

Этно-Мир

на Внисее





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ЭТНО-МИР

на Енисее

КРАСНОЯРСК

КРАСНОЯРСК
2018

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее.
Семья народов
Красноярского края»
№ 17/2018
Издается с 2008 года.

Главный редактор –
Рафиков
Рашит Гиззатович.

Заместители главного
редактора:
Лысенко
Ирина Сергеевна,
Фахразиев
Альфир Магафурьянович.

**УВАЖАЕМЫЕ
ЧИТАТЕЛИ!**

*Мы будем рады вашим
отзывам и замечаниям!
Мы готовы рассмотреть
предложения
о сотрудничестве
с различными изданиями
и авторами, имеющими
опыт публикаций.*

Предложения и отзывы
просим направлять
по адресу:
660009, г. Красноярск,
пр. Мира, 110
Управление общественных
связей Губернатора
Красноярского края
тел. (391) 211-14-62
e-mail: rafikov@krskstate.ru

Мнения, высказанные
в опубликованных
материалах, могут
не совпадать
с точкой зрения редакции.

Подготовлено и отпечатано

ООО «Издательство
Поликор», 660049,
г. Красноярск,
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:
Мария Зайко, участница
конкурса «Азия Сибирь 2017».
Фотограф Артем Кыштымов.

Содержание

Вступительное слово.....	4
От редколлегии.....	5

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2017 года.....	6
---	---

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

«В настоящее время мы наблюдаем сплочение нации»: интервью с Еленой Михайловой – ведущим социологом ВЦИОМ <i>Ирина Лысенко</i>	16
---	----

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

«Монументально, словно в латы, вся грудь одета в ордена»: о морском пехотинце, Герое Советского Союза Д.Д. Мартынове <i>Ирина Лысенко</i>	24
--	----

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

«ВЕ АВТА» значит «Возлюби»: об открытии в г. Красноярске детского образовательного центра <i>Наталья Янушкевич</i>	34
---	----

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Красноярский фестиваль единоборств народов Средней Азии <i>Альберт Вахитов</i>	40
---	----

Мода, музыка, кино по-киргизски: заметки с красноярского фестиваля <i>Альфия Харламова</i>	44
---	----

«Вайнах» означает «наш народ»: День народов Кавказа в Красноярском крае <i>Альфир Фахразиев</i>	48
--	----

День коренных народов мира в Красноярске <i>Альберт Вахитов, Ирина Знак</i>	54
--	----

Сохранение национальной культуры и традиций в Красноярском крае на современном этапе <i>Рашит Рафиков</i>	58
--	----

«СМИротворец – 2017» в Красноярске <i>Альфир Фахразиев</i>	64
---	----

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

«Осетинский вальс» на берегах Енисея: о Днях Республики Северная Осетия – Алания в Красноярском крае <i>Ирина Знак, Альберт Вахитов</i>	70
---	----

В память о выдающемся эвенке: к столетию Василия Увачана.....	78
---	----

АЗИЯ СИБИРЬ 2017: «Таких красивых и ярких праздников должно быть как можно больше!» <i>Альберт Вахитов</i>	82
--	----

«Водограй» собирает друзей: о 20-летию украинского ансамбля <i>Альфир Фахразиев</i>	90
--	----

МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Юбилей «Главного Чума» Красноярского края: 55 лет Таймырскому Дому народного творчества <i>Валентина Заварзина</i>	94
--	----

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Ускользящая реальность якутской художницы Анны Осиповой <i>Ирина Лысенко, Юлия Петунина</i>	100
--	-----

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

«А жизнь – это только отрезок пути от первой строки до последней...»: о творчестве поэтессы Лиры Абдуллиной <i>Ирина Знак</i>	112
---	-----

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

«Что смогу кое-что рассказать, и это не будет забыто!»: народный поэт Бурятии Николай Дамдинов <i>Рашид Рафиков</i>	120
---	-----

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сведения об авторах.....	128
--------------------------	-----





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Беря в руки новый, уже семнадцатый номер альманаха «Этно-Мир на Енисее», вы погружаетесь в интересный и познавательный мир народов, населяющих Красноярский край.

На берегах Енисея вот уже много столетий в мире и согласии живут различные национальности. На сегодня их число приближается к 160, и каждая из них обладает своей уникальной культурой, историей и традициями. Длительное соседство, совместная трудовая деятельность способствовали различным заимствованиям, что отразилось в языке, одежде, домостроении, способах хозяйствования, орудиях труда и многом другом. Но все вместе они действительно единая **семья народов Красноярского края**.

Большое разнообразие разделов и рубрик в альманахе позволяет в доступной, иллюстративной форме осветить особенности поликультурного сообщества сибиряков, показать общее и особенное народов, заглянуть в историческое прошлое и сделать сопоставления с современностью.

Широта представленных в журнале материалов способствует привлечению в качестве читателей населения различных возрастных и социальных групп. Практически каждый может найти что-то интересное именно для себя.

При этом редакционная коллегия остается верна главным концептуальным подходам культурного просветительства сферы межнациональных отношений: адаптированность, актуальность, многоаспектность, представление лучших образцов творчества народов России. Мы и дальше будем придерживаться основного тезиса в нашей работе: «Чем больше ты узнаешь о другом человеке, тем меньше поводов для недоверия».

*Главный редактор альманаха
Р. Г. Рафиков*

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В 17-м номере альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» в основном освещаются события сферы национальных отношений второй половины 2017 года. Палитра этих событий была столь широка и насыщена, что из них в раздел «Хронграф» вошли только наиболее значимые, причем практически без пояснений о сути и своеобразии этих мероприятий.

Открывает номер интервью с экспертом ВЦИОМ Еленой Михайловой по актуальным вопросам национальных взаимоотношений и миграционных процессов в Сибири и России в целом.

По сложившейся традиции большой очерк размещен в рубрике «Память народная». В нем рассказывается о прославленном командире батальона морской пехоты, Герое Советского Союза украинце Д. Д. Мартынове.

Интересный опыт создания уникального детского центра при Красноярской синагоге освещается в статье Наталии Янушкевич в рубрике «Духовная жизнь».

Как всегда широко представлена на страницах альманаха «северная» тематика. В разделе «Современная самобытность» печатаются материалы о различных интересных мероприятиях, проведенных в Красноярском крае в рамках Дня коренных народов мира.

В северных территориях в эти дни отметили сразу два юбилейных события: столетие со дня рождения «Большого Увачана» (Василия Увачана) в Эвенкии и 55-летие Таймырского Дома народного творчества.

В рубрике «Этно-Вернисаж» читатели могут познакомиться с работами талантливой якутской художницы Анны Осиповой, которая в настоящее время живет и «созидает» в Красноярске.

Частыми на страницах альманаха становятся публикации о кавказских народах.

Еще недавно читатели могли познакомиться с творчеством великого осетинского поэта и художника Коста Хетагурова, а сегодня мы предлагаем сочный, красочный материал о Днях культуры Республики Северная Осетия-Алания в Красноярском крае. Большой интерес вызвал у красноярцев также День народов Кавказа в Красноярском крае, визитной карточкой которого стало выступление Чеченского государственного ансамбля танца «Вайнах».

Редколлегия альманаха не могла пройти мимо интересных совместных проектов национально-культурных автономий киргизов, таджиков и узбеков. Впервые в Красноярске были проведены: фестиваль единоборств народов Средней Азии и межнациональный фестиваль «Мода, музыка, кино». Мероприятия получили позитивный общественный резонанс, поэтому было принято решение о проведении данных фестивалей и в дальнейшем.

Среди интересных событий осени 2017 года особо выделяется межнациональный конкурс красоты и талантов среди студенток «Азия Сибирь 2017», а также проведение в Красноярске окружного этапа конкурса «СМИротворец – 2017».

В разделе «Литературный глобус» читатели могут познакомиться с лирическими произведениями красноярской поэтессы-«шестидесятницы» Леры Абдуллиной и творчеством народного поэта Бурятии Николая Дамдинова.

Члены редколлегии надеются, что на страницах альманаха «Этно-Мир на Енисее» № 17 каждый сможет найти интересный сюжет или информацию, откроет для себя что-то новое, необычное.

Ждем от вас, уважаемый читатель, замечаний по содержанию, а также предложений по сотрудничеству.

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2017 года



С 4 июня по 15 июля в 22 населенных пунктах Красноярского края проходил татарский народный праздник «Сабантуй». По традиции в спортивно-развлекательную программу вошли: борьба на поясах, поднятие гири и армрестлинг, лазание на столб, бой на бревне и другие шуточные состязания.

1 июля в с. Шуваево Емельяновского района прошел краевой чувашский праздник «Акатуй», знаменующий завершение посевной.



В программе праздника концерт с участием национальных творческих коллективов, различные конкурсы, выставки изделий народного творчества и декоративно-прикладного искусства (ДПИ).



7 июля в д. Булатновке Партизанского района прошел национальный праздник эстонцев-сету. В празднике приняли участие жители края, а также представительная делегация из Эстонии с 4 известными фольклорными ансамблями. Праздник продолжился **8 июля** в д. Хайдак того же района, где компакно проживают эстонцы-сету. Свои работы демонстрировали на выставках мастера-ремесленники и художники.



С 7 по 9 июля в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (ГУНБ КК) состоялось мероприятие, посвященное развитию духовной культуры и традиций народов Сибири. В рамках мероприятия прошел круглый стол, на котором были освещены вопросы о современной ситуации в сфере межконфессиональных отношений.

8 июля в с. Рождественском Казачинского района прошел межрегиональный национальный чувашский праздник «Акатуй».



На празднике состоялся концерт с участием национальных творческих коллективов из Красноярска и других городов и районов, где компактно проживают чуваша.

8 июля в п. Большая Мурта Большемурутинского района состоялось межнациональное мероприятие «Славься, земля Большемурутинская!», в рамках которого были проведены: концертная программа с участием творческих коллективов, выставка подворий, мастер-классы и др. Прошли спортивные соревнования и национальные забавы.



8 июля в г. Красноярске состоялось мероприятие, посвященное Дню семьи, любви и верности — святым Петра и Февронии. В этот день Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон провел молебен у памятника святым. На красноярской АРТ-набережной прошел праздничный концерт.



8 июля на о. Татышево г. Красноярска прошел национальный праздник узбекской кухни «Ковун сайли». Подготовлена обширная концертно-развлекательная программа: выставка «Дары лета», соревнования по карвингу, различные конкурсы, дегустация блюд узбекской кухни, концерт и спортивные состязания.

8–9 июля в г. Дудинке на берегу Енисея в рамках празднования Дня рыбака было развернуто традиционное этническое стойбище.



В национальных чумах по числу коренных народов Таймыра всех желающих знакомили с традиционным бытом, рассказывали о национальной культуре долган, ненцев, эвенков, нганасан и энцев.



9 июля в г. Красноярске состоялось открытие буддийской ступы Просветления. Инициатором выступил Красноярский буддийский центр школы Карма Кагью. (Подробнее о мероприятии см. в альманахе № 16)

15 июля в пгт. Большая Ирба Курагинского района прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири». Были организованы: различные выставки, мастер-классы по пошиву

национальных костюмов и по художественной обработке соломки.



15 июля на о. Татышев г. Красноярска состоялся межрегиональный на-

циональный таджикский праздник тюльпанов «Сайри лола». Праздник начался концертом с участием национальных творческих коллективов. Но главным действием стали межрегиональные соревнования по национальной борьбе гуштингири, на которые съехались 120 полванов (борцов) из сибирских регионов.

22–23 июля на о. Татышев г. Красноярска прошли Дни Республики Северная Осетия-Алания в Красноярском крае. За два дня различные площадки этого красочного мероприятия посетило свыше 20 тысяч красноярцев. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе)*

С 27 по 30 июля в Курагинском, Ермаковском районах и г. Минусинске состоялись мероприятия, посвященные памятной дате «День крещения Руси».



В программе: праздничные концерты, культурно-этнографическая программа «Монастырский уклад», работа подворий, встречи с жителями и др. мероприятия.



29 июля в п. Саянске Шушенского района состоялся фести-

валь казачьих традиций «Саянский острог». На него съехались казаки из южных районов края, а также из Хакасии и Тывы. Были организованы мастер-классы резьбы и росписи по дереву, лозоплетению, берестяному искусству, гончарному и кузнечному ремеслу. Распахнул свои двери музей казачьего быта.

4–5 августа

в п. Маганск Березовского района прошел детский военно-патриотический слет «Казачок». Помимо командных соревнований в рамках мероприятия были организованы практические занятия по пулевой стрельбе, основам верховой езды, владению шашкой и нагайкой, кинологической подготовке, по медико-санитарной подготовке.



С 7 по 11 августа на базе отдыха «Мана» прошел летний межнациональ-

ный и межконфессиональный молодежный слет «Интер-лагерь». В рамках слета были проведены лекции, семинары, конкурсные программы на знание истории и традиций народов, проживающих в крае. Для них выступали представители органов государственной власти, преподаватели СФУ и председатели НКА.

8 августа в г. Красноярске на территории музея «Мемориал Победы» состоялось мероприятие, направленное на сохранение памяти жертв конфликта



в Южной Осетии 08.08.2008 года, а также на выражение поддержки конструктивным усилиям Российской Федерации по поддержанию мира на Кавказе и в Сирии.



11 августа в г. Красноярске состоялось мероприятие «Международный день ко-

ренных народов мира». В его рамках прошли научно-практическая конференция, VIII Межрегиональный смотр деятельности этнокультурных центров КМНС и мн. др. *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе)*

11 августа

в Доме дружбы народов Красноярского края (Дом дружбы) прошел круглый



стол, на котором обсуждались насущные проблемы северных этносов. Его организатором выступила региональная Ассоциация КМНС Красноярского края.

12 августа

в Березовском районе прошел казачий фестиваль «Любо».



На него съехались творческие коллективы из городов и районов края, в т. ч. коллективы НКА. Работали подворья, выставки ДПИ, площадки для детей, прошли казачьи забавы «стенка на стенку», рубка шашкой.

12 августа во многих поселках Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района (ТДНМР) прошли народные гуляния,



посвященные Международному дню коренных народов мира. На местах были развернуты чумы и выставки ДПИ, организованы конкурсы «Звезда Таймыра», на лучшее подворье, национальный костюм и игрушку, проводились национальные обряды, спортивные соревнования и концертные программы.



12 августа в с. Ермаковском Ермаковском района состоялся фести-

валь национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». В соревнованиях приняли участие 20 команд из 12 поселений района. Они состязались в 7 видах спорта.



14 августа в п. Боровое Манского района прошел этнокультурный фестиваль латышской

культуры «Мост к дому». Украшением праздника стал фольклорный ансамбль «Друвас Земтури» из латышского города Салдус.

18–20 августа

Международный конкурс молодых талантов «Енисейский перезвон» прошел одновременно в г. Енисейске, г. Лесосибирске и Казачинском районе. В рамках фестиваля: круглый стол на тему «Православные звоны Приенисейской Сибири» и мастер-классы по звонарскому искусству.



19 августа впервые в г. Ачинске прошел национальный чувашский праздник «Чуклеме».

На главной площади парка «Победы» развернулась концертная площадка, а на центральных аллеях установлены два десятка национальных подворий и ярмарочных столов.

20 августа

в с. Ермаковском Ермаковского района прошел фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй». В рамках фестиваля был организован Казачий круг, работали казачьи подворья. Казаки продемонстрировали владение шашкой, джигитовку и рукопашный бой.



23–24 августа в г. Красноярске состоялся окружной семинар по вопросам государственно-кон-

фессиональных отношений. В работе семинара приняли участие предста-

вители ФАДН России, регионов Сибирского федерального округа (СФО), экспертного и научного сообщества, лидеры НКА и религиозных организаций.

26 августа

в Шушенском районе прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири».



Главным событием стало дефиле, где представители разных этносов продемонстрировали свои костюмы. Работали выставки подворий, прошли конкурсы, а также спортивные и шуточные состязания.



26 августа в Сухобузимском районе состоялся межрайонный праздник «Хлебный спас»

с участием казачьих коллективов из 6 городов и районов края. Работали казачьи подворья, казаки показали театрализованное представление «Приезд семьи Суриковых на жительство в с. Сухобузимское».

26 августа

в д. Матвеевке Казачинского района состоялся традиционный национальный чувашский праздник «Чуклеме», национальный праздник урожая. В концерте приняли участие чувашские творческие коллективы из 6 городов и районов края.



26 августа в п. Шушенское

Шушенского района было организовано II краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири». В концертной программе мероприятия приняли участие 20 творческих коллективов. Были проведены конкурс детских рисунков, выставки и мастер-классы по традиционным видам ремесел, спор-

тивные состязания, игры и забавы, работали национальные подворья.

2 сентября в г. Красноярске на

территории Храма Рождества Христова проведено межнациональное мероприятие «Яблочный спас на Енисее». Гостям праздника представили концертную программу, выставки, конкурсы, а также дефиле в национальных костюмах.

2 сентября в г. Назарово состоя-

лось межнациональное мероприятие, где были проведены концертная программа с участием творческих коллективов, конкурсы-выставки национальных подворий, изделий ДПИ.

3 сентября во Дворце Спорта

им. М. Дворкина прошел межнациональный турнир по спортивно-единоборству «Манас». Турнир начался с минуты молчания в память о погибших при террористическом акте в школе № 1 г. Беслана, после чего были проведены спортивные состязания. Участники – спортсмены разных национальностей из шести регионов Сибири.

1 сентября мусульмане Красно-

ярского края отметили курбан-байрам – самый главный праздник в исламской традиции. Собравшихся у Соборной мечети г. Красноярска поздравили представители органов государственной власти и духовные лидеры традиционных конфессий.

6 сентября

в Доме дружбы состоялся внеочередной съезд региональной Ассоциации КМНС Красноярского края. В его работе приняли участие члены местных ассоциаций региона, Уполномоченный по правам КМНС в крае, представители власти.



8 сентября в научной библиотеке Сибирского федерального уни-

верситета (СФУ) состоялись круглые столы: о взаимодействии КМНС края с компаниями, осуществляющими хозяйственную деятельность в местах проживания КМНС, недропользователями и лесопользователями; о реализации краевого закона «О родных (национальных) языках коренных малочисленных народов, проживающих на территории Красноярского края».

9 сентября в с. Ермаковском Ермаковского района прошел международный фестиваль «Мы вместе!». В рамках мероприятия работали национальные подворья и концертные площадки, ремесленные лавки и мастерские, проводились викторины, национальные игры, конкурсы, мастер-классы по ДПИ.

9 сентября в с. Маганск Березовского района состоялся Региональный этап Всероссийской игры «Казачий Сполох». Соревнования прошли по следующим категориям: приемы владения шашкой и нагайкой, бег на «казачью версту», подтягивание на перекладине.



10 сентября местная таджикская НКА провела День таджикской культуры

в Красноярском крае. Состоялись: концертная программа, выставки традиционных изделий ДПИ, литературы, национального костюма, конкурс на знание таджикской культуры и традиций, фильмы о Республике Таджикистан.

С 13 по 14 сентября в г. Канске прошло мероприятие «Славянское новолетие на Енисее». В рамках мероприятия: круглый стол о международном аспекте и универсальности использования общей календарной системы, посещение праздничного богослужения в день Индикта – Славянского новолетия, дегустация блюд сибирской национальной кухни, этно-краеведческая экскурсионная программа.

16 сентября на о. Татышев в седьмой раз состоялось спортивно-экстремальное шоу «Международные Большие гонки в Красноярске». Участники – молодежь 16 НКА края. Ранее данное мероприятие проходило в специально оборудованном зале экстремальных видов спорта «Спортэкс».



16 сентября жители столицы Таймыра г. Дудинки отметили 350-летие своего города. В программе: фестивали «Дудинский каравай» и «Енисейская уха», концерты и выставки. К этому событию было приурочено открытие этнокультурного комплекса «Таймыр Моу».

17 сентября на о. Татышев г. Красноярска прошел международный спортивный праздник «Я – сибирский богатырь».



В борьбе за первое место участникам пришлось пройти серию испытаний: бег с мешком, метание дротиков, бой с подушками и перетягивание каната.

21 сентября в пгт. Тура Эвенкийского муниципального района (ЭМР) состоялось торжественное открытие памятного бюста В. Н. Увачану, доктору исторических наук, профессору, руководителю Эвенкии в 1960–1970-е годы. (Подробнее об открытии памятника см. в альманахе)



23 сентября в Центральной городской библиотеке им. А. М. Горького прошел праздник «Белорусский драник». Его организовала региональная белорусская НКА. На выставке-дегустации гости отведали свыше десяти видов драников.

24 сентября

в д. Таскино Емельяновского района украинская НКА г. Красноярска «Барвинок» организовала мероприятие «Венок дружбы народов Красноярского края». Зрители познакомились с культурой украинского, азербайджанского, чувашского и других народов.



24 сентября

в концертном зале Гранд Холл Сибирь г. Красноярска состоялось празднование Дня армянской культуры в Красноярском крае. Специально к этому мероприятию и 300-летию Армянской церкви в России был исполнен на высоком эстетическом уровне арт-объект «Армянская церковь».



С 27 сентября по 4 октября

в г. Красноярске проходили Дни русской духовной культуры. В рамках мероприятия можно было посетить лекции по истории и культурному наследию старообрядчества, концерты духовных песнопений и практикум по древнерусскому певческому наследию.

С 27 по 30 сентября красноярская делегация принимала участие

в работе VI съезда финно-угорских народов России, который прошел в Сыктывкаре. В составе делегации было 5 человек, представляющих народы сету, нганасан, эстонцев и мордву.

С 27 сентября по 4 октября

в ряде городов и районов края прошли мероприятия «Дни русской духовной культуры в Красноярском крае». Организованы: цикл лекций «История и культурное наследие старообрядчества», выставка староверческих книг, фотовыставка «Лики старообрядчества», концертная программа «Певческое наследие» в исполнении хора певчих старообрядческих приходов Сибири.



30 сентября Региональной татарской НКА «Яр» исполнилось 10 лет. Итоги работы этой общественной организации были обсуждены на круглом

столе, работали выставки, татарские творческие коллективы дали концерт.

30 сентября

в г. Красноярск прошли Дни польской культуры. В мероприятии приняли участие представители польских национально-культурных обществ из Красноярского края и Республики Хакасия, жители краевого центра.



8 октября состоялся День якутской культуры в Красноярском крае. В концертной программе приняли участие якутские танцевальные и вокальные ансамбли.

15 октября

в п. Элита Емельяновского района украинская НКА г. Красноярска «Барвинок» организовала «День украинской культуры в Красноярском крае».

По традиции звучали песни, работали выставки, угощали блюдами национальной кухни.



С 16 по 18 октября в г. Красноярске проходил учебный семинар по вопросам реализации государственной национальной политики на территории края, взаимодействия органов исполнительной власти края с национальными и религиозными организациями.

18 октября в Государственном театре оперы и балета г. Красноярска проведено торжественное открытие краевого фестиваля духовной культуры «Покровские встречи». Мероприятия шли на протяжении полутора месяцев и завершились 6 декабря.



С 19 по 28 октября проходил межконфессиональный форум «Реформация в России

и Красноярском крае: история и современность». В рамках форума в ознаменование 500-летия Реформации состоялась презентация книги «Подвижники земли русской», работали выставка-лекторий «Духовные традиции переселенцев Сибири» и экспериментальная молодежная площадка, демонстрировались фильмы.

20 октября

во Дворце Труда и Согласия (ДТиС) г. Красноярска прошел азербайджанский праздник «Нар байрамы» — «Праздник граната». Он проводится региональной азербайджанской НКА на протяжении последних лет и пользуется большой популярностью у жителей г. Красноярска.



20 октября

в ГУНБ КК состоялась церемония награждения победителей краевого межнационального конкурса «Наш русский язык». Среди участников оказались жители более 30 городов и районов Красноярского края.



21 октября в г. Красноярске прошел национальный белорусский праздник урожая «Дажинки». Этот древний календарно-хозяйственный обряд пережил христианизацию и сохранил в Беларуси популярность до сегодняшнего дня. Теперь к нему могли приобщиться и жители краевого центра.



21 октября в г. Ачинске состоялся межрегиональный турнир по национальной борьбе на поясах корэш.

К участию в турнире были допущены борцы разных национальностей с Красноярского края и сопредельных регионов Сибири.

С 21 по 22 октября в гг. Красноярск и Дивногорск прошли мероприятия русских старожилов «День благодарения малой Родины». В программе: концертная программа с участием творческих фольклорных коллективов, мастер-класс по освоению вечерочных и хороводных песен, фотовыставки и выставка-дегустация блюд русской старожильческой кухни.

С 24 по 28 октября в г. Красноярске состоялся III форум молодежи коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «Российский Север». В рамках форума: панельная дискуссия «Устойчивое развитие КМНС: будущее в наших руках», образовательный блок «Устойчивое развитие» и многое другое.

26–29 октября

в г. Красноярске проходил окружной этап IX Всероссийского конкурса СМИ на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «СМИротворец – 2017». (Подробнее о мероприятии см. в альманахе)



27–28 октября в г. Красноярске в рамках краевого межнационального мероприятия «День многонациональной Сибири» были открыты выставочные экспозиции «Куклы в национальном костюме», «Сибирь многонациональная», фотовыставка и др.



27 октября в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии состоялся

международный праздник «День народов Кавказа в Красноярском крае» с участием Государственного ансамбля Танца Сибири им. М. Годенко и Государственного чеченского ансамбля танца «Вайнах». *(Подробнее о мероприятии см. в альманахе)*

С 27 по 29 октября в г. Красноярске проходил традиционный международный юношеский турнир по вольной борьбе на призы Бувайсара Сайтиева, трехкратного чемпиона Олимпийских игр и почетного гражданина города. В турнире приняли участие свыше 200 спортсменов из пяти государств.

28–29 октября

в ГУНБ КК состоялся фестиваль финно-угорских народов Красноярского края. В рамках мероприятия работал круглый стол по итогам VI съезда финно-угорских народов в Сыктывкаре, прошел показ этнографических фильмов, функционировали выставки, и дан концерт фольклорных групп.



28 октября в Конгресс-холле СФУ состоялся международный конкурс красоты и талантов «Азия – Сибирь».

По итогам заочного и очного отборочных этапов конкурса выбрали 14 участниц 11 национальностей. Общая тема конкурса – «Семья и семейные традиции». *(Подробнее о конкурсе см. в альманахе)*



31 октября протестантские церкви Красноярского края

отметили 500-летие Реформации. Центральным действом стало праздничное богослужение в костеле, впервые проведенное совместно католической и лютеранской общинами.

В октябре дети из Республики Бурятия посетили Красноярск в рамках проекта «Моя Россия». Всего достопримечательности краевого центра осмотрели более ста школьников. До конца учебного года Красноярск посетили около 400 детей из Омска, Москвы и области, Забайкальского и Пермского краев.

1–4 ноября

силами Совета национальных молодежных объединений «МИР» (СНМО «МИР») проведена акция, посвященная Дню народного единства. Молодежь в национальных костюмах вручала ленточки «триколор» преподавателям и учащимся общеобразовательных школ Красноярска и ряда районов.



Со 2 по 17 ноября проходил форум «Культурный диалог глазами молодежи» – молодежный международный проект,

в рамках которого участники знакомились с культурой и традициями народов Красноярья.

2 ноября в ГУНБ КК подвели итоги краевого международного конкурса «Кукла в национальном costume». Программа включала награждение победителей, концертную программу, мастер-класс по изготовлению кукол в национальном costume, выставки кукол и детских рисунков.

3 ноября в г. Красноярске состоялось подведение итогов международного конкурса традиционных рукоделий народов края. Наградили победителей и призеров конкурса

по номинациям: «Узоры Вышивки», «Вязание», «Бисероплетение», «Лоскутное шитье».

3 ноября

жители Красноярского края приняли участие во Всероссийской акции «Большой этнографический диктант». Общее количество участников превысило 3 тысячи человек на 145 площадках в 42 муниципальных образованиях региона.



3 ноября

в г. Дудинке ТДНМР прошло торжественное мероприятие, посвященное 80-летию Таймырского краеведческого музея. Здесь собраны уникальные экспозиции, в т. ч. «Сопкаргинский мамонт», богатые коллекции традиционной одежды, предметов культуры и быта пяти коренных этносов Таймыра.



4 ноября

в г. Красноярске состоялось мероприятие «День коренных народов Красноярского края» в рамках празднования государственного праздника «День народного единства». Работали площадки «Северное стойбище», выступили творческие коллективы.



4 ноября в г. Дудинке ТДНМР в рамках празднования Дня народного

единства состоялся фестиваль-конкурс народов «Многоликий Таймыр». Конкурс был разбит на три этапа: «Край мой родной», «Этноискусство» и «Национальное блюдо». Заслуженную победу одержала семья уроженцев Республики Алтай.

4 ноября

в рамках празднования Дня народного единства на различных площадках г. Красноярска проходили мероприятия с участием национальных обществ и творческих коллективов. Работали ярмарка и свыше 20 стилизованных подворий с выставочными экспозициями.



4 ноября

на Театральной площади г. Красноярска прошел Краевой фестиваль народов Сибири. На фестивале работали площадки «Народы Сибири», выступали творческие группы и самодеятельные артисты НКА.

С 4 по 6 ноября

в г. Норильске организован и проведен национальный праздник славянских народов «Щедрый вечер накануне Рождества». В рамках мероприятия: образовательные чтения с Рождественской тематикой, литературно-музыкальный вечер, мастер-классы для детей, этнокраеведческие экскурсионные программы.



5–12 ноября

в еврейском общинном центре «Гаскала» г. Красноярска состоялся «Фестиваль духовных традиций Красноярского края». В его рамках прошли выставки «Духовные традиции Красноярского края», лекции, мастер-классы.

9–10 ноября

состоялся фестиваль духовно-нравственной тематики «За здоровый образ жизни». В программе: круглый стол, фольклорное представление с демонстрацией традиций сибирского песенного искусства, посещение храма в д. Барабаново — памятника сибирского деревянного зодчества.

10 ноября

в Доме дружбы состоялось подведение итогов краевого межнационального конкурса «Наш русский язык» по 4 номинациям в двух возрастных группах.

11 ноября

в Доме офицеров г. Красноярска состоялся фестиваль казачьей песни «У Красного Яра». Выступили 8 творческих коллективов, популяризирующих казачью культуру.

11 ноября

в с. Казачинском Казачинского района прошел межнациональный фестиваль «Сибирское ожерелье». В концерте приняли участие 12 национальных творческих коллективов из различных городов и районов края. Работали национальные подворья, выставки, мастер-классы, проводились спортивные и шуточные состязания.



11 ноября

в спорткомплексе «Металлург» г. Красноярска прошел Фестиваль единоборств народов Средней Азии. Состоялись состязания по национальной борьбе: таджикской «гуштингири», узбекской «кураш», киргизской «күрөш» в трех весовых категориях. (Подробнее о фестивале см. в альманахе)

11 ноября

в Казачинском районе состоялся межнациональный фестиваль «Сибирское ожерелье». Здесь прошли показательные выступления казаков, казачьи забавы, работали выставки.



12 ноября

в г. Красноярске прошел фестиваль «Украинские песни над Енисеем». В концертной программе участвовали национальные коллективы Красноярска.

Неизменным участником фестиваля является украинский ансамбль «Водограй». (Подробнее об ансамбле см. в альманахе)



12 ноября

во ДТиС г. Красноярска состоялся Фестиваль корейской культуры в Красноярском крае. В рамках фестиваля прошли выставка-демонстрация национальных костюмов, показ видеороликов о корейской культуре, викторина о корейских традициях и обычаях, мастер-класс по национальному языку, показ традиционных национальных концертных номеров.

17 ноября

во ДТиС г. Красноярска прошел День узбекской культуры в Красноярском крае. Гостям была предложена концертная программа с участием национального семейного узбекского ансамбля Б. Мамарахимова.



18 ноября

во ДТиС г. Красноярска состоялась игра (в формате квиз) под девизом «Через культуру — к миру и согласию». 19 национальных команд демонстрировали знания истории, традиций и культуры народов России и Красноярья. 7 декабря аналогичная игра была проведена для молодежи Большемурутинского района.

24 ноября

в школе № 90 г. Красноярска прошел первый этап Фестиваля национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». В фестивале приняли участие десяти команд старшеклассников, которые соревновались по девяти национальным видам спорта. Второй этап прошел 26 ноября на базе СибЮИ.



24 ноября силами СНО «МИР» проведено мероприятие «Красноярский край — семья народов», посвященное Международному дню толерантности. В его рамках прошли выставки, мастер-классы, викторины, выступления творческих коллективов.



С 24 ноября по 21 декабря в г. Красноярске проходил международный

молодежный КВН «Лига Наций». На двух этапах конкурсной программы приняли участие 12 команд, состоящих из представителей различных НКА. Основные темы конкурсной программы «Давайте жить дружно!» и «Семья народов Красноярского края».

С 24 по 25 ноября в п. Б. Мурта Большемуртинского района и в г. Красноярске прошел фестиваль традиций и культуры российских немцев в Красноярском крае. В рамках мероприятия: выставки, этноэкскурсия по г. Красноярску, показ спектакля артистами из Омской области.

25 ноября в г. Лесосибирске состоялось международное мероприятие, посвященное международному Дню Матери. На торжественной церемонии прошло поздравление приглашенных матерей. В концертной программе приняли участие национальные творческие коллективы.



25 ноября во ДТЦ г. Красноярска прошел национальный праздник «День культуры

Хакасии». В программе: выставки, конкурс «Студент года», викторины на знание хакасского языка.

25 ноября в с. Новые Печоры Рыбинского района состоялся эстонский фольклорный праздник «Кадрипяев»

(«Катеринин день»). Святая Екатерина — покровительница женского рукоделия, поэтому местные рукодельницы подготовили выставку своих изделий.

25 ноября Енисейским войсковым казачьим обществом был организован Большой Круг (съезд) ЕВКО. На нем присутствовали делегаты от казачьих станиц и хуторов Красноярского края, Тывы и Хакасии.



С 30 ноября по 2 декабря на различных площадках СФУ и Дома дружбы проходила Международная научно-практическая

конференция «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы». Количество участников превысило 250 человек. Это представители НКА, экспертного и научного сообщества, органов власти края.



30 ноября — 4 декабря в столице Таймыра г. Дудинке проходили мероприятия III Арктического

фестиваля «Притяжение Таймыра». Основные из них: международная научно-практическая конференция «Андрей Александрович Попов — великий этнограф Сибири и Севера»; круглый стол «Таймыр, который стоит узнать»; большой праздничный концерт с участием зарубежных и российских артистов и коллективов. На набережной площади был зажжен огонь Дружбы народов Арктического фестиваля, вокруг которого его участники объединились в хороводе Хейро.

1 декабря в Доме дружбы состоялся национальный осетинский праздник. Гости праздника позна-



комились с выставками, приняли участие в мастер-классе по национальным танцам.



2 декабря в г. Красноярске прошел фестиваль культурных традиций народов Средней Азии «Мода, музыка, кино». На

фестивале прошли: выставка-дефиле в национальных костюмах, концертные номера с участием творческих коллективов, демонстрация национальных фильмов и мультфильмов, выставка изделий ДПИ. (Подробнее о фестивале см. в альманахе)

2 декабря в г. Красноярске прошел День культуры народа эрзя в Красноярском



крае — «Эрзянский дом». Организаторы пригласили к себе гостей, чтобы рассказать о своих семейных и национальных традициях, верованиях, праздниках по народному календарю.

2 декабря в Доме дружбы состоялся семинар «Международные и миграционные отношения: теория и практика». В его работе приняли участие представители НКА, научного и экспертного сообщества, органов власти, студенты и журналисты.



2 декабря на базе СибЮИ прошел семинар-тренинг «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодежной

среде». С сообщением «Интернет и социальные сети как инструмент формирования международных конфликтов» выступил федеральный эксперт А. Н. Худолеев.

С 6 по 10 декабря в п. Тура ЭМР состоялся фестиваль национальных культур «В географическом центре России». В рамках фестиваля прошли:

концертная программа, флэшмоб «Географический центр России».



9 декабря в с. Пировском Пировского района прошел фестиваль-конкурс национальных само-

деятельных коллективов Красноярского края «Минем тарих – Россия – Моя история». В конкурсной концертной программе звучали стихи и песни на стихи А. Пушкина и Г. Тукая.

9 декабря

во ДТиС г. Красноярска провели День народов Средней Азии в Красноярском крае. Гости



праздника побывали на «восточном базаре», познакомились с выставкой ДПИ, национальными костюмами, отведали традиционные национальные блюда, приняли участие в мастер-классах по национальным танцам.

9 декабря в с. Маганск Березовского района состоялось мероприятие «Северные игры народов Красноярского края». В его рамках: спортивная площадка по национальным видам спорта северных народов, интерактивная площадка «Хаски», площадка «Северное стойбище» с чумами и нартами.



С 12 по 24 декабря в г. Красноярске проведен цикл просветительских мероприятий

«Русские вечера». В рамках мероприятия: показ исторической хроники и документальных фильмов, творческие встречи с их авторами, показ видеofilьмов, соответствующих заданной тематике.

С 13 по 14 декабря в гг. Красноярск, Ачинск, Боготол состоялся духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект». В рамках форума: дискуссионная площадка, встреча в краеведческом музее, экскурсионно-паломническая программа, демонстрация фильмов.

13 декабря

в Красноярской синагоге состоялось празднование второго дня хануки. Мероприятие было посвящено знакомству с традициями и обычаями празднования национального еврейского праздника «Ханука».



14 декабря в Красноярске состоялся «День киргизской культуры в Красноярском

крае». Гостей и участников праздника радовали самодеятельные творческие ансамбли и коллективы НКА края.

15 декабря в г. Красноярске прошла научно-практическая конференция, посвященная 10-летию образования территорий с особым статусом в Красноярском крае. В резолюции были в т. ч. рекомендации о необходимости принятия федерального закона, определяющего статус административно-территориальных единиц с особым статусом, образующихся при объединении субъектов РФ в границах автономных округов.



15 декабря в КИЦ «Успенский» г. Красноярска прошло мероприятие, посвященное сохранению традиций русско-

го старожильского населения. В рамках мероприятия: концерт, просмотр документальных фильмов

о русских старожилах, презентация «Электронного текстового корпуса лингвокультуры Северного Приангарья» и др.

С 15 по 16 декабря в г. Красноярске проходил Форум национального единства. Для проведения мероприятия сформировано выставочное пространство для выставки-презентации о реализации в Красноярском крае национальной политики.

15–16 декабря в г. Красноярске состоялось межнациональное мероприятие «Мы разные, но не чужие». Мероприятие проведено в рамках Гражданского форума Красноярского края.



16 декабря

в г. Красноярске подвели итоги краевого конкурса СМИ на лучшее освещение вопро-

сов гармонизации межнациональных отношений. В рамках конкурса проведен круглый стол – дискуссия «Освещения в СМИ информации о жизни, культуре, традициях народов многонациональной России».



16 декабря

в г. Красноярске проведен семинар «Взаимодействие национально-культурных общественных объединений и правоохранительных органов Красноярского края».

Участниками семинара стали руководители НКА края, представители правоохранительных органов, краевой власти, научного и экспертного сообщества.

С 15 по 17 декабря в с. Туруханск Туруханского района прошло мероприятие «Святые для Сибири имена». В рамках мероприятия: научно-практическая конференция, круглый стол, экскурсионная программа «Туруханск многонациональный».

16 декабря в Доме дружбы состоялся круглый стол Ассамблеи народов юга России. Были обсуждены проблемы и перспективы развития Ассамблеи, состоялась свободная дискуссия с председателями НКА и лидерами молодежных организаций.



17 декабря в Музыкальном театре г. Красноярска прошел немецкий праздник «Адвент».

Адвентом называется период в западной культуре христиан, предшествующий Рождеству.

17 декабря в Красноярске прошло мероприятие по ранней социокультурной адаптации и интеграции детей мигрантов.



В программе: занятия для учащихся школ и дошколят на темы: «Россия и Красноярский край», «Сибирские традиции гостеприимства» и др.



17 декабря в Детском еврейском образовательном центре г. Красноярска состоялось детское

празднование хануки. (Подробнее о центре см. в альманахе)

С 17 по 20 декабря в г. Норильске проходило мероприятие по изучению духовного наследия русского народа Красноярского края. В рамках мероприятия прошли мастер-классы, интерактивная программа «Вечерка», лекция-концерт «Традиционная культура казаков и старообрядцев Сибири».

20 декабря в колонном зале ДТиС г. Красноярска прошли международные интеллектуальные игры

для молодежи. Участвовало более десяти национальных команд.

23 декабря в Красноярске состоялось мероприятие для детей с привлечением детей-инофонов на тему «Красноярский край – территория дружбы». Основная цель мероприятия – адаптация детей мигрантов и детей-инофонов к условиям совместного проживания.

23 декабря СНМО «МИР»

провел международный детский новогодний праздник «Зимняя сказка». В празднике приняли участие более двухсот детей из 26 НКА.



24 декабря

в Красноярске прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей народов Дагестана, проживающих в Красноярском крае. Гости могли познакомиться с различными выставками, посмотреть концертные номера народов Кавказа.



24 декабря

христиане западной традиции Красноярского края отметили Рождество. По традиции верующих поздравили представители органов государственной власти края.



25 декабря в г. Дудинке ТДНМР торжественно открылась городская библиотека имени

Огдо Аксеновой. Имя долганской поэтессы очень значимо для культуры Таймыра. Сегодня по ее букварю обучаются дети, они взрослеют, читая ее стихи и рассказы.



28 декабря в музее художника Б. Рязова открылась выставка «Сияние Севера». На ней были представлены: резьба по кости, живопись, графика, скульптура художников Таймыра и Якутии. Экспозиция работала целый месяц.

Текст: Ирина Лысенко

«В настоящее время мы наблюдаем сплочение нации»: интервью с Еленой Михайловой — ведущим социологом ВЦИОМ

*С 28 ноября по 2 декабря 2017 года в г. Красноярске проходила VII Международная научно-практическая конференция «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы».**

В работе конференции приняли участие ведущие российские ученые. В качестве приглашенного эксперта выступала Михайлова Елена Александровна — директор по исследованиям Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), г. Москва.



Елена Михайлова, ведущий специалист ВЦИОМ

— Елена Александровна, прежде всего позвольте выразить благодарность за возможность обсудить с Вами насущные вопросы в области межэтнических отношений.

Одна из секций конференции посвящена вопросам профессионального стандарта специалистов, которые работают в сфере межэтнических отношений. Какие проблемы есть в этом вопросе, на ваш взгляд?

— Стандарт, насколько мне известно, разрабатывался командой экспертов РАНХиГС**. В настоящее время он проходит процедуру утверждения. Стандарт представляет собой требования к специалисту региональных и федеральных органов власти, работающих в сфере межэтнических отношений. По существу, это набор компетенций, которыми должен обладать занимающий соответствующую должность специалист. Вопрос профессиональных стандартов возник в связи с тем, что, как показывает практика, не все ответственные за реализацию национальной политики в регионах обладают необходимым для эффективного выполнения стоящих перед ними задач знаниями и компетенциями.

Между тем межэтнические отношения представляют собой очень сложную сферу, которая требует широкого спектра знаний: политологических, этнографических, исторических, психологических, социологических и др. В целях прогнозирования и предотвращения конфликтов между отдельными этническими группами важно обладать знаниями в сфере социальной и этнической конфликтологии. Требуются особые коммуникативные

* Организаторами конференции выступают Администрация Губернатора Красноярского края и Сибирский федеральный университет

** РАНХиГС — Российская академия народного хозяйства и государственной службы



На VI Международной научно-практической конференции «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири», г. Красноярск, 2016

навыки, способность выступать медиатором между отдельными группами – на профильные органы исполнительной власти возлагается ответственность за поддержание гармоничных отношений между отдельными этническими группами и народами. Если территория полиэтнична и конфликтогенна, особое значение приобретают знания о том, как улаживать конфликт, знания об особенностях менталитета, обычаях, традициях этносов.

В настоящее время читается много курсов, семинаров, круглых столов для представителей органов власти по межэтническим отношениям. Но это формат курсов повышения квалификации. Разрабатываемые требования в первую очередь – не для ученых, а для тех, кто выступает субъектом реализации политики в области межэтнических и межконфессиональных отношений.

– **Что в целом влияет на состояние межэтнических отношений?**

– Состояние межэтнических отношений зависит от многих факторов. Конфликты, безусловно, существуют, но в их основе – исторически нерешенные вопросы, социальные противоречия. Важное значение имеют исторические от-

ношения между отдельными этническими группами. В России есть регионы, где долгое время не решаются спорные вопросы (как правило, касающиеся территориального распределения). Такие регионы являются зоной риска – если люди считают вопрос неурегулированным, он для них продолжает иметь большое значение. В настоящее время у нас в стране отмечаются зоны напряженности, где положение отдельных этнических групп требует пристального внимания. Проблемы Пригородного района в Северной Осетии, межнациональная напряженность в Республике Тыва, положение русскоязычного населения в Якутии – только отдельные примеры, свидетельствующие о необходимости комплексной и последовательной работы всех субъектов, способных повлиять на гармонизацию межнациональных отношений.

Одним из факторов роста напряженности могут выступать и миграционные процессы: высокие объемы притока мигрантов приводят к росту мигрантофобии, негативное отношение к этническим трудовым мигрантам, массово приезжающим в регион, оказывает влияние на отношение ко всем представителям группы.

**МИХАЙЛОВА
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА,**
кандидат социологических наук.

В 1993 году окончила Московский Государственный университет им. Ломоносова, социологический факультет. В 1999 году защитила кандидатскую диссертацию по специальности «Государственное и муниципальное управление» (Московский Государственный университет им. Ломоносова, Институт государственного управления и социальных исследований).

Директор по исследованиям Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). Член Общественного Совета Федерального агентства по делам национальностей. Член Научного совета РАН по комплексным проблемам этничности и межнациональных отношений.

Автор свыше 130 опубликованных научных работ.



Презентация Е. А. Михайловой на основе данных ВЦИОМ всегда вызывает интерес среди ученых и практиков, г. Красноярск, 2017



Есть проблема в определении российской нации на понятийном уровне. Присутствует пересечение понятий «этнос», «нация», «русский», «россиянин».

Все эти вопросы требуют четкой регламентации и определения четкого понятийного аппарата. Как следствие — неоднозначное и неопределенное понимание российской нации, приводящее к спекуляциям.

Такие вопросы, которые может решить только научное сообщество, прямым образом влияют на государственную политику в области межэтнических отношений.

Так, на Дальнем Востоке риски связаны с высокими объемами притока мигрантов из Китая.

— **Елена Александровна, какие вы можете отметить тенденции, положительно влияющие на динамику межэтнических отношений сегодня?**

— В последнее время очень корректно стали работать СМИ. Благодаря более точным формулировкам, продуманным сюжетам удалось изменить общественное мнение. Например, уже стало пережитком выражение «лица кавказской национальности», восприятие преступности через призму этнической принадлежности. Повышение уровня информированности о том, как живут разные народы, населяющие нашу страну, способствует сокращению социальной дистанции, повышению интереса и уважения представителей разных этносов и народов друг к другу.

— **Какие бы вы выделили тенденции в самих межэтнических отношениях сегодня?**

— В целом у межэтнических отношений отмечается в последние годы положительная динамика. Сегодня мы наблюдаем сплочение российской нации, с одной стороны, и стирание этнических границ, с другой стороны. Иными словами, в последнее время люди меньше придают значение различиям и больше видят и ценят то общее, что народы сближает. В исследованиях отмечено: чем больше человек интегрирован в поликультурную среду, в которой проживает, тем легче он воспринимает инокультурных, иноязычных людей. Если в 2013 году 44 % считали, что Россия должна быть многонациональным государством, объединяющим многие народы, то в 2014 году таких стало 57 процентов.

Вторая важная тенденция – практически во всех этнических группах мы наблюдаем снижение уровня приверженности традиционным нормам. Причин этому много. Во-первых, это следствие глобализационных процессов: благодаря развитию новых технологий возникла единая среда с обширными возможностями коммуникации между молодежью разных национальностей. И даже исследования в закрытых этнических группах свидетельствуют, что для молодежи традиционные ценности перестают быть незабываемыми.

На снижение уровня приверженности традиционным нормам влияют экономические процессы. Что я имею в виду? Сегодня происходит активный процесс кластеризации рынка труда. По прогнозам будет происходить зонирование кластеров, организованных не по принципу происхождения, гражданской принадлежности, а по профессиональному принципу. Важен твой профессионализм, твои компетенции, а не где ты родился, какой ты национальности. В данной ситуации этнические характеристики человека перестают иметь значение. Человек может работать в любой части мира, быть частью глобального полиэтнического мира. Отношение к этничности в целом меняется. Например, это можно наблюдать в Сингапуре, где работают специалисты из разных стран мира, имеющие гражданство разных стран, представляющие разные расы и народы. И эта тенденция будет только усиливаться. В России, по прогнозам, Дальний Восток может стать зоной притяжения для людей разных национальностей: из Японии, Китая, Кореи и других азиатских стран. Это ожидаемый эффект от реализации крупномасштабных проектов, которые там только начали реализовываться.

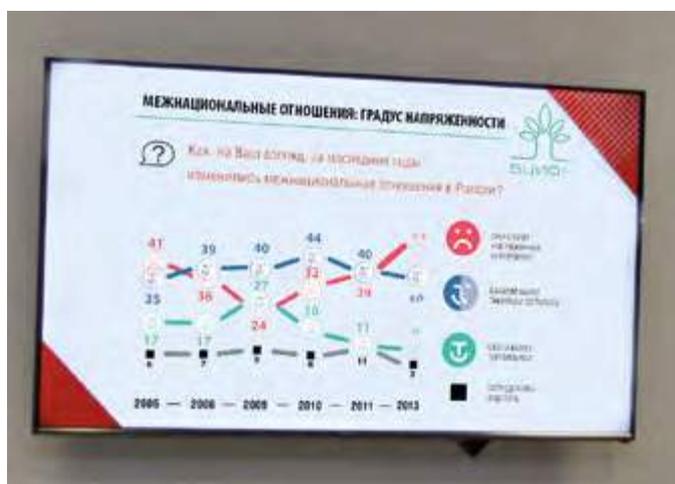
– Согласно результатам исследований некоторые россияне, не испытывая негативных чувств при общении с представителями других национальностей, оценивали межэтнические отношения как ухудшающиеся. В чем основная причина?

– Это скорее отголосок миграционной политики в Европе: проблемы, с которыми столкнулись европейские страны, оказывают влияние на социальные настроения. Это ответная реакция на информационные сообщения. Люди начинают относиться настороженно ко всем приезжим, как внутренним мигрантам, так и внешним. Наиболее выражена эта тенденция была один-два года назад, когда мы наблюдали рост такого рода опасений, что волны мигрантов могут хлынуть и в Россию.

Но процесс носил двусторонний характер. Волна европейской миграции не дошла до России. Напряженная внешнеполитическая ситуация, введение экономических санкций по отношению к России, нестабильность курса валют – на этом фоне в России в целом сократились объемы миграции как внутренней, так и внешней. Люди не склонны менять место жительства в условиях экономической нестабильности, они не готовы рисковать. Для внешних мигрантов, которые приезжали в Россию из Средней Азии, выезд в Россию оказался не столь выгоден. То есть



Е. А. Михайлова: «Сегодня мы наблюдаем сплочение российской нации, с одной стороны, и стирание этнических границ, с другой стороны»



Из презентации ВЦИОМ на красноярской конференции

фактически процессы, которые затронули Европу, способствовали переформатированию региональных рынков труда в России.

— Как связаны состояние межэтнических отношений в России и процесс укрепления российской нации? Можем ли мы рассматривать состояние межэтнических отношений в качестве индикатора, характеризующего степень сплочения?

— Формирование единой российской нации, укрепление гражданской идентичности — очень сложный процесс. И в то же время это стратегическая цель нашего государства и важная составляющая нивелирования существующих разногласий.

Доля испытывающих неприязнь по отношению к представителям какой-либо этнической группы и доля респондентов, испытывающих чувство единения с гражданами страны, не идентичны: может сохраняться неприязнь отдельных этнических групп при усилении гражданской идентичности. Мы наблюдаем стабильное увеличение доли россиян, считающих для себя гражданскую идентичность доминирующей (а остальные идентичности — региональная, религиозная, этническая — уходят постепенно на второй план, выступают в качестве вторичных, третичных или вообще утрачивают свое значение). Такие процессы действительно идут и отслеживаются нами.

Ранее на фоне высокой выраженности этнической идентичности мы наблюдали формирование ожиданий по отношению к лидерам национально-культурных объединений и руководителям субъектов Российской Федерации. Сейчас укрепляется гражданская идентичность. Это означает, что общество ждет решения не от руководителей регионов, республик, а от власти более высокого уровня. Ведь люди себя ассоциируют не с региональной общностью, а с более крупной общностью — гражданами страны. Когда для большинства гражданская идентичность имеет первостепенное значение, то в обществе формируются ожидания по отношению к федеральным властям, в том числе — в части урегулирования спорных вопросов в отношениях между этническими группами.

Если ожидания к региональной власти в течение длительного времени не оправдываются, то нерешенные вопросы переносятся на более высокий уровень власти. Эти ожидания требуют четких и оперативных решений. Каждая отдельная ситуация требует своих подходов. И эти вопросы, какими бы они ни были, предусматривают глубокий анализ, поэтапное проведение диалогов со всеми группами стейкхолдеров***.

На состояние общества оказывают влияние и миграционные процессы, в том числе объемы въездной миграции: если они превышают некие субъективно



В культурной части конференции —межнациональный концерт. Выступает киргизский ансамбль



Русский танец



Якутский ансамбль

воспринимаемые людьми как нормальные показатели, возникает социальная напряженность. В данном случае социальная напряженность может возникать как в связи с высокой социальной дистанцией между группами на базе культурных различий, так и просто между приезжими (не важно, откуда они приехали) и коренным населением.

– **Елена Александровна, по вашему мнению, что составляет основу сплочения нации?**

– Человек может соблюдать законы, понимать, принимать и выполнять формальные требования, правила в рамках единого юридического пространства, но при этом он может не чувствовать единения с членами данной группы, сообщества, которое живет по этим правилам. Формальное членство в группе (в том числе наличие гражданства) не означает, что каждый из членов априори будет испытывать эмоциональную ментальную связь с членами общества, чувствовать ответственность за его судьбу.

Когда же мы говорим об укреплении единства российской нации, мы фиксируем как раз таки наличие вот этих ментальных связей. Российская нация – это прежде всего эмоциональная сплоченность, а не юридическая, формальная. Но здесь надо понимать, что этническая идентичность не противоречит этому чувству.

Риски возникают, когда в группах с низким уровнем государственной идентичности сильно выражена религиозная или этническая идентичность. Тогда возможен рост националистических настроений, конфликтов на этнической почве, возникновения стремления к отделению.

– **В исследованиях отмечается, что коренное население часто воспринимает мигрантов по внешним признакам. Прокомментируйте, пожалуйста, данный показатель. О чем он свидетельствует?**

– Это психологический эффект, когда мы видим что-то непривычное, мы начинаем уделять этому больше всего внимания. Это касается всей нашей окружающей жизни. Так работает наш мозг – мы акцентируем

Очень важно разделение в публичном пространстве понятий «внешний мигрант» и «внутренний мигрант». У нас очень часто их объединяют в некую абстрактную общность, из-за чего возникают серьезные проблемы. Если мы говорим о внутренних мигрантах, то, например, существует программа поддержки переселения на Дальний Восток. Это внутренние мигранты. К ним более лояльное отношение у принимающего сообщества, чем к прибывающим из-за рубежа. Если к мигрантам население относится позитивно, то это переносится на всю этническую группу. Если к мигрантам настроено негативное отношение, то такое отношение переносится на других представителей этнической группы, даже если отдельные ее представители являются коренными жителями населенного пункта – они также начинают на себе ощущать негатив. Все это связано с рисками роста напряженности, может привести к открытым конфликтам. Поэтому все, что связано с адаптацией и интеграцией мигрантов, крайне важно – эти процессы влияют на состояние межэтнических отношений и социальную стабильность.

*** Стейкхолдер - это лицо (юридическое или физическое), имеющее определенные интересы, права или требования



В рамках конференции проходят пленарные и секционные заседания, открытые лекции, работают круглые столы и дискуссионные площадки

внимание на непонятном, неизвестном и пытаемся разобраться в этом. Это нормальная реакция на незнакомое явление. И есть закономерность: нам кажется, что объем незнакомых объектов намного больше, чем он есть на самом деле. То есть когда приезжают люди, чей внешний облик непривычен для нас, то коренному населению будет казаться, что их в разы больше. У людей начинается паника – «все, катастрофа, нас сейчас всех вытеснят». Включается защитный механизм социокультурной системы. Если бы в таких же объемах приехали люди, внешне ничем не отличающиеся от коренного населения, то их бы просто не заметили.

В ситуациях, когда достаточно большая часть населения считает, что мигранты постепенно своей численностью превысят численность коренного населения (даже если объективно нет оснований так думать), этот показатель начинает качественно влиять на межэтнические отношения. Например, в Сибирском федеральном округе такие настроения выражены больше, чем в целом по России: 68 % сибиряков испытывают подобные опасения. В основе таких стереотипов, как правило, низкий уровень осведомленности о других культурах, непонимание, нежелание узнать и познакомиться с традициями других народов. Важное значение имеют стереотипы, мифы, предрассудки.

– **Есть мигранты, нуждающиеся в адаптации, социальной интеграции. А есть мигранты, которым она не нужна, поскольку они приехали исключительно на заработки на несколько месяцев. Они сводят к минимуму контакты с местным населением. Но парадокс заключается в том, что именно та часть мигрантов, которая не желает адаптироваться, формирует мнение местных жителей в целом о мигрантах.**



Е. А. Михайлова — спикер на круглом столе в пос. Шушенское, что находится в 500 км южнее г. Красноярск



Приобщиться к этническим корням и традициям сибиряков можно в историко-этнографическом музее «Шушенское»

– Действительно, по результатам наших многочисленных интервью с мигрантами, которые приехали на заработки, у них совершенно другие проблемы: заработать денег, переслать их на родину, найти место для проживания и обеспечить себя самым необходимым в еде. Больше их ничего не волнует. Эту категорию мигрантов невозможно вовлечь в процесс социализации, адаптации. И в этом действительно есть проблема.

Мы знаем много историй, когда мигрант приезжает в населенный пункт, общается с населением, ходит в магазины и при этом в течение длительного времени не проявляет никакого интереса к русской культуре, с трудом говорит по-русски. Образуются локальные этнические группы, воспроизводящие на территории российских регионов культуру своей страны. Это приводит к высоким рискам возникновения конфликтов с местным населением.

Единственный выход из этой ситуации – повышать критерии, предъявляемые к трудовым мигрантам, внедрять механизмы отбора в странах исхода. Во-первых, необходимо доносить до желающих приехать в Россию идею необходимости знания русского языка. Организовывать курсы по изучению русского языка как в странах исхода, так и в регионах России.

– Каким образом терроризм, экстремизм влияет на состояние межэтнических отношений?

– Терроризм, радикализм характеризуется ярко выраженным этноцентризмом. В любом сообществе, где присутствует этноцентризм, очень легко продвигать националистические идеи. Такие сообщества подвержены рискам радикализации и экстремизма. И эти риски увеличиваются в разы, поскольку в таких группах большой мобилизационный потенциал.

– Большое спасибо, Елена Александровна, за обстоятельный разговор. ЭМЕ



Как тут не вспомнить Николая Рубцова: «Матушка возьмет ведро, молча принесет воды...»

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Ирина Лысенко

**«Монументально, словно в латы,
вся грудь одета в ордена»:
о морском пехотинце, Герое Советского Союза
Д. Д. Мартынове**

Поэтические строки, приведенные в заголовке, были написаны более сорока лет назад и посвящены Дмитрию Дмитриевичу Мартынову, человеку с необычайной, героической судьбой. В рядах морской пехоты он прошел всю войну — от начала до конца. Его ратные подвиги и трудовые заслуги были отмечены 11 (!) орденами и званием Героя Советского Союза. Об этом великом патриоте нашей Родины, проживавшем в г. Красноярске, рассказывается в предлагаемой читателям статье (от ред.).

Харьков — Киев

Дмитрий родился 14 декабря 1915 года в Харькове в семье украинского рабочего. Отцу хотелось, чтобы сын пошел по его стопам и стал столяром. Но мальчик после окончания семи классов поступил в школу фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), а затем работал слесарем и бригадиром-монтажником на различных стройках Харькова и Киева.

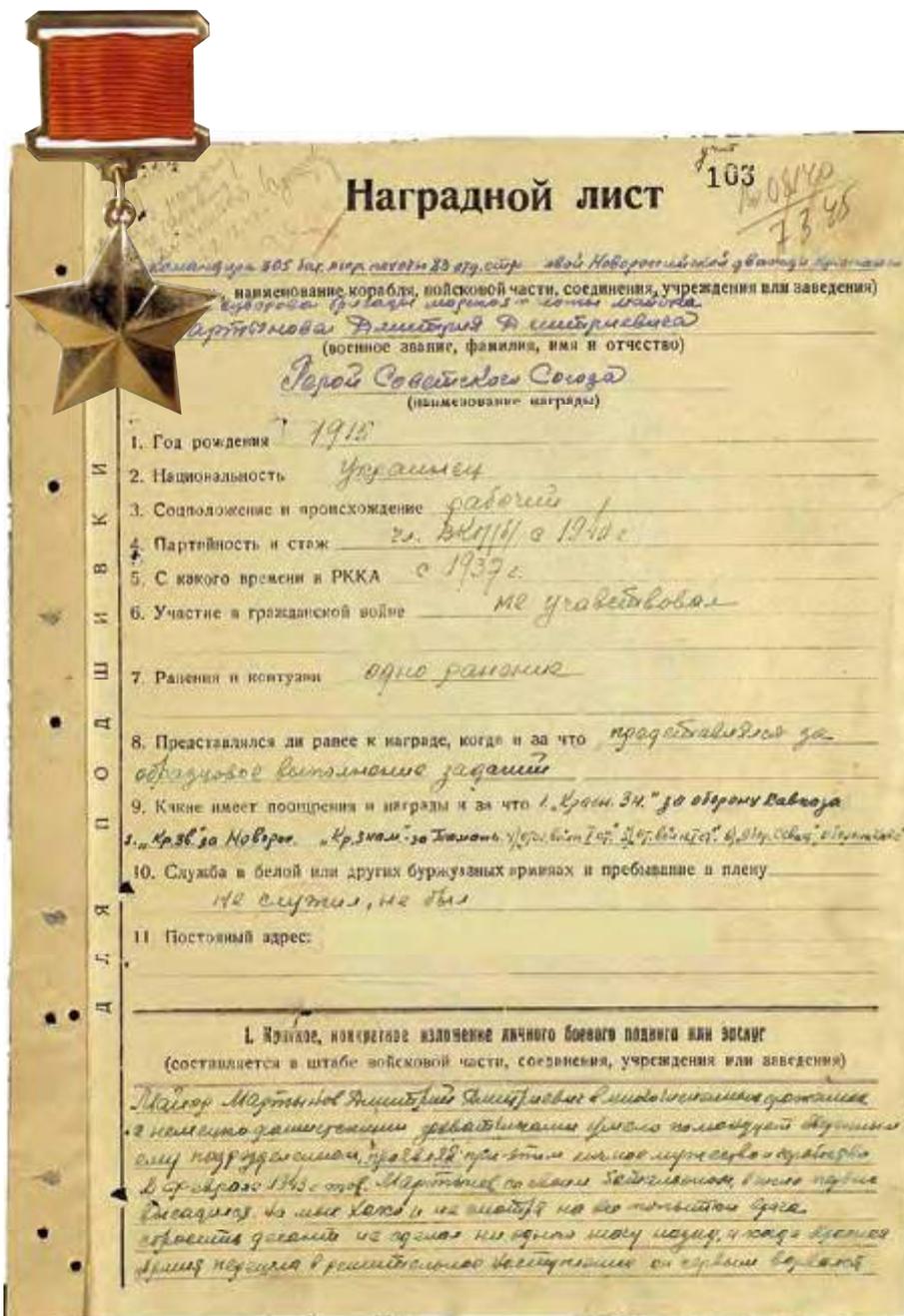
Одним из ярких детских увлечений, которое не покидало его всю жизнь, стал спорт. В школе ФЗУ мальчик увлекся боксом. Переехав в Киев и работая на заводе, Дмитрий Мартынов играл полузащитником в заводской команде по футболу и продолжал боксировать на ринге.

Серьезных достижений в боксе Д. Мартынов достиг, находясь уже в рядах Красной Армии, куда его призвали в 1937 году. Как оказалось, краснофлотец Дунайской флотилии Дмитрий Мартынов обладал хорошо поставленным нокаутирующим ударом и в 1939 году стал финалистом чемпионата Краснознаменного Черноморского флота в полутяжелом весе.

Отслужив действительную службу, о своей дальнейшей судьбе Дмитрий раздумывал недолго — остался на сверхсрочную. Сначала окончил школу младших командиров, а затем — курсы среднего командного состава. В сороковом году вступил в партию. За неделю до войны Дмитрию Мартынову присвоили звание младшего лейтенанта с зачислением в один из батальонов морской пехоты в составе Черноморского флота.



Д. Д. Мартынов. Автор — художник К. С. Войнов



Наградной лист на Д. Д. Мартынова с представлением на звание Героя Советского Союза. В графе «Национальность» указано «украинец»



**ПОСВЯЩАЕТСЯ ГЕРОЮ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Д. Д. МАРТЫНОВУ**

Позволь тебя поздравить стоя,
Войны народной ветеран.
Хранит лицо твое простое
Следы жестоких ратных ран.

Из большевистской той породы,
Что крепче, чем иной металл,
В сороковые злые годы
Ты насмерть на фронтах стоял.

Так было, кажется, недавно,
Хоть миновало тридцать лет.
Прошел ты путь большой и славный
Сквозь дни утрат и дни побед.

Теперь и ты молодецкаты,
Стать богатырская видна:
Монументально, словно в латы,
Вся грудь одета в ордена.

И среди них звезда героя
Лучом немеркнущим горит,
И людям кажется порою –
Бессмертье с ними говорит...

С. Родионов,
9 мая 1975 г.

Комроты Дмитрий Мартынов

В первый же день войны Дмитрий с другими своими товарищами подал заявление с просьбой об отправке на фронт. И вскоре их направили, только не на фронт, а в тыловой Крым. Там формировался отдельный батальон морской пехоты, одну из рот которого возглавил Д. Мартынов.

«Моряки-черноморцы, – вспоминал Дмитрий Дмитриевич, – это были очень закаленные, мужественные люди, и воевали они умело. Фашисты за это называли черноморцев «der Schwarze Tod» (черная смерть). Где были моряки – там была победа. Везде они проявляли чудеса храбрости».

Дмитрий Мартынов постоянно напоминал своим подчиненным, что каждый бой требует от бойца полной отдачи, мужества и солдатской смекалки.

Как командир роты перед каждым сражением и десантированием Д. Мартынов тщательно готовил своих моряков. Проигрывал десятки вариантов, изучал и анализировал систему вражеской обороны, просчитывал все возможные риски, трудности или препятствия, с какими, возможно, предстоит столкнуться при высадке десанта. Много раз отработывалась слаженность действий при выгрузке с кораблей и высадке на берег, а также приемы рукопашного боя.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» майор Дмитрий Мартынов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 4781.



Герои Советского Союза Дмитрий Дмитриевич Мартынов и Петр Филиппович Грибалев в гостях у молодых солдат

Севастополь

Осенью 1941 года роту Д. Мартынова перебросили в Севастополь. Там полным ходом шла эвакуация населения. Город готовился к обороне. Морпехов поставили накрытие дороги Бахчисарай–Севастополь.

Первые бои всегда сложные и для командира, и для его бойцов. Вражеская авиация нещадно бомбила Севастополь. Рвались снаряды, с неба с душераздирающим воем летели бомбы. Кругом столбы дыма, земли, щебня, какой-то гари. Кто-то стонет, зовет санитаров, есть убитые. Но Дмитрий Мартынов, не отрывая глаз от бинокля, следил за дорогой.

Надвигались вражеские танки, а за ними вплотную пехота. Приходилось сдерживать артиллеристов, пулеметчиков: пусть подойдут поближе, чтобы бить наверняка. Главное – отсекать от танков пехоту! Комроты Мартынов дает четкие распоряжения взводным, как лучше это сделать.

И начался бой. По врагу били из пушек, пулеметов, винтовок. Наиболее отчаянные смельчаки ползком и перебежками рвались вперед, навстречу танкам, бросали в них гранаты и бутылки с зажигательной смесью. Вражескую пехоту отсекали от танков довольно быстро. Уцелевшие уползли обратно. Без поддержки пехоты танки замедлили ход, а потом и вовсе повернули назад.

Первый экзамен морские пехотинцы выдержали с честью. Дрались они отчаянно и до середины декабря 1941 года удерживали свои позиции, не отступив ни на шаг.

Под новый год роту Дмитрия Мартынова перебросили на высоту, прикрывавшую подходы к Инкерманской долине. В это время гитлеровцы предприняли очередной штурм Севастополя. Они рвались вперед, не жалея сил

и средств. Ожесточенные бои длились больше десяти дней, но «мартыновцы» отбили все атаки врага, нанеся ему огромные потери.

В феврале 1942 года, накануне Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота, роту морской пехоты, измотанную в изнурительных боях, отвели на отдых. Бойцы, как и их командиры, мечтали отмыться, отоспаться, отдохнуть. Но не успели помыться в бане, как Д. Мартынова вызвали к командующему, комбригу И.Е. Петрову. Срочное задание: прикрыть фланг второго батальона, который оказался в тяжелом положении и вынужден был отступить. Моряки вместе с приданной пулеметной ротой удачно контратаковали и отсекали пехоту. Но гитлеровцы получили серьезное подкрепление и с новыми силами пошли вперед. Дмитрий Мартынов отдал приказ отступить на новые позиции, а сам с пятью пулеметчиками залег в ячейках, чтобы прикрыть отход подразделений.

Что было дальше, Дмитрий Дмитриевич узнал гораздо позже на «Большой Земле». Подразделения успешно отошли, закрепились и отбили атаки врага, хотя и сами понесли большие потери. Лейтенант Д. Мартынов получил тяжелое ранение. Истекая кровью, без сознания он лежал в воронке от снаряда, когда его отыскал комвзвода Батяй. Ранение в голову и грудь, две сложнейшие операции в сочинском госпитале. Врачи гарантий не давали. Не сдался солдат, выдюжил, встал в строй.

После госпиталя Д. Мартынова направили в Азовскую флотилию на должность командира отдельной роты морской пехоты. Опять он попал к пехотинцам-морякам. А это народ особой удали.

Одзначени на црну бојом или поштом
Наградни лист 185

Мартынов Дмитрий Дмитриевич
 1. Год рождения 1915 г.
 2. Национальность Украинка
 3. Социальное и профессиональное положение рабочий на заводе
 4. Периодность в стаже 3 года 3 месяца 15 дней
 5. С какого времени в РККА в РККА с 1937 г.
 6. Участие в гражданской войне не участвовал
 7. Рост и вес 170 см, 65 кг
 8. Представлен ли ранее и в каком виде и за что не представлялся
 9. Каким имеет наградам и знакам и за что не имеет

Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, орденом Отечественной войны 2-й степени, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, многими медалями.

Мартынов Дмитрий Дмитриевич был награжден двумя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Суворова 3-й степени, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденами Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени и Красной Звезды, многими медалями.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ 443

ДОМНИКОВ О-И роты 8-го батальона 7-й бригады ИРПТОСЧ 40

1. Год рождения 1915 г.
 2. Национальность Украинка
 3. Социальное и профессиональное положение рабочий на заводе
 4. Периодность в стаже 3 год 3 мес 15 дн
 5. С какого времени в РККА в РККА с 1937 г.
 6. Участие в гражданской войне не участвовал
 7. Рост и вес 170 см, 65 кг
 8. Представлен ли ранее и в каком виде и за что не представлялся
 9. Каким имеет наградам и знакам и за что не имеет
 10. Служба в белой или других буржуазных армиях и профессия в армии не служил, в плену не был
 11. Паспортный адрес

I. КРАТКОЕ, КОНКРЕТНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛИЧНОГО БОЕВОГО ПОДВИГА ИЛИ ЗАСЛУГ
 (составляется в штабе войсковой части, соединения, учреждения или ведомства)

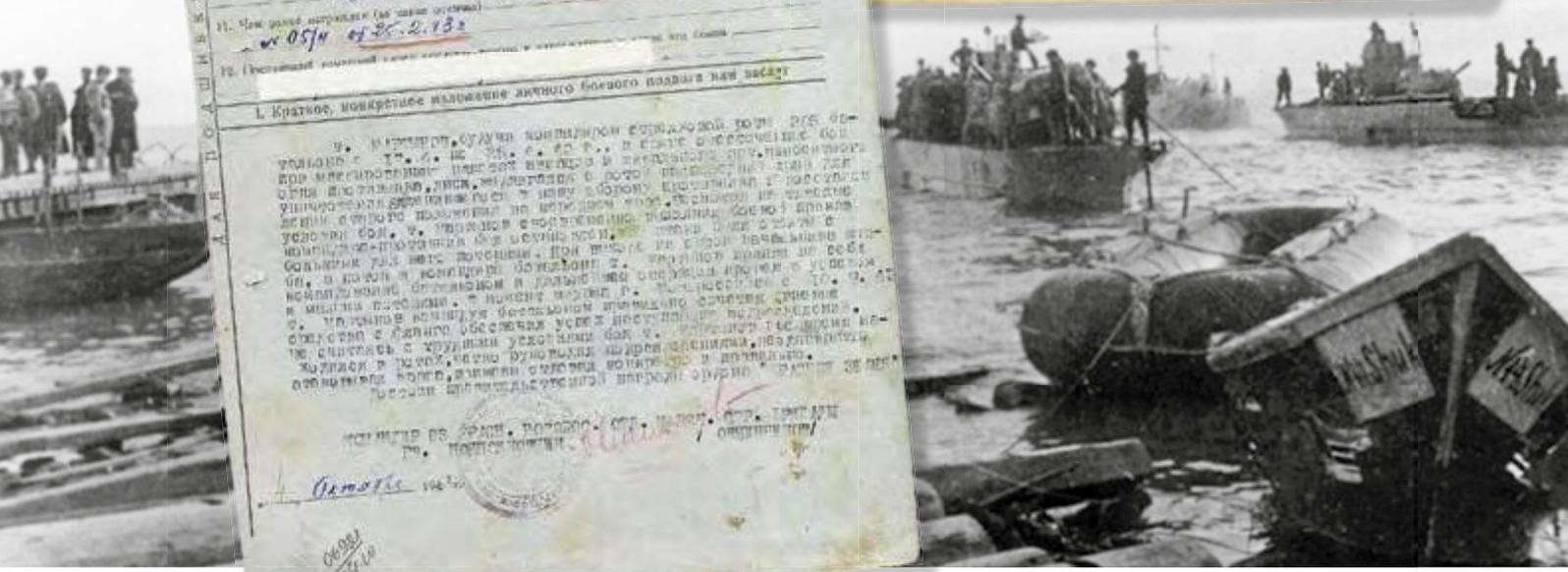
Участник боя за Киевскую железно-воздушную станцию. При отражении противника от станции в ночь с 10 на 11 июля 1941 г. командир роты Домников О-И проявил героизм и мужество, лично участвуя в боях. В результате его действий противник был отбит, а станция сохранена.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Мартынов Дмитрий Дмитриевич
 1. Год рождения 1915 г.
 2. Национальность Украинка
 3. Социальное и профессиональное положение рабочий на заводе
 4. Периодность в стаже 3 года 3 месяца 15 дней
 5. С какого времени в РККА в РККА с 1937 г.
 6. Участие в гражданской войне не участвовал
 7. Рост и вес 170 см, 65 кг
 8. Представлен ли ранее и в каком виде и за что не представлялся
 9. Каким имеет наградам и знакам и за что не имеет

I. КРАТКОЕ, КОНКРЕТНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛИЧНОГО БОЕВОГО ПОДВИГА ИЛИ ЗАСЛУГ
 (составляется в штабе войсковой части, соединения, учреждения или ведомства)

Участник боя за Киевскую железно-воздушную станцию. При отражении противника от станции в ночь с 10 на 11 июля 1941 г. командир роты Мартынов Д-Д проявил героизм и мужество, лично участвуя в боях. В результате его действий противник был отбит, а станция сохранена.





Д. Д. Мартынов часто встречался с молодежью и говорил о любви к Родине

Новороссийск

В конце 1942 года Д. Мартынов вновь на передовой, в тяжелейших оборонительных боях на подступах к Таманскому заливу, затем — на подступах к Новороссийску. Но город нашим войскам пришлось оставить.

Роту Дмитрия Мартынова перебросили в Геленджик, где формировалась 83-я бригада морской пехоты. Именно ей предстояло стать в дальнейшем знаменитой морской Новороссийско-Дунайской дважды Краснознаменной, ордена Суворова стрелковой бригадой 46-й армии 2-го Украинского фронта.

Когда осложнилась обстановка под Туапсе, рота старшего лейтенанта Д. Мартынова была срочно переброшена оборонять Михайловский перевал, который в случае захвата обеспечивал выход гитлеровцев к Туапсе.

«Бои там были страшные, — вспоминал Дмитрий Дмитриевич. — Отбивали по нескольку атак в день. Гитлеровцы и бомбили, и выжигали нас огнем. Били по нашим позициям термитными снарядами. Но стойкость наших моряков оказалась сильнее». За Михайловский перевал Мартынова наградили первым боевым орденом Красного Знамени.

В начале 1943 года советским командованием принято решение о проведении под Новороссийском десантной операции. Холодной февральской ночью роту Дмитрия Мартынова погрузили на корабли. Курс был взят на западный берег Цемесской бухты у поселка Мысхако. Дмитрию Мартынову приказали расширить плацдарм, который захватили наши части накануне.

До места высадки дошли еще затемно и довольно спокойно. Корабли подойти близко к берегу не могли из-за отмели, поэтому пришлось прыгать в ледяную воду и чуть ли не по пояс в воде разгружать десантные корабли, перетаскивая на себе минометы, пулеметы, боеприпасы и снаряжение. Коченели ноги и руки, леденели бушлаты.

Наши войска, высадившиеся накануне, застали гитлеровцев врасплох, чем и воспользовались, захватив участок земли шириною до четырех, а в глубину чуть больше двух километров. Но уже к приходу роты Д. Мартынова фашисты опомнились и встретили его бойцов яростным огнем.

Вот когда сказались постоянные тренировки по десантированию. Морские пехотинцы с ходу бросились в бой и, умело действуя штурмовыми группами, расширили плацдарм до тридцати квадратных километров и удерживали его почти семь месяцев. Впоследствии плацдарм получил наименование «Малой земли».

В тех изнурительных, кровопролитных боях росло воинское мастерство моряков, ширилась молва об их отваге и мужестве, стойкости и бесстрашии. На груди у многих появились новые боевые награды. Сам Д. Мартынов был награжден тремя орденами: Красной Звезды, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней. Ему присвоили звание капитана и назначили командиром 305-го батальона 83-й морской бригады.

В сентябре сорок третьего началась операция по освобождению Новороссийска. Ровно год этот большой портовый город находился в руках гитлеровцев. Штурм Новороссийска начался сразу тремя группами: восточная, сухопутная, наступала со стороны Туапсе, батальон Д. Мартынова с «Малой земли», с моря высаживался десант.

Дмитрий Дмитриевич вспоминал: «Мой батальон первым из бригады морской пехоты ворвался в город и завязал уличные бои. Напористо бились мои морячки, выкуривая гитлеровцев из домов, подвалов и разных закутков. Умело использовали автоматы, гранаты, пулеметы. Не раз доходило до рукопашных схваток».

16 сентября город был очищен от фашистской нечисти. На очереди стоял Крым...

Керчь

Командование бригады и армии, конечно, ценило высокую боеспособность мартыновского батальона и все чаще стало поручать ему выполнение наиболее ответственных задач, как правило, связанных с высадкой десанта. Не успели морские пехотинцы перевести дух после освобождения Новороссийска, как Д. Мартынов получил задание высадиться десантом на Анапскую косу. Задание с честью было выполнено.

Затем почти без передышки подразделение успешно провело десантные операции по захвату двух островов, прикрывающих подступы к Крымскому полуострову. Наконец, в ночь с 6 на 7-е ноября 1943 года батальон участвует в высадке десанта на высоту севернее города Керчи. Тьма крошечная, на море жесточайший шторм...

Прикрывая высадку десанта, заговорили советские пушки и пулеметы. Морские пехотинцы ринулись вперед, но сразу же столкнулись с несколькими рядами колючей проволоки, глубоким противотанковым рвом, мудреной системой минных заграждений. Все это пришлось преодолевать под ураганным огнем противника. С боем, с потерями десант был высажен и стал пробиваться вперед, в глубь материка, расширяя захваченный плацдарм. Но удержать его было нелегко, потому что гитлеровцы предпринимали одну контратаку за другой, пытаясь сбросить десантников в море. Их попытки оказывались безуспешными.

После месяца боев бригады на захваченном плацдарме Д. Мартынова вызывает командующий Приморской армией генерал И. Е. Петров и дает ответственное задание. В районе рыбацкого поселка Эльтиген высадились вспомогательные части. При высадке отряд понес большие потери от огня противника. Но небольшой плацдарм все же был захвачен. А удерживать его с каждым днем становилось все труднее. Четыре пятых личного состава отряда уже было потеряно. И тогда десантники решились на дерзкий шаг: прорвались во вражеский тыл, к горе Митридат. Но гитлеровцы их вновь окружили. Бойцам батальона Д. Мартынова предстояло вызволить товарищей из вражеского кольца, и они справились с этой сложнейшей задачей.

Высадившись на берег, морские пехотинцы помогли отряду выйти из окружения, прикрыли его отход. Но дорого обошлась эта победа Д. Мартынову. Почти половина моряков его батальона полегла в той десантной операции. Получил второе тяжелое ранение и сам капитан Дмитрий Мартынов. Моряки вынесли своего командира с поля боя. На самолете его сразу же переправили в госпиталь Махачкалы. Серьезные операции предстояли



Школьники любили слушать рассказы ветерана о героизме и подвигах своих боевых товарищей - морских пехотинцев

УВАЖАЕМЫЙ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ!

Сердечно поздравляю Вас с 60-летием Великой Победы!

На долю Вашего поколения выпала историческая миссия отстоять независимость и будущее Отечества в самой жестокой битве всех времен и народов.

В первый день войны прозвучали слова, ставшие священными для каждого: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». И весь народ поднялся на защиту Родины. Вы сокрушили вражеские полчища, спасли человечество от страшной угрозы нацистского порабощения. Именно на фронтах Великой Отечественной решилась судьба всего мира.

Память о беспримерном подвиге тех, кто героически сражался с оружием в руках, самоотверженно трудился в тылу, строил и укреплял великую державу, будет жить в веках.

От всей души желаю Вам доброго здоровья, счастья и благополучия.

Президент
Российской Федерации
В. В. Путин





На митинге в честь Дня Победы

Дмитрий Дмитриевич всегда повторял мысль о том, что к родной истории нужно относиться бережно: «Болят душа: какой выбор сделают молодые, сумеют ли они стать преемниками своих дедов, воспитать в себе их лучшие качества?..».

на правой руке и ноге. Ампутаций удалось избежать, но лечение растянулось на многие месяцы.

Выписался из госпиталя Дмитрий Дмитриевич в мае, когда освобожденный от фашистов весенний Крым утопал в цвету. Прибыв в штаб армии под Симферополем, Д. Мартынов узнал о присвоении ему звания «майор» и награждении вторым орденом Красного Знамени. Назначение получил на должность командира батальона офицерского резерва. Дескать, чтобы отдохнуть после госпиталя. Но майор Д. Мартынов рвался в свою родную бригаду, к своим морякам. Писал одну докладную за другой. Ему на них даже не отвечали. Только через два месяца его просьба была, наконец, удовлетворена.

Свою бригаду боевой офицер догнал уже под Одессой. И что самое главное, вновь вступил в командование ставшим для него родным 305-м батальоном морской пехоты.

По окончании боев на Черном море мартыновский батальон был передан в распоряжение Дунайской флотилии, которая вела ожесточенные бои на реках Днестр и Дунай.

Югославия, город Вуковар

Запомнилась Дмитрию Дмитриевичу высадка десанта в предместье югославского города Вуковар в декабре сорок четвертого. Отступающая на запад большая вражеская группировка серьезно угрожала нашим войскам. Батальон под руководством Д. Мартынова вместе с другими десантными частями 8 декабря 1944 года должен был прорваться вверх по Дунаю до предместья Вуковар, высадиться там и отрезать пути отхода противнику. С боем захватили плацдарм и овладели железнодорожной станцией, узлом шоссейных дорог. А гитлеровцы пошли в контратаку, пытаясь окружить моряков.

С раннего утра до глубокой ночи двое суток все гудело, рвалось, горело. Земля содрогалась от разрывов бомб и снарядов. Но моряки не дрогнули, отразив в общей сложности за эти два огненных дня более двадцати вражеских контратак и уничтожив 15 танков и самоходок. Помощь героическим десантникам не поспевала, поэтому командование решило эвакуировать моряков на другой, советский берег Дуная.

Под руководством комбата Д. Мартынова морские пехотинцы проявили в тех боях сверхчеловеческую отвагу, мужество, стойкость. За эту операцию почти весь личный состав батальона был награжден орденами и медалями, пятерым, в том числе майору Дмитрию Мартынову, было присвоено звание Героя Советского Союза.

А бои продолжались. После освобождения Югославии воины батальона Д. Мартынова участвовали в изгнании немецко-фашистских войск с территории Венгрии и Чехословакии.

В конце марта 1945 года во время боев в Чехословакии противник оказал ожесточенное сопротивление у реки Грон, по которой проходил сильный рубеж обороны. Командование принимало решение: на кораблях прорваться вверх по широкой от половодья реке, высадить десант в тылу гитлеровцев и тем самым помочь нашим наступающим частям. Такую сложнейшую задачу мог выполнить только батальон майора Дмитрия Мартынова. Погрузили на корабли бойцов, пушки, пулеметы, побольше боеприпасов и 28 марта отчалили от берега. Гитлеровцы морской десант заметили, открыли огонь. Несмотря на это, медленно и упорно морские пехотинцы продвигались вперед и высаживались на берег. Приказ был выполнен.



Д. Д. Мартынов (справа) с коллегами на площади Революции перед зданием крайкома партии



Дмитрий Мартынов — кавалер медали Герой Советского Союза и 11 боевых трудовых орденов

Последнее ранение

Когда до Победы оставалось чуть больше месяца, 28 марта 1945 года в одном из боев на территории Чехословакии комбат Дмитрий Мартынов получил третье, самое тяжелое ранение, в голову и в ногу. Очнулся он уже в госпитале города Будапешта. Восемь долгих месяцев врачи боролись за жизнь отважного офицера. Одна за другой были проведены три сложнейшие операции. Удален поврежденный глаз, прооперирована перебитая нога. Третий раз за годы войны смерть буквально держала его за горло. Третий раз его молодой, богатырский организм выстоял в единоборстве со смертью. Третий раз победила жизнь.

На госпитальной койке Дмитрий Дмитриевич встретил День Победы. Здесь он много размышлял о том, чем же будет заниматься в мирной жизни. Хотел посвятить себя Военно-Морскому Флоту, к которому он за время службы привязался всей душой, но в госпитале врачи убедили его отказаться от этой мысли. Вернуться к работе слесаря-монтажника тоже мешала инвалидность.

В конце 1945 года в звании подполковника Герой Советского Союза Дмитрий Дмитриевич Мартынов возвратился к мирной жизни.

На партийной работе

Майор медицинской службы, заведующая отделением будапештского госпиталя Анастасия Коростылева стала супругой Дмитрия Дмитриевича. После демобилизации они вместе вернулись в Харьков. Не прожив здесь и нескольких месяцев, молодая семья решила обосноваться на родине супруги в Ирбейском районе Красноярского

края. В ту зиму 1945–1946 годов стояли небывалые морозы. Жили первое время у родителей жены. Здесь все узнали о кулинарном таланте Дмитрия Дмитриевича. Он любил готовить настоящий украинский борщ.

В Сибири фронтовика, Героя Советского Союза всецело захватила партийная работа. Какие бы партийные должности ни занимал Дмитрий Дмитриевич, везде его ждал успех и неизменное уважение людей. В сентябре сорок шестого Дмитрия Дмитриевича назначали председателем оргбюро Ирбейского райпотребсоюза. На этой должности Д. Мартынов отвечал за розничный товарооборот, торгово-кооперативные организации района.

В декабре 1946 года его избирали вторым секретарем райкома партии. Далее в сентябре 1948 года его направляли в краевую партшколу, а позже избрали председателем Ужурского, а затем Сухобузимского райисполкома. В 1963 году Дмитрий Мартынов выдвинулся на работу в крайисполком — был назначен заведующим краевым отделом по переселению и организованному набору рабочих, где он проработал до 1976 года.

На всех партийных постах, что занимал Дмитрий Дмитриевич, фронтовик горячо отстаивал правду, причем на самых высоких уровнях. Он не боялся критиковать работу партийных инструкторов. Из-за чего у него порой трудно складывались отношения с коллегами, но вышестоящие органы и крайком партии всегда были на его стороне, на стороне правды, о чем свидетельствует его успешная партийная карьера.

Например, многие запомнили выступление Д. Мартынова на партийной конференции в 1952 году. «...работа главных специалистов района — зоотехника, агронома, ветврача — была партийными начальниками парализо-

вана. Вопросы животноводства и земледелия эти лица решали не на полях и фермах колхозов, а в стенах райкома. В результате чего, — подчеркнул Дмитрий Дмитриевич, — за период зимовки скота только от падежа мы понесли потери до 7 тысяч голов всех видов животноводства». Чтобы такое сказать с трибуны нужна уверенность в своей правоте и недюжинная смелость, чего у Героя Советского Союза, морского десантника всегда было в достатке.

В январе 1957 года произошло знаменательное событие — Д. Мартынова наградили орденом Ленина за заслуги в освоении целинных и залежных земель, успешное проведение уборки урожая и хлебозаготовок.

И по сей день в Ужуре добрым словом вспоминают Дмитрия Мартынова — «одноглазого председателя-героя», как его между собой уважительно называли местные жители. Ужурцы единодушны в своем мнении о нем как о человеке порядочном, умном, преданном своему делу, которому он служил и ради которого воевал. Люди и сегодня часто вспоминают его слова: «не путай Родину с начальством».

Дмитрий Дмитриевич избирался депутатом краевого Совета депутатов трудящихся. За добросовестную работу неоднократно поощрялся почетными грамотами и ценными подарками от краевых структур. Среди значимых наград — Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР.

«Потому что любил свою Родину»

На пенсии много сил и энергии Дмитрий Мартынов уделял общественной жизни города и воспитанию молодежи. Принимал участие в ветеранском движении. По его инициативе на мемориале Победы появилась стела со списками 191 красноярца — Героев Советского Союза и 55 полных кавалеров орденов Славы.

Дмитрий Дмитриевич прожил долгую и насыщенную жизнь. Каждый праздник 9 Мая он в первых рядах ветеранской колонны приходил к мемориалу Победы. В свои годы он всегда выглядел бодро, помнил фамилии своих боевых друзей.

На вопрос о том, что значит для него патриотизм, ветеран отвечал уверенно и просто: «Для меня патриотизм, как и для большинства людей моего поколения, — это любовь к Родине, преданность Отечеству, прежде всего. Патриотизм у нас не воспитывали, нам не говорили — будь патриотом. Все делала сама жизнь. Давайте вспомним Великую Отечественную войну, нашу победу над врагом. Советский народ победил в этой войне. Потому что любил свою Родину. Без патриотизма в такой страшной войне невозможно победить». Герой Советского Союза Дмитрий Дмитриевич Мартынов считал, что память о той, уже далекой Великой Отечественной войне священна.

Вот уже минуло десять лет, как Д. Мартынова не стало. И остается только сожалеть, что он не увидел, как сегодня на всенародном шествии в честь Великой Победы десятки тысяч красноярцев идут единым строем в составе «Бессмертного полка» с фотографиями своих героических родных и близких. **ЭМС**

Использованная литература

1. Бердников Л. П. Запоздалый поклон герою. — Красноярск, 2008. — 144 с.
2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь. — М.: Воениздат, 1988. Т. 2.
3. Зыков В. Трижды воскресший // Сто знаменитых красноярцев. — Красноярск: ИД «Издательские проекты»; Красноярск: Кн. изд-во, 2003, С. 323–327.
4. Кирьянов В. Комбат морской пехоты // Наши отважные земляки: Красноярцы — Герои Советского Союза. — Красноярск: Красноярск: Кн. изд-во, 1990. С. 83–90.
5. Лактионова Н. А. Защитившие Отечество. Комбат // В юность тревожную память вернула. — Красноярск: СибГТУ, 2010. С. 9–11.
6. Мартынов Дмитрий Дмитриевич // Город имен / Ответств. редактор Е. М. Южакова. — Красноярск: МП г. Красноярска «ИЦ «Городские новости», 2013. С. 140–141.
7. Филистович Г. С моря — в бой // Красноярский рабочий. 2003. 11 дек.



День Победы. 1990-е годы



Мемориальная память о герое:

Именем Героя Советского Союза Дмитрия Дмитриевича Мартынова названа улица в одном из новых микрорайонов г. Красноярска. В 2008 году на фасаде дома 9/11 по ул. Красной Армии, где жил Д. Д. Мартынов, была установлена мемориальная доска (автор-скульптор О. В. Гринев). В марте 2009 года состоялось открытие Первого первенства Сибирского Федерального округа по боксу памяти Героя Советского Союза Д. Д. Мартынова. Это спортивное мероприятие становится ежегодным.

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Наталия Янушкевич

**«ВЕ АВТА» значит «Возлюби»:
об открытии в г. Красноярске
детского образовательного центра**

7 июня 2017 года в г. Красноярске был открыт еврейский детский образовательный центр «ВЕ АВТА» («Возлюби»). Центр расширил и дополнил комплекс еврейского общинного дома. Событие яркое и долгожданное для еврейской общины города, но сколько этому предшествовало!



На открытии детского образовательного центра «ВЕ АВТА» в г. Красноярске, 2017

Сначала нужно было решить ряд непростых вопросов, связанных с возможностью реконструкции имеющегося при синагоге помещения и приобретения дополнительных площадей. При содействии органов краевой власти эти проблемы удалось благополучно разрешить, и в 2013 году начались работы по проектированию будущего детского центра.

Но каким он будет? Как сделать детский центр таким, чтобы он был необычным, современным и в то же время — настоящим дворцом для детей? Эти вопросы стояли перед руководством еврейской общины.

Рассказывает раввин г. Красноярска Беньямин Вагнер: «Я пересмотрел ряд проектов, предложенных разными архитекторами, но все они были традиционными, скучными, много дверей и коридоров... И, главное, не было какой-то идеи, концепции, объединяющей все это.

Мы решили обратиться к израильским специалистам — кто, как не они, являются большими профессионалами в эргономике? Ну и «еврейский» компонент им, наверное, проще было бы воплотить в нашем проекте. Они предложили концепцию «Плоды Израиля», и от нее все и выстроилось».



На детском представлении праздника «Пурим»

В итоге получился прекрасный современный детский центр. Внешне здание с дороги даже не видно и обращает на себя внимание только разноцветными окнами. На входе, в высоком холле, над головой входящих закреплены большие светящиеся буквы «BE AVTA» на иврите.

На первом этаже разместился большой трансформируемый актовый зал «Шатер Авраама», в котором могут свободно находиться до 200 человек и где сегодня община проводит свои праздники. Внутри зал стилизован под шатер, на стенах — очертания пальм, большие широкие ступени можно использовать как дополнительные места для зрителей.

Во время проведения мероприятий устанавливается сцена, а стена за ней может служить экраном. Перед входом в зал расположился «Колодец Авраама» — это большой умывальник в виде колодца, с действующими кранами. Здесь, в соответствии с канонами иудаизма, совершаются омовения рук, это же и первая фотозона. Наверное, каждый посетивший еврейский детский центр унес с собой на память фото или селфи возле этого живописного колодца.

«Вообще, с детьми надо говорить на их языке, — делится своими мыслями Бенъямин Вагнер, и ему невозможно не поверить: он отец семерых детей! — «Современные дети очень активные, у них много гаджетов, ко всему, что их окружает, они подходят с позиций электронных устройств. Если мы хотим, чтобы нашим детям было интересно, мы должны играть в «их» игры. Сейчас для детей важно делать селфи в разных местах и сразу размещать их в соцсетях. Так пусть делают, дайте им эту возможность. И сразу все их друзья узнают, как здорово в детском еврейском центре, какие люди евреи — они совсем не страшные.»

Актовый зал в недалеком будущем станет еще и интерактивным музеем толерантности для детей. Именно интерактивным, современным, без стеллажей с экспонатами, но с возможностью погрузиться во времена Авраама и узнать основы иудаизма, которые уже много веков помогают евреям сохранять свои традиции, культуру, сохранять себя как нацию, заповеди, которые заложили фундамент общечеловеческих ценностей и культуры.

А еще на первом этаже центра «BE AVTA» расположились малый зал для проведения детских праздников и утренников и небольшой спортивный зал с зеркалами и гимнастическими станками,

*«Под колыбелькой дитяти
Стоит белоснежная козочка.
Козочка поехала торговать
Изюмом и миндалем.
Изюм с миндалем –
Это очень сладко.
Дитя мое будет
Здоровым и бодрым.
Изюм с миндалем –
Лучший товар.
Дитя будет изучать Тору.
Тору будет оно изучать,
Священные книги писать,
Хорошим и благочестивым евреем
Останется дитя мое»*

Это — обычная еврейская колыбельная. Тех евреев, которые говорили на идише и жили в массе своей в Восточной Европе.

Вот она, сокровенная мечта еврейской матери: ребенок должен быть не просто здоровым, счастливым и богатым, ребенок должен быть ученым и, как следствие, благочестивым. Еврейская народная традиция неотъемлемо связана с традицией религиозной. У одного из древнейших народов, сумевшего сохранить и пронести свою веру сквозь века, по-другому, наверное, и быть не могло.



Прогулочная площадка на крыше центра



Скоро мамочка придет?

Местная иудейская религиозная организация «Красноярское еврейское религиозное объединение» (далее – КЕРО) была создана в 1991 году. С 2002 года ее председателем является Юрий Самуилович Лившиц. Духовное окормление общины с 1999 года осуществляет раввин Бенъямин Вагнер Лейб.

КЕРО проводит большую культурно-просветительскую работу, оказывает помощь социально незащищенным категориям граждан, занимается благотворительностью. Большое внимание уделяется работе с детьми.

В 1992 году религиозные службы начались в небольшом здании синагоги г. Красноярска. К 2007 году рядом с ним было построено помещение общинного центра (адрес: ул. Сурикова 65). Здесь имеется зал, который используется для проведения богослужений, праздников и других массовых мероприятий.

А в 2017 году рядом открывается детский центр.



Актовый зал «Шатер Авраама» вмещает до 200 человек



А после выпечки угощают своих родителей



уникальная для Красноярска: у нас нет, например, школ при посольствах, так популярных в Москве, или образовательных международных центров.

В детском еврейском центре тщательно подобран педагогический персонал (кстати, тоже далеко не весь «еврейский»), используются новейшие израильские методики. Ребенку разрешают все. Разрешают – в смысле «не запрещают», а уж если запрещаете, то объясни доступно – почему.

«Наш основной принцип – идти от ребенка, от его потребностей. Мы стараемся работать с каждым индивидуально, развивать сильные стороны каждого, "подтягивать" слабые», – продолжает рассказ Виктория, с которой мы осматриваем помещения центра.

В холле второго этажа нас встречает огромная – во всю стену – грифельная доска. Такой своеобразный «портал» для общения: это и доска объявлений, и афиша, и меню, и книга отзывов. А кто-то может и просто порисовать что-нибудь цветными мелками. Мы идем среди сказочного городка – разноцветные домики вдоль стен. Оказывается, каждый домик – это детская кабинка, но как это не похоже на привычный для нас шкафчик детского садика!

Три больших помещения отведено для групп дошкольников, еще четыре класса с трансформируемой мебелью – для занятий воскресной школы и различных курсов. Эти помещения как раз и оформлены как «плоды Израиля». Речь идет о семи плодах, которые выделены Торой как основные символы плодородия Святой Земли: пшеница, ячмень, виноград, инжир, гранат, маслины и финики. В соответствии со «своим» плодом каждое помещение

В церемонии торжественного открытия детского центра «ВЕ АВТА» 7 июня 2017 года приняли участие главный раввин России (ФЕОР), Губернатор края и его заместители, Глава г. Красноярска, глава Красноярской митрополии РПЦ, епископ Норильский и Туруханский, муфтий Красноярского края, многочисленные гости.



Все вместе мастерим, творим и... играем



Раввин Б. Вагнер рассказывает о детском центре



«Ве Авта» значит «Возлюби»



оформлено в определенной цветовой гамме, на стенах – силуэты плодовых деревьев или колосьев.

А как, вы думаете, решен вопрос дверей с окнами в группу с эстетической точки зрения? Окна в форме «своего» плода – круглые или вытянутые, в цветной яркой рамке. И необычно, и не нарушает стилистику общего дизайна, и, главное, не бросается в глаза, что это специальные окошки, в которые можно «подсмотреть» за происходящим внутри.

В классе для живописи установлены настоящие мольберты – это было принципиальным решением: учить детей рисовать сразу профессионально, а настоящий художник может рисовать только на мольберте! И малыши охотнее берутся за кисти и представляют себя Творцами...

Параллельно с развивающим центром для малышей в стенах центра «ВЕ АВТА» работают всевозможные курсы для детей и подростков. В первую очередь, конечно, это изучение еврейской традиции, а также иностранные языки, ментальная арифметика, шахматы, химия, география, йога, танцы, живопись, музыка, фотостудия, студия видеоблогинга... В перспективе планируется открытие театральной студии.

Еще в этом году начала работу секция единоборства крав-мага. «Крав-мага» в переводе с иврита – «контактный

бой». Это разработанная в Израиле система рукопашного боя. Организаторам очень хотелось, чтобы дети сюда ходили вместе с родителями, но пробуют себя в этом виде единоборства разные люди.

Еще одной особенностью, в буквальном смысле «венцом» здания центра «ВЕ АВТА» стала его... многофункциональная крыша. На ней можно просто гулять, играть в различные игры, а можно устраивать концерты или театральные показы. Да мало ли что еще можно придумать!

Кстати, неформальная часть церемонии открытия центра в июне 2017 года прошла именно здесь. На крыше играл духовой оркестр, танцевали пары, проводились конкурсы, стояли накрытые столы. И хотя климатические условия Сибири мало располагают к ее использованию в холодное время года, летом ее хочется задействовать по максимуму. Да и руководство центра готово рассмотреть предложения к сотрудничеству, главное, чтобы идеи были мирные, несли людям новые знания, добрые эмоции, способствовали дружбе и толерантности.

И в завершение рассказа хочется отметить, что не количество направлений, курсов, обилие планов и необычные интерьерные решения обращают на себя внимание, когда оказываешься в этом детском еврейском центре.

Пожалуй, главное чувство, которое охватывает тебя, – это ощущение большой семьи, абсолютно домашняя атмосфера – атмосфера огромной любви к ближнему.

«Наша задача – максимально привлечь родителей, – заканчиваем мы разговор с Викторией, с которой уже так подружились, что чувствуем себя знакомыми добрую сотню лет. – Даже проводя весь день в центре, дети должны чувствовать их присутствие. А утренники у нас всегда интерактивные. Мы сразу приняли решение при создании центра, что утренники в формате «концерт для родителей» – это не для нас. Например, на праздник Пурим в этом году дети учили родителей еврейским песням и танцам. Они такие зажигательные – родители были в восторге! И это стало нашей новой «семейной» традицией: теперь на каждом празднике дети с родителями будут вместе петь и танцевать. Так все мы больше и больше узнаем о еврейской жизни, и это нас объединяет. Да, я уже смело могу говорить, что мы – большая дружная семья».

Прощаясь, я пожелала детскому еврейскому центру, его создателям и сотрудникам – большой красноярской еврейской семье – расти, развиваться и процветать, детям – новых открытий, и, по еврейской традиции, пожелание удачи и долголетия: «Мазл тов всем и до ста двадцати!» ЭМС



Детские рисунки можно увидеть повсюду



Игровая комната



На занятиях по аппликации



«Колодец Авраама» — интересное решение умывальника



«И расступилось Красное море»

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Текст и фото: Альберт Вахитов

Красноярский фестиваль единоборств народов Средней Азии

11 ноября 2017 года в спорткомплексе «Металлург» г. Красноярска прошел I Фестиваль единоборств народов Средней Азии. Об этом новом межнациональном событии спортивной жизни рассказывается в статье журналиста А. М. Вахитова.

САМБО (самозащита без оружия) – вид спортивной борьбы, в основе которого лежит комплекс наиболее эффективных приемов, применяемых в национальных видах борьбы. Борьба самбо возникла в СССР в 30-е годы. Здесь при борьбе в стойке разрешаются подножки, подсечки, броски через грудь и через спину, захваты ног руками; при борьбе лежа – удержание противника на спине и болевые приемы на суставы рук и ног.

На протяжении всего времени своего существования самбо развивалось в двух направлениях: как массовый вид спорта и как средство подготовки кадров для спецподразделений и органов охраны правопорядка. С 1923 года в Московском спортивном обществе «Динамо» В. А. Спиридонов начинает развивать прикладную дисциплину – самозащита. В «Динамо» происходило изучение различных боевых искусств и национальных видов борьбы народов мира. Данное направление было закрытым и предназначалось для подготовки спецподразделений.



В Красноярском крае летом на борьбу гуштингири собирается до пяти тысяч человек

Когда разговор заходит о единоборствах, а тем более о восточных единоборствах, то в первую очередь на память приходят карате, тхэквандо, кунг-фу, дзюдо, айкидо, сумо. Но... ведь к этой же категории можно отнести и российский вид борьбы – самбо.

Самбо включает в себя наиболее эффективные приемы и тактики различных видов спортивных единоборств, боевых искусств и народных видов борьбы. Это таджикская «гуштингири», армянский «кох», азербайджанский «гюлеш», узбекский «ўзбекча кураш», грузинская «чидаоба», казахский «казакша курес», татарский «көрәш», башкирский «башкортса көрәш», бурятская борьба «бухэ барилдаан», возможно, и других виды единоборств.

Очень многие приемы именно из восточных азиатских видов борьбы легли в основу самбо.

Но речь в настоящей статье пойдет не об этом.

В ноябре 2017 года в Красноярске прошел первый Фестиваль единоборств народов Средней Азии. Его организатором выступила Красноярская местная общественная организация «Таджикская национально-культурная автономия «Ватан» («Родина»).

Такого в Красноярске еще не было. Зал разделен на три части, и в каждой из них проходили поединки по одному из видов борьбы: таджикский «гуштингири», узбекский «ўзбекча кураш», киргизский «кыргыз күрөш». Схватки проходили по трем категориям: до 50 кг, до 70 кг и свыше 70 кг.

Конечно, самый зрелищный из них – это борьба гуштингири. Она имеет очень древнюю историю и очень популярна не только в Таджикистане, но и в России. На сегодня в Красноярске ни один большой национальный праздник таджиков не обходится без проведения борьбы, на которую собирается порою до 5 тысяч болельщиков.

В этот день в спорткомплексе «Металлург» больше всего участников было как раз на площадке гуштингири. Схватка сменяла схватку, но зрители с неослабевающим интересом следили за поединками. Броски, подсечки, подножки... Быстрый темп, каскад приемов – все это завораживает и привлекает внимание, вызывает шумное проявление эмоций у болельщиков, но никогда не выходит за рамки дозволенного.



Захват, рывок, бедро — туше!



Бросок через спину с прогибом один из самых сложных в борьбе на поясах



Гуштингири — не женская борьба, но на ковре была и смешанная схватка

ГУШТИНГИРИ — древний таджикский национальный вид борьбы на поясах. Ведется, как правило, в национальном халате с мягким поясом. Элементы захвата могут выполняться за любое место, будь то пояс, рукав или отворот халата. Захваты ниже пояса не разрешены, однако допускаются броски через ноги. Победителем объявляется тот, кто сумеет бросить противника спиной вниз (засчитывается даже касание одной лопаткой). Схватки обычно проводятся в быстром темпе, изобилуют многочисленными подножками, всевозможными подсечками, подкатами и бросками с захватом пояса. Для таджикской борьбы также характерны «ударные» захваты, которые кроме этого вида больше нигде не практикуются. В дни соревнований, по традиции, первые бои начинают дети, затем подростки и только потом на «ковер» выходят именитые спортсмены. Мастеров «гуштингири» в Таджикистане уважительно называют «палванами» — богатырями, они очень популярны и уважаемы в народе. До сих пор ни одна свадьба, ни одно торжество в стране не обходится без национальной борьбы. Заполучить на свое мероприятие чемпионов этого вида спорта считается небывалой удачей.

КУРАШ (в переводе — «достижение цели честным путем») — вид национальной борьбы на поясах, традиционный у тюркских народов, который официально включен в мировую сеть неолимпийских видов спорта и поддерживается ЮНЕСКО. Этот вид единоборства появился на территории современного Узбекистана предположительно около трех с половиной тысяч лет назад. В древнем легендарном эпосе Алпомыш кураш упоминается как самый распространенный и любимый вид единоборств. А историк и философ Геродот подробно описывал кураш в своем труде «История» среди прочих обычаев и традиций древнего Узбекистана. Авиценна считал этот вид единоборств полезным для здоровья не только тела, но и духа, а Тамерлан ввел кураш в программу физической подготовки и самообороны для солдат своих непобедимых войск. Кроме того, поединки проводились перед крупными сражениями: в них сходились единоборцы враждующих сторон. Бывали случаи, когда по окончании таких поединков командующие войска заключали перемирие и отменяли битву. Кураш был не только видом единоборства, но и общественным развлечением на различных торжествах и праздниках. Шли годы, но кураш не терял своей народной популярности, оставаясь одной из самых любимых и почитаемых традиций среди народов Узбекистана.

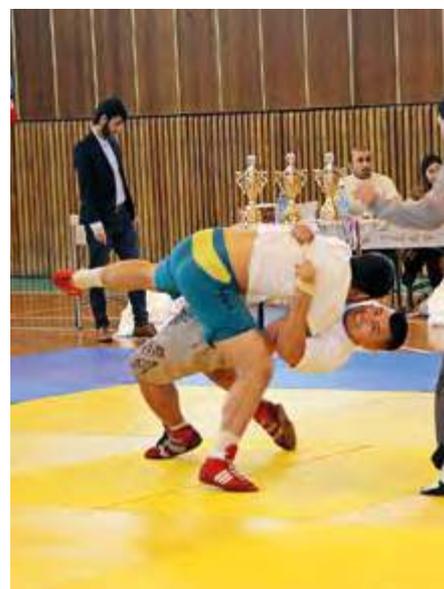
На протяжении многих веков правила, а также техника, традиции и философия борьбы кураш передавались из поколения в поколение. Но попыток систематизировать, а также обобщить всю информацию о кураше не предпринималось, ведь всеми необходимыми знаниями и так владели в каждой семье. Кроме того, кураш никогда не покидал пределов Центральной Азии. И только в 1980 году Комил Юсупов, мастер по курашу, дзюдо и самбо, начал проводить исследования, которые через десять лет привели к созданию универсальных правил кураша. Тысячелетние традиции были тщательно изучены, и на их основе определены весовые категории, терминология и жесты, продолжительность поединка, форма для борцов и судей. Словом, все, что было необходимо для того, чтобы превратить древнюю народную забаву в современный вид спорта.

Самое интересное произошло уже в конце соревнований. Гуштингири это сугубо мужской вид спорта, и женщины на борьбу не допускаются, но... Случилось невероятное — судья уступил настойчивым просьбам девушки, которая страстно хотела бороться, и разрешил ей выйти на ковер.

И вот на схватку вышла Шарифмох Махмадшоева. Надо было видеть глаза ее соперника — он не ожидал такого поворота, да и сама мысль о борьбе с девушкой его не очень-то радовала. Да ведь с судьей не спорят.

Конечно же, соперник Шарифмох боролся меньше чем вполсилы и в конце концов поддался, но даже в этом случае бросок девушка выполнила красиво и технично, получив заслуженный приз.

В это же время на соседней площадке проходили схватки по узбекской борьбе кураш. Основные правила этого вида борьбы довольно просты. Задача борцов — бросить соперника на спину, что и считается чистой победой. Для этого разрешено использовать только броски и подсечки. Кураш — безопасный и простой вид единоборств, так как в нем запрещены любые болевые, ударные и удушающие приемы, захваты ниже пояса. Несмотря на это, поединки выглядят очень динамично и зрелищно.



Динамика и зрелищность присущи всем восточным единоборствам



В перерыве на борцовском ковре женская красота и грация



Участники и призеры фестиваля



Награждение проводят лидеры таджикской НКА «Ватан» Хайдар Алимов и Хазар Асламов

Рядом проходили схватки по кыргызскому күрөшү, еще одному виду борьбы на поясах. Обязательные условия этой борьбы: соперники должны быть с голым торсом и держать противника за пояс. Во время боя разрешено ненадолго отпустить пояс одной рукой. Самый интересный и в какой-то степени забавный прием — это когда один борец приподнимает над землей противника, раскручивает и бросает его на ковер.

Так исторически сложилось, что каждый народ проявлял особую заботу о подготовке воинов, которые отстаивали честь своей родины во время военных походов или на больших соревнованиях по национальным видам борьбы.

О таких богатырях слагались легенды, притчи, исторические документы, а сама борьба стала частью традиционной культуры всех народов. Значимость борьбы в культурной традиции сохраняется и сегодня.

Первый опыт фестиваля единоборств все признали очень интересным и полезным для молодежи, поэтому он может стать ежегодным спортивным турниром на берегах Енисея. ЭМС



Завоеванный приз — смелой девушке Ш. Махмадшоевой

«КЫРГЫЗ КҮРӨШ» — один из древнейших национальных видов борьбы кыргызского народа. Спортсмены надевают просторные брюки белого цвета, верхняя часть тела должна быть оголена. Они стоят напротив друг друга на специальном ковре и держат захват за пояс соперника обеими руками. В схватке разрешается на небольшое время отпустить пояс одной рукой. Победителем схватки будет объявлен тот, кто в течение схватки сможет бросить соперника на лопатки. В самом начале схватки борцы берут пояс красного цвета у одного и синего — у другого. Пояс необходимо завязывать крепко и плотно к телу. Соперники берутся двумя руками за пояс с боковых сторон, прижавшись прикладывают головы друг к другу и стоят, ожидая свистка судьи. Борцам разрешается применять разнообразные приемы: поднимать противника и бросать с колена на ковер; проводить броски через бедро с отпусанием одной руки от пояса, подбивать носком ноги пятки противника; использовать подножки, обвивы, подсечки, «мельницу», броски через плечо, не отрывая рук от пояса противника. Куреш — один из наиболее популярных в Киргизии видов спорта, которым занимаются люди всех возрастов. Он является эффективным средством привлечения киргизской молодежи к занятиям классическими видами спорта, и прежде всего классической и вольной борьбой.

Текст и фото: Альфия Харламова

Мода, музыка, кино по-киргизски: заметки с красноярского фестиваля

Что мы знаем о Средней Азии? Когда-то учили в школе, что это древняя земля, о которой сложено много разных легенд и сказаний, что там сокрыты самые сокровенные тайны Востока, там есть красивейшее озеро Иссык-Куль, когда-то там проходил знаменитый Великий шелковый путь. А еще в Средней Азии (или как сейчас модно говорить — Центральной Азии) живут киргизы, таджики, узбеки, которых, собственно, мы знаем как «трудовых мигрантов».

Между тем Таджикистан, Кыргызстан и Узбекистан имеют свою уникальную историю — это очень древние и культурно развитые государства. Действительно, большую роль в их становлении сыграл Шелковый торговый путь, который проходил по их землям. Существует огромное количество исторических памятников, напоминающих об их прошлом.

Поэтому стоит пристальнее присмотреться к этим государствам и развивать дружеские отношения с ними и, конечно же, с людьми, которые приезжают оттуда к нам.

В начале декабря 2017 года в г. Красноярске состоялось очень интересное мероприятие — Фестиваль культурных традиций народов Средней Азии «Мода, музыка, кино».

Организовала и провела этот фестиваль Красноярская местная общественная организация «Кыргызская национально-культурная автономия». Ей помогали региональная национально-культурная автономия узбеков Красноярского края и красноярская местная общественная организация таджикская национально-культурная автономия «Ватан» («Родина»).

Чем же интересно это мероприятие? А тем, что на нем можно было познакомиться с выставками изделий народного творчества, ювелирных изделий из Киргизии, блюдами национальной кухни и великолепием костюмов.

Некоторые специалисты считают, что именно в Киргизии делают лучший в мире войлок, и на выставке были представлены яркие, красочные и теплые изделия из настоящего войлока. Здесь же — тапочки, украшенные национальными орнаментами, панамы... И, конечно же, киргизы остаются прекрасными мастерами по коже: гости подолгу вертят в руках и рассматривают,



Традиционные и праздничные костюмы киргизских женщин



Гостей угощают баурсаками



Из войлока делают замечательные ковры...



«Мелодии Востока»

... а также головные уборы



любую, на всевозможные сумочки, ключницы и футляры из тесненной кожи. Все-таки чувство красоты сызмальства заложено в ремесленном мастерстве народов Средней Азии, и никакие угрозы «всемирного глобализма» не сумеют искоренить его.

Интересна история металлических украшений, которая своими корнями уходит в древние времена. Кумуш уста (серебряных дел мастер) всегда почитался в обществе, его считали особенным человеком, который имел таинственную связь с огнем и железом. Киргизские девушки и женщины всегда с удовольствием и с особой гордостью носят серебряные украшения с драгоценными и полудрагоценными камнями.

А взять к примеру всемирно известную ристанскую керамику одного из древнейших городов Ферганской долины Узбекистана! Это не просто красивые глиняные тарелки и кувшины, это еще и обереги для их владельцев. Каждый завиток на орнаменте имеет определенное значение и несет в себе сакральный смысл. Посуда приятно звенит от щелчка по ее краю. За это ее прозвали поющей керамикой.

Все это этническое величие можно было увидеть на фестивале. А у входа в зрительный зал гостей встречали девушки в национальных костюмах, держа в руках блюда со знаменитыми (и очень вкусными – поверьте) баурсаками, которыми угощали всех гостей перед началом представления.



Города Ферганской долины всегда славятся своими мастерами гончарных изделий



Мужской восточный танец

Ну а в зале в этот день состоялась выставка-дефиле в национальных костюмах. На суд зрителей было представлено 15 костюмов: традиционных и современных, свадебных (обрядовых) и детских национальных.

Под киргизские, таджикские и узбекские мотивы, под звуки национальных музыкальных инструментов девушки продемонстрировали зрителям свои яркие костюмы. Гости смогли по достоинству оценить шикарные наряды, расшитые вручную бисером, бусинами, металлическими украшениями и нитями разных цветов.

У каждого народа есть свои уникальные особенности и традиции. Национальная одежда является частью культуры любого этноса, и в современном мире данное явление удачно перевоплощается из культурного наследия в модную на сегодняшний день тенденцию.

Восток у нас всегда ассоциируется с чем-то загадочным, изысканным и утонченным. Поэтому этот стиль в одежде никогда не теряет своей популярности. Образы, орнаменты, аксессуары в восточном колорите всегда привлекают внимание, а уж в декабрьской заснеженной Сибири – тем более. Эту одежду хочется разглядывать, даже изучать. Порою казалось, что она обладает каким-то неповторимым магнетизмом.

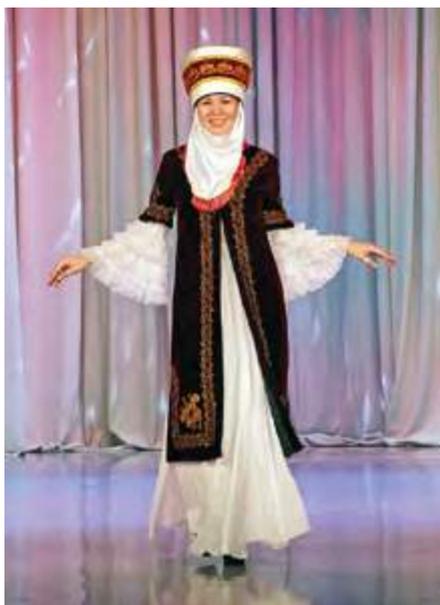
Многогранность этого восточного стиля позволяет (в нашем случае самодельным) дизайнерам фантазировать и создавать весьма своеобразные, интересные наряды. Разумеется, современные вещи в восточном стиле



Северные танцы на фестивале народов Средней Азии смотрятся экзотично!



Многие отмечают, что сегодня подобные костюмы смотрятся вполне «обыденно» на улицах Красноярска. Для нас это уже не экзотика



Это были преимущественно женские костюмы: традиционные и современные, свадебные и повседневные

отличаются от своих прародителей. В них просматриваются только общие формы, красочность и элементы дизайна национальной одежды, используются иные текстильные материалы, украшения, машинная обработка.

Интересно то, что восточный стиль для европейцев – это микс из стилей одежды разных, совершенно не похожих друг на друга стран. Костюмы, представленные на дефиле, очень интересно смотрелись на русских девушках – все было элегантно, красиво и органично. На самом деле восточный стиль очень уместен для создания домашней, повседневной, деловой и даже торжественной одежды.

Помимо дефиле состоялся и праздничный концерт: для гостей выступали русские фольклорные, таджикские, киргизские и узбекские творческие коллективы с яркими танцевальными и вокальными номерами.

Да, чуть не забыла. После концерта демонстрировались национальные фильмы и мультфильмы на русском, киргизском, таджикском и узбекском языках. И это все было также необычно и непривычно для местного зрителя, достаточно искушенного в мероприятиях межнационального характера.

Так что первый краевой фестиваль прошел весело и познавательно. Скучать никому не пришлось. ЭМС



Мужские модели были представлены только в категории детских костюмов. А жаль!

Текст и фото: Альфир Фахразиев

«Вайнах» означает «наш народ»: День народов Кавказа в Красноярском крае

Так уж исторически сложилось, что Россия и Красноярский край в частности вобрала в себя множество самых разнообразных этносов, и все они стали одной семьей. Но жить в семье, не зная, с кем ты находишься под одной крышей, просто невозможно. Именно поэтому в нашей стране отмечают национальные праздники с обязательным приглашением многочисленных гостей, чтобы лучше узнать друг друга.



На сцене Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах», г. Красноярск, октябрь 2017 года

День народов Кавказа в Красноярском крае отмечают ежегодно уже более 10 лет, и почетное право его проведения передается от одного национально-культурного общественного объединения к другому. Осенью 2017 года организатором мероприятия стала местная чеченская национально-культурная автономия (НКА) Красноярска «Вайнах» (председатель И.А. Сосиев) при тесном взаимодействии с ингушским землячеством.

«Эстафетную палочку» по проведению этого грандиозного действа, а точнее — переходящий серебряный рог, учрежденный в свое время региональной осетинской НКА, передала им кавказская молодежь, которая с благословения аксакалов проводила праздник в прошлом, 2016 году. У молодых свой интересный и креативный взгляд на жизнь, и зрителям было очень познавательно взглянуть на нее глазами



Выступают почетные гости

юношей и девушек, ведь именно им нести культуру седого Кавказа в будущее.

День народов Кавказа — это праздник культуры и искусства кавказских этносов, многонационального Красноярья. У гостей торжества каждый год появляется уникальная возможность за несколько часов познакомиться с культурой народов, проживающих на необъятной и этнически богатой горной территории, постичь народные мудрости, передающиеся из поколения в поколение, увидеть национальные танцы в исполнении лучших ансамблей, услышать живое звучание древних инструментов, сделать статичные и экспрессивные снимки и многое другое.

«Еще наши предки говорили, что чем больше ты знаешь о другом народе, тем меньше поводов для недоверия, — отметил Сергей Пономаренко, первый заместитель губернатора края, руководитель администрации Губернатора края. — Проведение Дня народов Кавказа помогает разрушить барьеры недопонимания и стереотипы, которые, к сожалению, еще присутствуют в нашем обществе».

В этом году Красноярск посетил министр Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации Джамбулат Умаров, который стал почетным гостем на празднике «День народов Кавказа».



Концерт открыли артисты Красноярского государственного ансамбля танца Сибири имени М. С. Годенко



ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ВАЙНАХ»

— кавалер Ордена имени первого Президента Чечни А. А. Кадырова, лауреат премии Правительства Российской Федерации, обладатель Гран-При международных конкурсов и фестивалей — был организован в 1939 году. Создавали ансамбль известный исполнитель характерных танцев Ваха Дакашев, драматург Абдула Хамидов, Ваха Татаев, бывший в то время министром культуры Чечено-Ингушской АССР. Первоначально коллектив состоял из большого хора и пятнадцати пар исполнителей народных танцев. Музыкальное и песенное народное искусство занимало большую часть репертуара. Художественным руководителем и главным дирижером был Александр Халевский, тогда еще молодой музыкант и композитор, испытывавший глубокий интерес к мелодиям Кавказа, в особенности вайнахской традиции. Первая гастрольная поездка Чечено-Ингушского ансамбля песни и танца состоялась в 1940 году. Молодые артисты выступали перед зрителями Москвы, Воронежа, Курска, Ивановской области. В основу их репертуара легли произведения советских композиторов, созданные на основе чечено-ингушского фольклора. Из ансамбля «Вайнах» вышли народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Махмуд Эсамбаев, а также Андарбек Садыков, Ваха Дакашев, Гелани Юсупов и другие известные в Чечне танцовщики. После депортации чеченцев и ингушей ансамбль прекратил свое существование и был воссоздан только в 1956 году.

Выступает Чеченский государственный ансамбль «Вайнах»



«Одной из приоритетных задач руководства нашей страны и региона является объединение всех этнических меньшинств страны в единую и нерушимую нацию. Таким образом, данное мероприятие соответствует внутривластическому курсу России и способствует созданию дружеских отношений между регионами Кавказа и Красноярским краем, — отметил Д. Умаров. — Мероприятия такого рода разрушают стереотипы, знакомят жителей российских регионов с национальным кавказским колоритом и противодействуют внешним нападкам на страну, направленным на нарушение российского единства».



Почетными гостями также стали представители органов государственной власти Чеченской Республики и Красноярского края, члены Совета Федерации, депутаты Государственной думы России, Законодательного собрания Красноярского края, представители бизнеса.

На концерт были приглашены журналисты — победители окружного этапа Всероссийского конкурса на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «СМИротворец», представители культурных национальных объединений, религиозных объединений и всех интересующихся культурой кавказских регионов.





Благодарные зрители



Танец с кинжалами



Поэт Раяна Асламбекова



Плавные женские композиции сменялись стремительными мужскими танцами

О самом концерте, который проходил 27 октября в Большом зале Красноярской краевой филармонии, стоит сказать отдельно. Открыл его Красноярский государственный ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко с прекрасным русским танцем.

Вслед за сибиряками на сцену вышел Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах». Танцы и песни всегда занимали видное место в жизни вайнахов, сопровождая их в радости и в горе, в будни и в праздники. Самобытная культура, традиции и обычаи чеченцев, трепетно хранимые народом, передавались из поколения в поколение.

Сколько смысла и силы заложено в одном только имени коллектива — «Вайнах». В этом названии и гордый нрав, и древние обычаи народа, его культура и традиции; это и горные долины, и величественные вершины, быстрые реки и стремительные лавины — то есть все то, что мы называем Кавказом.



ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ВАЙНАХ»

Свой первый концерт в восстановленной Чечено-Ингушетии ансамбль дал в 1958 году в зале филармонии г. Грозного. С 1969 по 1994 годы художественным руководителем коллектива был Топа Элимбаев.

В 1988 году концертная программа ансамбля, поставленная под его руководством, была удостоена Государственной премии Чечено-Ингушской АССР

в области литературы, искусства, архитектуры и кинематографии. Вместе с лучшими профессиональными коллективами страны ансамбль принимал участие во многих всесоюзных и всероссийских фестивалях. За высокое исполнительское мастерство «Вайнах» был удостоен Государственной премии Ленинского комсомола.

Расширилась и география гастролей — коллектив побывал во многих странах мира: Аргентине, Германии, Иордании, Кении, Коста-Рике, Мексике, Мозамбике, Панаме, Перу, Португалии, Сирии, Турции, Чехословакии и других государствах. В зените славы на долю ансамбля «Вайнах», равно как и на долю всего чеченского народа, выпали страшные времена перемен, войн, разрухи, растянувшиеся на многие годы.





Члены красноярского ансамбля «Армения», 2017



Некоторые приходят с детьми, 2015

Свое искусство продемонстрировали артисты чеченского ансамбля. Резкие и стремительные мужские танцы сменялись плавными и грациозными женскими, им на смену выходили барабанщики, которые виртуозно играли на барабанах, или воттах, как они называются у чеченцев. А незабываемый танец с кинжалами... Все это с огромным мастерством продемонстрировали приезжие гости сибирскому зрителю.

Ярким и искренним выступлением покорила зрителей участница конкурса «Голос. Дети» Раяна Асламбекова. На сцену вышла скромная и сдержанная

девушка, а когда она запела, то весь зал замер. Она пела душой и сердцем. Сильный красивый голос, наверное, и без микрофона долетел бы в самые дальние уголки зала. Самое интересное, что Раяна не мечтает о карьере вокалистки – она хочет стать прокурором, причем честным, который всегда будет непреклонно стоять на стороне справедливости и закона.

Исполнителей из Чечни, Ингушетии и других республик Северного Кавказа жители Красноярска встречали очень тепло, порою взрываясь бурными аплодисментами, долго не отпуская со сцены.



Фотограф успел только к отдельным фрагментам Большого кавказского торта, 2017



В фойе Большого концертного зала Краевой филармонии гостей встречал азербайджанский коллектив «Одлар Юрду»



Знакомство на Кавказе начинается с танца. Дом дружбы, г. Красноярск, 2016



Вайнахская вечерка «Синкъерам» во Дворце Труда и Согласия г. Красноярск, 2015



«ТИМ Бирюса». Мастер-класс по лезгинке, 2016



Гости разных национальностей делали фото на фоне Кавказа

В фойе в это время можно было посмотреть различные выставки, познакомиться с национальными костюмами народов Кавказа, попробовать национальные блюда, полистать брошюры с работами известного красноярского графика Германа Паштова — кабардинца по национальности.

А серебряный рог был торжественно передан следующей автономии — армянской. А что они нам покажут, мы увидим осенью следующего, 2018 года. Ждать осталось недолго. ЭМС

ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ВАЙНАХ»

Благодаря усилиям лично первого Президента ЧР Ахмат-Хаджи Кадырова и содействию Министерства культуры Российской Федерации в феврале 2001 года в Нальчике, в пансионате «Нарт» ансамбль «Вайнах» возобновил свой творческий процесс.

Задача перед коллективом стояла нелегкая. За время вынужденного простоя артисты вышли из сценической формы, полностью была утеряна материально-техническая база. Однако ставка, сделанная руководством Чечни на ведущий творческий коллектив республики была оправдана в полной мере.

В том же году коллектив начал концертную деятельность по городам Северного Кавказа, выступил, конечно же, и в Москве. Сегодня творческий коллектив ансамбля «Вайнах» возглавляет художественный руководитель, народный артист Чеченской Республики и Республики Южная Осетия Аднан Мажидов. Планов у талантливого худрука много. Это прежде всего работа над программой, куда войдут новые хореографические постановки различных авторов с их оригинальным почерком, характером и стилем.

Каждый концерт ансамбля «Вайнах» захватывает зрителей своим мастерством, напором, излучая мощный заряд энергии и оптимизма. Участники ансамбля танцуют самозабвенно, с огромной отдачей сил, что не остается незамеченным благодарными поклонниками творчества ансамбля.

Нет сомнения, что будущее коллектива будет достойным продолжением его славного прошлого.



Текст и фото: Альберт Вахитов,
Ирина Знак

День коренных народов мира в Красноярске

11 августа 2017 года в г. Красноярске при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и министерства культуры Красноярского края прошел День коренных народов мира. Его открыла научно-практическая конференция «Проблемы сохранения и развития культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока», на которой представители органов власти, ученого мира и общественности обсудили вопросы сохранения традиционной культуры коренных народов и перспективы взаимодействия.

Для любого иностранца, да и для россиянина, проживающего в европейской части страны, слова «Сибирь», «север», а уж тем более – «Крайний Север» звучат леденяще пугающе. А ведь Российский Север – это территория, которая охватывает полностью или частично 27 субъектов Российской Федерации, что составляет около 60 процентов территории всей страны с населением в 12 миллионов человек.

В 10 регионах Сибирского федерального округа компактно проживают 18 малочисленных народов Севера общей численностью почти 54 тысячи человек. А это без малого 22 процента от общероссийского количества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (КМНС).

Северные районы чрезвычайно богаты полезными ископаемыми: нефтью, газом, алмазами, рудными месторождениями и многим другим, – причем богаты в планетарном масштабе. Но все-таки самое главное для огромной территории – это уникальная северная культура аборигенных малочисленных этносов.

Суровые климатические условия, особые виды деятельности, связанные с физическим выживанием в непростых, порою даже экстремальных условиях, сформировали мировоззрение, традиции, обычаи и культуру местного населения. Поэтому тема сохранения и развития культуры КМНС в сегодняшних условиях глобализации очень актуальна.

Развитие коренных народов в разных точках планеты встало перед сложной общемировой проблемой в связи с тем, что давление современного индустриального общества оставляет все меньше возможностей для сохранения их традиционного образа жизни, материальных основ этнической культуры и духовного мира самих этносов.



Изделия декоративно-прикладного творчества народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

К специфическим видам деятельности, получившим развитие в северных районах, относятся оленеводство и традиционные промыслы (рыболовство, добыча пушныны и морского зверя). Аборигенные малочисленные народы Севера: эвенки, ненцы, долганы, нганасаны, ханты, саамы, манси, коряки, чукчи, эскимосы, ительмены и др. — на протяжении многих веков занимаются этими промыслами, и ухудшение условий развития традиционных отраслей подрывает основы существования малых этносов. В Красноярском крае численность этих народов колеблется в среднем от чуть более 800 человек у нганасан до 3,6 тыс. человек у ненцев. А что уж тогда говорить о **чулымцах**, насчитывающих менее 150 чел., или **энцах** (менее 250 чел.).

В настоящее время остро стоит вопрос о разработке особых моделей экономического, социального и культурного развития КМНС. В этих моделях культурные ценности и идеалы северных этносов как бы «одеваются» в современную оболочку (прежде всего цифровую), они сохраняются в том числе через принятие специальных мер государственной поддержки по отношению к уникальному культурному наследию: фольклору, языкам, декоративно-прикладному искусству (ДПИ) с элементами этномифологической символики и т. д.

В то же время многие представители аборигенных малочисленных этносов стремятся сохранить традиционный образ жизни, рассматривают следование культурным традициям как важный фактор своего комфортного сохранения и развития и как основное условие воспитания подрастающего поколения.

Проблем много, и все они непростые. Но от их решения зависит само существование народов, проживающих в северных территориях.

Параллельно с конференцией, которая проходила в зале краевой филармонии, в Доме дружбы народов проходил круглый стол, организо-

• пос. Воронцово



Тюхтетский район

Чулымцы проживают исключительно в Тюхтетском районе Красноярского края и сопредельном Тегульдетском районе Томской области. В советское время при переписи населения чулымцы были отнесены к русским или хакасам. В Единый перечень коренных народов Российской Федерации чулымцы включены сравнительно недавно — в 2000 году.

Энцы проживают исключительно на Таймьре — в пос. Воронцово в устье Енисея и в пос. Потапово южнее г. Дудинки. Несмотря на малочисленность, энцы подразделяются на две группы: северную (тундровую, хантайскую) и южную (лесную, карасинскую).



Современная одежда с ярко выраженной этникой



Традиционный пошивочный материал северного костюма: олений мех и замша



Искусство мастеров ДПИ поражает разнообразием, материалами, декором и цветовым решением

ванный региональной Ассоциацией КМНС Красноярского края, на котором обсуждались насущные проблемы северных этносов.

Кроме того, в рамках мероприятия «День коренных народов мира» состоялся VIII Межрегиональный смотр деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. На него прибыли 15 делегаций из 8 субъектов Российской Федерации: Алтайского края, Республики Хакасия и Республики Саха (Якутия), Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов, Кемеровской, Магаданской и Тюменской областей. Ну а гостей встречал, конечно же, девятый регион – Красноярский край.

Смотр был рассчитан на два этапа. Первый (заочный) отборочный этап прошел до 20 июня 2017 года: учреждения культуры представили свою работу в видеороликах. А второй (основной) этап состоялся 11–12 августа на базе Красноярской краевой филармонии. В ее залах была размещена большая совместная выставка, на которой делегации от регионов представили изделия декоративно-прикладного творчества: национальные костюмы, обереги и амулеты, скульптуры из кости, живопись, а также литературу и печатную продукцию о праздниках, обычаях и традиционной культуре аборигенов Севера и Сибири.

Здесь же прошли мастер-классы, на которых все желающие могли научиться искусству изготовления оберегов и украшений, попробовать себя в искусстве работы по кости и рогу.

По сути, это была общая большая презентация этнокультурных центров Сибири, которые бережно сохраняют традиции и культуру уникальных коренных этносов: алтайцев, долган, кумандинцев, манси, ненцев, нганасан, шорцев, **эвенков** и многих других.

А на уличной брусчатке площади Мира перед краевой филармонией развернулись северные чумы и торговые ряды, где можно было приобрести изделия народных промыслов, увидеть северных оленей и лаек, посидеть в чуме, попробовать блюда северной кухни.

Рядом на большой сцене выступали творческие коллективы. Концертную программу открыли прославленные мастера из Красноярского государственного академического ансамбля Танца Сибири им. М. Годенко. Магаданскую область достойно представила этническая группа «Илкан» от Центра национальных культур Образовательного творческого объединения культуры. Гости не только играли на варгане и бубне, но и продемонстрировали уникальное горловое пение.

Очень представительной была делегация Кемеровской области. В ее составе: шорский этнокультурный центр «Шор Черим», общественная организация «Алтын шор» и шорский фольклорный ансамбль «Ойун» из г. Междуреченска, мастера декоративно-прикладного творчества региона, сотрудники Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества, ученые Кемеровского государственного института культуры.

В своей экспозиции кемеровчане демонстрировали шорские обереги, женские традиционные украшения, куклы в национальных костюмах. Областные библио-

текари представили новинки шорской литературы, изданные в Кемеровской области, провели авторский мастер-класс по изготовлению национальных оберегов и украшений из бисера и ракушек каури.

А вот шорцы Хакасии весной 2017 года организовали V Смотр-конкурс коренных малочисленных народов (шорцев), на котором выбрали достойных представителей на межрегиональный смотр в Красноярск.

Алтайский край представлял на смотре национально-культурный центр кумандинской культуры Красногорского района. Творческая делегация продемонстрировала своё песенное и танцевальное искусство, познакомила участников и зрителей с особенностями культуры своего этноса.

От Тюменской области выступала вокальная группа финно-угорских народов «Хэс» отдела культуры КМНС Дворца национальных культур «Строитель». Гости представили колоритные презентации, выставку декоративно-прикладного творчества, показали инсценированный обряд рождения ребенка.

Большую выставку привезли из заполярного Норильска. Среди участников была семейно-родовая община «НяТанса» (нганасанская семья). В 2016 году эта община была удостоена Гран-при на приз главы города Дудинка «Строганина Таймыра». В г. Красноярске пять членов общины в возрасте от 7 до 70 лет во главе с Валерией Болговой показали сценки из нганасанских сказок, представили старинную и современную одежду, украшения и утварь.

На смотр деятельности этноцентров в г. Красноярск отправились и представители Таймырского дома народного творчества во главе с его директором Любовью Поповой. Посланцы Дудинки объединили свои творческие выступления с нганасанской общиной «НяТанса», чтобы как можно ярче представить самобытное искусство и быт коренных народов Таймыра.

Северяне провели мастер-классы резьбы по бивню мамонта и рогу оленя. Своё танцевальное мастерство продемонстрировали артисты ансамбля «Харп» из поселения Караул Таймырского полуострова.

Подарком для участников смотра и жителей Красноярска стало выступление Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня» под руководством народной артистки России Надежды Бабкиной.

«Уверена, проведение такого мероприятия в Красноярске станет настоящим открытием для жителей и гостей города, — отметила министр культуры Красноярского края Елена Мироненко. — В России проживает около 50 различных коренных малочисленных народов. Благодаря этому событию у нас появится возможность прикоснуться к совершенно аутентичным культурам других этносов».

В апреле 2018 года уже столица колымского края — город Магадан — примет IX Межрегиональный смотр деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

Центр детского творчества «Алтын шор» (Золотая Шория) из г. Междуреченска познакомил участников конференции и жителей Красноярска с самобытной шорской культурой.

«Шорцы — коренное население Кемеровской области. Всего в мире их насчитывается около 18 тысяч, и все они практически проживают в Кемеровской области», — рассказывает мастерица шорских украшений Сундуз Ислямовна.

Молодой шорец Сергей Кискоров рассуждает о современных проблемах шорцев: «Главная проблема нашего народа — это незнание молодежью шорского языка. Конечно же, у нас есть национальные поэты, писатели, пишущие на родном языке. Те, кто в деревнях живет, еще язык знают, а как только молодежь уезжает в город, она не интересуется языком».

Сам Сергей шорский знает, понимает, о чем песни. Но на родном языке не говорит, так как, по его словам, нет необходимости. Жениться Сергей хочет непременно на девушке-шорочке.

«У нас все мужчины стараются жениться на шорочках. А в последнее время даже отмечается рост рождаемости среди шорцев», — рассказывает юноша.

Сергей с детства посещал национальные праздники. Самые главные — это Чил пазы, Пайрам. Он является участником старейшего фольклорного ансамбля «Ойун» («Игра»). В этот ансамбль входили еще его родители. Ансамблю уже 32 года. «Раньше в ансамбле было много народу, — сетует Сергей. — Участники и пели, и танцевали. Сейчас в ансамбле 10 человек, и они только поют».



Юноша увлекательно рассказал о шорском костюме. Удивительно, но главное его украшение — это ракушки (каури). Чем больше ракушек в костюме, тем богаче и знатнее считается его владелец. Откуда в Кемеровской области появились ракушки, ставшие к тому же частью национального украшения? По словам Сергея, увлекающегося историей шорского народа, вдоль рек Томь, Мрас-Су, Уса располагались поселения. По этим рекам и приезжали иностранные купцы и другой всякий люд. Ракушки они обменивали у местного населения на шкуры соболя, лисиц и других пушных зверей.

Р. Г. Рафиков, заместитель начальника управления общественных связей
Губернатора Красноярского края, кандидат исторических наук

Сохранение национальной культуры и традиций в Красноярском крае на современном этапе
Текст выступления (с сокращениями) на конференции 11 августа 2017 года

В последние годы на федеральном уровне наблюдается повышение интереса к сфере межнациональных отношений. Об этом с откровенной прямоотой говорится в концептуальной статье В. В. Путина «Россия: национальный вопрос»: «Для России — с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур — национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер».

А в принятой в 2012 году Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года «сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России» определяется как вторая по значимости цель Стратегии. Данная сфера ставится, таким образом, на уровень национальной безопасности страны.

И на заседании Совета по межнациональным от-

ношениям, который прошел в Йошкар-Оле 20 июля 2017 года, Президент России особо отметил: «У каждой территории свои особенности межнациональных отношений, и, конечно, их нужно учитывать, обеспечивая при этом единые подходы к решению задач национальной политики государства в целом».

Сегодня на конференции будут много говорить о сохранении культуры и традиций коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока. В этом сообщении хотелось бы показать не только региональную специфику Красноярского края, но и роль, место аборигенных этносов в общекраевой политике поликультурного развития.

Красноярский край является одним из крупнейших многонациональных регионов России. По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года в крае



Мастер-классы для всех желающих: косторезное дело, аппликации, бисероплетение



Резьба по бивню мамонта



Дегустация блюд северной кухни



Бусы из позвонков рыб (щука, нельма, ясь, муксун и др.) — довольно экзотическое украшение для женщин, не знакомых с культурой аборигенных народов Сибири

насчитывается 159 национальностей. На долю русского этноса приходится почти 90 % населения, численность остальных народов составляет 320 тыс. чел., а с учетом мигрантов — превышает 400 тыс. человек.

Интересна и по-своему уникальна палитра коренных малочисленных народов Севера. На их долю в Красноярском крае приходится 27 из 159 национальностей. Но автохтонное, т. е. местное, происхождение, имеют только 8 северных этносов общей численностью в 16,5 тыс. чел. (0,5 % населения). Они относятся преимущественно к самодийской языковой группе (это ненцы, нганасаны, селькупы, энцы) и к тюркской языковой группе (долганы, чулымцы). К тунгусо-маньчжурской группе относятся эвенки. А язык кетов вообще не имеет аналогов в мире и отнесен учеными к редчайшей группе изолированных языков.

Уникальность местных аборигенных этносов заключается еще и в том, что половина из них — долганы, нганасаны, кеты и энцы — проживают исключительно на территории Красноярского края, а чулымцы — в двух сопредельных районах Красноярского края и Томской области. Можно также особо выделить в нашем регионе субэтническую группу есейских якутов, проживающих на о. Есей в северной части Эвенкии.

Механизм реализации государственной национальной политики в Красноярском крае полностью соотносится с региональной этнической спецификой. Все этносы можно условно разделить на 4 основные группы национальностей: русские, КМНС, национальные меньшинства и мигранты. Каждая из этих групп имеет свои характерные особенности, требующие комплексного анализа и учета в работе. Данные подходы нашли отражение в формировании системы управленческих структур, региональном законодательстве, программном обеспечении, механизме их исполнения.

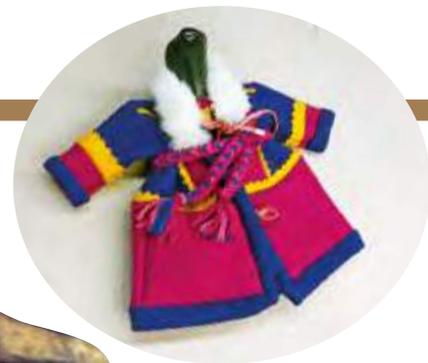
В сфере реализации государственной национальной политики в Красноярском крае в качестве стратегических был принят ряд документов. Прежде всего, это План мероприятий по реализации в Красноярском крае в 2016–2018 годах Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденный Губернатором Красноярского края 29 марта 2016 года.

Реализация вышеназванного плана опирается на широкое программное обеспечение. Это государственные программы Красноярского края:

«Развитие образования» (от 30.09.2013 № 508-п), оператор — министерство образования края;

«Развитие культуры и туризма» (от 30.09.2013 № 511-п), оператор — министерство культуры края;

«Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края»



Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа из г. Нарьян-Мар в выставочной экспозиции, которая одновременно являлась и площадкой мастер-класса, представил ненецкую куклу «Уко» (с ненецкого — «игрушка», «кукла»).

Необычность кукле придает материал, из которого она изготавливается — это носики водоплавающих птиц (утка, гусь, лебедь). Они не имеют лиц. Куклы из носиков не так просто изготовить, нужно знать важные детали. Например, кукла мальчика всегда изготавливается только из гусиного носика. А нос уточки — это всегда кукла-женщина. В зависимости от возраста птицы изготавливают и куклу соответствующего возраста. Так для куклы-мальчика используют маленький носик молоденького гусенка.

Пока Евгения Растягаева рассказывала о ненецкой кукле, участники конференции подходили и с интересом разглядывали эти удивительные рукотворные изделия. Многие даже и не предполагали, что можно сделать куклу из клюва птицы. «Девочки изготавливали кукол с пяти лет, как только умело начинали держать иголку в руках, — поясняла Евгения. — Мальчики делали оленей из носиков. Из светлого клюва мастерили белого оленя — самого красивого. К нему приставляли нарты. Большого мощного оленя — хора (вожака) делали из темного большого клюва».



Клювы гусей и уток северные народы используют для изготовления детских кукол

(от 30.09.2014 № 442-п), «Молодежь Красноярского края в XXI веке» (от 30.09.2013 № 519-п), «Содействие развитию гражданского общества» (от 30.09.2013 № 509-п), оператор — агентство молодежной политики и реализации программ общественного развития края.

В отношении аборигенного населения Красноярского Севера на протяжении последних лет реализуется государственная программа «Создание условий для повышения уровня традиционного образа жизни КМНС Красноярского края» (от 30.09.2013 № 520-п, оператор — агентство по развитию северных территорий и поддержке КМНС). Объем бюджетных ассигнований на нее составил в 2015 году 426,6 млн рублей, в 2016 году 432,1 млн руб., без учета межбюджетных трансфертов, федеральных субсидий.

В Красноярском крае развиты различные формы общественной самоорганизации этносов. К середине 2017 года в регионе функционировало свыше 90 зарегистрированных национально-культурных организаций, в том числе 16 от коренных малочисленных народов Севера. Помимо этого зарегистрировано 135 семейных (родовых) общин КМНС.

Общественные организации могут реализовать свои уставные цели и через участие в краевой грантовой программе «Социальное партнерство во имя развития». За период с 2015 по 2017 годы среди победителей этого краевого конкурса было 8 проектов

от общественных объединений КМНС на общую сумму в 1 млн 655 тыс. рублей. В настоящее время рассматривается вопрос о расширении категорий соискателей, предусматривающих возможность участия в конкурсе не только общин КМНС, некоммерческих партнерств, но и индивидуально работающих мастеров из числа малочисленных народов, занимающихся художественными промыслами и народными ремеслами.

Красноярские НКО принимают активное участие и в президентских грантах. В конкурсе 2017 года полумиллионный грант получила семейная родовая община Красноярского края «Хаски тыал» («Хаски ветер»).

Традиционно взаимодействие органов исполнительной власти Красноярского края с национальными объединениями ведется системно, на плановых началах через широкую сеть переговорных площадок, что также является спецификой региона. Одной из переговорных площадок стала Гражданская ассамблея Красноярского края, куда входят 14 общественных палат, в т. ч. палата КМНС и палата национальностей.

В плане культурного просветительства, сохранения и развития национальной культуры большую роль играют такие краевые учреждения, как Государственный центр народного творчества Красноярского края, Таймырский дом народного творчества,



Участники VIII Межрегионального смотра деятельности этнокультурных центров КМНС в Красноярске



Кумандинцы с Алтая



Не так часто в Красноярске увидишь великолепие шорского костюма



И кто же из женщин откажется примерить северный костюм?



Победители конкурса на лучшую улыбку



Северные чумы на фоне высоток!



«Так вот ты какой, северный олень!»



Расшитые бисером «солнышки» — популярные сувениры из Эвенкии

Дворец Труда и Согласия г. Красноярск. В январе 2016 года открылся Дом дружбы народов Красноярского края, который стал важным ресурсным центром в сфере реализации государственной национальной политики в регионе.

Важнейшим направлением по сохранению языка и культуры являются образовательные учреждения. В настоящее время родные языки КМНС изучают более 2 тыс. учащихся в 39 школах 3 районов (Туруханского, Таймырского и Эвенкийского). Применяются и такие интересные проекты, как кочевая школа (3), кочевой детский сад (1), проект «Языковое гнездо» с полным языковым погружением (5), региональные инновационные площадки по переходу на двуязычную форму обучения (3), летние лингвистические лагеря — этностойбища, создание центра развития образования народов Севера при Красноярском краевом институте повышения квалификации.

Для сравнения: по остальным национальностям преподавание родного языка ведется только в трех татарских школах. Еще 14 языков изучаются в воскресных школах, три языка — в зимних или летних языковых лагерях.

В течение 2016–2017 годов велась работа по подготовке к изданию рукописей, посвященных традиционной культуре коренных малочисленных народов

Таймыра, таких как: «Школьный словарь долганского языка "3 в 1". Орфографический, толковый, фразеологический», «Народный (долганский) костюм: путь через века», «Нганасанский словарь обиходных слов», книжки-малышки на долганском и русском языках, «Дорога в вечность» (фольклор долган хатангской тундры), «Обряды ненцев», «Древние ремесла ненцев», подготовлен макет настольного календаря «Резные сказания» и др.

В области сохранения культурных и духовных традиций, развития культуры коренных малочисленных народов учреждениями культуры организуются выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства (в т. ч. передвижные), проводятся фольклорные фестивали, творческие вечера и презентации книг авторов — представителей коренных малочисленных народов, тематические семинары-практикумы и мастер-классы, конкурсы мастеров декоративно-прикладного творчества.

Очень интересную, разноплановую работу в данной сфере осуществляет Таймырский Дом народного творчества. В среднем за год учреждение проводит свыше 200 мероприятий с охватом более 30 тыс. человек. И это не только праздники, выставки, но и фольклорно-этнографические экспедиции, научная деятельность, мастер-классы, подготовка



На сцене выступили известные ансамбли Красноярского края «Хэйро» и Танца Сибири им. М. Годенко, а также творческие коллективы из других регионов Сибирского федерального округа

к изданию рукописей, посвящённых традиционной культуре северных народов, издание художественных альбомов, информационно-методических пособий, брошюр, CD-дисков.

Во всех северных территориях работу по сохранению и развитию традиций и культуры аборигенных этносов ведут библиотечные учреждения и клубные формирования, профессиональные и самодеятельные фольклорные ансамбли. Творческие коллективы с представителями коренных малочисленных народов, мастера национальных художественных промыслов (и прежде всего косторезного), принимают участие в масштабных проектах краевого, российского и международного уровней. Таких как фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» (п. Шушенское Красноярского края), Всероссийский фестиваль «Манящие Миры. Этническая Россия» (г. Москва), Международный молодежный фестиваль интернациональной дружбы «Дорогами дружбы» (г. Абакан), фестиваль «Сияние Севера» (г. Ухта) и др. Представители коренных малочисленных народов

Таймыра регулярно участвуют в международной выставке-ярмарке «Северная цивилизация. Сокровища Севера» (г. Москва).

Показательно, что национальные мероприятия КМНС открыты для всех желающих, независимо от национальности. И в этом еще один из позитивных моментов проводимой работы.

При финансовой, организационной и информационной поддержке органов государственной власти и муниципалитетов Красноярского края регулярно проводятся различные фестивали национальных культур и дни национальных культур, а также мероприятия, посвященные национальным и религиозным праздникам живущих в крае народов.

Уже традиционными для Красноярского края стали День коренных народов мира, «Мучун», «Хейро», День рыбака и День оленевода народов Севера. Так же как и русская Масленица, татаро-башкирский «Сабантуй», чувашский «Чуклеме», хакасский «Чыл Пазы», якутский «Ысыах», бурятский «Сагаалган», тувинский «Наадым», таджикский «Сайри Лола»,



В Доме дружбы народов проходил круглый стол, организованный региональной Ассоциацией КМНС Красноярского края, на котором обсуждались насущные проблемы северных этносов

молдавский «Мэрцишор», белорусский «Дажинки», праздник «Навруз» народов Средней Азии, Дагестана и Азербайджана, «Янов день — Лиго» народов Балтии, армянский «Праздник винограда», литовская «Ярмарка Казюкаса», азербайджанский «Праздник граната», немецкий праздник весны, китайский «Чуньцзе», украинские «Шевченковские дни», фестиваль еврейской книги и «Ханука», казачье «Взятие снежного городка» и многие другие.

Брендовыми для региона являются такие мероприятия, как Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири», Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, которые охватывают десятки тысяч гостей и жителей Красноярского края. Главным событием 2015 года стало проведение в Красноярске XV Федерального Сабантуя, в котором приняли участие свыше 40 тыс. чел.

Все они объединяют людей, независимо от национальности, рассказывают о лучших традициях народов, проживающих в многонациональном Красноярском крае. ЭМС



Участники смотра этнокультурных центров КМНС СФО



На научно-практической конференции выступили ведущие специалисты и отечественные ученые в области культуры и истории коренных народов России.

Пуртова Тамара Валентиновна, директор Государственного российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова отметила особое значение проблем коренных народов в условиях глобализации. В своем выступлении она подчеркнула важность научного подхода к решению проблем коренных народов.

«Развитие нематериального культурного наследия необходимо осуществлять в контексте совершенствования правового поля. Нужно определиться с важнейшим понятием — нематериальное наследие, — отметила Тамара Валентиновна. — Выделяется три среза в понимании нематериального наследия: аутентичный срез (традиции, передаваемые из поколения в поколение, в том числе фольклор); стилизованные традиции; профессиональный срез, к которому относятся художники, мастера, ремесленники, собиратели фольклора, передающие с математической точностью традиции в различных формах искусства.

Эта конференция есть наш вклад в дело продвижения и соединения наследия с современной жизнью. Перед нами стоит стратегическая задача — научиться пользоваться нашим наследием и приумножать его».

Текст и фото: Альфир Фахразиев

«СМИротворец — 2017» в Красноярске

В г. Красноярске с 26 по 29 октября 2017 г. прошел окружной этап IX Всероссийского конкурса средств массовой информации на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «СМИротворец — 2017».



Деловая часть окружного этапа «СМИротворец — 2017» проходила в течение трех дней на различных площадках Сибирского федерального университета. В фойе СФУ гостей встречала выставка «Сибирь многонациональная», подготовленная Домом дружбы народов Красноярского края

«СМИротворец»? А что это такое?

Всероссийский конкурс «СМИротворец» проводится с 2008 года по инициативе Гильдии межэтнической журналистики, председателем и душой которого является Маргарита Лянге. В 2017 году при поддержке Гильдии организатором этого конкурса выступило Федеральное агентство по делам национальностей в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики».

Жюри конкурса обычно формируется из числа представителей федеральных органов исполнительной власти, национально-культурных автономий, профессиональных журналистских объединений, СМИ, ученых-этнологов. Примечательно, что работы СМИ одного федерального

округа оценивают члены жюри, проживающие в других округах. И этот принцип соблюдается неукоснительно.

Целью этого творческого состязания является поощрение профессиональной деятельности журналистов, освещающих в средствах массовой информации жизнь, культуру, традиции народов России, вопросы этнокультурного развития и взаимодействия народов, а также деятельность российского государства и институтов гражданского общества по укреплению единства российской нации.

К участию в конкурсе приглашаются журналисты федеральных, региональных и национально-культурных СМИ. Причем он проводится отдельно для массовых изданий и изданий локальных (в том числе этнических) по шести номинациям.

Информационными партнерами конкурса «СМИротворец» стали: Союз журналистов России, информационное агентство ТАСС, «Российская газета», журнал «Русский репортер», мониторинг-партнером выступила «Медialogия», информационно-аналитическая система для мониторинга и эффективного анализа российских СМИ.



Общее фото перед пленарным заседанием. Организаторы, участники и гости регионального этапа «СМИротворец-Сибирь». Красноярск, октябрь 2017 года

«СМИротворец – Сибирь»

«СМИротворец – Сибирь» стал третьим в череде окружных этапов 2017 года. Первым в середине сентября состоялся региональный этап по Южному федеральному округу в столице Калмыкии г. Элисте. В начале октября уральских журналистов принимали в Ханты-Мансийском автономном округе. В ноябре прошел еще один региональный этап. Авторы лучших материалов по Дальнему Востоку чувствовали в Якутске.

Представители масс-медиа, занявшие первое место на региональных этапах, автоматически попали в шорт-лист всероссийского конкурса, итоги которого были подведены 28 ноября в г. Москве на пресс-конференции в ТАСС. Торжественная церемония награждения лучших «СМИротворцев» страны прошла в тот же день на главной сцене театра «Геликон-Опера».

«На берега Енисея»

Тема межэтнических отношений для Сибирского федерального округа – одного из самых крупных в Российской Федерации, – очень актуальна. В местных СМИ материалы о жизни народов, проживающих в 12 субъектах СФО, размещают регулярно, и количество журналистов, желающих принять участие в конкурсе, велико. Поэтому в начале сентября по просьбе самих сибиряков срок подачи заявок на окружной этап «СМИротворца» был продлен до 20 сентября. Заявки на конкурс от масс-медиа Сибири шли до самого позднего вечера.

Всего в оргкомитет конкурса поступило 876 работ от 204 СМИ Сибири. Это самое большое число по всем четырем округам, и сибиряки оказались в лидерах 2017 года. В шорт-лист вошли 43 средства массовой информации, победителями признаны 18. Среди них – представители Барнаула, Иркутска, Кемерово, Красноярска, Омска, Томска, Улан-Удэ, Читы, Тывы и Хакасии.

Все они были приглашены в Красноярск, где их ожидала очень насыщенная программа. Торжественному вручению наград предшествовали круглые столы и семинары, которые прошли на различных площадках Сибирского федерального



Выступает профессор Наталья Кошцева



Любовь Кочнева (слева), Ирина Долгушина (справа)



На семинаре (слева направо): Г. Сахипова (Уфа), Р. Рафиков (Красноярск), М. Лянге (Москва), Д. Умаров (Грозный)



Обсудить современные вопросы межэтнической журналистики пришли представители СМИ, НКА, преподаватели и студенты вузов



В Красноярском буддийском центре



В еврейском детском центре



Выставка «Кукла в национальном costume»



В Красноярской синагоге показали рукописный пергаментный свиток Торы. Как такое не запечатлеть?



«Царь-рыба» на смотровой площадке на крутом берегу Енисея-батюшки

университета (СФУ) и Дома дружбы народов Красноярского края. Конкурсанты посетили Свято-Успенский мужской монастырь, часовню Параскевы Пятницы (символ Красноярска), буддийский центр и ступу Просветления, детский еврейский образовательный центр и синагогу, побывали в культурно-историческом центре «Успенский», музей-усадьбе художника В. И. Сурикова и доме-музее писателя В. П. Астафьева в дер. Черемшанке. Журналисты также приняли участие в праздновании Дня народов Кавказа в Красноярском крае и на конкурсе красоты и талантов «Азия Сибирь 2017».

В библиотеке СФУ прошел круглый стол на тему «Межэтническая журналистика: Проблемы и перспективы», который собрал победителей конкурса «СМИротворец – Сибирь 2017», красноярских журналистов, представителей национально-культурных автономий и студентов. В его работе принял участие Джамбулат Умаров, министр Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации.

Модераторами круглого стола выступили председатель межрегиональной общественной организации «Гильдия межэтнической журналистики» член комиссии по информационному сопровождению государственной национальной политики Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям Маргарита Лянге и заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, главный редактор альманаха «Этно-Мир на Енисее» Рашит Рафиков.

Джамбулат Умаров рассказал присутствующим о специфике национальной политики в Чечне и тонкостях межэтнической журналистики. Он подчеркнул, что СМИ обязаны соблюдать права граждан любой национальности и учитывать их в своих публикациях.

«К сожалению, журналисты часто забывают о том, что слово является мощнейшим оружием. Словом можно поднять статус человека и опустить, – подчеркнул министр. – На сегодняшний день созданы десятки тысяч информационных каналов, многие из которых работают на рейтинги. В погоне за славой они подтасовывают факты и делают громкие заявления, разжигая в комментариях межнациональную рознь. Нам необходимо бороться с этим явлением. Противодействуя недобросовестной работе некоторых журналистов, мы будем способствовать межнациональному и межконфессиональному единству в стране».

В день награждения лауреатов в фойе библиотеки Сибирского федерального университета состоялось торжественное открытие фотовыставки «Дети России», которая экспонировалась в течение всего ноября. Это еще один интересный проект Гильдии межэтнической журналистики.

Фотографии, сделанные в самых разных регионах страны – на самом деле любительские, а не профессиональные. В основном их делали родители, в семьях которых бережно сохраняются и передаются из поколения в поколение традиции своего народа. Именно детские лица в том или ином художественном ракурсе передают на снимках культурные, национальные, религиозные традиции народов России.



Сегодня комплекс Свято-Успенского мужского монастыря на берегу Енисея за его красоту и благолепие называют «Сибирская лавра»



Храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица» отличается великолепие иконостаса и росписи

Молодые лауреаты

На церемонии награждения «СМИротворца» выступили азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду», фольклорный коллектив «Живая стАрина», юный скрипач Илья Еремеев.

«Сейчас в СМИ Сибирского округа появляется много интересных материалов о Красноярске и Гильдии межэтнической журналистики, которая объединяет в своих рядах неравнодушных людей, — отмечала одна из красноярских организаторов окружного этапа конкурса Валентина Вараксина. — Здорово, что среди победителей появляется все больше молодых журналистов, в том числе выпускников филологического института СФУ. А главное, к чему стремится Гильдия, — это подготовка молодых специалистов по межэтнической журналистике».

Представители от Красноярского края получили пять наград, самое большое количество — за телевизионные проекты. Первое место в номинации «Телевидение» завоевал телеканал «Прима», второе — ТВ «Енисей».

«Сибирские таджики», короткометражный документальный фильм, завоевал третье место в номинации «Поколение мультимедиа» на IX Всероссийском конкурсе «СМИротворец — 2017» и специальную награду на окружном этапе конкурса. Режиссер фильма, выпускница факультета ТВ СФУ Екатерина Дашкевич и корреспонденты, представители Красноярской национально-культурной автономии таджиков «Ватан» Афзал Сатторов и Курбон Хакимов, рассказывают в своем проекте о том, что таджики в Красноярске — это студенты красноярских вузов, успешные спортсмены, врачи, бизнесмены.

Фильм начинается с опроса, где сибиряки говорят о том, кто такие таджики. Далее повествуется история таджиков, которые когда-то приехали в Сибирь и остались здесь жить и работать. Своими переживаниями делится спортсмен и тренер по смешанным единоборствам Давлат. Врач-хирург Даврон Джурабоевич рассказывает о своей жизни, говорит о том, чтобы молодежь не жалела времени и сил на учебу, на изучение языков и чтобы она обязательно прислушивалась к старшим. Награды этим талантливым ребятам вручила директор ИФияК СФУ Людмила Куликова.



Вход в церковь украшает уникальная мозаика



В библиотеке КИЦ «Успенский»



На мастер-классе журналисты смастерили танцующих кукол



М. А. Лянге награждает дипломом Вице-мисс XI международного конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь»

После награждения победители и члены жюри конкурса побывали на финале XI международного конкурса красоты и талантов «Азия Сибирь», на котором восточные красавицы (и не только восточные) показывали свои таланты, демонстрировали знание национальных традиций и культуры.

Жюри долго совещалось и отдало корону победительнице якутской красавице. Гости праздника тоже не сидели без дела, они выбрали и наградили одну из девушек в специальной номинации «За сохранение этнической самобытности».

Подводя итоги

Всероссийский конкурс «СМИротворец» – это инструмент построения профессионального сообщества, поиска талантливых журналистов, распространения лучших практик. Начиная с 2008 года, оргкомитет конкурса отметил во всей стране чуть больше 200 талантливых журналистских работ на тему жизни народов России в 134 федеральных и региональных масс-медиа и 71 этническом СМИ.

За прошедшие десять лет ситуация изменилась к лучшему, за эти годы через конкурс прошли более 45 тысяч работ, и только 280 получили награды. Ежегодно в адрес оргкомитета поступают тысячи материалов из всех регионов страны, и отрадно видеть, что профессиональный уровень представленных работ неуклонно растет.

В то же время приходится признать, что освещение межнациональной тематики в СМИ до сих пор не обрело системный характер, зачастую оно зависит от желания и настроения главного редактора или владельца, а ведь все, что связано с традициями и национальной идентичностью, очень чувствительная, тонкая сфера, в которой нужно действовать очень деликатно и мудро. ЭМЭ



XI Красноярский конкурс красоты и талантов «Азия Сибирь» никого из журналистов не оставил равнодушным



И как было не посетить «День народов Кавказа» в Красноярском крае, который проходил в краевой филармонии. Его организовала Красноярская чеченская национально-культурная автономия



Поздравляем победителей! Фото на память



Напутственное слово от Маргариты Лянге



Выступает фольклорный ансамбль «Живая старина!»



Диплом вручает Роман Баринов



Побеждать так волнительно!



Призеров в номинации «Печать» награждает Регина Бекшайте, председатель Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи края



ПОБЕДИТЕЛИ ОКРУЖНОГО ЭТАПА «СМИРОТВОРЕЦ-2017» В Г. КРАСНОЯРСКЕ

НОМИНАЦИЯ «ПЕЧАТЬ»

1 место.

Газета «Читинское обозрение» (г. Чита)

Дипломами конкурса отмечены материал «Держи стадо, Спиридон!» Ольги Чеузовой и «Баир, ты говоришь на бурятском?» Сергея Акулова

2 место.

Газета «Ленская правда» (Иркутская область)

3 место.

Газета «Наш Красноярский край» (г. Красноярск) и газета «Тувинская правда» (г. Кызыл)

НОМИНАЦИЯ «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

1 место.

ТРК «Прима-ТВ» (г. Красноярск)

2 место.

ТК «Енисей» (г. Красноярск) и ТРК «Ариг Ус» (г. Улан-Удэ)

3 место.

ГТРК «Бурятия» (г. Улан-Удэ) и ТК ЗабТВ (г. Чита)

НОМИНАЦИЯ «ИНТЕРНЕТ»

1 место.

ИА «Алтапресс» (г. Барнаул)

2 место.

Портал газеты «Алтайская правда» (г. Барнаул)

3 место.

Портал «Газета Кемерово» (г. Кемерово)

НОМИНАЦИЯ «ЭТНОТУРИЗМ»

1 место.

Агентство новостей ТВ2 (г. Томск)

2 место.

Газета «Черногорский рабочий» (г. Черногорск)

3 место.

Еженедельник «Коммерческие вести» (г. Омск) и «Радио России-Кузбасс» (ГТРК «Кузбасс», г. Кемерово)

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Ирина Знак, Альберт Вахитов
Фото: Альберт Вахитов

«Осетинский вальс» на берегах Енисея: о Днях Республики Северная Осетия — Алания в Красноярском крае

Еще в далеком 1890 году А.П. Чехов писал: «На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том — горы, напомнившие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные». И действительно, сопки правого берега Енисея напоминают кавказские хребты, а скалы заповедника «Красноярские Столбы» очень похожи на башни в горных аулах Осетии.



Ансамбль народного танца «Маленький джигит» из Северной Осетии покорила красноярцев

В июле 2017 г. первыми лицами двух российских регионов был подписан План мероприятий по реализации Соглашения между Красноярским краем и Республикой Северная Осетия — Алания на 2018–2020 годы. Мероприятия охватывали сферу торгово-экономических отношений, подготовки кадров для горнодобывающей промышленности, культуры и туризма, образования и науки, молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями, физической культуры и спорта.

Многие жители Красноярска мечтают посетить Кавказ, увидеть заснеженные горные вершины, селения с древними башнями, бурные реки, но не у всех это получается. И вот Северный Кавказ сам пожаловал в Сибирь, чтобы познакомить красноярцев с национальным осетинским колоритом.

22 и 23 июля 2017 года на острове Татышев, что называется, яблоку негде было упасть. А все потому, что в это время и в этом месте проходил большой праздник «Дни Республики Северная Осетия — Алания в Красноярском крае». На острове были возведены временный выставочный павильон на 480 кв. м, сторожевая башня, осетинский дом и комплекс подворий. Благодаря этому сибиряки смогли почувствовать себя в горном ауле, где живут гордые, темпераментные, независимые люди.



Для демонстрации прекрасных национальных осетинских костюмов был построен специальный павильон

Председатель ассоциации народов юга России, гендиректор ООО «Новоангарский обогатительный комбинат» Владимир Гуриев пояснил: «Мы не просто рассказываем красноярцам о Северной Осетии, мы воссоздаем национальный осетинский колорит, чтобы все жители и гости города, которые никогда не были на Северном Кавказе, смогли окунуться в атмосферу этого гостеприимного края».

В первый день состоялось открытие музейно-выставочного комплекса, где были выставлены национальные осетинские костюмы из коллекции Изольды Гогичаевой — основателя художественно-производственных мастерских Государственного академического Мариинского театра, открытых во Владикавказе по инициативе Валерия Гергиева. Ее работы хорошо известны не только в Северной Осетии, но и на всем Юге России, и отмечены множеством призов и наград.

Дни Северной Осетии — Алании в Красноярском крае стали по-настоящему народными. Праздник собрал воедино горожан самых разных национальностей, молодежь и поколение, умудренное жизненным опытом, ценителей осетинской культуры и тех, кто впервые пришел познакомиться с великим историческим наследием этого народа. Мы любезно попросили пришедших на праздник людей поделиться впечатлениями и рассказать, что они знают об Осетии и осетинах.

— Знаю, что осетины довольны своим президентом. Он много делает для своего народа. Развивает предпринимательство. Только это и знаю. Здесь мне все нравится. Присутствует дух старины, чего-то очень правильного. Знаю, что для осетина честь — превыше всего. Если затронута честь осетина, он будет ее отстаивать.

Елена, 48 лет

— Впечатлил музей. И осетинские пироги очень вкусные. Сам я из Таджикистана, но у меня много друзей из Осетии. И как оказалось, у нас схожие традиции. Музыка похожа, особенно ритм. Здесь на праздники можно узнать, как осетины жили раньше, чем они живут сегодня.

Афзал, 20 лет

— Давно знал об осетинских пирогах. Это наименование что, называется, «на слуху». Для меня вообще Кавказ — это как бы терра инкогнита. Когда смотришь вживую, а не по телевизору, как танцуют настоящую лезгинку, это сильно впечатляет. И сразу очень хочется побывать в Осетии.

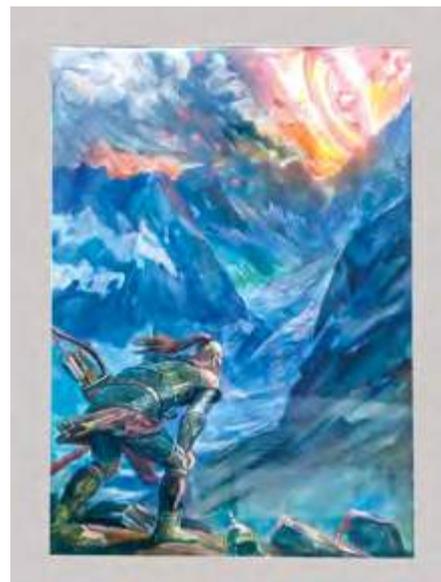
Игорь, 33 года

— У меня зять — осетин. И я знаю, что осетины — добропорядочные, надежные люди, люди слова. Воспитывая своих детей, живут мыслью о том, что нужно все прумножать, а не разрушать. Мужчины у них сложенные. Мой старший внук говорит, что он настоящий осетин. И гордится этим.

Антонина, 61 год

— Когда впервые посетила Осетию, помню, во Владикавказе было очень жарко. А когда поехали в горы в этот же день, там лежал снег, и было совершенно не холодно. Очень нравится, и с радостью наблюдаю за тем, как они уважают старших. Никогда не сядут за стол, пока не сядет старший.

Ксения (дочь Антонины), 32 года



На выставке демонстрировались произведения осетинских художников Махарбека Туганова и Батра Калманова, скульпторов Азанбека Джанаева, Сосланбека Тавасиева, Лазаря Гадаева и др.

Эта музейная коллекция национальных костюмов народов Северного Кавказа создавалась коллективом более 15 лет. Над некоторыми платьями мастерицы работали по два-три месяца.

В настоящее время, как и везде в мире, осетины надевают национальную одежду только в особых случаях или по большим торжествам и праздникам, хотя в деревнях обычай носить ее еще сохраняется. Однако и городские жители чтят память предков, не забывая традиции и культуру своего народа, одним из элементов которых и выступает традиционный национальный осетинский костюм.

На красноярской выставке помимо одежды и головных уборов были представлены скульптура, живопись и графика осетинских художников.

«В Красноярск, прежде всего, мы привезли работы маститых художников Северной Осетии, – рассказала Залина Дарчиева, главный хранитель Художественного музея имени Махарбека Туганова. – Это произведения создателя

образов героев нартских сказаний Махарбека Туганова, художника Батра Калманова, который в своих работах отразил традиции Осетии, в том числе свадебный ритуал, скульпторов Азанбека Джанаева, Сосланбека Тавасиева, Лазаря Гадаева и других. Охватить всю коллекцию музея практически невозможно. У нас очень богатые фонды, где представлены и современные художники, но все-таки выбор мы сделали в пользу истории».

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований имени В. А. Абаева представил выставку дореволюционной фотографии. А это более 200 снимков конца XIX – начала XX в. из архивов самого института и из частных коллекций.

«На фото запечатлены достойные представители осетинской интеллигенции, генералы царской армии, – рассказал ведущий научный сотрудник института Исламбек Марзоев. – В таком качестве коллекция собрана и демонстрируется впервые».



Для показа красноярцам на острове Татышев был построен традиционный осетинский дом конца XIX века с предметами мебели, хозяйствования и быта



Осетинскими артистами была показана инсценировка схватки двух джигитов за девушку. Только брошенный ею платок остановил кровопролитие



Доспехи средневековых воинов-аланов смотрятся эффектно и сегодня

— Любой праздник у нас, осетин, делается для того, чтобы увидиться, поговорить, рассказать о том, как мы живем, что повидали в жизни. Этот праздник — праздник гостеприимства.

Мы хотим, чтобы наш праздник объединял гостей, пришедших сегодня на о. Татышев. Здесь и с этого момента мы большая семья.

Майрам, 44 года

— Об осетинской культуре знала всегда, так как родилась в СССР. Всегда смотрела концерты народов СССР и не раз ходила на концерты Махмуда Эсенбаева. Хотя он и не осетин, но несет в себе дух кавказской культуры. Праздник здесь просто замечательный. Ощущение, что здесь мы все как большая семья. Такие праздники объединяют людей.

Татьяна, 50 лет

— У меня отец русский, мама — осетинка. Папа с двух лет жил в Осетии. Он говорит по-осетински и живет по осетинским традициям. Я осетинка, прямой потомок скифов, сарматов и алан. С 13 лет живу в Красноярске. Наша культура многогранна и уникальна.

Но культура, конечно же, различается. Чтобы понять культуру осетин, нужно познакомиться с нартским эпосом. Нарты — это наши предки. В павильоне, где расположен музей, есть работа, в которой отображается пир нартов.

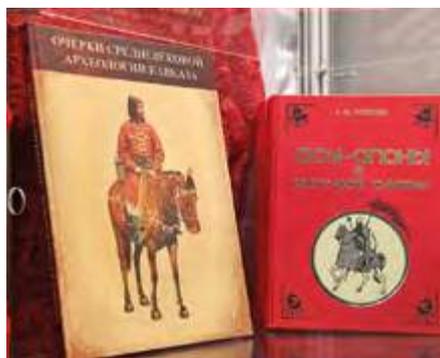
Я считаю, что через знакомство с другой культурой человек духовно обогащается. Мне очень приятно, что здесь на празднике много людей, которые реально интересуются нашей культурой: спрашивают про живопись, национальные костюмы, хотят купить картины.

Виктория, 27 лет

— В 77-м году я приехал в Красноярск, отслужив в армии. Приехал именно сюда, потому что здесь жил мой племянник. Создал семью. Наша семья многонациональная: я осетин, жена — русская. Считаю себя сибиряком. Наш главный праздник, который мы отмечаем в семье, — Джоргуза (день Святого Георгия).

Сегодня на празднике мы стараемся рассказать как можно больше о себе, своей истории. Выставка — уникальное место на празднике. Здесь представлен сгусток осетинской культуры (эпос нартов, работы К. Хетагурова, национальные костюмы, предметы быта).

Амухан, 62 года



Поражают работы Вадима Джиеова, Аслана Алборова и других осетинских мастеров современного декоративно-прикладного искусства

Национальный республиканский музей создал для красноярцев традиционный осетинский дом конца XIX века. По рассказам директора музея Ларисы Сохиевой, в Красноярск привезли весь комплекс экспонатов, связанных с осетинским жилищем: это мебель, утварь, предметы хозяйствования и быта (в общей сложности более 50 предметов).

Лариса Сохиева также поведала об изделиях мастеров современного декоративно-прикладного искусства. Все это пока не является экспонатами музея, но руководство и сотрудники желают видеть их в обновленном здании Национального музея, в помещениях которого в настоящее время идет масштабная реконструкция.

В выставочную экспозицию вошли работы по металлу и дереву Вадима Джиеова. Он же создал целый комплекс для интерьера осетинского жилища, в которых автором были использованы старинные технологии, поэтому его работы практически нельзя отличить от оригинала.

Изделия другого известного мастера Аслана Алборова также выполнены в традиционной национальной технике из дерева, кожи и металла, а кольчуги и панцири восстановлены Джубой Хетагури по историческим образцам.

Всего в Красноярске было представлено 67 подлинных экспонатов тугановского музея.

Оказывается, музею не впервой вывозить такое количество работ. Когда в 2007 году городу Владикавказу было присвоено почетное звание «Город Воинской славы», на Поклонной горе в Москве была размещена экспозиция из 140 работ, и североосетинская выставка тогда стала одной из лучших выставок года.

В дополнение к выставкам на большом экране главной сцены проходили показы художественных и документальных фильмов о выдающихся дирижерах Северной Осетии (Валерии Гергиеве, Тугане Сохиеве, Тимуре Зангиеве), о всемирно-известной коллекции «Скифское золото», представленной в запасниках Эрмитажа, а также документальные фильмы проекта «Алания – 44 долготы».

Одним из самых ярких событий праздника стал концерт, на котором выступили Государственный эстрадный оркестр им. Кима Суанова и его солистка заслуженная артистка РСО-Алания Зарина Дзахоева, ансамбль народного танца «Маленький Джигит», известный танцор, режиссер-хореограф, актер театра и кино Алан Кокаев, солистка Пермского театра оперы и балета Зарина Абаева, группа «FIDAN» с ретро-шлягерами, осетинскими народными и авторскими песнями.

Настоящим украшением праздника стало выступление Тимура Сланова – обладателя уникального высокого голоса.



Дни Республики Северная Осетия — Алания в Красноярском крае принимают почетных гостей



Концерт мастеров искусств Северной Осетии на открытом воздухе

— Мои мама и папа — осетины. Папе исполнилось 68 лет, когда я родился. Сюда приехал в 1980 году, в Шарыпово, строить Березовскую ГРЭС. Если копнуть, у нас в Осетии все родственники. Мы нация маленькая. Традиции всегда соблюдали и будут соблюдать до конца. Меня зовут Олег. В моем поколении много и Иванов, и Денисов, и Константинов. Бимболат, Алибек, Мухарбек — имена наших предков, дедов. Я очень благодарен сибирякам за их гостеприимство, добродушие, доброжелательность. За то время, что я живу в Сибири, наверное, уже нет ни одного человека, который бы не знал об осетинах. И очень приятно, что люди с такой же радостью отзываются об осетинах, как и я о сибиряках. В Сибири я нашел свое место, здесь родился мой внук.

Олег, 65 лет

— Приятно удивлена размаху и оформлению. Все продумано до мелочей. Прекрасная идея фото-павиллона. Я смотрю, люди даже в очередь выстраиваются, чтобы сфотографироваться с настоящими предметами осетинской культуры. Даже слов не хватает, чтобы выразить свое восхищение.

Олена, 48 лет

— В Сибири люди открытые и добрые. С ними жить легко. Я православный, но в храм хожу редко. Верю в бога без фанатизма. А в Осетии, например, верующие ходят не только в церковь, но и к святым местам. Церковь есть не во всех селениях, а святые места есть везде.

Одно из святых мест — роца Святого Хетага. Это место представляет собой небольшую роцу среди открытого поля. На один день оно перестает быть тихим, уединенным местом. В первое воскресенье июля тысячи паломников со всей республики стекаются в расположившуюся на берегу реки Ардон роцу, чтобы отдать дань древней традиции.

В основе праздника лежит древнее предание, согласно которому Хетаг против воли своих родственников одним из первых в Осетии принял христианство. Преследуемый разгневанными близкими, обессиленный, он обратился к небесам с просьбой о помощи, и тогда от леса, покрывающего склоны близлежащих гор, отделилась роца и укрыла беглеца. С тех пор, по легенде, это место считается святилищем.

Виталий, 51 год



Симфонический оркестр Красноярского театра оперы и балета под управлением маэстро Анатолия Чепурного, а затем ... юного дарования Даны Муриевой



Тимур поет дискантом, который еще называют мужским сопрано. Он солировал на церемонии закрытия зимней Олимпиады-2014 в Сочи в сводном хоре «Дети России» под управлением маэстро Валерия Гергиева.

Торжественное открытие концерта началось с исполнения музыкального фрагмента красноярским симфоническим оркестром театра оперы и балета под управлением заслуженного артиста России Анатолия Чепурного.

Когда отзвучал пролог, А. Чепурной пригласил на сцену Дану Муриеву, шестнадцатилетнюю «дирижера с косичкой», студентку теоретического и струнного отделения Владикавказского колледжа искусств имени Валерия Гергиева, стипендиатку фонда Мстислава Ростроповича. Под ее управлением оркестр исполнил «Осетинский вальс» Георгия Гуджибекова.



Дана Муриева уже успела поработать с ведущими оркестрами страны, поучаствовать во многих престижных конкурсах и фестивалях. Единственная в мире девушка-дирижер, 16-летняя Дана Муриева живет и учится во Владикавказе.

Надо заметить, что Осетия – родина дирижеров. Именем первой в мире женщины-дирижера симфонического оркестра Вероники Дударовой названа звезда в малой солнечной системе – «Ника Дударова». Уже не первое десятилетие на планетарном музыкальном подиуме создает великий маэстро Валерий Гергиев, а у руля главного театра страны – Туган Сохийев, который начал управлять оркестрами с тринадцати лет.



Яркие костюмы, искромётные танцы, великолепные голоса, прекрасная музыка!

И вот уже молодые осетинские дирижеры покоряют музыкальные вершины: Тимур Зангиев, Хетаг Тедеев, Георгий Албегови, Дана Муриева.

Обращаясь к участникам и гостям праздника, губернатор Красноярского края отметил, что проведение такого праздника — это дань глубокого уважения к великой истории и культуре осетинского народа. Дань уважения к тому большому вкладу, который внесли народы Кавказа в освоение и развитие Красноярского края.

«Дни Республики — это и шаг в будущее, начало большого этапа сотрудничества, которое укрепляет дружбу между народами, развивает экономику государства, — подчеркнул губернатор. — Мы благодарны каждому красноярцу, кто пришел сегодня на замечательный праздник, за умение дружить и быть гостеприимными. Наша дружба — во благо великой России».

Глава Республики Северная Осетия — Алания Вячеслав Битаров приветствовал гостей праздника словами: «От себя лично и от всех жителей Республики Северная Осетия — Алания хочу поблагодарить вас за организацию сегодняшнего праздника. Хоть нас и разделяют тысячи километров, но Красноярск — в сердце наших граждан. На въезде во Владикавказ установлен монумент в честь Петра Барбашева, призванного в ряды Красной Армии из Игарки. Во время Великой Отечественной войны возле селения Гизель он закрыл амбразуру дзота, дав возможность подразделению выполнить свою боевую задачу. Мы чтим память о подвиге красноярского героя, гордимся дружбой с Красноярским краем. Уверен, что наши дружеские отношения будут укрепляться и в дальнейшем».

Люди уходили с праздника под огромным впечатлением, довольные увиденным и услышанным. Еще долго жители Красноярска активно делились впечатлениями в социальных сетях, а значит, праздник удался. Это действительно было настоящее интерактивное представление, в котором каждый мог принять посильное участие и открыть для себя что-то новое и интересное. ЭМС



За два дня на различных площадках побывало более 20 тыс. человек

— В Сибири я первый раз. Сюда приехал в составе делегации из Осетии. Так вышло, что я очень люблю тайгу, а здесь, я знаю, есть огромные непроходимые таежные леса. Люблю тайгу и лес, наверное, потому, что я музыкант и изготавливаю инструменты из различных пород дерева. Музыкальные инструменты у нас делают из клена и шкуры козленка. Шкура маленького козленка очень тонкая, нежная и лучше всего передает вибрацию. Из нее делают верхнюю дека. Она считается самой резонирующей. Удзавз — духовой инструмент — делают из тростника. На этих инструментах я играю и даю мастер-классы. Эти инструменты представлены на экспозиции «Очаг осетинского дома». Их можно потрогать и даже попытаться извлечь звук.

Тимур Илаев, певец и мастер по изготовлению музыкальных инструментов

— Впечатлила коллекция национального костюма. Орнаменты и платья, восстановленные по фрагментам археологических находок, вызывают только восхищение. Ювелирное искусство, представленное в этой же коллекции, также произвело сильное впечатление: изящные пояса и нагрудные украшения в сочетании с утонченными силуэтами национальных костюмов создавали образ хрупкой женщины — звезды Востока. А национальное подворье поразило массивностью домашней утвари: долбленные бочки, ковши из ковanej меди. Но больше всего удивил кувшин для воды — он пустой-то весит 2–3 килограмма, а как его, наполненный 3–5 литрами воды, можно легко и непринужденно взметнуть на плечо и пройти «летающей походкой» по извилистым горным тропкам? Вот это настоящая загадка!



Благодарные зрители: и стар и млад!

Юлия, 33 года

В память о выдающемся эвенке: к столетию Василия Увачана

В 2017 году в Эвенкии произошло знаменательное событие – была увековечена память выдающегося эвенка, которого местные жители уважительно называют – Большой Увачан.



Бюст В. Н. Увачана установлен в п. Тура в сентябре 2017 года.
Константин Зинич

Василий Николаевич Увачан – советский партийный деятель, доктор исторических наук, профессор, первый секретарь Эвенкийского окружкома КПСС. В декабре 2017 года ему исполнилось бы 100 лет. Монумент руководителю и ученому, внесшему огромный вклад в развитие Эвенкии и всего Крайнего Севера, был установлен в п. Тура как раз в преддверии его векового юбилея.

Надо отметить, что идея установить памятник В. Н. Увачану возникла давно, но воплотить ее никак не удавалось, все задумки оставались на уровне разговоров. Наконец, в 2017 году инициативу по этому вопросу взял на себя глава Эвенкийского муниципального района Евгений Васильев. Он дал соответствующие поручения своим подчиненным, привлек спонсоров. И сегодня этот проект успешно реализован.

Историческое для всех эвенкийцев событие – открытие монумента – произошло в сентябре 2017 года. Тогда было принято решение не ждать до 25 декабря – даты дня рождения В. Н. Увачана, ведь в знаменитые пятидесятиградусные морозы невозможно качественно установить памятник.

В торжественной церемонии открытия памятника принимали участие глава Эвенкии Евгений Васильев, председатель Эвенкийского районного Совета депутатов Вячеслав Карамзин, эвенкийские парламентарии, родственники В. Н. Увачана, сотрудники районной администрации, представители коренных малочисленных народов Севера, общественность и жители поселка.



Секретарь Эвенкийского окружкома партии



Василий Увачан в оленеводческой бригаде. Эвенкия, 1960-е годы

«Сегодня, действительно, знаменательный день! Мы открываем памятник выдающемуся сыну Эвенкии Василию Николаевичу Увачану, и я хочу поздравить всех с этим историческим событием, – начал свое выступление Е. Я. Васильев. – Ровесник Октября, как сам себя называл Увачан, искренне считал высочайшим достижением, как маленький кочевой народ шагнул в эпоху социализма.

Несмотря на то, что Василий Увачан достиг карьерных высот, он не потерял связь с простыми людьми, прекрасно владел родным языком, ездил по факториям, часто бывал в оленеводческих бригадах. Он очень любил свой маленький народ и никогда не оставлял человека наедине со своими трудностями. Мне импонирует и близка фраза, которую когда-то сказал сам Василий Николаевич: "Жизнь – это не прямой проспект. Помочь человеку, воодушевить его на большие дела, как можно больше людей сделать счастливыми считаю своим первейшим долгом, смыслом своей жизни". Эти слова запечатлены и на монументе.



Память Большого Увачана почтили минутой молчания

В. Н. Увачан родился 25 декабря 1917 года в семье охотника-кочевника в стойбище Кресты на Нижней Тунгуске (ныне Катангский район Иркутской области). Свой день рождения обычно отмечал 10 декабря, в День Эвенкии. Мальчик рос в оленеводческом стойбище. С отличием окончил Ербогаченскую семилетнюю школу. В 1935 году направлен на учебу в техникум Ленинградского института народов Севера, затем окончил Ленинградский плановый институт.

Свою трудовую деятельность Василий начал на педагогическом поприще, потом была комсомольская работа. В дальнейшем он закончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, получил высшее политическое образование.

В начале 1960-х годов В. Н. Увачан был избран первым секретарем окружного комитета КПСС, где проработал до начала 1980-х годов. Неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, был советником Совета Министров РСФСР. Василий Николаевич Увачан был не только талантливым управленцем и хозяйственником. Он серьезно увлекался наукой, став первым эвенкийским ученым, доктором исторических наук, профессором, автором более чем 120 научных трудов.

В. Н. Увачан награжден орденом Ленина, орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя золотыми медалями ВДНХ, высшей наградой Всероссийского общества «Знание» – медалью С. И. Вавилова, званием «Заслуженный деятель науки РСФСР». Земляки уважительно называли его Большой Увачан – за открытость, внимательность к проблемам коренного населения, высокую эрудицию и любовь к родной земле.

Василий Николаевич ушел из жизни 7 августа 1988 года, похоронен на Кунцевском кладбище в Москве. В 1998 году депутаты окружного суглана присвоили В. Н. Увачану звание «Почетный житель Эвенкийского автономного округа».



Выступает глава района Е. Я. Васильев

— Первая моя встреча произошла на борту самолета «Дуглас», когда я со своей многочисленной семьей летел из Туры в Байкит. Как цыгане на привале, мы вповалку лежали на полу — так было удобнее да и привычнее. Этим же самолетом летел и Увачан. Большую часть времени он находился в пилотской кабине, иногда выглядывая в салон и с улыбкой наблюдая за нами. Когда он в очередной раз выглянул из кабины, то увидел мою бабушку, старательно раскуривавшую трубку. Василий Николаевич на минуту скрылся в кабине и вновь появился с пепельницей, которой служила обычная кружка. Подсев к бабушке, он дал ей прикурить. Таким он мне и запомнился — сидящим возле бабушки с пепельницей в руках.

Из воспоминаний Валерия Салаткина

Я хочу поблагодарить всех, кто принял участие в реализации проекта, кто своим безвозмездным трудом помогал в благоустройстве сквера, а также наших друзей и партнеров из ООО «Газпром геологоразведка» в лице генерального директора Алексея Владимировича Давыдова, которые профинансировали создание этого мемориала».

Председатель райсовета Вячеслав Карамзин обратился к землякам со следующими словами: «Мы открываем памятный бюст первопроходцу, человеку, который стоял у истоков развития Эвенкии. Василий Николаевич Увачан всегда был доступен для жителей, оленеводов и охотников. Этого человека люди называли "Хэгды" — Большой. И это говорит о величине, о масштабах его личности, о человеке с большой буквы. Поэтому все мы будем долго помнить его и чтить».

Слово на открытии памятника было предоставлено родственнице В. Н. Увачана, главному редактору районной газеты «Эвенкийская жизнь» Софье Максимовой. «Сегодня историческое событие для эвенков и всех живущих в Эвенкии. Я хочу поблагодарить от всей души главу района за уважение к нашей истории, к памяти коренного населения. Памятник Василию Увачану в центре Туры — это еще один повод рассказывать нашим детям о выдающемся представителе эвенков и о том времени, когда в непростых условиях происходило становление и развитие северной территории», — сказала в своем выступлении С. В. Максимова.



Возложение цветов от благодарных земляков

«Хэгды» Увачана собравшиеся на церемонии открытия монумента почтили минутой молчания. Затем состоялось возложение цветов к памятнику. Заслуженные жители, ветераны еще долго не расходились: фотографировались, общались, вспоминали прошлое. А вспомнить было о чем...

Бюст В. Н. Увачана выполнил известный красноярский скульптор Константин Зинич. Готовый памятник доставлен в Туру самолетом, а постамент — речным транспортом еще в период летней навигации. Летом же было проведено благоустройство территории — площадки около здания районной администрации: обновлено ограждение, установлено подножье, из брусчатки выложена дорожка к бюсту, поставлены скамейки.

В итоге памятник высотой более двух метров теперь располагается в самом центре Туры. К слову именно здесь в советские времена находился и окружком партии, где располагался рабочий кабинет В. Н. Увачана. Памятный бюст изготовлен из бронзы, а постамент — из гранита. Было решено запечатлеть Василия Николаевича Увачана в том возрасте, на который пришелся расцвет его сил, политической карьеры и общественно-научной деятельности. Ведь земляки запомнили его именно таким — энергичным, бодрым и улыбчивым. ЭМЕ

**По материалам: газеты «Эвенкийская жизнь»,
газеты «Красноярский рабочий»,
Архивного агентства Красноярского края**



Известный красноярский поэт **Казимир Лисовский** исколесил Север, Сибирь, проплывал на плотках по Нижней Тунгуске, на оленях пересекал Туруханский Север, Таймырский и Эвенкийский национальные округа. Именно Василию Николаевичу было посвящено стихотворение «Гостеприимство»:

*В любое время приезжай,
Тебя здесь встретят, словно сына:
Затопят печь, согреют чай
И низкий стол к тебе придвинут.
И скажут: «Вот твоя постель».
И ты уснешь, теплом согретый,
Забыв, что в двух шагах метель
Неистовствует до рассвета.
Лепешек пресных напекут,
Пока ты спишь. И спозаранку
Тебе оленей приведут
И сами запрягут их в санки.
И колокольца чистый звон
Разбудит берега немые...
— Счастливый путь!
Таков закон
Гостеприимства в Эвенкии.*



Текст и фото:
Альберт Вахитов

«АЗИЯ СИБИРЬ 2017»:

**«Таких красивых и ярких праздников
должно быть как можно больше!»**

*28 октября 2017 года в Конгресс-холле СФУ Красноярска прошел
XI Межнациональный конкурс красоты и таланта «АЗИЯ СИБИРЬ 2017».
Но за этим красочным великолепием стоит колоссальный труд многих людей: организаторов
и самих конкурсанток. Обо всем этом мы и решили рассказать читателям альманаха.*



**ИДЕТ
КОНКУРСНЫЙ
ОТБОР.**

ГЛАВНОЕ – ПОКАЗАТЬ
ЭТНИЧЕСКУЮ
САМОБЫТНОСТЬ
И ТАЛАНТЫ



**ФИНАЛИСТКАМИ
КОНКУРСА СТАЛИ**
14 девушек разных
национальностей



**Албычакова
Вероника**
хакаска (Абакан)

**Ахметханова
Динара**
татарка (Уфа)

**Горюнова
Анастасия**
чувашка (Красноярск)

**Зайко
Мария**
русская (Красноярск)

**Замураева
Дудар**
бурятка (Красноярск)

**Казагашева
Наталья**
хакаска (Красноярск)

**Киргинекова
Анастасия**
хакаска (Красноярск)

**Кудратова
Рухсора**
таджичка (Красноярск)

**Мамытова
Бегимай**
киргизка (Красноярск)

**Мухаммадова
Гулнигор**
узбечка (Красноярск)

**Насибова
Ханым**
*азербайджанка
(Красноярск)*

**Ооржак
Долчан**
тувинка (Красноярск)

**Сокольников
Юлия**
якутка (Красноярск)

**Тортугашева
Наталья**
шорка (Новокузнецк)



Организатором этого красочного мероприятия стал Совет национальных молодежных объединений (СНМО) Красноярского края «МИР» при поддержке управления общественных связей Губернатора края, агентства молодежной политики и реализации программ общественного развития края, Дома дружбы народов Красноярского края.

На конкурс поступило более 20 заявок от девушек из нескольких регионов России. Финалистками конкурса стали 14 красавиц, представляющих целую дюжину различных национальностей.

«Это мероприятие направлено на сплочение молодежи, приехавшей из национальных республик РФ и зарубежных государств, их адаптацию и интеграцию в молодежную среду Красноярска. С каждым годом конкурс становится все интереснее, – рассказал организатор конкурса, председатель СНМО «МИР» Хазар Асламов. – В нынешнем году участвовали представительницы 12 народов, в том числе приехали девушки из Горной Шории, Башкортостана, Хакасии. Впервые участвовали представительницы азербайджанского и чувашского народов. Приятно, когда девушки разных национальностей собираются вместе, тренируются, соревнуются, а в финале – дружеские объятия, радость в глазах».



**А НАЧИНАЛОСЬ ВСЕ
В 2005 ГОДУ**

Первые два конкурса проходили под брендом «Азия Красноярск». С 2007 года, ввиду вышедшей далеко за рамки Красноярского края популярности конкурса, его переименовали в «Азия Сибирь».



**ПОЗДРАВЛЯЕМ,
ВЫ ПРОШЛИ
ОТБОР**



В первый день октября в Доме дружбы закончился отборочный тур, на котором девушкам нужно было рассказать о себе, как они узнали о конкурсе и зачем идут на него, о своих ожиданиях. Кроме того, девушки должны были продемонстрировать свои таланты в знании истории своего народа, его танцевального, песенного, инструментального и эпического наследия.



Международный конкурс красоты и талантов «Азия Сибирь» удивителен еще и тем, что он сочетает в себе достижения современного и традиционного обществ, современной и исконной, уходящей в многовековые глубины прошлого культуры.

Все претендентки без исключения были красивые и талантливы, в результате чего отборочной комиссии оказалось очень сложно выбрать из них 14 финалисток. Но пройти отборочный тур — это еще не все. Потом девушек ждал целый месяц тяжелых тренировок и репетиций, чтобы они могли достойно выступить в финале.



**ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ
ИЗНУРИТЕЛЬНЫХ
ТРЕНИРОВОК!**

В перерывах между репетициями нужно слегка подкрепиться. Но только слегка!

ПОБЕДИТЕЛИ
КОНКУРСА
ЗА 2007-2008 ГОДЫ

«АЗИЯ СИБИРЬ 2007»:

«Мисс Азия Сибирь 2007» –
Эржена Суборова
(Бурятия – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2007» –
Аруна Диятова
(Алтай – Томск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2007» –
Очирма Дамбаева
(Бурятия – Томск)

«АЗИЯ СИБИРЬ 2008»:

«Мисс Азия Сибирь 2008» –
Саяна Гомбоева
(Бурятия – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2008» –
Долаана Кара-сал
(Тыва – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2008» –
Юлия Давлеткильдина
(Татарстан – Красноярск)



И вот пошли репетиции. Целыми днями, через пот и... слезы



**В КУЛЬТУРНОЙ
ПРОГРАММЕ –
ЭКСКУРСИИ
ПО ЗНАКОВЫМ
МЕСТАМ
КРАСНОЯРСКА**

У символа г. Красноярск — часовни Параскевы Пятницы



«Чингисийн Мэргэн Шагай» — традиционная тувинская игра в кости



Действительно, каждодневные тренировки в спортзале, репетиции, подготовка костюмов — все это отнимало много времени и сил. Однако это не значит, что у девушек совсем не было свободного времени или какой-либо культурной программы.

Участницы конкурса побывали на Покровской горе возле часовни Параскевы Пятницы — символа г. Красноярск, и с удивлением узнали, что именно ее изображение помещено на десятирублевой купюре. Также девушек свозили к Буддийскому центру, возле которого в этом году воздвигли буддийский монумент — Ступу Просветления.

Погода участниц не баловала — задувал холодный ветер, но это не помешало съездить и к символу Енисей Царь-рыбе — огромному осетру, разрывающему пути рыболовной сети. Отсюда, с высокой обзорной площадки на крутом яру, открывается прекрасный вид на Енисей, на сопки, покрытые таежным лесом и на деревню Овсянку, родину нашего классика Виктора Астафьева.

«АЗИЯ СИБИРЬ 2009»:

«Мисс Азия Сибирь 2009» —
Александра Сивцева
(Саха Якутия – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2009» —
Юлия Шульгина
(Бурятия – Томск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2009» —
Саяна Пулусурова
(Бурятия – Красноярск)

«АЗИЯ СИБИРЬ 2010»:

«Мисс Азия Сибирь 2010» —
Куулар Угулза,
(Тыва – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2010» —
Тинникова Ольга
(Хакасия – Абакан)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2010» —
Цой Надежда
(Корея – Красноярск)



Буддийская Ступа Просветления была построена летом 2017 года



**ПОДГОТОВКА
К ВЫХОДУ
– ОЧЕНЬ
ОТВЕТСТВЕННЫЙ
МОМЕНТ!**





**ВЫСТУПЛЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ**



Виртуозы из азербайджанского ансамбля «Одлар Юрду»

Еще одно событие произошло во время подготовки к конкурсу – у Маши Зайко* был день рождения. Девушки и организаторы конкурса подарили имениннице цветы и подарки.

А после небольшого отдыха опять за работу: учиться ходить, разучивать общий танец, отрабатывать индивидуальные выступления. Ставил танцы замечательный режиссер, лауреат Государственной премии в области хореографического искусства им. Н. Касыгбай Эртине Конгар из Кызыла.

«Мы два года как отошли от такой традиционной формы конкурса, как конкурс красоты "Мисс Азия". Теперь мероприятие называется «Конкурс красоты и талантов Азия Сибирь», – особо подчеркивал Хазар Асламов. – Участницам нужно в первую очередь показать и донести до зрителя культуру, обычаи, традиции своего народа».

И вот на календаре 28 октября – день, к которому девушки шли больше месяца.

Красочное действо в прекрасном оборудованном зале Конгресс-холла Сибирского федерального университета началось с танцевального пролога, посвященного истории многонациональной Сибири.

* Фото Марии Зайко украшает обложку альманаха

**ПОБЕДИТЕЛИ
КОНКУРСА
ЗА 2011-2012 ГОДЫ**

«АЗИЯ СИБИРЬ 2011»:

«Мисс Азия Сибирь 2011» –
Амартаа Ай-Куш
(Тыва – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2011» – Чоноева
Лола
(Саха Якутия – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2011» –
Закирьянова Луиза
(Башкортостан – Уфа)

«АЗИЯ СИБИРЬ 2012»:

«Мисс Азия Сибирь 2012» –
Ондар Шоорана
(Тыва – Кызыл)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2012» –
Антонкина Ирина
(Горная Шория – Междуреченск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2012» –
Асанова Жаныл
(Кыргызстан – Красноярск)

ПОБЕДИТЕЛИ
КОНКУРСА
ЗА 2013-2014 ГОДЫ

«АЗИЯ СИБИРЬ 2013»:

«Мисс Азия Сибирь 2013» –
Попова Людмила
(Саха Якутия – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2013» –
Усмонова Гулноза
(Кыргызстан – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2013» –
Ондар Сайзаана
(Тыва – Кызыл)

«АЗИЯ СИБИРЬ 2014»:

«Мисс Азия Сибирь 2014» –
Сафина Айгуль
(Башкортостан – Уфа)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2014» –
Аксинья Копырина
(Саха Якутия – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2014» –
Акунова Алтынсай
(Алтай – Новосибирск)

ДЕВУШКИ,
ВАШ ВЫХОД!
УДАЧИ ВАМ



После этого величаво через весь зал под неумолкающий восторженный гул зрителей прошли на сцену девушки в своих национальных одеждах.

Традиционно в программе конкурса было дефиле в национальных костюмах и творческий номер: песня, танец или выступление с народным эпосом. Оценивалось также знание родного языка и культуры.

Темой конкурса 2017 года стала «семья», «семейные ценности». Настоящая восточная красавица кроме внешнего обаяния обладает богатым внутренним миром, является хранительницей домашнего очага, семейных традиций, древних ритуалов. Как говорилось в одном из древних китайских трактатов: «Ее пение подобно журчанию реки, а танец по грациозности напоминает изящную лань».

В нынешнем году впервые в конкурсе приняла участие представительница чувашского народа. Вот так просто Анастасия Горюнова, будущий врач, достойно шагнула в мир красоты и талантов.

Также впервые в этом красивом мероприятии участвовала азербайджанская девушка Ханым Насибова. Очень скромная, Ханым сильно переживала и нервничала, но на сцене держалась с достоинством, и ее выступление зрителям запомнилось.



ПОБЕДИТЕЛИ
КОНКУРСА
ЗА 2015–2017 ГОДЫ

«АЗИЯ СИБИРЬ 2015»:

«Мисс Азия Сибирь 2015» –
Гульназ Шамсутдинова
(Башкортостан – Уфа)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2015» –
Айнура Усонбекова
(Кыргызстан – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2015» –
Анна Янгүлова
(Хакасия – Красноярск)

«АЗИЯ СИБИРЬ 2016»:

«Мисс Азия Сибирь 2016» –
Мансурова Рената
(Татарстан – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2016» –
Яковлева Туйаара
(Саха Якутия – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2016» –
Пирожкова Наталья
(Тыва – Кемерово)

«АЗИЯ СИБИРЬ 2017»:

«Мисс Азия Сибирь 2017» –
Сокольникова Юлия
(Якутия – Красноярск)

«I Вице-мисс Азия Сибирь 2017» –
Замураева Дудар
(Бурятия – Красноярск)

«II Вице-мисс Азия Сибирь 2017» –
Киргинеева Анастасия
(Хакасия – Красноярск)



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
ВЫСТУПЛЕНИЯ
И КОЛЛЕКТИВНЫЕ
ВЫХОДЫ

Надо отметить, что публика принимала всех девушек радушно и активно поддерживала участниц – когда кто-то забывал текст, ведь конкурсантки очень волновались, зрители дружно аплодировали, выказывая тем свое симпатию.

Самой юной участницей конкурса была модель из Башкортостана Динара Ахметханова. У себя на родине она уже признавалась победительницей интернет-голосования за «Приз зрительских симпатий». В Красноярске красавица из Уфы удостоена номинации «Мисс фото».

С успешным выступлением девушку поздравили ее кураторы из модельного агентства «Мисс Башкортостан» на официальной странице в соцсети.

Представительницы Башкортостана участвуют в конкурсе «Азия Сибирь» с 2011 года. В 2014 году титул «Мисс Азия Сибирь» завоевала Айгуль Сафина, а в 2015 году – Гульназ Шамсутдинова.

По результатам четырех конкурсных этапов члены жюри определили победительниц.

Первое место заняла студентка Красноярского филиала Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации Юлия Сокольникова из Якутска. Бурятке, студентке Красноярского государственного медицинского университета Дудар Замураевой жюри присудило второе место. А третье место завоевала Анастасия Киргинеева, студентка Сибирского федерального университета, представлявшая культуру и традиции хакасов.





Приз вручает Роман Баринов



Выступает Маргарита Лянге



Российский триколор

Известно, что Юля Сокольникова с пяти лет профессионально занималась художественной гимнастикой, а в 16 лет выполнила норматив мастера спорта России.

Юлия стала также обладательницей приза зрительских симпатий по результатам онлайн-голосования. Специальными призами жюри были удостоены Мария Зайко («За светлый образ России») и представительница шорцев Наталья Тортугашева («За яркую сибирскую аутентичность»). Еще один приз от Гильдии межэтнической журналистики «За сохранение этнической самобытности» был вручен представительнице киргизского этноса Бегимай Мамытовой.

«Конкурс явил зрителям пример настоящей дружбы народов на Красноярской земле, поразил своей красотой, масштабом и содержанием, — отметила на церемонии награждения президент Гильдии межэтнической журналистики, член комиссии по информационному сопровождению Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям Маргарита Лянге. — Мы и не заметили, как провели здесь несколько часов и за это время узнали о традициях более чем десяти народов! Таких красивых и ярких праздников должно быть как можно больше».

И с этими словами были солидарны все зрители и участники этого красочного конкурса! ЭМС



«ТАКИХ ПРАЗДНИКОВ ДОЛЖНО БЫТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ!»

Никто не остался без наград



Призеры конкурса



Вот они — прекрасные героини конкурса на страницах нашего альманаха. Уставшие, но счастливые...

Текст и фото: Альфир Фахразиев

«Водограй» собирает друзей: о 20-летию украинского ансамбля

«Водограй» собирает друзей – эти слова давно стали привычны для красноярцев, ведь последние годы они звучат достаточно часто в анонсах этнической и межнациональной культурной жизни региона.



Ансамбль «Водограй» на узбекском празднике дыни «Кавун сайли», о. Татышев на Енисее, 2014

Для красноярского ансамбля украинской эстрадной песни «Водограй» стало хорошей, доброй традицией каждый год проводить творческую встречу со зрителями на одной из театральных площадок Красноярска, а то и за пределами города, ведь край-то большой. А поклонников и друзей у этого замечательного коллектива очень много.

А что такое «водограй»? Это по-украински — это горный игривый родник, который веселыми звонкими ручьями сбегает с гор и своими мелодиями наполняет души и сердца людей добром, светом и любовью.

Так и красноярский ансамбль «Водограй», исполняя веселые и лирические песни на певучем, душевном украинском и на широком, могучем русском языках, утоляют в слушателях жажду прекрасного, никого не оставляя равнодушными.

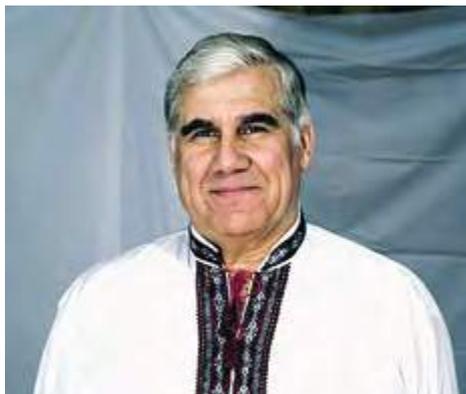
И вот в начале декабря 2017 года на большой сцене Дворца Труда и Согласия г. Красноярска состоялся

юбилейный концерт этого замечательного ансамбля. Коллектив «Водограй» уже два десятилетия радуется своими выступлениями жителей Красноярского края, оставаясь при этом очень молодым и по составу, и по духу.

В этот вечер гостей встречали создатели ансамбля Иван и Галина Таранович. А их главному детищу исполнилось 20 лет.

На этот славный юбилей Тарановичи собрали всех участников ансамбля (конечно, кого смогли), начиная с самых первых. А в первый состав ансамбля входили, помимо Ивана и Галины, Николай Кузьменчук, Лидия Тарновская и Надежда Ушакова.

Коллектив менялся, одни солисты уходили, им на смену приходили другие люди, ведь жизнь такая — то сведет, то разведет. Оставалась неизменной только чета Тарановичей. И ансамбль «Водограй» продолжал выступать.



Николай Кузьменчук

В 1998 году в ансамбль приходит Александр Шевчик. А уже в 2004 году во втором составе творческого коллектива появляется третий Таранович – сын Валерий. Затем вливаются Ирина и Светлана Дударь; в 2006 году – новая солистка Татьяна Таранович, молодая супруга Валерия.

Тексты для песен коллектива писали Анатолий Ануфриев и Галина Таранович. Несколько стихов к песням о родине – Украине – написал сам руководитель группы – Иван Иванович. Все эти песни не раз исполнялись ансамблем «Водограй» перед трудовыми коллективами, часть из них была записана на студии.

В 2014 году ансамбль «Водограй» выступил в непривычной тогда еще для него ипостаси – в качестве организатора фестиваля национальных культур «Венок дружбы». Место проведения – село Переясловка Рыбинского района – самый «украинский» по истории возникновения и составу населенный пункт Красноярского края. Этот фестиваль и стал первым своеобразным творческим отчетом «Водограя».

Чего только не было в программе концерта: задорные русские песни и пляски, душевные татарские и очень мягкие чувашские напевы, стремительные армянские танцы. А уж про мелодичные украинские мелодии и говорить нечего. Зрители были в таком восторге, что подобные фестивали было решено проводить ежегодно в разных городах и селах региона.



Солистки первого состава Л. Тарновская, Е. Мудрац, Н. Ушакова



Иван и Галина Тарановичи

Вся жизнь **Ивана Ивановича Тарановича** связана с музыкальным творчеством.

Родился он на Украине и уже к 16 годам, самостоятельно освоив нотную грамоту и духовые инструменты, стал руководителем духового оркестра в клубе.

Служба в армии прошла в военном оркестре. После армии Иван Иванович много лет работал в Киевской филармонии, руководя вокально-инструментальным ансамблем. В это же время он заочно окончил Дубновское культпросветучилище. С гастроями И. И. Таранович исколесил весь Советский Союз. Не раз ему приходилось бывать в Сибири, в том числе и в Красноярске.

Тарановичу очень понравились и люди-сибиряки, и природа, поэтому он со спокойной душой в 1996 году переехал с семьей в Красноярск, на родину жены. Здесь он стал работать методистом, а затем заместителем директора в Межнациональном центре.

В настоящее время Иван Иванович – педагог дополнительного образования в лицее № 7 Железнодорожного района г. Красноярска. Он учит детей игре на гитаре, и из своих учеников создал ансамбль гитаристов.

В первые же месяцы жизни в Красноярске Иван Таранович влился в украинскую диаспору и сразу же стал принимать активное участие в мероприятиях, проводимых общественной организацией. В 1997 году И. И. Тарановичем был создан ансамбль «Водограй». А в следующем году он написал свою первую песню на слова жены, Галины Таранович (Леоновой), под названием «Сроднила нас Сибирь». После этого он написал еще несколько поэтических произведений о своей родине – Украине, и эти стихи были положены на музыку. Конечно же, были и другие авторские песни: «О Красноярске», «Гимн КраЗа», «Энергетика – да!», «Мы – учителя», «Гимн геофизики», «Красноярское Локомотивного депо», «Бумажники», «Вальс с "Годенко"», «Суриков и Енисей», «Ладейки», «Речникам Енисея», «Мы – таксаторы» и немало песен о любви. Также стихи для песен писал и Анатолий Ануфриев.

Все эти песни не раз исполнялись ансамблем «Водограй» перед трудовыми коллективами, горожанами, а часть из них была записана на студии. В 2008 году И. И. Таранович принял участие в городском, а затем и в краевом конкурсах композиторов-песенников. Его творчество было оценено дипломами первой степени.

И вот в 2017 году главное детище Ивана Ивановича – ансамбль украинской эстрадной песни «Водограй» – отметило свое 20-летие! И мы верим, что все еще только начинается!



Вот оно – настоящее украинское сало! Украшение любого украинского стола!



Третий состав: Сергей Курташ, Дарья Минькова, Валерий и Татьяна Тарановичи, Александр Курташ

«Традиционно в нашем празднике принимают участие творческие коллективы национальных автономий краевого центра, – рассказал об этом событии Иван Таранович. – Татары и узбеки, чуваша и армяне вместе с русскими отдали дань уважения прекрасным народным традициям Украины. Какими бы разными ни были народы, они все едины под крышей большого, гостеприимного и многонационального дома – Красноярского края».

Такова краткая история ансамбля «Водограй». В настоящее время в его составе исключительно молодежь: Татьяна и Валерия Тарановичи, Сергей Курташ, Елена Терещенко, Влада Лазаренко и Андрей Рыбкин. По роду своей профессиональной деятельности это программисты, психолог, будущий врач и инженер, а выпускница красноярского училища искусств Елена Терещенко стала актрисой Красноярского музыкального театра. Но расставаться с коллективом «Водограй» она не собирается.

Но давайте завершим исторический экскурс и вернемся к юбилейному мероприятию декабря 2017 года. В течение первого отделения праздничного концерта все его участники появились



«Водограй» с друзьями из других национальных творческих коллективов Красноярского края



«Споём про сало»



На рождественском празднике украинского общества г. Красноярска

на сцене: кто-то собственной персоной, а кто-то на экране, при-
слав издалека видеопоздравление. И все время звучали песни.

Во втором отделении концерта Николай Кузьминчук пригласил
всех в «гости». На сцене был накрыт большой стол, на котором
было все: и соленья, и вареники, и, конечно же, сало.

Когда я работал в краевой газете, моим начальником был
украинец из Тернопольской области. Он часто рассказывал, ка-
кое на Украине сало, толщиной в 8 пальцев. Правда, он ни разу
не приносил на работу такого сала, но клятвенно заверял, что это
правда. Верилось с трудом. И вот...

На этом концерте я увидел такой шмат сала. Шматище! Прав-
да, сначала я подумал, что это муляж, но нет, это настоящее
сало толщиной сантиметров 15 и без единой прожилки.

А сколько песен про этот национальный, любимейший продукт
спели артисты на этой «вечеринке». И про вареники, кстати, тоже.
И про горилку...

*Ой, ой, ой і наше рідне сало.
Ой, ой, ой і тебе не буде мало!
Ой З тобою наш народ гуляє,
Ой душа співає.*

В общем, вечер удался: песни звучали со сцены, а в зале друж-
но подпевали. Все вместе дегустировали вареники и сало —
такого единения артистов и зрителей я еще никогда не видел.

По окончании концерта зрители оставили теплые отзывы
и благодарность за организацию и проведение такого душевно-
го, в лучших традициях украинской культуры, творческого вечера
ансамбля «Водограй». ЭМС



Ансамбль «Водограй» в селе Переясловка Рыбинского района на фестивале «Венок дружбы», 2014



Выступают Ирина и Светлана Дударь



Песня про вареники

МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Текст: Валентина Заварзина

Юбилей «Главного Чума» Красноярского края: 55 лет Таймырскому Дому народного творчества

Таймырский Дом народного творчества (ТДНТ)... Это название хорошо известно не только на самом северном полуострове нашей Родины.



Аборигенные этносы Таймыра перед Главным Чумом. А вместе — это дружная и сплоченная команда



ЧУМ – жилище кочевых народов Севера, занимающихся оленеводством. Делается из деревянных жердей, поставленных в виде конуса и покрытых зимой шкурами оленя, а летом – берестой или брезентом.

Таймырский Дом народного творчества (ТДНТ) знают во многих уголках мира, потому что его творческие связи, как лучи, расходятся по всему свету. Сотрудничество с ведущими университетами и учреждениями культуры Германии, Японии, Норвегии, Финляндии, Монголии и Франции – одно из приоритетных направлений работы учреждения. Ежегодно ТДНТ участвует минимум в десяти российских и международных фестивалях, конгрессах, научных конференциях и семинарах разных уровней.

В апреле 2018 года этому учреждению исполняется 55 лет. За прошедшие годы оно превратилось из крошечной в далеком 1963 году организации с тремя сотрудниками в яркое творческое сообщество креативных сподвижников, в серьезное авторитетное учреждение, вносящее уникальный вклад в развитие мировой культуры.

...В центре города Дудинка, между многоэтажек, раскинулось стойбище таймырских кочевников – **чумы, балки, лабазы, вешала**. Над чумами поднимаются дымки – где-то варится шурпа, где-то закипает чай. На вешалах проветривается расшитая бисером одежда, дети оседлали деревянных оленей, горожане с интересом знакомятся с бытом и традициями аборигенов тундры.

Эта «**Ойкумена**» обнесена изящной решеткой, из-за которой дудинцы нарекли ее Летним садом. Стойбище примыкает к Главному Чуму Таймыра (так с легкой руки ветерана территории Анны Ивановны Дюкаревой называют в Дудинке ТДНТ). «Ойкумена» возникла здесь прошлым летом и уже стала притягательной достопримечательностью самого северного города Земли, добавив ему уникальности.



Ну куда же без камлания шамана

Стойбище не пустует. Задуманное и созданное с соблюдением всех требований аутентичности, оно знакомит с культурой и бытом мужественных северян, выработавших за прошедшие столетия традиции жизнедеятельности в экстремальных условиях Крайнего севера. Нынешние представители долган, нганасан, ненцев, энцев и эвенков, сохраняя законы предков, представляют их всем интересующимся, имея теперь в своем арсенале не только устные рассказы, но и возможности демонстрировать настоящие предметы быта, жилищ, средств передвижения, орудий лова и охоты. Здесь могут угостить блюдами традиционной национальной кухни, и каждому посетителю дадут возможность окунуться в мир настоящей тундровой жизни...

Но «Ойкумена» не единственный магнит, влекущий к Таймырскому Дому народного творчества. Именно здесь можно посетить Этнографический комплекс имени Б. Н. Молчанова, первого профессионального долганского художника, создавшего новый жанр изобразительного искусства — картины из ровдуги. Эти удивительные творения украшают стены комплекса, они излучают энергетику долгих кочеваний, будят воображение и настраивают на философский лад.

Салон «Норд» представляет искусство косторезного промысла Чукотки, Якутии, Таймыра — это самая богатая в Красноярском крае коллекция уникальных резных произведений из дерева, рога оленя и бивня мамонта. Это Золотой фонд ТДНТ, только косторезных изделий в нем более двух тысяч единиц. А рядом — витрины изделий таймырских умельцев-искусников из самых разных материалов, удивительных мастерских поделок, от которых трудно отвести взгляд. И пожалуйста — их можно приобрести!

А на втором этаже Таймырского Дома народного творчества — Галерея сказителей, где всегда надолго задерживаются гости из отдаленных поселков. И тут же — выставочный зал, который помнит искусствоведов и кукольников, художников и косторезов, музыкантов и вышивальщиц, мастеров по изготовлению бубнов и еще многих тысяч людей, посетивших выставки, мастер-классы, всевозможные встречи и вечера...

За 55 лет своей работы учреждение густо «обросло» уже своими добрыми традициями. Они берут начало с тех самых шестидесятых годов. В разное время здесь работали такие корифеи таймырской культуры, как этнограф, языковед и фольклорист Казимир Изидорович Лабанаускас, первый профессиональный долганский художник Борис Николаевич Молчанов, народный мастер, нганасанский художник Мотюмяку Сочуптеевич Турдагин, долганская поэтесса Евдокия Егоровна (Огдо) Аксенова, ненецкая поэтесса и журналист Любовь Прокофьевна Ненянг* и другие.

* Ранее на страницах альманаха «Этно-Мир на Енисее» уже рассказывалось о самобытном творчестве Б. Н. Молчанова, Е. Е. (Огдо) Аксеновой, Л. П. Ненянг



БАЛОК — у северных народов передвижной домик на полозьях для временного размещения людей во время кочевания. В основе — деревянный каркас, крытый шкурами. Отапливается железной печкой.



Учимся играть на баргане. Все самое интересное — детям

ОЙКУМЕНА — с греч. «освоенная человечеством часть мира, населенная часть Земли». В русском языке традиционно понималось как «обитаемая Вселенная». На сегодня имеется много значений географического, исторического, экологического, религиозного и культурного характера.



Учимся на мастера-костореза



Изготовить хороший бубен даже с современным инструментом не так уж и просто



Этнические традиции с юных лет

Их память чтут и следуют примерам их трудовых свершений и преданности национальным традициям народов Севера. Здесь радушно встречают гостей, знакомят с достижениями таймырских мастеров, показывают легендарного шамана — покровителя Главного Чума, дают насладиться звучанием баргана и горловым пением, устраивают грандиозные праздники и необыкновенные презентации выставок и собственных изданий...

Но вот шумный праздник отгремел, последние посетители с благодарностью покидают Главный Чум, а в нем... В нем продолжается работа, в которой не бывает простоев. Когда нет экскурсий в Художественно-этнографическом комплексе имени Б. Н. Молчанова, когда нет посетителей в салоне «Норд», в выставочном зале или в галерее сказителей, атмосфера в Доме насыщена трепетом творчества.

Создаются произведения косторезного и швейного искусства, рождаются новые музыкальные и сценические композиции, компьютеры загружены версткой буклетов, приглашений и очередных книг, из совершенно бросовых материалов возникают оформительские и дизайнерские шедевры...

На планерках обсуждается и анализируется то, что уже проведено, и планируется предстоящее. Часто здесь же рождаются новые идеи. И даже если они поначалу кажутся «бредовыми» или нереальными, эти идеи не отвергаются сразу. Именно на их основе возникают порой новые оригинальные формы проведения мероприятий, которыми славится Главный Чум Таймырского полуострова.

Все это происходит наряду с приоритетной деятельностью Дома, с главной миссией учреждения, заключающейся в сохранении и развитии нематериального культурного наследия коренных народов Таймыра. Тех самых традиций и обрядов, легенд и сказаний, которые передавались от поколения к поколению и были основными источниками нравственной и духовной силы малочисленных северных народов.

Недаром сотрудники учреждения работают под девизом: «Хранители прошлого, созидатели будущего!». Вторая часть девиза ведет к открытию новых народных дарований и представлению миру ярких самобытных художников, певцов, композиторов и литераторов. Эта кропотливая работа приносит свои плоды — уже немало имен талантливых таймырских самородков благодаря поддержке и пропаганде их творчества Таймырским Домом народного творчества стали известны далеко за пределами Красноярского края.

Именно для этого созданы и успешно работают при ТДНТ семнадцать клубных формирований: студий, объединений, клубов и групп, в которых под руководством чутких наставников взрослые и дети занимаются резьбой и вышивкой, поют и танцуют, играют на **баргане**, знакомятся с фольклором народов Севера и получают массу новых интересных знаний и навыков.



ЛАБАЗ – у северных народов небольшая хозяйственная постройка, стоящая на сваях повыше от земли, для хранения продуктов питания и снаряжения охотника или рыбака.

Большинство из этих формирований (а точнее – 13) имеют этническую направленность, две детские студии уже завоевали почетные звания – «Образцовый художественный коллектив» и «Народная самодеятельная студия». Только за один год все эти образования провели и приняли участие в 329 вечерах, встречах, концертах, фестивалях и выездах.

Каждое мероприятие Главного Чума – незабываемая культурная акция. Некоторые из них по-настоящему стали брендовыми. Это региональный фестиваль «Фольклорная классика Таймыра», Таймырский творческий конкурс декоративно-прикладного искусства на соискание премии имени Бориса Молчанова, региональный конкурс аудиовизуального творчества «Арктика и Сибирь в объективе аборигена», Таймырский творческий конкурс изобразительного искусства на соискание премии имени Мотюмяку Турдагина, творческие лаборатории «Таймырская резная кость» и «Уроки таймырских мастериц».

Даже это простое перечисление говорит о многом. Конкурсы, скажем, привлекают к участию десятки и сотни самодеятельных и профессиональных мастеров и художников. Сотрудники ТДНТ проводят тщательный отбор изделий, претендующих на участие в конкурсе, а для оценки работ конкурсантов привлекаются независимые эксперты, профессионалы высокого уровня.

Для проведения творческих лабораторий приглашаются авторитетнейшие мастера из разных уголков России и из-за рубежа. Побывавшие на творческих лабораториях в Главном Чуме мастера, все без исключения, становятся верными друзьями учреждения. Отмечая продуманность и оптимальность организации мероприятий и сплоченность работы команды учреждения, они выражают готовность приезжать в ТДНТ по первому зову. Кстати, во многом благодаря творческим лабораториям и систематическим усилиям учреждения по обучению косторезов Таймырская резная кость поднялась от возрождения практически до мирового уровня.

Самая серьезная и продолжительная акция – фестиваль «Фольклорная классика Таймыра», который проводится один раз в три года с целью пропаганды фольклорного искусства и сохранения уникальных его образцов. На него съезжаются знатоки и сказители со всего муниципального района, выступают фольклорно-этнографические группы, проводятся мастер-классы по фольклору коренных этносов Таймыра, презентации художественных выставок, отражающих фольклорную тематику.

Сценические площадки Дудинки во время фестиваля буквально заполнены фольклором. В эти дни имеется уникальная возможность для всех любителей и ценителей народного художественного творчества увидеть неповторимое искусство исполнения фольклорных жанров (устного, музыкального и танцевального) их носителями, соприкоснуться с обычаями и обрядами всех коренных этносов Таймыра.



ВЕШАЛА – столбы или жерди с поперечными длинными перекладинами, предназначенные для развешивания и сушки чего-либо (одежды, сетей, шкур, разделанной рыбы для вяления).



Таковыми издательскими проектами мало кто может похвастаться



Высокие гости в Таймырском доме народного творчества



Отобрать лучшую работу — очень сложная задача жюри конкурса



«Чумовые» работники всегда рады гостям

В этом деле главенствует отдел фольклора и этнографии ТДНТ, в котором работают специалисты по культуре энцев, долган, ненцев, эвенков и нганасан. На счету отдела немало экспедиций в отдаленные поселки Таймырского полуострова. Участники поездок занимаются записями образцов устного народного творчества, изучают национальную одежду, обычаи и традиции коренных таймырцев.

Богатейший материал, привезенный из глубинки, тщательно классифицируется, анализируется, обрабатывается и становится основой для новых изданий, которые сохраняют для потомков культурное достояние малочисленных народов Таймыра. Создан здесь и единственный в Красноярском крае Региональный электронный фольклорный архив, насчитывающий более 5 тысяч единиц хранения!

А для того, чтобы достойно представить результаты этой титанической деятельности широкой публике, в работу включается весь коллектив Главного Чума. Создаются и подбираются иллюстрации, обсуждается верстка, формат и общий вид издания.

И вот, наконец, презентация! Тут уж отдел культурно-досуговой деятельности привлекает весь арсенал «чумовых» талантов, чтобы красочно, доступно, увлекательно рассказать о новом издании — так, чтобы каждый присутствующий непременно захотел его заполучить.

Кстати, Таймырский Дом народного творчества — районный и региональный лидер по изданию книжной продукции. За годы деятельности учреждение выпустило 166 наименований книг и методических пособий!



БАРГАН (варган, комуз, хобыз) — древнейший у многих кочевых народов музыкальный щипковый инструмент. Прижимается к губам или зубам, звук издает вибрирующая от ударов пальцами пластинка.



Полевые экспедиции в тундру — обязательная часть научной деятельности ТДНТ

Для проведения всех этих мероприятий и выпуска изданий не хватило бы никакого бюджета. Сотрудники Главного чума Таймыра активно используют грантовые средства. И хотя выиграть грант – совсем не простое дело, ТДНТ за последние десять лет 43 раза становился победителем различных грантовых конкурсов!

Сохраняя и развивая традиционную культуру малочисленных народов Таймыра, в учреждении активно используют информационные технологии. И не только как подспорье в подготовке мероприятий, но и как инструмент пропаганды достижений уникальной культуры северян.

Собственный сайт, доступ в интернет, локальная компьютерная сеть, объединяющая 25 компьютеров, студия звукозаписи, цифровая фото- и видеоаппаратура – все перечисленное работает с полной нагрузкой. Это позволяет неутомимым «чумовым» сотрудникам, сохраняя традиционную культуру малочисленных народов Таймыра, создавать и описывать современную историю ее развития.

Успехи Таймырского Дома народного творчества во многом обусловлены еще и тем, что здесь работает дружная команда увлеченных своим делом, талантливых людей. Это отличительная особенность сотрудников Главного Чума. Все они высококвалифицированные профессионалы, у каждого есть серьезные достижения в своем деле, свой достойный вклад в копилку развития культуры и заслуженный авторитет в художественном сообществе территории.

Очень разные и интересные каждый по-своему, они сегодня работают как единая творческая семья. Коллектив подбирался годами, и заслуга здесь во многом принадлежит его руководителю – Любови Юрьевне Поповой, которая возглавляет ТДНТ уже более тринадцати лет. Сама будучи талантливым художником и замечательным организатором, она умеет находить подход к каждому, умеет соединять и направлять творческие запросы, устремления и амбиции любого сотрудника этой большой разноликой и многонациональной команды в единое русло.

Не удивительны поэтому победы учреждения в конкурсах и на фестивалях, получение грантов, успехи в мероприятиях, общественное признание и любовь.

К своему 55-летию Таймырский Дом народного творчества подошел с имиджем авторитетного учреждения, достойно представляющего культуру коренных северян на всероссийском и международном уровнях.

Использованы фото из архивов Таймырского Дома народного творчества

От редактора. Пожелаем и мы с вами, дорогой читатель, процветания и дальнейших творческих успехов коллективу этого самобытного Главного Чума Красноярского края! ЭМС



На юбилейном мероприятии Таймырского дома народного творчества



Мастер-класс нганасанского художника интересен всем



С бубнами по главной улице Дудинки



СОВРЕМЕННАЯ САМОБИТНОСТЬ

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Ирина Лысенко,
Юлия ПетунинаУскользящая реальность
якутской художницы
Анны Осиповой

В далеком 2009 году в культурной жизни г. Красноярска произошло, казалось бы, рядовое событие: в город на Енисее из Якутска приехала молодая художница Анна Осипова. Она проходила стажировку в Творческой мастерской Российской Академии художеств (РАХ) под руководством академика Анатолия Павловича Левитина. После окончания мастерской девушка решила остаться в этом городе.

*«Но мы научились драться
и научились зреться
у сфьетавшегося солнца
и до земли добираться
без коцманов, без лоций,
но - главное - не повдаться...»*

(И. Бродский)



Современников Анны поражает ее творческая дисциплина, погружение в живопись. При длительном наблюдении за работой А. А. Осиповой возникает дерзкая мысль о романе художницы со временем. Свои произведения о вневременных процессах Анна пишет под современную музыку и в современных стильных нарядах, непременной частью которых является якутское нагрудное украшение «Илин кэбийэр». Из полнокровной жизни «здесь и сейчас» этот автор, подобно шаману, способен проникнуть за грань бытия, вобрать на кисть квинтэссенцию эпох и уверенным щедрым жестом перенести ее на холст. Это ли не чудо?



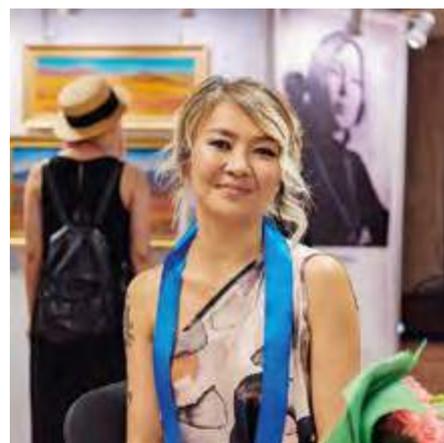
Истоки рода, 2017, 80x195, х., м.

Истоки

Анна родилась в необычной, творческой семье – семье двух одаренных художников. Папа – известный в Якутии живописец Афанасий Николаевич Осипов (28.02.1928 – 11.09.2017), народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Мама – Зинаида Капитоновна Курчатова (22.07.1948 – 27.08.1983), художница с острым чувством цвета, преподавала в Якутском художественном училище, куда Анна поступила после окончания школы. Мама не стало, когда маленькой Анечке исполнилось семь лет. Девочка много времени проводила у бабушки Шуры и дедушки Миши, о которых у нее сохранились нежные и светлые воспоминания.

Анна Осипова талантлива во всем. Она владеет техникой витража, отец обучил работе с деревом. Художница прекрасно вышивает, шьет, вяжет, пробует силы в костюмном искусстве. Но главное дело ее жизни – живопись. Свои произведения Анна создает в светлом, «намоленном на искусство» месте – в мастерской с огромными окнами, где когда-то творил Тойво Ряннель, известный красноярский художник с финскими корнями.

Вдохновение творить Анне дарит ее сын Адам. Например, работу «Мой космос» художница написала по эскизам сына.



На открытии выставки художественных работ Анны Осиповой и ее матери Зинаиды Курчатовой



Гонки на оленях. Триптих, левая. 2014, 90x80, х., м.



Гонки на оленях. Триптих, середина. 2014, 80x90, х., м.

Академическая живопись

Годы стажировки (2009–2013) в Творческой мастерской живописи РАХ явились важным этапом в становлении Анны Осиповой как художника. До поступления в Академию она проживала некоторое время вдали от родины и остро почувствовала прочную связь «с отеческими корнями». Именно жизнь за рубежом помогла Анне осознать себя дочерью своего народа, еще больше полюбить Якутию и определиться с содержанием собственных живописных исканий.

Поэтому ее стажировка в Красноярске была связана с разработкой темы «Традиции и праздники Якутии (Саха)». Художница сделала много натурных зарисовок, и прототипами некоторых персонажей многофигурных композиций А. Осиповой стали члены ее семьи. Изобразительный язык этой серии был основан на тех академических традициях, которые позволяют неискушенному зрителю легко воспринимать и «считывать» художественный замысел автора.

«Живописная оптика Анны Осиповой воплощает в витражной манере размышления о роде человеческом. Базовые ценности (независимо от этнической принадлежности) предстают перед зрителем в монументальном калейдоскопе прозрачных и призрачных форм ускользающей реальности. Смысловое содержание картин этого автора многослойно и многозначно: нуждаясь в подробных объяснениях сплава символов для восприятия умом, для интуиции произведения Анны Осиповой достаточно ясны. Рассматривая их, нужно просто услышать себя».

Юлия Петунина, искусствовед



Кто первый, 2015, 129x219, х., м.



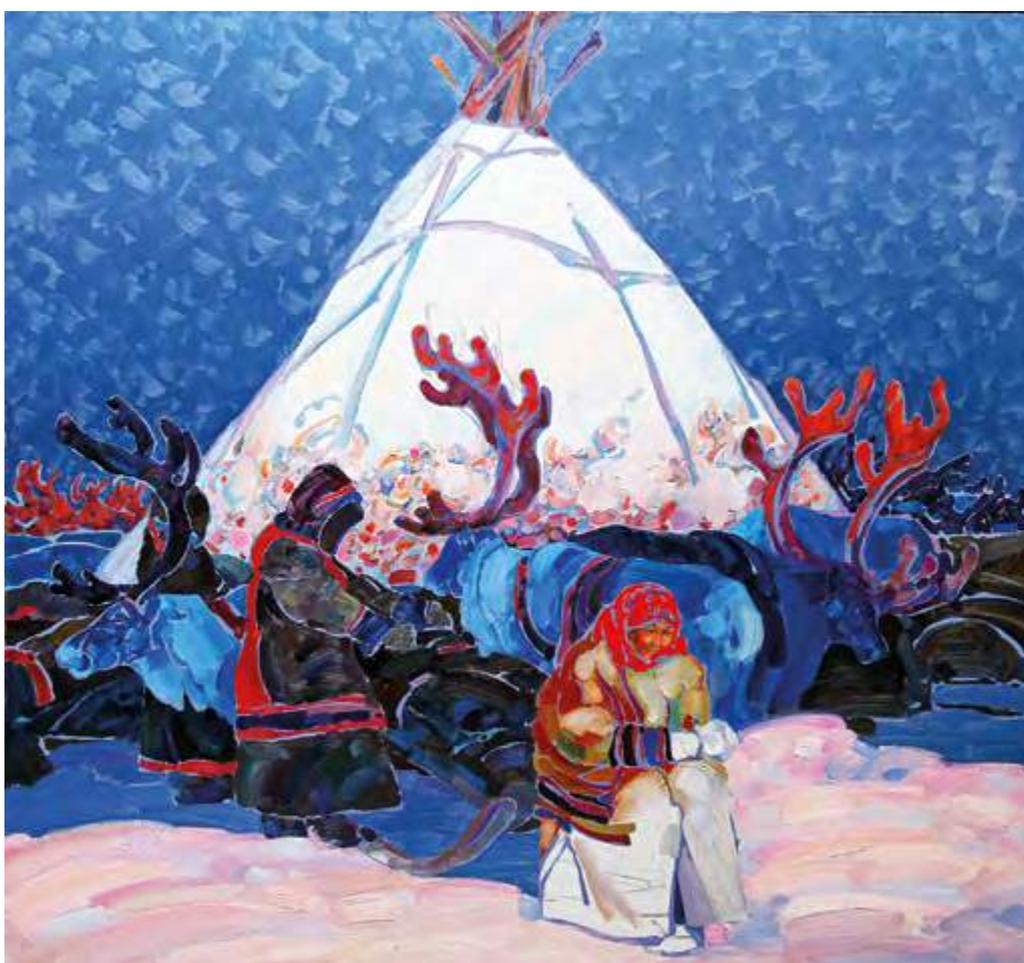
Северная семья, 2015, 111x121, х., м.



Гонки на оленях. Триптих, правая. 2014, 90x80, х., м.



ЭнеСай (Енисей), 2017, 100x150, х., м.



Уходящее Солнце, 2015, 122x134, х., м.

«Когда я писала родную Якутию и наши национальные традиции, я писала то, что видела. Сейчас же я пишу то, что чувствую и знаю. Эти образы приходят в предзвездное время, на грани сна и яви. А дальше — моя задача: дать им пластическое решение, собрав в единую композицию», — так описывает Анна свой творческий метод. Опыт создания витражей позволяет автору ясно представить синтез образов, сделать разбивку по цвету, построить композицию. Характерной чертой живописи А. А. Осиповой в данный период (2016–2018) является введение в композицию визуальных образов разных культур; наложение контуров отражает идею вневременного и одновременного проявления следов эпох в конкретной точке бытия».

*Юлия Петунина,
искусствовед*

Философская живопись — поиск единого начала

Движение, перемещение, полет — родная стихия Анны, вдохновляющая и дающая творческий потенциал для ее новых произведений. Современный этап живописи художницы связан с глубинным погружением в древнюю историю народов, начавшимся с серии о традициях и праздниках Якутии. Постепенно Анну захватил интерес к другим культурам. Визит в Хакасию в 2016 году пробудил в ней интерес к происхождению тюркского этноса, но путь творческого исследования привел к осмыслению более глубоких связей. Художница снова и снова возвращалась в Хакасию: слушать вечность, ловить ветер, любоваться космическим ландшафтом этой удивительной земли.

Анна говорит о своих поисках: «Чем больше углубляешься, тем больше понимаешь, насколько мы все близки и едины. Невозможно отделить одну культуру от другой. Земля — общий дом всех народов, и мы все люди на ней. Это главнее всех различий. В древние времена не было государственных границ, и перемещение людей ничего не останавливало. Народы свободно кочевали по земле, и культура существовала, не зная границ. Сегодня же нас разделяют политические границы. Это мы, люди, разделяем культуру на границы, на национальности. Вот я и хочу художественными средствами выразить это единение».

Разрабатывая в живописи тему единого начала, Анна обращается к научным источникам: классическим трудам Льва Гумилева, современной научной литературе по археологии, геологии, истории. С большим интересом она участвует в научных дискурсах с археологами, историками, философами, искусствоведами. Много смотрит документальных фильмов об истории и культуре народов, погружается в мир архаических мифов, легенд, сказаний, изучает древнюю окуневскую, тагарскую, пазырыкскую культуры. «Сколько я смотрю на двухметровые глыбы окуневской культуры, представленные в хакасском музее, столько и восторгаюсь ими, — признается художница. — И чем больше ответов, тем больше вопросов».

Для Анны живопись — это способ познания мира, причем достаточно рационального познания, основанного на изучении истории, мифологии, культуры. И во имя выражения собственного философского видения бытия художественными средствами Анна переступает границы канонов. Академическая живопись не позволяет проявить идеи, переполняющие художника. Поэтому она в постоянном поиске своего способа художественного выражения. И сегодня с полной уверенностью можно утверждать о том, что у Анны Осиповой сложился авторский уникальный почерк большого художника.

На диптихе «Кэм» (по-якутски — «время») представлены корова и бык якутской породы, которой не страшны 60-градусные морозы. Образ коровы — символ лета, но черно-бело-красная палитра передает колорит зимы, когда над Якутией царит полярная ночь. Лето как бы укрылось от холодов в теле коровы. Бык же представлен как символ зимы (внутри его тела — праздник Мунхаа: день, когда якуты ловили и замораживали крупную рыбу с запасом на всю зиму), но изображен бык-время в окружении лета.



Кэм (Время). Диптих, левая. 2016, 100x150, х., м.



Кэм (Время). Диптих, правая. 2016, 100x150., х.м.

«В работе «Харсыы» (по-якутски – «битва») автор показывает битву как таковую, а не какую-то конкретную. Многонациональная древняя богатая Сибирь представлена в образе хищного зверя, одержавшего победу в сражении. Это образ могучей воинствующей культуры, силы и доблести ее носителей, образ агрессивной экспансии кочующих по территории Евразии сибирских завоевателей. Это образ мощи и доминирования современного, но несущего на себе печать великой истории, „ дитя Сибири».

Марьяна Бородина, искусствовед



Девушка со слезой, 2016, 150x150, х., м.



Вместе на тысячелетия, 2017, 150x150, х., м.



Носорог, 2017, 100x100, х., м.



Харсыы (Битва), 2017, 100x100, х., м.



Прогулка с волком, 2017, 162x162, х., м.

В работе «Прогулка с волком» мальчик символизирует собой образ потомка тюркского рода (по легенде о происхождении тюрков). После большой битвы неизвестных племен выжил только один мальчик, которого выходила волчица. Их союз положил начало всем тюркским народам. Над волчицей располагается скифский бог войны с рогами, крыльями, лапами. У ног волчицы захоронения, символизирующие память о предках. В правой части работы представлен таштыкский воин. Над мальчиком несется богатырь в доспехах.



Рождение Земли, 2018, 160x90, х., м.

«Я не хочу вдаваться в этнографию, для меня гораздо важнее идея»

Для работ Анны не свойственна этнографическая точность. Она и не ставит перед собой такую цель: «Я не хочу вдаваться в этнографию, для меня гораздо важнее идея».

Как для истинного философа, для нее первостепенное значение имеет идея, которую художник выражает средствами живописи. Важнейшие идеи, над которыми Анна Осипова работает — это единство народов, единые корни разных уникальных этносов, идея Вселенной, идея рождения, любви, нежности. Специально она не сидит и не выдумывает идею «что бы такое интересное написать», они сами находят художника.

Чтобы отобразить ту или иную идею, автор в одной работе может сочетать, наслаивать друг на друга символы, петроглифы разных народов, приметы культур, относящихся к разным эпохам. Так, в диптихе «Мамонт» используются очень похожие друг на друга чукотские и монгольские петроглифы. Анна отмечает: «Я могу смешать в одной работе скифов, индейцев и мамонтов, разные века, цивилизации, образуя кольца времени». Но на горизонте неизменно остается родной ландшафт: якутские горы, написанные по воспоминаниям о совместных пленэрах с отцом».

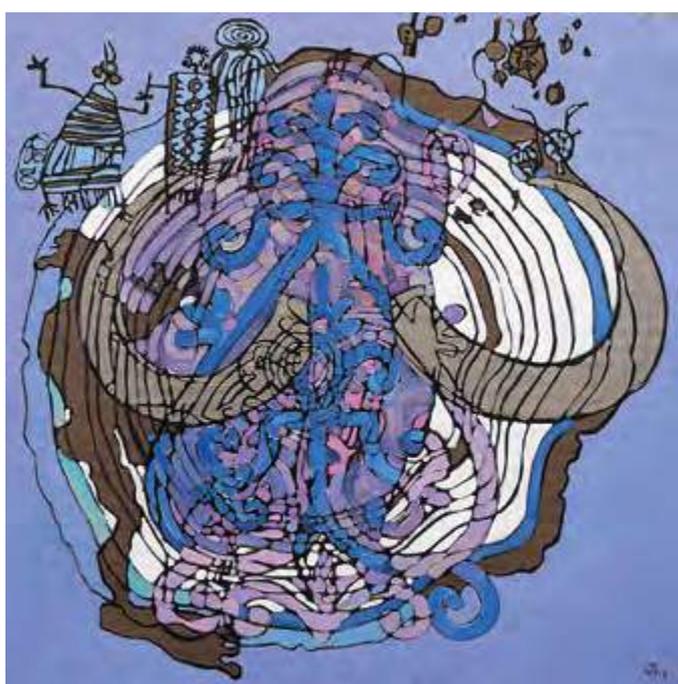
В картинах Анны Осиповой отражается глубоко думающая философская натура художника — художника, в полной мере познающего Человека и Мир, который его окружает. И это только начало большого пути.



Путешествие в сказку, 2017, 150x150, х., м.

«Путешествие в сказку» – это работа-посвящение любви к оленю», как говорит художница. Все пространство работы пронизывают сверху донизу четыре оленьих камня. Рога оленя, изображенные в виде скифских характерных завитков, расположены по всему пространству картины. Используется и образ Будды. По легенде, после воскресения он вернулся на землю с небес на олене с золотыми рогами. В центре можно увидеть скелет самого древнего из известных науке оленя.

Прим. Оленьи камни (название происходит от обилия изображений оленей на вертикальных стелах), по одной из версий ученых, представляют собой сакральное место для поклонений местных племен. Самое большое их скопление находилось в Монголии.



Мамонт. Диптих, левая. 2018, 76x76, х., м.



Мамонт. Диптих, правая. 2018, 76x76, х., м.

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ А. А. ОСИПОВОЙ

1995 — окончила Якутское художественное училище им. П. П. Романова

2001 — окончила Дальневосточную государственную академию искусств, мастерскую академика К. И. Шебеко, г. Владивосток

2001–2009 — преподавала рисунок и живопись в Арктическом государственном институте искусств и культуры

2013 — окончила стажировку в творческих мастерских Российской Академии художеств под руководством А. П. Левитина, г. Красноярск

2007 — член Союза художников России

2014 — персональная выставка «Северный ветер» в галерее «Айнарта» (г. Красноярск)

2017 — персональная выставка «Прогулка с волком» в Региональном отделении Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ

В 2018 ГОДУ ПЛАНИРУЕТСЯ ОТКРЫТИЕ ДВУХ БОЛЬШИХ ВЫСТАВОК: «ЗА ГРАНЬЮ» (ГАЛЕРЕЯ «ГОД ЖИВОПИСИ», Г. КРАСНОЯРСК) И «ДВА БЕРЕГА ОДНОЙ РЕКИ» (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ), Г. ЯКУТСК).



Навстречу Солнцу, 2015, 159x199, х., м.



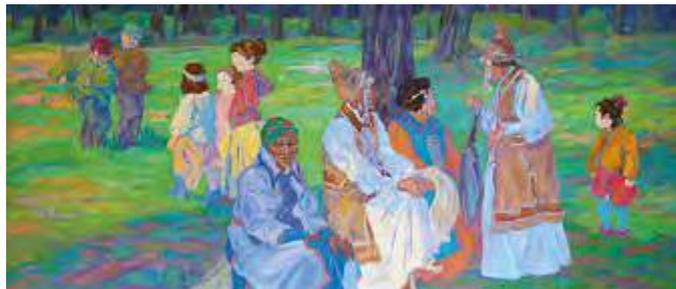
Варвара, 2014, 120x80, х., м.
(Из серии «Женщины реки Олонхо»)



Анна, 2014, 100x100, х., м.
(Из серии «Женщины реки Олонхо»)



На Ысыах. Диптих, левая. 2015, 100x230, х., м.



На Ысыах. Диптих, правая. 2015, 100x230, х.м.



Генный код, 2018, 120x80, х., м.

В работах Анны Осиповой присутствует много символов якутской культуры. Для якутов олень — это образ Вселенной. Конь представляет собой воплощение божественного начала на земле. Орел — покровитель неба. Особое место у якутов занимает огонь — культ, сохранившийся с языческих времен. Соседство языческой и православной культур у якутов очень гармонично. «Якутский народ исповедует православие, но все праздники у якутов, — рассказывает Анна, — начинаются с кормления огня. Через огонь мы, якуты, общаемся с древним миром». В православии ладан напоминает об образе огня, как отмечает Анна.

ОТЗЫВЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ АННЫ ОСИПОВОЙ:

Одно удовольствие смотреть, всматриваться, узнавать силуэты, символы... и все так ненавязчиво так цельно, не вырезать ни кусочка.

Николай Чоччасов

Очень красиво, лоскутная мозаика, создающая свет изнутри.

Александра
Бочкарева-Иннокентьева

Потрясающе! Можно идти внутрь картины, там столько всего.

Камаева Анастасия.

Так ненавязчиво, так цельно, лаконично, и при этом какой сложный рисунок! А цвета какие!

Варя Куличкина

Прекрасная и мощная по информативности картина, Анна! Мне импонирует, представленный в ней взгляд на древность происхождения лировидного орнамента, так любимого народом Саха.

Зоя Иванова

Воистину на пике вдохновения талантливый художник способен проникнуть в тайны мироздания и суперсовременных научных открытий.

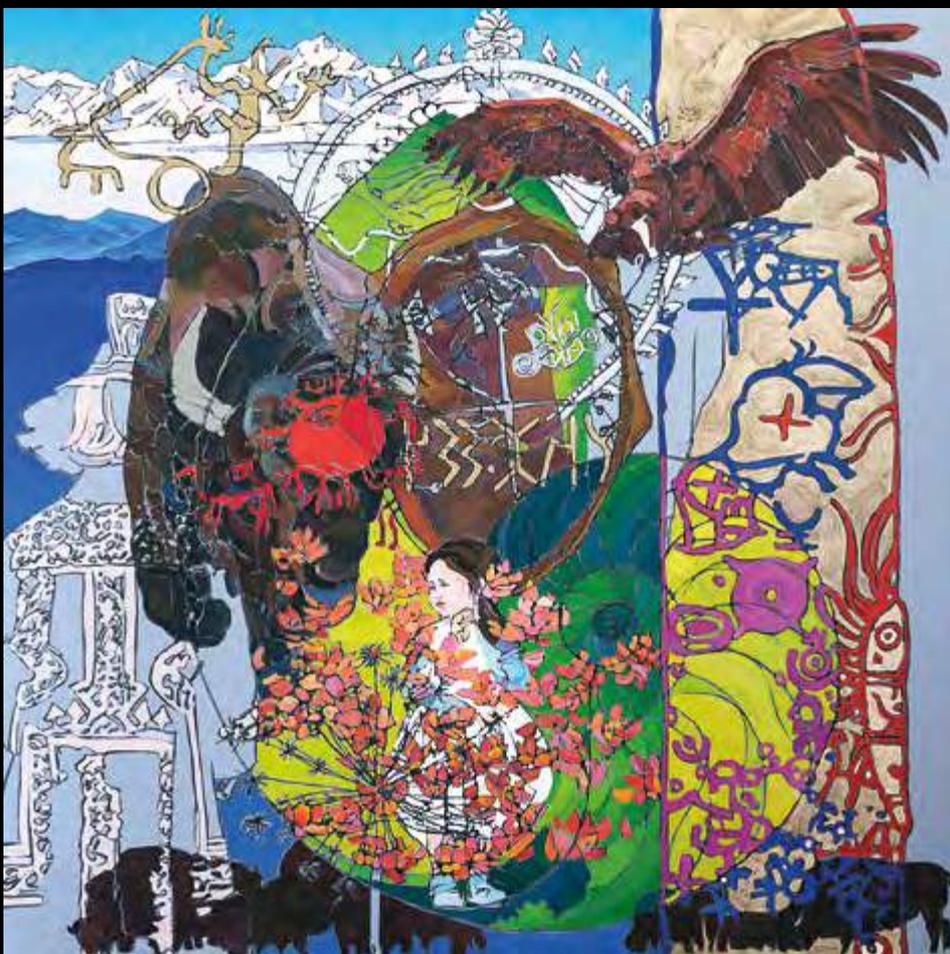
Зоя Иванова

Вы — гений! Так мощно, выразительно, красиво представить архаичные наслоения в нашей генетике! Я сама занимаюсь генетикой и в душе — художник, поэтому понимаю, но в то же время не понимаю, КАК можно так гениально выразить! Несомненно, ваши работы мирового уровня. Желаю вам блестящего успеха!

Айталина Ефимова

В работах слились воедино знания научные, религиозные и философские, и мир понимается как гармоничное и упорядоченное целое! На мировоззренческом уровне это под силу не каждому философу, священнику и ученому, я хочу сказать.

Ирина Петрожицкая



Вечная Нежность, 2018, 150x150, х., м.

1 декабря 2011 г. в г. Якутске открылась картинная галерея академика **Осипова Афанасия Николаевича** (филиал Национального художественного музея Республики Якутии). В галерее расположена постоянно действующая экспозиция работ художника.

В 1949 г. Афанасий Николаевич окончил Московскую среднюю художественную школу при институте им. В. И. Сурикова, в 1955 г. — Московский государственный институт им. В. И. Сурикова (живописный факультет, мастерская профессоров П. П. Котова и Ф. П. Решетникова). Член Союза художников СССР с 1955 г., с 1994 г. — заведующий кафедрой живописи Якутского филиала Красноярского государственного художественного института, в 2000—2004 гг. — профессор, заведующий кафедрой живописи Арктического института культуры и искусств в г. Якутске.

Ведущее место в творчестве А. Н. Осипова занимает пейзаж, где сочетаются эпическое начало, торжественность и романтичность. В его картинах раскрывается красота родной Якутии, место и роль человека в этом мироздании.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- 1962 — Бронзовая медаль ВДНХ за картину «Крик»
- 1986 — Государственная премия РСФСР имени И. Е. Репина за картину «Мунха — праздник последнего лова карасей» и пейзажи «Речка Аргомай», «Устье Иньяли»
- 1988 — Серебряная медаль Академии художеств СССР за триптих «Архангайские араты»
- 2001, 2004 — Золотые медали Российской академии художеств



Анна с отцом



А. Н. Осипов. Молодая поросль. Из серии «На Сыккырыре», 2006, 36х90, х., м.



А. Н. Осипов. Кунджум. Из серии «Гималаи», 2003, х., м.

Афанасий Осипов (отец Анны) любил писать картины в горах на пленэре. Анна вспоминала, как в 1997 году они впервые с отцом отправились в долгий пленэр высоко в горы.

«Именно тогда началось мое обучение живописи у папы, — вспоминает Анна. — В детстве я часто просила, чтобы папа взял меня с собой в горы, но он всегда отшучивался: "Подрастешь — тогда возьму". Став взрослой, я поняла, почему он меня не брал. Поход художника высоко в горы на пленэр — это очень тяжелый и ответственный путь в несколько километров. Он совсем не подходит для маленькой девочки, даже если она влюблена в живопись. Помимо провизии на десять дней, ружей с патронами, мы несли на себе несколько холстов, подрамники (чтобы холсты сохранились на обратном пути), кисти, этюдники, много красок. Для меня это была настоящая школа жизни, обеспечившая становление характера. В такие длительные пленэры мы ходили в июне, когда еще нет комарья, и в августе, когда в горах уже лежит первый снег».

В последний раз Анна была на пленэре с отцом в 2001 году. Во время многодневных походов отец и дочь обошли много прекрасных мест. Были в п. Усть-Нера, на о. Куолума, поднимались вверх по реке Индигирка.

«С папой мы никогда не устраивали художественных разборов, не обсуждали этюды. Но были моменты, когда он советовал какие цветовые решения мне лучше применить. Во время моей учебы в Красноярске в Творческой мастерской живописи А. П. Левитина (РАХ) приехал папа и, пока меня не было в мастерской, исправил несколько моих работ.

Тогда мне это совсем не понравилось, так как я считала себя сложившимся художником и всегда хотела, чтобы меня воспринимали не как дочь Афанасия Осипова, а как самостоятельного художника Анну Осипову.

Спустя годы, только сейчас я понимаю, как он был прав! В годы стажировки я форсировала цветовые отношения в своих композициях, и они получались декоративными. В одной из таких работ папа исправил цвет снега — перевел все в один тон, и работа засветилась! ЭМЭ

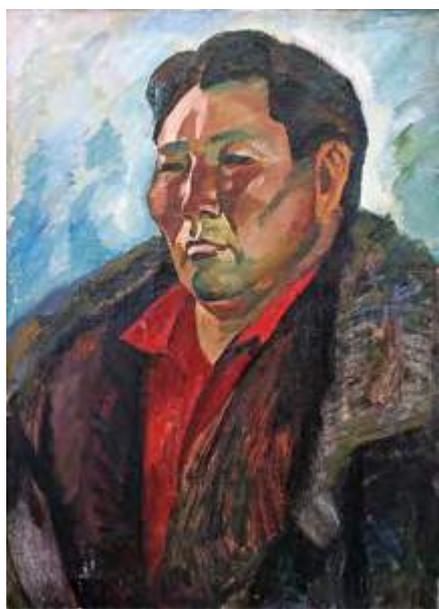
Мама Анны Осиповой — якутская художница **Зинаида Капитоновна Курчатова** — в 1968 г. окончила Якутское художественное училище, а в 1974 г. — живописное отделение Дальневосточного художественного института искусств в г. Владивостоке. Член Союза художников СССР с 1977 года. Начало ее творческой деятельности связывают с поездкой в Тикси в составе всесоюзной молодежной группы «Художники — флоту» в 1975 году. После окончания института, с 1974 г. преподавала в Якутском художественном училище. Поездки в Монголию и Италию обогатили ее творчество новым содержанием и восприятием мира. Прекрасный портретист с острым чувством цвета, она как никто умела перенести настроение человека на холст. Все ее творчество пронизывает светлое чувство гармонии и созерцательного отношения к жизни. В Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) хранится большая коллекция произведений Зинаиды Капитоновны. Запланированная в 2018 года выставка «Два берега одной реки» объединит в экспозиционном пространстве живопись Анны Осиповой и ее мамы Зинаиды Курчатовой.



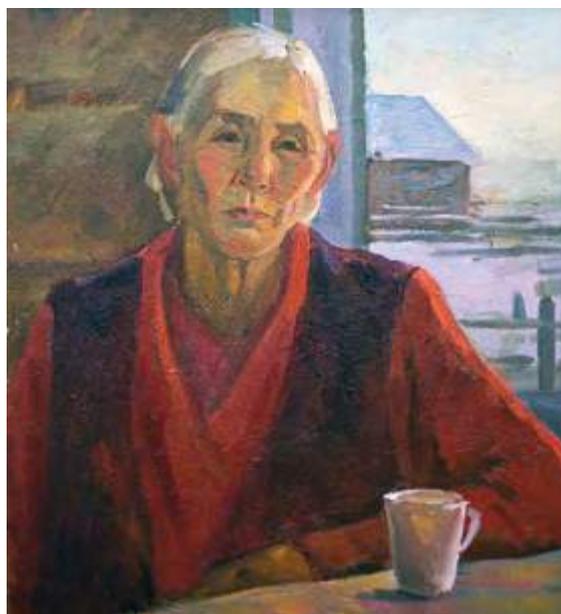
Зинаида Курчатова



Семья Осиповых: (справа) папа, мама и дочь Анютка



З. К. Курчатова. Мужской портрет, 1975, 69x50, х., м.



З. К. Курчатова. Бабушка Акулина, 1981, 60x55, х., м.



З. К. Курчатова. Тихий день, 1983, 55x84, х., м.



З. К. Курчатова. Северянка Акси́нья, 1979, 22x44, х., м.

Текст: Ирина Знак

«А жизнь — это только отрезок пути от первой строки до последней...»: о творчестве поэтессы Леры Абдуллиной

Летом 2017 года тихо и незаметно прошла скорбная дата — 30 лет, как ушла из жизни поэтесса Л. С. Абдуллина. О ее самобытном творчестве, которое и сегодня еще до конца по достоинству не оценено, будет это повествование.



Лера Абдуллина

Лера Абдуллина является автором пяти поэтических книг — две из них изданы при жизни. В 1990 году в г. Железногорске вышла ее книга избранных стихов «Стихотворения». Тексты опубликованы по рукописи, полученной издательством от Владимира Нешумова.

В 2001 году выходит сборник ее стихотворений «Живите долго» в серии «Поэты свинцового века» (ИПК «Платина», Красноярск). Вступительную статью к этой книге написал Виктор Астафьев.

Лера Султановна Абдуллина родилась 26 января 1936 года в башкирском селе Кушнаренково Башкирской АССР. Родители преподавали в педагогическом техникуме, они представляли нарождающуюся национальную интеллигенцию. Но семейное благополучие вскоре закончилось. В 1941 году погиб на фронте отец, а в 13 лет девочка осталась и без матери, с двумя младшими братишками на руках.

Закончив среднюю школу, Лера переехала в Уфу, работала библиотекарем, а затем, до конца 1950-х годов, — в уфимских газетах. В 1964 году Лера, окончив Литературный институт им. Горького в Москве, надолго связала свою судьбу с Сибирью.

С 1964 по 1967 годы она работала в художественной редакции Норильской студии телевидения, была членом литературного объединения «Надежда» при газете «Заполярная правда». Ее стихи оказали большое влияние на начинающих норильских авторов. Поэзию Леры Абдуллиной отличает мелодичность, довольно редкая при той творческой торопливости шестидесятых. Не удивительно, что на ее стихи написана не одна песня.

Выйдя замуж за Владимира Нешумова — инженера и талантливого литератора, в 1967 году Лера, уже сложившийся поэт, вслед за мужем приехала в закрытый город Железногорск (Красноярск–26), который в ту пору в обиходе все называли «Девяткой».

По характеру Лера Султановна всегда была дерзкой, ершистой, подчеркнуто независимой. Только самые близкие люди чувствовали ее ранимость и женскую нежность. Такими же непростыми были и ее стихи — экспрессивные, терпкие, острые и в то же время нежные, музыкальные. Жить в закрытом городе поэту, человеку с открытой душой совсем не просто. Не удивительно, что молодые супруги так и не смогли приспособиться к этой строго регламентированной жизни.



Их квартира стала неформальным клубом для всех, кто любил поэзию и ценил свободное слово. Здесь звучали вольнолюбивые стихи и крамольные речи, читались и обсуждались запретные книги А. Солженицына и О. Мандельштама, исполнялись песни А. Галича и В. Высоцкого.

Конечно же, все это не могло долго оставаться незамеченным, и молодая семья с маленьким ребенком была вынуждена покинуть Железногорск. В 1969 году, после участия в V Всесоюзном совещании молодых писателей в г. Москве, супружеская чета переехала сначала в г. Михайлов, а затем в пос. Октябрьский Рязанской области. Но и здесь задержались ненадолго. Потом, с 1982 году они жили в Старом Осколе Белгородской области с редкими публикациями и трудностями со здоровьем.

В 1986 году Лира Султановна по рекомендации красноярского писателя Виктора Астафьева, татарского поэта Рустема Кутуя и московской поэтессы Ларисы Васильевой вступила в Союз писателей СССР. К этому времени Л. С. Абдуллина уже была тяжело больна, и 15 июня 1987 года она ушла из жизни...

В предисловии к ее уже посмертной книге, вышедшей в серии «Поэты свинцового века», В. П. Астафьев писал: «Осиротели дети Лиры, осталась начатая ею, но недопетая песня, и никто уже ее не допоеет, никто ее скромного места в литературе и в поэзии не займет, никто ее на земле не заменит». ЭМС

«Это действительно, прежде всего, стихи женщины - что так редко в наше время. Многие поэтеры пишут, как мужчины, и манерой своей и даже образом мыслей. А у Лиры Абдуллиной в стихах и милосердие, и свет истинной женской души».

Виктор Астафьев

Использованная литература:

1. Высоки снега: Стихи. — Красноярск: Кн. изд-во, 1972. — 43 с.
2. Пока горит пресветлая звезда: Стихотворения. — М.: Современник, 1986. — 96 с.
3. Стихотворения / Сост.: М. Мельниченко, Л. Семипудова, А. Михнов. — Красноярск, 1990. — 127 с.
4. Речка Белая: Книга стихотворений / Предисл. В. Белова; — Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1991. — 132 с.
5. Живите долго: Стихотворения — Красноярск: ИПК «Платина», 2001. — 160 с.
6. Русаков Э. «Друзья, не плачьте обо мне...» // Красноярский рабочий. 2014. 31 мая





Стихи Лиры Абдуллиной опубликованы в коллективных сборниках «69 параллель» (Красноярск, 1966) и «День поэзии» (Красноярск, 1967), в альманахе «Поэзия» (Москва, 1984), «Час России» (Москва, 1988), «Живое слово» (Москва, 1991), а также в журналах «Новый мир», «Юность», «Огонек», «Дружба народов», «Енисей», «День и ночь», «Студенческий меридиан», «Подъем», «Литературное обозрение», в газетах Красноярского края, Башкирии, Татарии, Рязанской, Белгородской, Новосибирской областей.



ЛИРА АБДУЛЛИНА СТИХИ

Горит звезда пресветлая в веках,
Прозрачный свет над крышами струится,
В такую ночь, наверно, людям снится
Осенний сад. И яблоко в руках.
На свет звезды безумней мотылька
Летит душа — полуночная птица.
Кто и за что обрек меня томиться,
Припав лицом к листу черновика?
Обуглив мне и губы, и глазницы,
Бессонница, быть может, разразится
Всего лишь малой песенкой дрозда.
И все равно: пусть мука эта длится,
Пока летит полуночная птица,
Пока горит пресветлая звезда!

Отшумели белые метели,
Нынче ночью лебеди летели,
Нынче ночью лебеди кричали
Высоко, протяжно и печально.
Нынче ночью маялись олени
От глухого смутного волненья,
Головами пьяными качая
Над лиловым всплеском Иван-чая.
Нынче ночью вздрагивали камни,
Будто кто-то трогал их руками,
Будто рыбы белые на суше,
Будто кто им дал живые души.
Ночь проходит. Я смеюсь и плачу
От того, что чуда не отсрочить.
Можно было все переиначить
Нам с тобой.
Но только
нынче ночью...

В. НЕШУМОВ

Знавала и я этот жар, этот зной, это пекло:
Душа загоралась, сияла, мерцала и меркла,
И в сумерках синих опять восставала из пепла
И пела без памяти. Все это было со мною.
Знавала и я эту стынь. Ледниковый период
Ветрами отпет и из памяти начисто вынут.
Алмазной иглы острие протаранит навывлет —
Я вздрогну, очнусь и припомню,
что было со мною.
Знавала и я этот стыд немоты, этот ропот:
«Будь трижды ты проклят,
старателя-мытаря опыт!»
Но трижды спасибо —
обид моя память не копит —
За миг озаренья. И это бывало со мною.
Приникну, прильну, прислонюсь и лицом,
и ладонью,
Мой донор зеленый,
береза над вешней водою.
Стряхну богомола с подола —
живи-ка подоле!
Что было, что будет —
все это пребудет со мною.

В. П. АСТАФЬЕВ

И поднялась душа-подранок,
Душа, подбитая войной,
Тоской детдомовских лежанок,
Больничной скукой ледяной.
Лети смелее, бедолага,
Расправив крылья за спиной,
Тобой добыто это благо
Нечеловеческой ценой.
Пой о своем. Пусть голос сорван
Стенаньем долгим и бедой,
И искажен сиротской торбой
И похоронок чередой.
И поднялась душа-подранок,
И полетела, не дыша,
На вороненый блеск берданок,
Нацеленных из камыша.



Незаурядной личностью был и супруг Лиры — **Владимир Нешумов** (1940–2008). Это ему посвящены поэтические строки его друга Романа Солнцева:

*...В синий снег
выбегает, как эвенк из чумов,
человек
с тихую фамилией
Нешумов...*

Конструктор космических кораблей, профессиональный яхтсмен, охотник и рыболов, он прежде всего был, конечно же, поэтом. Со своей музой — Лирой Абдуллиной — Владимир познакомился в Норильске, где она работала диктором на телевидении. Он тут же посадил ее на самолет и увез в закрытый Железногорск, где они и поженились. Потом были годы скитаний, смерть в 1987 году от бронхиальной астмы Леры Абдуллиной. А в 1992 году трагически погибла их единственная дочь Ольга. Стихи Нешумова не стандартны, в них нет обычной гладкописи, они требуют вдумчивого, неторопливого чтения. «Его трудно читать сразу и помногу, — писал о нем его друг Булат Галеев. — все равно, как есть банками мед или ложками — цветочную пыльцу...»

Владимир Нешумов был внутренне свободен и независим, абсолютно лишен тщеславия, но его всегда окружали интересные и даже знаменитые люди: писатели Роман Солнцев, Евгений Попов, Виктор Астафьев, Константин Кедров, скульптор Федот Сучков, композитор Алмаз Моносыпов.

В последние годы Владимир Нешумов создал пять книг стихов, некоторые из них вышли уже после его смерти. И хочется верить, что стихи его будут жить, будут привлекать внимание новых, молодых читателей, а молодые поэты будут у него учиться.

Эдуард Русаков («Красноярский рабочий», 2013, 11 апр.)

С В Е Ч А

Пламя свечи — яйцо;
из него: и бабочка,
и листок, и лицо,
и цветок, и яблочко
августа налитое...;
если на то пошло —
и роса, и облачко... —
просто, как на ладони,
все и произошло.
Давний сон:
Образ Спасителя вижу
под облаками
на стяге,
прячусь в овраге
за камень.
Ближе Он, ближе, ближе...
Войско проходит
рядом.
Спас меня взглядом находит.

Владимир НЕШУМОВ



15 июня 2014 года в г. Железногорске на стене дома по улице Школьной, 63, где Ли́ра Абдуллина жила с 1967 по 1969 год, была установлена мемориальная доска, на которой под барельефом поэтессы можно увидеть ее стихотворные строчки: «Знаю я, только женской любовью Этот мир и спасен, и согрет...». На церемонии открытия присутствовали земляки-железногорцы, представители местной администрации, а также гости из Красноярска – поэты Роман Солнцев, Марина Саввиных, Аида Федорова, скульптор Владимир Зеленов (автор барельефа для мемориальной доски). Из-за болезни не смог приехать из Старого Оскола муж Лиры Абдуллиной поэт Владимир Нешумов. Ныне одной из улиц Старого Оскола, где закончила свой жизненный путь Ли́ра Абдуллина, присвоено ее имя. В Норильске, где Л. С. Абдуллина жила в начале своего творческого пути, создан музей ее памяти.



Железногорск. Памятная доска на доме, где жила Л. Абдуллина

Пока ты спишь, пока метели дуют,
Я над тобою тихо поколдую,
Горячий лоб ладонью остужу,
Про доброе тебе наворожу.
Чтобы тебе не плакаться,
А праздновать,
Чтобы тебя, пригожего,
Не сглазили,
Доверчивого чтобы не обидели,
Чтоб други или недруги не выдали.
Пока ты спишь, усталый и измученный,
Пока снега колышутся поземками,
Я отведу печали неминучие
Руками неумелыми и тонкими.
Чтобы тебя морока не морочила,
Напраслина людская не порочила,
Чтоб маетою маетной не маялся,
Перед судом неправедным не каялся.
Я поколдую над тобой украдкою,
Пока метель лютует беспросветная.
Все горести твои – да будут краткими.
Да будет грусть высокою и светлою!

Думал – сильная.
Возносил меня.
Королевою на престол.
Я не сильная.
Я – ссыльная,
Восходящая на костер.
Одиночка моя –
Одиночество.
Моя верность – мой пес: не тронь!
Ах, любовь моя,
Ваше Высочество,
Как высок ваш святой огонь!
На хмельном пиру
Пью и царствую,
И гусарствую – не уймешь.
Ах, любовь моя,
Ваше Сиятельство,
Как сиятельна Ваша ложь!
И юродствую,
И бесчинствую
Наставлениям вопреки.
Ах, любовь моя,
Ваше Величество,
Ваши милости велики!
Я не жду ни прощенья,
Ни мщенья,
Умирая на Ваших руках.
Ваше имя
Да будет священо
На века!

Из тьмы ночей, из самой дальней дали
Я вышла в путь сто лет тому назад.
Мне родичи раскосые плевали
В такие же раскосые глаза.
Кривым ножом и плеткою звездили,
Клеймо позора высекли на лбу.
Каленую стрелю пригвоздили
Любовь мою к позорному столбу.
Я шла к тебе, я расставляла вежи
Клочками сердца в выжженной степи.
Родня твоя отплевывалась:
«Нехристь!»,
Спускала псов с заржавленной цепи.
Но я иду, немилая, незваная,
Но я иду, я не вернусь назад.
Несу тебе, как дар,
Как наказание,
Косые азиатские глаза.

Безрассудная пчела, —
Что душой зовут славяне, —
И сегодня, как вчера,
Все хлопочешь над словами.
От звезды летишь к звезде,
От листочка — к листопаду...
И повсюду, и везде,
И во всем ты ищешь ладу...
Жизнь, бесспорно, хороша,
Мир прекрасен абсолютно,
Отчего ж тебе, душа,
Неуютно, неуютно?
Все — гармония, все — лад
На земле, росой омытой.
Отчего же горьковат
Этот мед, тобой добытый?

Ну что ты глядишь с укоризной?
Ведь я из сегодняшней жизни
Руки протянуть не могу.
Мы связаны общим сюжетом,
Мы молча стоим, я — на этом,
А ты на другом берегу.
Легко отодвину рукою
Завесу над темной рекою
И свет пододвину к очам:
Стоишь в своем нищенском платье,
Смелее меня и крылатей
В обносках с чужого плеча.
Сиротство. Война. Лазареты.
Ну, как ты осилила это,
Чего не осилить душе?
Нет, мне не по силам такое.
Прости, я расстанусь с тобою
На гибельном том рубеже.



Я милосердие не спутаю,
О Жизнь, с жестокостью твоей.
Ту чашу смертную с цикутою
Рукою щедрой мне налей.
А я за то мольбою тяжкою
Твоих небес не омрачу,
С твоей ладони серой пташкою
Легко вспорхну и улечу.
Ну а пока по праву сильного
Смогу и это одолеть:
Последней жалостью всех миловать,
Последней жалостью жалеть.
Отвори, тайга,
Высоки снега,
Я не враг тебе,
Я тебе — слуга.
Расцвети в ночи,
Оберег-трава,
У меня ключи —
Наговор-слова:
«Ты, небо-отец,
Ты, земля-мать,
Ты, корень-свят,
Благослови себя взять
На добрые дела.
От лихой беды,
От тоски-худобы,
От любви-присухи,
От навета,
От лихого человека,
От огня,
От пламени,
От измены явленной».

**ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ КРАЕВОЙ
СЕМИНАР МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**ТВОРЧЕСТВО
И МОЛОДОСТЬ
РЯДОМ
ВСЕГДА**

В Доме партийного просвещения 6 декабря в 10 часов утра начинается работа семинара молодых писателей края. Он продлится до 11 декабря. На семинар приглашено более ста литераторов. В обсуждении рукописей молодых наряду с писателями - красноярцами примут участие гости из Москвы и других областей Сибири.

В дни писательского Форума молодые поэты и прозаики встретятся с читателями краевой библиотеки, с рабочими заводов «Сибтяжмаш», алюминиевого и комбайнового, целлюлозно-бумажного комбината...

6 декабря в 7 часов вечера в театре музыкальной комедии состоится большой литературно-музыкальный концерт. (Билеты можно приобрести в комитетах и райкомах ВЛКСМ).

Лира АБДУЛЛИНА

Теперь я знаю, как это бывает,
Когда живой живому вынимает
Живую душу, подцепив крючком.
Как рыбу с золотистым плавничком.

Теперь я знаю, как это бывает,
Когда живой живого забывает,
Как будто убивает птицу влет,
Живой живого выстрелом в живот.
Теперь я знаю, как это бывает,
Когда живой боль не заживает,
Когда живой полуживой живет,
Но если б знать мне это наперед,
Что может так терзать живой живого.

Я б и тогда не проронил ни слова
Тебе в упрек.
...До свадьбы законит.

ИЗ ЦИКЛА «СОЛОВЬИНАЯ МЕССА»

О, Мать-природа,
Храни свои чада
На многие годы
От мора и глада,
Содома и смрада,
От бури и града
И от камнепада
Храни свои чада.
На многие годы,
На многие лета
Дай пищи и света.
О, Мать-природа!
Пусть вечные веки
Текут твои реки.
Пошли человеку
И меду и млека.
Хорошей погоды
Пошли хлеборобу.
Храни от хворобы,
От злобы, навета.
Пошли своим чадам
Большого приплоду
На многие годы.
На многие лета.
О, Мать-природа,
Храни свои чада
От скверны и блуда.
Храни их, покуда
Бедю не сдвинулись
Темные своды.
Пусть птицы щебечут
В тени вертограда,
Пусть вечные веки
Текут твои реки.
И в сумерках сада
Пресветлое око
Небесной лампы
Преподает навеки.

Лира АБДУЛЛИНА.

Р а н н и м у т р о м

Я проснусь морозным утром,
Когда сна твой легки.
Погоню оленью упряжь
Вдоль заснеженной реки.

У меня оленья шуба,
Да оленья торбаза,
Да обветренные губы,
Да зеленые глаза.

А олень, словно тени,
И бесшумны, и легки,

Понесутся по велью
Неуверенной руни.
Я уеду к спно-морю,
Где студеная вода,
Где и горюшко — не горе,
Где и горе — не беда.

Не ищи меня по следу
Вдоль заснеженной реки.
Ранним утром я уеду,
Когда сна твой легки.

г. Норильск.

На слова Л. Абдуллиной написано несколько песен композиторами А. Монасыповым, В. Берковским, Г. Дехтяровым, Ю. Ирдынеевым. Одна из песен «А любовь-то лебедем...», исполняемая Валентиной Толкуновой, стала лауреатом «Песни года-1982».

Музыка Алмаза Монасыпова
Стихи Лиры Абдуллиной



«А ЛЮБОВЬ-ТО ЛЕБЕДЕМ»

Что же понаделал ты –
Знал ли сам?
А любовь-то лебедем –
К небесам,
А любовь-то соколом,
А любовь-то соколом,
А любовь-то соколом –
Мимо рук.
Горько мне,
Горько мне и солоно,
Горько мне и солоно,
Милый друг.

Знала – будет больно мне –
Наперед.
Слова не промолвила
Поперек.
Из груди я вынула,
Из груди я вынула,
Из груди я вынула
Ту любовь;
Придавила,
Придавила глыбою,
Придавила глыбою
В сто пудов.

Знала я,
Знала будет больно мне,
Знала будет больно мне
Наперед...
Друга, словно врага
Извела;
Из огня да в полымя
Завела,
Закружила вороном,
Закружила вороном,
Закружила вороном
Над золой.

Или тебе,
Или тебе все равно,
Или тебе все равно,
Дорогой?

Ни о чем,
Ни о чем не ведала,
Ни о чем не ведала,
Знаешь сам.
А любовь,
А любовь-то лебедем...
А любовь-то соколом –
Мимо рук.
Горько мне,
Горько мне и солоно,
Горько мне и солоно,
Милый друг.
Горько мне,
Горько мне и солоно,
Горько мне и солоно,
Милый друг,
Милый друг,
Милый друг,
Милый друг.

1982



ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Рашит Рафиков

**«Что смогу кое-что рассказать,
и это не будет забыто!»:****народный поэт Бурятии Николай Дамдинов**

Народный поэт Бурятии Николай Гармаевич Дамдинов оставил потомкам богатое духовное наследство — произведения, где запечатлен незабываемый образ его родной Бурятии. Все творчество Н.Г. Дамдинова проникнуто духом дружбы народов, прежде всего русского и бурятского. В 1965 году на Втором съезде писателей РСФСР поэт выступил в защиту Байкала, и с тех пор тема бережного отношения к природе стала важной темой в его произведениях. В 2017 году Николаю Гармаевичу исполнилось бы 85 лет... О жизни и творчестве этого великого человека повествуется на страницах нашего альманаха.



Н. Г. Дамдинов

Родные берега Баргузина

Родился Коля Дамдинов 6 января 1932 года в Бурятии, в улусе Угнасай — небольшом колхозном поселке на берегу реки Баргузин. В этой местности удивительно прекрасная природа. За рекой — густые, непроходимые хвойные леса, взбегающие на крутые склоны зубчатых гор. Их вершины обнажены и потому называются гольцами. Баргузинская долина с грядой островерхих гор, с зелеными лесами, быстрыми реками и обширной Куйтунской степью в немалой степени способствовали становлению таланта народного поэта Бурятии Н. Г. Дамдинова. В своих стихотворениях и поэмах Николай будет не единожды воспевать родную долину и сердечное отношение к землякам — бурятам, русским, эвенкам.

Отец поэта, Дамдин Очирович Гармаев, был председателем правления колхоза. Строгий и требовательный к себе и другим, он за короткое время сумел наладить артельное хозяйство. Дамдин Гармаев, как и многие буряты, любил острое, меткое слово, сочинял частушки и принимал участие в состязаниях певцов. Недруги оклеветали честного коммуниста, и он был невинно осужден, не дожив до дня своей реабилитации. Образ отца навсегда запечатлелся в сердце сына. И поэт воспроизводит его портрет в поэме «Имя отца». Это портрет коммуниста — бойца.

Мать поэта, Гэнима, добрая и мягкая женщина, все свое внимание отдавала детям, их воспитанию и обучению. Старший брат Цыдыбжап, когда подрос, стал главным кормильцем семьи. В 1942 году он ушел на фронт и погиб в бою в Калининской области. Поэт посвятил ему много чувственных строк, видя в нем продолжателя славных дел отца.

Раскрытие яркого поэтического таланта

Знаменательной датой в жизни Коли Дамдинова было первое сентября 1940 года. В этот день он впервые пошел в школу № 18 (ныне Республиканский национальный бурятский лицей-интернат № 1). Учитель Заято Мунхоевич обратил на него внимание и в конце учебного года написал о способном первокласснике заметку в молодежную газету «Костер», где сообщал, что круглый отличник Коля — гордость школы, и что этого мальчика ждет большое будущее. Учась в восьмом классе, Николай начал пробовать свои силы в поэзии. Стихи юного автора печатались в газете «Бурят-монголой Унэн» и в альманахе «Байкал». Будущий поэт увлекся творчеством А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Эту любовь любовь он пронес через всю свою жизнь, мастерски переводя на родной язык стихи и поэмы великих поэтов.

В 1951 году Николай Дамдинов заканчивает среднюю школу с золотой медалью и становится студентом Литературного института им. А. М. Горького. Годы обучения в институте были полезными и плодотворными. Поэт избавился от налета риторичности и лозунговости в стихах. Отныне человек и его переживания занимают главное место в творчестве Н. Г. Дамдинова. После окончания института поэт пошел учиться на Высшие сценарные курсы.



Студенческие годы, г. Москва, 1954 год

Герою стихов Николая Дамдинова присущ интернационализм как чувство социальное, рожденное всей атмосферой действительности. Вслед за такими мастерами бурятской литературы, как Хоца Намсараев, Жамсо Тумунов, Чимит Цыдендамбаев, поэт вдохновенно воспеваает дружбу народов, ее прекрасные плоды. Сама жизнь Н. Г. Дамдинова, его творческая и общественная деятельность, в которой происходит постоянное сердечное общение с людьми разных национальностей, аккумулируют чувства родства с ними.



Мат поэта —
Гармаева Гэнима
Базарсадуевна,
1931 год



Николай Дамдинов,
молодые годы,
г. Москва, 1952 год



Отец Н. Г. Дамдинова —
Гармаев Дамдин
Гармаевич, 1931 год

Признание

Первая книга стихов Николая Дамдинова «Баргузин» («Баргажан»), изданная в 1955 году на бурятском языке, была встречена как явление в бурятской поэзии.

Вехами в поэтическом творчестве Н. Дамдинова явились лирико-философские поэмы «Песнь степей», одобренная А. Твардовским и напечатанная по его рекомендации в «Новом мире» (1957, № 1), и «Гудящие сосны», вдохновившая композитора Бау Ямпилова на создание замечательной оратории под тем же названием.

Лирико-философская поэма «Песнь степей» покорила читателей необыкновенной жизнерадостностью. Поэт заявил в ней, что желает пройти по жизни, как по раздольной степи, чтобы его песня стала песней радости. Он переполнен ощущением здоровой жизни и жизни его народа. Стихи Николая Гармаевича публиковались в ведущих советских издательствах («Молодая гвардия», «Советский писатель» и др.), что является свидетельством признания таланта бурятского поэта.

В 1975 году за книги стихов «Четыре неба» и «Апрель» Н. Г. Дамдинову присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького. Подчеркнем, что Николай Гармаевич талантливо писал и на бурятском, и на русском языках. Он является автором более 30 поэтических сборников, изданных в Улан-Удэ и Москве.

ПАМЯТЬ О ПОЭТЕ

В 2002 году на доме по улице Ранжурова в Улан-Удэ, где жил Н. Г. Дамдинов, была открыта мемориальная доска. В 2002 году распоряжением Правительства Бурятии учреждена Государственная премия имени Н. Г. Дамдинова для поддержки молодых писателей и поэтов.

В Республике Бурятия раз в два года проходит межрегиональный конкурс чтецов имени Н. Г. Дамдинова на лучшее исполнение произведений поэтов Бурятии.



Н. Г. Дамдинов и монгольский космонавт Гуррагчаа

Писатель, драматург, сценарист

О широте и многогранности дарования Н. Г. Дамдинова свидетельствуют написанные им четыре пьесы, многочисленные историко-публицистические статьи, переводы. А по его сценарию «Пора таежного подснежника» снят одноименный художественный фильм на Свердловской киностудии, получивший в 1960 году третью премию на Всесоюзном кинофестивале в Минске. Такое признание дорогого стоит, ведь автору было всего 28 лет...

В 1967 году состоялся дебют Николая Гармаевича в качестве драматурга. На сцене Бурятского государственного театра драмы им. Х. Намсараева была поставлена первая пьеса Николая Дамдинова «Дело прошлое», которая имела огромный зрительский успех. В ноябре 1969 года состоялся показ второй пьесы «Доржи Банзаров». Премьера пьесы «Кузнецы победы» прошла весной 1971 года.

В 1982 году Н. Г. Дамдиновым была написана драма в стихах «Кольцо декабриста», посвященная Н. А. Бестужеву. К празднованию 1000-летия героического эпоса «Гэсэр» на сцене Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева поставлен спектакль «Гэсэр» по драматической поэме «Арадай баатар Гэсэр хаан» Н. Г. Дамдинова, предложившего свою авторскую версию великого сказания.

Николай Дамдинов занимался также прозой, где в едином сплаве и высокая поэзия, и суровый документ, и реальная проза, и глубокие размышления о жизни. Опубликованы сборники документальных повестей, очерков и литературных заметок «Границы поэзии» (1962), «Танилсая, атом» («Будем знакомы, атом») (1964), «Летопись народной жизни» (1974), «Родник в моем крае» (1990), «Баргуджин-Тукум» (1996).



Николай Дамдинов — делегат второго съезда писателей РСФСР

ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ Н. Г. ДАМДИНОВА

- 1959 — медаль «За трудовое отличие»
- 1973 — звание Народный поэт Бурятской АССР
- 1975 — Государственная премия РСФСР им. М. Горького за книги стихов и поэм «Четыре неба» (1965), «Апрель» (1973)
- 1975–1992 — председатель Союза писателей Бурятии
- 1979–1984 — депутат Верховного Совета СССР 10-го созыва
- 1982 — орден Дружбы народов
- 1984 — орден Трудового Красного Знамени
- 1985–1990 гг. — Председатель Верховного Совета Бурятской АССР

Общественная деятельность

Значительное место в жизни Н. Г. Дамдинова занимала общественная и государственная деятельность. Трижды поэт избирался секретарем Союза писателей РСФСР. В 1957–1960 годах он являлся литературным редактором в Бурятском книжном издательстве, а затем – литературным сотрудником в журнале «Свет над Байкалом», литературным сотрудником при Союзе писателей Бурятской АССР. В марте 1974 года поэта назначают главным редактором журнала «Байкал». Много лет он возглавлял Союз писателей Бурятии.

Николай Гармаевич избирался депутатом Верховного Совета СССР, а затем и Председателем Верховного Совета Бурятской АССР. В конце 1980-х годов он стал членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР при Совете Министров СССР. В апреле 1994 года Н. Г. Дамдинова назначили помощником члена Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, советником президента Республики Бурятия. С октября 1997 года Н. Г. Дамдинов работал советником генерального директора Бурятской государственной телерадиокомпании.

Последние годы жизни

Вторая половина восьмидесятых и начало 1990-х годов в творчестве Н. Г. Дамдинова прошли под знаком созидания. Из под пера поэта выходили новые произведения на бурятском и на русском языках. Николай Гармаевич проявил большую заботу о подрастающем поколении писателей Бурятии, развитии родного языка, воспитании детей. В эти годы им сделан великолепный пересказ в прозе бурятского эпоса «Гэсэр» для детей школьного возраста. По мотивам «Сокровенного сказания монголов» написана поэма «Как мальчик Темуджин стал Чингисханом». Николай Гармаевич является автором Русско-бурятского детского разговорника (1992) и философской поэмы «Будда, или Татхагата» («Достигший совершенства»).

В последние годы жизни народный поэт Бурятии отдавал много времени переводам любимых поэтов – Пушкина и Лермонтова. К наиболее значимым произведениям Николая Дамдинова, изданным в последние десятилетия его жизни, относится документальная повесть «Родник в моем краю», опубликованная в 1990 году. Мастер современной русской прозы Валентин Распутин дал этой книге высокую оценку.

Народного поэта Бурятии Николая Гармаевича Дамдинова не стало 12 декабря 1999 года. **ЭМС**

Литература и иллюстрации:

1. Дамдинов Н. Г. Границы поэзии. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1962
2. Дамдинов Н. Г. Избранные произведения. В 2-х т. – М.: Изд-во «Сов. Россия», 1981
3. Дамдинов Н. Г. Четыре неба. Апрель. Стихи и поэмы. – М.: Изд-во «Сов. Россия», 1977
4. Дамдинов Н. Г. На этой планете. Стихи и поэмы. – М.: Изд-во «Современник», 1979
5. Николай Дамдинов: библиографический указатель. Составитель О. Ж. Рыгзенова. – Улан-Удэ, 2007
6. Очирова Т. Николай Дамдинов: Литературный портрет. – М.: Изд-во «Сов. Россия», 1980



«Песня о Доржи Банзарове» — одно из самых светлых и поэтических произведений Дамдинова. Поэт вводит колоритные детали народного быта, обнаруживает доскональное знание народных поверий, примет. Он словно бы растворяется в пластике описаний национальных обрядов. И в этой живописности языка, в точном «материальном» ощущении фактуры — подлинность того мира, в котором живет его герой, а вслед за ним и поэт. Это не монолог поэта, за которым стоит мир. Это сам мир во всей своей многомерности.

Едва ли не половину страниц «Песни» занимают поэтические эскизы родной бурятской природы. Вот перед нами картина летнего степного зноя:

*Солнце в небе висит, накаляясь сильнее,
Неподвижное, плавится,
Жалится жгуче.
Изнуренные овцы сбиваются в кучи
И лежат, как надгробья из белых камней.
И собака лежит у порога в пыли,
В бесполезной тени
Укрываясь от зноя,
И язык ее бьется,
Как пламя свечное,
И свисает из пасти до самой земли.*

Очирова Т. Николай Дамдинов:
Литературный портрет. —
М.: Изд-во «Сов. Россия», 1980. С. 99-100



Николай Дамдинов

СТИХИ

Песня о Доржи Банзарове

Глава первая «Юрта» (Отрывок)

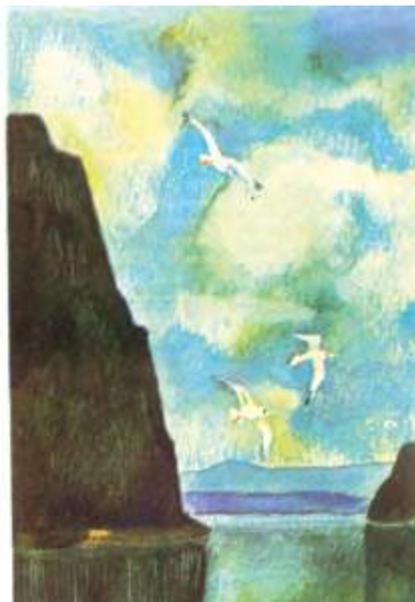
На свете каждому свое судьба приберегла.
Жилище жалкое
Степняк из войлока сшивал,
И оттого, что крыша все ж
Над головой была
Не хуже, чем у остальных, —
Он жил не унывал.

И правда —
Время настанет в другой податься край.
Он войлок снимет
И, скатав, уложит на арбу.
А стенки юрты?
Их в момент на части разбирай
И отправляйся в долгий путь, благодаря судьбу!
Тут нету хитрости большой.

И кочевой народ
Всегда хорошие слова о юрте говорил.
Но ждать напрасно, что она с небес к тебе падет:
Какою б ветхой ни была —
Не бог ее дарил.

Отличный войлок ты сумей сначала получить.
Водой прозрачной с шерсти смыть вонючий пот и грязь
И нити белые потом расправить, рассучить,
Чтоб пышной пеной стала шерсть —
Вздымалась, шевелясь!

И гибкий прут и гладкий прут
Шерсть белую секут,
А чтоб быстрее дело шло,
С оттяжкой надо бить!
Пришли девчата помогать, и парни тут как тут:
Где, как не здесь, еще парням с девчатами побыть?



У голубых степных протоков по низким берегам,
Где ивы длинною косой касаются воды,
Все громче гиканье и смех, слышнее топот, гам —
Катанье войлока идет, веселые труды!

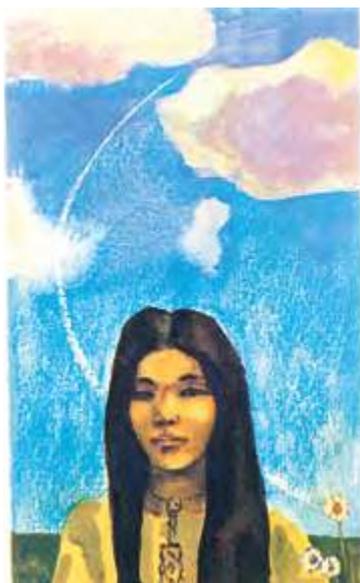
Как снежный наст, как ровный пласт
Уложенная шерсть.
На ось осталось намотать, свернуть ее трубой
И в мешковину закрутить, и бечевой оплесть,
И по степи ее скакун потащит за собой.

Мальчишки скачут, торопя стремительных коней,
Кричат, врываясь в шумный круг веселых молодых,
А те на войлок воду льют, чтоб он намок сильнее,
И песню озорно поют,
И каждая — за двух:

Где ты, войлок, прокатился,
Пусть всегда растут цветы!
Пусть хозяину с хозяйкой
Добрый другом будешь ты!

Так войлок делают в степи
Под дробный стук копыт.
Он должен прочным, плотным быть —
Буряту век служить!
Чтоб не был снегом иссечен и ливнями размыт,
Сегодня надо на него воды побольше лить!

Есть круг законов — мир по ним устроен,
И вот — один, входящий в этот круг:
Богатый золотом — строптив и крут.
Богатый знанием — мягок и спокоен.



Когда приходит зрелости пора
И затихает дней шумливых голос,
Отведав в меру счастья и добра,
Ты — как литой, набравший силы колос.

Скупее и обдуманней слова,
И в каждом жесте — точное значенье.
Ты — как река, что, побурлив сперва,
Выносит к устью плавное течение.

Ты — словно лес, идущий к сентябрю,
Могучий лес, июлем напоенный,
Готовый встретить величавой кроной
Нешумную осеннюю зарю.

Пусть на висках не видно серебра,
Но жизнь уже на странном перевале:
Ты, прежний, познаешь иные дали,
Когда приходит зрелости пора.

Но ты уже другой, и потому
Сам о делах своих спокойно судишь:
Они даруют звездный лад уму,
Приносят радость и улыбку людям.

Когда приходит зрелости пора,
Ты — как батыр на родовом совете:
Всевидящ взгляд, и мысль твоя мудра,
И за земные судьбы ты в ответе.

Мы в юности горланим лихо песни
И совершаем глупости не раз.
Но мудрости седой приходит час...
Что ж седина пробилась.
Мудрость есть ли?

Успех приходит в юности не сразу,
Старанье главное, а не лихой запал.
Вот не ахти стрелок — по утке он промазал,
А все же в озеро попал!

Кто жизни суть великую постиг,
Не станет ни хитрить, ни суетиться:
Подобно льву, идет он напрямик,
Пренебрегая хитростью лисицы.

Когда берешься за большое дело,
Не суетись, будь ко всему готов.
За шагом шаг
Одолевает перевал
Умелый
И день за днем — хребет годов.

Умом своим кичиться погоди —
Себе пример в природе находи:
Смотри, как стебель, тонок и высок,
Надежно держит полный колосок.

Коль муж и жена у раздора во власти,
В огромнейшем городе им не ужиться.
А если меж ними любовь и согласие,
То шкурки бараньей им хватит укрыться.

Не жалуйся, поэт, на трудность ремесла:
Гребцу не в тягость вес его весла.
Охотником того не назовем,
Кто тяготится собственным ружьем.

Что спорить, кто достойнее, решая,
Зачем бросать на ветер словеса?
У дерева большого — тень большая,
В большой траве — обильная роса.

Земля кругла.
Но тот, кто мыслит мелко,
Сравнит ее лишь с собственной тарелкой.

Ну как тебе кричать не надоест
О знаменитостях из дальних мест:
Мол, что мы — серенькие! — по сравненью с теми!
А ты найди у нас средь бела дня
Лихого молодца и дай ему коня
Да помоги вдеть ногу в стремя!

Четыре неба

Перевод О. Дмитриева

Как я рад за тебя!
Ты, мой древний Байкал,
Волны славы своей
Широко расплескал!

О твоей, о живой,
О прозрачной воде
Далеко-далеко
Слух идет меж людей.

Если трудная выпадет
Людам судьба —
Ты до капельки
Людам раздаришь себя.

И понятно теперь,
Почему ты глубок:
Заготовлен запас твой
Надолго и впрок.

Так прозрачно-чиста,
Так вода хороша, —
Грязь и муть не приемлет
Байкала душа.

Всей Отчизной беду
От тебя отвели!
Ты известен и дорог
Всем людям земли.

И в Париже, Гаване,
Варшаве и Брно
Тебя знают, и ценят,
И любят давно.

...О достойной поэта
Мечтаю судьбе:
Мне б достойную песню
Создать о тебе!

Отпущены поводья шумных речек,
Черемух гроздь пышно расцвели,
И ржанье грома в небесах все резче,
Как будто кто-то скачет вокруг земли.

Весною небо словно резвый конь:
Уздечки звон, из-под копыт — огонь!

Везде видны приметы увяданья.
Не слышно гроз. Укоротился день.
Холодные ветра, дождей рыданья,
На блеклых травах — туч сырая тень.

Уставший конь — осенний небосвод:
Понуро он телегу дней везет.

В улусах сенокосною порою
Дымится молоко, и свет звезды
Соединяет вмиг зарю с зарею!
От зноя губы юности тверды...

О, небо летом — синий шелк шатра,
Где — дни труда, веселья вечера!

Кто потрудился летом — ест досыта.
Укрыла степь сугробов белизна.
Серебряною пуговицей пришита
К халату неба белая луна.

Как сквозь стекло, протертое до блеска,
Сквозь зимний свод сверкают звезды резко!

Широко известны поэтические сборники Николая Дамдинова, написанные на родном языке «Эсэгын нэрэ» («Имя отца») (1960), «Харгын талаан» («Дорожное счастье») (1962), «Дүрбэн тэнгэри» («Четыре неба») (1965), «Үндэр хизаар» («Высокий горизонт») (1966), «Доржо Банзаров тухай дуун» («Песня о Доржи Банзарове») (1970), «Мүшэтэ харгы» («Звездный путь») (1979) и др.

Читательское признание получили сборники поэта, изданные на русском языке в переводе М. Луконина, Е. Евтушенко, О. Дмитриева: «Гудящие сосны» (М., 1959), «Имя отца» (М., 1962), «Битва за солнце» (М., 1963), «Новая земля» (М., 1970), «Учитель — мой Ленин» (Улан-Удэ, 1970), «Апрель» (М., 1973), «Жизнь моя, Байкал» (М., 1976), «На этой планете» (М., 1979), «Тропа Гэсэра» (М., 1985) и др.

Сведения об авторах

Вахитов Альберт – краевед, фотограф, журналист

Знак Ирина – краевед, канд. филос. наук

Заварзина Валентина – член Союза журналистов Российской Федерации

Лысенко Ирина – преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва, канд. филос. наук

Петунина Юлия – искусствовед

Рафиков Рашит – заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

Фахразиев Альфир – заместитель начальника отдела КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

Харламова Альфия – журналист, г. Красноярск

Янушкевич Наталия – главный специалист управления общественных связей Губернатора Красноярского края