православной церкви. По направлению «Церковь и культура» прошла работа музыкальной секции чтений.

17 января программу форума в красноярском Архиерейском доме завершила последняя секция, «Философия и теология». Ее участники – ученые-богословы, педагоги и исследователи – обсудили значение теологии в современном российском обществе, вопросы становления общественных институций и воспитания подрастающего поколения, проблемы жертвенности и практик ненасилия.

Все три дня работы форума участники могли ознакомиться со специально устроенными по программе Рождественских чтений фотовыставками. Выставка «Этапами веры» была посвящена памяти новомучеников и исповедников Красноярской митрополии, а «Радость православия» представляла собой фотоработы молодых участников и преподавателей молодежного клуба миссионерской журналистики «Благовестник». Работала в ходе чтений и специальная секция для педагогов воскресных школ.

Примечательно, что с каждым годом число участников образовательного форума неуклонно растет: гостями и докладчиками становятся представители органов государственной и муниципальной власти, Красноярской митрополии Русской православной церкви, а также образовательных учреждений, педагогической, научной и церковной общественности Красноярского края, Сибирского федерального округа, Москвы и зарубежья.

Форум демонстрирует не только количественный, но и качественный рост. Повышается уровень представленных работ, актуализируются обсуждаемые на чтениях темы. А с 2016 года сборник материалов и докладов, выходящий по итогам конференции, включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Руководитель исполнительной дирекции чтений, член Общественной палаты Красноярского края, директор Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии Андрей Бардаков так сформулировал на заключительном заседании итоги проведенного форума: «Очень важно, что Рождественские чтения стали местом для открытого диалога. Здесь встречаются разные точки зрения, разные мнения. И мы вместе находим или намечаем пути решения тех или иных проблем – в областях образования, культуры, сохранения наших традиций. Рождественские чтения – это не только площадка для обмена опытом. Здесь происходит анализ духовно-нравственного состояния региона. Здесь корректируются планы совместной деятельности церкви и светского общества на наступивший календарный год».

Прошло совсем немного времени с момента окончания чтений января 2020 года, а в различных структурах уже началась подготовка к новому форуму – определение актуальной тематики, структуры, выступлений. А это значит, что стоит ожидать новых интересных осмыслений и открытий на XXI Красноярских краевых образовательных Рождественских чтениях. [ЭМС](#)



## ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Шокарева

# Красноярская «Родина» обрела новые краски



*30 апреля 2020 года было открыто мозаичное панно на здании нового Дома дружбы. Уникальную картину, сложенную из енисейской гальки, реставрировали с прошлого года. Одновременно велась и реконструкция здания бывшего кинотеатра «Родина». Символично, что именно «Родина» примет в своих стенах Дом дружбы народов Красноярского края – многонационального региона, который стал новой родиной для тысяч людей.*





Губернатор А. В. Усс посетил построенное здание Дома дружбы народов



Открытие панно прошло без помпы. Что поделаешь: режим самоизоляции

Открытие прошло в камерной обстановке: ограничительные меры, введенные в связи с эпидемией коронавируса, не позволили пригласить гостей.

«Сегодня мы открываем панно, закончены работы по реставрации культурного наследия, которое задумано и воплощено нашим земляком, участником Великой Отечественной войны Евгением Кобытевым. Сейчас, когда многие красноярцы переживают нелегкие времена, хочется процитировать слова художника. Он посвятил их своей дочери: «В тяжелые минуты перечитай мою книгу «Хорольская яма», и на мир посмотришь другими глазами». В книге «Хорольская яма» Евгений Кобытев описал ужасы одноименного концлагеря. И сегодня мы отдаем дань уважения тем людям, которые отстаивали свободу и независимость нашей Родины», – сказал во время торжественной церемонии начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Роман Баринов.

На мозаичном полотне Евгений Кобытев, красноярский график, живописец и монументалист, в 1960-е годы изобразил Родину-мать, которая держит на руках девочку на фоне сибирского пейзажа. Здесь угадываются очертания красноярских Столбов, на одном из них различима легендарная надпись «Свобода»...

Во время реставрации мозаики команда художников проделала кропотливую работу: каждый фрагмент очистили специальными средствами, были заделаны трещины и сколы. А взамен утраченных кусочков реставраторы подобрали гальку на енисейских берегах – такую же, какую когда-то собирал Евгений Кобытев вместе с учениками.

Напомним, кинотеатр «Родина» был построен в шестидесятые годы и сразу стал достопримечательностью проспекта имени газеты «Красноярский рабочий». Знаковым местом Красноярска он был и во многом благодаря мозаичному панно на фасаде.

Кинопоказы здесь, как и в других кинотеатрах города, прекратились в 1990-е годы. Долгое время кинотеатр не эксплуатировался, конструкции стен, кровли пришли в негодность, здание не соответствовало пожарным и санитарным нормам, а в последнее время представляло

«Убежден, что Дом дружбы в здании бывшего кинотеатра «Родина» станет одним из популярных мест для всех красноярцев, а не только для представителей национально-культурных автономий. Ведь Красноярский край – это одна большая дружная семья».

*Губернатор Красноярского края  
А. В. Усс*

угрозу для безопасности жителей из-за своей обветшалости.

Новая веха в истории «Родины» началась, когда в январе 2018 года здание было передано в оперативное управление КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края».

Масштабная реконструкция бывшего кинотеатра, о которой можно прочесть в предыдущих номерах нашего альманаха, началась весной 2019 года и за короткий срок преобразила здание: его площадь увеличилась на 1000 кв. м, составив более 3000 кв. м.

Здесь разместились кинозал, два конференц-зала на 48 и 15 мест, артистические залы, творческие мастерские декоративно-прикладного искусства, рукоделия, технические кабинеты.

В итоге Дом дружбы должен стать новым многофункциональным общественным центром, точкой притяжения красноярцев всех национальностей.

По словам директора Дома дружбы Зои Грудиной, открытие самого здания состоится после того, как будет снят режим самоизоляции. «Уже скоро Дом дружбы народов откроет свои двери, и мы с радостью пригласим жителей нашего многонационального края в новое здание», – сообщила она.

Сейчас рабочие занимаются благоустройством территории вокруг нового Дома.

Одним из первых преобразенный объект посетил Губернатор Александр Усс, он высоко оценил работу по реконструкции.

«Дом дружбы уже практически готов. Осталось завершить благоустройство и ослабить эпидемию коронавируса, чтобы торжественно его открыть. Я удовлетворен всем, что увидел, здесь получилось всё. Строители уложились в рекордно короткие сроки – несмотря на плановый срок строительства 17 месяцев, они справились с задачей за год. Удалось сэкономить 24 млн рублей», – отметил Губернатор. Он поблагодарил строителей и реставраторов за то, что они так качественно и с душой подошли к своей работе. ЭМС

*Использованы фотографии Вадима Кофмана (krskstate.ru) и Дома дружбы народов Красноярского края*



## ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Марина Мишина

# Праздники сквозь века

## Хакасы, тувинцы, буряты и якуты: жизнь в ритме природы



Самый большой хоровод в мире! Якутский осуохай в 2012 г. вошел в Книгу рекордов Гиннеса

*Хакасы, тувинцы, буряты и якуты – это сибирские народы тюрко- и монголоязычной групп. Их объединяют древние культурные и этногенетические связи, и не случайно исследователи находят много общего в их обрядах и обычаях. Они неразрывно связаны со сменой времен года, солнцем и луной – весь жизненный цикл народов Сибири издавна был подчинен природным ритмам.*

*Два главных праздника – наступление нового года и летние игры-соревнования – и по сей день активно отмечают как в национальных республиках, так и в национально-культурных автономиях (НКА) Красноярского края.*



В Бурятии Сагаалган отмечается как государственный праздник – красочно и с размахом

### Бурятский Сагаалган

Наступление бурятского нового года диктует лунный календарь. По астро-логическим таблицам священнослужители определяют день, когда год начнет свой отсчет. Как правило, он выпадает на конец января – середину марта. Люди отмечают новый этап жизни после трудного зимнего периода и в первый день наступившего года приветствуют друг друга словами: «Благополучно пережили время!». Не случайно праздник называется Сагаалган, ведь в переводе с бурятского «сагаалха» значит «перешагнуть время».

В канун праздника шьют или достают из сундуков красивые и дорогие наряды, готовят подарки и праздничные угощения из мяса и обязательно – молока. Февраль в Бурятии называется «Сагаана сара» – «Белый месяц», время изобилия молочной пищи. И в Сагаалган все должно быть белым, начиная с подарков и заканчивая помыслами.

В ночь наступления Сагаалгана принято не спать до утра. Существует пове-рье, что небесная богиня Палден Лхамо между четырьмя и шестью часами утра

обходит каждый дом и дарит свое благословение на целый год только тем, кто бодрствует и встречает ее. А на восходе глава семьи преподносит дары солнцу и духу местности с просьбами о благополучии всех членов семьи.

В первый день нового года принято навещать старших родственников с подарками, поздравлениями, пожеланиями здоровья, благополучия, добра и счастья, а также принимать гостей у себя.

Сагаалган отмечается 15 дней, и в это время проводится обряд запуска «коней удачи ветра». Если флажок с изображением коня развеивается на крыше дома, считается, что он защищает от несчастий и болезней, а также призывает помощь божеств.

Красноярская Бурятская НКА «Алтан Гэрэл» («Золотистый свет») уже много лет отмечает праздник во Дворце Труда и Согласия г. Красноярска (*подробно о жизни автономии читайте на стр. 68. – Ред.*). Традиционно лама проводит буддистский обряд, читаются молитвы о здоровье и благополучии родителей, накрывается стол с блюдами бурятской кухни, исполняются бурятские песни и танцы, проводятся конкурсы и национальные игры. И в дни Сагаалгана по древнему обычаю все обязательно ходят в гости.

## Хакасский Чыл Пазы

Хакасский Новый год Чыл Пазы (буквально «начало года», «голова года») – граница зимы и лета, символическое завершение старого и начала нового цикла жизни – отмечается 22 марта, в день весеннего равноденствия.

По древним поверьям, в этот день духи гор, воды и земли возвращались с небес на землю, просыпалась природа... Так же, как и буряты, в ожидании нового года хакасы шили новые наряды, наводили порядок в своих поселениях и жилищах.

Рано утром все вместе выходили на ближайшую возвышенность и с молитвой встречали восход солнца. После молитвы возвращались домой и угощали домашних духов-хранителей, а затем отправлялись в гости со словами: «Пришел новый год, снялась змеиная шкура!». Иными словами, змея начала свой новый жизненный цикл.

Но особым в праздник Чыл Пазы было отношение к огню. В этот день разводили три костра. Первый обходили по ходу солнца, молоком окропляя небеса и бросая в костер кусочки мяса. Так кочевники благодарили огонь за то, что он помог им пережить холодную зиму, охраняя от стужи и невзгод. Второй костер – очистительный. В него бросали черные ленточки с узелками – их было столько, сколько бед, болезней и несчастий случилось в уходящем году. А на третьем костре готовили для праздничного стола блюда из мяса и молока. Принято было ходить в гости, чтобы простить все обиды и помириться с теми, с кем поссорились.

Обязательный ритуал в Чыл Пазы – почитание священной березы хазын. Ее трижды обходили по ходу солнца и повязывали ленточками трех цветов: белого (чистота дел и помыслов), красного (тепло, жизнь и достаток) и синего (чистое небо, мир и согласие). Привязывая ленточки к дереву, хакасы произносили пожелания себе, семье и своему роду.

Местная Хакасская национально-культурная автономия «Хада» («Вместе») Красноярска даже в условиях большого города старается сохранить древние традиции своего народа. Чыл Пазы проводится во Дворце Труда и Согласия или в ДК «Правобережный». По возможности на улице для участников устраивают ритуал почитания огня и обряд почитания священной березы, чтобы все старое и плохое оставить в уходящем году.

К празднику по традиции развешивается экспозиция картин хакасских художников и скульпторов, живущих в Красноярске. И, конечно же, в программе – дегустация блюд национальной кухни с обилием мяса.

По рассказам Василия Таштандинова, председателя совета НКА «Хада», в древности говорили: «Мы встречаем возвращающихся богов паром дымящегося мяса». Гости праздника также угощают хакасским национальным сладким лакомством талган<sup>1</sup> и чаем из степной травы ирбен<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Талган – традиционное хакасское блюдо. Обжаренные зерна пшеницы или ячменя вручную перемалывают на каменных жерновах, добавляют к ним масло, мед или сахар – получаются вкусные питательные конфетки.

<sup>2</sup> Ирбен – чабрец.



Разжигая ритуальный костер, хакасы благодарили огонь за то, что он помог пережить им студеную зиму



Каждая ленточка на священной березе – это доброе пожелание своим близким

### «Солнечный круг, небо вокруг»

Дневное светило повелевало сменой дня и ночи, лета и зимы. Культ солнца характерен для многих народов Сибири. Неудивительно, что «небесная» символика составляет основу древних орнаментов.



**Бурятский** узор дугуй хээ означает Солнце, Луну и небо



**Тувинский** орнамент аяк-хээзи символизирует Солнце, Луну и Большую Медведицу



**Хакасский** древний солярный знак, украшающий бубен



**Якутский** орнамент-оберег харысхал – солнечный знак



Красноярская молодежь отмечает Ысыах, соблюдая древние традиции



Окропляя огонь кумысом, якуты благодарят Природу за то, что живут на этой Земле



Лопсон Зарбаев в 2019 году стал абсолютным чемпионом по борьбе бухэ бурилдаан в Красноярске

## Якутский Ысыах

Новый год Ысыах якуты традиционно проводят в июне, следом за днем летнего солнцестояния. В это время в Саха-Якутии наступает короткое жаркое лето. После студеной зимы и затяжной весны это отличная возможность собраться всем родом и устроить народные гуляния, встречу с солнцем и первой зеленой травой.

Ысыах связан с пробуждением природы, почитанием светлых языческих божеств народа Саха – Айыы – и началом сельскохозяйственного цикла.

Наступление нового года знаменуется восходом солнца. В полной тишине шаман обращается к верховному божеству о ниспослании здорового духа, сил и бодрости. Этот момент якуты считают чудом и верят, что первые солнечные лучи несут им энергию и здоровье на целый год, а с небес спускаются Айыы, от которых зависит жизнь человеческого рода. По древней традиции, по кругу пускается чаша с освященным кумысом, и, выпивая его, каждый якут приобщается к высшим таинствам бытия.

Символическим также считается всеобщий обрядовый хоровод осуохай, который должен состоять из девяти кругов. Танцующие под пение как бы совершают круговорот во времени и пространстве, благодаря солнцу за свет и тепло, подаренные людям.

Осуохай длится не один час, танцующие могут сменять друг друга, но пройти в хороводе должен каждый якут: ведь входящий в круг заряжается энергией на целый год! Завершается праздник еще одним важным ритуалом: окроплением кумысом огня, травы и деревьев.

В переводе с якутского Ысыах – «изобилие». Он приурочен к той поре, когда уже вдоволь мяса и молока, поэтому на праздник всегда готовится щедрое застолье. Существует даже поверье: если в этот день плотно поесть, то сытым будешь целый год.

Ысыах имеет сходные черты с летними праздниками тюркских и монгольских народов: к традиционным религиозным ритуалам, связанным с зарождением нового жизненного круга, добавляются летние развлечения. У якутов они называются «игры Дыгана» – это состязания для «завоевания лучшей доли». В них входят прыжки на одной и двух ногах, якутская борьба, стрельба из лука и конные скачки.

Красноярская региональная общественная организация молодежи Республики Саха (Якутия) «Аартык» объединяет студентов и аспирантов красноярских вузов. Проводить Ысыах в соответствии с традициями в июне не позволяет экзаменационная сессия. Поэтому якутский новый год красноярские студенты встречают несколько раньше – в мае в загородном лагере «Гренада».

Конечно, настоящего якутского шамана в Красноярске не найти, и его функции в 2019 году, например, выполнял Николай Егоров, который хорошо знает традиции саха. Он провел обряд очищения пространства, он же обратился к божествам за благословением. И все вместе водили общий осуохай, а на рассвете встречали солнце, подпитываясь его живительной силой.

И все же главное место в современном красноярском Ысыахе занимают молодежные спортивные состязания – якутская борьба хапсагай, мас-рестлинг (мас-тарды, перетягивание палки), тутум эргир (якутская вертушка), прыжки и другие веселые спортивные развлечения.

## Летние молодецкие игры кочевых народов

«О спорт, ты – жизнь!» – так можно перефразировать олимпийский девиз для летних национальных праздников кочевых народов Сибири. Они были многолюдными, собирая жителей соседних поселений. Накрывались богатые столы с блюдами национальной кухни, выступали народные сказители, исполнялись национальные танцы. На каждом празднике обязательно проводились традиционные ритуалы, обращенные к природе и к духам, оберегающим людей.

Значительную часть праздничного действия занимали спортивные состязания. В них определялись самые меткие стрелки из лука, самые сильные борцы и самые ловкие наездники. Это была своего рода демонстрация воинской под-

готовки, ведь кочевникам нередко приходилось вступать в сражения. Победителями становились самые сильные, смелые и ловкие.

Так было всегда в Хакасии, Тыве, Бурятии и Якутии, так принято и поныне, только к программе турниров добавляются современные подвижные и веселые игры, а к участникам – многочисленные гости и туристы.

Традиционные летние праздники своих народов проводят и красноярские национально-культурные автономии. При финансовой поддержке краевых органов власти они выезжают за город, в спортивно-оздоровительные комплексы, где и устраивают национальные развлечения.

Тувинский Наадым отмечается в середине августа. В древности он начинался как жертвоприношение в честь духа-хозяина местности и предков рода, но суть заключена в самом названии – «празднество, состязание, игрища».

Бурятский Сурхарбан в давние времена назывался схоже – Эрын гурбан наадан («Три игры мужей»). Он также был связан с почитаниями духов земли и обязательно сопровождался пирами, играми и состязаниями.

Хакасский Тун пайрам отмечался в начале июня как животноводческий праздник первого айрана, на котором жители соседних аалов, воздав благодарность священному напитку, устраивали спортивные игры.

В наше время эти праздники стали главными национальными событиями в республиках Сибири.

Во время Наадыма, Сурхарбана, Тун пайрама, как, впрочем, и якутского Ысыаха, мужчины соревнуются в трех основных дисциплинах: борьбе, стрельбе из лука и конных скачках.

## Национальные виды борьбы

Как вид спортивного состязания борьба у кочевников возникла из поединков с силачами неприятельского войска. Для победы была нужна не столько сила, сколько ловкость, выносливость. И это главное, что объединяет борьбу тувинцев, хакасов, бурятов и якутов.

Проигравшим считается тот, кто коснется земли третьей точкой, – это может быть рука, голова или спина. Называется борьба в каждом регионе по-разному, есть и различия в проведении поединков.

Тувинский хуреш воспет в национальном героическом эпосе, где описаны не только поединки богатырей, но также их костюмы. Раньше богатыри сражались в коротких халатах и кушаках, однако однажды в состязании победил неизвестный борец. Как оказалось, женщина. Тогда мужчины в гневе вырезали переднюю часть содака (рубахи), укоротили штанины и теперь на поединки выходят в эффектной спортивной форме содак-шудак (курточка из спины и рукавов плюс очень короткие шорты).

У каждого участника есть свой секундант: именно он знакомит зрителей и соперника с титулами своего борца и защищает его интересы в соревнованиях.

Неотъемлемой частью хуреша является танец орла. Исполняют его до схватки все борцы – для поднятия боевого духа, а после схватки – ликующий победитель, воздев руки к небу в знак победы. Все это превращает каждый турнир в настоящее шоу.

Так проходят соревнования по хурешу и в Тыве, и в Красноярске. Борцы готовятся к турниру Красноярской тувинской НКА «Бедик сулде» по хурешу весь год. И, как отмечает Омак Донгак, председатель совета автономии, их состязания становятся центральным событием любимого тувинцами праздника Наадым. В турнире 2019 года абсолютным победителем стал студент Красноярского государственного аграрного университета Ангыр Сарыглар.

Бурятская борьба бухэ бурилдаан – основная спортивная дисциплина Сурхарбана. Она очень популярна в Бурятии: простые правила позволяют состязаться борцам любых стилей и направлений, да и вообще всем желающим. Бухэ бурилдаан поддерживается на государственном уровне, а турниры проводятся как самостоятельные соревнования и как часть программы больших национальных праздников. В отличие от тувинских борцов, буряты выступают в шортах шуудак с повязанным особым образом кушаком, а сходство в том, что это тоже зрелищное шоу с танцем орла и колоритными секундантами из числа заслуженных опытных борцов.

Национальные традиции веками передавались из поколения в поколение. В них заложен житейский опыт и мудрость предков, сакральные знания, позволяющие выжить в непростых условиях.

Двадцатый, а особенно двадцать первый век кардинально изменили традиционный уклад жизни народов мира. Необходимость соблюдать древние обычаи во многом отпала, и сегодня они бытуют как часть национальных праздников, отражающих своеобразие каждого народа.

И в Красноярском крае делается все возможное для сохранения и популяризации этих уникальных традиций.



Борцы бурятского бухэ бурилдаана должны обладать не столько силой, сколько ловкостью



В тувинской борьбе хуреш победитель поединка исполняет танец орла



Как вид спорта якутский мас-рестлинг признан во всей России



Борьба хуреш – любимая спортивная забава молодых тувинцев



Якутская борьба хапсагай вошла во Всероссийский реестр видов спорта



В хакасской борьбе курес противникам нельзя отрывать руки от кушака



Стрельба из лука – мужское военное искусство. Но и среди женщин есть искусные лучницы

В Красноярске в 2019 году звание абсолютного чемпиона по борьбе бухэ бурилдаан завоевал Лопсон Зарбаев, выпускник Сибирского государственного технологического университета.

Турнир обязательно проходит во время Сурхарбана, и, как правило, в нем состязаются молодые ребята Бурятской НКА «Алтан Гэрэл». Но в минувшем году он стал межнациональным: в соревнованиях приняли участие таджики, хакасы, узбеки, тувинцы, якуты. И это только начало, потому что организаторы уже строят планы проведения самостоятельного турнира международного уровня.

Традиционная борьба хакасов курес велась на кушаках. В древности кочевники носили оружие за туго затянутым поясом, и, сойдясь в поединке, конники хватили друг друга за пояс, чтобы сбросить соперника на землю. Отсюда основное правило куреса – в процессе борьбы нельзя отрывать руки от кушака.

Борьба курес активно развивается в Хакасии: проводятся республиканские соревнования и даже чемпионаты Сибири. Но самый престижный турнир по куресу проходит во время Тун пайрама. В нем принимают участие именитые спортсмены, а на розыгрыш выставляются дорогие призы, например, автомобиль.

Хакасская НКА «Хада» ежегодно выезжает на Тун пайрам в спортивно-оздоровительный комплекс «Гренада». Во время этого праздника поединки по борьбе курес проводятся не как самостоятельный турнир, а как часть конкурса силы, ловкости и талантов «Алыптар». Победу в нем в 2019 году одержал Сергей Конгароол, который затем представлял Хакасию на «Играх Баторов» в программе краевого фестиваля «Интерземлячество – 2019».

Якутский хапсагай – это вольная борьба с захватами руками любой части тела и одежды. Исторически она входила в национальную систему подготовки воинов, а генетически имеет родство с хурешем, бухэ бурилдааном и куресом – борьбой «до третьей точки». Поединки между бойцами не ограничивались во времени и заканчивались только победой одного из участников. Хапсагай в наше время популярен не только в Якутии: он вошел во Всероссийский реестр видов спорта.

Красноярская региональная общественная организация молодежи Республики Саха (Якутия) «Аартык» также проводит местный турнир по хапсагаю. В нем помимо любителей спорта принимают участие и молодые перспективные борцы - Егор Друзянов, Никита Олесов, Дьулустан Иванов, выступавшие на соревнованиях краевого, республиканского и всероссийского уровней.

## Стрельба из лука и конные скачки

Стрельба из лука у кочевых народов была своего рода военным искусством, требующим определенных навыков и сноровки. Немалая выносливость и мастерство нужны и во время конных скачек. Победители среди лучников и наездников – уважаемые люди у кочевых народов.

По этим видам спорта проводятся и самостоятельные крупные соревнования, и те, что входят в программу национальных праздников. Правда, их организация требует больших финансовых вложений. Поэтому в рамках молодежных мероприятий в Красноярске соревнования по стрельбе из лука проводят только две национальные автономии – бурятская «Алтан Гэрэл» и хакасская «Хада».

А вот конные скачки организовать в Красноярском крае пока не удастся. Но гены не дают успокоиться, и мечты о скачках продолжают будоражить умы потомков кочевников, живших когда-то на землях Хакасии, Тывы, Бурятии и Якутии. ЭМЭ

Использованы материалы:

Бутанаев В. Я., Верник А. А., Ултургашев А. А. Народные праздники Хакасии. Абакан, 1999. Национальный архив Республики Саха (Якутия). URL: [http://archivesakha.ru/?page\\_id=5808](http://archivesakha.ru/?page_id=5808). Ханашкеев В. Хуреш – борьба сильных и мужественных. URL: [https://newbur.ru/n/46355/Ысыах.Торжество\\_небес.Тура,2014](https://newbur.ru/n/46355/Ысыах.Торжество_небес.Тура,2014).

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Текст: Елена Лалетина

# Уроки русского: в Красноярском крае детей-инофонов учат говорить и читать по-русски



**Сегодня в связи с увеличением потока мигрантов в России возникает проблема обучения и адаптации к русскоязычной среде детей-инофонов\*, и Красноярский край здесь не исключение. Один из важных способов интеграции мигрантов – получение образования на русском языке.**

\* Инофоны – носители иностранного языка, которые недавно мигрировали в другую страну и осваивают ее язык.

**Центр адаптации детей-мигрантов открылся** в Красноярской школе № 16 в 2000 году. Сначала в центре проводились только уроки русского языка, за год здесь обучалось 60 учеников начальных классов. Сегодня большое внимание уделяется знакомству с российской культурой; ведется работа по социализации детей-мигрантов; проходят творческие занятия.

На занятия в Центр адаптации детей-мигрантов принимают ребяташек из любого образовательного учреждения Красноярска. Родителям для этого необходимо написать заявление о приеме их детей и выбрать оптимальное время для посещения уроков.



Директор красноярской школы № 16 Людмила Жарич:  
«Важно помочь детям преодолеть языковой барьер»

## Чего от меня хочет учитель?

В красноярской школе № 16 перемена. Ребятишки носят в холле, играя в салочки. Темненькие и светленькие, с карими глазами и голубыми. В сторонке важно стоят старшие ученики – в кучку собрались киргизы, узбеки и русские, что-то рассматривают в смартфоне, обсуждают. Эта школа, пожалуй, самая многонациональная в Красноярске. Здесь учатся ребята 13 этносов, из 915 человек 564 – дети-инофоны. Дружат, находят общий язык.

В школе № 16 вот уже 20 лет работает Центр адаптации детей-инофонов. С конца 1990-х годов в Красноярск начали массово прибывать мигранты из бывших советских республик. Приезжали семьями и надолго. Дети, как полагается, шли в школы. Все бы ничего, но преподавание в российских учебных заведениях ведется на русском языке, которого ребятишки, приехавшие из Киргизии или Таджикистана, не знали.

«Был языковой барьер: учитель не знает ни узбекского, ни таджикского, а ребенок – не говорит по-русски, – рассказывает директор школы № 16 Людмила Жарич. – Бывало, преподаватель говорил ребенку: «Поддай дневник», а он подходил к двери в классе, приоткрывал ее и спрашивал у своих соотечественников: «Что учитель от меня хочет, почему на меня смотрит?».

Очень важно, что школа тогда не отказалась от детей, не понимающих русского языка (хотя формально их нельзя было принимать в общие классы), а создала первый в крае Центр адаптации детей мигрантов. Он оказался очень востребован: школа находится на улице 26 Бакинских комиссаров, рядом с рынком, где работают родители многих учеников. Естественно, что и селились мигранты в этом же районе – поближе к работе, да и цена аренды жилья на городской окраине значительно ниже.

«Сначала в Центре велись занятия только по русскому языку. Ребята после уроков два-три часа занимались русским языком, – продолжает Людмила Анатольевна. – В игровой форме узнавали названия предметов, учились делать покупки в магазине, общаться по-русски».

Конечно, не все получалось сразу. Но когда инофоны заговорили на понятном учителям языке, педагоги вздохнули с облегчением.

Два десятка лет минуло с тех пор, но занятия в Центре адаптации продолжают и сегодня. Мигранты продолжают прибывать в Красноярский край, а потому образовательные услуги по-прежнему очень нужны. В последние годы в Центре ежегодно обучается 180–200 ребят. Среди них не только учащиеся школы № 16 – сюда принимают учеников младших классов со всего города.

## Анара, Сизим, Муниса и Ырыскель

Журналисты решили своими глазами увидеть, как идут занятия в Центре адаптации детей мигрантов. Ребята приготовили инсценировку сказки «Кот в сапогах». Нарисовали декорации, приклеили трубочки для коктейлей к бумажным фигуркам и устроили кукольный спектакль, в котором персонажи говорят по-русски. Именно так, в игровой форме, осваивают дети азы великого и могучего – и для русских-то ребятишек непростого языка, а уж для иностранцев тем более!

Затем все рассказываются за парты и начинают разбирать слова, напечатанные на полосках бумаги. Нужно составить пары слов с противоположными значениями. Сразу скажу – получается не у всех. Сложно.

«Я с этими детьми занимаюсь с первого класса, – поясняет преподаватель начальных классов и педагог дополнительного образования Центра адаптации Ирина Андрющенко. – Все дети хорошие, нет разницы, какой они национальности. У меня в классе, к примеру, из 29 человек всего пять русских».

Ирина Анатольевна, работающая с мигрантами уже два десятилетия, отмечает, что за эти годы многое изменилось. Раньше она все объясняла «на пальцах», а сейчас ребята приходят в школу уже с минимальным знанием рус-





Персонажи кукольного спектакля говорят на русском языке!



ского языка. Некоторые из них родились в России, другие научились русскому в детском саду или во дворе – у русскоговорящих друзей. Педагоги знают, что именно внешнее окружение играет самую важную роль в освоении неродного языка.

Дети на наши вопросы отвечают бойко. Представляются:

– Я Даша, я в России родилась.

– Мы – Анара, Сизим, Муниса, Сайхуна – приехали из Кыргызстана.

Ребята хвалятся своими успехами: научились читать с выражением, составлять слова в пары.

Но еще многое предстоит узнать и выучить этим детям. У каждого свои цели. Кто-то желает читать на русском книги, а кто-то мечтает уже об освоении английского языка. Киргизский мальчик Ырыскель вдруг выдает:

– Татарский хочу знать. У меня друзья татары.

Эти дети уже в первом-втором классах знают несколько языков. Кроме киргизского, понимают узбекский, говорят и пишут на русском.

Как отмечает директор учебного заведения, занятия в Центре адаптации приносят хорошие результаты. Гордость школы – выпускница, которая на ЕГЭ получила 94 балла по русскому языку. А ведь в школу она пришла, не зная языка, и так же, как эти ребята, учила русскую азбуку в Центре адаптации мигрантов.

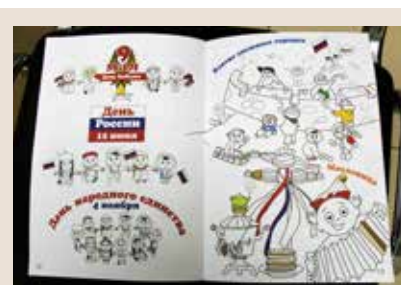
## Жить в одном дворе

Красноярский край – один из самых привлекательных регионов для трудовых мигрантов из ближнего зарубежья. Приезжие говорят: здесь условия жизни лучше и люди относятся к ним доброжелательнее, чем в Москве и Санкт-Петербурге.

Только в 2019 году в крае было зарегистрировано свыше 110 тысяч иностранных мигрантов. Тенденция последних лет – все больше жителей бывших союзных республик прибывают со своими семьями, а это значит, надолго. В 2019–2020 учебном году в школы Красноярска пришли 1100 учеников-инофонов. И проблема незнания русского языка перед ними стоит остро.

Сейчас мамами и папами становятся родившиеся в 1990-е годы. Многие из них никогда не изучали русский: преподавание в школах Киргизии, Таджикистана или Узбекистана велось на родном языке. А что можно требовать от детей, если их родители сами не говорят на языке страны, в которой собираются жить?

Красноярская местная общественная организация «Кыргызская национально-культурная автономия» с 2007 года занимается адаптацией своих соотечественников, прибывших на сибирскую землю. Сначала бесплатно консультировали взрослых, а с 2010 года запустили особый проект – по обучению детей русскому языку и знакомству с местной культурой. И тоже бесплатно.



Дом дружбы народов Красноярского края в 2017 году выпустил книжку-раскраску для детей-мигрантов. А в 2018 году появились методические пособия для преподавателей по работе с ней.

Книжка-раскраска знакомит ребят с понятием дружбы народов, с символами России и Красноярского края. Детям в развлекательной форме дается информация о том, какие животные населяют территорию региона, какие народы проживают в разных районах края. И, самое увлекательное, – предлагается раскрасить яркими красками межнациональный хоровод дружбы.

Методические пособия предназначены для педагогов, которые работают с русскоязычными детьми, а также с детьми-инофонами. Для каждой категории учеников предлагается своя технология освоения русского языка и русской культуры с помощью раскраски.

В конце 2019 года состоялся уже второй выпуск книжки-раскраски для детей и методичек для преподавателей.



И учиться, и трудиться лучше вместе!

В первую очередь взялись за ребяташек, которые болтались на улице, предоставленные самим себе, пока родители на работе.

«Мы стали собирать их под свое крыло, – рассказывает председатель Совета Кыргызской НКА Назгуль Батаева. – Завлекали играми и забавами. Награждали конфетами за то, что они организованно проводят свой досуг. А потом решили: недостаточно просто играть, нужно научить их трудиться. Хотя бы убирать территорию двора, в котором живут».

Это был первый проект Кыргызской культурной автономии по адаптации детей-мигрантов в местах компактного проживания. На субботники выходили киргизы, приглашали местных жителей. Чистили территорию от мусора, сажали деревья и цветы, а заодно устраивали небольшие праздники для всех.

Традиция эта сохраняется и сегодня. Субботники проходят в разных районах города, на уборку территории выходят и взрослые, и дети. Присоединяются студенты-киргизы, которые учатся в красноярских вузах. «Когда весь город выходит на субботники – это одно, – отмечает Назгуль Батаева. – А когда человек начинает понимать, что он может внести свою лепту в чистоту, это здорово! Независимо от того, поступает финансирование или нет, весной мы начинаем уборку. Ведь мы вместе живем, соседствуем, поддерживаем друг друга. Это лучше, чем конфликтовать».

Проект набирал обороты. Дети уже приходили в офис национальной культурной автономии запросто – поиграть, порисовать, пообщаться. Тогда Совет автономии решил: будем учить малышей в игровой форме. Привлекли педагогов из Красноярского педагогического университета, которые преподают русский язык как иностранный, а также психологов.

«Педагоги работали и с детьми, и со взрослыми. Язык преподавали, играя с детьми: рассказывали, как на русском звучат слова «яблоко», «улица», «деревья», – рассказывает Назгуль Батаева. – Дети приходили сами и приглашали своих друзей разных национальностей. У нас на курсах разнообразный национальный состав! В прошлом году пришел русский мальчик Егор. Он занимался вместе с друзьями. Надеюсь, ему были полезны курсы, он стал лучше знать русский язык».

Проект по обучению русскому языку оказался очень востребован. К руководству автономии обратился директор красноярской школы № 13: занимайтесь с приезжающими ребятами, не останавливайтесь! В это учебное заведение поступали дети, которые в Киргизии учились хорошо, но в русской школе у них возникли трудности из-за языкового барьера. Они не могли приспособиться к новым реалиям жизни.

«Мы пригласили психолога, чтобы найти подход к таким детям. Это действительно была проблема, – вспоминает Назгуль Жанышбековна. – Нам рассказали о девочке, которая боялась отвечать у доски: замкнулась, ни с кем не разговаривала. Она не понимала русских учителей. И уже после двух месяцев занятий ученица научилась понимать русский, преодолела психологический барьер».

Каждый год на курсах, организованных Кыргызской НКА, обучается до 200 детей мигрантов. В группах по 15–17 человек, которые три раза в неделю приезжают на занятия. Все курсы для детей бесплатны благодаря грантам и субсидиям, выдаваемым общественникам Агентством молодежной политики и реализации программ общественного развития Красноярского края.

«Возможности общественной организации ограничены, – продолжает рассказ Назгуль Батаева. – Но в 2018 году мы выиграли краевой грант на проект «Общение без границ», вложили 20 процентов собственных средств. Финансирование остальных проектов ведется из разных источников: краевых, федеральных и общественной организации. Без субсидий нам было бы сложно реализовывать социально значимые мероприятия. Хорошо, что государство поддерживает таких, как мы, общественников».

Проект по межнациональной социокультурной адаптации и интеграции мигрантов полезен для многих: на занятия ходят киргизы, таджики, азербайджанцы. Здесь не только учат русскому языку, но и знакомят с культурой России, Сибири, Красноярска, где детям предстоит жить. Психологи и педагоги интересуются обстановкой в семье каждого ребенка, помогают при необходимости. Так, в прошлом году культурная автономия выяснила, что у некоторых мигрантов есть дети с ДЦП. Родители уже отчаялись получить поддержку, ведь они не граждане России. А общественники связались с посольством Киргизии и добились оказания помощи этим ребяташкам.

«А сейчас у нас появились дети, которые родились в России и уже не знают родного языка, – отмечает председатель Совета Кыргызской НКА. – У нас есть предложение летом недалеко от города организовать лагерь для детей с изучением киргизского языка, традиций и быта».



Изучать русский язык – интересно! Занятия ведет педагог Ирина Андрущенко

## Гранты в помощь!

В Красноярском крае выделяются гранты и субсидии для организаций, которые готовы оказывать услуги мигрантам. Например, частное учреждение дополнительного образования «Школа «Ин.Яз» проводит для детей-инофонов адаптационные курсы по русскому языку. Педагоги получили краевую субсидию на оказание инновационных социальных услуг.

«У мигрантов есть потребность в знании русского языка, а в нашей школе приезжие изучают русский язык как иностранный, – рассказывает директор школы «Ин.Яз» Татьяна Шубина. – Если другие иностранцы могут за себя заплатить, то дети из семей мигрантов – нет. Приходится просить помощи, чтобы реализовать проект».

Татьяна с 2011 года ведет курсы русского языка для ребятшек, приезжающих в Красноярский край из стран СНГ.

Для детей занятия бесплатны, помощь в оказании инновационной услуги преподавателям оказывает государство в виде краевой субсидии.

Занятия проходят в небольших группах от 2 до 10 человек – обучение практически индивидуальное. Программа построена таким образом, что начать изучать язык можно даже в середине семестра. Для мигрантов это актуально: они могут часто переезжать из одного города в другой.

«Незнание русского языка – большая проблема для мигрантов, – считает Татьяна Шубина. – В одной из групп у нас есть 13-летний подросток, приехавший из Таджикистана, который вообще не умеет читать! В такой ситуации окончить школу с хорошим аттестатом очень трудно».

Сложнее всего детям, которые приехали из сельской местности. Если в городских школах Таджикистана и Кыргызстана русский язык хоть немного учат, то детей, приехавших из сел, приходится учить с азав.

Директор школы «Ин.Яз» радуется: в 2020 году удалось закупить новые учебники, созданные на основе разработок основоположника научной педагогики в России Константина Ушинского для учеников русской начальной школы. Изложение материала в них максимально доходчиво. Но и эти тексты сложны для мигрантов.

«Ребята, которые учатся в 9-10 классах, по-русски читают, как первоклассники, – сетует учитель. – Проще осваивать письменный язык тем, кто хотя бы умеет говорить на русском».

У Георгия и Романа Джанжгава отец грузин, а мама русская. В семье дети говорят на русском, но читают медленно.

«Русский язык сложный, – говорит Георгий. – В Грузии мне было легко учиться, а в Красноярск мы приехали прошлым летом, в школе пришлось начинать все сначала. Мы с ошибками читаем, нервничаем».

А вот Али и Закирбек из Кыргызстана только начинают осваивать сложную науку русского языка. Не все у них получается. «Есть дети, которые после наших занятий стали лучше учиться, – рассказывает Татьяна Шубина. – Прогресс в языке у всех наступает по-разному – кому-то дается легче, а кому-то очень сложно».

Каждый год на адаптационных курсах по русскому языку «Школы «Ин.Яз» обучается 140 человек – и детей, и взрослых. В последнее время, отмечает педагог, уроки пользуются особым спросом у женщин, приехавших с семьями из ближнего зарубежья. Они и сами изучают русский, и помогают освоить язык своим детям.

## Читай, просвещайся!

Красноярская детская библиотека имени Сергея Михалкова в 2015 году стала партнером школы «Ин.Яз» по социализации детей-мигрантов. А в 2017 году в библиотеке был создан свой проект «Русский язык для детей-мигрантов».

«Это не только изучение русского языка, но и адаптация к нашему сообществу, интеграция в него, – рассказывает библиотекарь Людмила Семендеева. – Мы знакомили детей с культурой города и края, детской литературой, творчеством писателей. В рамках проекта была разработана программа литературно-лингвистического кружка «Читайка».

В 2017 году проект был поддержан Фондом Прохорова, более 50 детей и мам прошли обучение. Ребята участвовали в мастер-классах, викторинах и играх. А в 2018–2019 годах на базе детской библиотеки был создан Центр культурных коммуникаций. Проект поддержан президентским грантом «Развитие гражданского общества». Это позволило кроме учебной литературы и настольных игр закупить книги на языках народов СНГ – киргизском, азербайджанском, казахском, татарском. А недавно библиотека получила словари языков бывших союзных республик.

«По проекту мы проводили цикл громких чтений российской художественной литературы и произведений авторов ближнего зарубежья, переведенных на русский язык, – поясняет Людмила Семендеева. – Детям интересно!».

Успехи этого проекта в детской библиотеке не измеряют цифрами. Главное, говорят специалисты, дети-инофоны стали лучше чувствовать себя среди русскоязычных сверстников, общаются с ними на равных. Многие из них пристрастились к чтению русской литературы. Все свое свободное время проводят в библиотеке.

*Гармонизация межнациональных отношений в Красноярском крае достигается в том числе благодаря созданию программ воспитания и социализации детей-инофонов. Педагогам региона удалось разработать свои методы работы с мигрантами, внедрить в программы внешкольного образования воспитательные практики. Активно подключились к этим процессам государственные учреждения и социально ориентированные некоммерческие организации.*

*Общественные инициативы поддерживаются Администрацией Губернатора и Правительством края посредством выделения грантов и субсидий организациям, работающим с детьми, которые приехали из стран ближнего зарубежья. И это становится приоритетным направлением реализации государственной национальной политики на территории такого большого поликультурного региона, как Красноярский край. ЭМБ*

*Использованы фотографии Олега Кузьмина и из архива красноярской местной общественной организации «Кыргызская национально-культурная автономия».*

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Текст: Ирина Лысенко

# Этноурок «Семья народов Красноярского края»: первый опыт реализации в школах

«Любой человек, живущий в нашей стране, не должен забывать о своей вере и этнической принадлежности. Но он должен прежде всего быть гражданином России и гордиться этим!»

*Президент Российской Федерации В. В. Путин*



*18 октября 2019 года в Красноярске состоялся краевой семинар, посвященный проекту «Этноурок. Семья народов Красноярского края», на котором преподаватели обсудили итоги его первичной апробации в более чем 20 образовательных учреждениях.*

Идея этноурока появилась еще в 2017 году. Его инициаторами выступили **Роман Баринов**, начальник управления общественных связей Губернатора края, и **Алексей Клешко**, на тот момент вице-спикер Законодательного собрания. Была сформирована команда единомышленников в составе специалистов-практиков, экспертов, ученых, педагогов, краеведов, журналистов, художников и дизайнеров. На различных этапах подключались представители Дома дружбы народов Красноярского края и национально-культурных объединений региона.

Основная цель проекта – формирование гражданской российской нации в духе дружбы народов, а также создание и закрепление устойчивого образа Красноярского края, где исторически сложилось поликультурное общество, в котором хорошо живется людям всех народов и религий. В качестве основной целевой группы были определены учащиеся 6–7 классов.

Поскольку занятия по проекту планировалось провести во внеурочное время, было решено ограничиться 8 темами и заключительным уроком-викториной с вручением сертификатов всем участникам. В качестве основных тем были выделены следующие:

1. Карта народов Красноярского края. Кто мы и сколько нас?
2. Коренные народы Красноярского края.
3. Русские землепроходцы Сибири. Освоение Красноярского края.
4. Великая Победа – одна на всех. Кто ковал нашу Победу?
5. Культура и праздники народов Красноярского края.
6. Духовная жизнь (религии) народов Красноярского края.
7. Миграция в истории Красноярского края (России) и на современном этапе.
8. Выдающиеся люди Красноярского края.

Красной нитью проекта стала специально разработанная настенная карта Красноярского края. На каждом из 8 уроков происходит наполнение этой карты с помощью наклеек-стикеров. На них изображены 50 наиболее многочисленных народов региона, а также знаки и символы основных событий, связанных с историей Красноярского края, – казачьи остроги, Транссиб, города, куда были эвакуированы заводы в годы Великой Отечественной войны, героическая защита Диксона...

От урока к уроку карта наполняется новым содержанием. Заполненная карта остается в классной аудитории как атрибут жизни класса и результат усилий детей, работающих по проекту.



По окончании курса получены сертификаты



Комплект учебного кейса впечатляет



В пленарной части семинара выступили члены рабочей группы по разработке этноурока. Участников семинара приветствовал **Роман Барин**ов, начальник управления общественных связей Губернатора края. О содержании и специфических особенностях проекта рассказала **Наталья Копцева**, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

Главная цель проекта «Семья народов Красноярского края», как подчеркнули выступавшие, – это формирование идеологии общегражданской российской нации, популяризация исторически сложившихся межнациональных традиций Красноярского края, направленных на поступательное развитие поликультурного общества, в котором комфортно живет людям независимо от их этнической или религиозной принадлежности.

В презентации **Натальи Дегтяревой**, куратора проекта этноуроков «Семья народов Красноярского края» в краевом институте повышения квалификации работников образования, были приведены отзывы учителей: «Доступно, современно, инновационно, интересно». Она также сообщила, что к реализации проекта присоединились библиотеки Красноярска, православные гимназии и воскресные школы. Все это значительно расширяет охват целевой группы детей и молодежи.

На семинаре обсуждались достижения, трудности, с которыми столкнулись педагоги при проведении уроков, а также перспективы дальнейшей реализации проекта. По мнению Натальи Дегтяревой, есть серьезные вопросы, над которыми нужно подумать всем вместе. Какое место этноурок займет в учебном процессе? Это учебный проект или внеурочное занятие?

Важно отметить, что по госстандарту внеурочное занятие является обязательным. Таким образом, урок не нарушает сложившиеся стандарты образования, что для школы

#### Комплектация проекта «Этноурок. Семья народов Красноярского края»

- Коробка (кейс) – 1 шт.;
- Тетрадь для учителя – 1 шт. (72 стр.);
- Тетрадь для учеников – 30 шт. (64 стр.);
- Ручка с логотипом – 31 шт.;
- Закладки: 1 вид (общий с логотипом) – 30 шт. (для всех);
- Сертификат по итогам проекта (цветной) – 30 шт.;
- USB-флешкарта (с обязательными и дополнительными материалами) – 1 шт.;
- Анкета учителя (1 шт.) + конверт (с логотипом проекта) и адресом отправки организаторам проекта (1 шт.).

#### Призы:

- Закладки по каждому из 8 коренных малочисленных народов севера Красноярского края \* 5 шт. = 40 шт.;
- Брелок на портфель/рюкзак с логотипом – 30 шт.;
- Браслеты (декоративные, синтетика) – 1 вид \* 10 шт.

#### Памятные сувениры:

- Часы настенные с логотипом – 1 шт.;
- Настольный календарь учителя (с логотипом) – 1 шт.

#### Карта (отдельным блоком):

- Карта (из 2 частей для склейки) – 1 шт.;
- Стикеры (на отдельных листах) – 7 видов: по темам уроков (22 шт.) и основным народам Красноярского края (50 шт.);
- Дополнительно – крепеж карты на стену.

#### Содержание USB-флешкарты:

##### а) для занятий:

- телефильм на каждый урок – 1 (10 мин.) \* 8 уроков = 8 фильмов;
- материалы к каждому уроку (слайды, аудиоматериалы) – 8 папок;
- вопросы викторины «Народы Красноярья» (слайды на каждый вопрос, файл наградных дипломов участников и призеров для самостоятельной распечатки);

##### б) дополнительные материалы:

- видеоролики на национальную тему (по 30 сек.) – 3 ролика;
- видеофильм о Святителе Луке (10 мин.);
- справочник «Этноатлас народов Красноярского края» – Красноярск, 2008, pdf;
- пособие для школьников «Путешествие по Красноярскому краю. Культура и традиции» – Красноярск, 2012, pdf;
- альманах «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края» (№ 10–16, Красноярск, 2015–2018, pdf).



Начальник управления административной практики администрации Норильска **Лидия Леу** рассказывает, что в стенах двух норильских школ, принявших участие в проекте, царит особая атмосфера.

— В России живут представители более 200 национальностей, в Красноярском крае — свыше 150, в Норильске — около 80. В нашем крае после Красноярска именно Норильск лидирует по количеству представителей различных народов. Поэтому подобные проекты важны для современной молодежи. Я с удовольствием вручаю ученикам 41-й школы и 3-го лицея эти кейсы. Уверена, что проект всем нам будет полезен, каждый почерпнет для себя много интересного, — сказала Лидия Леу.

По удачному стечению обстоятельств презентация этноурока в Оганерской школе № 41 совпала с фестивалем толерантности «Единая планета», который традиционно проходит в стенах этого учебного заведения. Для гостей праздника школьники и учителя подготовили насыщенную культурную программу с песнями и танцами разных народов, устроили экскурс в историю края и познакомили с этносами, населяющими наш город и регион. Особенно зажигательным получился украинский танец, а узбекский танец передавал тепло солнечной Азии.

Ученица 7-го класса **Олеся Касперович** соглашается, что ей и ее друзьям действительно безразличны история и культура родного края.

— Если между народами и странами не будет дружбы и взаимопонимания, никто от этого не выиграет. Мое поколение заботит будущее: мы хотим, чтобы в нем не было войн и ненависти. Поэтому я рада, что сама смогу оценить этот проект, тем более что Красноярский край в этом году празднует свое 85-летие. Интересно посмотреть, что из этого всего получится, — говорит школьница.

*Заполярная правда. 28.11.2019*



На закладках дается интересная информация о северных народах



В ходе занятий заполняется карта и выполняются задания в рабочих тетрадях

очень важно. В конечном счете у каждого учителя есть возможность выбрать оптимальный для него формат урока.

Представляется перспективным и проектный формат. Он позволяет не ограничивать изучение темы 45 минутами и применять индивидуальный подход.

Свыше 20 школ Красноярского края уже опробовали проект и поделились своими наработками.

«На уроках истории мы мало говорим с ребятами о народах России. Разве что в рамках темы «Культура», и то очень ограниченно, ведь времени постоянно не хватает, — рассказывает о своем опыте **Анастасия Александровна**, учитель истории из Железногорска. — А этноурок позволяет восполнить этот пробел в знаниях о народах России и их национальной культуре».

«Такой урок нужен в нашей школе, потому что наша страна многонациональная, — считает **Инна Дошиевна**. — Быть может, он и не будет интересен всем ребятам, но проводить его нужно обязательно. На этом уроке ребята учатся взаимодействовать, так как мы разные, и принимать реальность, в которой мы разные. Именно это как раз требуется сегодня всем, это и есть самое главное в этноуроке».

Поделилась своим мнением, наработками и **Марина Анатольевна**, учитель новочерноярской школы им. В. А. Солонченко: «Урок я провожу в основном в седьмых классах. Но считаю, что и в начальной школе он тоже будет актуальным. По своей инициативе я провела занятия в 3–4 классах в пришкольном летнем лагере. В начальной школе эта тематика очень актуальна, так как у нас были случаи конфликтов между маленькими детьми на национальной почве.

Для малышей тетради копировали в черно-белом варианте, а вот с картой пришлось повозиться. Восстанавливали на цветном принтере частями, а потом склеивали. Но наши усилия оказались не напрасны. Детям очень понравилось работать с картой.



Работа по проекту «Этноурок» велась в школах, библиотеках, на выставках

Я замечала, что семиклассники на первых уроках не проявляли никакого интереса к занятиям. Решила тогда пойти от проблемы конфликтов, которая актуальна для этого возраста. Начали обсуждать различные аспекты этой темы, и в том числе конфликты на национальной почве. Через эту тему ребята начали проявлять заинтересованность в уроках. Даже рисовали плакаты, хотя в методических рекомендациях этого нет.

Для себя я поняла, что все 8 уроков, из которых состоит проект, нужно проводить в системе. Либо за одну четверть каждую неделю, либо раз в две недели, но не реже, потому что иначе ребята забывают, что изучали на предыдущем занятии, эмоциональный запал пропадает и интерес теряется».

**Ольга Анатольевна Недзельская**, педагог школы № 4 г. Назарово, рассказала, что проводит этноурок уже второй год. «Это уникальный случай, когда учитель оснащается таким комплексным методическим материалом, – с нескрываемой радостью говорит педагог. – Среди материалов для проведения урока много интересных предметов, которые очень нравятся детям: большая карта, рабочие тетради с цветными иллюстрациями, брелоки, книжные закладки, браслетики, стикеры, ручки, часы.

Но хотелось бы отметить и недостатки. Если другой учитель захочет проводить этноурок, то всех этих материалов не будет в его распоряжении. Их можно использовать только один раз. А уже для других классов учителю нужно самому все распечатывать. Самое сложное – это карта».

А вот учитель истории **Светлана Николаевна Бордукова** из с. Дрокино Емельяновского района нашла выход: она использует дорожную карту края, предназначенную для автомобилистов. «Мы ярким маркером с ребятами выделяем границы районов края, – рассказывает она, – и карта почти ничем не отличается от той, которая прилагается к проекту».



Отклики учителей с мест

Заведующий Центром воспитания и гражданского образования Красноярского краевого института повышения квалификации работников образования, кандидат исторических наук **Василий Никуленков** в своем выступлении на семинаре отметил: «С текущего года мы работаем в рамках нового Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации (2019–2023 гг.) и можем говорить, что проведенная работа способствовала снижению уровня радикализации молодежи.

В связи с этим надо продолжать работу и ставить задачи по разработке, апробации и популяризации новых методических продуктов, привлекательных для педагогов, учащихся и родителей. Ведь даже просто вызвать мотивацию к познанию основ духовно-нравственной культуры народов России (в условиях современного потока информации и внешних интересов) – это уже большая победа. Одним из таких проектов стал учебно-методический комплект «Семья народов Красноярского края»».



Интерес к проекту очень высокий

В дрокинской школе учатся ребята 26 национальностей. Только в одном 5-м «Б» представлено 7 национальностей. На одном из уроков, по словам учителя, девочка обратила внимание, что слова «ненцы» и «немцы» очень похожи – и ей захотелось побольше узнать об этих народах.

«Как показывает мой опыт, наши ребяташки мало знают о культуре и истории своего народа, и наши занятия помогают сформировать внимание к своей культуре и культуре других, – говорит Светлана Николаевна. – При знакомстве с этническим составом края учащиеся изучают свои национальные корни, семейные праздники. Им помогают в этом родители. Таким образом, урок способствует не только сплочению ребят в классе, но и сплочению семьи. На занятиях ребята рисуют национальные костюмы своих народов и потом, на презентации каждого рисунка, рассказывают о них».

По мнению самих ребят из дрокинской школы, которые участвовали в этноуроке, о народах нужно знать для развития интереса в дальнейшем, чтобы расширять свой кругозор. А еще такие уроки нужны, чтобы получше узнать конкретного человека и найти с ним общий язык, взаимопонимание.

«Важно знакомиться друг с другом, ведь мы дружим с теми, кого хорошо знаем, – рассказывают ребята. – А на этноуроках мы больше узнаем друг о друге».



О. А. Недзельская из Назарова делится своим опытом

После завершения занятий по проекту «Семья народов Красноярского края» в дрокинской школе был организован детский межнациональный фестиваль, для которого ребята шили себе национальные костюмы, представляли их, разыгрывали сценки, устраивали презентации национальных культур.

Ученики отметили, что было очень интересно в форме квеста находить нужную информацию о народах и их традициях. Почти всем понравилось переодеться в национальные костюмы и смотреть, как другие рассказывают об особенностях разных народов. На фестивале ребят впечатлили армянский и татарский костюмы, они были в восторге от культуры казаков, их быта, традиций. Очень заинтересовали школьников чулымцы – немногочисленный народ.

На семинаре присутствовали и педагоги, которые не имели в своем распоряжении материалов для этноурока. Узнав от коллег о таком проекте, по собственной инициативе им занялась **Галина Валентиновна**, учитель истории школы № 18 г. Ачинска.

«У нас многонациональный коллектив, – рассказывает она. – Школа имеет филиал в п. Малая Ивановка, в котором проживают татары, таджики, цыгане, узбеки и представители других народов. Я нашла материал на сайте, сама распечатала его – и сейчас полученный опыт мы уже собираемся распространять во всех школах города. Эти уроки помогают развивать терпимость, дружелюбие друг к другу, к целым странам и народам».





Материалы проекта «Этноурок» на выставке

Семинар показал, что проект можно реализовывать не только на уроках, но и в библиотечном пространстве. У **Людмилы Васильевны**, педагога-библиотекаря школы № 2 Красноярска, уже есть план проведения этноурока.

«Мы выиграли грант и теперь реализуем проект «Новая роль библиотеки в образовании», благодаря которому у нас в библиотеке появились домашний кинотеатр и компьютер. Все это поможет проводить этноурок в библиотечном пространстве на занятиях по краеведению», – продолжает Людмила Васильевна.

По ее мнению, интерес к таким занятиям зависит от самого педагога: его заинтересованность передается ученикам. Влияет на это и участие семьи в образовательном процессе. Надо давать побольше заданий, выполняя которые ребенок будет общаться с семьей.

Педагоги не сомневаются, что проект «Семья народов Красноярского края» очень востребован. Как показал семинар, перспективы его применения обширны – как в общеобразовательных школах, так и в библиотеках, воскресных школах, различных образовательных центрах.

По завершении семинара все его участники получили по комплекту учебно-методических материалов для проведения этноурока. А это значит, что еще более 3,5 тысячи мальчиков и девочек приобщатся к теме дружбы и согласия многонационального Красноярского края. **ЭМС**

Во время торжественных мероприятий, посвященных 85-летию основания Красноярского края, и в соответствии с реализацией регионального проекта «Семья народов Красноярского края» в МБОУ Дрокинская СОШ 19 декабря 2019 года состоялся Первый фестиваль национальной культуры «Я – сибиряк».

Инициаторами его проведения стали С. Н. Бордукова, руководитель районного методического объединения учителей ОРКСЭ и ОДНКНР, и сообщество молодых педагогов Емельяновского района «Молодые и творческие». В первом фестивале приняли участие 9 команд из школ Емельяновского района:

- казачата (МБОУ Дрокинская СОШ имени декабриста М. М. Спиридова), диплом I степени;
- чуваша (МБОУ Никольская СОШ), диплом II степени;
- эвенки (МБОУ Устюжская СОШ), диплом III степени;
- татары (МБОУ Еловская СОШ), диплом зрительских симпатий;
- армяне (МБОУ Солонцовская СОШ), диплом участника;
- поляки (МБОУ Шуваевская СОШ), диплом участника;
- якуты (МБОУ Частоостровская СОШ), диплом участника;
- молдаване (МБОУ Зелеевская СОШ), диплом участника;
- таджики (МБОУ Элитовская СОШ), диплом участника.

На фестивале были созданы условия для знакомства школьников с историей, основами духовно-нравственной культуры, фольклором и особенностями быта народов, проживающих на территории Красноярского края, для воспитания уважительного отношения к представителям разных национальностей, формирования национального самосознания в концепции гражданско-патриотического воспитания.

Команды школ состояли из 7 учеников с 4 по 7 класс, которые должны были представить индивидуальные особенности выбранной ими народности (основы духовно-нравственной культуры, быт, традиции, обычаи, язык, сказки, мифы), ее территориальное расположение и краткую историю возникновения.

Команды приняли участие в четырех испытаниях: визитка, интеллектуальный конкурс, творческий конкурс, представление элементов декоративно-прикладного искусства (газета, кукла в национальном костюме, предметы быта, традиционная кухня и т. п.).

Все команды превосходно справились с задачей: ребятам удалось показать особенности выбранного народа. В интеллектуальном конкурсе выполнялись задания на знание истории Красноярского края, особенностей народов, населяющих наш край, географии расселения и знаменитых представителей культуры Красноярского края.

Фестиваль закончился хоровым исполнением песни «Моя Россия» и помог участникам осознать силу единства и дружбы народов страны.

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

Текст: Софья Александрова

# Давайте дружить... языками!

## Языковые проекты Красноярского края



Победители и призеры краевого литературного конкурса «Наш русский язык» в Доме дружбы народов. Ноябрь 2019 г.

*«И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть». Одной строкой Расула Гамзатова сказано главное – народ жив, пока живет его язык, и без знания его не сохранить традиций, обычаев, неповторимых особенностей... Поэтому языковые проекты, которые рождаются и развиваются в Красноярском крае, так много значат и для каждой национальности, и для общего культурного ландшафта. Расскажем о наиболее интересных проектах.*



Рамида Мирзагасанова выступает под звуки дудука



Стихи звучат под аккомпанемент национальных мелодий



«Рифма без границ».  
Хочется запечатлеть каждое выступление!



Мария Конева из Эвенкии читает стихи тувинской поэтессы Зои Донгак

## Поэзия без границ

Пожалуй, самым ярким событием можно назвать межнациональный культурный проект «Рифма без границ», который уже несколько лет организуют красноярские Союз армянской молодежи и Армянская национально-культурная автономия «Ехпайрутюн». Всестороннюю помощь организаторам оказывают управление общественных связей Губернатора края, Агентство молодежной политики и реализации программ общественного развития края, Дом дружбы народов Красноярского края. А в 2017 году проект был поддержан Фондом президентских грантов. И это внимание вполне заслуженно.

– По нашим наблюдениям, «Рифма без границ» является уникальным в своем роде проектом: он не имеет аналогов на территории России. Это настоящее культурное шоу, объединяющее различные виды творчества – музыку, танец, театр, поэзию, прозу, графику, – рассказывает руководитель проекта, президент Красноярской региональной общественной организации «Союз армянской молодежи» Вагаршак Согомонян.

«Рифма без границ» – это прежде всего ежемесячные музыкально-поэтические вечера, посвященные поэзии народов России. Строки на десятках языков звучат здесь в сопровождении национальных музыкальных инстру-

ментов, в особой атмосфере, с элементами игры и театра, активным вовлечением зрителей: каждое представление становится большим культурным событием.

С самого первого концерта, посвященного стихам армянских поэтов, в Красноярске прошли вечера еврейской, таджикской, северокавказской, татарской, чувашской поэзии, тематические концерты, посвященные лирике городов и любви, женской и мужской поэзии. Серия вечеров два года подряд завершалась финальным ноябрьским концертом: в 2019 году это был музыкально-поэтический перформанс «Родные рифмы».

– Мы искренне гордимся тем, что инициировали такой важный проект, который не только развивает поэтическую культуру в Красноярске, но и приобщает всех к поэзии народов нашей большой страны, знакомит со звучанием стихотворений на родных языках представителей нашего многонационального края, – говорят авторы проекта.

Каждый из вечеров готовится задолго до назначенной даты. Составляется программа выступлений артистов, которые читают стихи легендарных поэтов разных национальностей, обогативших мировую литературу, а также современных творцов, уже завоевавших признание. Со сцены звучат строки Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Бориса Пастернака, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Сильвы Капутикян и Булата Окуджавы,

Веры Полозковой и Марины Цветаевой и многих-многих других. Исполнить их приезжают артисты из Москвы, Новосибирска, Иркутска... Другая часть вечера – это стихи, исполняемые на разных языках под звучание дудука, сета, зурны. Много интерактива: караоке, викторины, общение... Проходят выступления поэтов на разных площадках – например, в клубе «Гагарин» или в Институте искусств, и вход для гостей всегда свободный.

– До появления «Рифмы без границ» представители национально-культурных объединений города и края вообще не имели возможности представить широкой аудитории поэзию своего народа, – отмечает Вагаршак Согомонян.

Несмотря на молодость проекта, с ним успели познакомиться не меньше 15 тысяч человек из разных точек планеты. Ведь к каждому тематическому вечеру организаторы заранее готовят видеорубрику «Молодежь читает...»: молодые люди разных национальностей записывают по одному стихотворению, представляющему поэзию их народа, на своем языке. Для участия в этих выступлениях не существует географических границ, они завоевывают все новых и новых поклонников.

– Формат чтения стихов на родном языке в сопровождении их же прочтения профессиональными актерами на русском языке пробуждает интерес у представителей национально-культурных объединений к изучению родного языка, а также к духовному обогащению через заучивание стихов на родном языке, – говорит Вагаршак.

По мере проведения музыкально-поэтических вечеров родилась рубрика «Свободный микрофон», в которой любой желающий может выйти на сцену и прочитать стихи собственного сочинения.

– Возникновение у участников и гостей нашего проекта желания сочинять авторские стихотворения – это результат, который превзошел наши ожидания, – отмечает Вагаршак Согомонян. По его словам, в ходе организации поэтических концертов выявились и абсолютно новые таланты среди представителей национально-культурных объединений, которые в дальнейшем начали привлекать творческих ребят к своей культурной работе.

Каждый из вечеров «Рифмы без границ» записывается профессиональным видеографом и выкладывается на YouTube. И все желающие могут стать виртуальными участниками событий. Ну а кому довелось присутствовать на вечерах вживую, не могут сдержать эмоций.

«В этот вечер было уютно. Зрительный зал своей атмосферой напоминал отчий дом, где собрались родные и близкие люди. Кто-то приехал издалека, с кем-то мы виделись недавно, были и те, с кем в разговоре становится ясно, что «через колено» и седьмую воду на киселе ты родня. Вспоминаю, и на душе становится тепло», – пишет один из резидентов проекта «Рифма без границ» Сергей Гисич о финальном концерте в 2019 году, который прошел 24 ноября.

«Побывала на прекрасном концерте – обычно я не очень люблю сидеть на одном месте и что-то смотреть, мне необходимо движение, но иногда я действительно рада погрузиться и раствориться в прекрасном, как это произошло в этот день. Замечательные чтецы, замечательная музыка», – пишет гостя концерта Мария Толстова.

«Это уникальный проект: видно, как много вложено в него сил, вдохновения, часов, проведенных над сценарием, каркасом! Вы творите действительно прекрасные вещи, и пусть каждая ваша идея воплощается в жизнь!» – делится эмоциями еще одна зрительница, Юлия Барчукова.

Организаторы говорят, что многие, кто приходит на «Рифму» впервые, покидают зал в состоянии легкого шока от того, что до сих пор не знали о существовании такого душевного проекта.

Ведь это не просто приобщение к поэзии, к гениальным произведениям поэтов всего мира.

– «Рифма без границ» – это и место межнационального общения и диалога с собой, с очень теплой атмосферой, чаепитием, подарками для самых активных участников поэтических интерактивов, – говорит Вагаршак. – Мне кажется, мы сделали что-то весьма важное. Я могу с уверенностью сказать, что это лучший проект, который мы когда-либо задумывали.

## Проверь себя!

Совсем другой характер и наполнение – у еще одного языкового проекта, «Языковое многообразие народов Красноярского края». Это квиз, посвященный сохранению языков многонационального региона. Его цель – пробудить интерес к изучению родного языка, формированию языковой культуры, сохранению традиций и ценностей народов, проживающих в крае.

– Проект пока рассчитан не на широкую, но очень восприимчивую аудиторию: на школьников, которые могут продемонстрировать свои знания разных языков и народных обычаев. Первый квиз, в марте 2019 года, был посвящен языкам народов, проживающих в крае, – рассказал Султан Холжигитов – руководитель проекта, председатель совета Красноярской региональной общественной организации Совет национальных молодежных объединений «МИР».

Ученики с 6 по 8 класс соревновались в знаниях в командах по 5 человек. По окончании квиза всех ждали призы, а также концертные номера. О молодом проекте пока можно сказать немного, но первое «языковое состязание» оказалось удачным.

– Мы живем в многонациональном крае, где официально зарегистрировано 159 национальностей. И нам, красноярцам, и жителям всего региона важно поддерживать и укреплять связь, изучая культуру друг друга, способствовать поддержанию ее многообразия, передавая ее богатство следующим поколениям, – говорит Султан Холжигитов. – В нашей организации, Совете национальных молодежных объединений «МИР», мероприятия в основном ориентированы на молодежь. В процессе работы появлялись предложения по выходу на более юную аудиторию, и в прошлом году мы пришли с таким проектом к школьникам. Первый опыт, на наш взгляд, получился позитивным. В игровой форме мы познакомили школьников с культурой, языковым многообразием народов, проживающих в нашем крае.



Участники вечера татарской поэзии. 2018 г.



Василиса Арсланова представила чувашскую народную поэзию. 2019 г.



Квиз – и проверка знаний, и положительные эмоции!

## Мой русский

Еще один красноярский проект, посвященный языку, можно сказать, самый тихий, камерный. Но не менее важный! Краевой межнациональный конкурс «Наш русский язык» – это конкурс эссе, сочинений, в котором представитель любой национальности может признаться в любви к русскому языку, объединяющему большой многоликий край.

Этот конкурс финансируется в рамках государственной программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края» и проводится ежегодно начиная с 2017 года Красноярским региональным общественным движением развития гражданских инициатив «Единый край».

Очередной конкурс проходил осенью 2019 года – в нем могли участвовать жители края с 14 лет, написав эссе по любой из номинаций: «Наш русский язык», «Семья народов Красноярского края: к 85-летию региона», «Мой автор» и «Русский язык в истории моей семьи». Жюри оценивало работы участников в двух возрастных категориях: с 14 до 30 лет и от 31 года и более.

Среди победителей – жители разных районов края: Богучанского, Шарыповского, Каратузского, Енисейского...

Торжественное подведение итогов конкурса проходит по традиции на площадках Литературного музея или Дома дружбы. И каждый раз это становится праздником и настоящим гимном любви и признательности русскому языку, который объединяет все народы нашей многонациональной России.

\*\*\*

...В 2020 году музыкально-поэтический вечер «Рифмы без границ» планировали посвятить 9 Мая, юбилейной дате Великой Победы. Весной должен был пройти и новый квиз о языковом многообразии края. К сожалению, планы не осуществились из-за ограничений, введенных в связи с угрозой коронавирусной инфекции. Но все задуманное сбудется, все мероприятия будут обязательно проведены несколько позже, ведь этого с нетерпением ждут и организаторы, и участники, и зрители. **ЭМ**

## Мини-квиз

В прошлом номере альманаха читатели отвечали на вопросы этнографического диктанта. А сейчас можно попробовать найти ответы на вопросы языкового квиза для школьников.

1. Какой язык впервые услышал космос?
2. Какие языки мира самые распространенные?
3. В какой республике России говорят более чем на 30 языках? Существует легенда: когда Бог ходил по миру и раздавал языки, его мешок зацепился о верхушки скал. Мешок разорвался, и из него высыпалось множество языков...
4. Как переводится с языка качинцев, селившихся вдоль впадающей в Енисей сибирской речки Качи, название «Хызыл чар»? В переводе оно дало имя будущему большому сибирскому городу.
5. А как называется город в Красноярском крае, который когда-то именовали в честь племени тюрков под названием «ачи» или «ачиги»?
6. У многих народов есть общие персонажи в фольклоре. Удмурты называют этого героя Тол Бабай, буряты – Сагаан Убгэн, чуваша – Хёл Мучи, якуты – Чысхаан, тувинцы – Соок Ирей, карелы – Паккайне, татары и башкиры – Кыш Бабай, марийцы – Йушто Кугыза. Под каким именем он известен каждому жителю России?

Ответы:  
 1. Русский (первым в космосе заговорил Юрий Гагарин).  
 2. Китайский (или индийский) (от 1,5 млрд человек).  
 3. Киприотский (или армянский).  
 4. Красноярск.  
 5. В Республике Дагестан.  
 6. Красноярск.  
 7. Мороз.

## ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

Текст: Светлана Баженова

# Большая бурятская семья: 15 лет Красноярской бурятской НКА «Алтан Гэрэл»

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

КРАСНОЯРСКАЯ МЕСТНАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
**БУРЯТСКАЯ**  
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ  
АВТОНОМИЯ  
**АЛТАН ГЭРЭЛ**  
(ЗОЛОТИСТЫЙ СВЕТ)



*Бурятский Новый год Сагаалган в 2020 году совпал с 15-летием Красноярской местной общественной организации – «Бурятская национально-культурная автономия «Алтан Гэрэл» («Золотистый свет»). Официальная дата стала поводом для душевного неформального праздника, который посетили не только члены автономии, но и их друзья.*



Молодые активисты автономии «Алтан Гэрэл» и первый ее председатель Анатолий Базаров после концерта

Празднование Сагаалгана проходило 29 февраля в красноярском Дворце Труда и Согласия. Сначала все собрались в колонном зале на «народное гуляние». Мастера из Бурятии привезли в Красноярск этнические украшения и меховые изделия, на импровизированной сценической площадке концертные номера самодеятельных артистов перемежались шуточными конкурсами и национальными играми.

С восторгом публика поддерживала участников любимой бурятской игры «Хээр шаалган», азартно ломавших хребтовую бычью кость ловким, неуловимо быстрым ударом сжатого кулака.

А в большой концертной программе уже на сцене Дворца выступили любимый в автономии хореографический ансамбль «Алтан Саг», а также приглашенные артисты: солист Красноярского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист Республики Бурятия Михаил Пирогов и народная артистка Республики Бурятия Бадма-Ханда Аюшеева.

Бурятская национально-культурная автономия «Алтан Гэрэл» была официально зарегистрирована в 2005 году, став преемницей Красноярского общества бурятской культуры «Гэсэр», организованного в 1997 году. На территории Красноярского края в то время проживало немногим более тысячи представителей бурятской национальности.

Важнейшие задачи, которые общество «Гэсэр» ставило перед собой, – сохранение в среде красноярских бурятов национальной культуры и традиций, популяризация их среди жителей края. В Красноярске ежегодно стали проводиться Сагаалган, праздник Белого месяца, и Сурхарбан – национальный спортивный праздник, установилось тесное сотрудничество с Республикой Бурятия.

Автономия «Алтан Гэрэл» не только продолжила эти традиции, но и приумножила их при поддержке управления общественных связей Губернатора края и Дома дружбы народов Красноярского края. НКА «Алтан Гэрэл» входит в состав Палаты национальностей Гражданской ассамблеи края, а молодежное крыло – в Совет национальных молодежных объединений края «МИР».

## Традиции – в делах

Главные бурятские праздники – Сагаалган и Сурхарбан. В наше время они уже не привязаны к земледельческому календарю и утратили прежнее значение, но позволяют сохранить исконные традиции, своеобразие и неповторимость культуры своего народа.

Сагаалган – праздник Белого месяца, приуроченный к началу нового года по лунному календарю. Его главный смысл – очищение от злых сил и бед уходящего года с тем, чтобы в новом году человек обрел благополучие, мир и спокойствие. Этому посвящены и религиозные обряды, и традиционное застолье.

## В становлении и развитии Бурятской НКА участвовали:

- Первый председатель правления Красноярского общества бурятской культуры «Гэсэр» **Борис Боржонов**, заслуженный экономист Республики Бурятия.

- Основатель и председатель правления Красноярской бурятской НКА «Алтан Гэрэл» с 2005 по 2016 год **Анатолий Базаров**, ныне сотрудник Дома дружбы народов Красноярского края.

- Председатель правления Красноярской бурятской НКА «Алтан Гэрэл» с 2016 года **Амгалан Цыдыпов**, сотрудник крайвоенкомата.

## Известные буряты в Красноярском крае

- полковник Советской армии **Владимир Борхонович Булутов**

- полковник милиции, Почетный работник УВД Красноярского края **Иннокентий Иванович Жердаков**

- солист Красноярского государственного театра оперы и балета, лауреат всероссийских и международных конкурсов **Евгений Балданов**

- солист Красноярского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист Республики Бурятия **Михаил Пирогов**

- заслуженный экономист Бурятии **Борис Матвеевич Боржонов**

- профессор Сибирского государственного аэрокосмического университета им. М. Ф. Решетнева **Зандра Гэндэнович Сангадиев** (2003–2007 годы)

- профессор Института нефти и газа Сибирского федерального университета **Дамба Очирович Макушкин**

- всемирно известный скульптор, выпускник Красноярского государственного института искусств **Даши Намдаков**

- В духовной жизни бурятов большую роль играет красноярская религиозная община «Манжушри» Буддийской традиционной сангхи России, руководитель **Шакья-лама (А. Г. Цыбенков)**

(«Этноатлас Красноярского края»)



Выступление танцевального ансамбля «Алтан саг»

### «Золотое время»

При Бурятской культурной автономии «Алтан Гэрэл» уже несколько лет существует хореографический ансамбль «Алтан Саг» («Золотое время»). Называется он так неслучайно, поскольку его участники – студенты 1–2 курсов красноярских вузов – золотым временем считают студенчество, когда находят друзей на всю жизнь и строят свое будущее.

Выступления коллектива украшают все мероприятия бурятской автономии. Но не только. «Алтан Саг» представляет бурятскую культуру на городских, краевых и республиканских событиях. Репертуар ансамбля разнообразен – это и женские танцы с их грацией и пластикой, и темпераментные мужские, где танцоры предстают в роли охотников и спортсменов, и хороводный национальный танец «Ёхор», в котором принимают участие все желающие.

Руководит коллективом и ставит все его концертные номера Эржена Бадармаева. Она сама танцевала много лет, исполняя бурятские танцы еще со школьным ансамблем. Теперь Эржена вдохновляет ребят коллектива своей любовью к национальной культуре: под ее руководством они изучают танцевальный фольклор своего народа.

Хореографический ансамбль «Алтан Саг» – участник и призер различных университетских, городских и краевых фестивалей и конкурсов. В марте 2020 года Эржена Бадармаева была награждена благодарственным письмом Министерства культуры Бурятии.



Урок бурятского языка в Доме дружбы народов Красноярского края

Сурхарбан дословно означает «стрельба в сур» – мишень. Это спортивный народный праздник, в центре которого – состязание мужчин в троеборье: конных скачках, стрельбе из лука и бурятской борьбе бухэ барилдаан. Конечно, максимально соблюсти ритуалы или воспроизвести национальные развлечения кочевого народа в условиях города довольно сложно, но главное не это.

«Принимая участие в организации и проведении этих мероприятий, наши молодые ребята активно изучают национальные традиции, – говорит председатель правления Бурятской НКА «Алтан Гэрэл» Амгалан Цыдыпов. – В песнях и танцах, потому что любое их исполнение было связано с определенной жизненной ситуацией. В костюмах, каждый элемент которых имеет свой практический или сакральный смысл. В национальной кухне – ведь питание бурятов складывалось под влиянием кочевого образа жизни».

Одно из интересных в этом ряду мероприятий, «Этнокультурные связи бурятов Красноярского края», ежегодно проходит в санаторно-оздоровительном комплексе «Гренада», расположенном в лесной зоне национального парка «Столбы» близ Красноярска. Два дня там царит атмосфера бурятской культуры. Проходят конкурсы на знание истории и обычаев, проводятся обучающие семинары и национальные игры, выступают с фольклорными номерами творческие коллективы.

Вне больших праздников общение красноярских бурятов не прекращается. Юбилеи, дни рождения они отмечают большой компанией земляков. И все ходят друг к другу в гости – как близкие друзья или родственники. «На каждом мероприятии мы говорим, что мы большая семья и нужно объединять земляков – и тех, кто давно живет в Красноярске, и тех, кто недавно приехал, – подчеркивает Амгалан Цыдыпов. – Особенно важно это для наших детей, у которых таким образом формируется связь со своим народом. Они начинают отождествлять себя с бурятами».

## Язык родной земли

По данным Института языкознания Российской академии наук, за последние 150 лет в России исчезли 15 языков. Одна из причин этого – миграция. Переезжая на новое место, люди начинают общаться на языке большинства. К сожалению, угасание языка приводит к исчезновению национальной культуры. Сейчас эта проблема актуальна для многих народов России, в том числе и для бурятов, живущих в других регионах.

Как отметил Амгалан Цыдыпов, дети бурятов, родившиеся в Красноярске, зачастую не знают родной язык. Поэтому два года назад на базе Дома дружбы народов Красноярского края начались уроки бурятского языка, ориентированные прежде всего на младшее поколение.

А взрослые красноярцы с 2016 года принимают участие во Всебурятском диктанте «Эрдэм», который пишут в один день и в единое время. Его проводит администрация Агинского Бурятского автономного округа при поддержке Губер-





Круглый стол «Практика взаимодействия НКА с органами исполнительной власти субъектов РФ Сибирского региона» в Доме дружбы. Февраль 2020 г.

натора Забайкальского края. Проверить свои знания бурятского языка может любой желающий, поскольку специальной подготовки к диктанту не требуется.

Участников этой акции в Красноярске пока не очень много, около 30 человек. Конечно, их может быть значительно больше, если проводить диктант не только в Доме дружбы народов Красноярского края, но и в библиотеке Сибирского федерального университета (СФУ). Ну а знатоки языка принимают участие в ежегодной игре «Родной земли многоголосье», в которой соревнуются представители разных культурных автономий Красноярска.

Еще один интересный проект – «Рифма без границ». Это межнациональное шоу, посвященное поэзии народов России, которое сравнительно недавно зародилось в Красноярске (*подробнее о «Рифме без границ» и других языковых проектах в Красноярском крае читайте на стр. 60. – Ред.*). В прошлом году ребята из «Алтан Гэрэл» читали стихи бурятских поэтов на языке оригинала. Погружение в национальное поэтическое творчество оказалось настолько интересным и близким молодым романтикам, что родилась идея провести в ноябре 2020 года Дни бурятской поэзии.

## Дела молодежные

Жизнь Бурятской культурной автономии очень насыщена: национальные праздники, собственные мероприятия, участие в межнациональных проектах. Львиную долю забот по их организации и проведению берет на себя ассоциация студентов и аспирантов СФУ и Красноярского государственного медицинского университета во главе с Агваном Перенгалаевым. Да, безусловно, учеба – главное, ради чего они приехали в Красноярск. Но активное участие в деятельности автономии дает им бесценный опыт, который во многом помогает реализовать себя и в профессиональной деятельности.

Большое и любимое молодежь мероприятие – конкурс красоты и талантов «Баатар-Дангина», который проводится уже 15 лет. Этому красивому зрелищу предшествует как серьезная подготовка самих конкурсантов, так и работа сплоченной команды организаторов, в которую каждый год вливаются новые ребята.

Обладательница титула «Дангина – 2019», студентка торгово-экономического института СФУ Лиана Минкуева вспоминает: «Я очень рада, что встретила веселых и энергичных друзей. Все мы во время концерта друг друга поддерживали, помогали переодеться, обнимались и успевали еще плакать от счастья за кулисами. Всё это было очень трогательно – до глубины души».

А в самом известном в Сибири межнациональном конкурсе красоты и талантов «Азия – Сибирь» представительницы разных этносов не только демонстрируют внешние данные, но и представляют культуру своего народа. Девушки-бурятки участвуют в конкурсе с самого его основания и трижды были в числе победительниц – это Эржена Суборова (2007), Саяна Гомбоева (2008) и Лиана Минкуева, выигравшая титул «Мисс Азия – Сибирь 2019».



Звучит национальный бурятский инструмент морин хуур

## 15 лет – красивый повод для серьезных встреч

Программа празднования 15-летия Бурятской НКА «Алтан-Гэрэл» («Золотистый свет») была обширной. Красивая дата послужила поводом не только для яркого праздника, но и для серьезных деловых встреч.

28 февраля в Доме дружбы народов Красноярского края состоялся круглый стол «Практика взаимодействия НКА с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации Сибирского региона». Представители Красноярской бурятской автономии и ее молодежного крыла обменялись опытом с гостями из Томска, Новосибирска, Иркутска и Республики Бурятия.

29 февраля в библиотеке Сибирского федерального университета прошел семинар-совещание представителей органов исполнительной власти Республики Бурятия с руководством СФУ, на котором обсуждались проблемы союза студентов «Алтан Гэрэл» СФУ.

После деловой встречи ее участники посетили монументальную композицию «Трансформация» бурятского скульптора Даши Намдакова, ставшую визитной карточкой кампуса СФУ (*о творчестве Даши Намдакова можно прочитать в прошлом выпуске альманаха. – Ред.*).

А вечером во Дворце Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова состоялся большой юбилейный концерт национального бурятского праздника Сагаалган.



Портрет победительницы конкурса красоты и талантов «Азия - Сибирь 2007» Эржены Суборовой украсил обложку первого выпуска альманаха



Председатель правления Бурятской НКА «Алтан Гэрэл» Амгалан Цыдыпов, полномочный представитель Буддийской традиционной сангхи России лама Алексей Цыбенков и лама Самдан Дашидондоков

Ежегодно на большом межнациональном культурно-спортивном празднике «Интерземлячество» молодежная команда выступает в соревнованиях по национальным видам спорта. Эстафета организации этого праздника переходит от одной культурно-национальной автономии к другой. В 2019 году «Алтан Гэрэл» провела «Интерземлячество» и одержала в играх командную победу.

Активности молодежного крыла бурятской автономии можно позавидовать. Кубок наций по футболу, Кубок наций по волейболу, межнациональная игра «Этномир», фестиваль «Молодежное содружество», спортивно-экстремальное шоу «Большие гонки», фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России» – впечатляет одно только перечисление межнациональных мероприятий, в которых ребята принимают участие.

Но представителям юного поколения красноярских бурят интересно показать себя и на республиканском, и на международном уровнях. Например, побывать в качестве гостей на Международном бурятском фестивале «Алтаргана», который проводится в Забайкальском крае, чтобы не только пообщаться со сверстниками и перенять их опыт проведения таких масштабных мероприятий, но и в будущем принять участие в организации молодежных спортивных состязаний «Алтарганы». Такое предложение уже поступило из Республики Бурятия.

## Поддержка молодых

В приоритете у «Алтан Гэрэл» – работа с молодежью. Очень важна адаптация и интеграция первокурсников, которым автономия помогает совместно с вузами и Центром дружбы народов СФУ. Потому в общественную жизнь ребята включаются буквально с самого начала студенчества. Есть и другие насущные задачи: как поощрить молодых за активное участие в общем деле, как помочь им в трудоустройстве на родине после окончания вуза. Проблемы молодого поколения обсуждаются и внутри автономии, и на более высоком уровне.

Амгалан Цыдыпов рассказывает: «Совместно с Центром дружбы народов СФУ мы провели круглый стол, на который были приглашены представители руководства Республики Бурятия. На нем обсуждалось несколько вопросов. Один из них – премирование и дополнительные стипендии для наших студентов. Не за хорошую учебу, а за общественную деятельность в рамках сохранения традиций, культуры, межнационального согласия на территории другого региона, но во благо Бурятии. Это же здорово стимулирует ребят!

Наше предложение получило поддержку, и сейчас мы разрабатываем критерии, составляем перечень документов, необходимых для того, чтобы активные молодые люди нашей автономии могли получать поощрительные республиканские стипендии.

Второй вопрос – трудоустройство выпускников красноярских вузов, выходцев из Бурятии. Ведь очень важно, чтобы активная молодежь, имеющая помимо специального высшего образования большой опыт общественной деятельности, возвращалась на свою родную землю. Они золотой фонд нашего актива.

Но мы в то же время понимаем, что вопрос трудоустройства выпускников не может быть задачей только нашей автономии, и хотим, чтобы он был поднят на республиканский уровень. Каков рынок труда, в каких специалистах нуждается наша республика? Эту информацию мы ждем из официальных источников, а в свою очередь готовы создавать портфолио на каждого молодого человека и ежегодно направлять эту информацию в Бурятию. Мы хотим, чтобы в конце обучения студента он был трудоустроен. А автономия сыграла бы в этом свою роль». ЭМЭ

*Использованы фотографии из архива Дома дружбы народов Красноярского края и Красноярской местной общественной организации «Бурятская национально-культурная автономия «Алтан Гэрэл» («Золотистый свет»).*

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Геннадий Васильев

# Хвала пахлаве, или Многоликая азербайджанская кухня



*Об азербайджанской кухне мы знаем больше, чем может показаться на первый взгляд. Кебаб и кюфта-бозбаш, чанахи и пити, долма и шашлык, халва и пахлава – эти блюда нам знакомы если не на вкус, то уж на слух точно. А еще азербайджанская кухня с ее разнообразием кушаний и обилием ингредиентов, по признанию многих, – одна из самых богатых в мире. Поговорим о ней подробнее.*

## Иранские корни

В звучных названиях блюд азербайджанской кухни отчетливо слышен персидский акцент. Это наследие владычества династии персов Ахеменидов, под которым в VI–IV веках до нашей эры находилась часть территории современного Азербайджана.

В общенациональные кулинарные традиции внесли свою лепту и княжества-ханства, на которые Азербайджан был разделен в конце XVIII – начале XIX века, появились и местные особенности. Например, в Южном Азербайджане, в Ленкоранско-Талышском округе, популярна пернатая дичь, фаршированная фруктами, – фазан или домашняя птица, которые готовятся на открытом огне. Для южной традиции характерна и рыба с орехово-фруктовой начинкой, запеченная в тандыре (тындыре).

А на севере страны уважают хинкал. Его ни в коем случае нельзя путать с грузинскими хинкали. Хинкал – это кусочки теста, сваренные в насыщенном бульоне, где до этого варилась баранина. Их едят с острым томатным соусом, причем баранину подают на отдельном блюде.

Ну а для крупных городов, включая столицу, Баку, характерно приготовление изделий из теста – кутабов, дюшбары и других «пирожков». Традиционные восточные сладости – халва, курабье, шакер-бура, пахлава и другие – тоже имеют по большей части столичную или, по крайней мере, городскую прописку.



## И мясо, и рыба

Устойчивое представление о кухне Кавказа: главное мясо здесь – баранина. Верно это лишь отчасти. Например, в Грузии далеко не в каждом районе баранина в приоритете, куда чаще – говядина, курица. Но в Азербайджане это мясо все-таки на первом месте. Однако с неменьшим энтузиазмом здесь готовят и телятину, и птицу. Раньше – больше дикую: фазана, куропатку, перепелку или ныне охраняемого турача – птицу из семейства тех же фазановых. Постепенно, однако, дичина уступила место домашней птичке – курице, цесарке. Предпочтение отдается цыплятам.

Выбор молодого мяса понятен: чаще всего блюда готовятся на открытом огне, и такой продукт позволяет быстрее дождаться результата. Желанием ускорить процесс приготовления объясняется и тот факт, что сопровождающими к мясу обычно назначают кислые фрукты и ягоды, такие как кизил, алыча и гранат. Это придает и особую неповторимость кушаньям. Существуют свои правила сочетаемости: кизил идет к телятине, алыча – к баранине, а гранат и сок граната – к дичи.

Азербайджан отличается от остальных стран Закавказья обилием рыбы на столе – ее запекают в тандыре, жарят на мангале, коптят и готовят на пару. Это понятно: рядом Каспий, а в нем – осетр, кутум<sup>1</sup>. Как и в мясной кулинарии, при приготовлении рыбы активно используются фрукты и орехи. Например, кутум по традиции фаршируют молотой смесью из лука, грецких орехов, кориандра (кинзы), укропа, алычи, соли и перца. Блюдо подается на праздник Новруз и называется Балыг Лявянги. Кроме грецких орехов, нередко берут миндаль, фундук.

## Молодо-зелено

Овощи, фрукты и зелень, большей частью пряная, – неременные составляющие азербайджанской кухни. Чаще всего овощи и зелень используют сырыми, не подвергая тепловой обработке. Хотя бывают исключения. Чучу – это, по сути, омлет с огромным количеством зелени.

Свежую зелень молодых весенних пряных растений – кресс-салата, зеленого лука, чеснока, шпината, щавеля, мяты, лебеды, порея, петрушки, укропа, – словом, всего, что обнаружится на грядке, – нарезают мелко, очень быстро (пару минут) обжаривают в казане на масле или курдючном жире и заливают взбитыми яйцами. Яиц по объему должно быть столько же, сколько зелени. Блюдо подают либо как горячую закуску, либо как второе.



Много зелени используется и для приготовления мяса. Причем запускается «трава» в котел одновременно с ним, готовится долго – и в итоге получается что-то вроде зеленого соуса или овощной каши с подливкой из разваренного мяса.

Классическая азербайджанская кухня не знала картофеля. Его стали вводить в традиционные национальные блюда сравнительно недавно, в советские времена. Прежде роль картошки отводилась каштанам. Собственно, и сегодня классический суп пити трудно представить без них, хотя нынче готовят его уже и с картофелем. Но именно с каштанами лучше всего сочетаются привычные для национальной кухни кислые фруктовые приправы, такие как гора (незрелый виноград) или его забродивший сок под названием абгора, кизил, алыча, сумах, соус наршараб, который представляет собой вываренный гранатовый сок.

Среди постоянно используемых овощей – артишоки, спаржа, дербентская салатная капуста, горох нут, зеленая стручковая фасоль. Лук добавляют больше зеленый, а не репчатый, и в очень больших количествах. Так же часто подают к мясным блюдам молодой чеснок вместе с пером

<sup>1</sup> Кутум – рыба из семейства карповых. Обитает на юге Каспийского моря. Достигает длины 70 см, весит до 7 кг. Считается деликатесом, воспет Владимиром Высоцким в мини-постановке «Рассказ про кутум».



– в Азербайджане он не слишком острый. Не пренебрегают и луком-пореем. Фрукты часто кладут не просто в «живом» виде, а жарят на сливочном масле – так поступают и с алычой, и с персиками. В Азербайджане почти не идут в пищу корнеплоды – вы вряд ли увидите на столе свеклу, морковь или редьку.

## Плов, да не тот

Нельзя не рассказать подробно об азербайджанском плове.

Что такое плов? Услужливая память подсказывает привычное: рис, мясо, морковь, лук... Дальше – варианты: «Плов без чеснока – не плов, а каша!», «Плов без зиры – не плов, а...», «Плов без барбариса...» – и так далее.

«Но так готовят плов в Средней Азии, – говорит Сталик Ханкишиев, знаменитый гастроном, автор книги о кухне Закавказья, и не только о ней. Отдельное ее издание целиком посвящено исследованию блюда под названием «плов». – Наличие или отсутствие зиры, чеснока, барбариса, каких-то других ингредиентов не делает блюдо пловом либо кашей. Плов – это рис, приготовленный особым образом». Такое вот определение, ни больше ни меньше.

В приготовлении азербайджанского плова очень большое значение придается вкусу собственно риса. Именно поэтому рис для плова всегда готовится отдельно и так же подается. Этот процесс – на грани искусства. Рис замачивается в воде, нагретой до 60 градусов и хорошенько посоленной. (В холодной и пресной воде рисинки трескаются, из таких уже полноценного блюда не получится). Достаточно замачивать крупу 30 минут, но можно и больше, до нескольких часов, а потом ее необходимо хорошенько промыть, пока вода не станет прозрачной. Затем рис готовят в два этапа. На первом этапе он варится в воде до готовности, но ни в коем случае не до состояния, когда уже начинает развариваться.

«Разваренный рис не может быть вкусным! – категорически утверждает Сталик. – Он не даст пропитать себя маслом, а именно в масле – весь вкус!».

Готовый, но не разваренный рис откидывают на сито, дают ему чуть отдохнуть, затем укладывают в сухой казан, накрывают крышкой и некоторое время держат на слабом огне. И вот здесь наступает второй этап, когда рис пропитывают хорошим маслом – например, топленным.

Можно, кстати, заранее смазать маслом дно и стенки казана – а затем уложить рис. Но часто прибегают к более изысканному способу. Дно казана выстилают кусочками лаваша либо тонко порезанным картофелем и только после этого выкладывают рис. Это позволяет избежать контакта с сильно разогретым дном посуды – рис при таком варианте никогда не подгорит, а снизу образуется корочка из лаваша или картошки.



## Не насолить ближнему!

В Азербайджане есть редко встречающиеся особенности приготовления блюд. Например, блюда из мяса, рыбы, птицы почти не солят. С перцем тоже обходятся экономно. А вот пряные травы – петрушка, кинза, базилик (здесь он зовется рейган), шафран, а также такие приправы, как сумач, корица, – постоянные участники кулинарных затей. Поэтому кухня Азербайджана скорее пряная, чем острая и соленая. Вкус «добирают» соусами – такими как кисло-сладкий наршараб.

## Сладкое достояние республики

- Пахлава в Азербайджане – гастрономический сувенир номер один. Каждый гость увозит оттуда хотя бы небольшую коробочку этого лакомства, которое может храниться долго.

- Слово «пахлава» восходит к слову «охлов», которым в Азербайджане называют специальную скалку для раскатывания тонкого теста. Это основной инструмент для приготовления пахлав.

- Классическая бакинская пахлава состоит из 10–12 слоев теста. Каждый пласт должен быть раскатан так тонко, чтобы сквозь него можно было читать газету.

- Слои смазывают растопленным сливочным маслом, чтобы пахлава таяла во рту.

- В качестве начинки используются молотые миндаль, грецкий орех или фундук, смешанные с сахарным песком, кардамоном и ванилью.

- Особую сочность лакомству придает сахарный сироп или мед, которыми пропитывают уже испеченную пахлав.

- Пахлава упоминается в произведениях великого поэта и мыслителя Низами Гянджеви, жившего в XII веке.

- Поначалу пахлаву выпекали к Новрузу – празднику весеннего равноденствия. По одной из версий, она символизирует звезду, а по другой – язык пламени.

- Отправляясь на сватовство, старейшины из семьи жениха должны отнести в дом его избранницы 21 пахлав.

- Кроме бакинской, есть еще гянджинская, губинская, шекинская, нахичеванская пахлава – по названию регионов страны, где она готовится. Бакинскую пахлав выпекают в духовом шкафу, гянджинскую – на углях на круглом медном противне. А губинскую и шекинскую пахлав готовят из рисовой муки.

Рецептов плова по-азербайджански – великое множество. Плов готовят с мясом, курицей, овощами, тыквой, сухофруктами и т. п. Главное, рис всегда готовится и подается отдельно. К нему прилагаются мясные или фруктово-овощные «попучки» и пряные травы. В идеале азербайджанский плов при подаче – это три отдельных блюда. Только в тех случаях, когда мясная часть заменяется яйцами, на блюдо сначала ровным слоем кладут рис, а на него – яично-растительную приправу. Важно еще, что рис к столу подают не огненно горячим, а таким, чтобы его можно было есть, не обжигаясь. Однако при этом масло не должно остыть.



## Сладости для радости

А десерт?! Неполным будет описание кухни Азербайджана без сладостей. Их огромное количество, и если принимать во внимание все региональные нюансы, следует посвятить им отдельный выпуск журнала, а лучше – целую книгу. Можно даже без текста: одно фото лакомств уже возбуждает аппетит!

В числе сладких блюд – печенье с повидлом курабье, или, иначе, бакинское курабье, сладкие пирожки шекербура, гогал (слоеная выпечка со сладкой начинкой), бадамбура (маленький пирог с ореховой начинкой, посыпанный сахарной пудрой), бакинское сладкое печенье мутаки.

А халва! Ее разновидностей очень много. Недаром в Азербайджане есть поговорка: «Халва-халва демякля агыз ширин олмаз». По-русски она звучит так: «Сколько «халва» ни говори, во рту сладко не станет». Здесь ее готовят из муки с добавлением орехов, корицы, других специй. Но, пожалуй, самое известное за пределами Азербайджана лакомство – пахлава, которую делают из теста, меда и орехов.

Перечислять даже самые хитовые блюда национальной азербайджанской кухни можно бесконечно. Чтобы по-настоящему оценить ее, правильнее всего побывать в самом Азербайджане или хотя бы посетить праздничные мероприятия красноярских азербайджанцев. И, конечно, стоит самим приготовить пару азербайджанских блюд.

**Приятного аппетита!** ЭМЭ

## Кюфта-бозбаш

Это и первое, и второе: горячий суп плюс добрая порция мяса с гарниром.



### Что нужно?

На 4 порции:

Баранья грудинка – 200 г  
Баранина (мякоть) – 500 г  
Курдюк – 100 г (можно заменить внутренним бараньим жиром либо сливочным маслом)  
Лук репчатый – 200 г  
Картофель – 3 шт.  
Нут – 200 г  
Рис – 50 г  
Сливы или алыча – 4 шт.  
Шафран – щепотка  
Винный уксус – 50 мл  
Куркума – 1 ст. л.  
Соль, мята сушеная, перец черный молотый, сумак – по вкусу

### Что делать?

1. Нут предварительно замочить на ночь. Грудинку и очищенную луковицу залить полутора литрами воды и поставить на сильный огонь. Снять пену, добавить нут, варить на медленном огне под крышкой около часа. В конце посолить, вынуть лук. Пока варится бульон, залить шафран кипятком.
2. Баранину и курдюк пропустить через мясорубку вместе с луком. Посолить, поперчить, добавить предварительно замоченный на час и промытый рис, щепотку куркумы. Перемешать, поставить в холодильник на полчаса.
3. Смочить руки теплой водой и сформировать из фарша кюфту – фрикадельки примерно по 100 граммов каждая. Нарезать небольшими кусками сливу или алычу. В каждый мясной шарик «внедрить» кусочек сливы.
4. Положить кюфту в бульон. Снять пену, варить 15 минут под крышкой на медленном огне. Затем бросить в бульон крупно порезанный картофель.
5. Влить в бульон несколько ложек заваренного шафрана. Снять кастрюлю с огня.
6. Минут на десять замариновать в винном уксусе лук.
7. Перед подачей в глубокую посуду выложить грудинку, кюфту, нут и картошку. Наполовину залить их бульоном. По вкусу можно посыпать сушеной мятой. Отдельно подаются маринованный лук и лепешка.

## Курабье по-бакински

Печенье курабье – одна из знаменитых восточных сладостей.

Рецепт несложен, и даже начинающий кулинар может приготовить это лакомство в домашних условиях. Кстати, слово «курабье» так и переводится – «лакомство».



### Что нужно?

Мука – 2 стакана  
Масло сливочное – 200 г  
Пудра сахарная – 3 ст. л.  
Белок яичный – 1 шт.  
Сахар ванильный – по вкусу  
Джем абрикосовый или яблочное повидло – по вкусу

### Что делать?

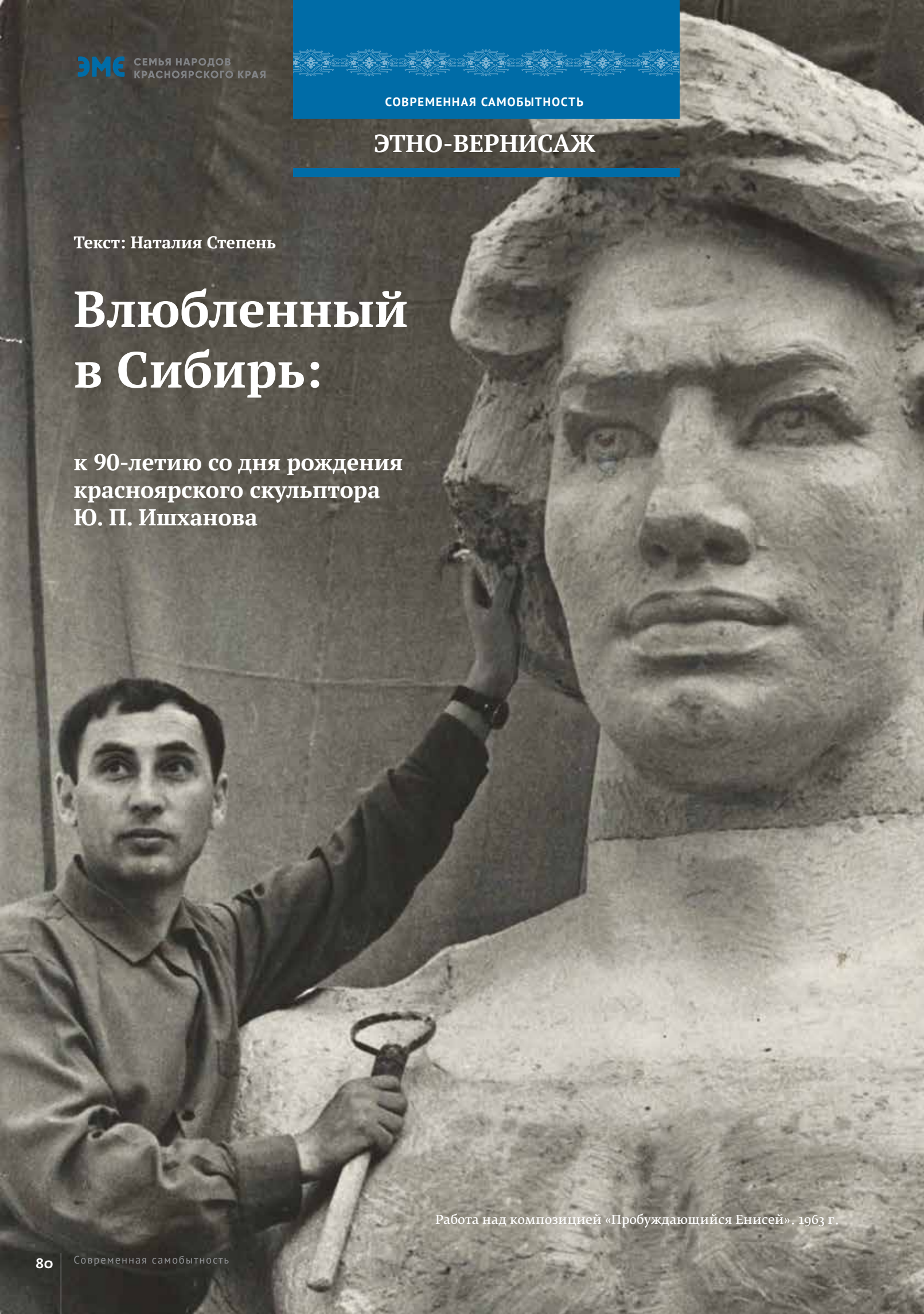
1. Размягченное масло взбить с сахарной пудрой и ванильным сахаром до пышной массы.
2. Добавить белок, перемешать, добавить муку и вымесить однородное тесто.
3. Тесто положить в кулинарный мешок с зубчатой насадкой. Выдавить небольшими порциями в виде цветов на противень, застеленный промасленным пергаментом. Следить, чтобы расстояние между изделиями было не менее 1 см.
4. В центре каждого цветка сделать углубление и наполнить густым джемом или повидлом. (Вместо джема можно взять любое варенье, но тогда нужно добавить к нему крахмал, чтобы оно во время выпечки не растеклось).
5. Выпекать печенье 10–15 минут при температуре 200–220 °С до легкой золотистой корочки.

## ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Наталия Степень

# Влюбленный в Сибирь:

к 90-летию со дня рождения  
красноярского скульптора  
Ю. П. Ишханова



Работа над композицией «Пробуждающийся Енисей», 1963 г.



Самая монументальная работа Ю. П. Ишханова так и осталась проектом. Аллегорическую 25-метровую фигуру Енисея предполагалось установить в Красноярске на острове Посадном. На выставке 1964 г. была представлена ее шести-метровая гипсовая модель. Академия художеств СССР рекомендовала скульптуру к установке, но в Красноярске она вызвала споры, и проект был заморожен.

**Юрий Павлович ИШХАНОВ**  
(1929–2009 гг.)

Народный художник РСФСР, профессор Красноярского государственного художественного института, академик и вице-президент Российской академии художеств, почетный гражданин города Красноярска



Юрий Ишханов с родителями и сестрой, г. Кизляр. 1932 г.

Юрий Павлович Ишханов – потомок старинного армянского рода, представители которого обосновались в XIX веке на берегах Терека. Он родился 30 декабря 1929 года в г. Кизляре (Дагестан) в семье врача и потомственного винодела.

Первая встреча будущего художника с Сибирью произошла еще в детстве, когда его отца как военного медика в 1934 году мобилизовали на три года для работы в Томскую область. Суровая красота сибирской природы и отзывчивые, смекалистые, сильные духом сибиряки навсегда оставили след в детской душе, что повлияло в последующем на осознанный выбор Юрием Ишхановым Сибири для проживания и творчества.

В семье Ишхановых не было художников, но маленький Юра много и увлеченно рисует, подростком работает в Грозненском драматическом театре помощником художника.

В 1945 году по рекомендации военкома поступает в артиллерийское училище в Ереване, однако военная карьера не складывается. Как говорится, от судьбы не уйдешь. Вернувшись в Грозный, Юрий Ишханов вновь работает художником и рисует, рисует... Видя такую страсть племянника, брат отца дал ему деньги, часы, чемоданчик и сказал: «Поезжай учиться».

Вспоминает художник, академик РАХ Герман Суфандинович Паштов: «Сначала Юрий Ишханов планировал поступать в художественное училище в Ростове-на-Дону, которое я окончил. Но там уже был завершен набор студентов. Педагоги посмотрели его работы, они всем понравились, а по неписаным законам художник всегда должен помочь талантливому начинающему художнику. Ему порекомендовали поступать в Симферопольское художественное училище».



Семья Ишхановых после переезда в Сибирь. Томская область. 1934 г.



Студенческий билет. Юрий Ишханов учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1953–1959 гг.



Портрет деда художника. Ок. 1900 г.



Юрий Ишханов в мастерской

Так Юра оказывается в Симферопольском художественном училище. С любопытством ходит он по классам, но, увидев скульптурные мастерские, переписывает заявление с отделения живописи на скульптуру. Этот выбор становится окончательным в его творческой судьбе.

Не обходится и без счастливого случая.

В 1953 году, когда Юра оканчивает училище, в Крым приезжает Екатерина Федоровна Белашова, известный скульптор, член Правления Союза художников СССР. По ее рекомендации талантливый юноша поступает в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. За шесть лет учебы в знаменитой Репинке он получает все навыки, необходимые для сложнейшей профессии ваятеля. Учиться ему довелось у таких больших мастеров, как Всеволод Всеволодович Лишев<sup>1</sup>, Николай Васильевич Томский<sup>2</sup>.

«Будучи еще студентом художественного института, я много читал и слышал о Красноярском крае, – рассказывал Ишханов. – Именно тогда зародилась у меня мечта увидеть всё своими глазами, приехать в край кипучей жизни, где столько тем для творчества. И я счастлив, что прибыл в Красноярск, ощутил все эти грандиозные свершения. У меня много тем для произведений. И я отдам все силы и творческие возможности, чтобы воплотить замыслы в жизнь».

В 1958 году Юра приезжает в Красноярск на летнюю практику по приглашению однокурсника Владимира Зеленова<sup>3</sup>. Бегают на Енисей, купаются, загорают, много и увлеченно работают.

«Героическая жизнь Сибири с ее драматическим прошлым и созидательным трудом давно манила меня. Но когда я во время летних каникул приехал на Енисей, то оказался в плену у этой могучей реки, полюбил простых, красивых людей, что живут и трудятся на ее берегах. Здесь всё свершается в больших масштабах, всё заставляет как-то особенно волноваться, вдохновляет на создание серьезных работ, которые я посвящаю своим современникам, преобразующим, обновляющим сибирскую землю», – это признание, сделанное много позже известным скульптором на встрече со зрителями, как нельзя лучше раскрывает его творческие устремления.

На первую в своей жизни Всесоюзную художественную выставку, посвященную 40-летию ВЛКСМ, Ишханов был направлен Красноярским отделением Союза художников СССР. Тогда им была показана одна из первых работ – «Портрет Вали», в котором тонко переданы мягкие нежные черты лица девушки.

<sup>1</sup> **Лишев Всеволод Всеволодович** (1877–1960) – советский и российский скульптор. Находился в Ленинграде в начальный период блокады, впечатление того времени воплотил в большой серии скульптурных эскизов (более 50 работ), работал также в жанре портрета, создавая образы защитников Ленинграда. В 1942 году получил Сталинскую премию за скульптурную фигуру Н. Г. Чернышевского для памятника в Ленинграде.

<sup>2</sup> **Томский Николай Васильевич** (настоящая фамилия Гришин; 1900–1984) – советский скульптор-монументалист, педагог, профессор. Президент Академии художеств СССР с 1968 по 1983 год. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, пяти Сталинских и Государственной премий. Автор многих монументальных работ – памятников руководителям страны, военачальникам, героям Великой Отечественной войны. Участвовал в скульптурном оформлении Московского метрополитена.

<sup>3</sup> **Зеленов Владимир Алексеевич** (1932–2017) – художник-скульптор, заслуженный художник России. В 1980–1986 годах преподавал и заведовал кафедрой декоративно-прикладного искусства Красноярского института искусств, в 2000-х читал курс «Основы художественного дизайна» на кафедре информационных технологий СибГТУ. Среди известных работ – монументально-декоративный рельеф «Человек, искусство, природа, наука» на торце городского дворца культуры в Красноярске на проспекте Свободном, скульптурная группа «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Шушенском» в пос. Шушенское, скульптурная композиция «Астафьевы в Овсянке» в музее-усадьбе пос. Овсянка Красноярского края.



Борец Иван Ярыгин. Гипс. 1999 г. Скульптура хранится в Красноярске, в доме вдовы художника С. А. Ишхановой

И после, продолжая учебу в Ленинграде, во всех выставках Юрий принимает участие уже как представитель красноярских художников.

Ишханов активно участвует во внеучебной жизни института, в вузовских и городских спортивных мероприятиях. В Красноярском городском архиве хранится грамота «Студенту 2 курса скульптурного факультета Ишханову Ю. П. – лучшему стрелку института».

Еще об одном таланте будущего скульптора поведал красноярский архитектор Эдуард Панов. Он учился в институте в те же годы, что и Юрий Ишханов, некоторое время они даже жили в одной комнате общежития:

«Юрий хорошо пел, постоянно выступал на конкурсах художественной самодеятельности института. Голос у него красивый был. Причем пел и на русском, и на армянском языках. Этот талант фактически его кормил: он участвовал в эстрадных выступлениях за гонорар и был довольно популярен у публики. Эти заработки были очень кстати».

О музыкальности Юрия Ишханова вспоминает и Герман Паштов. Он рассказывает, что в минуты уединенного отдыха Юрий Ишханов любил включить запись национального армянского музыкального инструмента – дудука:

«Я порой заставлял его за прослушиванием. У дудука такое грустное пронзительное звучание, Юрию очень нравилось».

В 1959 году Юрий Ишханов, вечерний выпускник института, был принят в штат Красноярского отделения художественного фонда на должность скульптора. За короткое время он создает несколько скульптурных портретов, а также памятники В. И. Ленину в Енисейске и Ужуре.

Через год молодой скульптор на время возвращается в Ленинград для совершенствования мастерства – теперь уже в творческой мастерской Академии художеств СССР под руководством народного художника, академика Николая Васильевича Томского.

Три года работы над портретами, эскизами декоративных скульптур и памятников, натурными этюдами с использованием различных материалов (дерево, мрамор, песчаник, гранит) определяют направление творческих поисков скульптора на



Портрет эвенкийского художника Николая Ботулу. Дерево. 1975 г.

много лет вперед. Работам Ишханова свойственна яркая индивидуальность образов.

Изображая представителей разных национальностей, художник не только мастерски передавал их внешние этнические черты, но и демонстрировал глубокое понимание национальной психологии. Результатом трех лет творчества становится отчетная выставка, проведенная в 1964 году в Ленинграде, а затем и в Красноярске.

«Я до сих пор горжусь тем, – вспоминает Ишханов, – что решением Президиума Академии мне первому из выпускников мастерских дали возможность сделать персональную отчетную выставку в залах Академии».

В Красноярске автор представил около 40 произведений широкого



## Признание

Многогранная творческая, общественная и педагогическая деятельность Юрия Павловича отмечена высокими званиями и наградами: заслуженный художник РСФСР (1972), народный художник РСФСР (1980), действительный член Российской академии художеств (1995). Он кавалер ордена Почета (1999), медалей «За оборону Кавказа» (1946) и «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), золотой медали Российской академии художеств (1995), знака отличия «За заслуги перед городом Красноярском» (2000). В 1998 году Ю. П. Ишханов был удостоен звания «Почетный гражданин города Красноярска».



Открытие мемориала «Кандалный путь» на Предместной площади Красноярск. 1978 г.

тематического диапазона, которые отличались самобытностью и образностью. В его работах запечатлены люди разных профессий, характеров и судеб, каждому дана точная психологическая характеристика. Скульптура «Девочка-хакаска» прямо с выставки была отправлена в Государственную Третьяковскую галерею, что стало фактически признанием его таланта. Особое внимание публики привлекла своей монументальностью шестиметровая модель скульптуры «Енисей», которую мастер мечтал воплотить в жизнь.

Юрий Павлович любил повторять, что родился на Кавказе, училище окончил в Крыму, институт и мастерские Академии – на берегах Невы, но как художника и, позже, как руководителя его воспитал Красноярск. Город на Енисее тоже получил немало благодаря творчеству скульптора. В 1978 году Юрий Ишханов завершил работу над монументальной композицией «Кандалный путь», посвященной ссыльным и каторжанам Сибири. Место для установки – Предместную площадь – выбрали неслучайно. Там, где сейчас находится проспект имени газеты «Красноярский рабочий», проходил Московский тракт, по которому арестантов вели на каторгу. Монумент состоит из трех частей, которые символизируют декабристов, народников и пролетариев. Скульптору позировали его современники – жители Красноярска.

Среди других известных работ Юрия Ишханова – памятник Ленину, установленный на площади Революции (в соавторстве с В. В. Пинчуком, А. С. Чаркиным); памятник Чехову на набережной Енисея; обелиск, посвященный жертвам Гражданской войны; памятники Ф. Э. Дзержинскому, С. М. Кирову, Я. М. Свердлову; мемориальные доски, посвященные хореографу М. С. Годенко, живописцу Б. Я. Рязову, конструктору космических аппаратов М. Ф. Решетневу.

Осенью 1972 года Ю. П. Ишханов побывал в творческой командировке на Севере, путешествовал на ледоколах «Киев» и «Ленин». Но не в качестве туриста, а, как образно говорил сам скульптор, «прихватив с собой саквояж весом 600 килограммов глины, гипса и станок...». Из этой поездки художник привез серию портретных работ. Некоторые из них экспонировались на выставках в Москве.

В 1961 году Юрий Павлович был принят в члены Союза художников СССР. Его дважды избирают председателем Красноярской организации Союза художников (1967–1973, 1977–1986).

Понимая необходимость развития искусства в зауральском регионе России, Юрий Ишханов одним из первых

ратует за создание в Сибири большого художественного центра и прилагает немало сил к его открытию. Решающим фактором создания именно в Красноярске художественного института и отделения Академии художеств стало то, что Красноярское отделение Союза художников СССР являлось самым сильным в Сибири. На решение повлияло и наличие здесь художественного училища им. В. И. Сурикова, одного из лучших в стране.

В созданном в 1987 году Красноярском государственном художественном институте Юрий Павлович возглавил кафедру скульптуры. Эдуард Панов вспоминает: «Ишханов ужасно не любил обычные лекции читать студентам. Вместо скучной теории таскал их на стройки, на площадки, где возводились его скульптуры. Как ему это удавалось – ума не приложу, на это институт никакого транспорта не выделял, видимо, студенты своим ходом добирались. Кстати, посещаемость у таких выездных занятий была отличная,



Открытие памятника А. П. Чехову в Красноярске. 1995 г.

студентам очень нравилось постигать тонкости профессии «на натуре»».

А вот рассказ Германа Паштова: «У Ишханова была замечательная мастерская в Красноярске. Там можно было работать над скульптурами до пяти метров высотой. О творчестве и мастерстве скульптора Ишханов мог говорить часами. Не припомню, чтобы он выступал с трибун, читал лекции в привычном смысле этого слова – без сопровождения конкретным материалом это сложно».

В 1987 году при активном участии Юрия Павловича создается региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств. Его официальная презентация состоялась в Красноярске 5 января 1988 года на торжественном заседании Президиума Академии художеств СССР, посвященном 140-летию юбилею Василия Ивановича Сурикова.



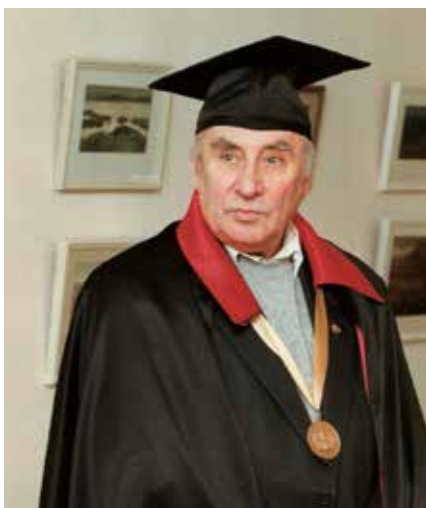
Открытие выставки в Красноярском доме художника. Скульптура Ю. П. Ишханова «Девочка-хакасса». 1984 г.



Юрий Ишханов у памятника хореографу Михаилу Годенко в Красноярске. 1994 г.

Отделение координирует творческую и общественную деятельность действительных членов и членов-корреспондентов Российской академии художеств (РАХ) в области изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и искусствознания, занимается организацией и проведением научных конференций, пропагандой искусства, взаимодействием с творческими союзами и устройством выставок на благотворительных началах.

Под одной крышей с академическим отделением работают творческие мастерские Академии художеств, где совершенствуют свое мастерство молодые живописцы, скульпторы и графики из Бурятии, Якутии, Прибайкалья, Приморья, Алтая, Тывы, Урала и, конечно же, Красноярского края. Статус творческих мастерских в силу уникального положения в системе художественного образования не поддается стандартному определению, но по уровню квалификации их можно считать аналогом аспирантуры в сфере гуманитарного и технического образования. Таким образом, система художественного образования в Сибири обрела стройность и законченность.



В 1988 году Юрий Павлович избирается членом-корреспондентом Академии художеств СССР, с 1995 года он действительный член Российской академии художеств. С 1994 по 2009 год Ишханов – бессменный председатель отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств и одновременно руководитель творческой мастерской скульптуры РАХ.

В 1997 году Ю. П. Ишханов становится вице-президентом Российской академии художеств.

Юрий Ишханов не дожил десяти месяцев до своего 80-летия. Похоронен в Красноярске на Аллее Славы городского кладбища Бадалык.

К юбилейной дате, 90-летию со дня рождения, в Красноярском городском архиве была подготовлена выставка документов из личного фонда известного скульптора, бережно сохраненных и переданных в 2013 году его вдовой – Светланой Андреевной Ишхановой.

Скульптуры, барельефы, памятники Юрия Ишханова стали важной составляющей образа Красноярска и других городов, вошли в их культурный код... А это значит, что память о творце – жива. [ЭМС](#)



Горельеф на фасаде Дома кино (бывший кинотеатр «Октябрь»). Соавтор А. Д. Давыдов. Искусственный камень. Красноярск. 1977 г.

*Использованные материалы:*

1. Москалюк М. В. Скульптор Юрий Ишханов. Красноярск: КАСС, 2009.
2. 30 лет филиалу Российской академии художеств в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока»: Юбилейный альбом / ред. С. Е. Ануфриев и др. Красноярск: ООО «Полихром», 2017. С. 42–43.
3. Ишханов Ю. П. Каталог выставки. Скульптура. Красноярск, 1980.
4. Элита Красноярского края. На рубеже двух тысячелетий. Красноярск, 2000.
5. Художники Красноярска. Красноярск: Кн. изд-во, 1978.
6. Голынец С. В. Ишханов Юрий Павлович // Енисейский энциклопедический словарь / гл. ред. Н. И. Дроздов. Красноярск: «Русская энциклопедия», 1998.
7. Ломанов В. И. Воспевающий мужество человека // «Художник». 1982. № 1.
8. Тригалева Н. Как художника меня воспитал Красноярск // «Веч. Красноярск». 2004. 27 янв.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

# «ТЫ СПРОСИ О ВОЙНЕ...»

### ПОЭТЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ О ПОДВИГЕ И ПОБЕДЕ



*Война стала общим испытанием для всех народов большой советской страны. Многие ее свидетели и участники рассказывали о ней в воспоминаниях, семейных историях, которые передавались из поколения в поколение, в песнях, стихах... Звучит в них и радость, которую испытал каждый человек в день Великой Победы, и гордость за подвиг народа, и восхищение мужеством бойцов.*

Среди огромного поэтического наследия военных лет очень много произведений, неизвестных широкой публике, или тех, о которых стали уже потихоньку забывать. Давайте вернем эти строки в круг нашего чтения и вспомним национальных поэтов, пишущих о войне, о Победе, о том, какой ценой она досталась людям.



#### **Темиркул Уметалиев**

*Темиркул Уметалиев (1908–1992) – киргизский писатель, поэт и переводчик. Родился в бедной семье кочевника и поэтому научился грамоте только в 16 лет. Окончил педагогический техникум и опубликовал первые стихи в 1932 году. В годы войны находился на фронте и писал стихи большой эмоциональной силы.*

#### **Солдат**

Если летом зной, а весной дожди,  
А зимою шинель во льду,  
Если пуля над ухом свистит: «Уйди!» –  
Отвечает он: «Не уйду!»  
Вещевой мешок за его спиной.  
На груди его – автомат,  
И стальная каска, и взгляд стальной –

Он на подвиг готов, солдат.  
Занимались пожары кровавых дат,  
Всю историю опаля,  
Но такого солдата, как наш солдат,  
Не видала еще земля.  
Если черные крылья раскинет мгла –  
Он в огне и в сплошном дыму  
В бой пойдет, чтобы снова была светла  
Жизнь, доверенная ему.  
Доведется врагам обратиться в бег,  
На попятный, в обратный путь –  
И воды из своих замутненных рек  
Не успеют они глотнуть.  
Я заверить могу, что свинцовый душ  
Их настигнет на том пути,  
Если снова солдату под марш «катюш»  
Будет велено в бой идти.  
Потому что мира навек хотят  
Наши дети, сады, поля,  
Потому что такого, как солдат,  
Не видала еще земля.

*Пер. с киргизского М. Соболя*



### Давид Каневский

Украинский поэт еврейского происхождения Давид Каневский (1916–1944) родился в Полтавской губернии, учился в Харьковском университете, но окончить его не успел: пошел добровольцем на фронт. Был корреспондентом армейских газет. В конце 1944 года капитан Каневский, выполняя задание редакции, погиб в воздушном бою над Будапештом.

### Яблоки

Остановились на краю села,  
Где хаты в шубы снежные одеты,  
А может, гусли заиграли где-то,  
А может, песня где-то проплыла,  
А может, плач...  
Старушки в том селеенье  
Встречали нас, и каждая несла  
Гостинец нам. Боец от удивленья  
Аж закричал: «Румянец – загляденье!  
Где ж ты такие яблоки взяла?»  
В февральский день такая новина,  
Такой подарок – очень необычен!  
Они прозрачны были, как весна,  
И сладки, словно поцелуй девичий.  
А ты – что ж ты не удивился тут?  
Пришел на память август, полный света,  
И сердце вдруг откликнулось ответно:  
Не опасайся, всё здесь сберегут  
В краю родимом, в дальней хате этой.  
Пускай судьбу сковал жестокий лед,  
Пусть ветви гнуло ветром так сурово, –  
Мы сохранили яблонево́й плод,  
И жар души, и песенное слово.

1941

Пер. с украинского Л. Озерова



### Жамсо Тумунов

Бурятский поэт и писатель Жамсо Тумунов (1916–1955) родился в Забайкалье, после школы работал учителем, затем редактором газеты. Воевал на 3-м Белорусском фронте и дошел до Берлина. Многие его стихи и рассказы написаны на фронте. Автор первого в бурятской литературе романа «Степь проснулась».

### Волны Балтики

Море, море... Балтийское море...  
Вьются волны живой красоты.  
Ты клокочешь, и в пенном просторе  
Синим пламенем кажешься ты.

На разбитого судна обломки  
Ты бросаешься грузной волной,  
След сраженья у пенистой кромки  
Размывая сердитой водой.

Нам Победа досталась непросто –  
Слышит Пруссия наши шаги.  
Славит море солдатскую поступь,  
Подымая грохочущий гимн.

Здравствуй, море, у пристаней водных!  
Корабли на путях боевых –  
Слышишь? – нам за Победу сегодня  
Салютуют из пушек своих!

И могучее море волнами,  
Словно сердце, грохочет в груди.  
Волны, рвитесь к Победе за нами,  
Еще много боев впереди!

1945

Пер. с бурятского В. Захарченко



### Якуб Колас

Классик белорусской литературы Якуб Колас (1882–1956) годы Великой Отечественной войны провел в эвакуации. Однако военная тема в его творчестве была одной из главных. Стойкость народа, его самоотверженность и уверенность в победе – об этом произведения поэта.

### Голос земли

Я слышу голос неустанный:  
Земля моя зовет меня,  
И зов ее мне сердце ранит,  
Как сталь косы, в траве звеня.

И шум дубрав, и леса стоны,  
И вопли рек, и плач ручьев,  
И взор немой озер зеленых  
Несут мне вести про врагов.

Я вижу полчища тевтонов,  
Звериный блеск в глазах пустых;  
Не знает никаких законов  
Орда разнузданная их.

И если б мне такие руки,  
Чтоб мог их простереть к тебе,  
Моя земля, утешить муки  
И силу дать тебе в борьбе!

Я слышу зов, земля родная!  
Хоть песней я к тебе прильну.  
Тебе я, сын твой, обещаю:  
Недолго будешь ты в плену.

Твой лес объят весь шумом гневным,  
Я вижу луч твоей зари.  
Он солнцем заблестит полдневным, –  
Есть у тебя богатыри.

1941

Пер. с белорусского С. Городецкого



### **Аскольд Бажанов**

*Аскольд Бажанов (1934–2012) родился в Мурманской области. Колта-саамский писатель и поэт пережил голодное военное детство: его отец пропал без вести в 1941-м. Аскольд был оленеводом, окончил факультет народов Севера ЛГТИ. Военная тема – одна из самых проникновенных в его творчестве.*

## **Гимнастерка**

Одежды новой нам не шили...

Тогда был моден и весом  
превосходящий новь и стили  
практичный воинский фасон.  
Я всем бы хвастал без умолку,  
поскольку счастлив был и рад,  
когда простую гимнастерку  
мне незнакомый дал солдат,  
сказав:

«Бери, сынок, в подарок,  
смотри, она еще крепка,  
вот только цвет ее неярко  
и чуть залатанный рукав.  
А как идет тебе пилотка,  
и сапоги... почти как раз!  
Ты точно мой сынок Володька.  
И он пошел бы в первый класс».  
И я носил солидно, с толком  
бесценный дар фронтовика,  
хотя, признаюсь, гимнастерка  
была мне очень велика.

Вот снова я на той полянке,  
где тридцать с лишним лет назад  
сидел у новенькой землянки  
войну закончивший солдат.  
И снова, кажется, я слышу  
его спокойный тенорик  
и вижу взгляд его застывший  
при слове ласковом «сынок».  
Теперь мне ясен в полной мере  
тот стародавний разговор.  
Он дал мне щедро столько веры,  
что, бедам всем наперекор,  
по жизни твердо марширую,  
как и тогда, назло годам...  
А гимнастерку фронтовую  
как память – сыну передам.



### **Михаил Кильчичаков**

*Хакасский писатель Михаил Кильчичаков (1919–1990) на фронт попал в июле 1941 года. Участвовал в обороне Москвы, в 1942 году был тяжело ранен и демобилизован. Работал главным режиссером на ТВ, радио и в театре, книжном издательстве, окончил Литинститут.*

## **Живая кровь**

...

Год сорок первый. Возле Ржева  
Дорога вдрызг разбита вся,  
И смерть направо и налево  
Свирепствует, бойцов кося.  
Огонь сплошной, смертельный, шквальный...  
Большая дымная заря...  
Потом на койке госпитальной  
Меня латали лекаря.  
Лицо – безжизненной бумаги,  
И губы синие, как снег...  
Как не живет цветок без влаги,  
Не жив без крови человек!  
О, кто ж ты, близкий и далекий,  
Помогший мне восстать с одра,  
Мне кровь отдавший в год жестокий,  
Мой брат, а может быть, – сестра?  
Не та ли, что в борьбе со смертью  
Жизнь отстояла не одну –  
Сестра, сестрица милосердия,  
Как называли в старину?  
Голубоглаза, русокоса,  
Была, мне помнится, как береза,  
В халате белом, как береза,  
И величава, и стройна...  
А может быть, в меня когда-то  
Втекла, спасение даря,  
Кровь белоруса иль бурята,  
Литвинки, ненца, лопаря –  
Не знаю! Но под небом этим,  
И животворна, и тепла,  
Она живет во мне – и к детям  
В свой срок в наследство перешла!  
Когда я зло встречаю где-то,  
Она волнуется во мне!  
Далекий друг мой, кто ты, где ты,  
В какой ты нынче стороне?  
Где пролегла твоя дорога?  
Живешь смеясь или скорбя?  
Когда б, как дед, я верил в бога,  
Я помолился б за тебя!  
Но я – певец иного века.  
В моем отеческом краю  
Не в бога верю – в человека,  
Его люблю, о нем пою.  
Проходят времена и сроки,  
Давно я тронут сединой...  
Будь счастлив, близкий и далекий,  
Мой незнакомый! Мой родной!

*Пер. с хакасского И. Фонякова*





### Яков Ухсай

*Чувашский поэт Яков Ухсай (1911–1986) родился в бедной крестьянской семье, но получил высшее образование в МГУ. С началом войны ушел в народное ополчение, был рядовым, затем военным корреспондентом. Прошел с боями от Волги до Праги.*

### Вон в небе журавли

Вон в небе журавли... Куда стремится  
Высокий и нестройный их отряд?..  
Под ними села курские горят,  
И негде отдохнуть усталым птицам.  
О, как бы я, солдат, был нынче рад  
В Чувашию родную возвратиться!  
Но я с врагами должен расплатиться...  
Так пусть на Волгу журавли летят.  
Я из окопа им кричу: «Туда,  
Туда летите, к солнечным затонам.  
Переливаясь синим и зеленым,  
Там плещется спокойная вода.  
Там соловьи поют на берегу,  
Там – я клянусь – век не быть врагу!»

*Пер. с чувашского Н. Старшинова*

Боец навеки тут обрел покой,  
Зарытый безыменною рукой.  
И друг, хоть имени бойца не знал,  
На маленькой дощечке написал:  
«Здесь павший смертью доблестных лежит  
Азербайджана сын, герой – джигит.  
Когда пробилась травка из земли,  
Его в земле мы русской погребли...».

...  
И я пускаюсь также в дальний путь,  
Не отдохнув. Свободней дышит грудь...  
И исчезает холм в дали степной,  
И пропадает, скрыт вечерней мглой.  
Но нет, о нет! Неверно я пишу, –  
Могилу ту я в сердце уношу.

*Пер. с азербайджанского В. Державина*



### Мирза Геловани

*Грузинский поэт Мирза Геловани (1917–1944) в армию был призван еще в 1939-м, окончил танковое училище. 19 июня 1944 года, на третий день операции «Багратион» при форсировании Западной Двины, капитан Геловани пал смертью храбрых. Он был похоронен в Белоруссии.*

### Не пиши

Ты не пиши мне, что расцвел миндаль,  
Что над Мтацминдой небо, как атлас,  
Что Грузии приветливая даль  
Согрета солнцем ласковым сейчас.  
Что Ортачала, как и ты, с утра  
Надела платье из степных цветов  
И что вздыхает гордая Кура,  
Когда Метехи видит средь садов.  
С огнем я этой ночью воевал,  
И все казалось мне в дыму атак,  
Что за спиной Тбилиси мой стоял  
И так смотрел! И улыбался так!  
А в Ортачала расцветал миндаль,  
Диск солнца плыл по черепицам крыш,  
И ты пришла. И только было жаль,  
Что вдалеке, любимая, стоишь.  
Ты не пиши... Ведь знаю я и сам,  
Что весь в цветах лежит проспект Шота  
И кто-то ходит ночью по полям,  
Их одевая в летние цвета.  
И знаю, знаю, что сиянье дня  
Хранишь ты в сердце трепетном своем,  
И если пуля обойдет меня,  
И если весны встретим мы вдвоем,  
Тогда скажу я то, о чем молчал:  
Что я навек пришел к глазам твоим,  
А тот, кто солнце в битве отстоял,  
Имеет право любоваться им.

1943



### Мамед Рагим

*Мамед Рагим (1907–1977) родился в Баку, а первая книга его лирических стихов вышла на азербайджанском языке в 1929-м. В годы войны будущий народный поэт Азербайджанской ССР находился на фронте и печатал свои стихи в армейских газетах.*

### Одинокая могила

Земля израненная впереди...  
В шинели, с автоматом на груди  
Шагаю, прохожу за долом дол.  
Высоко надо мной парит орел,  
Порой скрываясь в низких облаках...  
А я один, затерянный в степях,  
Едва тащусь. Устал я, спать хочу.  
Я еле-еле ноги волочу.  
А до ночлега больше полпути,  
Но я не в силах далее идти.  
Взор одиноким привлечен холмом.  
Чтоб расстелить походную на нем  
Шинель свою, поесть, передохнуть,  
Я подошел к высокому холму.  
Он приютит меня. Привет ему!  
Печальный вид! Стою, раздумья полн.  
Я вижу свежий надмогильный холм,  
Душе напоминающий без слов  
О буре прошумевших здесь боев.



### **Сырбай Мауленов**

Казахский поэт Сырбай Мауленов (1922–1993) ушел на фронт в 1941 году в 19 лет. Но несмотря на молодость стал заместителем командира стрелковой роты. В январе 1943 года был тяжело ранен во время прорыва блокады Ленинграда.



### **Муса Джалиль**

Татарский поэт Муса Джалиль (1906–1944) был призван в армию в 1941 году, а в июне 1942 года его, тяжелораненого, взяли в плен. В плену Джалиль создал подпольную группу и был казнен фашистами в 1944 году. Звание Героя Советского Союза ему присвоено посмертно в 1956 году.

## **Ты спроси о войне**

Много сложено песен  
О битвах, гремевших когда-то.  
У тогдашних мальчишек  
Сегодня виски в седине.  
Ты спроси о войне  
И у маршала, и у солдата,  
Ты спроси о войне.  
Ты спроси о войне  
У любви, что погибла так рано.  
Ты спроси о войне  
У небес, опаленных в огне.  
У сгоревших лесов,  
У скалы с зажившею раной  
Ты спроси о войне.  
Ты спроси о войне  
У печально поющего ветра,  
Ты спроси о войне  
У озер с темной кровью на дне.  
У холмов, что стоят  
Над телами погибших –  
Бессмертно! –  
Ты спроси о войне.  
Ты спроси о войне  
У оборванной на полуслове  
Старой песни.  
Спроси и у лампы,  
Погасшей в окне.  
У рассвета без дня,  
У зари, захлебнувшейся кровью,  
Ты спроси о войне.  
Ты спроси о войне  
У смертельного пламени ада,  
Что на землю пришло  
Не в кошмарном бреду, не во сне,  
У последнего салюта Победы  
Снаряда  
Ты спроси о войне.

*Пер. с казахского О. Дмитриева*

## **На память другу**

Ты ушел в наряд, и сразу стало  
Как-то очень грустно без тебя.  
Ну, а ты взгрустнешь ли так о друге,  
Коль наступит очередь моя?  
Мы ведь столько пережили вместе,  
Связанные дружбой фронтовой!  
До конца бы нам не разлучаться,  
До конца пройти бы нам с тобой!  
А когда вернемся мы с победой  
В наш родимый город – я и ты,  
Сколько ждет нас радости и ласки,  
Как нас встретят!.. Эх, мечты, мечты!  
Были между жизнью мы и смертью  
Столько дней!.. А сколько впереди?!  
Станем ли о прошлом вспоминать мы?  
Упадем ли с пулею в груди?  
Если, послужив своей отчизне,  
Вечным сном засну в могиле я,  
Загрустишь ли о поэте-друге,  
По казанским улицам бродя?  
Нам скрепили дружбу кровь и пламя.  
Оттого так и крепка она!  
Насмерть постоим мы друг за друга,  
Если нам разлука суждена.  
На своих солдат глядит отчизна,  
Как огонь крушат они огнем...  
Поклялись мы воинскою клятвой,  
Что назад с победою придем.

1941

*Пер. с татарского В. Тушиновой ЭМЭ*



*Использованы материалы:*

«Твой звездный час». Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1995; Муса Джалиль. «Красная ромашка». Казань: Татар. кн. изд-во, 1981; «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне». Л.: «Сов. писатель», 1965; Аскольд Бажанов. «Солнце над тундрой». Мурманск, 1983; «Российская газета». 2019. 21 марта; «Санкт-Петербургские ведомости». 2019. 12 марта; сайт Издательского дома «Медина» <http://www.idmedina.ru/>; Казахская электронная библиотека <http://bibliotekar.kz>; «Википедия» и др. источники.

## ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Текст: Михаил Бауэр

«Приходите, друзья,  
к моему костру...»

К 80-летию со дня рождения основоположника эвенкийской литературы Алитета Немтушкина

*Есть такая редкая порода людей, которые, случись им утратить свою фамилию, ничего бы не потеряли. Окружающие бы этого даже и не заметили. Сказал «Булат» – и не обязательно добавлять «Окуджава». Говоришь «Алитет» – и никто не спрашивает: «Немтушкин?». Ну а какой же еще? И мало кто из читателей и даже почитателей эвенкийского писателя знает, что по паспорту он вовсе не Алитет, а Альберт. Литературный псевдоним по популярности обошел имя, данное при рождении.*

## Имя собственное

Алитет Немтушкин родился 12 ноября 1939 года в селении Токма (стойбище Иришки) Катангского района Иркутской области. Вот как он сам излагал историю своего рождения: «Сначала это была просто шутка, зубоскальство. На вопрос, сколько мне лет и где родился, отвечал: я очень и очень древний человек... Насчет места рождения шутил, что где-то накануне войны, по нашему древнему календарю – в месяц хугдарпи, что в переводе означает «месяц глубокого снега», соответствующий ноябрю, – по словам моей бабушки, я был найден в лесу под колодиной.

Тогда еще не было в тайге современных поселков, естественно, не было и больниц, и ребятишек «находили» в лесу под колодинами либо «ловили» в тундре, как оленят. Основная масса эвенков, в том числе и мои родители, до самого начала Великой Отечественной войны продолжала кочевать по огромным просторам тайги и тундры, занимаясь, пожалуй, самыми древнейшими занятиями на земле – охотой и оленеводством».

О своей малой родине Алитет вспоминает так: «Я хорошо помню свое детство в Токме, в маленьком селении, затерянном среди моря тайги. Правда, его называют селом, поскольку здесь имеются сельсовет, магазин, почта, клуб и десятки сереньких домиков с сараями, амбарами, баньками, огородами, километра на два растянувшихся вдоль речки Непы... Ниже Токмы есть еще одна речка, Ирэскит. Вот там и лежат родовые земли моих предков. Там зарыта моя пуповина, навсегда, словно маутом-арканом, связавшая меня с этой землей».

Отец – охотник – ушел драться с фашистами, когда Альберту было два года. Больше он отца не видел. Скоро



умерла и мама. Воспитывала ребенка бабушка Огдо – по-русски Евдокия Ивановна Немтушкина, а после ее смерти он жил и учился в интернате. В 1957 году окончил среднюю школу в административном центре Катангского района – селе Ербогачён. Недолго выбирая, решил поступать на северное отделение Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена, ставшего альма-матер для многих литераторов из числа северных народов.

Тут-то и появилось то, что по всем канонам принято считать псевдонимом, а для Немтушкина стало именем. С ним связана такая история. Старшая тетка Альберта Сыркоик была шаманкой.

Эвенки ее побаивались. Она пережила всех своих братьев и сестер, и молва гласила: Сыркоик «съела» всю свою родню, чтобы продлить себе жизнь. На самом же деле часть родственников была репрессирована в тридцатые годы, другие умерли от болезней, третьи, как отец Немтушкина, погибли на фронтах Великой Отечественной. Однако молва есть молва.

Когда юноша собрался ехать в Ленинград, родственники посоветовали ему сменить имя, чтобы шаманка потеряла его и не смогла «съесть», как остальных. Он послушал совета – и стал Алитетом, хотя по документам по-прежнему оставался Альбертом.

## С красной строки

Отучившись четыре курса в городе на Неве, Немтушкин вернулся в Сибирь, окончил филологический факультет Красноярского пединститута. В дальнейшей его судьбе тесно переплетены журналистика и литературное творчество.



### Перевод понравился!

Вспоминает красноярская журналистка,  
поэт Светлана Филиппова

Я не помню, откуда в доме появилась книжка «Запах тайги». У меня, девчонки-подростка, был, как сейчас бы сказали, «клин по Северу». И тут – Алитет Немтушкин!

Коль забуду родную речь,  
Песни те, что поет народ,  
Для чего же тогда беречь  
Мне глаза, и уши, и рот?

Для меня это стало откровением! Что-то очень древнее, настоящее... Ходила и бормотала про себя эти органичные строчки.

Меня приняли в литературную студию при ГорДК, которой руководила Аида Петровна Федорова. Однажды она сообщила, что к нам придет Алитет Немтушкин! Меня слегка потрясывало: какой он?! Важный? Весь из себя титулованный?..

Заходит слегка полноватый человек в пиджаке. Улыбается и говорит: «Перед вами древний человек. Я появился на свет при первобытно-общинном строе...».

Я просто во все глаза глядела! Родился в чуме, в темноте полярной ночи, а стал известным поэтом!.. Долго беседовали. Немтушкин дал нам подстрочки своих стихов и попросил перевести, рассказал об особенностях эвенкийского языка.

Прошло еще какое-то время, и Аида Петровна сообщила: мои переводы автору понравились! На память о той встрече остались фотографии, я бережно их храню.

Была еще встреча, я уже училась на филфаке. В одной аудитории собрали северных поэтов, основоположников письменной литературы своих народов. Долганка Огдо Аксенова, ненка Любовь Ненянг, эвенк Алитет Немтушкин...

Набравшись смелости (или наглости), я подошла к Алитету: «Вы меня, конечно, не помните...». Вспомнил! Я с гордостью обернулась к однокурсникам. Ребята оценили.

По окончании института Алитет уезжает в столицу Эвенкии – поселок Туру, работает собкором краевой газеты «Красноярский рабочий» по Эвенкийскому национальному округу, а в 1961 году становится редактором эвенкийского радио.

Однако занимает его не только журналистика – с юности он отчетливо видит себя в литературе.

Я не знаю,  
на радость ли, на беду  
Из эвенков первый  
задумал я  
Разводить костры  
на бумажном льду.

Как рассказывает в своих воспоминаниях красноярский писатель Борис Петров (1932–2011), свое первое стихотворение Алитет написал в 1956 году неожиданно для себя. Случилось это так:

«Юноша тяжело переносил разлуку с родной тайгой. Город был чужим миром, снились картины далекой фактории Токма на речке Непе, чудились запахи тайги... Однажды в зоопарке он увидел северного оленя. Олень был болен, покорно смотрел на публику добрыми обреченными глазами. Сердце эвенка переполнилось бурей чувств, сдержать их не было никакой возможности. Он пришел в общежитие... и написал стихотворение «Олень». Чувства, которые переполняли автора, можно было выразить только на эвенкийском.

Стихотворение Алитет показал профессору, тунгусоведу М. Г. Воскобойникову. Профессор похвалил и посодействовал публикации его в окружной газете «Советская Эвенкия». Так весной 1956 года родился поэт Алитет Немтушкин».

В 1960 году вышел первый сборник стихов Немтушкина, еще студента, на эвенкийском языке – «Тымами агиду» («Утро в тайге»). Молодого поэта заметили сразу, его стали активно переводить известные красноярские литераторы Аида Федорова, Зорий Яхнин, Александр Щербаков, Майя Борисова. Стихи печатали не только красноярский альманах «Енисей», но и столичные журналы: «Юность», «Новый мир», «Дружба народов».

Эвенкийский язык богат региональными наречиями, сам Алитет Николаевич говорил на токминском говоре восточного наречия. Но для того, чтобы эвенки всех территориальных групп смогли понять его сочинения, он не просто в совершенстве овладел литературным языком, соединяющим разные диалекты, но и за счет диалектов обогатил этот язык новыми словарными формами и сочетаниями.

В 1969 году Алитет Немтушкин был принят в Союз писателей СССР. В 30 лет встать в один ряд с маститыми советскими писателями – такое случалось очень редко.

## Корень слова

В своем творчестве Алитет Николаевич никогда не расставался с Эвенкией и эвенками. Традиции, обряды, родовые предания – все это легко можно обнаружить в его сочинениях, будь то стихи, проза, даже газетные статьи. В последних он писал о быте и современной жизни родного народа, задумывался о том, что стало с северянами, что их ждет, ставил эти вопросы публично.

Свои страстные, взволнованные публицистические статьи он печатал в окружной, краевой прессе, в центральных газетах и журналах. В очерках, составивших книгу «Всадники на оленях» (1991), Алитет Николаевич размышляет о причинах бедственного положения своего народа, исследует пути развития оленеводства, пушного промысла, делится мыслями о благородном влиянии религии на нравственное совершенствование любой нации.

Вот выдержка из книги «Всадники на оленях»: «Те времена, по рассказам моих сородичей, были лихими, тогда насильно отбирали оленей, сгоняли их в общее стадо, а людей заставляли снимать свои чумы и кочевать в Токму. «Стройтесь здесь!» – сказали. Вот в Токме и прошло мое раннее детство. Несколько лет назад наши ученые задались целью определить географический центр страны и выяснили – им оказалась Токма, бывшее эвенкийское стойбище... Как говорится, пустяк, а приятно. Пуповина нашей огромной страны находится в Токме!».

«Приятный пустяк» омрачался вовсе не шуточным беспокойством о судьбе родины и соотечественников. Борис Петров, близко знавший Алитета Немтушкина, пишет: «Вот какие цифры привел Алитет Немтушкин в сво-

ей книге «Всадники на оленях». Если средняя продолжительность жизни у мужчин в СССР была 64 года, то у северян – 42. По первой переписи 1897 года, в России было зарегистрировано более 70 тысяч тунгусов<sup>1</sup>, в 1939-м – уже 40 тысяч, в 1959-м – только 19 тысяч. А в 1970-м о численности эвенков вообще не стали сообщать: дали общую цифру по малым народностям. Вот о чем все с большей горестью, порой с отчаянием стал писать «первый профессиональный поэт» – о драматической судьбе своего народа. Иногда прозой, чаще в жанре прямой публицистики, голосом беды...».

До каких вершин писательского мастерства ни доходил бы эвенкийский литератор, он никогда не забывал, кто он. В предисловии к своей последней книге Алитет Николаевич писал: «Прости меня, мой малый, но великий сердцем и широкой, наивной душой кочевой народ, – «эвэнкил», не в обиду другим, переводится как «настоящие люди»! Я горжусь тобой, ибо все наши обычаи, характеры, совесть, отношение ко всему живому и растительному миру считаю самым справедливым и честным.

Повторяю, мы подчинялись законам матушки Природы. У нас был свой первобытный коммунизм, без хитростей, без всяких уловок и обмана, без подковерных игр, не чета всем современным измам. Жаль, что у меня мало силенок, не хватает таланта, чтобы достойно рассказать о нелегкой судьбе моего таежного народа».

Думаю, здесь писатель сильно поскромничал в оценке собственного таланта. Уже самая ранняя его повесть «Птицы, вернитесь...» захватывает, заставляет, если уж начал, читать до конца, отрывая от работы или сна. Ее герой, мальчик Амарча, – не кто иной как юный Альберт-Алитет, а бабушка Эки – бабушка Огдо. Повесть пронзительна, лирична, звенит тайгой, богата историями и преданиями.

«Амарча знает, почему у бурундучка спина полосатая. Это погладил его Амака – дедушка Медведь за то, что тот принес вести о богатом урожае шишек в кедровом бору. А кедровку за вранье бросил в костер, и она вся обуглилась». И по-своему печальна книга: «Раньше считалось – у нас, эвенков, не бывало сирот. Кто-нибудь из близких или дальних родственников всегда брал на воспитание таких, как ты, но доля их была ох как горька! Не было слова горче, чем сирота, оно всегда было родней обугленной головешки. Нелегко будет и тебе, Амарча...».

## Он и другие

Рассказывают, что «Немтушкин» – тоже вроде бы не совсем родовая фамилия, а производная от «немтырь», то есть необщительный, замкнутый человек. Родовая фамилия – Хэйкогир, писатель часто так и подписывался: «Алитет Немтушкин из рода Хэйкогир». Не то чтобы нелюдимость, но некоторую его обособленность, отстраненность отмечают и некоторые коллеги Немтушкина.

Красноярский писатель Сергей Кузнечихин рассказывает: «Около пяти лет мы жили в соседних домах. Не раз приходилось видеть из окна, как он возвращается домой.

Стоишь на балконе, куришь, и вдруг рассеянный взгляд помимо воли цепляется именно за него, непохожего на других прохожих... Он шел по городскому тротуару совершенно обособленно. Идущих рядом или навстречу как бы не существовало для него. Обходил людей, как деревья в лесу. Шел вроде и самоуглубленно, но не рассеянно, автоматически замечая все, что может ему помешать».

Такая отстраненность вовсе не означала, что писатель чурается людей, сторонится коллег. В существовавшей недолго в Красноярске газете «Евразия» руководивший отделом культуры писатель Сергей Федотов часто собирал вокруг себя литераторов. Сидели, говорили «за жизнь». Бывал там и Алитет Немтушкин. Он никогда не кичился дружбой со знаменитостями – такими как Виктор Петрович Астафьев, с которым они и правда дружили. Нередко читал стихи – чаще всего не свои, а тех поэтов, кого не печатали или печатали крайне редко.

Среди них был настоящий изгой, не признаваемый чиновниками и издателями, Николай Рябеченков. Его и знали-то мало, а уж читать в обществе и в голову не приходило. Но Алитету приходило. Родившийся в чуме, он хорошо знал – каково это, самостоятельно бить свою тропу. И к своему творчеству ждал внимательного отношения, понимания. Для него многое значило признание – не только товарищей по цеху, но и соотечественников-тунгусов, родной тайги.

Вся творческая жизнь Алитета Немтушкина была посвящена родной Эвенкии. Его беспокоила утрата традиционных промыслов, заболела судьба фауны. Он был одним из инициаторов создания Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Красноярского края «Арун» («Возрождение»), активно участвовал в съездах эвенков, где обсуждались насущные проблемы его родного народа.

Алитет Николаевич Немтушкин умер 4 ноября 2006 года в Красноярске, похоронен на кладбище Бадалык. В 2017 году в Красноярске по адресу ул. Копылова, 66, на доме, где жил и творил писатель, открыта мемориальная доска.

\*\*\*

Когда-то, в начале творческого пути, молодой Немтушкин писал:

Земля моя, выйди ко мне навстречу,  
Открой свои радости и печали...

Она вышла к нему навстречу, открыла и радости, и печали. Его творчество оценили далеко за пределами малой родины. Важно, что и малая родина – оценила. Когда в 2007 году в Красноярском литературном музее проходила церемония вручения вдове Алитета Немтушкина средств, собранных всем эвенкийским народом на сооружение надгробного памятника писателю, прозвучали написанные его земляками бесхитростные, но очень трогательные строчки:

Прощай, Алитет,  
Прощай и прости.  
Плачет небо,  
Тайга грустит...

<sup>1</sup> Тунгусы – устаревшее название эвенков.

## Алитет Немтушкин

### ПОЭЗИЯ, ПРОЗА



О, костры моих предков, не маните меня!  
Вы давно не видны, как Хэглэн<sup>1</sup> среди дня.  
Отпылали, ушли далеко, навсегда.  
Только искорки в сердце мелькнут иногда.

Пер. З. Яхнина

\*\*\*

Мой маут<sup>2</sup> забыл  
оленьи рога,  
Не глотает пули  
мое ружье.  
– Или ты не эвенк? –  
мне кричит тайга.  
– Или ты не охотник? –  
мне ветер поет.  
Нет, тайга, не забыл  
я родной народ.  
Для охоты я  
не слаб и не слеп.  
Но лежит белый лист,  
точно тонкий лед.  
И строка на нем,  
как мышинный след.  
Я хороших, звонких  
слов наберу,  
Пусть по ним огонь  
пускается в пляс.  
Приходите, друзья,  
к моему костру,  
Приходите:  
ему не гореть без вас!  
Как еще неумела  
моя рука...  
Я не знаю,  
на радость ли, на беду  
Из эвенков первый  
задумал я  
Разводить костры  
на бумажном льду.  
Чтобы песни, как искры,  
пронзили тьму,  
Чтобы грели в стужу  
людские рты.  
Приходите, друзья,  
к костру моему  
И плесните в огонь  
своей доброты.  
А без вас мой костер,  
потускнев, умрет.  
Темный пепел его  
заметут снега.  
– Ну какой ты охотник? –  
ветер вздохнет.  
– Ну какой ты эвенк? –  
упрекнет тайга.

Пер. А. Федоровой

\*\*\*

Мне сейчас бы надо в Токму,  
Я смотрю в оконце с грустью,  
Мне б лететь сейчас к истоку.  
Почему лечу я к устью?  
Вверх по Катанге мне надо,  
Где лежат тропинки детства.  
Как течет оленье стадо,  
Вновь бы надо наглядеться,  
Все там дорого и свято.  
Мама сделалась седою.  
Мне б склониться виновато  
Над прохладною водою.  
Знаю, есть места богаче.  
Но когда душа взрослеет,  
Пусть чужой костер и жарче,  
Нас он все же не согреет.  
Мне сейчас бы надо  
в Токму,  
Я смотрю в окошко  
с грустью,  
Мне б лететь сейчас  
к истоку,  
Почему лечу я к устью?

Пер. З. Яхнина

### Песня рыбака

Берег тонкий, как тесьма,  
Лодки крепкая корма,  
Я бросаю в воду сети,  
Рыба ловится сама.  
В моей лодке, что ни день,  
Чешуей блестит таймень,  
И сиги лежат навалом.  
Выбирай, кому не лень.  
На обед богат улов,  
А у песни нету слов!  
Речка Катанга притихла,  
Не несет крутых валов.  
Лишь в груди моей волна  
Высока и солона.  
В ней, как рыба золотая,  
Ходит девушка одна.  
Ах, река, родная мать,  
Ты должна меня понять,  
Где найти мне сеть такую,  
Чтоб любимую поймать?

Пер. М. Борисовой

### Возвращение

Как будто всё без изменений:  
Дымком курится чум, наш дом,  
И тонконогие олени  
Пасутся в ягеле седом.

Всё те же горы вдоль Тунгуски,  
И так же солнце вьет гнездо,  
И облака плывут, как гуси,  
Над голубою бороздой.

И кажется, открою дверь я –  
Увижу бабу у огня:  
Перебирая птичьи перья,  
Она с дровами ждет меня.

Пер. А. Щербакова

### «Медленно, бессильно угасал костер...»

Медленно, бессильно угасал костер.  
Огонек был жалок, тонок и остер.  
В чум входила полночь, звездами хрустя,  
Женщина качала сонное дитя.  
Старший сын, копясь в гаснущей золе,  
– Что, – спросил, – дороже, мама, на земле?  
Ярко и нетленно вспыхнул огонек.  
– Жизнь всего дороже! Жизнь твоя, сынок...  
Много стоят песни, много стоят сны,  
Шкурки соболиные. Свету нет цены!  
Снова начал песню огонек-ворчун.  
Сын спросил:  
– А если враг приходит в чум?  
Если враг нарушит, мама, твой уют?  
– Жизнь свою бесценную дети отдадут!

Пер. А. Прицкера

### Я все мог забыть...

Что угодно мог петь...  
Но как же без крыльев по жизни лететь?  
Родился – на крик мой откликнулись горы,  
Вот эта земля мне служила опорой.  
Заплакал – эвенка слезу мне утерла,  
Запел – мне птицы поставили горло.  
Смеюсь я – и солнце на небе хохочет,  
Со мною хохочет, с другими – не хочет.  
Я в жизни смеюсь и ругаюсь, и плачу,  
И верю, что в ней я немножечко значу.  
Но разве я мог человеком быть,  
Когда бы сумел эту землю забыть?

Пер. З. Яхнина

<sup>1</sup> Хэглэн – созвездие Большой Медведицы.

<sup>2</sup> Маут – аркан, которым ловят оленей.

## Кочевые пути

Улетели чирки и казарки  
В теплый край с озера моего.  
Солнце редкое светит неярко,  
Затупились лучи у него.  
Осень плачет дождем непрестанно.  
Затревожилось сердце в груди.  
Наших птиц ждут далекие страны,  
Ну, а нас, что нас ждет впереди?  
Путь один нам начертан навеки,  
Пусть извилист он и кочковат,  
Будем мы, кочевые эвенки,  
До конца своих дней кочевать.  
И для будущих всех поколений  
Я у мира прошу одного –  
Чтоб оставил эвенку оленя,  
А эвенк не оставит его.

Пер. А. Щербакова



Основные сборники А. Н. Немтушкина

### Поэзия:

«Утро в тайге» (на эвенкийском и русском языках. Красноярск, 1960)  
«Песни эвенка» (Красноярск, 1962)  
«Сияние Севера» (Красноярск, 1967)  
«Токмав миннги» («Токма моя», на эвенкийском языке. Красноярск, 1968)  
«Судьбы начало» (Красноярск, 1969)  
«Запах тайги» (Москва, 1974)  
«Костры моих предков» (Красноярск, 1980)  
«Гулувурви» («Мои костры», на эвенкийском языке. Красноярск, 1985)

### Проза:

«Птицы, вернитесь» (Красноярск, 1982; на эвенкийском языке – 1987)  
«Мне снятся небесные олени» (Москва, 1987)  
«Дорога в нижний мир» (Красноярск, 1990)  
«Всадники на оленях» (Красноярск, 1991)  
«Метки на оленьем ухе» (Красноярск, 1998)

## Из сборника «Самэлкил – метки на оленьем ухе»

### Дедушка, иди своей дорогой...

Медведя никогда не надо трогать, это же наш прародитель – зачем обижать?.. Сейчас мы ходим на охоту, на рыбалку с Гришей. Я ему постоянно втолковываю об этом, а то некоторые приезжие как только увидят медведя, сразу хватаются за ружья, палить начинают, дурачки. Это же грех...

Я несколько раз встречался с амиканом<sup>3</sup>. Встретимся, а я плохо вижу, начинаю разговаривать с ним на родном языке. Говорю: дедушка, я случайно здесь прохожу, тебя не трогаю, и ты иди своей дорогой. Я не знал, что это твоя тропа. Извини, я тебя не трону, и ты меня не трогай. Иди, пожалуйста, по своим делам... И, представь себе, бэе, он слушается, уходит. Он же полуэвенк.

Был у нас такой случай. Я тогда сторожил на буровой на Чисковой. Приехали к нам из Черногорска два молодых практиканта. Все свободное время от работы они бродили по тайге, стреляли кого попало, браконьерничали. То невыходного<sup>4</sup> соболя убьют, то голую белку. Ругали их – бесполезно. И вот однажды они наткнулись на медведицу с медвежатами. Мать фыркнула и убежала, а медвежата, как ребятишки, на дерево залезли. Ну, они их и расстреляли. Пришли на буровую радостные, говорят, увезем домой по шкуре.

Где-то дня через два-три, после смены, снова убежали в лес. И – не вернулись!.. Начальство подняло тревогу, всех людей отправили на поиски. Думали, заблудились. В тот же день их нашли. Обезглавленными. Они пошли туда же, где убили медвежат, а медведица скараулила их из-за коряги. Они даже выстрелить не успели. Видимо, она сразу смяла обоих, оторвала им головы, оттащила в сторону и закопала в мох... Э, бэе, с медведем шутки плохи: будешь болтать о нем, обижать, услышит и обязательно отомстит. Эвенки его зря не трогают. Грех...

### Шаманка из Эконды

В Эконде<sup>5</sup> жила молодая шаманка. У нее не было еще своего костюма, бубна, колотушки, не строила она и ритуального чума, но обряды и камлания проводила успешно. В поселке шаманить опасалась, поэтому для этих церемоний выезжала в тайгу.

Чаще всего обращались – с лечением больных. Она не отказывала. Камлания ее заканчивались успешно, она «находила» выкраденную душу больного, плевком в рот водворяла ее на место, и больной, к радости родственников, выздоравливал.

Однажды она забеременела. И тут приходит одна женщина и просит вылечить заболевшего сына. Отказать шаманка не могла.

Перед камланием она посадила рядом с собой мужа и каким-то образом освободилась от тяжести живота – на время камлания переложила свой плод в живот мужа. И стала шаманить, а муж сидел, тяжело дыша, пыхтя, с надутым животом.

Камлание затянулось. По словам шаманки, враждебные духи без жертвоприношения отказывались возвратить душу парня, и надо было продолжать этот обряд. Но тут неожиданно возмутился муж:

– Хватит на сегодня. Не видишь, еле дышу. Оставь на завтра!..

Шаманка молча легла на шкуру, закрыла глаза. Затем окунула мизинец правой руки в кружку с водой и трижды протерла им правый глаз, затем левый и открыла их.

– Ох-хо-ха! – выдохнула.

Духи покинули ее. Живот заметно стал подниматься. Она тяжело села.

Муж облегченно вздохнул. ЭМЕ

Использованы фотографии из следующих источников: [evenklib.ru](http://evenklib.ru), [kraslib.ru](http://kraslib.ru), [evenkya.ru](http://evenkya.ru).  
Приведены стихи из различных сборников А. Немтушкина, опубликованные на сайте [osiktakan.ru](http://osiktakan.ru).

<sup>3</sup> Амикан – медведь. «Амикан» в переводе с эвенкийского – «дедушка». Так эвенки называют самого почитаемого обитателя тайги.

<sup>4</sup> Невыходной соболю – соболю, добытый ранней осенью. Его мех не имеет особой ценности.

<sup>5</sup> Эконда – поселок в Эвенкии.

## ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

*Привет! Эти страницы в нашем альманахе – для самых маленьких читателей. Читайте, отгадывайте и пишите нам, что вам больше всего понравилось в новой рубрике. А мы соберем самые интересные истории, загадки, стихи народов России и подарим их вам!*

### Хитрые загадки

У каждого народа свои загадки. Посмотрим, справишься ли ты с ними? А мама и папа? Только не подглядывай сразу ответ.

#### Эвенкийская

Черные мужчины на четырех санях  
по четверо уселись. (еҕэҕэҕэ иҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Казахская

Есть голова, да нет волос, есть глаза,  
да нет бровей, есть крылья, да не летает. (еҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Нганасанская

Олень от них убегает, а они не отстают. (иҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Абхазская

Где посидит рыжая корова,  
трава не вырастет. (иҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Чувашская

Средний сынок надевает  
железную шляпу. (иҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Узбекская

Пушист, да не пух. И бел, да не снег. (иҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Украинская

Сидит дед за подушками,  
стреляет галушками. (иҕэҕэҕэ) (Ол)

#### Ненецкая

На склоне шерстяного холма  
две нарты опрокинуты. (иҕэҕэҕэ) (Ол)

### Играем вместе!

Сегодня у нас в гостях тувинские дети. Посмотрим, как они играют, а потом тоже попробуем!

#### «Чинчи чажылары» («Найди бусинку»)

*Все игроки поровну делятся на две команды. Одна из команд прячет бусинку в руке кого-то из своих. А другая – должна ее найти. Лучше всего, если в каждой команде будет от трех до пяти игроков.*

- 1 Команда с бусинкой выбирает своего ведущего. Он обходит всех игроков своей команды по очереди и делает вид, что кладет им в руки бусинку – но прячет ее в руке только одного участника. Все держат руки сжатыми в кулак.
- 2 Команда противника выбирает «искателя». Он обходит участников команды с бусинкой и ищет, у кого она, по выражению лица, движениям и прочим признакам. Искатель имеет право открыть 2 руки (по 1 у двух участников или 2 у одного).
- 3 Если бусинка не нашлась, команда противника засылает другого искателя, который делает все то же, что и первый.
- 4 Если и второй искатель не нашел бусинку, то искателям придется заплатить выкуп: исполнить песню, танец или рассказать стишок. Если они не смогут, то петь или танцевать должна вся проигравшая команда.
- 5 Если бусинка найдена, команды меняются местами.

*По материалам книги Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. М.: «Просвещение», 1988.*



# Солнце выйдет всё равно и снежок растопит!

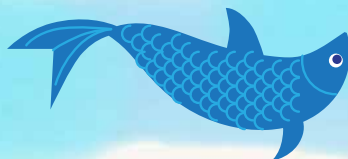
Алитет Немтушкин

Алитет Николаевич Немтушкин – эвенкийский писатель и поэт. Свои произведения он сочинял на эвенкийском языке. Писал о природе Севера и любви к своей земле, а в одной из повестей рассказал о детстве эвенкийского мальчика Амарчи. Подробнее об Алитете Немтушкине можно прочитать в нашем альманахе на странице 89.

## Делинне

Не ходите, – пугают сказки,  
– На таежную речку Делинне<sup>1</sup>  
В месяц листьев багово-красных,  
Когда водят олени игры.  
Ой, не ставьте плохие сети,  
Не пытайте напрасно счастья!  
Вы их вынете на рассвете  
Все разорванные на части.  
Там таймени страшной медведей.  
Там таймени сильны, как лоси.  
Коль на учаге<sup>2</sup> кто поедет,  
Вместе с учагом в воду сбросят.  
Ой, не надо там сети ставить!  
Там хитрей соболей таймени  
И увертливей горностая  
Исчезают в косматой пене.  
Разрезают реку пальмою<sup>3</sup>  
И, едва лишь шаги слышат,  
Белкой прыгают над водою  
И таятся в глуби, как мыши.  
Ой, недаром горят туманы  
И чернеет солнце закатно!  
На Делинне живут шайтаны  
– Без сетей вернешься обратно!  
...Этим сказкам я не поверил,  
Не поверил в легенды эти  
И пошел на запретный берег,  
И расставил в омурах сети.  
Ночь тянулась темно и длинно...  
Стал рассвет олененком кротким...  
Я недаром пришел на Делинне  
– Подарила река Делинне  
Мне тайменей полную лодку!

Пер. А. Прицкера

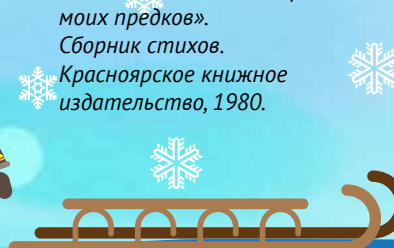


## Первый снег

Грудь земли укутал снег  
Покрывалом тонким.  
И, как снег, ребячий смех  
Закружился звонко.  
Первый снег! Целует он  
Землю на рассвете.  
Первым снегом покорен  
Так же я, как дети.  
На тропинках на лесных  
Зайцы – каруселью,  
Аж полопались у них  
Губы от веселья.  
Крик подняв на всю тайгу,  
Пляшут куропатки,  
Оставляя на снегу  
От следов заплатки.  
Рады звери, что к зиме  
Шубы поменяли,  
Что охотник на земле  
Их найдет едва ли.  
Невдомек им лишь одно:  
День тепло торопит.  
Солнце выйдет всё равно  
И снежок растопит.

Пер. А. Федоровой

Печатается по: «Костры  
моих предков».  
Сборник стихов.  
Красноярское книжное  
издательство, 1980.



<sup>1</sup> «Делю» – по-эвенкийски «таймень», самая крупная и ценная рыба в Эвенкии. Речка Делинне богата этой рыбой.

<sup>2</sup> Учаг – ездовой олень.

<sup>3</sup> Пальма – охотничье оружие северных народов наподобие копья.

## Время сказок

*Знаешь, какое бесценное сокровище есть у любого народа? Это его сказки. Какие ты любишь больше – смешные или загадочные? А может, про богатырей? И у каждого народа есть свои злодеи и свои герои. Но в конце всегда побеждает правда и отвага! А еще сказки говорят нам о том, во что верили народы в давние-давние времена, и учат, как надо себя вести...*

## Мост Азамата

Чувашская сказка

В очень давние времена жил спустившийся с гор Арамази<sup>1</sup> Улып-богатырь. У него было много скота, и жил он в полном достатке и довольстве. Всякие беды и несчастья обходили его стороной.

Но однажды кто-то из богов, видно, разгневался, горы Арамази затряслись, загремел гром, засверкала молния, и полились нескончаемые потоки воды. Горные озера и реки вышли из берегов, и потоки воды устремились в долины и начали заливать луга, на которых Улып пас свои стада. Такого еще никогда не бывало, и Улып не знал, что делать, чтобы спасти свои стада. А луга с каждым днем затопляло все больше. Тогда Улып при своей богатырской силе начал перебрасывать своих коров, овец, лошадей на более высокие незатопленные места.

Три дня и три ночи трудился великан, но скота у него было так много, что до окончания дела было еще далеко.

По соседству с Улыпом жил кузнец-богатырь Азамат. Решил Азамат помочь своему соседу. За семь дней и ночей он сковал узорчатый, сверкающий семью цветами



мост. Один конец моста упирался в горы Арамази, другой опускался на волжские луга. Улып со своей женой перегнал свои стада по этому мосту на волжский берег. И как только все стада перешли через мост, он исчез, стал невидим.

Теперь этот семицветный мост можно видеть только в ясную погоду после дождя. Вот почему чувашки возникающую после дождя радугу называют Мостом Азамата.

## Ученая кошка

Азербайджанская сказка

Жил-был богатый купец. Задумал он однажды отправиться в чужие страны торговать. Накупил много разных товаров, распрощался с женой и пустился в дорогу. Он переезжал из одной страны в другую, пока не приехал в какой-то город. Там он остановился в караван-сарае<sup>2</sup>.

А в этом городе существовал такой обычай, что всякий

чужестранный купец должен был подносить шаху достойный подарок. После этого шах приглашал купца к себе в гости и играл с ним в нарды. И вот наш купец разложил на подносе много дорогих тканей и пошел во дворец к шаху. Шах рассказал ему, что у него есть кошка, которая с вечера до утра может держать на своем хвосте семь светильников. Затем он предложил купцу сыграть в нарды с таким условием: если кошка продержит с вечера до утра на своем хвосте семь светильников, то шах получит все привезенные купцом товары и его наличные деньги, а сам купец отправится в темницу; а если кошка не выдержит этого, то всю шахскую казну получит купец и посадит шаха в темницу. И купец вынужден был согласиться на это.

Как только шах кликнул кошку, она пришла, свернула хвост и уселась перед ним. Шах приказал поставить на ее хвост семь светильников и начал с купцом играть в нарды. Три дня и три ночи играли они, а кошка за это время ни разу не шевельнула хвостом. Наконец в изнеможении купец встал и признал себя побежденным. Жадный и жестокий шах велел связать ему руки и бросить в темницу, а все товары и деньги купца взял себе.

Слуга купца увидел, что с его хозяином случилась такая беда, поспешил обратно на родину и рассказал об этом жене купца. Та немедленно приказала наловить побольше мышей и посадить их в сундук. Затем она переделалась купцом, взяла с собой слуг и с караваном пустилась в путь. По приезде в тот

<sup>1</sup> Горы Арамази в чувашских легендах называли предгорье Кавказа, откуда якобы пришли в Поволжье предки чувашей.

<sup>2</sup> Караван-сарай – большой постоялый двор, место, где собирались и могли отдохнуть и переночевать путешественники и торговцы.



город, где томился в темнице ее муж, она положила на поднос драгоценный подарок и пошла к шаху, а своим слугам передала сундук с мышами и поручила им впускать по несколько мышей в ту комнату, где она будет играть с шахом в нарды.

Шах принял жену купца с почетом и предложил ей сыграть с ним в нарды на тех же условиях, на каких играл с ее мужем. Она согласилась. Шах позвал кошку. Та тотчас же прибежала, свернула хвост и уселась перед ним. После того как ей на хвост поставили семь светильников, шах с женой купца сели за нарды. Через некоторое время слуги впустили в комнату несколько мышей.

Как только кошка увидела мышей, она хотела было кинуться за ними, но шах так грозно посмотрел на нее, что она осталась сидеть на месте. Немного погодя слуги впустили в комнату еще несколько мышей. Кошка на этот раз не вытерпела, метнулась в их сторону, уронила светильники и переловила одну за другой всех мышей. По условленному знаку слуги жены купца вошли в комнату, крепко связали руки шаху и заключили его в темницу, а купца освободили.

Так жена купца спасла своего мужа и избавила народ от жестокого шаха.



Использованы материалы электронной библиотеки детской литературы <https://skazkibasni.com/>, [www.skazkoved.ru](http://www.skazkoved.ru).

## Где чей дом?

### Тест-викторина

*Хорошо ли ты знаешь, как называются дома у разных народов? А представляешь, как они выглядят или устроены? Давай проверим в нашей викторине!*

**1. Дом эвенка, который сооружают из жердей, покрытых оленьими шкурами, называется...**

- А. Вигвам.
- Б. Чулан.
- В. Чум.

**2. На севере Красноярского края живут долганы. Они кочуют в балках, которые представляют по сути...**

- А. Каркасный домик на полозьях.
- Б. Шалаш на колесах.
- В. Шатер на носилках.

**3. Чем тувинцы, хакасы и алтайцы, которые кочевали по степям на юге Сибири, покрывали свои юрты?**

- А. Медвежьими шкурами.
- Б. Листьями папоротника.
- В. Войлоком.

**4. Как называется традиционное русское жилище, которое даже умеет бегать в русских народных сказках?**

- А. Хоромы.
- Б. Избушка.
- В. Теремок.

**5. Дом из камня и глины с плоской крышей в горной местности на Кавказе называется....**

- А. Сакля.
- Б. Иглу.
- В. Шатер.

**6. Для чего в потолке юрты, в самом его центре, есть отверстие?**

- А. Чтобы выпускать дым и впускать солнечный свет.
- Б. Чтобы духи-покровители могли свободно заходить и выходить наружу.
- В. Чтобы можно было залезть внутрь, если забыл ключи.

**7. Кто обычно устанавливает чум у северных народов Красноярского края?**

- А. Самые сильные мужчины в роду.
- Б. Старики, которым не надо идти на охоту.
- В. Женщины, которым помогают дети.

**Правильные ответы: 1. В; 2. А; 3. В; 4. Б; 5. А; 6. А; 7. В.**

Если у тебя получилось 4 и больше правильных ответов, ты молодец, потому что интересуешься жизнью, традициями и обычаями разных народов. А значит, будешь самым желанным гостем в любом доме – и из шкур, и из камня, и из снежных кирпичиков!

ЭМЄ

## ЭТНОСОЦИОЛОГИЯ

Текст: Рашит Рафиков

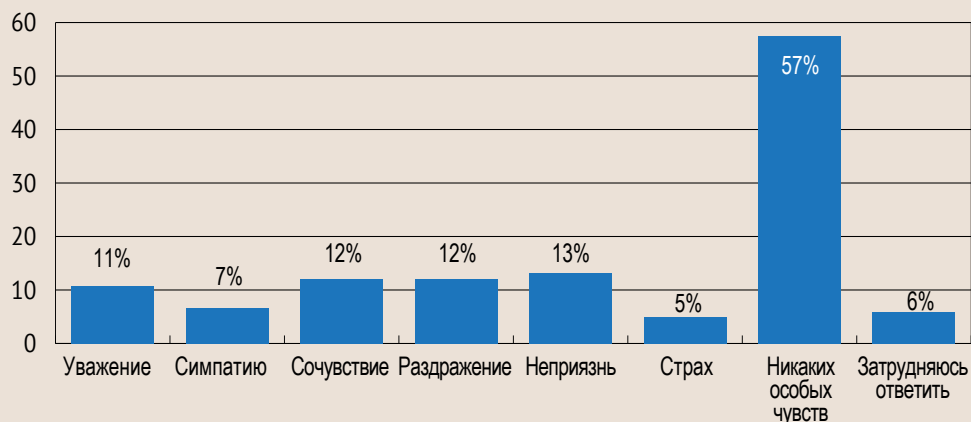
### Миграционные отношения глазами жителей Красноярского края в 2019 году

*Вопросы миграционных отношений в общественном мнении местного старожильческого населения в последнее десятилетие являются одной из приоритетных тем мониторинга со стороны органов государственной власти Красноярского края, в том числе в формате регулярно проводимых социологических срезов.*

В конце 2019 года по заказу управления общественных связей Губернатора Красноярского края учеными Сибирского федерального университета было проведено социологическое исследование<sup>1</sup>, с отдельными результатами которого в разрезе четырехлетней динамики можно познакомиться в этой статье.

**Диаграмма 1.**

*Общее распределение ответов на вопрос «Какие чувства Вы лично испытываете по отношению к иностранным трудовым мигрантам, прибывающим в Ваш город, район?»*



В 2019 году, как и в предыдущие годы, большинство населения Красноярского края не испытывало никаких особых чувств по отношению к иностранным трудовым мигрантам, прибывающим в их город или район (диаграмма 1).

Среди жителей, которые имеют эмоциональное отношение к иностранным трудовым мигрантам, чаще встречаются респонденты, испытывающие к ним, с одной стороны, неприязнь (13,1 %) и раздражение (12,1 %), а с другой стороны – сочувствие (12,1 %) и уважение (10,7 %). Позитивные чувства (уважение, сочувствие и симпатия) по признаку распространенности находятся на втором ранговом месте.

Сопоставление данных, полученных в исследованиях 2015–2019 годов, позволяет отметить тенденцию снижения уровня негативного восприятия иностранных трудовых мигрантов у взрослого населения Красноярского края в 2019 году (таблица 1). Так, уровни раздражения и неприязни по отношению к мигрантам демонстрировали рост на протяжении 2015–2018 годов. В 2019 году этот тренд остановился и уступил место снижению значений показателей по всем характеристикам блока негативных чувств.

**Таблица 1.** Динамика ответов респондентов на вопрос «Какие чувства Вы лично испытываете по отношению к иностранным трудовым мигрантам, прибывающим в Ваш город, район?» в 2015–2019 гг., %

Варианты ответа	2015 г.	2016 г.	2018 г.	2019 г.
Уважение	10	8	6	11
Симпатию	8	6	3	7
Сочувствие	–	18	17	12
Раздражение	10	14	18	12
Неприязнь	15	17	19	13
Страх	4	8	7	5
Никаких особых чувств	63	49	51	57
Затрудняюсь ответить	4	5	6	6

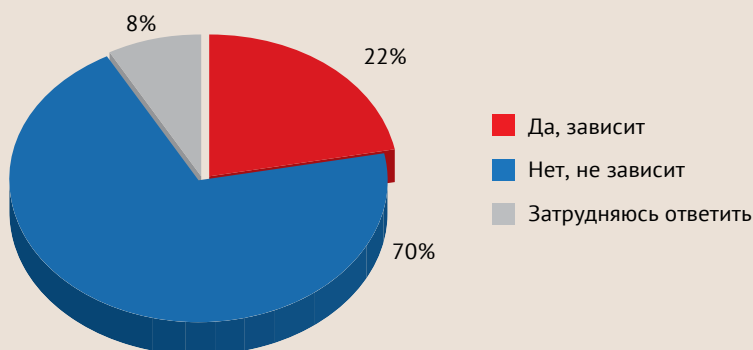
<sup>1</sup> Объект исследования – взрослое население Красноярского края в возрасте 18 лет и старше. Метод – анкетный опрос. Выборочная совокупность – 1000 респондентов по всем муниципалитетам региона. Тип выборки – квотная, репрезентативная по половозрастной структуре и территории размещения. Сроки проведения – октябрь, ноябрь 2019 года.

Наряду с этим в 2015–2018 годах наблюдалось снижение значений показателей позитивного отношения населения к иностранным трудовым мигрантам (уважения и симпатии). В 2019 году эти показатели демонстрируют рост.

Почти четверть респондентов (22,4 %) Красноярского края сообщили о том, что их отношение к иностранным трудовым мигрантам зависит от региона/страны, откуда они приехали (диаграмма 2). Этот показатель на 5 % выше по сравнению с 2018 годом (таблица 2). Одновременно с этим на 5 % уменьшилась доля респондентов, отношение которых к иностранным трудовым мигрантам не зависит от территории их выбытия. Сопоставление данных, полученных в 2015–2019 годах, не позволяет с уверенностью говорить об устойчивой тенденции роста данного показателя. На протяжении четырех лет наблюдений его значение варьируется в пределах 3–5 процентов.

**Диаграмма 2.**

Общее распределение ответов на вопрос «Зависит ли Ваше отношение к иностранным трудовым мигрантам от региона/страны, откуда они приехали?»



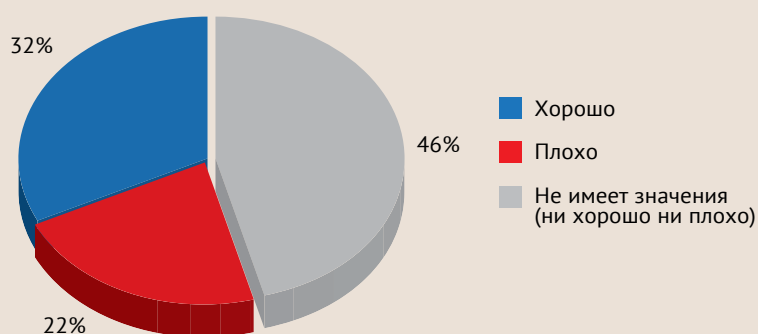
**Таблица 2.** Динамика ответов респондентов, проживающих в Красноярске и в других населенных пунктах Красноярского края, на вопрос «Зависит ли Ваше отношение к иностранным трудовым мигрантам от региона/страны, откуда они приехали?» в 2015–2019 гг., %

Варианты ответа	2015 г.	2016 г.	2018 г.	2019 г.
Да, зависит	17	20	17	22
Нет, не зависит	79	75	75	70
Затрудняюсь ответить	3	4	5	8
Нет ответа	1	1	4	0

Отношение взрослого населения Красноярского края к прибытию иностранных граждан для получения образования также неоднозначно. Относительное большинство опрошенных (45,7 %) не видят в образовательной миграции ни положительных, ни отрицательных эффектов для красноярского региона (диаграмма 3). Мнения остальных респондентов разделены на сопоставимые части: треть (32,4 %) оценивает последствия образовательной миграции позитивно, а оставшаяся четверть (21,9 %) – негативно.

**Диаграмма 3.**

Общее распределение ответов на вопрос «В последние годы в вузах Красноярского края увеличивается число иностранных студентов. На Ваш взгляд, прибытие иностранных граждан для получения образования – это хорошо или плохо для Красноярского края?»



Традиционно большинство взрослого населения Красноярского края полагает, что за последний год количество трудовых мигрантов в регионе увеличилось. Мнение жителей в 2019 году не стало исключением: каждый второй респондент (49,4 %) выразил данную точку зрения (диаграмма 4). Вместе с тем в период 2016–2019 годов наблюдается тенденция снижения доли жителей, считающих, что происходит рост числа трудовых мигрантов в регионе (таблица 3).

Также обращает на себя внимание увеличение в 2019 году доли респондентов, затруднившихся дать однозначный ответ о количестве иностранных трудовых мигрантов в Красноярском крае. Это может свидетельствовать о снижении интереса взрослого населения к вопросам миграционных отношений в регионе.

**Диаграмма 4.**

Общее распределение ответов на вопрос «Как Вы считаете, за последний год количество трудовых мигрантов в Красноярском крае уменьшилось, увеличилось или осталось на прежнем уровне?»



**Таблица 3.**

Динамика ответов респондентов на вопрос «Как Вы считаете, за последний год количество трудовых мигрантов в Красноярском крае уменьшилось, увеличилось или осталось на прежнем уровне?» в 2016–2019 гг., %

Варианты ответа	2016 г.	2018 г.	2019 г.
Уменьшилось	5,5	6,5	4,2
Увеличилось	58,5	50,3	49,4
Осталось на прежнем уровне	15,5	18,3	15,7
Затрудняюсь ответить	20,2	24,9	30,7

К вопросам миграционных отношений на федеральном и региональном уровнях выказали интерес в той или иной степени 60 % жителей Красноярского края (диаграмма 5). Закономерно, что несколько больше волнует респондентов ситуация в родном регионе.

**Диаграмма 5.**

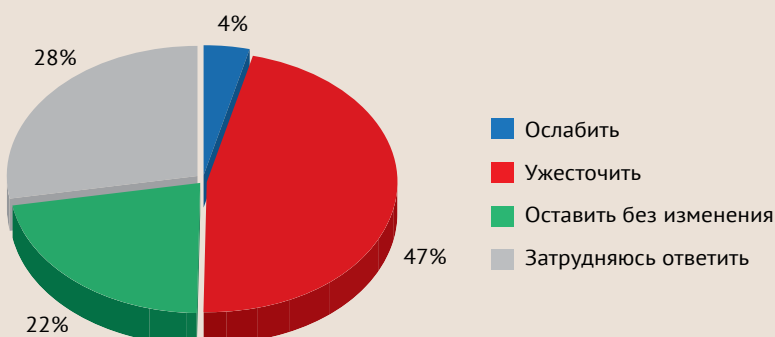
Общее распределение ответов на вопрос «Волнуют ли Вас лично вопросы миграционных отношений в России и Красноярском крае?»



Как и в предыдущие годы, в 2019 году большинство взрослого населения Красноярского края высказывается в пользу ужесточения миграционного законодательства в России (диаграмма 6). При этом в последнем исследовании впервые за пять лет наблюдений значение этого показателя оказалось ниже 50 процентов (таблица 4). Так, если в период с 2015 по 2018 год за ужесточение миграционного законодательства ратовало большинство жителей (51–60 %), то в 2019 году – менее половины (46,7 %).

**Диаграмма 6.**

Общее распределение ответов на вопрос «По Вашему мнению, миграционное законодательство в России необходимо ослабить, ужесточить или оставить без изменения?»

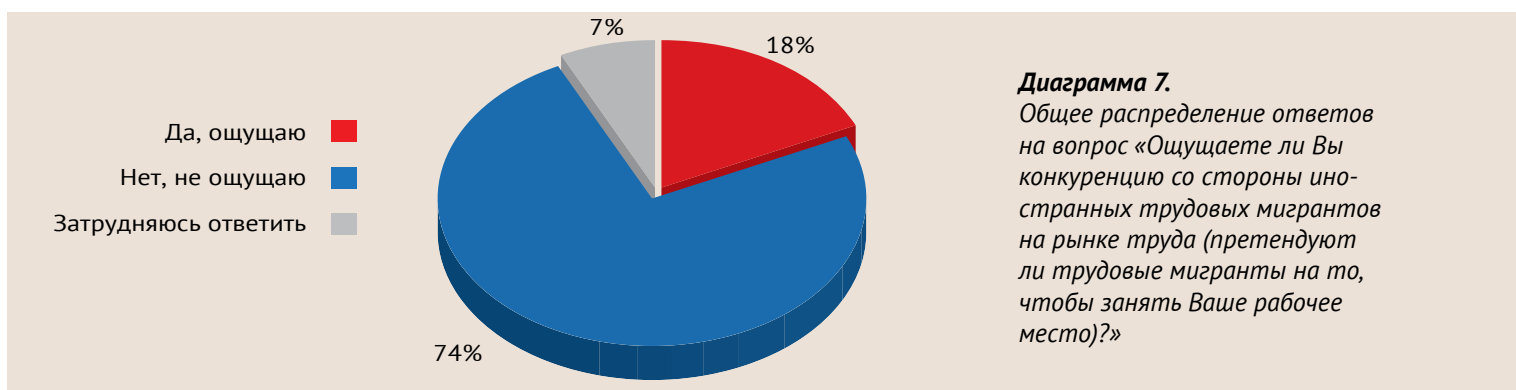


**Таблица 4.** Динамика ответов респондентов на вопрос «По Вашему мнению, миграционное законодательство в России необходимо...» в 2015–2019 гг., %

Варианты ответа	Ноябрь 2015 г.	Ноябрь 2016 г.	Октябрь 2016 г.	Октябрь 2018 г.	Октябрь 2019 г.
Ослабить	6	5,7	3,4	4,2	3,6
Ужесточить	60	51,2	54,3	53,3	46,7
Оставить без изменения	21	23,1	19,8	17,9	22,2
Затрудняюсь ответить	13	20,1	21,5	24,6	27,5

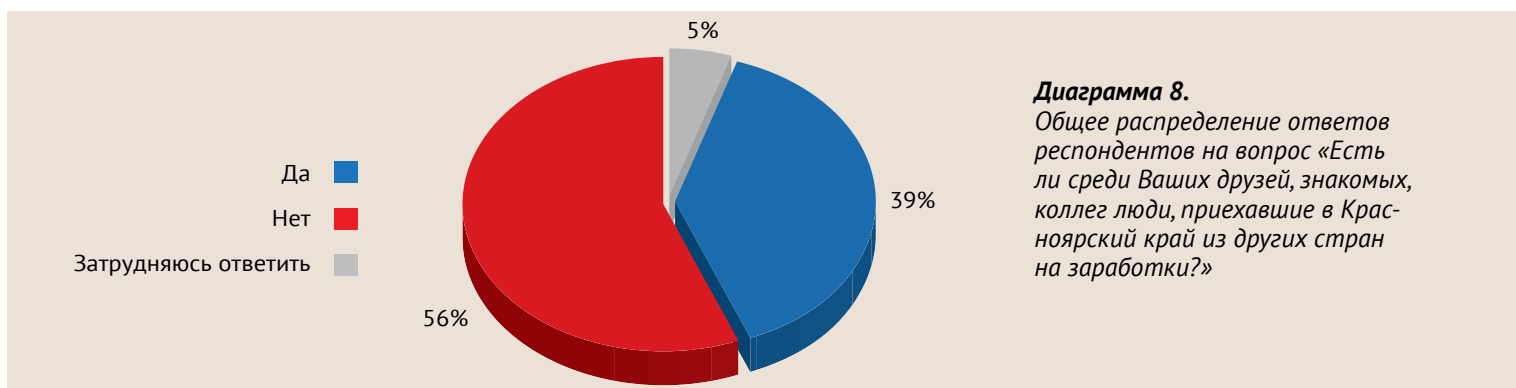
Доля сторонников ослабления миграционного законодательства в России с 2016 года существенно не меняется, значение показателя колеблется вокруг трех-четырех процентов. Обращает на себя внимание тенденция увеличения удельного веса респондентов, затруднившихся ответить на этот вопрос социологической анкеты: с 2015 года доля таких респондентов увеличилась более чем вдвое – с 13 до 27,5 процента. Это свидетельствует о постепенном снижении уровня актуальности темы миграционного законодательства в массовом сознании населения.

Абсолютное большинство взрослого населения Красноярского края не ощущает конкуренции со стороны иностранных трудовых мигрантов на рынке труда (диаграмма 7). Доля тех, кто ощущает такую конкуренцию, составляет в 2019 году 18,4 процента.



Сравнение данных, полученных в последние годы, свидетельствует о тенденции снижения доли жителей красноярского региона, которые видят в трудовых мигрантах своих конкурентов на рынке труда, с 24 % в 2015 году до 18 % в 2019 году.

Еще одним реперным показателем является уровень распространенности иностранных трудовых мигрантов в кругах личных контактов взрослого населения Красноярского края, который в 2019 году составил 39,3 % (диаграмма 8). В этом году впервые за пять лет наблюдений отмечен рост на 3 процентных пункта доли жителей, имеющих среди своих друзей, знакомых и коллег представителей из числа иностранных трудовых мигрантов.



В целом можно констатировать, что в 2019 году в отношении взрослого населения Красноярского края к иностранным трудовым мигрантам наблюдается позитивный тренд. Большинство жителей региона, как и в предшествующие годы, не испытывают к иностранным трудовым мигрантам никаких особых чувств (57 %).

С другой стороны, в течение текущего года возросло число респондентов, испытывающих к мигрантам уважение и симпатию; напротив, снизилась доля жителей, видящих в трудовых мигрантах своих конкурентов на рынке труда или ратующих за ужесточение миграционного законодательства. ЭМБ

## БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Анастасия Кудисова, Ксения Похабова

*Мы продолжаем знакомить наших читателей с книжными изданиями, в которых затронуты различные аспекты национальной проблематики. Эти книги могут быть интересны и полезны не только краеведам или ученым-этнологам. Каждый, кто любит свой край, интересуется историей родной земли, кого волнуют судьбы живущих здесь народов и людей, сможет получить из этих книг немало любопытных сведений. А ориентироваться в книжном этно-мире нам, как обычно, помогают сотрудники Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.*



**Традиции енисейской кухни / [под общей редакцией И. В. Шеина]. – Красноярск: Офсет, 2018. – 187 [4] с.**

В книге собрана рецептура блюд народов, много веков живущих в бассейне реки Енисей. На этой территории развивалась особенная кухня, отличающаяся от русской традициями, технологиями и, конечно, продуктами. Енисейский регион богат рыбой и дичью, кедровыми орехами, черемшой, здесь получают хорошие урожаи зерновых культур и овощей. Поэтому традиционная енисейская кухня выделяется многообразием блюд из рыбы и дичи, обилием жирной и квашеной еды.

Сборник открывается рассказом о быте и промысле жителей берегов Енисея – людей различных национальностей, объединенных в том числе традициями приготовления пищи.

Издание знакомит как со старинными, почти забытыми блюдами, так и с современными рецептами, популярными в заведениях общественного питания и в семьях красноярцев. Благодаря «вкусной» книге можно узнать, как приготовить калью с осетриной, кулич енисейский или пельмени из нельмы и муксуна. Каждый рецепт сопровождается яркая фотография готового блюда.

Проект «Традиции енисейской кухни» выполнен Сибирской Ассоциацией Гостеприимства при поддержке министерства культуры Красноярского края, техникума индустрии гостеприимства и сервиса, Красноярского краеведческого музея и его филиалов, выставочной компании «Красноярская ярмарка» и ресторанов города Красноярска.



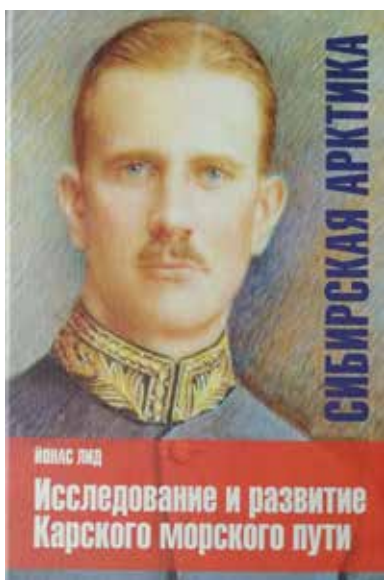
**Кежемская матёра / составитель Л. Л. Карнаухова. – Красноярск: Амальгама, 2019. – 199 с.**

История Кежемского района отражает историю освоения Сибири. Здесь сложилась особая культура русских старожилов, пришедших в Сибирь несколько столетий назад. В XX–XXI веках при строительстве Богучанской ГЭС многие старинные поселения вдоль Ангары попали под затопление, а их жители были переселены.

Однако старожилы-ангарцы не теряют связи друг с другом. Образована региональная общественная организация «Кежемское землячество». В условиях проживания вне малой родины ее представители занимаются культурно-исторической и просветительской деятельностью, направленной на сохранение и популяризацию культуры и межпоколенной связи ангарцев. В 2019 году при реализации масштабного этнокультурного проекта «Кежемская Матёра: код малой родины», поддержанного Фондом президентских грантов, в числе прочего были изданы книги о важнейших маркерах русской старожильской культуры – ангарском говоре, песнях, а также кухне русских старожилов Сибири.

На протяжении многих лет ведется сбор воспоминаний коренных жителей Приангарья. Впервые их публикация состоялась в 2015 году; после этого сбор и обработка воспоминаний продолжились. Свое место они нашли на страницах книги «Кежемская матёра». Устные истории ангарцев, опубликованные в ней, охватывают целое столетие, отражают сложную и противоречивую историю страны, края, района на рубеже XX–XXI столетий.





**Лид Й. Сибирская Арктика: Исследование и развитие Карского морского пути. История «Сибирской компании» / Йонас Лид; пер. с английского А. С. Хромых [вводная статья и комментарии Г. Ф. Быконя, А. С. Хромых]. – Красноярск: РАСТР, 2019. – 317 [2] с., [8] л. ил.: ил.**

Книга «Сибирская Арктика» рассказывает о любимом детище Йонаса Лида – «Сибирской компании». Сам Йонас Лид – норвежский коммерсант, генеральный консул Норвегии по Сибири, почетный потомственный гражданин Российской империи и гражданин СССР – внес значительный вклад в развитие международного сотрудничества. Его жизнь порой напоминала авантурный роман. Пригласив знаменитого полярника Фридьофа Нансена путешествовать по Сибири, Лид исследовал возможность открытия торгового пути из Западной Европы через Карское море до устья Енисея.

Книга «Сибирская Арктика» была написана много лет спустя, после того как компания прекратила свою деятельность. Йонас Лид использовал архивные документы, письма, дневники и, конечно же, собственные воспоминания. На страницах книги рассказывается, как «Сибирская компания» привлекала множество инвесторов у себя на родине и за рубежом, как развивала структуру сибирских филиалов, как планировала новый порт на Новой Земле и как ее бурной деловой активности помешала русская революция. Кроме того, в издании содержатся интересные материалы о жизни аборигенных народов Енисейского Севера.

Книга была издана в Великобритании в 1960 году, при жизни Йонаса Лида, а в последующие годы переиздавалась в 11 странах. Впервые на русском языке «Сибирская Арктика» вышла лишь в 2019 году в Красноярске. Издание осуществлено при поддержке государственной грантовой программы «Книжное Красноярье».



**Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции, Красноярск, 27–29 сентября 2018 года / [отв. за выпуск Н. П. Копцева]. – Красноярск: СФУ, 2019. – 315 с.**

В сборнике, изданном в Сибирском федеральном университете, представлены материалы Международной научно-практической конференции 2018 года. Рассмотрены проблемы научных подходов к изучению современных миграционных процессов на территории Центральной Сибири, этнокультурной динамики и этнической мобильности в XXI веке.

Первая часть сборника посвящена самим научным подходам. Описаны проблемы трудовой миграции на территории Красноярского края, социальной адаптации коренных народов Сибири и мигрантов, проанализированы мероприятия по профилактике национального и религиозного экстремизма в СМИ, динамика культурной политики России и многие другие вопросы.

Второй раздел выпуска объединяет статьи о социокультурной адаптации и интеграции мигрантов как факторе современной этнической мобильности.

Тема педагогических моделей обучения русскому языку как иностранному освещена в третьей части сборника. Затронуты вопросы создания письменности, проблемы дискурса в условиях межкультурной коммуникации и формирования лингвокультурологической компетенции во время педагогического процесса.

Исследования последнего раздела книги затрагивают аспекты этнокультурной динамики и этнической мобильности в XXI веке. Предметами изучения становятся этническая культурная идентичность, возможности существования отдельной отрасли миграционного права, средства воспроизводства этнокультуры коренных малочисленных народов Севера и Сибири и многое другое. Также в разделе опубликованы обзоры научно-исследовательской литературы по этнографии.

Материалы представляют интерес для экспертов в области реализации государственной национальной политики, специалистов в сфере межнациональных и миграционных отношений и представителей научного сообщества этнологии и религиоведения. ЭМБ

## Сведения об авторах

**Александрова Софья** – журналист,  
г. Красноярск

**Алешина Татьяна** – журналист, редактор  
интернет-издания ДЕЛА.ru, г. Красноярск

**Баженова Светлана** – журналист,  
член Союза журналистов Российской  
Федерации, г. Красноярск

**Бауэр Михаил** – журналист,  
г. Красноярск

**Белоногов Анатолий** – фотограф,  
г. Красноярск

**Бурнышев Максим** – заместитель  
руководителя отдела по  
взаимоотношениям Церкви с обществом  
и СМИ Красноярской епархии РПЦ

**Васильев Геннадий** – журналист, член  
Союза российских писателей,  
г. Красноярск

**Казарин Василий** – журналист, блогер,  
г. Красноярск

**Кудисова Анастасия** – библиотекарь  
отдела краеведческой информации  
Государственной универсальной научной  
библиотеки Красноярского края

**Лалетина Елена** – журналист, член Союза  
журналистов Российской Федерации,  
г. Красноярск

**Лысенко Ирина** – преподаватель  
кафедры философии и социальных  
наук Сибирского государственного  
университета науки и технологий  
им. М. Ф. Решетнева, канд. филос. наук

**Марлин Иван** – референт отдела по  
взаимоотношениям Церкви с обществом  
и СМИ Красноярской епархии РПЦ

**Меркулов Андрей** – дизайнер, фотограф,  
г. Красноярск

**Мишина Марина** – журналист,  
г. Красноярск

**Похабова Ксения** – заведующая  
отделом краеведческой информации  
Государственной универсальной научной  
библиотеки Красноярского края

**Рафиков Рашит** – заместитель начальника  
управления общественных связей  
Губернатора Красноярского края, канд.  
ист. наук

**Романова Анастасия** – журналист,  
г. Красноярск

**Сосыкина Татьяна** – главный редактор  
издательства «Резонанс», г. Красноярск

**Степень Наталия** – главный архивист  
Красноярского городского архива

**Шокарева Татьяна** – специалист по связям  
с общественностью Дома дружбы народов  
Красноярского края



