

# ЭТНО-МИР

*на Вниссе*





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

# ЭТНО-Мир

*на Енисее*

КРАСНОЯРСК

КРАСНОЯРСК  
2021

**АЛЬМАНАХ**  
**«Этно-Мир на Енисее.**  
**Семья народов**  
**Красноярского края»**  
**№ 24/2021**

Издается с 2008 года  
управлением  
общественных связей  
Губернатора  
Красноярского края.  
Адрес:  
660009, Красноярск,  
пр. Мира, 110.  
Тел. (391) 211-14-62.

*Главный редактор –*  
**Рафиков**  
Рашит Гиззатович.

*Редактор выпуска –*  
**Репина**  
Лариса Васильевна.

Мнения, высказанные  
в опубликованных  
материалах, могут  
не совпадать с точкой  
зрения редакции.

Номер изготовлен по  
заказу КГАУ «Дом дружбы  
народов Красноярского  
края».

Предложения и отзывы  
просим направлять  
по адресу:  
660059, Красноярск,  
проспект им. газеты  
«Красноярский  
рабочий», 100в.

Тел. (391) 219-00-55  
E-mail: info@ddn24.ru

**Подготовлено и отпечатано**

ООО «Издательство  
Поликор», 660049,  
г. Красноярск,  
ул. Дубровинского, 58  
тел. (391) 227-77-53  
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:  
Участница международного  
конкурса красоты и талантов  
«Азия – Сибирь. 2021»  
Фото: Альфир Фахразиев

# Содержание

Вступительное слово ..... 4

От редколлегии ..... 5

## ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни  
в Красноярском крае (июнь – ноябрь 2021 года)..... 6

## ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

### ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Могущество России прирастает Сибирью  
115 лет с начала аграрной реформы Столыпина  
*Елена Лалетина* ..... 12

## ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Сибирь и Белоруссия: братский союз.  
К 80-летию обороны Брестской крепости  
*Елена Лалетина* ..... 18

Стала родной сибирская земля  
*Сергей Селигеев* ..... 22

## СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

### ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Медиафестиваль «Спас на Енисее» Десант журналистов в Минусинске  
*Виктор Дмитриев, Ольга Новикова* ..... 28

Я русское узорочье храню..!: красноярские храмы  
в объективе фотохудожника  
*Николай Саранулов* ..... 32

## ДОМ ДРУЖБЫ

Гостям здесь всегда рады  
*Татьяна Шокарева*..... 38

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Кадры решают всё!: об обучающем семинаре в Красноярске  
*Мария Петрова* ..... 42

Я – дочь татарского народа: о конкурсе «Татар кызы – 2021»  
в Красноярске  
*Гузалия Бикбова* ..... 46

«А что значит русский язык для меня, моей семьи?»:  
о красноярском межнациональном конкурсе «Наш русский язык»  
*Лариса Нечаева*..... 50

## НАРОДНЫЕ КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ

Казачи, объединяйтесь!: о II Всероссийском слёте казачьей молодежи  
в Красноярске  
*Татьяна Шокарева*..... 54

В Красноярске казаки сразились на чемпионате Сибири по рубке шашкой <i>Кадрия Катцина, Антонина Ножкина</i> .....	56
--	----

## **ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ**

«ЭЭСТИ» на берегах Енисея: к 30-летию Красноярской эстонской национально-культурной автономии <i>Альберт Вахитов, Рашид Рафиков</i> .....	60
--	----

«Вместе – навсегда!»: к 30-летию хакасской НКА «Хада» («Вместе») <i>Альберт Вахитов</i> .....	64
--	----

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ**

Кухня Енисейского Севера <i>Лариса Нечаева</i> .....	68
---	----

## **ЭТНОВЕРНИСАЖ**

«Папа научил меня всюду видеть интересное»: памяти художника Веры Полынской-Кобытевой <i>Марина Бальчугова</i> .....	72
---	----

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ**

«Верный клинок, закаленное слово!»: о жизни и творчестве Леси Украинки <i>Дмитрий Терентьев</i> .....	78
--	----

### **ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА**

Свидетель эпохи. К 125-летию журналиста А.Д. Аграновского <i>Юрий Глебов</i> .....	84
---	----

### **ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ**

Самый древний праздник <i>Юрий Глебов</i> .....	88
--	----

## **НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ**

### **ЭТНОГРАФИЯ**

«... Напечатать хотя бы немного из того, что было собрано»: о красноярском фольклористе-этнографе Марии Красножёновой <i>Татьяна Мирошникова</i> .....	92
---	----

### **СОЗИДАТЕЛИ**

Печаль моя светла.....	96
------------------------	----

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

Книжные новинки <i>Юлия Наталушко</i> .....	100
--	-----

## **СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Национально-культурные организации Красноярского края.....	102
--	-----

Сведения об авторах .....	104
---------------------------	-----





## **ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Наша сибирская земля стала родным домом для многих народов. Альманах «Этно-Мир на Енисее» помогает им вести диалог, сохраняя свою национальную самобытность.

Вместе с жителями республик Тыва и Хакасия Красноярский край готовится отметить 200-летие Енисейской губернии. Ряд знаковых мероприятий состоится в 2022 году. Юбилейная дата – не просто дань исторической памяти. Это мощный фактор нашей консолидации в настоящем.

Енисейская губерния имела огромное значение для развития российского государства. Символично, что масштабный инвестиционный проект современности, который мы реализуем на территории трёх регионов, имеет схожее название – «Енисейская Сибирь».

Сила, энергия этой земли всегда прирастали трудом живущих здесь людей. Её великую историю создавали представители разных национальностей и религий. Уверен, альманах своими публикациями будет способствовать общему стремлению делать мир вокруг лучше. Впереди у нас новые большие свершения!

*Губернатор Красноярского края  
А. В. Усс*

# ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Представляем вам очередной выпуск альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Это номер традиционно открывает «Хронограф», который отражает широкий (несмотря на пандемию) спектр событий межнациональной жизни в Красноярском крае с июня по ноябрь 2021 года.

Традиционно большое внимание уделяется историческим материалам. Это особенно важно в преддверии празднования в 2022 году 200-летия создания Енисейской губернии. В этом номере историческую тему представляет обзор результатов аграрной Столыпинской реформы, оказавшимися очень значимыми для Приенисейской Сибири.

Рубрику «Память народная» открывает материал, посвящённый юнармейскому патриотическому автомаршу «Дорогами Сибирской славы: Красноярск-Брест – 2021», который также был приурочен к 80-летию героической обороны Брестской крепости. В этой же рубрике – текст о незаконно репрессированных представителях разных народов, для которых Красноярский край стал второй родиной. При этом, они не роптали на свою непростую судьбу и не держали зла на страну. А сегодня их потомки считают себя настоящими сибиряками.

Раздел «Современная самобытность» открывает репортаж о прошедшем в Минусинске третьем медиафестивале «Спас на Енисее». Это единственный в стране форум журналистов, в основе которого – тема духовности, приоритета традиционных нравственных ценностей. Тему символов духовности народа развивает фоторепортаж Николая Сарапулова, в котором представлены красивые образы красноярских храмов.

В ставшей традиционной рубрике «Дом дружбы» рассказывается о наиболее значимых событиях второго полугодия 2021 года на самой главной межнациональной площадке Красноярского края. В первую очередь это два основных праздника, призванных формировать наше общество как единое целое – День России и День народного единства.

Важным событием стал визит митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона. Два мероприятия Дома дружбы имели федеральный масштаб и были вынесены в качестве отдельных материалов. Это окружной семинар по реализации государственной национальной политики и Всероссийский слёт казачьей молодёжи.

Отдельные материалы посвящены двум крупным зрелищным мероприятиям: региональному этапу конкурса красоты и талантов татарских девушек «Татар кызы – 2021» и чемпионату Сибири по рубке шашкой, посвященному 104-й годовщине образования Енисейского казачьего войска.

В публикации «Наш общий русский язык» можно прочитать наиболее интересные выдержки из эссе о русском языке, как средстве межнационального общения, представленных на конкурс «Наш русский язык».

В рубрике «Жизнь автономий» сегодня ведётся рассказ об очередных юбилеях. 30 лет исполнилось Красноярской эстонской национально-культурной автономии «ЭЭСТИ» и свое десятилетие отметила местная хакасская НКА «Хада».

В традиционном «Этновернисаже» ведётся рассказ о самобытной красноярской художнице В. Е. Кобытевой-Полынской, дочери известных красноярских художников Евгения Кобытева (автор панно «Родина» на ДOME дружбы) и Тамары Мирошкиной.

Рубрика «Национальная кухня» знакомит нас с пищевыми традициями народов Красноярского Севера.

«Литературное достояние народов» представляет читателю наследие одного из основателей литературного украинского языка Леси Украинки. Тему творчества в национальном контексте продолжает повествование о талантливом писателе и журналисте Абраме Аграновском. С Красноярским краем его связали самые тяжёлые и в то же время самые творческие годы жизни.

Маленьких читателей альманаха ждут описание традиций встречи Нового года. Интересно узнать, как отмечали этот праздник разные народы!

В материалах альманаха представлены четыре человека, оставившие заметный вклад в развитие межнациональных отношений. Это Ирина Лысенко, Раиса Сакова, Валентина Разманова и Вадим Зинченко.

Традиционно «Библиография» предлагает читателям очередной книжный этнообзор.

Надеемся, что вы узнаете из нашего альманаха много нового и интересного. Ждем ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

## Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае (июнь – ноябрь 2021 года)<sup>1</sup>

**5 июня** на стадионе «Юность» г. Красноярска прошёл XVIII турнир по мини-футболу «Кубок нации» среди национально-культурных общественных объединений Красноярского края. В нём приняли участие команды от 10 национально-культурных автономий (далее – НКА) Красноярского края.

**6 июня** в Доме дружбы народов Красноярского края (далее – Дом дружбы) состоялся международный турнир по настольным играм. Соревновались по трём видам: шашкам, шахматам и нардам. Приняли участие представители 15 народов Красноярского края.



**12 июня** прошли мероприятия краевого международного фестиваля «Моя Россия» (Подробнее о мероприятии см. в альманахе).

**12 июня** у Дома дружбы состоялся праздник, посвящённый народам Красноярского края. Мероприятие приурочено к празднованию государственного праздника «День России». Работали: площадка национальных спортивных игр и состязаний, площадка «Северное этностойбище», этнические арт-объекты и фотозоны.

**12–14 июня** прошли Дни русской духовной культуры в Красноярском крае. В их рамках: открытие старообрядческого молодёжного съезда,

фестиваль колокольного звона, выступления 6 хоров, ярмарка-выставка предметов старообрядческой культуры.

**13 июня** на стадионе «Динамо» состоялось ежегодное спортивно-культурное молодёжное мероприятие «Интерземлячество». В нём приняли участие 8 сборных команд НКА, а также команда СибГАУ. Спортивные соревнования прошли по 8 национальным видам спорта.

**16 июня** митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон посетил Дом дружбы. «Здесь так уютно, тепло, душевно и духовно, – отметил владыка (Подробнее о визите см. в альманахе).

**18 июня** в Архиерейском доме г. Красноярска состоялась презентация документально-исторических издательских и медийных проектов, приуроченных к 160-летию Красноярской (Енисейской) епархии РПЦ.

**18 июня** в рамках XXIV Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности на интернет-ресурсах Красноярской епархии прошли вебинары цикла «Церковь в современном мире».



**20 июня** в Доме дружбы прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей по-

ляков Красноярского края, – «День польских традиций».

**22 июня** в Красноярском крае прошли мероприятия, посвящённые памятной дате. В регионе были реализованы международные патриотические и межнациональные проекты, приуроченные к 75-летию начала Великой Отечественной войны и героической обороны Брестской крепости (Подробнее о проектах см. в альманахе).



**22–23 июня** в д. Бычки Большеулуйского района латыши и латгалыцы отпраздновали народный праздник «Лиго» (Янов день). В нынешнем году отмечается 15-летие возрождения этого праздника в Красноярском крае.

**24 июня** прошёл очередной этап Форума национального кино «Соцветие национальных киностудий». В его рамках показываются национальные документальные, художественные и мультипликационные фильмы.

**25 июня** в Доме дружбы состоялась презентация книги «Азербайджан в годы Великой Отечественной войны». Мероприятие организовано региональной азербайджанской НКА Красноярского края.

**26 июня** началась череда проведения татарского народного праздника

<sup>1</sup> В связи с профилактическими мерами антиковидного характера мероприятия проводились в трёх форматах: офлайн, смешанном офлайн-онлайн и онлайн.

**«Сабантуй».** Всего с учётом антиковидных ограничений праздник прошёл в 10 муниципальных образованиях края.

**2 июля** в районном центре с. Казачинское прошёл литовский народный праздник «Йонинес». Его уже пятый год подряд проводит красноярская региональная литовская НКА «Лиетува».



**2 июля** в Доме дружбы прошёл семинар для национально-культурных общественных объединений Красноярского края на тему «Эффективные коммуникации при организации событий».

**7 июля** в г. Дивногорске прошло мероприятие, посвящённое Дню семьи, любви и верности – святым Петра и Февронии. Мероприятие состоялось в форме праздничной онлайн-программы.

**9 июля** в северных территориях Таймыра завершилась череда праздничных национальных мероприятий, посвящённых Дню рыбака. В программе: концерты и спортивные мероприятия, выставки декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ), дегустация блюд национальной кухни. Для представителей коренных малочисленных народов Севера (далее – КМНС) проведён традиционный конкурс «Рыбаки Таймыра».

**9 июля** в Таймырском (Долгано-Немецком) муниципальном районе начался приём заявок на участие в конкурсе «Сохранение национальных традиций». Выделено три номинации: «Национальные традиции и культура – потомкам», «Династия промысловиков» и «Оленеводческая кочевая семья».



**10 июля** на территории Дома дружбы проведён национальный узбекский праздник «Ковун сайли». Были представлены выставки предметов ДПИ, национальных музыкальных инструментов и узбекских костюмов. Дан концерт.

**11 июля** в Доме дружбы красноярские киргизы отмечали национальный праздник «Жайлоо». Работали выставки, в т.ч. в специально поставленной киргизской юрте.



**11 июля** в селе Казачинское Казачинского района отмечали чувашский праздник «Акатуй». Проходили различные выставки, выступили чувашские творческие коллективы и исполнители со всего края.

**22 июля** аналогичный праздник состоялся в г. Дивногорске.

**15 июля** в Доме дружбы состоялась презентация документального фильма «Jaapiräev Янов день в Сибири», который был подготовлен совместными усилиями красноярской эстонской НКА «ЭЭСТИ», телевидения Сибирского федерального университета (далее – СФУ) и жителей эстонского с. Верхний Суэтук Каратузского района.

**24 июля** таджикская НКА «Ватан» провела в Красноярске национальный праздник тюльпанов «Сайри лола». Мероприятие прошло без присутствия зрителей в форме спортивных состязаний (поднятие гири,

перетягивание каната) и национальной борьбы (узбекский кораш и таджикский гуштингири).

**25 июля** в дер. Хайдак Партизанского района прошёл национальный праздник эстонцев-сето. В концертной программе участвовали ансамбль сетуской песни «Лиль» и гости сето из Псковской области.

**28 июля** впервые в Красноярске состоялся армянский национальный праздник «Вардавар». В его рамках прошли фотофестиваль, выставки костюмов и ДПИ, мастер-классы, а также музыкальные номера.

**28–29 июля** в с. Субботино Шушенского района и в г. Минусинске состоялось мероприятие, посвящённое памятной дате «День крещения Руси». Прошли экскурсии, мастер-классы по традиционным ремёслам и выпечке блинов в русской печи, яркая концертная программа.

**31 июля** в пгт Шушенское Шушенского района состоялся казачий фестиваль «Саянский острог». Новинкой традиционного мероприятия стал запуск 5 конкурсов в социальных сетях.

**4–6 августа** в Доме дружбы проходил окружной обучающий семинар по реализации государственной национальной политики. Его организаторами выступили ФАДН России и МГУ им. М. В. Ломоносова при поддержке краевых властей (Подробнее о семинаре см. в альманахе).



**5–6 августа** в г. Минусинске прошёл медиафестиваль «Спас на Енисее». На этот конкурс в 2021 г. поступила 551 работа из 20 регионов страны (Подробнее о фестивале см. в альманахе).

**6 августа** в пгт Курагино Курагинского района прошёл праздник «Славянское новолетие на Енисее». Состоялся круглый стол на тему «Хранители времени», проведена этно-краеведческая экскурсия.

**9 августа** в Эвенкии прошли праздничные мероприятия, посвящённые сразу двум важным датам – Дню аборигена и Дню Туры – столицы Эвенкии. По традиции площадь украсили выставки ДПИ, работала площадка для национальных игр, звучали национальные песни.



**11 августа** в г. Дудинке состоялся III Молодёжный форум коренных малочисленных народов Таймыра. Обсуждали развитие малого и среднего бизнеса, туризма, цифровизацию и IT-технологии, взаимодействие с недропользователями.

**15 августа** в пгт Большая Мурта одноимённого района состоялось межнациональное мероприятие «Славься, земля Большемуртинская». Работали национальные подворья и мастер-классы, в т.ч. по вязанию этноузоров, владению казачьей шашкой, изготовлению куклы-мотанки.

**21 августа** в Берёзовском районе прошёл детский военно-патриотический слёт «Казачок». Казачата в возрасте 10–16 лет соревновались в стрельбе и медико-санитарной подготовке, во владении нагайкой и мастерстве верховой езды, а также в казачьем многоборье.

**27 августа** в пгт Шушенском Шушенского района прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири». Конкурсный этап включал: вокально-хореографический конкурс «Многоликая Сибирь», конкурс национальных блюд и ДПИ.



**28 августа** в д. Матвеевка Казачинского района прошёл чувашский праздник урожая «Чуклеме». Сценические номера представили культуру чувашей, русских, казаков и поляков. А подворья устроили выставку урожая-2021.

**28 августа** в с. Сухобузимское одноимённого района состоялся межрайонный праздник «Хлебный спас». Соорганизатором мероприятия традиционно выступило станичное казачье общество «Суриковское».

**28 августа** в г. Енисейске прошёл краевой межнациональный фестиваль-конкурс «Енисейский перезвон». В программе: круглый стол на тему «Колокольные звоны Енисейской Сибири» и мастер-класс по звонарскому искусству.



**30 августа** в Доме дружбы открылась фотовыставка «Немецкое Поволжье. Неоконченная фотолетопись», организованная Красноярской региональной НКА немцев.

**4 сентября** в Красноярском ДК «Кировский» состоялось мероприятие «Енисейский Спас». В социальных сетях в онлайн режиме прошли различные конкурсные программы.

**6 сентября** в ходе рабочей поездки в г. Красноярск генеральный консул Германии в Новосибирске Бернд Финке посетил Дом дружбы,

где встретился с представителями краевых властей и Красноярской региональной НКА немцев.



**6–9 сентября** в Красноярске состоялся духовно-просветительский форум «Веги Российской истории. Сибирский аспект». В его рамках – встреча предстоятеля Русской православной старообрядческой церкви митрополита Московского и всея Руси Корнилия с прихожанами, дискуссионные площадки и круглый стол с участием Губернатора края А. В. Усса.

**8–12 сентября** делегация Эвенкии приняла участие в ежегодной Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера. Мастера и художники России», которая состоялась в Москве.



**9 сентября** в Доме дружбы торжественно вручили паспорта гражданам Российской Федерации выходцам из Казахстана, Таджикистана, Узбекистана и Украины.

**11 сентября** в с. Кордово Курагинского района прошло краевое межнациональное мероприятие «День многонациональной Сибири».

**15 сентября** в Эвенкии завершился социально-культурный маршрут «Енисейский экспресс». Больше двух месяцев проект радовал жителей края разнообразными площадками с мастер-классами, лекциями, выступлениями, концертными номерами.

**16, 18 сентября** в Красноярске проходил цикл просветительских мероприятий «Русские вечера». В программе — лекции патриотического и духовного содержания.

**17–19 сентября** в Доме дружбы состоялся межнациональный фестиваль «Мы вместе». Участники знакомы с культурой и традициями народов, проживающих на территории края, не только через лекции, но и через участие в творческих мастерских.



**23–27 сентября** в с. Ванавара (Эвенкия) состоялся краевой этап всероссийских спортивных игр школьников «Президентские спортивные игры» по северному многоборью. В ходе состязаний были выявлены сильнейшие спортсмены в пяти национальных дисциплинах.

**24 сентября** Государственный центр народного творчества Красноярского края открыл в Доме дружбы выставку «Казачи на Енисее».

**25 сентября** межнациональный VI фестиваль «Хоровод дружбы» прошёл в пгт Курагино одноимённого района. Здесь встретились творческие коллективы, певцы, музыканты, танцоры, мастера ДПИ со многих районов юга Красноярского края.

**25 сентября** латышское национально-культурное общество «Дзинтарс» провело в с. Бычки Большеулуйского района праздник урожая «Mīķeļdiēna». Были различные выставки, подворья, концертные номера, мастер-классы по латышским и латгальским народным танцам.

**29 сентября** у буддийского центра г. Красноярска состоялась торжественная церемония открытия статуи Будды

Безграничного Света. Двухметровый гранитный монумент логично вписался в комплекс с буддийским центром и гранитной ступой.

**2–3 октября** в Красноярске состоялось мероприятие русских старожилов-ангарцев «День благодарения малой Родины». На нём можно было познакомиться с выставкой берестяных изделий, предметов ДПИ и уникальных книг, рассказывающих о традициях и обычаях ангарцев.



**3 октября** в п. Памяти 13 Борцов Емельяновского района прошло мероприятие «Венок дружбы народов Красноярского края», организованное местной украинской НКА г. Красноярска «Барвинок».

**9–10 октября** бурятская НКА «Алтан Гэрэл» организовала мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей бурятов Красноярского края. В нём приняли участие популярные бурятские ансамбли и исполнители.

**9–11 октября** в Енисейском краеведческом музее состоялось мероприятие «Русские на Енисее: 400 лет служения Отечеству». В программе: круглые столы, семинар «Сохранение нематериального наследия русского населения Сибири», мастер-класс «Традиции воинских сословий в метрополии и на Енисее».

**11–15 октября** в Красноярске на базе СФУ состоялся Второй Всероссийский слёт казачьей молодёжи, в котором приняли участие казаки из 53 регионов страны (*Подробнее о слёте см. в альманахе*).

**11 октября** молодёжная общественная организация Енисейского казачьего войска организовала рабо-

ту региональной площадки в рамках Всероссийского слёта казачьей молодёжи. Большой интерес вызвала тема «Современные медиа и безопасный интернет».



**11 октября** в СФУ станичное казачье общество Сухобузимского района «Суриковское» провело фестиваль казачьей культуры «Казачи на берегах Енисея». В программе: концерты, ярмарка национальных подворий, выставки, мастер-классы, в т.ч. по фланкировке и рубке шашкой.

**12 октября** краевой лекторий по межэтническому социокультурному просвещению в территориях Красноярского края вступил в завершающую стадию. Лекторами общества «Знание» во второй половине 2021 года было охвачено 20 муниципалитетов с циклами лекций по межэтническому социокультурному просвещению населения региона.

**11–13 октября** в эфир вышли первые выпуски новостей Телевизионной службы Таймыра на языках местных народов: нганасан, долган и ненцев. Выпуски, озвученные на языках народов Таймыра, сопровождаются титрами на русском языке.



**12 октября** состоялся круглый стол «Новые подходы и возможности для развития этнического образования», в рамках которого прошла презентация проекта «Культурный код народов Таймыра».

**15 октября** в г. Красноярске латышское НКО «Дзинтарс» провело латышский праздник «Мост к дому». В его рамках: концерт, мастер-классы, выставки, презентации. В работе круглого стола, посвящённого 30-летию деятельности этого общества, приняли участие представители краевой и городской власти, Посольства Латвии в России, НКА Красноярского края.



**16 октября** в СК «Металлург» г. Красноярска прошёл Молодёжный фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». Его организовал Совет национальных молодёжных объединений «МИР».



**17 октября** в Красноярске состоялось национальное азербайджанское мероприятие «Праздник граната». Гостей ожидала выставка изделий ДПИ, национальных костюмов и инструментов, сказочная постановка для детей, выступления национальных творческих коллективов.

**18–22 октября** в Красноярске проходил семинар по вопросам реализации государственной национальной политики, взаимодействия органов власти с национальными и религиозными объединениями региона.

**23 октября** в краевом центре состоялось мероприятие, направленное на этнокультурное развитие поляков

Красноярского края. В рамках мероприятия прошли выставки и был дан концерт с участием национальных творческих коллективов.

**23–24 октября** в Красноярском СК «Металлург» прошёл турнир по волейболу «Кубок наций» среди НКА Красноярского края. В них приняли участие 6 мужских и 4 женских команды.

**24–31 октября** в Красноярске проходили мероприятия Фестиваля финно-угорских народов Красноярского края. Были задействованы различные площадки: Дом дружбы, Краевая научная библиотека, СФУ, Дом кино.



**27 октября** профессионалы и любители, снимающие фотографии, фильмы и видеоролики, приняли участие в ежегодном аудиовизуальном конкурсе северных территорий Красноярского края «Арктика и Сибирь в объективе аборигена».

**29 октября** в ДК Правобережный прошло мероприятие, посвящённое Дню народов Средней Азии в Красноярском крае. Работали четыре локации-выставки от кыргызской, таджикской, узбекской и казахской НКА. Дан концерт.

**30 октября** в ДК «Магистраль» в г. Лесосибирске прошёл фестиваль-конкурс татарских самодеятельных коллективов и исполнителей. Выступления офлайн перемежались концертными номерами в режиме онлайн.

**31 октября** в Красноярске прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей украинцев Красноярского края. В программе: концерт, выставка из-

делий ДПИ, викторины и конкурсы, мастер-классы.

**1–14 ноября** в Красноярске подвели итоги конкурса на лучшее освещение в СМИ вопросов гармонизации межнациональных отношений. Конкурс проводится ежегодно и традиционно вызывает большой интерес у журналистов.



**3–7 ноября** «Народов много – страна одна!» – под таким лозунгом уже в шестой раз состоялась Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант». В Красноярском крае «Этнодиктант» традиционно популярен. В 2021 г. количество участников от региона превысило 96 тыс. чел. (в 2020 г. – 85,5 тыс. чел.).

**4 ноября** в Красноярском крае прошли онлайн-мероприятия, приуроченные ко Дню народного единства. Одной из площадок стал Дом дружбы. А многочасовой межнациональный концерт транслировался по различным каналам и в сети Интернет.

**6 ноября** в Красноярске состоялся межнациональный конкурс красоты и талантов «Азия Сибирь 2021». Его организатором выступил Совет молодёжных национальных объединений «МИР». Как и в прошлом году. Это красочное шоу транслировалось в онлайн формате.

**10 ноября** в Красноярске состоялся очередной этап межнационального мероприятия «Рифмы без границ». Это не имеющее в России аналогов действо, когда стихи национальных поэтов читают люди разных национальностей, становится всё более популярным в крае.



**11 ноября** в Доме дружбы были подведены итоги краевого конкурса «Кукла в национальном костюме!» Этот конкурс – традиционно один из самых популярных среди жителей Красноярского края.

**11–13 ноября** в Красноярске состоялся Межрегиональный слёт деятельности этнокультурных центров КМНС. На него съехались гости из 10 субъектов РФ. В программе: выставки, круглый стол, мастер-классы и гала-концерт.



**13 ноября** в д. Новые Печоры Рыбинского района прошёл эстонский праздник «Мардипяев». Гости праздника ждали: выставки, мастер-классы, а также уличное театрализованное представление «Колядки» по традиционным эстонским обрядам.



**14 ноября** состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей таджиков Красноярского края. Гости знакомы с древнейшими традициями

и культурой, предметами ДПИ, песнями и танцами таджикского народа.

**17 ноября** в Красноярске прошёл традиционный фестиваль «Украинские песни над Енисеем». Его организатором выступила местная украинская НКА г. Красноярска.



**20 ноября** в д. Хайдак Партизанского района состоялся эстонский праздник «Михайлов день». В эстонском народном календаре этот день означает окончание летних работ и начало зимних. Организатором мероприятия выступила местная эстонская НКА «ЭЭСТИ».

**21 ноября** в Красноярске прошло мероприятие по сохранению этнокультурных связей чувашей Красноярского края. После торжественной церемонии открытия, состоялась концертная программа с участием красноярских и районных чувашских фольклорных ансамблей.

**21 ноября** в краевом центре состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей киргизов Красноярья. Впервые гости могли поучиться игре на музыкальном инструменте комуз, а также совершить онлайн-экскурсию по Джелалабадской области Кыргызстана.

**25–26 ноября** в Красноярске состоялась V Международная научная конференция «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы». Научные сессии, открытые лекции и семинары, дискуссионные площадки прошли на площадках СФУ и Дома дружбы.



**27 ноября** в Красноярске прошёл очередной межрегиональный межнациональный турнир по татарской национальной борьбе на поясах «Корэш». Турнир проводится с целью сохранения исторической памяти о фронтовиках и выдающихся тружениках Красноярского края.

**28 ноября** на различных площадках г. Красноярска прошло мероприятие по сохранению этнокультурных связей армян Красноярского края. Здесь работали интерактивные тематические площадки и фотозоны, детская творческая площадка. Традиционно обширна была концертная программа.



**28 ноября** в Красноярском Дворце Труда и Согласия хакасская НКА провела мероприятие «Этнокультурные связи хакасов Красноярского края». Здесь же можно было отведать национальные угощения и увидеть выступления артистов из Республики Хакасия.

**29 ноября** в Красноярске отмечали начало еврейского праздника «Ханука». В этот день для детей была приготовлена обширная программа. Традиционно была оказана адресная социальная помощь и подарки нуждающимся.

*Использованы фотографии из архивов НКА Красноярского края*

## ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Текст: Елена Лалетина

# Могущество России прирастает Сибирью

### 115 лет с начала аграрной реформы Столыпина

*В конце XIX — начале XX века одним из важнейших явлений социально-экономической жизни Российской империи стала Столыпинская аграрная реформа — организованное переселение крестьянства за Урал на обширные и свободные территории Сибири и Дальнего Востока.*

*Енисейская губерния одной из первых сибирских территорий приняла переселенцев. К 1914 году, через 8 лет после начала реформы, приезжие составляли уже более половины жителей региона. Расширился национальный состав сельчан.*

### Переселение в Сибирь

Петра Столыпина называют последним крупным государственным деятелем царской России. После его гибели в результате покушения в сентябре 1911 года была постепенно свёрнута и масштабная аграрная реформа, которая по инициативе Петра Аркадьевича стартовала в 1906 году. Вскоре началась Первая мировая война, грянула революция...

До сих пор вокруг личности Столыпина не утихают споры. Его вспоминают и постоянно цитируют высшие должностные лица, изучают отечественные и зарубежные учёные, публицисты ругают и восхваляют за комплексную аграрную реформу. Историки и экономисты сходятся в одном: именно переселение крестьян за Урал 1906–1914 годов стало главным фактором ускоренного развития сибирских регионов.



Столыпин Пётр Аркадьевич

Сведения  
о переселении  
в Енисейской  
губернии.  
1906—1911 годы

Распределение переселенцев: прямое направление по губерниям, назначения и обратных по губерниям временного подворения в 1909, 1910 и 1911 г.г. по Енисейской губернии.											
А. Преездило в прямом направлении.						1909 г.	Б. Преездило в обратном направлении.				
Особыхъ	Душъ	Особыхъ	Итого.	Холо- копей.	Всего.		Семей.	Душъ	Особыхъ	Итого.	Холо- копей.
Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ
7482	48852	1829	50681	7842	58523	834	4455	1341	5796	4995	10791
2545	16774	1727	18501	4576	23077	995	5418	2147	7565	3644	11209
2464	15448	1855	17303	3186	20489	574	2744	2157	4931	2354	7285
Число возвращенныхъ въ подворья 1906—1910 г. крестьянъ. Районъ Енисейской.											
1906.		1907.		1908.		1909.		1910.		Итого.	
Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ	Семей.	Душъ
1143	3752	5143	16669	8209	25238	9157	27193	5620	15854	29272	98706

Аграрные преобразования, инициированные Столыпиным, предусматривали организацию массового переселения крестьян из европейской части России в Сибирь и на Дальний Восток.

Подготовленный правительством законопроект предусматривал передачу государственных земель в Сибири в частные руки без выкупа.

Сибирь осваивалась уже более трёхсот лет, однако к концу XIX века результаты всё ещё были весьма незначительны. Самовольное движение в Сибирь крестьян началось после отмены крепостного права. Но участки для переселенцев не подготавливались, обустроиться на новом месте было сложно.

Кардинальное изменение произошло в годы Столыпинской реформы. Переселение приняло массовый характер. Уже действующий Транссиб стал основной магистралью, по которой шли составы в Сибирь. Крестьянам выделялись специальные вагоны, в которых можно было ехать вместе со скотом. Проезд был льготным, а для детей бесплатным. На узловых станциях переселенцы ходили в баню, получали продукты питания и медицинскую помощь.

В губернских городах по Транссибу образовывались Переселенческие управления, в сибирских губерниях выделялись специальные переселенческие районы.

Управление переселения и землеустройства в 1906 году было организовано и в Енисейской губернии. Оно занималось приёмом переселенцев, землеустройством, улучшением их быта. Как свидетельствуют документы, этим учреждением были проведены значительные подготовительные работы для приёма новосёлов: в губернии только с 1906 по 1910 годы был создан 981 переселенческий участок, в том числе в Ачинском уезде — 103, Енисейском — 303, Канском — 408, Красноярском — 86, Минусинском — 81.

На местах поселенцам отводили земельные наделы, оказывали помощь в устройстве быта, получении кредитов на обзаведение хозяйством, инвентарём, посевным зерном, тягловым и домашним скотом.

В инструкции Переселенческого управления указывалось, что вновь приезжающие должны селиться на специально отведённых для них свободных участках земли, а не в сёлах старожилов. Но так получалось не всегда. В обжитых районах между «новосёлами» и «старожилами» в первое время возникали конфликты по поводу земли, лугов и пастбищ.

Старожилы, владевшие лучшими землями, не хотели их терять. При этом они нуждались в рабочих руках, и новосёлы часто становились у них батраками.



### ПЁТР АРКАДЬЕВИЧ СТОЛЫПИН

«Отец» российской аграрной реформы Пётр Столыпин родился в 1862 году, окончил Петербургский университет.

В 1902 году его назначают гродненским губернатором, а в 1903-м — саратовским. В апреле 1906 года император Николай II предложил Столыпину пост министра внутренних дел России. Вскоре после этого правительство было распущено вместе с Государственной думой первого созыва, а Пётр Аркадьевич был назначен председателем Совета министров.

На новой должности, которую он занимал вплоть до своей гибели, Столыпин провёл целый ряд законопроектов. Они вошли в историю как Столыпинская аграрная реформа.

На Столыпина было совершено 11 покушений левыми эсерами. Во время последнего, совершённого в Киеве в сентябре 1911 года, он получил смертельное ранение.

Сегодня в память о реформаторе издаются марки и медали, учреждаются стипендии, называются улицы, ставятся памятники.



Карта следования переселенцев по железной дороге  
(флажками обозначены переселенческие пункты)



Определение об образовании  
самостоятельного сельского  
общества из переселенческого  
участка, 1911 год



Украинский посёлок в Минусинской  
степи Енисейской губернии, 1910-е годы

## Новые деревни в таёжной глуши

В Енисейской губернии переселенцы лишь частично оседали в старожильческих поселениях. В основном они строили новые деревни и посёлки, которые появлялись преимущественно в лесостепной и таёжной полосе, в удобных местах — ближе к дорогам и речным путям: на реках Кан, Рыбной, Базаихе и других.

Жительница Ачинска Мария Хабибуллина со слов матери, переселенки из Белоруссии, рассказывала, как обустроивались переселенцы в Абанском районе.

По приезду в Красноярск белорусы получили картофель, морковь, свёклу, зерно и немного муки, а также «подъёмные» деньги. Прибыв на место в Абанский район, поставили шалаши, потом кое-как на скорую руку закладывали земляные постройки. Главное — успеть вспахать и засеять поле. На земле, которая никогда не знала плуга, урожаи были просто сказочные — и не только пшеница, но и картофель, овёс, просо.

В сибирскую глубинку белорусы переселились общиной. Дома строили все вместе: валили в тайге лес и из кругляка делали срубы. Новое село называли Суздаль (сейчас Суздалево). Ревностно хранили свои национальные обычаи.

За годы реформы в Енисейской губернии было образовано несколько тысяч хуторов. Так, в Манском районе на период переписи 1926 года насчитывалось 667 хуторских хозяйств, в Уярском — 814, в Рыбинском — 176.

Хуторянами в основном становились выходцы из Прибалтики, а также немцы и белорусы. Так, в 1908 году латыши, латгалцы, выходцы из Лифляндской и Витебской губерний (общим количеством более 32 тысяч человек) разместились в Красноярском, Ачинском, Минусинском и Канском уездах. Ими было основано около 50 населённых пунктов. В Красноярском уезде образовалась Степно-Баджейская волость с большим числом эстонцев-лютеран. Центром православных эстонцев-сету стала деревня Хайдак (сейчас входит в Имбежский сельсовет Партизанского района).

Деревня Хайдак появилась на карте Енисейской губернии как переселенческий участок для прибывших из Прибалтики сету. Название деревни старожилы переводят как «ходок»: перед приездом в новые места представитель должен был разведать участок земли для основания деревни на новом месте. Сету предпочитали жить обособленно, обустроивали хутора в тайге, занимались сельским хозяйством.

Жительница деревни Хайдак Галина Евсеева уверяет: она до сих пор в тайге может легко определить место, где стоял первый хутор: «Достаточно увидеть много кустов черёмухи. Наши предки её очень любили и сажали у домов. Конечно, в первые годы было тяжело: раскорчёвывали тайгу, засаживали поля. В Канске располагался специальный магазин, где можно было купить инвентарь. Мой прадед приехал сюда один. Выбрал участок, построил маленький домик. А потом уже из Эстонии забрал семью».

Хайдак до сих пор считается центром православных сету в Сибири. Сейчас в селе эстонцев около 60 %. Здесь сохранились самобытные элементы культуры, языка, фольклора и самосознания сету. В 2001 году в деревне при поддержке властей появился музей культуры и быта. С 2005 года проводится ежегодный этнокультурный фестиваль «День в королевстве Сету». При Хайдакском сельском Доме культуры работает женская фольклорная группа «Лиль» и детская — «Куллерь Кук».

Во многих районах Красноярского края существуют деревни или сёла, основанные переселенцами, приехавшими в Сибирь по Столыпинской реформе. В Краснотуранском районе до 1914 года была деревня Гнадендорф (затем её переименовали в Николаевку). Первые жители прибыли в поселение в основном из немецких колоний Ставропольской, Самарской, Саратовской и Волынской губерний.

В 1907–1912 гг. в Енисейской губернии возникло 52 посёлка, основанных татарскими переселенцами. Только на территории современных Пировского, Казачинского и Большемуртинского районов было образовано 26 татарских деревень. Первыми поселенцами деревни Двинка Тухтетского района были семьи латгальцев, проживавшие на Северной Двине в Витебской губернии. В деревне Казанка Казачинского района живут чуваша — выходцы из Казанской губернии.

Деревню Новомихайловка Партизанского района (раньше она относилась к Канскому уезду) основали выходцы из Орловской губернии. Историю строителей этой деревни рассказал красноярский школьник Николай Саркисян. В Енисейскую губернию приехал его прапрадед Михаил Акимович Щербаков в 1901 году с женой и пятью детьми. А также — его двоюродный брат с семьёй. Щербаковы и облюбовали в предгорье Саян таёжное место, где было достаточно плодородной земли и леса, богатого зверем.

#### ПРИЧИНЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ:

- Решение аграрного вопроса. В Центральной России существовала проблема малоземелья. При численном росте крестьянского населения в конце XIX века количество имеющих у них наделов сократилось. Поэтому, чтобы предотвратить дальнейшее сокращение земельных наделов, которое привело бы к полному обнищанию крестьян, было принято решение предоставить им свободные земли в Сибири и на Дальнем Востоке.
- Предреволюционные выступления в русской деревне в начале XX века. Правительство предлагало крестьянам, недовольным сложившейся ситуацией, альтернативный вариант — не громить помещичьи усадьбы, а начать новую жизнь на новом месте.
- Укрепление рубежей. Россия проиграла Русско-японскую войну 1904–1905 года. И одной из причин поражения, как считают историки, было слабое развитие Востока страны. Поэтому заселение Сибири и Дальнего Востока переселенцами помогло бы лучше интегрировать эту часть страны в экономическое пространство Российской империи.



Переселенец латыш на реке Мане, 1912 год



### РЕФОРМЕННЫЕ ЛЬГОТЫ

Аграрная реформа Столыпина началась 9 ноября 1906 года с издания указа, предусматривающего наделение крестьян землёй и регулирующего их выход из общины.

Землевладение обеспечивалось созданием двух видов землепользования: отруба (крестьянин, выходя из общины, получал участок земли, с сохранением его двора в деревне) и хутора (полного переселения семьи крестьянина на новое место, без сохранения старого).

Для приобретения земли Крестьянский банк выделял специальные ссуды под залог участка сроком на 55,5 года. Особые льготы предоставлялись владельцам хуторов — ссуды размером в 100 % стоимости приобретённой земли при довольно низкой ставке — 5 %.

Крестьяне на 5 лет освобождались от любых видов налогов, мужчины освобождались от воинской повинности, предоставлялись льготные денежные ссуды, а в некоторых уездах безвозмездно выделялись 200–400 рублей.

— Моим предкам пришлось добираться до деревни на нанятых подводах. От станции Канск до села Рыбное они ехали по тракту, а вторую половину пути — до села Перовское — по переселенческой дороге. Путь был очень тяжёлым, так как не одну ночь приходилось ночевать в лесу, — пишет Николай. — По воспоминаниям моей прабабушки, переселенцы ехали всю дорогу весело, с песнями под гармошку. Это были молодые, сильные люди, ведь средний возраст переселенцев был 30–40 лет. На новом месте построили «засыпушку», в которой жили до возведения дома.

Выходцы из Орловской губернии предпочитали крестовые дома, разгораживали их на четыре части: кухню, прихожую, спальню и зал. Во дворе появились двухэтажный амбар, конюшня, стайка (сарай).

Все Щербаковы были скорняками и портными, шившими верхнюю одежду из овчины.

— Прапрадед пользовался большой популярностью среди односельчан — он шил не только тулупы, но и мужские костюмы по моде того времени, — отмечает школьник. — Особенно популярны были «сачки» — пиджаки из овечьих шкур, мехом вовнутрь — в них было тепло, они не сковывали движения. Прабабушка умела пряхать на прялке и шила женскую одежду.

## Все становились сибиряками

Возникали и непредвиденные сложности. Оказалось, что численность переселявшихся и скорость заселения превышали темпы подготовки участков к заселению. Недостаточно было чиновников для этой работы, их квалификация не всегда отвечала требованиям, имело место взяточничество. Не везде успевали готовить участки, проводить к ним дороги. Переселенческие пункты ещё строились, когда приезжие уже были на месте. Ссуды выдавались не в полном объёме, а частями, порою весьма незначительными. Установленной ссуды не хватало для того, чтобы обзавестись хозяйством и прокормиться в течение двух лет, до получения первого урожая.

Процесс вживания был сложным. Переселенцы встретились с непривычными для них климатическими условиями: продолжительными зимними холодами, возвратными весенними заморозками, засухами.

Не все выдерживали испытания. Они возвращались в родные места. С 1906 по 1914 годы в Сибирь переселились 3 040 333 человека, из них вернулось обратно — 529 835. Но большинство закрепилось на новом месте.

В Сибирь ехали русские, украинцы, белорусы, татары, мордва, латыши, эстонцы, немцы, представители других национальностей. Селившиеся вместе переселенцы одной национальности сохраняли свою культуру, верования, быт, обычаи. Все они постепенно становились сибиряками, приобретали черты, обусловленные сложностями жизни в этом достаточно суровом краю.

## Хлеб и масло из Сибири

Колонизация увеличила плотность населения. По данным Енисейской статистической комиссии за 1909 год, из 762 тыс. чел., проживающих в южных и центральных областях Енисейской губернии, большая часть оказалась жителями Минусинского округа (30,4 %). За ним по плотности населения следовали Канский (23,3 %), Ачинский (20,4 %), Красноярский (18,1 %) и Енисейский (7,8 %) округа.

«Стеснение» старожиллов активизировало миграционные потоки (люди стали переезжать на незанятые земли) и повлияло на создание новых форм землепользования. Переселенцы привозили с собой новые сельскохозяйственные орудия, сорта культурных растений, вводили промыслы — шерстобитный, овчинный, производство льняного и конопляного масла.

Более того — Столыпинская реформа оказала прямое влияние на рост сельскохозяйственного производства Сибири: быстрое развитие рыночных отношений в сельском хозяйстве, увеличение его товарности, оформление аграрной специализации территории.

По данным новосибирского профессора Михаила Шиловского, с 1897 по 1911–1915 годы среднегодовые площади посевов в Сибири увеличились



*Очистка участка после раскорчёвки леса, 1910-е годы*

примерно с 2,3 до 7 млн десятин, а валовые сборы зерна возросли с 40,7 до 350 млн пудов. поголовье свиней выросло с 759,6 тыс. до 1841,4 тыс. голов, крупного рогатого скота с 4,5 млн в 1891 году до 7,8 млн голов.

Сибирский хлеб в основном не вывозился, так как его поток в европейскую часть России сдерживался Челябинским тарифным переломом (чтобы не допустить на рынок Европейской России дешёвую сибирскую пшеницу, было решено практически удваивать в Челябинске тариф на перевозку пшеницы). Реальную возможность для увеличения производства зерновых Сибирь получила только в 1913 году — после отмены этого ограничения. Центрами мукомольного производства стали Красноярск и Минусинск.

Железная дорога создавала хорошие условия для включения Сибири в продовольственный оборот страны, открыла для региона широкий рынок. Сибирская мука шла на Запад. Её в больших количествах покупал Урал, она доходила до Москвы и Петербурга, стала играть значительную роль в экспорте. Ею обеспечивался восточный рынок — Забайкалье, Дальний Восток, Монголия. Ежегодный вывоз муки из Сибири составлял в среднем 65 тыс. тонн.

Широкое развитие получило и животноводство. Его продукция стала сырьевой базой для возникающей перерабатывающей промышленности. Особое место принадлежало маслоделению. Сибирское масло по Транссибирской магистрали поставляли в столицы, к императорскому столу, продавали за рубеж. За 1909–1913 годы среднегодовой вывоз масла Сибири составлял 62,1 тыс. тонн. Это было больше, чем из вместе взятых Голландии и Швеции.

Произошёл резкий рост промышленности: за 10 лет — с 1902 по 1912 годы производство каменного угля в Сибири выросло на 79,3 %, железа и готовой стали на 53,1 %.

Строились заводы, рудники, тракты, грунтовые и просёлочные дороги, развивались образование, медицина, культура.

В результате переселенческой политики были достигнуты невиданные ранее результаты. Сибирь стала не только

самодостаточным в экономическом плане регионом, она всё больше втягивалась в систему мировых экономических отношений.

По мнению современных историков, Столыпинская реформа обеспечила развитие Сибири по новому, промышленному пути. Именно тогда укрупнились города, в которых располагалось промышленное производство, а крестьянин становился не рабом общинного строя, а хозяином на своей земле. И достигал успехов в сельскохозяйственном производстве.

Но главное достижение переселенческой политики Столыпина — в увеличении численности населения Енисейской губернии. И сегодня в Красноярском крае проживают сотни тысяч потомков тех, кто приехал в Енисейскую губернию за землёй, остался и врос корнями. Для них — украинцев, татар, эстонцев, литовцев, немцев, чувашей и представителей других национальностей — Красноярский край стал Родиной. **ЭМС**

#### *Использованная литература и источники:*

1. Федорова В. И. Сельское население Енисейской губернии на рубеже 19–20 веков: социально-демографическая динамика // Научный диалог, 2020, № 11.
2. Сафронов С. А. 100 лет с начала аграрной реформы П. А. Столыпина в Енисейской губернии, Памятные даты Красноярского края, Сайт государственной научной библиотеки Красноярского края.
3. Рогачевская М. А. П. А. Столыпин: аграрная реформа и Сибирь, Новосибирск.
4. Баранцева Н. А. Переселение в Енисейскую губернию во второй половине XIX — начале XX века: этносоциальные и демографические аспекты // Вестник Челябинского государственного университета, 2009, № 38.
5. Шиловский М. В. А была ли Столыпинская реформа в Сибири? // Вестник Томского государственного университета, 2012, № 1.
6. Ныркова Т. В. Аграрная реформа Столыпина в Сибири. — Новосибирск, 2008.

*Подбор иллюстраций — Виктор Чернышов, КГКУ «ГАКК»*

## ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Елена Лалетина

# Сибирь и Белоруссия: братский союз

## К 80-летию обороны Брестской крепости

*«Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина». Эта надпись на стене Брестской крепости стала символом мужества и отваги защитников рубежей нашей страны в начале Великой Отечественной войны. В четыре часа утра без объявления войны на окраине Белоруссии с немецкой стороны открыт артиллерийский огонь, начались авианалёты.*

*Несмотря на неожиданность атаки, крепость оказала ожесточённое сопротивление. Вместо восьми часов, как изначально планировалось немцами, активные боевые действия в Брестской крепости продолжались больше месяца.*



Илья Петрович Кузнецов



Вход в мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

### О тех, кто защищал крепость

В этом году исполнилось 80 лет обороны Брестской крепости и начала Великой Отечественной войны. Эту дату Россия и Белоруссия отмечали вместе, ведь когда-то мы были единой страной, сумевшей победить фашизм, победить в той кровопролитной войне.

Героическая оборона Брестской крепости стала образцом мужества для всех послевоенных поколений. Среди защитников крепости были представители разных народов и различных регионов, в том числе и красноярцы.

В апреле 2021 года Общественная палата Красноярского края и музей «Мемориал Победы» запустили проект

«Красноярск – Брест. Память поколений», посвящённый 80-летию начала Великой Отечественной войны. В его рамках прошла серия просветительских и патриотических мероприятий, которые рассказывали о защитниках Брестской крепости. Вместе с участниками Поста № 1 сотрудники Мемориала Победы проводили круглые столы и викторины, разыскивали родственников бойцов, участвовавших в обороне и освобождении Брестской крепости.

Перед ребятами стояла непростая задача: из Книг памяти Красноярского края они выписывали фамилии воинов, участвовавших в боях в Бресте, а затем пытались



*Телемост между Красноярским музеем «Мемориал Победы» и мемориальным комплексом «Брестская крепость-герой», июнь 2021 г.*

проследить путь вернувшихся с войны бойцов и их потомков. В результате поисковой работы стало известно, что домой вернулись три защитника Брестской крепости. Двое из них короткое время прожили в Красноярском крае, а затем уехали в Казахстан и на Дальний Восток. Третий — Илья Петрович Кузнецов жил на родине — в Назаровском районе, работал учителем до 1986 года, там же и похоронен.

Илья Петрович нашёл в себе силы записать восприятие событий первых часов и дней войны. Они хранятся в Государственном архиве Красноярского края.

Обо всех красноярцах — участниках обороны Брестской крепости сотрудники музея «Мемориал Победы» вместе с участниками Поста № 1 сняли фильм, который демонстрировался в школах и техникумах края. Поделились фильмом и с мемориальным комплексом «Брестская крепость-герой».

## На связи Брест

Важными для установления дружественных связей между Красноярским краем и Белоруссией стали посещение Брестской крепости красноярскими общественниками и телемост, который состоялся на Мемориале Победы в канун памятной даты — начала Великой Отечественной войны.

В рамках проекта молодёжь Красноярского края изготовила флаг Дружбы, который передал юным жителям Бреста руководитель инициативной группы волонтеров «Единство» Красноярска Олег Колпаков. Накануне Дня Победы в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» он встретился с белорусскими юными патриотами. Передал приветственные адреса от Общественной палаты Красноярского края и музея «Мемориал Победы», а также флаг Дружбы.

— В Беларуси, также, как и в России, торжественно отмечают День Победы, — рассказывает Олег Колпаков. — В этот день военнослужащие и простые жители Бреста отдадут дань памяти защитникам Брестской крепости. Это очень важно, ведь проект «Красноярск — Брест. Память поколений» направлен, прежде всего, на патриотическое воспитание молодёжи, содействие дружбе народов России и Республики Беларусь.

Основным событием упомянутого проекта стал телемост между Красноярским Мемориалом Победы и Музеем обороны Брестской крепости. Для участия в нём из Назаровского района приехала дочь Ильи Петровича Кузнецова Валентина Воркуль. Она всегда мечтала побывать в крепости, которую защищал её отец.

**Фрагмент дневника И. П. Кузнецова, миномётчика 44-го стрелкового полка 42-й дивизии, входящей в гарнизон Брестской крепости:**

— Дневальный доложил мне, что слышал отдалённый гул самолётов, и я вышел послушать. Всё было верно, слышался шум самолётов в северной стороне и гул перемещался с запада на восток. Через 15 минут крепость превратилась в огненный ад, всё тряслось, как при землетрясении. Стёкла в окнах казарм вала (в 1 см толщиной, с переплетённой внутри проволокой) выбило взрывной волной, и по казармам шумел вихрь-гул. Поднялась тревога, красноармейцы выскакивали из подразделений. Подана команда «По тревоге выходить в свой парк».

...Помню, как сейчас, Шелест (исполняющий обязанности начальника артиллерии в крепости) сидел на коне с шашкой в руках, подавал команду: «Прицел-угломер такой-то, по фашистам — огонь, белым — огонь!». Наша батарея первая открыла огонь. И после — тяжёлая артиллерия била из города Бреста и снаряды с шумом проносились через нас и взрывались по ту сторону Буга, уничтожая артиллерийские точки противника.

...Несколько снарядов угодило по нашему парку, убило 15–20 бойцов, часть лошадей, повредило и несколько орудий.

...Гитлеровцы вновь шли психической атакой, в опьянённом виде, напором в штурм, строча из автоматов и пулемётов шквальным огнём, стараясь запугать нас... Немцы бросали всё новые и новые подкрепления из-за Буга, переправляя свои войска на понтонных лодках.

...Бомбы бросали крупного калибра, была проведена сильная артиллерийская подготовка из сверхмощных орудий «Тор». Стены казематов от крупных бомб и снарядов рушились. Одновременно гитлеровцы применили миномёты и огнемёты, сбрасывали бочки с горячим с самолётов. Крепость превратили в лаву огня. От жары и гари горели наши склады.

На оборонительных пунктах оставаться было совершенно невозможно. Мы сразу же спускались в подземные казематы, в укрытие. После этого гитлеровцы бесцётное число раз шли штурмом, укрывая землю своими трупами. Зелёные мундиры в чёрных касках откатывались лавиной назад, падая на своих собратьев...



*Икона Александра Невского, переданная красноярцами в Главный храм Вооружённых Сил РФ*



*20-метровая копия Знамени Победы побывала по ходу патриотического автомарша во многих городах России и Белоруссии*

**“** **Наталья Александрович**, *председатель региональной белорусской национально-культурной автономии «Беларусь»:*

— Я принимала участие в телемосте между Красноярском и Брестом. Считаю это событие очень важным для строительства союза между Россией и Белоруссией. Цели и задачи у нас одни: сохранение памяти, воспитание будущего поколения на примерах героического прошлого. Отвага защитников Брестской крепости — это то, чему необходимо учиться современной молодёжи!

**“** **Татьяна Ивлева**, *директор Красноярского музея «Мемориал Победы»:*

— Главный итог нашего проекта в том, что наш музей «Мемориал Победы» установил контакты с музеем обороны Брестской крепости. Теперь мы ведём регулярную переписку по участникам Великой Отечественной войны, обмениваемся сведениями. Тесно общаются с Брестом и красноярские общественники.

За активное участие в праздновании 80-летия начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости Общественная палата Красноярского края получила благодарственное письмо от музея обороны Брестской крепости.

Мы достигли главной цели: сохранение памяти о наших воинах, которые защищали Белоруссию и Украину.

Мы планируем и дальше поддерживать дружественные связи с Брестом. В следующем году Посту № 1 Бреста исполняется 50 лет. И участники Поста № 1 в Красноярске планируют поездку на это торжество.

В телемосте приняли участие представители ветеранских и молодёжных общественных организаций края, члены почётного караула Поста № 1, сотрудники музеев Красноярска и Бреста.

Участники телемоста отмечали: несмотря на то, что Красноярский край и город Брест находятся на большом расстоянии друг от друга, память о Великой Отечественной войне и Великой Победе над немецко-фашистскими захватчиками объединяет нас.

## **Автомаршем по дорогам войны**

3 сентября, в день окончания Второй мировой войны, у обелиска воинам Великой Отечественной войны в ЗАТО Зеленогорск, что в 140 км восточнее Красноярска, был зажжён Вечный огонь от лампы из Бреста. Так завершился международный юнармейский патриотический автомарш «Дорогами Сибирской славы: Красноярск – Брест – 2021», который также был посвящён 80-летию обороны Брестской крепости.

С 1 июня по 5 июля лучшие юнармейцы из зональных округов Красноярского края преодолели более 12 тысяч километров по дорогам России и Белоруссии. Маршрут автопробега пролегал по местам боёв сибирских воинских формирований.

— Мы прошли путём четырёх красноярских формирований — 378-й, 382-й, 119-й стрелковых дивизий, 78-й добровольческой бригады, — рассказывает руководитель поискового отряда «Память» Лидия Коршунова. — Практически 80 процентов бойцов из этих формирований остались на местах боев. Это были самые тяжёлые месяцы войны 1941 года.

Во время марафона юнармейцы и поисковики посетили братские захоронения воинов-сибиряков, возложили цветы и высадили саженцы сибирского кедра. Ребята побывали на месте захоронения своих дедов и прадедов.

С собой юнармейцы из Красноярского края везли 20-метровую копию Знамени Победы. Её разворачивали на митингах в Новосибирске, Кемерово, Омске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Ржеве, Витебске, Могилёве, Минске, Москве. А 22 июня — у стен Брестской крепости.

Кроме того, участники автомарша везли с собой икону Александра Невского, которую 28 июня передали в Главный храм Вооружённых Сил Российской Федерации в парке «Патриот» в Москве.

— Теперь я могу сказать, что у нас есть друзья не только на территории России, но и в ближнем зарубежье, которые готовы нас принимать и участвовать в наших проектах, — заметила Лидия Коршунова.

Инициатором патриотического автопробега стало краевое отделение движения «Юнармия», а генеральным спонсором выступило АО ПО «Элек-



*Зажжение Вечного огня в Зеленогорске стало итогом автомарша «Дорогами Сибирской славы: Красноярск – Брест — 2021»*

трохимический завод» ЗАТО Зеленогорск. На родину юнармейцы привезли землю с мест захоронений своих прадедов. Её поместили в основание Стелы Победы в Зеленогорске, где и формировался отряд юных патриотов.

А перед зажжением Вечного огня в Зеленогорске лампада из Бреста проделала путь теперь уже по населённым пунктам Рыбинского района Красноярского края. Здесь прошла эстафета «От Бреста до земли Енисейской».

В мае 2021 года капсула с землёй из Брестской крепости появилась и в экспозиции Красноярского музея «Мемориал Победы». Её привезли в Красноярск участники международного автопробега «Содружество: от Буга до Байкала», который стартовал 8 мая из Бреста. Красноярск – третий город в Сибири, после Новосибирска и Омска, через который прошёл автопробег по дороге к конечной точке маршрута – Иркутску и озеру Байкал.

В Красноярске участники акции побывали в музее «Мемориал Победы», где передали капсулу в экспозицию.

Теперь в Красноярском крае есть земля, которая объединяет наш регион с далёким Брестом, частичка Республики Беларусь в центре Сибири.

## **Красноярский край и Белоруссия: более 10 лет партнёрства**

Красноярский край более 10 лет поддерживает партнёрские отношения с Беларусью: в 2008 году между ними было заключено соглашение «О торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве». В край поставляются большегрузные автомобили, тракторы, автобусы, автомобильные шины, лифты, а также мебель, молочная и мясная продукция.

При этом Красноярский край делится с Белоруссией образовательными и медицинскими технологиями.

В феврале 2020 года студенты Сибирского федерального университета проходили производственную стажировку на базе ОАО «БелАЗ».

Активно развиваются и культурные связи. В Красноярске проходят Дни белорусской культуры, на которые приглашается делегация деятелей культуры Беларуси.

Развитие общественных связей (о чём и рассказывалось выше) стало закономерным продолжением дружеских отношений между Красноярским краем и Республикой Беларусь. ЭМС

*Фотографии предоставлены музеем «Мемориал Победы», Денисом Побилатом, Лидией Коршуновой*

**“ Александр Поздняк, советник отделения посольства Республики Беларусь в Красноярске:**

– Очень важно устанавливать культурные и патриотические связи между территориями разных стран. Это объединяет людей, важно для подрастающего поколения.

Такие примеры мужества и отваги, какие показали бойцы при защите Брестской крепости, не должны предаваться забвению. На этих историях наши молодые люди учатся жизни, любви к стране, своему Отечеству.

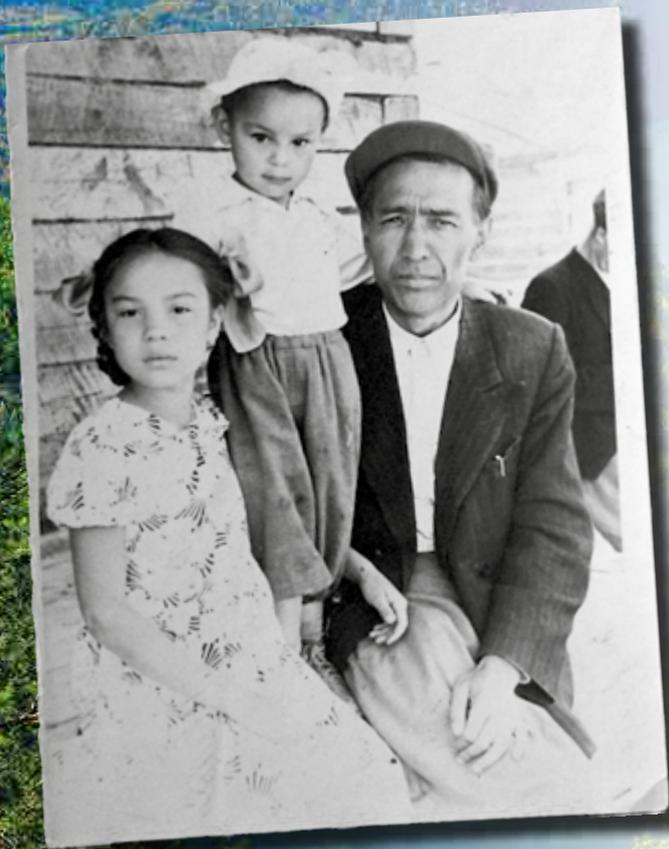


*Красноярские участники автопробега на мемориальном комплексе Хатынь в Белоруссии*

Текст: Сергей Селигеев

## Стала родной сибирская земля

*Из-за массовых репрессий советского времени в Сибири оказывались представители самых разных народов. Тогда трудно было даже представить, что для многих репрессированных этот суровый край станет второй родиной. А для их потомков – единственной и неповторимой.*



*Ходжа Амиров  
с дочерью  
Валентиной  
и сыном Анатолием*

### Родом из Казахстана

В деревне Альгинка Ирбейского района Красноярского края живёт пенсионерка Валентина Авдеева. Себя называет коренной сибирячкой. Девичья фамилия у неё Амирова, отчество – Ходжаевна. Она бережно хранит память о своём отце.

Ходжа Амиров был **уйгуром** – представителем древней тюркоязычной народности. Жил на родине своих предков в Казахстане. После школы окончил педагогический институт – преподавал математику и историю. Вообще, был человеком незаурядным – играл на скрипке, знал восемь языков... Отличный семьянин. Несмотря на молодость, в 22 года он уже был отцом троих детей.

Беда пришла, откуда не ждали. В 1938 году, когда по Советскому Союзу вовсю шли репрессии, Ходжу пригласили работать в райком партии. Не уверен был, справится ли, но отказываться не стал. Тем более, работу предложил хороший друг. Кто же знал, что он-то и напишет ложный донос. Амирова арестовали.

Последовала череда тяжёлых испытаний. Супруге пришлось отказаться от арестованного мужа, сама постаралась затеряться и детей разбросала по родственникам. Лишь бы не получить клеймо родственников «врага народа».

Ходжу в это время допрашивали с пристрастием. Например, накормят солёной селёдкой, поставят посреди комнаты ведро воды. Но только попробуй подойти и выпить... Давай, признавайся, как злоумышлял против советской власти, вёл подрывную деятельность. Признался он впоследствии только в одном – что узнал, какой же невероятно вкусной бывает простая вода. Против себя же ничего не подписал. Иначе, может, и расстреляли бы. А так – иди, уйгур, на 10 лет в сибирские лагеря. Хотя национальность при вынесении приговора не имела значения. А там, куда отправили осуждённого, – тем более.

**УЙГУРЫ** – коренной тюркский народ Восточного Туркестана. Сейчас большая часть уйгуров проживают в Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая – больше 10 млн человек. Значительные (более 20000 человек) группы уйгуров встречаются в Киргизии, Узбекистане, Казахстане, Турции.



*Паспорт Ходжи Амирова, выданный ему после реабилитации*



*Валентина Авдеева бережно хранит память своего отца Ходжи Амирова*

## Заключённый и дочь начальника лагеря

С трудом по этапу добрался Ходжа Амиров до лагеря в Саянском районе Красноярского края — холодно и голодно было в дороге. Он ещё не знал, что это место станет для него новой родиной. Впереди ждали новые испытания.

Тяжелейший труд на лесоповале и сплаве, скудные пайки. Политзаключённые старались держаться вместе. Но рядом постоянно были и настоящие прожжённые уголовники — со своими порядками и нравами. Запросто могли убить.

Лагерное начальство и охрана проявляли мало заботы о зеках. Однажды Ходжа Амиров упал в запруду, где накапливали лес для последующего сплава. Еле вылез из ледяной воды. Здоровье оказалось подорванным на всю оставшуюся жизнь.

Но он не роптал и не терял веру в людей. Благо, и в тёмном лагерном царстве нашлись лучики света. Прежде всего, это врачи из числа заключённых разных национальностей, на которых молились как на других сидельцы, так и многие местные жители. Не только заключённым они оказывали медицинскую помощь, всем, кто обращался. Поляк Генрих Навотный (гениальный хирург), татарин Гумеров, терапевт Валентина Таран... В её честь потом Амиров назвал свою старшую дочь от второго брака. Его вылечили, оставили в санитарном блоке медбратом. Там он и «добил» свой 10-летний срок.

Женился Ходжа после освобождения на местной девушке Марии Щедляковой. Которая была — вы только представьте! — дочерью начальника лагеря. Среди заключённых Александр Щедляков пользовался уважением, поскольку относился к ним удивительно по-человечески. Надёжного, интеллигентного уйгура приметил давно. Не раз приводил его в свой дом гостем, познакомил с дочерью Машей. И сам предложил ему на ней жениться. Неважно, что недавний заключённый всё ещё носил клеймо «врага народа», что он иной национальности и старше дочери на 12 лет...

Девушке отец сказал — лучшей партии тебе не найти. Жениху невеста нравилась. А она о своих чувствах долго

не задумывалась. Лишь несколько десятилетий спустя поняла для себя — да, любила своего Ходжу. В молодости же просто послушалась отца — плохого не посоветует.

Но вот уважала мужа Мария всегда. Многому от него научилась. В том числе готовить. Коронными для неё стали его национальные блюда — плов, бешбармак, лагман... Причём свинину Ходжа не ел по заветам своих предков. Верующим человеком он не был, но запрет на мясо «нечистых» животных с детства запомнил накрепко.

Так и жили. Ходжа работал бухгалтером — в лагерях, в том числе в том, где сам недавно сидел, потом в леспромхозе посёлка Орё Саянского района. Души не чаял в детях, которых подарила ему любимая жена.

Так получилось, что через знакомых нашёл своего сына от первого брака. Наладил связь с родственниками, ездил к ним в Казахстан, сам принимал их у себя дома в Саянском районе. Предлагали ему с новой семьёй вернуться на родину. Отказался. Решил, что жене будет некомфортно в дальней стороне с непривычным укладом жизни. Да и сам уже чувствовал себя сибиряком. Новые земляки звали его по-доброму «Амировичем», он пользовался всеобщим уважением.

Но всё же тяжёлое прошлое сказывалось. Оставшийся наследием лагерей туберкулёз съедал мужчину. Он это чувствовал и старался напоследок, как вспоминает дочь Валентина, всего себя отдавать ребятишкам.

Зато когда умер Сталин, не скорбел со всей страной. Напился, наверное, единственный раз в жизни допьяна. Приплясывая, играл на скрипке и пел разудалые песни. Не напоказ, конечно, дома. Впрочем, не испытывая любви к власти, он и не питал никакой злости ко всей стране. И тем более к односельчанам. Его запомнили всегда вежливым, доброжелательным, ответственным, трудолюбивым и очень грамотным. Похоронили с почестями, когда он в 1960 году ушёл из жизни в возрасте всего 44-х лет.

## Жертвы депортации



Яков Карлович Оберман



Сплавщики леса на реке Кунгус, с багром – Яков Оберман

Ходжа Амиров оказался в Сибири, что называется, «на общих основаниях». Однако с рубежа 1930–1940-х годов стали появляться ссыльнопоселенцы в том числе по национальному признаку. У жителя посёлка Степановка Ирбейского района Виктора Обермана родители – из немцев, депортированных с началом Великой Отечественной войны.

Его отец Яков Карлович жил на Украине в Запорожской области в семье колхозников. Рано оставшись без родителей, Яков окончил семь классов – серьёзный багаж по тем временам. Учёба давалась мальчику легко. Но и работать на колхозных полях Яков начал с детства. К окончанию семилетки уже хорошо знал, что такое сельский труд. Типичная судьба советского подростка. Наверное, так и пошёл бы по жизни колхозником. Но всё изменила война.

Всех направили рыть окопы. В сентябре приехал военком и стал вручать повестки мужчинам призывного возраста. Поначалу призывали и советских немцев. Тогда они ещё не знали, что защищать страну, которую искренне и по праву считали родной, им не дадут, отзовут из действующей армии.

Впрочем, всех немцев, кто остался в селе, тоже выселили. В октябре 1941 года им дали 24 часа на сборы. Медлить было нельзя – линия фронта опасно приближалась. Зарезали кабана, насолили в дорогу мяса, собрали сухари. Из вещей переселенцам разрешили взять лишь самое необходимое. Выдали бумагу с описью оставленного имущества. Этот документ в дальнейшем не пригодился. Погрузились в эшелон и поехали на восток, чтобы больше в родные места уже не вернуться.

Трудный был путь. Ехали в переполненных теплушках. Когда кончилось мясо и сухари, размешивали муку в кипячёной воде и ели. Только через месяц прибыли в пункт назначения – Новосибирскую область. От станции 18 километров шли пешком до деревни Свободки. Всех трудоспособных определили работать в колхоз, в том числе 15-летнего Якова. Давно привычный управляться с лошадьми, он возил дрова, сено. Работал добросовестно, иначе просто не умел. Увы, беда была совсем рядом.

Однажды Яков увидел, как бригадир взял себе зерна с колхозного склада. Ну, раз ему можно... Тоже сунул пару килограммов муки за пазуху. Семье хотел принести, ведь жили голодно. Тот же бригадир и выдал юношу милиции. Завели уголовное дело, осудили.

Вместе с другими заключёнными парень дробил камень в карьере. Ел черемшу, свекольные листья. Многие заключённые умирали от недокорма и болезней. Яков тоже однажды простыл, едва поправился.

Освободился он 25 апреля 1945 года. А 1 мая уже был в Канске (Красноярский край) в **тудармии**. Жили за колючей проволокой, с вооружённой охраной. Летом его отправили в Ирбейский район, где в посёлке Степановка он работал сплавщиком леса. Тяжёлая и опасная была работа. Но парень быстро освоился. И здесь, на берегу реки Кунгус, встретил свою судьбу – красавицу Марию Леонгард из депортированных немцев Поволжья.

Первоначально фамилия её семьи звучала Лейнхарт. А её отец Александр Иванович носил отчество Иоганнович. В Сибири их записали на русский манер. Вообще, истории ссыльных немцев похожи друг на друга. Жили, работали. Началась война. По указу о выселении немцев поехали в далёкий Красноярский край.

В Ирбейском районе поселились в 1942 году. Главу семьи забрали в трудармию. В 50-ти километрах от деревни, в которой оставил родных, строил зону, куда самого потом и определили. Был и лесосплавщиком, и заведующим инструментальным складом. Жена и пятеро детей выживали, как могли. Благо, с местным населением сразу нашли общий язык. Все местные прекрасно знали, что от тюрьмы да от сумы не зарекайся, даже если ни в чём не виноват. Немцев ценили за порядочность и трудолюбие.

Мария с 11 лет ходила с матерью по домам колхозников, белила, мыла полы, получая за это продукты. Иногда вместе отправлялись в далёкий путь – проведать отца, отнести ему что-нибудь из домашней снеди. Когда Александра Ивановича перевели в Степановку, переселились туда. Здесь Мария и встретила Якова Обермана, своего будущего мужа.

**ТРУДАРМИЯ** (трудовая армия) – во время войны система принудительной трудовой повинности считавшегося «неблагонадёжным» населения СССР, призываемого в организованные по военному образцу трудовые организации.

## Приплывут немцы — тогда попляшем!

В 1948 году вышел указ, запрещающий депортированным немцам возвращаться на прежнее место жительства. Всем велели расписаться, что согласны оставаться в Сибири навечно.

Впрочем, Яков Оберман и без того не собирался никуда уезжать. Здесь он обрёл семейное счастье и новый дом. Появились настоящие друзья. Полюбил природу этих мест, дикую тайгу вокруг, быстрый Кунгус. Продолжал работать в леспромхозе, осваивая новые специальности.

Постепенно советским немцам стали возвращать гражданские права. В середине 1950-х годов начали выдавать справки об освобождении от статуса спецпоселенца — теперь не надо было регулярно отмечаться в комендатуре. К большой радости молодых парней, им разрешили служить в армии.

Отменили запрет для немецкого населения на поощрения и награды за трудовые успехи. А потому умелых добросовестных и ответственных работников стали награждать почётными грамотами, благодарностями, премиями. Яков Карлович заслужил 29 таких поощрений.

В 1964 году советских немцев реабилитировали, а в 1972 — сняли ограничения в выборе места жительства.

Но Яков Оберман по-прежнему не собирался уезжать из Степановки, ставшей родной. Ни о чём в своей жизни он не жалел. Не питал к Сталину тёплых чувств, но и режим, обрётший его и родственников на тяжёлые испытания, не осуждал. Значит, говорил, так было надо. По его словам, без жёсткой власти и твёрдой руки страна вряд ли бы добилась своего величия. И победа над фашистами была бы очень сомнительна. Он гордился тем, что сделал свой вклад в общие достижения.

Бывшие ссыльные дорожили своими воспоминаниями о былых годах, какими бы тяжёлыми они ни были. Они и тогда оставались людьми, старались скрасить тяжёлую жизнь. Многие немцы играли на музыкальных инструментах. Когда на сплаве останавливались в деревнях — давали концерты.

Сколько было радости, когда русские девчонки на таких концертах пускались в пляс. Музыкантов в деревнях ждали заранее. Так и говорили: «Вот скоро приплывут немцы, тогда попляшем!» Много задорных песен знали депортированные на немецком языке. Но их публично не исполняли — это, мягко говоря, не поощрялось.

Однако, как вспоминает Виктор Оберман, старший сын Якова Карловича, дома родители могли говорить по-немецки. У детей порой бытовало удивительное смешение языков. Так, бабушку Лидию Леонгард называли грессмама. С удовольствием читали шуточное стихотворение:

*Das Wetter schlecht стояла,  
Es regnet с неба шёл,  
Das Medchen тебя ждала.  
Warum ты не пришёл?*

То есть: «Погода плохая стояла, и дождь шёл, девочка ждала, почему не пришёл?»

Но свободно разговаривать по-немецки дети, по воспоминаниям Виктора Яковлевича, уже не могли. Знали язык на уровне школьной программы. Запреты сделали своё дело.

## Сохраняя традиции

А вот на спецпоселенцев, проживавших в сельской местности, вдали от тяжёлых лагерей, запреты, видимо, налагались не так строго. Так, уроженец деревни Нагорной Ирбейского района Антон Боос по сей день хорошо знает немецкий язык, смотрит передачи германского телевидения. Его родители, когда началась война, тоже были депортированы из Республики немцев Поволжья.

Кстати, в далёком XVIII веке на территории будущей республики селились по приглашению Екатерины Великой иностранцы не только с германских земель. Неслучайно в средние века само слово «немцы» обозначало любых



Яков Оберман с супругой Марией, рядом их любимец — пёс Мурзик



Виктор Оберман ведёт гостей в исчезнувшую деревню Амбарчик, где располагался один из лагерей. Там он с молодёжью установил памятный крест на месте братской могилы заключённых



За рулём трактора Роман Боос, 1948 год

Краслаг представлял собой систему лесозаготовительных лагерей в юго-восточных районах Красноярского края. Одним из его подразделений был Тугачинский ОЛП (отдельный лагерный пункт). Несколько лет назад в посёлке Тугач Саянского района на средства выигранного гранта открыли музей на месте бывшего исправительно-трудового учреждения.

На его открытие пригласили в том числе краеведа Виктора Обермана. Он со своими учениками сделал большой вклад в изучение Краслага и сохранение памяти о жертвах репрессий. Так, в посёлке Степановка Ирбейского района хорошо знали хирурга Генриха Навотного, который был заключённым в Тугаче. А медицинскую помощь оказывал по всей округе, не только в зоне.



*Антон Боос (справа) беседует со старейшим жителем своей родной деревни Нагорной Владимиром Валюшкиным. Изучает историю малой родины*

иноземцев, не говорящих по-русски. У Антона Романовича, к примеру, были голландские и французские корни.

Имя ему дали в честь деда по материнской линии Антуана де Бруля. С отчеством вышла интересная история. В ирбейской комендатуре прибывших ссыльных записали правильно. А вот в отдалённой деревне, куда поначалу поселили семью, решили, что на оригинальных именах можно и язык сломать... Да и что за отчество будет, если отца зовут Ронемус? Пусть будет Роман. Его старший сын Раймонд... Пусть будет Романом Романовичем. Это у него уже после войны родился сын Антон. А Романы с лёгкой руки местного чиновника есть уже в четырёх поколениях Боосов.

Иногда благодаря спецпоселенцам появлялись целые деревни. Так случилось и с Нагорной. Несколько семей, включая Боосов, попросили поселить их в райцентр, поближе к базару. Да и на отметки в комендатуру ходить будет проще. Их поселили не в сам Ирбей, а в бараки на новой ферме местного колхоза, которую как раз поступила директива укомплектовать работниками. Постепенно там стали строиться новые дома, появилась начальная школа. Селились и русские, и представители других национальностей. Всех объединял каждодневный труд.

Роман-Ронемус отбывал срок в трудармии, вернулся оттуда едва живым. В его отсутствие работали все — и женщины, и подростки, и старик Гейнрих. Пожилой немец был трудолюбивым и очень ответственным человеком. Одна беда — по-русски совсем не говорил.

Его поставили заведовать ветряной водобашней, сконструированной местными умельцами, научили нескольким фразам. В первую очередь воду качали для колхозных коров. Когда её было в достатке, могли набирать и жители.

А если в безветрие воды не хватало, Гейнриху велели людям отказывать. И тогда он говорил, мешая русские и немецкие слова: «Речка талеко, бруннер капут, вассер нет!» Выражение стало крылатым, им долго обозначали любые неполадки и несостыковки.

Жили в новой деревне, которую поначалу долгие годы называли просто Фермой колхоза, все дружно. Но депортированные немцы, всем сердцем желая нашей победы в войне, в то же время с тревогой ждали возвращения фронтовиков. Как-то к ним те отнесутся... Опасения оказались напрасными, как раз от фронтовиков немцы никогда не слышали худого слова.

После войны в деревню прибыло много сосланных литовцев. Однажды, когда маленький Антон Боос учился в начальных классах, к ним приехал католический священник. Мама мальчика тайком отвела сына креститься вместе с литовскими ребятами. Односельчане об этом прознали, некоторые сверстники принялись дразнить новоявленных католиков. Но это быстро прошло.

И до сих пор Антон Боос помнит католические традиции, которые соблюдались в семье в его детстве. Главным праздником для немцев было Рождество. Санта-Клаус в красной шубе с белой оторочкой приходил с мешком подарков, которые раздавал только тем детям, которые вели себя хорошо, остальных же наказывал прутиком. Вместе с Санта-Клаусом приходили и другие персонажи, вроде Кристкинде (маленький Иисус).

Весело праздновали Пасху. Здесь ключевым персонажем был зайчик, для которого дети устраивали гнёздышки. Мальчишки для этого приспособливали свои шапки, украшали их. Девочки использовали корзинки. В гнёздышках для зайчика оставляли морковки, а тот в ответ — разные лакомства.



Один из указателей в музейной экспозиции под открытым небом на месте бывшего лагеря в посёлке Тугач Саянского района

С 1929 по 1960 годы на территории Красноярского края находились до 545 тыс. чел. (37 национальностей) репрессированных – без учёта Краслага и трудармии. Они делились на разные категории учёта. Раскулаченные – 11,7 тыс. чел., немцы Поволжья и калмыки – 58 тыс. чел., ингерманландские финны – 24 тыс. чел., поляки – «осадники» – 22 тыс. чел., литовские кулаки – 25,5 тыс. чел., греки (из Краснодарского края и Ростовской области) – 8,3 тыс. чел., изменники родины и члены их семей – 78 тыс. чел.

Опубликовано в книге Виктора Обермана «Прими земной поклон»

## Новая родина

Бывшие репрессированные и их потомки оставили заметный след в истории Сибири, ставшей им родиной. Их вклад в её развитие трудно переоценить. Например, Валентина Авдеева всю жизнь проработала учительницей. Виктор Оберман – тоже педагог и краевед, написал несколько книг о родных местах. Антон Боос много рабо-

тал, в том числе был начальником управления сельского хозяйства Ирбейского района, заместителем главы района. На пенсии написал книгу о родной деревне. Сейчас работает над следующей.

Для их предков Красноярский край стал второй родиной. Потомки другой и не знают. ЭМБ



Часть музейной экспозиции в посёлке Тугач

## ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Виктор Дмитриев, Ольга Новикова

## Медиафестиваль «Спас на Енисее» Десант журналистов в Минусинске

5 и 6 августа 2021 года Минусинск стал центром притяжения журналистов как Красноярского края, так и многих других регионов нашей страны. Здесь проходил медиафестиваль «Спас на Енисее». Это событие имело широкий отклик в медийном сообществе всей страны. Собраться журналистам не помешала даже коронавирусная инфекция, хотя противоэпидемические меры соблюдались очень тщательно.



Начало работы медиафорума «Спас на Енисее», г. Минусинск

### Он такой один

В России каждый год проходит много событий в отрасли журналистики и информационных технологий. Это различные форумы, фестивали, конференции. Практически все они носят универсальный характер. На них идёт обмен мнениями по вопросам использования новых медийных технологий, проводятся лекции и мастер-классы, организуются профессиональные конкурсы. «Спас на Енисее» от всех этих мероприятий отличается кардинально.

Дело в том, что в его основе лежит не только идея профессионального совершенствования журналистов, но и тема духовности, приоритета традиционных нравственных ценностей. Тематику форума ярко характеризуют основные номинации журналистского конкурса, итоги которого традиционно на нём подводились: «Вечные ценности», «Благое дело», «Традиции Енисейской Сибири». Важно, что эти темы находят живой отклик у журналистов.



*Губернатор края Александр Усс поприветствовал собравшихся журналистов*

Так, на конкурс 2021 года поступила 551 работа из Москвы, Смоленска, Липецка, Пскова, Пензы, Новосибирска, Новокузнецка, Московской, Иркутской, Омской, Томской, Кемеровской областей, республик Хакасия, Алтай, Крым, Тыва, Алтайского, Краснодарского и Красноярского краёв.

Очень ёмко по поводу идеи медиафестиваля в приветственном слове сказал заместитель губернатора Красноярского края Василий Нелюбин: «Темы, заданные условиями конкурса, очень сложные. Сегодня журналисты часто пишут о политике, о бизнесе, о криминале... О чём угодно, но очень редко о душе. А иногда журналисту стоит остановиться, оглянуться, задуматься и попытаться понять, для чего всё окружающее происходит. Дефицит одежды, продуктов, других вещей у нас исчез. Но появились другие виды дефицитов: дефицит нравственности, дефицит продуктивных идей, которые могли бы объединять людей, двигать к сотрудничеству, а не к конфронтации».

Медиафестиваль получил благословение митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона. Он так обозначил высокую моральную ответственность журналистов: «Медиаслужащие дадут ответ Богу, как и священнослужители, как врачи и учителя».

## **Южная столица края**

Минусинск является центром притяжения для южных районов региона. Это город с богатой историей — в 2023 году он будет отмечать свой 200-летний юбилей. Губернатор края Александр Усс отметил важность проведения форума именно в Минусинске: «Местом проведения фестиваля не случайно избран Минусинск. Город готовится к своему юбилею, и я убеждён, что журналистское сообщество, которое находится здесь, придаст подготовке большую динамику и большую известность нашей южной столице».

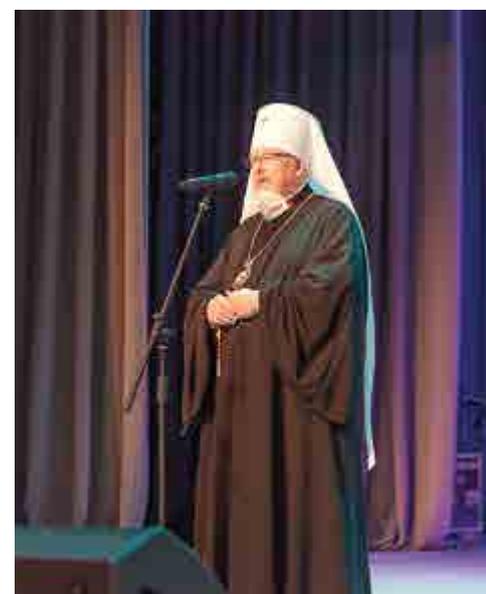
Кому-то кажется, что масштабно отмечаемые юбилеи — это никому не нужное наследие советского прошлого. Но на самом деле это действительно важные события, которые являются поводом для того, чтобы вспомнить историю, поговорить о людях, сыгравших роль в развитии города. Выявить и обсудить самые разные факты и исторические события, которые достойны того, чтобы их помнили.

Главная достопримечательность города — Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартыанова, основанный в 1877 году (это один из старейших в Сибири и первый музей в Енисейской губернии). В городе много памятников архитектуры, памятных мест, связанных с декабристами, ссыльными революционерами, героями Гражданской войны.

В городе формируются и современные традиции. Так, праздник «Минусинский помидор» стал одним из значимых брендов Красноярского края.

В 2021 году медиафестиваль «Спас на Енисее» прошёл в третий раз. До этого его площадками в 2019 и 2020 годах стали Енисейск и Красноярск.

Каждый из проведённых фестивалей обязательно включал в себя дискуссионные площадки на морально-нравственные темы, подведение итогов творческого конкурса, пресс-тур по самым интересным местам принимающей территории. Особое внимание при выборе мест для посещения журналистами отводится православным святыням.



*Слово Архипастыря.  
Митрополит Красноярский  
и Ачинский Пантелеимон*

Губернатор Красноярского края Александр Усс: «Медиафестиваль — это светское мероприятие. Но благодаря благословию православной церкви оно приобретает особое нравственное очертание, особое содержание».

Особенно трепетно в городе сохраняются традиции енисейского казачества. Здесь действует станичное казачье общество «Минусинское». Именно поэтому участников форума приветствовал казачий творческий коллектив «Дуня».

Общую тенденцию на внимание современных журналистов к местной истории отметил секретарь Союза журналистов России Владимир Касютин: «Очень многие местные редакции стали больше внимания уделять теме истории, чего почти не было в советское время и в переломные 90-е. Например, сейчас очень много материалов о том, как жили люди на конкретной территории 100 лет назад, во время войны, в 60-е годы. Стали рассказывать истории о возникновении населённых пунктов. Вообще журналисты становятся ближе к простым людям. Реализуется масса проектов об экологии, истории, о помощи нуждающимся».

Минусинская газета «Власть труда» (ей в 2022 году исполняется 100 лет) в полной мере соответствует этой тенденции. Уже 2 года она ведёт цикл материалов об истории православных храмов южных районов Красноярского края, регулярно публикует статьи, основанные на архивных материалах Мартяновского музея.

## Енисейская Сибирь объединяет людей

Одним из главных гостей медиафестиваля стал ведущий автор федерального телеканала «Царьград» Юрий Пронько. В его выступлениях главной мыслью звучала идея объединения страны на принципах, отличных от капиталистической либеральной идеологии.

— У вас есть очень хороший проект — «Енисейская Сибирь», — рассуждает Юрий Пронько. — Это правильно и красиво. И это не только экономика, это — идеология. Деньги ведь не объединяют, а разъединяют. А вот идеология, вера это то, что будет крепкой стяжкой гигантской страны.

Я впервые нахожусь здесь, на юге Красноярского края. Я вам честно скажу, нахожусь в невероятном состоянии. Вы — стержень, основа страны. До вас ещё не докатилось то, во что постепенно погружается Москва, Санкт-Петербург и другие «европейские» города. Есть такое понятие — библейский пояс США. Это штаты, где по сию пору нравственные ценности, Библия и вера являются фундаментальными.

На мой взгляд, Сибирь и Дальний Восток могут стать подобным поясом для нашей страны, который будет защищать нас от того, что валится с Запада. Когда я был на Саяно-Шушенской ГЭС, мне рассказали там о стяжках. Если стяжка будет разрушаться, то это уникальное сооружение погибнет. Надо сделать всё, чтобы стяжки, крепящие Россию, не погибли.



Выступление казачьего ансамбля «Дуня»



Семинар ведущего автора федерального телеканала «Царьград» Юрия Пронько



Минусинской газете «Власть труда» в 2022 году исполнится 100 лет

Минусинск расположен на правом берегу Енисея на 267 км южнее Красноярска, граничит с Хакасией (17 км от Абакана). Является самым крупным городом на юге от Красноярска (по автотрассе — свыше 430 км) — в нём проживает 70 тысяч человек. По результатам переписи 2010 года, здесь проживают 50 национальностей.

В городе работают агропромышленные перерабатывающие предприятия, деревообрабатывающий комбинат, строительные организации, развиваются малый и средний бизнес.

В начале 80-х годов имелись планы по масштабной индустриализации города. В его пригороде должны были возвести 12 заводов электротехнической промышленности (запущено в эксплуатацию 3 из них). Сейчас министр обороны С.К. Шойгу выступил с инициативой о возобновлении этого проекта — строительстве на этом месте современного проекта города.

Проект «Спас на Енисее» реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. Организаторами медиафорума стали Ассоциация производителей и распространителей контента электронных медиа Красноярского края «Енисей ТВ», агентство печати и массовых коммуникаций Красноярского края, общественный совет при Красноярской митрополии.



Журналисты на колокольне Спасского собора г. Минусинска



Тему поддержал Василий Нелюбин, который рассказал, что по инициативе губернатора в Красноярском крае был собран гуманитарный совет, в его состав вошли архитекторы, историки, общественники, музейные работники и т.д. После проведения нескольких экспертных сессий все пришли к выводу, что главным дефицитом сегодня являются идеи, которые могли бы консолидировать общество. Такие идеи, которые бы помогли людям договариваться, а не конфликтовать.

### Духовные святыни

На второй день медиафорума журналисты отправились в пресс-туры, представившие историю города, археологические и природные памятники, промышленность юга края. Отдельный пресс-тур был посвящён православным храмам.

В настоящее время на юге края насчитывается около 40 православных святынь. Среди них есть церкви с вековой историей, возведённые без единого гвоздя, и недавно построенные храмы.

Журналисты побывали в Минусинском Спасском соборе, где подробную экскурсию по истории храма, иконописи провёл для нас священник Сергей Круглов. Посетили Вознесенский собор Минусинска, который в настоящее время находится на реставрации, и богослужения проводятся только в нижней части храма – в ней находятся купель, иконы и алтарь.

Особенно запомнилась поездка в Вознесенский женский монастырь в селе Кочергино соседнего Курагинского района. Сказать, что здесь царит особая духовная атмосфера, что здесь живут особенные люди – ничего не сказать. Здесь нужно побывать! Почувствовать запах ладана, коим пропитан храм, посмотреть, как смиренно трудятся над благоустройством святыни насельницы монастыря. Взобраться на колокольню, чтобы звон православного колокола пробудил, заставил задуматься о ценностях не земных, но вечных.

Третий медиафестиваль «Спас на Енисее» получился очень камерным. Это было не образовательным мероприятием, на котором приобретаются профессиональные знания. Скорее он напоминал собрание единомышленников, которые стремятся сделать нашу жизнь лучше, опираясь на вечные ценности. И, судя по аудитории, количество сторонников такого подхода к профессиональной деятельности среди журналистов всё время увеличивается.

Следующий «Спас на Енисее» планируется провести в Красноярске. Его главной темой станет 200-летие со дня образования Енисейской губернии. ЭМС



Монастырский храм в с. Кочергино устлан коврами

Фотографии Светланы Хорошиловой,  
Виталия Липатова, Виктора Дмитриева

Фото: Николай Сарпулов

## «Я русское узорочье храню!..»: красноярские храмы в объективе фотохудожника

*На страницах нашего альманаха регулярно появляются материалы о церквях и других культовых объектах Красноярского края. Но в этом номере мы предлагаем посмотреть на, казалось бы, уже знакомые образы красноярских храмов с необычных ракурсов, глазами фотохудожника Н. К. Сарпулова.*

*Эти художественные фотографии в обрамлении различных поэтических форм известных авторов создают неповторимый колорит поликультурных традиций города на Енисее. Золотые купола церквей, острые шпили костёла, вечное спокойствие Будды — всё это представлено на фотографиях Николая Сарпулова.*

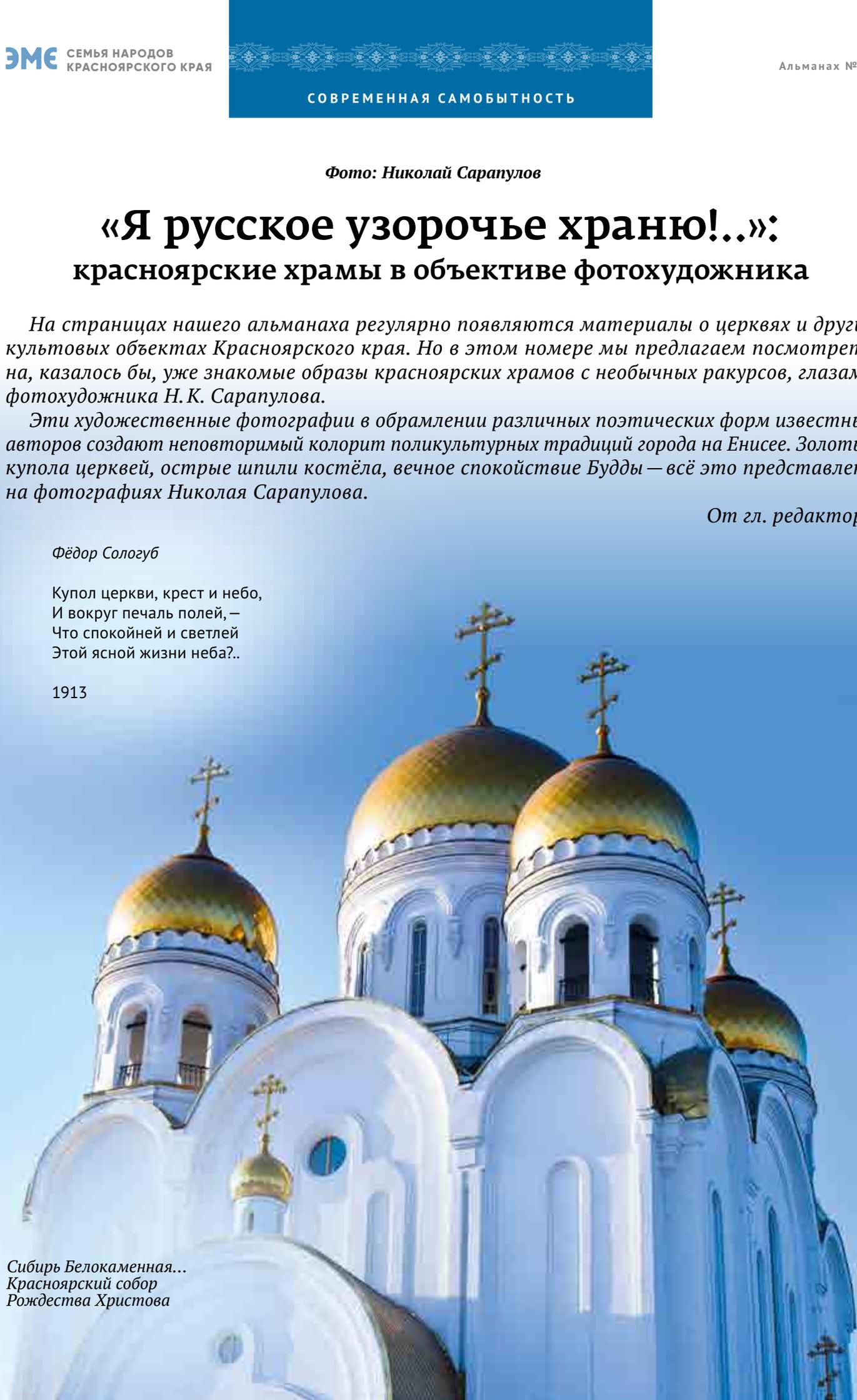
От гл. редактора

Фёдор Сологуб

Купол церкви, крест и небо,  
И вокруг печаль полей, —  
Что спокойней и светлей  
Этой ясной жизни неба?..

1913

Сибирь Белокаменная...  
Красноярский собор  
Рождества Христова





Осенняя Параскева. Часовня считается символом города Красноярска



Армянская церковь Сурб Саркис

Наталья Астафьева

Любуюсь на костёл,  
на церковь, на мечеть,  
присяду у костра  
и буду руки греть,  
попотчуют чайком  
смородинного цвета...  
Ах, как мне хочется,  
чтоб не кончалось лето! ...

1993

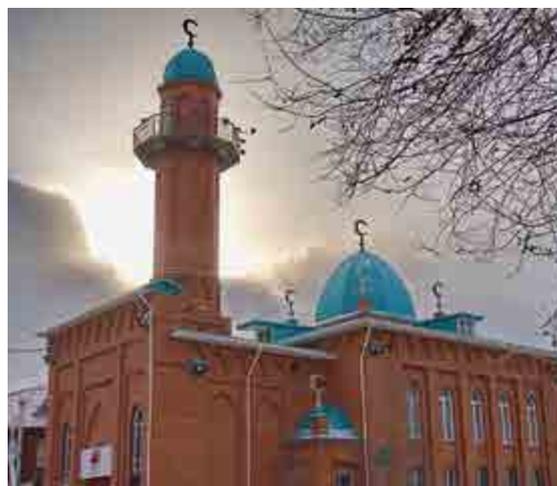
*«...И объективом для души, навечно  
Я русское узорочье храню».*



НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВИЧ САРАПУЛОВ – известный красноярский фотохудожник, недавно отметивший своё 70-летие. Любимой темой его творчества является сибирская природа, всю неброскую красоту которой он передаёт в своих работах.

За последние годы состоялось двенадцать персональных фотовыставок Н.К. Сарапупова, на которых красноярцы могли полюбоваться заповедными уголками Енисейской Сибири.

Наряду с природой Красноярья Николай Кириллович любит фотографировать и городские пейзажи, неотъемлемой частью которых выступают храмы, монастыри и часовни. Именно они, как жемчужины, украшают столицу края, придают ей в любую погоду чарующую красоту и сибирское своеобразие.



«Взметнулся ввысь стрелю минарет...»

*Татьяна Ровицкая*

Мимо храма пройти не смогла –  
Над куполом время и мгла.  
И звезда Рождества,  
Как душа волшебства.



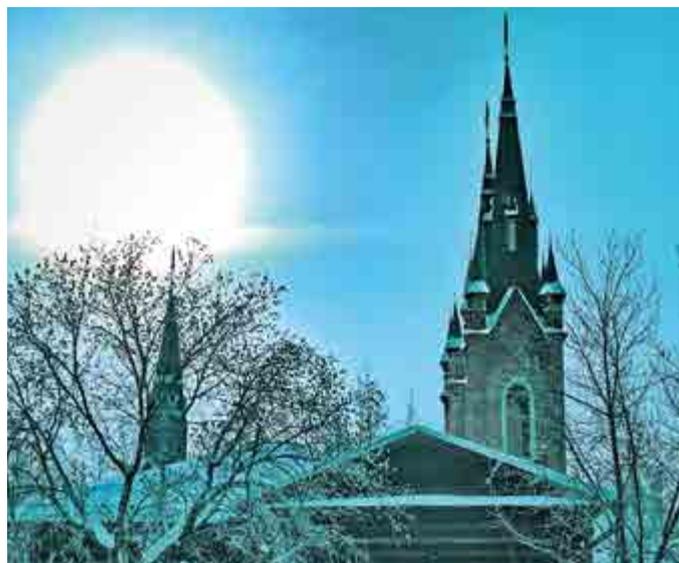
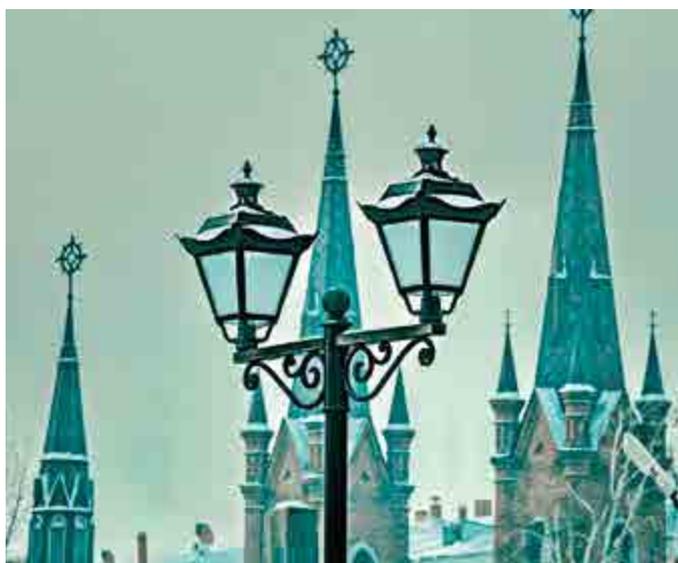
*Часовня св. вмц. Параскевы  
на Караульной горе*



*Вечное спокойствие... Статуя Будды у буддийского центра*

*Мидзухара Сюоци*

В закатных лучах  
так грустен сияющий Будда...  
Сезон осенних дождей.



*Красноярский костёл зимой. Неожиданные ракурсы, запечатлённые фотохудожником*

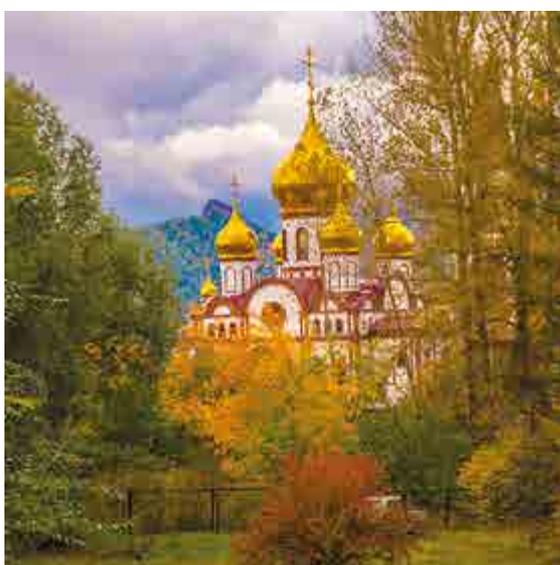
*Александр Блок*

Люблю высокие соборы,  
Душой смиряясь, посещать,  
Входить на сумрачные хоры,  
В толпе поющих исчезать...

1902



*«В память вечную...» Свято-Никольский храм – памятник жертвам политических репрессий*



*И устремятся в небо купола...*



*В тиши обители святой...*



*На крутом берегу Енисея. Храм Царственных Страстотерпцев и Новомучеников Романовых*

*Дмитрий Кедрин*

... Мастера выплетали  
Узоры из каменных кружев,  
Выводили столбы  
И, работой своею горды,  
Купол золотом жгли,  
Кровли крыли лазурью снаружи  
И в свинцовые рамы  
Вставляли чешуйки слюды.  
И уже потянулись  
Стрельчатые башенки кверху.  
Переходы, балкончики,  
Луковки да купола...

1938

*Анатолий Жигулин*

...И когда меня  
осилит время  
И душа отправится в полёт,  
Пусть белеет храм  
среди деревьев  
И далёкий колокол поёт.

1991



*Успенский мужской монастырь г. Красноярск*



*Храм иконы Божией Матери  
«Всецарица»*



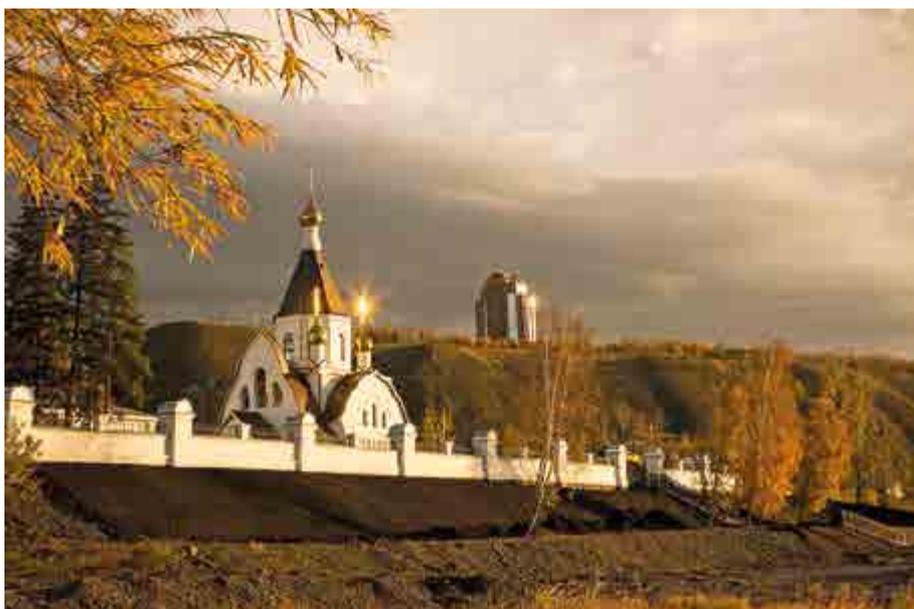
*Сибирский зимний перезвон*



*У стен монастыря*



*Праведник века – святитель Лука (В. Ф. Войно-Ясенецкий)*



*Сибирская лавра: зимою, осенью, в ночи...*



*Аделаида Герцык*

Нет прекраснее  
И таинственней нет  
Дома белого,  
Где немеркнущий свет,  
Где в курении  
Растворяется плоть, —  
Дом, где сходятся  
Человек и Господь.



*Новый храм старой веры... Старообрядческий храм Сретения Владимирской иконы Пресвятой Богородицы*



*Соборная мечеть, ноябрь*

## ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Шокарева

# Гостям здесь всегда рады

В июне 2021 года исполнился год, как Дом дружбы народов Красноярского края начал работу в новом здании — бывшем легендарном широкоформатном кинотеатре «Родина».

За это время в его стенах побывали тысячи людей: высоких гостей, иностранных делегаций, представителей общественных организаций, студентов и преподавателей, школьников и просто людей, увлеченных национальными традициями.

Каждого гостя здесь встречают радушно. И каждый, вне зависимости от возраста, национальности и вероисповедания, найдёт себе здесь занятие по душе. Рассказываем о самом интересном, что было в Доме дружбы с июня по ноябрь 2021 года.



У Дома дружбы народов Красноярского края три русские красавицы — Хохлома, Гжелочка и Дымка приглашают гостей на праздник День России



Площадка национальных спортивных игр возле Дома дружбы всегда заполнена детьми и молодежью

## День России

Одним из самых масштабных праздников полугодия стал День России. 12 июня в Красноярске на уличной площадке около Дома дружбы происходило много событий. Работала площадка национальных спортивных игр и состязаний. Здесь были представлены: якутский «Масс-реслинг» (перетягивание палки), тувинская игра «Тевек» (чеканка волана-тевека), татарский «Бой подушками» на бревне, командные лыжи, кавказские «Нарды», бурятская «Шагай наадан» (кости). Кроме того, была оформлена площадка «Северное этностойбище», наглядно показывающая, как жили коренные малочисленные народы Севера Красноярского края.

На площади перед Домом дружбы можно было сделать яркие снимки в фотозонах, иллюстрирующих особенности национальной культуры и традиций народов Красноярского края. Для гостей праздника работала тематическая фотозона «Три сестры» (Хохлома, Дымка, Гжелочка), инновационная стена-фотостенд «Мой Красноярский край – моя гордость!»

В полдень начался концерт. Программу открыл студенческий ансамбль танца «Адастра». Затем концерт продолжился в зрительном зале Дома дружбы. Там состоялась большая праздничная программа.

Всё, что происходило на сцене зрительного зала, транслировалось на светодиодный уличный экран, благодаря чему его могли посмотреть те, кто решил остаться на улице.

Одновременно состоялся межнациональный творческий конкурс для детей на открытой площадке. Детская конкурсная программа «Мой дом. Мой край. Моя Россия» проходила в двух номинациях: «Рисуем на асфальте» и «Рисуем на мольберте». Пока жюри оценивало работы, ребята могли принять участие во множестве конкурсов и игр. На тематической площадке «Богатырская застава» дети сражались на мечях (конечно же, безопасных), соревновались на «Квесте дружбы».

На площадке также работали аниматоры-клоуны – их фокусы вызвали бурю эмоций! После подведения итогов и награждения победителей ребята пригласили в зрительный зал Дома дружбы смотреть мультфильмы.

## «Все становятся едины...»

16 июня 2021 года Дом дружбы народов Красноярского края посетил митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон.

Глава Красноярской митрополии встретился с представителями национально-культурных автономий края. Директор Дома дружбы Зоя Грудина показала почётному гостю здание. Начальник управления общественных связей Губернатора края Роман Баринов рассказал о проведённой реконструкции бывшего кинотеатра «Родина».

В ходе экскурсии отдельное внимание уделили панно «Родина-Мать», созданному художником-монументалистом, фронтовиком, узником лагеря смерти «Хорольская яма» Евгением Кобытевым вместе со студентами художественного училища из речной гальки в начале 1960-х годов.



«Бой подушками» заимствован у татаро-башкирских сабантуев



Роман Баринов проводит экскурсию по Дому дружбы для митрополита Пантелеимона

СЮЖЕТ О ПОСЕЩЕНИИ ДОМА  
ДРУЖБЫ МИТРОПОЛИТОМ  
КРАСНОЯРСКИМ И АЧИНСКИМ  
ПАНТЕЛЕИМОНОМ





*Митрополит Пантелеимон подарил Дому дружбы раритетный конверт с изображением кинотеатра «Родина»*



*Участники семинара Сибирского федерального округа*



*Во время слёта казачьей молодёжи СФО принято решение о проведении в Красноярске Всероссийского слёта казачьей молодёжи*

«Здесь так уютно, тепло, душевно и духовно. Никогда не был в этом здании, только проезжал мимо и обращал внимание на панно. Его нужно сохранить на века. Панно Дома дружбы – явление не простое. Создать это монументальное произведение мог только человек, обладающий суперталантом», – отметил владыка.

Глава Красноярской митрополии осмотрел действующие выставки, пресс-зал, библиотеку, творческие мастерские для занятий керамикой, рисованием, рукоделием, кабинеты для работы представителей национально-культурных объединений.

«Воспалённый мир сознания человеческой слабости и греха исчезает, когда соприкасается с благородством и гармонией. В этом пространстве, в Доме дружбы народов нашего большого края, все становятся едины, – сказал владыка Пантелеимон после общения с представителями национально-культурных автономий. – Актуальность таких мест, как Дом дружбы, как храмы, где люди разных традиций исцеляют свои души, тоскующие по добру, очень высока».

Митрополит Красноярский и Ачинский в ходе общения не раз упоминал про дружбу, про ценности каждого человека, вне зависимости от национальности и вероисповедания.

В завершение встречи правящий Архиерей подарил Дому дружбы раритетный почтовый конверт 1966 года с изображением кинотеатра «Родина» и оставил пожелания в книге почётных гостей.

В завершение визита митрополит Пантелеимон отметил, что с удовольствием приедет ещё раз и пообщается с представителями национально-культурных автономий, с коллективом Дома дружбы, примет участие в межнациональных и межконфессиональных мероприятиях.

## Семинар Сибирского федерального округа

В августе в Доме дружбы в течение трёх дней проходил обучающий семинар по реализации государственной национальной политики. На него собрались представители республик Алтай, Тыва, Хакасия, Новосибирской, Омской, Иркутской, Томской, Кемеровской областей, Красноярского края (подробнее об этом см. на стр. 42 альманаха).

## Казачи, объединяйтесь!

В апреле этого года в Доме дружбы состоялся слёт казачьей молодёжи Сибирского федерального округа. На этом мероприятии было принято решение о проведении Всероссийского слёта казачьей молодёжи в Красноярске. Площадкой для его проведения стал Сибирский федеральный университет (подробнее об этом см. на стр. 46 альманаха).





Концерт в День народного единства транслировался в сети Интернет. Выступает Красноярский государственный ансамбль «КрасА»



Киргизский танец

## День народного единства

Ежегодно 4 ноября, к государственному празднику Дню народного единства, Домом дружбы готовится большая программа с участием творческих коллективов, с организацией подворий и фотолокаций.

Также в этот день традиционно проводится Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант». В прошлом году Красноярский край занял третье место среди регионов по количеству участников мероприятия (более 85 тыс. чел.), в 2021 году их число превысило 96 тысяч.

В нынешнем году из-за пандемии коронавируса первая неделя ноября была объявлена нерабочей. На краевом уровне также были усилены соответствующие меры безопасности. Но мероприятие всё равно состоялось и прошло в режиме онлайн. Четырёхчасовой концерт, в котором приняли участие более двадцати национальных творческих коллективов и исполнителей, транслировался на большом светодиодном экране около Дома дружбы народов Красноярского края. Этот концерт был записан заранее, с соблюдением всех мер безопасности, и был также показан в телевизионном формате на различных каналах и в сети Интернет.

## Студии: новые форматы

В конце мая состоялся первый выпуск учеников в творческих студиях. Работы маленьких и взрослых учеников студий в течение июня можно было посмотреть в фойе Дома дружбы. Тогда же стартовал новый набор на годичный и трёхмесячные курсы в четыре студии: «Изобразительное искусство», «Художественная керамика», «Народная кукла. Писанка» и «Национальные украшения народов Красноярского края».

В новом сезоне у студий менялись форматы. Так, например, успешно реализован проект выездных мастер-классов студии «Художественная керамика». Участники пленэра еженедельно отправлялись в новое место, так или иначе связанное с традициями, обычаями и культурой многонационального народа Красноярского края, с историей казачества.

Так, например, в один из дней участники мастер-класса побывали в знакомом месте Красноярска — Музее-усадьбе Сурикова, где жил великий русский художник, потомственный казак Василий Иванович Суриков. Начинающие художники погрузились в атмосферу казачьей сибирской усадьбы XIX — начала XX веков и смогли запечатлеть в рисунке сам дом, другие постройки на территории усадьбы, что приблизило их к познанию истории традиционной культуры енисейского казачества.

Завершается ещё один год, совсем скоро Дом дружбы, как и все мы, шагнёт в 2022 год, в котором, мы уверены, будет ещё больше ярких и интересных проектов и мероприятий. ЭМС



Ученики творческой студии на выездном мастер-классе



Часовня Параскевы Пятницы — символ г. Красноярска

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Мария Петрова

## «Кадры решают всё!»: об обучающем семинаре в Красноярске

С 4 по 6 августа 2021 года в Красноярском Доме дружбы проходил окружной обучающий семинар по реализации государственной национальной политики.



Фото на память на крыльце Дома дружбы народов Красноярского края, август 2021 г.

Красноярский край уже второй раз принимал масштабный семинар, на который съехались представители всех республик и областей, входящих в Сибирский федеральный округ. Среди участников были также главы муниципальных образований, их заместители, специалисты, работающие в области национальной политики, культуры, образования, молодёжной политики, представители МВД. Организаторами семинара выступили Федеральное агентство по делам национальностей и факультет государственного управления Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

К участникам семинара с приветственным словом обратилась заместитель руководителя ФАДН России Арина Ямкова. Она поблагодарила за многолетнее сотрудничество декана факультета госуправления, председателя комитета Государственной думы по образованию и науке Вячеслава Никонова, а также полномочное представительство Президента Российской Федерации в СФО и правительство Красноярского края.

«В этом году, как и ранее, семинары проходят по всей стране, в них принимают участие государственные и муниципальные служащие, задействованные в процессах



С учётом современных реалий семинар проходил с соблюдением всех профилактических ограничений

реализации государственной национальной политики, — сказала Арина Олеговна. — Образовательная программа, по нашему мнению, позволит повысить уровень компетенции участников, а также станет площадкой для обмена опытом и наработками в нашей тонкой и непростой сфере деятельности. Сибирский федеральный округ — регион, в котором представлена вся палитра российских межнациональных и конфессиональных отношений. Здесь есть и сложные вопросы, которые, безусловно, требуют внимания и скорейшего разрешения».

Главный федеральный инспектор по Красноярскому краю Сергей Блинов, обращаясь к гостям, обратил их внимание на тот факт, что место проведения семинара когда-то было кинотеатром под названием «Родина».

«Сейчас это — здание Дома дружбы народов «Родина», и я хотел бы поприветствовать вас в этом доме. Уважаемые участники, когда вы будете разъезжаться, желаю вам не только обогатиться знаниями, но и обогатиться дружбой».

Официальный представитель факультета государственного управления МГУ, член Экспертного совета при ФАДН России Антон Шорохов отметил, что «за время существования проекта обучение по совместным программам ФАДН России и МГУ прошли уже более восьми тысяч человек по всей стране. И в Сибирском федеральном округе семинары уже второй год подряд проходят в Красноярском крае. Региональные власти снова предоставили нам великолепную площадку Дома дружбы народов Красноярского края, за что мы им очень благодарны».



Регистрация участников семинара



“ Александр Полунов (доктор исторических наук, профессор, завкафедрой управления в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений МГУ им. М.В. Ломоносова) подчёркивал, что **сфера межнациональных, межконфессиональных отношений очень и очень тонкая.**

— Важен продуманный, в некоторых случаях научно обоснованный подход к тому, как общаются между собой люди разных национальностей, к тому, как воспринимают себя, друг друга, как эти особенности восприятия влияют на повседневное поведение.

Ещё очень важный и тонкий момент — это конфессиональная принадлежность людей и влияние конфессиональных предпочтений. Красноярский край, как известно, территория многонациональная, здесь взаимодействуют разные этнические и конфессиональные группы. Край — это тот регион, в котором очень ярко выражено взаимодействие между этническими группами. Здесь, как и во всех российских регионах, взаимодействие между этническими группами должно опираться на особо выверенную политику.



*Выступает заместитель руководителя ФАДН России Арина Ямкова*



*Приветственное слово от главного федерального инспектора по Красноярскому краю Сергея Блинова*

Тому, что обучающие мероприятия проходят в Красноярском крае не первый год, есть несколько причин. Во-первых, по мнению федеральных экспертов, енисейский регион является своеобразным «зеркалом», отражающим общероссийские тенденции в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений.

А ещё красноярские специалисты не просто работают по разработанным методикам, а сами активно участвуют в совершенствовании форм и методов реализации государственной национальной политики. Здесь функционирует центр адаптации мигрантов, активно идёт их профильное обучение и переподготовка, разрабатываются и реализуются тематические проекты, выпускаются пособия, справочники и многое другое.

Особенностью обучающего семинара-2021 в Красноярске стали два больших блока: региональный и блок, посвящённый государственной информационной системе мониторинга.

В первом, региональном блоке выступили: руководитель агентства по развитию северных территорий и под-

держке коренных малочисленных народов края Владимир Званцев, министр образования края Светлана Маковская, руководитель регионального агентства по туризму Юлия Верхушина, заведующая кафедрой культурологии и искусствоведения СФУ, и.о. руководителя Института Севера и Арктики профессор Наталья Копцева, директор Дома дружбы народов края Зоя Грудина.

Региональный блок семинара, по мнению участников, был ярким по содержанию, эмоционально насыщенным, познавательным, полезным. Слушатели из других субъектов СФО признались, что многое из услышанного и увиденного можно взять в качестве практического материала.

Так, министр национальной и территориальной политики Республики Хакасия Михаил Побызиков отметил, что опыт Красноярского края – соседа республики – вдохновляет на проведение больших проектов, таких, как семинар Сибирского федерального округа.

«Поэтому мы берём пример, – отметил Михаил Анатольевич, – и готовимся к тому, что, возможно, на территории нашей республики также пройдет обучающий семинар по

**”** *От имени региональных властей организаторов и участников выступил начальник управления общественных связей губернатора Красноярского края Роман Баринков.*

– В нашем крае проживают представители 159 народов, в том числе – 8 коренных этносов, есть среди них и автохтонные народы. Укрепление межнациональных и межконфессиональных отношений в нашей стране, в нашем регионе – одна из важнейших задач сегодняшнего дня.

В начале июля этого года была принята новая Стратегия национальной безопасности. Это говорит о том, что ситуация в мире, ситуация вокруг России очень быстро меняется. В стратегии был определён новый термин – информационно-психологическая диверсия. Термин соотносится с теми рисками, которые существуют в сфере государственной национальной политики. И в последнее время ФАДН России приложило немало усилий для разработки и утверждения профессионального стандарта специалистов в сфере

национальных и религиозных отношений. 2 августа 2018 года этот стандарт был утверждён Минтруда России.

Отмечу, что в Красноярском крае мы уже давно испытываем потребность в соответствующем кадровом обеспечении. На основе наработанного опыта создали и использовали свою, как мы считаем, эффективную систему обучения специалистов регионального и муниципального уровней, актива национально-культурных автономий, представителей правоохранительных органов, а также журналистов, работающих в сфере государственной национальной политики.

Наша работа ведётся системно уже семь лет. Но наши знания не могут пребывать в некоей анклавноности, мы постоянно ощущаем потребность в повышении квалификации специалистами федерального уровня.



*Практическое занятие по информационной системе мониторинга ведёт Михаил Мишин, советник руководителя ФАДН России*

реализации государственной национальной политики для регионов СФО». Отметим, что делегация из Хакасии была одной из самых многочисленных по числу слушателей на семинаре в Красноярске.

Второй блок провёл на базе кадрового центра Правительства Красноярского края советник руководителя ФАДН России Михаил Мишин с помощниками. Это был четырёхчасовой мастер-класс «Повышение эффективности работы с государственной информационной системой мониторинга в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций» для сотрудников, задействованных в работе с системой.

— Мы тесно взаимодействуем практически со всеми силовыми ведомствами, которые заинтересованы в результатах и видят, что в государственную систему мониторинга межнациональных и межконфессиональных отношений поступает достаточно интересная информация, в том числе и прогностическая», — отметил Михаил Николаевич.

— У нас с рядом регионов ведётся достаточно активное взаимодействие, в том числе оно показало эффективность при подключении федеральных структур к каким-то протестным ситуациям. Наша главная задача — донести до сотрудников, работающих с государственной информационной системой мониторинга, свой опыт.

Он также подчеркнул, что в 2020 году система мониторинга в области искусственного интеллекта заняла первое место на одном из тематических конкурсов в России.

Активных 3 дня работы на семинаре: лекции, практические занятия, мастер-классы, общение с коллегами в перерывах — стали для всех участников обучающего проекта яркими и плодотворными. Новые знания, умения и навыки будут ими использованы на практике. ЭМС

*Использованы фото из архива Дома дружбы народов Красноярского края*



*Блок семинара был «ярким и насыщенным». Выступает проф. Наталья Копцева*



*Антон Шорохов (МГУ) вручает сертификаты участникам семинара*



*Текст: Гузалия Бикбова*

## **Я — дочь татарского народа: о конкурсе «Татар кызы — 2021» в Красноярске**

*В Красноярском Дворце культуры имени 1 Мая с большим успехом прошёл красочный финал регионального этапа Международного конкурса «Татар кызы — 2021».*



*Фотосессия в Доме  
дружбы народов  
Красноярского края*



*Красноярские красавицы на ипподроме*

Главная цель этого конкурса, проводимого по инициативе Республики Татарстан, – возрождение и развитие традиций, обычаев и языка татар с целью сохранения богатого культурного наследия народа и передачи духовного опыта будущим поколениям. Это праздник мудрости, красоты и таланта.

Впервые региональный этап был проведён ещё в 2018 году. Тогда в нём приняли участие 6 юных красавиц из разных населённых пунктов Красноярского края. В нынешнем, 2021 году среди участниц было 7 девушек, которые представляли города Красноярск и Лесосибирск, а также Большемурутинский и Казачинский районы.

Когда определились с участницами конкурса, первую встречу для девушек провели по традиции татарской семьи за чашкой чая с молоком и угощением в виде большого пирога «зур бэлеш». А параллельно поиграли в интерактивную игру на знание татарского языка. Хоть это была лишь игра, но девушки подошли к ней очень ответственно, серьёзно.

В ходе подготовки для юных красавиц устроили дополнительную выездную фотосессию на ипподроме. Такую возможность нам предоставил Клуб отдыха и верховой езды «Конный двор» в районном центре Емельяново, что под Красноярском. Именно здесь, кстати, проходил первый день Федерального Сабантуя – 2015. Девушки были в восторге, а зрители на ипподроме недоумевали – что это и откуда появились такие наездницы в красочных национальных нарядах?

Интересной была и сама жеребьёвка между участницами. Для этого девушкам было предложено поиграть в одну из игр нашего детства. Она заключается в том, что каждая участница держит за палец свою соседку и при этом быстро произносит считалку: «Без, без без идек, без уника кыз идек, базга тоштек май ашадык, клетка кердек бал ашадык, якуб купта куп, урмандагы кара туп» («Мы, мы, мы, нас было двенадцать девочек, пошли мы в погреб, ели масло, пошли в кладовую, ели мёд, раз, два, три, рот закрыт наш на замок»).

После речитатива считалки никто из участниц не должен улыбаться или смеяться, а кто засмеётся, тот выходит из игры, выбирая себе конфету. А под фантиком сладости был спрятан порядковый номер участия в конкурсе. Для девушек это стало неожиданностью, им было очень весело, и в то же время каждая хотела как можно дольше продержаться и не захохотать.

По регламенту регионального конкурса участницам было необходимо пройти четыре этапа испытаний: интеллектуальный, творческий, кулинарный и рукодельного мастерства.

Как видите, конкурса красоты как такового нет. Главное – умение и знания. Ведь как гласит татарская пословица: «Матурлык туйда кирәк, акыл көн дә кирәк» («Красота пригодится на свадьбе, а ум – каждый день»).

Итак, в первом кулинарном конкурсе девушкам предстояло приготовить домашнюю лапшу «Токмач», где оценивалось замешивание теста, раскатывание и нарезка. Существует поверье, что именно таким образом будущая

Организаторами конкурса выступили: народный татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз», Региональная татарская НКА «ЯР», татарская молодёжная организация «Кызыл Яр», КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края» при поддержке местных средств массовой информации.



*Играем в татарские скороговорки*



*Выбрала конфету, а в ней порядковый номер выступления*



*Готовятся к выходу*



*На конкурсном задании. Приготовить настоящую татарскую лапшу — ой как непросто!*



*Танец с кувшинами*

свекровь оценивала кулинарные способности своей невестки. Чем тоньше и длиннее лапша — тем искуснее мастерица.

Конечно, сложный конкурс. Особенно когда идёт нарезка лапши. Но как говорится, «күз курка, кул йолка» («глаза боятся, а руки делают»).

В конкурсе рукоделия девушкам предстояло украсить тубетейки на свой вкус. Причём полёт фантазии и выбор украшений ничем не ограничивался. Главное, чтобы были отражены татарские мотивы златошвейного мастерства.

Творческий конкурс стал домашним заданием, где каждая участница самостоятельно готовила свой творческий номер.

А в последнем интеллектуальном конкурсе девушкам предстояло ответить на вопросы, связанные со знанием родного языка, литературы, искусства, музыки, истории, географии и традиций татарского народа.

К финалу конкурса была проведена большая подготовка, ведь девушкам предстояло не только показать себя в дефиле, но и проявить свой талант в танце и в вокале. Участницы исполнили общий танец с кувшинами, спели колыбельную песню, прочитали на своём родном языке стихотворения про маму.

Финал конкурса «Татар кызы» в Татарстане был посвящён образу Сююмбике — легендарной правительницы Казанского ханства сер. XVI в. Неслучайно поэтому мероприятие начиналось со слов: «Я — гордая татарка. Надев на себя вышитую рубаху, камзол золотистого цвета, косынку и калфак, которые носят только татарские девушки, я горжусь тем, что являюсь любимой, сильной женщиной, хранящей в себе дух Сююмбике. Сююмбике — лицо нашей нации, а я — дочь татарского народа!»



*С конкурсным заданием украсить тубетейки справились «на отлично!»*

## ОТКЛИКИ УЧАСТНИЦ КОНКУРСА

— Хочу выразить огромную благодарность организаторам конкурса «Татар Кызы — 2021»!!! Проходя этапы конкурса, мы (участницы — ред.) сплотились и превратились в одну дружную семью.

Помню, как перед финальным выходом мы друг друга подбадривали, успокаивали, поправляли причёски и макияж. На конкурсе как бы каждый сам за себя, однако на мастер-классе по тубетейкам мы советовались друг с другом, делились опытом, помогали что-то приклеить или пришить.

Я безумно благодарна каждому, кто посодествовал организации этого мероприятия, а также девочкам, которые всегда были рядом и поддерживали в трудную минуту.

*(Василина Владимировна)*



*Награждение*

И наши девушки успешно справились со всеми этапами конкурса. Хочется сказать участницам большое спасибо за проявленный интерес к своей культуре, языку и к традиции.

Финальная точка конкурса — это выбор среди всех девушек победительницы «Татар кызы», которая и должна представить наш Красноярский край на полуфинале в Казани. И ею стала Регина Галеева из села Отношка Казачинского района.

В заключение хочется пожелать, чтобы наш Региональный конкурс красоты «Татар кызы» стал ещё интересней, полезней и привлекательней. А главное, чтобы наше подрастающее поколение побольше интересовалось своей культурой, своей традицией и обычаями. Ведь как гласит народная мудрость: «Дорога к счастью достигается через поиск знаний» («Бәхетне юлдан эзләмә, белемнән эзлә» — татарская пословица). ЭМӨ



*Заключительное дефиле*



*Участницы и организаторы – фото на память*

## ОТКЛИКИ УЧАСТНИЦ КОНКУРСА

— Для меня целью участия в конкурсе было стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. При этом хотелось поддержать идею конкурса: раскрыть и показать роль татарской девушки, любящей свой язык, уважающей свои традиции, веру, а также готовой передать всё наше благословенное наследие будущему поколению.

Я считаю, что за каждой сильной женщиной стоит удивительная история, а конкурс положил начало пути к саморазвитию, обретению новых навыков для каждой участницы...

Во время подготовки к конкурсу я завела новые знакомства, хороших друзей, получила классные и незабываемые впечатления и эмоции.

*(Марина Гайнанова)*

Текст: Лариса Нечаева

# «А что значит русский язык для меня, моей семьи?»:

## о Красноярском межнациональном конкурсе «Наш русский язык»

*Я ко всем наукам ключ имею,  
Я со всей Вселенною знаком —  
Это потому, что я владею  
Русским всеохватным языком...*

Семён Данилов

*Российское общество, в отличие от многих национальных государств, традиционно строилось на принципах глубокого уважения к культуре народов, населявших нашу страну. При этом всегда исключительно важным для всех жителей России было знание русского языка, объединяющего всех нас в единое целое.*

*Для привлечения дополнительного внимания к изучению русского языка в Красноярском крае с 2016 года ежегодно проводится межнациональный конкурс «Наш русский язык». Его реализация осуществляется в рамках государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».*

### НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

«Наш русский язык» — о роли русского языка как средства межнационального общения, средства сохранения исторической памяти российского общества.

«Семья народов Красноярского края» — формирование художественного образа многонационального Красноярского края как единой культурной общности в контексте истории региона.

«Мой автор» — раскрытие творческой личности автора, его роли в развитии языка, литературы, общества, личное отношение участника конкурса к автору

«Русский язык в истории моей семьи» — о роли русского языка в истории семьи автора, о семейных языковых традициях.

«И слово к Победе вело...» — о роли русского языка в укреплении воинского духа, патриотического подъёма населения страны в годы Великой Отечественной войны.



*К познанию «русского слова» стремятся народы Земли*

Конкурс проводится по пяти номинациям, с подразделением на две возрастные категории: «младшую» (от 14 лет до 30 лет) и «старшую» (свыше 30 лет). Заявки принимаются от жителей края, не являющихся профессиональными литераторами.

Конкурс стал очень популярным. Причём наибольшую активность проявили не жители краевого центра, а из районов края. И это не

могло не радовать. Радовало и то, что конкурсанты не ограничивались общеизвестными темами или авторами, они выходили на уровень познания мира «русского слова» через собственное ощущение и восприятие. Их рассказы пропитаны личными переживаниями. Видно, что тема русского языка и межнациональной дружбы, а часто и родства, им не безразлична.

Представляем вам фрагменты наиболее интересных работ победителей конкурса.

## **Иван Коновалов (Курагинский район)**

Мой прадед Сабирьян Гильманов родился в большой татарской семье в деревне Юлаево. Первым из детей пошёл на колхозные поля, первым женился. Его сын Мужиб был первым внуком в роду Гильмановых.

Война, как громадная глыба, рухнула на мирную жизнь сельчан. С тяжёлым сердцем ушёл Сабирьян на фронт. Было обидно, что не успел достроить дом: торопился, но крышу накрыть не успел. Кто поможет семье, а ведь скоро третий ребёнок должен родиться, как жить будет семья без него? Надежда только на сына Мужибу – смыслённый, крепкий.

Письма с фронта приходили редко. Начали читать только тогда, когда собиралась вся семья. Но с каждым письмом всё меньше и меньше становилось слушателей. На фронт уходили. А в августе 1943 года Сабирьян пропал без вести...

Было очень трудно: всегда уставшая Салима (жена Сабирьяна), две дочери и Мужиб в огромной отцовской куртке. Тяжёлая работа так выматывала мальчика, что ночью он спал, широко раскинув руки, не делая лишних движений, как будто берёт силы на следующий трудный день.

Однажды зимой в 1949 году к ним домой приехал военный. Он рассказал, что воевал с Сабирьяном. Летом 1943 года шли тяжёлые бои в районе города Старая Русса. Солдаты были разных национальностей, многие плохо говорили на русском языке, вот и пришлось бывшему охотнику Михаилу Онисимовичу (так звали гостя) помогать товарищам. А в минуты отдыха он рассказывал сказки о русских богатырях, их силе и мудрости, о любви к родному дому и семье. Сказки и былины сильно потрясли Сабирьяна, он не верил, что это выдумки. Всегда говорил, что должны были жить такие «батыры», которые бились с «шайтанами».

Каждый вечер просили солдаты рассказать им о богатырях. Точные, яркие, выразительные слова о героях помогали преодолеть страх. Как-то стыдно было уступать богатырям!

Михаил Онисимович много рассказывал о родной Сибири, о том, что название Сибирь идёт от племени сабиров, они жили ещё в седьмом веке. «И был Великий всадник Сабир – хан из рода Ашина, потомков волчицы. Был он защитник слабых и мудрец в спорах, обладал силой животных, нежностью и красотой природы», – так начал он свою сказку, которая накрепко сдружила сибирского охотника и татарского колхозника.

«Я – Сабир, значит, я тоже сибиряк, значит, мы братья!» – решил Сабирьян.

Держались друг друга в бою, делили одну шинель, ели хлеб-соль, читали письма из дома. Рядом с позициями текла речушка, шагов двадцать, но она стала большой преградой к наступлению. «Плавать-то я не умею, не пойдешь ведь по дну пешком», – грустно пошутил рассказчик. Но тут помогла крестьянская смекалка Сабирьяна.

«Что же мы, не богатыри что ли, или умом ниже их?» – приговаривал он, собирая камыш да солому, плотно закатав это всё в шинель и связав концы.

«Мой друг Сабирьян плыл рядом, и даже когда меня ранили, и я, как листочек, безжизненно плыл по воде в «соломенной шинельной скрутке», он меня не бросил, вытащил на берег, укрыл камышом. Пока везли в медсанбат, он всё шептал мне. Я его слушал и плакал!

Не один Сабирьян верил, что богатыри всегда жили на Руси, пересказывая былины, каждый добавлял подвиги и поступки своих однополчан.

Несколько лет переписывался Мужиб с другом отца, но в 60-х годах пришла весть о смерти Михаила Онисимовича – раны «проснулись»...

Мужиб Сабирьянович Гильманов – мой дед, его уже нет в живых, но я до сих пор помню его сказку о русском богатыре Еруслане и Сабир-хане, где смешаны подвиги прошлого и настоящего. Я горжусь дружбой солдат – сыновей одной огромной страны!

Моя мама – татарка, а отец – русский, я сын двух народов и верю, что русские богатыри – это не просто сказки. Это сущность русского человека, это сила для народов любой национальности в самые трудные моменты их жизни. В далёком 1943 году богатырский дух былинных героев поднимал в атаку не сказочных людей, а простых солдат, преданных Родине. Это они спасли нашу страну и все народы земли. Это о них будут слагать легенды и песни. Они станут великими богатырями для наших детей! Я в это верю!





## Джимми Альфонсо (Эквадор)

Меня зовут Джимми Альфонсо, я эквадорец. Я приехал в Россию 18 октября 2019 года с целью расширения и улучшения моих знаний в области безопасности.

Мои первые впечатления, когда я услышал русский язык в аэропорту, были: «Вау, я ничего не понимаю, это новый, незнакомый язык, но мне это кажется очень интересным». Мне показалось, что общение между русскими конкретное, что они не очень широко открывают рот, когда говорят, используют короткие слова и много шипящих. В моей стране не говорят на русском, и в моей семье я первый, кто решил изучить этот язык, поэтому для меня всё было новым.

Прошёл уже год. Я живу в городе Красноярске и, вспоминая моё первое впечатление от русского языка, скажу, что отчасти я был прав: русский язык очень интересен, он очень богатый язык, что стало для меня большим вызовом, ведь я решил его выучить. Благодаря тому, что все вокруг: узбеки, таджики, казахи, арабы и представители других национальностей, с которыми я жил и учился, говорили только на русском, и очень хорошо говорили, я стал понемногу понимать язык. Русский язык нас объединил. В СибЮИ (Сибирский юридический институт МВД России в Красноярске – ред.), кроме меня, есть и другие иностранные студенты, и мы общаемся только на русском. Это подтверждает, что русский язык – язык межнационального общения.

До приезда в Россию я не знал никого из русских писателей. Первым, кто привлёк моё внимание своими сочинениями, стал Александр Сергеевич Пушкин. Это было зимой, 9 месяцев назад, в Ростове-на-Дону на уроке русского языка, когда мой учитель прочитал отрывок о любви из романа «Евгений Онегин». Оказалось, что это произведение знают во всём мире. Позже я загрузил из интернета роман, переведённый на испанский, и прочитал. Но мне показалось, что перевод не очень сохранил романтический и драматический стиль, поэтому загрузил роман на русском и попробовал перевести его на испанский. Это оказалось очень сложным, но интересным из-за связи между драмой и чувствами, которые недалеки от реального мира.

Помимо интереса, который вызвал этот роман во время чтения, он внёс большой вклад в развитие моего русского языка, потому что благодаря интересному содержанию произведения и его сложности в некоторых фрагментах или фразах, у меня возникло любопытство и родились вопросы о составе языка, что побудило искать ответы на них. Тогда моё любопытство к пониманию содержания романа помогло мне частично понять русскую грамматику, улучшить чтение и произношение.



## Нина Круско (Идринский район)

В своём эссе я расскажу о том, как жителям далёкой Волыни удалось ассимилироваться и стать «своими» в далёкой Сибири. Примером этому служит история моей семьи, с польской фамилией Круско.

Мой муж Круско Николай Августович – поляк, он прекрасно говорит на польском языке. Откуда же прибыли его предки? Как смогли сохранить обычаи, традиции, язык? Несколько лет назад я приехала в «родовое гнездо» мужа, в деревню Александровка Краснотуранского района Красноярского края. Мои свекровь и свёкор Круско Август Августович и Эмилия Александровна говорили на русском языке, перемежая русские слова и польские. Мне стало интересно, как в сибирской глубинке оказались поляки? Вот что удалось узнать.

История маленькой деревеньки Александровки началась в далёком 1896 году. Что заставило жителей Волыни, называвших себя мазурами и частично немцами, бросить родные края и ехать за тысячи километров?

Первая причина – земля. Прибывшим с далёкой Волыни «разведчикам» место понравилось. В низовье гор текла речка Салба, через несколько километров – река Уза, в которых было много рыбы. А вокруг – леса с множеством ягод и грибов. Бескрайние поля, тянувшиеся вокруг вновь созданной деревушки, давали богатый урожай зерновых и картофеля.

Трудолюбивые крестьяне нашли свободное место на отдалённом угорье, выкопали землянки, отвоевали у тайги огромные поля, засеяли их хлебами, отстроили дома и подсобные помещения. «Сибирские поляки» не чувствовали себя лишними на чужбине. С русскими их объединяло то, что у них была славянская культура и христианская религия. А также язык, настолько похожий на русский, что переводчика не требовалось.

За 100 лет александровцы почти полностью растворились среди местного населения и стали называть себя русскими, но родной язык не забывали. Преподавание в сельской школе традиционно велось на русском языке, хотя многие дети до семилетнего возраста общались между собой на польском.

Большую роль в изучении русского языка сыграли учителя, особенно первая учительница Гузик Вера Михайловна. Она сумела привить польским девочкам и мальчишкам любовь к «великому



Вильгельм Сиско с женой Карлиной (первые польские переселенцы)

и могучему русскому языку». Рассказывала о далёких странах, больших городах, гигантских стройках. Её речь отличалась словарным богатством, образностью.

Может быть, она сыграла роль в жизни своего ученика Круско Николая, который закончил Абаканский государственный институт и стал учителем биологии и химии. Он любит читать классическую литературу, прочитал все произведения В. Астафьева, В. Топилина. Николай Августович прекрасно владеет словом, теперь уже он прививает своим ученикам любовь к родному русскому языку, своей Родине.

## **Анна Непейвода (г. Лесосибирск)**

Русский язык так неисчерпаемо богат, могуч, велик, что мастера слова, говоря о нём, часто прибегают к образным сравнениям: с драгоценными камнями, кладом сравнивают его Гоголь и Тургенев, с кинжалом — Лермонтов, морем, бродом через реку кажется он Паустовскому и Иличу-Свитычу, волшебным ключом — Державину... С ними трудно не согласиться. Можно лишь наслаждаться красотой и образностью этих сравнений. А что значит русский язык для меня, моей семьи? С чем бы я могла сравнить язык, на котором говорю, дышу, думаю?

«Времен связующая нить» — это первое, что приходит на ум, и самое важное, пожалуй. Именно язык для меня является носителем генетической памяти.

В детстве я любила оставаться с ночёвкой у моей бабушки. Говорила она на каком-то, как мне казалось тогда, смешном языке. Только сейчас я понимаю, что это русский язык так рассказывал мне о бабушкиных украинских корнях! Мы, дети, смеялись тогда над её кохтами, тухлями. А сейчас, когда давно уже нет бабушки, если я слышу в чьей-то речи фрикативный «гэ», что-то в груди моей сжимается — я слышу зов предков!

Однажды в моей семье русский язык предстал в образе спасителя. Да-да! Когда-то достаточно много немцев из Поволжья попало на север Красноярского края в период депортации. Одним из них был мой дедушка. От местных чувствовалась неприязнь. Но моему дедушке повезло: изначально в его семье, кроме родного немецкого языка, говорили ещё и на ломаном русском. Это и помогло ему быстрее освоиться, найти общий язык с местными, даже жениться на русской девушке. Дедушка отлично говорит на русском, грамотно пишет, и только произношение выдаёт в нём немца, для которого русский язык стал вторым родным, как и Сибирь.

## **Мунхболд Мунхсулд (г. Красноярск)**

Меня зовут Мунхболд Мунхсулд, я монгол. Для меня монгольский язык является родным, но в моём сердце и в истории моей семьи русский язык занимает особое место.

Я начал изучать русский язык в 6 лет в школе «Радуга», но, несмотря на то, что язык считается трудным, для меня он был просто интересным. Возможно, это благодаря моим генам, так как мой отец и мой дедушка владели русским языком и учились в России.

Мой дедушка учился в России ещё во времена СССР и тогда он узнал, что русский язык — богатый и великий, каждому необходимо изучать его. Дедушка отправил своих детей, в том числе моего отца, в русскую школу, чтобы они изучили русский язык. Мой дедушка понимал, что на далёком жизненном пути его детям пригодится данный язык. Так и произошло. Они все поступили в хороший университет благодаря русскому языку и получили высшее образование. В результате они тоже решили, что надо их детям выучить русский язык, так как этот великий язык действительно помощник в жизни. В итоге пришлось мне изучить русский язык, и я полюбил его.

Моя любовь к русскому языку началась в пятом классе, когда пришёл новый преподаватель, знавший поэзию. Благодаря этому преподавателю я узнал, что существуют величайшие русские авторы, которые написали невероятно красивые стихотворения. Золотой век русской литературы в прошлом, но для меня он только начался в тот момент. Я начал интересоваться стихотворениями русских авторов и мне очень понравилось творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. Есенина. Я учил стихи, участвовал в конкурсах и часто становился победителем. Но остановимся в этом месте, так как история моей любви к русской литературе — это уже другая история...

Таким образом, русский язык стал первым иностранным языком для меня, и благодаря этому языку я сейчас учусь в России. Наверное, моя семья и я каким-то мистическим образом связаны с Россией и русским языком.

Кроме русского языка, я говорю на английском и японском. Изучая иностранные языки я узнал, что если первым иностранным языком, который человек изучил, является русский, то изучать другие иностранные языки становится гораздо легче и быстрее. В будущем, когда у меня появятся дети, я тоже, как поступили мой дед и отец, научу своих детей русскому языку.

В моей жизни русский язык играет важнейшую роль — он освещает мою дорогу.



## НАРОДНЫЕ КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ

Текст: Татьяна Шокарева

## «Казачи, объединяйтесь!»: о II Всероссийском слёте казачьей молодёжи в Красноярске



II Всероссийский слёт казачьей молодёжи (г. Красноярск): обсуждение насущных вопросов российского казачества



Атаман Всероссийского казачьего войска Н. А. Долуда



Молодые казаки представляли 53 региона России

С 11 по 15 октября 2021 года Красноярск принимал Второй Всероссийский слёт казачьей молодёжи. Главными площадками стали различные помещения Сибирского федерального университета, вплоть до Конгресс-холла. Здесь же в студенческом кампусе разместились участники и организаторы мероприятия.

В слёте приняли участие представители из 53 регионов страны. В рамках обширной программы мероприятия состоялась презентация и защита проектов, восемь из них получили грантовую поддержку.

Особое место в программе слёта заняла культурная составляющая. Среди участников оказалось много представителей творческой молодёжи, готовой поделиться опытом сохранения исторических традиций казачества, их преломления в современном образе казака. Проявить свои таланты участники смогли на казачьих вечерах.

В один из дней слёта состоялось официальное открытие электронной казачьей библиотеки на платформе Национальной электронной библиотеки. Это цифровая платформа знаний о казаках, а также инструмент, позволяющий



На концерте: «О Сибири с любовью!»



Восемь казачьих проектов получили грантовую поддержку

восстановить подлинные исторические события. В открытом доступе находится более 1700 документов, ещё 800 доступны пользователям библиотек электронных читальных залов НЭБ. Эксперты назвали этот проект крупнейшим за последние годы, реализуемым в рамках Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы.

В последний день работы слёта для молодых казаков была организована экскурсия по «казачьим» местам Красноярска – города, основанного казачьим атаманом Андреем Дубенским.

Гостей очень впечатлила история, связанная с памятником «Лошадь белая» на Стрелке – месте, где река Кача впадает в Енисей. Согласно легенде, именно здесь в XVII веке в первый раз на берег высадился воевода Андрей Дубенский со своим отрядом. Он бросил на этом месте камень и сказал, что здесь построят острог. Основатель Красноярска сошёл с коня и принялся осматривать местность. Именно этот момент и увековечен в скульптуре.

На церемонии закрытия мероприятия атаман Всероссийского казачьего общества Николай Долуда сообщил о том, что слёт казачьей молодёжи успешно встраивается в систему патриотического воспитания подрастающего поколения и является мощным объединяющим началом для молодых казачьих лидеров, площадкой для более тесного сотрудничества органов исполнительной власти с российским казачеством.

«У российского казачества богатое героическое прошлое, – подчеркнул Николай Александрович. – В настоящем казаки преданно служат Отечеству, опираясь на традиционные принципы чести и совести. А будущее казачества, наша смена – это яркие и активные лидеры казачьей молодёжи, которых становится все больше. Благодаря этой преемственности, казачество было, есть и будет!» ЭМБ

Использованы фотографии Сибирского федерального университета и Дома дружбы народов Красноярского края

Губернатор Красноярского края Александр Усс:

– Мне представляется, что проведение этого слёта в Красноярске имеет особые исторические основания. Именно казаки отважно осваивали Сибирь и расширяли границы Российского государства. Ерофей Хабаров, Семён Дежнёв, Андрей Дубенский – имена, навеки вписанные в историю Сибири.

Красноярский край – один из стержневых регионов нашей страны. Он вошёл в пятёрку регионов-лидеров по инвестиционной привлекательности. Красноярск принял XXIX Всемирную зимнюю Универсиаду, которая была признана одной из самых успешных за всю историю этих спортивных игр.

Я надеюсь, что пребывание на этой земле вдохновит вас, даст новый импульс к развитию, а вы, в свою очередь, поделитесь с нами своими идеями и предложениями – наш город, равно как Сибирский федеральный университет, открыт новым планам, мечтам и возможностям.



Почетные гости молодежного слета

Александр Орехов, ответственный секретарь Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества:

– Единение молодых казаков и создание прочных доверительных отношений – это и есть основной итог Слёта казачьей молодёжи. Именно доверие лежит в основе любого успешного дела. Результаты работы участников Слёта будут учтены для дальнейшей деятельности по поддержке казачьей молодёжи.

Текст: Кадрия Катцина, Антонина Ножкина

# В Красноярске казаки сразились на чемпионате Сибири по рубке шашкой

Чемпионат по рубке шашкой прошёл в Красноярске 31 мая 2021 года на стадионе «Сибирь». Пятый год подряд казаки собираются, чтобы побороться за призовую шашку. В этот раз соревнования были посвящены 104-й годовщине образования Енисейского казачьего войска.



РЕПОРТАЖ  
О ЧЕМПИОНАТЕ  
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ  
«ВЕСТИ КРАСНОЯРСК»

*Вынос флагов — важная традиция в соревнованиях*

## «Ой, руби!»

Традиционно чемпионат по рубке шашкой открывают построением, гимном, приветственным словом организаторов. Вроде военно-патриотическое мероприятие, каких сейчас немало, но вместо ожидаемого «Ура!» слышишь «Любо!». Их форма, украшения, фольклор — всё достаточно самобытно, но не кажется чужим, как будто ты сам немного казак. В общем-то ничего удивительного, обычное дело — переплетение культур в многонациональной России.

Кто не знает «Тихий Дон» Михаила Шолохова, народные песни «Ой, то не вечер» и «Чёрный ворон»?

Мероприятие собрало представителей казачьей культуры со всего Красноярского края и даже из соседних регионов.

— Не все, кто хотел, смогли приехать из-за пандемии. Здесь 26 казаков из Енисейска, Лесосибирска, Канска, Ачинска, Минусинска, из Назаровского, Берёзовского



*Это рубка мишени со спины. Сложно отправить шашку в нужное место не глядя*



*Такая «шапочка» после удара клинком должна снова попасть на лозу*

и Манского районов Красноярского края. Посетили нас казаки из Новосибирска, Томска, Иркутска — там находятся наши посольские станицы.

Своё мастерство владения шашкой показывают не только взрослые, — поделился атаман Союза казаков Енисея Анатолий Князьков. — Выступают и дети от 12 до 18 лет и делают всё то же самое, что и старшие казаки: рубка мишени (пластиковая бутылка с водой), рубка лозы, рубка лозы с шапкой, рубка каната. У нас есть рекорд, который ещё никто не побил, — это рубка мишени: казак разрубил бутылку на девять колечек. Все задания очень сложные, потому что необходимо выбрать самый удачный угол наклона, тут нужно мастерство.

Соревнование представляло собой полосу заданий. За каждым действием следил строгий судья — важно было не только разрубить бутылку, лозу и канат на мелкие кусочки, но и сделать это правильно: сначала стоя лицом к бутылке, а потом уже и со спины. Вода зрелищно разлеталась, но большее изумление вызывали отлетавшие тоненькие колечки. Неужели так действительно можно мелко «нашинковать» стоящую на подставке ничем не зафиксированную бутылку с водой?

Следующим испытанием была лоза. Упругую молодую ветку с палец толщиной нужно было порубить на мелкие куски. Сложность состоит в том, что нужно правильно подобрать угол удара шашкой. А если с мастерством в рубке не всё гладко, лоза останется целой. Кстати, и здесь был повышенный

### ЕНИСЕЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО

Первые казаки вышли на берега Енисея в районе старого Туруханска в 1607 году. В 1619 году они построили Енисейский острог, ставший главным пунктом освоения этого края и дальнейшего продвижения казаков и других переселенцев на юг и восток. Затем появились Красноярский, Ачинский, Канский и другие остроги.

Казачество сыграло ведущую роль в закреплении русских как на берегах Енисея, так и во всей Восточной Сибири. Знаменитые землепроходцы В. Атласов, С. Поярков, С. Дежнёв, Е. Хабаров в разное время были мангазейскими и енисейскими казаками. В 1710 году казаки составляли больше трети всех русских.



*Казачьи песни создают настроение праздника*



*Фланкировка — своеобразный боевой танец с шашкой*



*Александр Высотин, первый  
атаман Енисейского войскового  
казачьего общества  
(1997—2000 гг.)*

уровень сложности — лоза с шапкой. Рубить лозу нужно было так, чтобы надетая на неё «шапочка», падая, приземлялась снова на лозу. Это вообще казалось нереальным, однако казаки справлялись с заданием.

Но самым трудным испытанием была рубка каната. Его закрепили только сверху, нижний кончик болтался. Шашкой нужно было отрубить от каната куски. Вот уж самый вредный снаряд из всех, он извивался и давался далеко не всем.

### Для чего родился здесь?

На чемпионат приходят целыми семьями. Люди хранят традиции и поддерживают Союз казаков. Вот и председатель президиума общероссийской общественной организации «Офицеры России» по Красноярскому краю Сергей Гонюхов пришёл с внуком.

— Эти праздники и предназначены для нашего подрастающего поколения, ведь казачьи традиции должны возрождаться, это поддерживается и государством. Прежде всего, казаки — это такой этнос, которого больше нигде нет, только в России. Это служивое сословие, всегда стоявшее на страже рубежей России, и вот сейчас оно снова возрождается. Шашка — это такой элемент патриотического воспитания. На моей выбита наша фамилия. Не будет меня, будет Михаил Сергеевич (хлопает внука по плечу), эту шашку он потом тоже передаст по наследству, будет рассказывать о своём казачьем роде уже своим детям, — уверенно заявляет Сергей Олегович.

Казаки за младшими всегда присматривают, всё подробно рассказывают и говорят, на что следует обратить внимание. «Вот смотри, как он шашку держит. А спина у него вот так», — замечает кто-то из зрителей. О том, что такое шашка для казака, говорит первый назначенный президентом России атаман Александр Лукич Высотин (к сожалению, ушёл из жизни 2 июля 2021 года).

Александр Высотин: «Шашка — это сам казак, она как рука. Владеть шашкой для казака всегда было жизненно необходимо, ведь он воевал. Именно поэтому казак всегда тренировался как раз *фланкировкой* и рубкой. Помимо шашки казак шёл на войну с пикой, со своим конём, в обмундировании и получал от царя только карабин».

— Этот чемпионат позволяет нам донести до молодых наши традиции.

*ФЛАНКИРОВКА — казачий «танец», упражнение по владению казачьей шашкой. Изначально термин «фланкирование» возник в рукопашном бою, когда кавалеристы выполняли боевые приёмы с пикой. Затем это название стало обозначать комплекс приёмов с холодным оружием. На сегодняшний день фланкировка шашкой стала неотъемлемым атрибутом казачьей культуры.*

«Если у человека нет корней, его по полю понесёт. Это, может, и не вписывается в современную жизнь, но семейные ценности у человека должны быть. Возвращение к традиции заставляет человека задуматься, для чего он здесь родился, а не где-то на другой земле. А кто нас поддерживает? Наш очаг», — поясняет свою позицию Александр Лукич.

### Плечом к плечу



*Казачки фланкируют шашкой  
на равне с мужчинами*

**//** Анатолий Князьков, атаман Союза казаков Енисея:

— Самое главное — это любовь к родине, к своему роду, к ближнему. Каждый мужчина должен быть защитником, как своей семьи, своей станицы, так и своей родины. Вот эти игры развивают в будущем именно воина, который впоследствии становится защитником Отчизны.

*Взять, например, танец с шашкой. Это самые настоящие боевые упражнения. Находясь практически в бою, казак с шашкой как бы танцует и видит всё, что вокруг него, и подойти к нему невозможно. Это и воспитывает наших детей в будущем стать надёжными защитниками нашей Родины.*





Показательные выступления парней, которые готовятся к службе в войсках специального назначения

Девушек в рубку шашкой не берут, зато они классно умеют фланкировать. Что уж скрывать, это очень красиво. Они так резво управлялись с шашкой! Удивляться этому или нет?

— Если мужчины были на передовых позициях, то женщины оставались защищать свои станицы вместе с подростками и стариками, поэтому для нас оружие в руках — это нормально. В моём понимании женщина вообще всегда должна уметь если не всё, то многое, а уж тем более постоять за себя и защищать свой дом, своих детей. Если раньше женщин не допускали до казачьего круга, то сейчас казак и казачка идут плечом к плечу, — заверила председатель совета казачек, доктор экономических наук, профессор Красноярского агроуниверситета Ольга Фролова.

Чемпионат Сибири по рубке шашкой — это не только соревнования. Творческие и спортивные коллективы показали своё мастерство. Ну где ещё увидишь, как об человека разбивают кирпич, и школьниц, фланкирующих шашками. Но особое внимание к себе притягивали вокалисты: все в ярких нарядах, а голоса!

Раньше некоторые казаки носили в ухе серьгу, и их оберегали, старались не отправлять на потенциально опасные сражения в войну, а всё потому, что такой казак либо был единственным у матери сыном, либо последним мужчиной в своём роду. Серьги в обоих ушах означали, что он единственный ребёнок у родителей. Вот так заботятся казаки о том, чтобы сохранялся казачий род, ценят каждого, а выживать помогала шашка.

Приз за лучший результат в соревнованиях — настоящая шашка. Остальные получили медали, грамоты и сувениры. Из 26 взрослых участников победителей выбрали всего троих. По итогам чемпионата первое и второе места забрали казаки из Берёзовского района. Призовую шашку забрал Владимир Калугин. Второе место и памятные призы у Александра Вторых. Третьим призёром стал Иван Пищулин из Назаровского района.

Чемпионат по рубке шашкой, который уже по праву можно считать традиционным для Красноярска, очень важен для сохранения традиций енисейского казачества. Именно такие мероприятия объединяют в единое целое разные поколения, помогают лучше понять душу казаков — этого социокультурного сословия, столетиями являвшегося опорой государственной власти в нашей стране. ЭМС

#### Использованные источники:

1. НГС: <https://ngs24.ru/text/entertainment/2021/05/30/69942428/>.
2. Вести Красноярск: <http://www.vesti-krasnoyarsk.ru/news/obshchestvo/post-30316/>.
3. Аргументы-Енисей: [http://sibargument.ru/news/424\\_chto-takoe-russkiyi-geroizm-russkaya-samoot.html](http://sibargument.ru/news/424_chto-takoe-russkiyi-geroizm-russkaya-samoot.html).

Фотографии Дарьи Кривицкой



Председатель президиума общероссийской общественной организации «Офицеры России» по Красноярскому краю Сергей Гонюхов с внуком

#### Владимир Калугин, победитель соревнований:

— Если честно, я особо не задавался целью победить! Для меня было просто приятно поучаствовать в мероприятии, лишний раз пообщаться с друзьями, знакомыми и, как говорится, «поразматься». Кстати, это уже вторая победа подряд в состязаниях, хоть я и не готовился стать лидером. Просто много тренировался — отсюда и результат.

Для меня «рубка шашкой» — это не спорт. Это древняя казацкая традиция, которая постепенно уходит в прошлое. Так же как старинное прядение на прялке, некогда очень важное и нужное занятие в жизни простых казаков.

Сейчас рубку шашкой пытаются перевести в разряд спорта, но мне, как казаку, это не нравится. Пусть боевая рубка шашкой по-прежнему останется именно традицией.



Предметы народного творчества — отражение казачьих традиций

## ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

Текст: Альберт Вахитов, Рашид Рафиков

# «ЭЭСТИ» на берегах Енисея: к 30-летию Красноярской эстонской национально-культурной автономии

*На страницах нашего альманаха мы продолжаем рассказывать о национально-культурных объединениях Красноярского края, отмечающих свои юбилейные даты. Одним из первых и наиболее активно работающих в регионе стало эстонское общество «ЭЭСТИ».*



Празднование Янова дня на Блин-горе в Красноярском Академгородке

### Эстонцы на берегах Енисея

В Красноярском крае первые эстонские поселенцы появились ещё два столетия тому назад. Современная их численность (по данным последней переписи населения 2010 года) составляет немногим более 4 тысяч человек.

Большую роль в сохранении национальной культуры, языка и традиций, налаживании связей с исторической родиной и мировой эстонской общественностью играет

Красноярское краевое общество эстонской культуры «ЭЭСТИ» («Эстония»), образованное в 1991 году. Его бесшестенным председателем является филолог-переводчик Вера Алексеевна Ойнец.

В 2010 году общество реорганизовано в местную эстонскую национально-культурную автономию (НКА) «ЭЭСТИ». В начале 1990-х годов обществом были проведены крае-



*Красноярский проект «Сетумаа. Возрождение мечты» получил международную известность*

вые эстонские фестивали и праздники Яани пьев в деревнях Хайдак и Новая Печора, а в 1995 году первый Краевой фестиваль финно-угорских народов.

Одной из отличительных черт автономии стала её активная выставочно-экспозиционная деятельность. В Красноярске с успехом прошла выставка эстонской открытки Eestipostkart. Мини-экспозиции «Ээсти стиль» на международных музейных биеннале в Красноярске получали дипломы, а проект «Сетумаа. Возрождение мечты» в 2007 году завоевал Гран-при и экспонировался за рубежом, в том числе во Франции.

Особое внимание автономия «ЭЭСТИ» уделяет эстонцам-сету. В 2001 году она поддержала создание при школе деревни Хайдак национального музея. Летом 2005 года здесь же впервые состоялся праздник «Сибирские сету». В его рамках прошёл показ видеофильма с воспоминаниями первых переселенцев, новой экспозиции музея, фотовыставки «Сибирские сету XXI века», выставки изделий ДПИ местных жителей, выступления фольклорных ансамблей женщин «Лиль» и детей «Куллерь Кук», исполнивших сетусские песни и танцы.



*В сельском музее сету в дер. Хайдак Партизанского района*



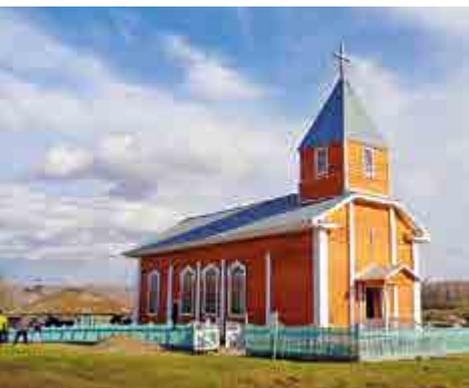
*Председатель НКА «ЭЭСТИ»  
Вера Ойнец*

В Сибири эстонцы появляются в числе ссыльных поселенцев начиная с 1820-х годов. В Минусинском уезде Енисейской губ. создаются первые места компактного проживания эстонцев: Верхний Суэтук и Верхняя Буланка.

По-настоящему массовой миграция эстонцев за Урал становится после завершения строительства Транссиба и с началом проведения Столыпинской аграрной реформы (*подробнее о реформе см. на стр. 22*). Именно в этот период возникло большинство эстонских поселений в Красноярском крае, в том числе с национальной топонимикой: Нарва, Ряпина, Эстония, Новая Печора, Хайдак.

По данным переписи 2010 года, в Российской Федерации насчитывается 17845 эстонцев, из них на территории Красноярского края — 4 104 человека. Сибирские эстонцы проживают в Манском, Каратузском, Партизанском и Рыбинском районах, в городах Красноярск и Зеленогорск.

В качестве сету самоидентифицировали себя 214 россиян, в том числе 57 человек в Красноярском крае. Деревня Хайдак Партизанского района является сибирским центром проживания эстонцев-сету. Они сохранили самобытные элементы материальной и духовной культуры, языка и фольклора. Многие учёные и фольклористы из России и зарубежных стран приезжают в Красноярский край изучать этот феномен.



*В 1888 году в деревне Верхний Суэдук возвели лютеранскую кирху, которая принимала прихожан до 1939 года. В здании церкви в дальнейшем размещался склад, затем — молодёжный клуб. Вновь кирха открыла свои двери для верующих в 2003 году*



*Красноярский ансамбль в гостях у сету Печорского района Псковской области, 2020 год*



*Круглый стол в рамках фестиваля финно-угорских народов Красноярского края*

## Важно помнить традиции

Автономия ежегодно проводит различные национальные праздники и мероприятия: Краевой фестиваль финно-угорских народов, Дни культуры Эстонии в Красноярском крае, Яани пьев (Янов день), День матери, фольклорный праздник «Один день в королевстве Сету», Рождество — и всегда приглашает на них гостей из числа представителей других национальностей и местных жителей.

В последние годы стали проводиться и пользуются популярностью такие праздники как Кадрипяев (День Екатерины), Михайлов день (праздник урожая), Мардипяев (День Мартина), а также масштабные фестивали «Сето в Сибири» с участием сетуских фольклорных коллективов из Эстонии.

В 2018 году в Красноярске и ряде муниципальных образований края прошла целая череда культурных мероприятий, приуроченных к 100-летию Эстонии (концерты, спектакли, выставки, показы художественных и телефильмов).

Делегации красноярских эстонцев регулярно участвуют в зарубежных праздничных мероприятиях и музыкальных фестивалях. Они принимали участие во Всемирных эстонских днях, проходивших в Стокгольме и Риге, дети сибирских эстонцев выезжали в Эстонию в лингвистические лагеря.



*Оркестру духовых инструментов эстонской деревни Верхний Суэдук исполнилось 120 лет!*



*Выступление фольклорного коллектива*



Выставка рукоделия членов эстонской НКА «ЭЭСТИ», 2014 год



Деревня Верхний Суэтук была основана в 1850 году на юге Енисейской губернии (сейчас – Каратузский район)

Большое внимание члены автономии уделяют участию в краевых и городских праздниках и акциях, в реализации культурно-просветительских и социальных проектов. Многие мероприятия проводятся при финансовой помощи со стороны региональных властей, кроме того, автономия успешно готовит и реализует различные грантовые проекты.

Летом 2021 года в Доме дружбы народов Красноярского края состоялась презентация документального фильма «Jaaniрeв ЯНОВ ДЕНЬ в Сибири», который представили НКА «ЭЭСТИ» и университетское телевидение СФУ.

Фильм создан при поддержке Администрации Губернатора Красноярского края. В нём рассказывается о традициях проведения этого самого любимого у эстонцев праздника с его фольклорными песнями, танцами, шутками, хороводами и прыжками через костёр. На празднике выступил знаменитый духовой оркестр деревни Верхний Суэтук (руководитель Алексей Полежаев). Этому коллективу в 2021 году исполняется 120 лет (*подробнее об оркестре см. в альманахе «Этно-Мир на Енисее» 2021, № 23*).

И в период пандемии коронавируса НКА «ЭЭСТИ» продолжает вести свою работу, конечно же, с соблюдением всех профилактических мер. Так, в октябре 2021 года в рамках Дней финно-угорских народов Красноярского края в течение 10 дней проводились различные мероприятия: ярмарки, концерты, выставки, мастер-классы, дискуссии, уроки, кинопоказы и многое другое. ЭМС

Деятельность НКА «ЭЭСТИ» отличается широкая экспозиционная деятельность, в т.ч. на Красноярской музейной биеннале, Красноярской ярмарке книжной культуры. В 2016 г. в Красноярском музейном центре «Площадь Мира» с успехом прошла выставка «Графика Эстонии XX–XXI» с работами 16 современных художников. В 2017 г. в рамках Фестиваля «Сето в Сибири» работали 3 выставки: традиционное кружево, сетосский эпос «ПЕКО» и фотопортреты сибирских сето. В 2018 г. было уже 5 выставок, главная из которых – «Бронзовая скульптура Тауно Кангро».



Участники создания документального фильма «ЯНОВ ДЕНЬ в Сибири»



Баба Маня

Текст: Альберт Вахитов

## «Вместе — навсегда!»: к 30-летию хакасской НКА «Хада» («Вместе»)

*Хакасские традиции и культура очень близки и понятны красноярцам. Тем более, что Хакасия наряду с Тывой и южными территориями края образуют «Енисейскую Сибирь». Сегодня мы расскажем о хакасской общественной организации, отмечающей свой юбилей.*



Участницы красноярского хореографического ансамбля «Алтын Чон» хакасской национально-культурной автономии «Хада»

**ХАКАСЫ** — коренное население Минусинской котловины. Процесс формирования хакасской нации завершается к началу XX века.

В прошлом хакасы разделялись на 4 субэтнические группы: качинцы, сагайцы, кызыльцы и койбалы. Ранее выделяли ещё пятую группу — бельтиров.

С 1920-х гг. этноним «хакасы» утверждается в официальных документах, а названия субэтнических групп постепенно выходят из сферы употребления, бытуя на уровне национального самосознания.

В 1990 году в г. Красноярске было создано хакасское общественное объединение, преобразованное в 1996 году в Хакасский национально-культурный центр (НКЦ) под председательством В. В. Тюкпеева. Одной из главных задач хакасского НКЦ стало сохранение родной культуры и традиций, а также поддержание тесных связей с родиной.

В 2000 году общество было перерегистрировано в качестве местной национально-культурной автономии (НКА) «Алтын Сыын» («Золотой марал»). Её председателем избирается С. М. Иванова, затем с 2009 года — М. И. Курдюкова, а с 2010 года — Н. А. Картанкова.

В 2016 году автономия меняет название на «Хада» («Вместе»), её возглавил В. Б. Таштандин. С 2020 года и по настоящее время руководит организацией В. П. Боргояков. Неизменным заместителем председателя в последние годы является А. Н. Аскерова.



*Председатель местной хакасской НКА «Алтын Сыын» г. Красноярск Надежда Картанкова (в центре) на краевом фестивале «Содружество на Енисее»*

Руководители НКА входят в состав Палаты национально-культурных автономий Гражданской ассамблеи Красноярского края, а молодёжное крыло – в Совет национальных молодёжных объединений края «МИР».

Хакасская автономия принимает самое деятельное участие в проведении ежегодно Дня хакасской культуры в Красноярском крае. На юбилейные мероприятия НКА приезжают артисты фольклорного ансамбля «Айланис» Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген», народной хакасской эстрадной группы «Хайджи» под руководством народного артиста Хакасии Германа Танбаева, танцевального ансамбля «Жарки» Республики Хакасии, детской студии «Часханат».

НКА «Хада» организует выставки мастеров декоративно-прикладного искусства и народного костюма как на хакасских мероприятиях, так и в ходе проведения межнациональных и общегородских фестивалей.



*Председатель НКА «Хада» Василий Таштандинов открывает выставку культуры Хакасии в Доме дружбы народов Красноярского края*

До революции территория проживания хакасов входила в Минусинский уезд Енисейской губернии. В советское время, 20 октября 1930 г. была образована Хакасская автономная область с центром в Абакане. С 1934 по 1990 гг. она входила в состав Красноярского края.

3 июля 1991 г. Хакасская АО преобразуется в Республику Хакасию и становится самостоятельным субъектом Российской Федерации. По переписи населения 2020 г. в республике проживало 73 тыс. хакасов, на территории Красноярского края – 4,1 тыс. хакасов.



*Знаменитый мастер горлового пения из Хакасии Евгений Улугбашев на празднике «Чыл Пазы» в Красноярске*



*Хакасское подворье посетил губернатор Красноярского края А. В. Усс*

**ЧЫЛ ПАЗЫ** — один из главных календарных праздников хакасского народа, его отмечают неделю — с 17 по 23 марта. Пик праздника приходится на день весеннего равноденствия. «Чыл Пазы» дословно переводится как «Голова Года» — конец зимы, начало весны.

Традицией праздника является обряд с цветными ленточками — чалама. Все неприятности прошедшего года завязываются узлами на чёрных чалама и сжигаются в священном очищающем огне. Просьбы и пожелания завязываются цветными ленточками на хазын — священной берёзе.

Во время празднования Чыл Пазы красноярские хакасы выбирают «Мисс Абахай» — самую талантливую и красивую девушку, олицетворяющую собой наступившую Весну. Сибирские красавицы соревнуются в национальном танце и песне, пластике и стиле, знании традиций и умении излагать свои мысли, в том числе — на родном языке.



*Основной акцент в конкурсе «Мисс Абахай» делается на знание исторических корней, традиций и обычаев своего народа*

Ежегодно автономия проводит хакасские народные праздники и мероприятия: в конце марта — начале апреля традиционно отмечают **Чыл Пазы** (Новый год), в середине мая — **Тун Пайрам** (праздник первого айрана), а в ноябре — **День хакасской культуры**.

Артисты хакасского хореографического ансамбля «Алтын Чон» автономии «Хада» представляют народное творчество на краевых фестивалях «Сроднила нас Сибирь», «Содружество на Енисее» и других мероприятиях.

Хакасские студенты красноярских вузов активно участвуют в традиционном спортивно-культурном мероприятии национальной молодёжи «Интерземлячество», турнире по футболу «Кубок наций», межнациональных играх «Брейринг», КВН «Лига наций» и «Большие гонки в Красноярске», международном конкурсе красоты и талантов «Мисс Азия-Сибирь», фестивале народов Сибири.

Культура, традиции, обычаи и язык хакасов богаты и разнообразны. Красноярские хакасы бережно хранят своё наследие и стараются донести его до жителей многонационального региона. Ведь именно для этого и была создана национально-культурная автономия «Хада», название которой переводится как «вместе». И действительно: «Вместе — навсегда!» с другими народами Красноярского края. ЭМЭ



*Хакасская поэзия на межнациональном проекте «Рифма без границ», Красноярск, 2019 год*



*Мастер-класс по изготовлению хакасских украшений*



*Хакасский театр драмы и этнической музыки «Читиген» на Дне хакасской культуры в Красноярском крае*



Хакасская команда на спортивно-культурном молодёжном фестивале «Интерземлячество»



Талкан – традиционная еда коренных народов Сибири, в том числе и хакасов



На молодёжном Тун Пайраме. Метание дротика

**ТУН ПАЙРАМ** – это праздник первого айрана в Хакасии. Связан он с поклонением родной земле и основе существования кочевников – скотоводству.

Праздник отмечается в конце мая или начале июня, после перекочёвки скотоводов с зимника на летние пастбища. Перезимовавший скот поправляется на весеннем зелёном корме, появляются первые молочные продукты.

К празднику Тун Пайрам готовятся заранее: заводят айран, шьют новые наряды. Празднование сопровождается ритуальными действиями и спортивными состязаниями.

**ДЕНЬ ХАКАССКОЙ КУЛЬТУРЫ** проводится в Красноярске ежегодно. На праздник автономия «Хада» приглашает представителей разных национальностей, красноярцев и жителей Красноярского края, чтобы познакомить их с самобытными традициями и обычаями.

В этот день можно увидеть национальные хакасские костюмы, изделия декоративно-прикладного искусства, а также попробовать блюда хакасской кухни.



Хакасское подворье в День народного единства. Красноярск, 2017 год

Фото из архива Дома дружбы народов Красноярского края и местной хакасской НКА «Хада» г. Красноярска

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Лариса Нечаева

## Кухня Енисейского Севера

*У каждого народа существуют свои национальные кулинарные традиции. Именно кухня может многое рассказать об особенностях национального менталитета. Народы Крайнего Севера, несмотря на принадлежность к разным этническим группам, обладают сходными кулинарными традициями и обычаями. Это объясняется очень небогатым выбором пищевого сырья и схожими, очень суровыми условиями жизни. К этому добавляются естественные сложности с термической обработкой пищи – кухонная посуда и пригодное для костра топливо в арктических условиях всегда были дефицитным ресурсом.*



«Сиг у Нины — для строганины». Таймыр, 2018 год



Ужин в чуме семьи Ботулу, 1936 год

Высокая адаптивность человека позволяет ему приспосабливаться к самым суровым условиям проживания. Отсутствие земледелия и крайне ограниченное количество доступных съедобных растений вынуждают обитателей северных регионов потреблять преимущественно животную пищу, то есть получать энергию в основном из белков и жиров, а не из углеводов, как в регионах с более тёплым климатом.

Поэтому представители коренных народов Крайнего Севера наделены соответствующими физиологическими особенностями. Более того, попытки в советское время перевести северян на «здоровое питание» имели зачастую негативные последствия. Люди страдали нарушениями пищеварения, у них снижался иммунитет, ухудшалась переносимость холода.

### Здоровое питание

Одним из главных факторов благополучной жизни человека в экстремальных условиях Крайнего Севера является качественное питание, которое компенсирует отрицательное воздействие климата на организм. Поэтому у северных народов огромное внимание с давних времён уделялось хорошей здоровой пище.

Несмотря на суровые природные условия и, казалось бы, однообразное питание (мясо да рыба, иногда дикоросы), народы Крайнего Севера почти не болеют цингой, у них практически не бывает сахарного диабета.

Разгадка этого феномена кроется в оленине. В мясе и крови северного оленя есть все необходимые организму витамины и минералы, причём в больших количествах. Например, аскорбиновой кислоты в оленине в 4–5 раз больше, чем в говядине, большое количество витамина Д.

### Сырое вкуснее и полезнее

Важной особенностью питания коренных народов Севера является употребление сырого мяса. Его едят в разных видах. Во-первых, это свежeparное мясо. Такое мясо обладает мягкостью и приятным вкусом. Тут же делается особо лакомое блюдо – кровь оленя смешивается с парным оленьим молоком. В русском языке существует выражение «кровь с молоком». Как считают, изначально эта фраза означала именно такой напиток, дающий здоровье, а не цвет лица.

Парное мясо надо есть как можно быстрее, дабы оно не потеряло нежную консистенцию и вкус. Кстати, выражение «парное мясо» во всех языках означает, что от мяса идёт пар – настолько оно ещё тёплое и свежее.

Второй вид употребляемого сырого мяса и рыбы — это замороженное мясо. Оно перед употреблением нарезается (строгается) длинными стружками, потому и называется строганиной. Строганину сдабривают пряными травами, колбой (черемшой) и луковичами сараны. Кроме того, её слегка посыпают солью и перцем (в просторечии эта смесь специй называется «макало»). К мясной строганине подают мороженую, квашеную или мочёную полярную ягоду — морошку, клюкву.

Третий вид употребляемого сырого мяса — мясо, сушённое на морозе и ветру. Традиционным для всех аборигенных народов Севера является заготовка юколы (об этом ниже). Иногда сушёную юколу перетирают в муку (порсу), которая может долго храниться при перекочевках.

Таких способов консервации, как засол и копчение, на севере не применяют. Хотя в давние времена северяне использовали такой метод как — заквашивание рыбы в земляных ямах на зиму. Весной ямы вскрывались, и рыба шла в пищу.

## Эвенкийская кухня

Основу пищевого рациона эвенков составляет мясо оленя. В том числе и жир, для получения которого иногда выжаривали кости. Жир употреблялся с сушёным и растолчённым мясом (тэли).

Лучшим деликатесным блюдом эвенкийской кухни считалось мелко на рубленное мясо молодого оленя, смешанное с мозгами и сваренное в жиру. Вместе с мясом обычно варили кишки, желудок и печень животного. Сердце (меван), почки (бо-хокто) и лёгкие (эвчэ) предпочитали жарить.

Варили, жарили и коптили не только мясо, но и рыбу — тайменей, окуней, щук и налимов. Рыбу вялили на солнце или коптили в верхнем отверстии чума — поддерживаемый внизу огонь способствовал быстрому копчению (гапчаны).

Молоко домашнего оленя эвенки добавляли в чай, из него же получали сгущённое молоко (моколдо). Молоко, смешанное с морошкой (монты), считалось самой полезной пищей в летнее время.

## Нганасанская кухня

Основу питания нганасан составляло оленьё мясо. В пищу употребляли все части туши, не исключая содержимого желудка (тайба).

Осенью заготавливали мясо впрок. Его вялили (тириби), развешивая длинными полосами на вешалах (чиедр). Затем резали на мелкие кусочки, смешивали с жиром и ещё раз вялили на разостланных шкурах. Зимой замораживали оленью кровь и по мере надобности откалывали куски для приготовления похлёбки (дяма).

Употреблялось также мясо гусей, куропаток, песцов, зайцев, снежного барана. Рыбу (сига, чира, муксуна, кунжу, нельму) ели в сыром, замороженном и вяленом виде. Вяленую рыбу — юколу (фака) — готовили почти таким же способом, как оленьё мясо. Зимой ели строганину.

Хлеба нганасаны раньше почти не употребляли. Пресные лепёшки из покупной муки (кириба) считались лакомством.

## Ненецкая кухня

Свежее и свежемороженое мясо оленя ненцы ели в короткий период после убоя. В это время съедали наиболее лакомые куски: печень, почки, мозг, рёбра, шейные позвонки. Оленьё мясо коптили, повесив на поперечные перекладыны чума, или вялили на солнце. Позвоночник, язык, грудинка шли на варку супа.

Также в числе любимых блюд были кровяные лепёшки, костный жир. Мясо осеннего убоя обычно заготавливали для употребления весной. Его, пересыпая солью, укладывали в бочки и закапывали в землю. После выемки такое мясо можно было есть в сыром и варёном виде.

Охотились на зайцев и куропаток. Весной преобладало мясо перелётных птиц: гусей, гаг, уток. Мясо птиц ели только в варёном виде, также варили и яйца. С гусей и гаг вытапливали жир.

Ценные породы рыб употреблялись в пищу в сыром виде, иногда чуть



*Нганасан Кондë Турдагин плетёт маут (ременной аркан для ловли оленей), 1938 год*

## БЛЮДА ТРАДИЦИОННОЙ КУХНИ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ

### ОЛЕНИНА С ЖИРОМ

Весной, в период перехода диких северных оленей с зимних пастбищ на летние, охотники заготавливают оленину впрок. Мясо нарезают тонкими полосами, вялят на солнце. После этого сушёное мясо с жиром складывают в ёмкость, исключающую попадание влаги. Едят такое мясо в натуральном и варёном виде.

### ЮКОЛА

Рыбу очищают от чешуи, отрезают голову, удаляют внутренности. Срезают две боковины без позвоночника, рёбер, костей и плавников. Боковины остаются соединёнными у хвостового плавника.

На внутренней поверхности пластин делают ножом поперечные насечки, способствующие лучшему провяливанию мякоти. После этого пластины развешивают на вешках. После провяливания их коптят в чуме. По завершении копчения юкола готова к употреблению и длительному хранению.

### ЯГОДА С ОЛЕНЬИМ ЖИРОМ

Ягоду (морошку, голубику, чернику, бруснику) перед употреблением смешивают с растопленным оленьим жиром.

### ТОЛКУШКА

Толчёную рыбью икру смешивают с толчёной юколой, добавляют рыбий жир и всё перемешивают до однородной массы. Кушанье очень питательное и вкусное.

присоленные. Излюбленным блюдом была только что выловленная рыба, положенная на 2–3 часа в свежую оленью кровь.

Готовили юколу (паха) – сушили сиговые породы рыбы. Из юколы затем готовили рыбные бульоны, муку, которую можно было жарить в рыбьем жире.

Пряностей ненцы при приготовлении пищи практически не употребляли. Пекли икраные лепёшки (тирибья леска). ЭМЭ

## СОВРЕМЕННЫЕ БЛЮДА КРАЙНЕГО СЕВЕРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



### ВЫРЕЗКА СЕВЕРНОГО ОЛЕНЯ С ЧЕРЕМШОЙ И ГРИБАМИ

Вырезка северного оленя – 190 г,  
ягода можжевельника – 2 г,  
соль морская – 2 г,  
маринад для гриля – 15 г,  
картофель запечённый – 90 г,  
огурцы маринованные – 30 г,  
черемша – 27 г,  
рыжики солёные – 10 г,  
грибы белые маринованные – 10 г,  
сметана – 50 мл,  
сливки – 10 мл,  
масло сливочное – 10 г,  
лепёшка пшеничная – 1 шт.,  
мороженая брусника – 11 г,  
соус брусничный – 50 г,  
розмарин свежий – 3 г,  
маслины – 2 г.



Соус брусничный: мороженая брусника – 31 г, сахар – 8 г, вода – 100 мл.

Оленью вырезку маринуем в морской соли и можжевельниковой ягоде. Картофель, огурцы, грибы режем тонкими ломтиками и прогреваем в сливочном масле. Добавляем сметану и сливки, добавляем черемшу. Оленину обжариваем на гриле. На тарелку выкладываем лепёшку, горкой картофельный салат. Оленину режем под углом 45 градусов к волокнам. Декорируем розмарином, брусникой и маслинами.

На блюдо выкладываем кусочки оленины. Декорируем зеленью и соусом. Отдельно подаём брусничный соус. Для приготовления соуса бруснику засыпаем сахаром и разогреваем в сотейнике, после карамелизации надо добавить воды.

### МЕДАЛЬОНЫ ИЗ ОЛЕНИНЫ

Вырезка северного оленя – 176 г,  
яблоки – 125 г, груши – 92 г,  
сахарная пудра – 3 г,  
варенье из сосновых шишек – 50 г,  
мёд – 21 г,  
соевый соус – 20 мл,  
красное сухое вино – 30 мл,  
масло сливочное – 15 мл,  
помидоры черри – 35 г,  
зелень очищенная – 3 г,  
приправа – 3 г.





Соус: варенье из сосновых шишек выливаем на сковороду, где обжаривалась оленина, добавляем мёд и прогреваем. Добавляем красное сухое вино, небольшое количество соевого соуса. Выпариваем и добавляем сливочное масло.

Оленину нарезаем на медальоны, солим, перчим, обжариваем с двух сторон. Для приготовления пюре яблоки и груши моем, очищаем от сердцевины и запекаем при 170 °С 12–15 минут. Очищаем от кожуры, делаем пюре и добавляем сахарную пудру. Охлаждаем.



### МУКСУН, ТУШЁННЫЙ В СМЕТАНЕ

Лук репчатый – 60 г,  
масло топленое – 50 г,  
масло растительное – 10 г,  
сметана – 90 г,  
соль – 3 г, перец молотый – 1 г,  
кабачок – 20 г,  
зелень (петрушка, укроп, лук зелёный, салат) – 4 г,  
мороженая брусника – 5 г,  
мука пшеничная – 15 г,  
филе муксуна – 135 г,  
морковь – 20 г,  
крупа пшённая отваренная – 150 г.

Филе муксуна посолить, посыпать репчатым луком, нарезанным соломкой, залить рассолом, мариновать 10–15 минут, лук, морковь и кабачок нарезать мелкими кубиками. На сковороде обжарить овощи. Когда овощи будут почти готовы, добавить отварное пшено, перемешать и томить 5–10 минут.

Филе муксуна достать из маринада, панировать в муке и обжаривать до золотистой корочки с обеих сторон на сливочном и растительном масле, затем добавить репчатый лук. Когда лук станет мягким, добавить рассол и тушить 3–4 минуты, затем добавить сметану и томить ещё 3–4 минуты.

Подавать на плоской тарелке, в центр тарелки выкладывать гарнир, сверху на гарнир поместить рыбу, вокруг распределить соус, на соус поместить ветку укропа и бруснику.

Приятного аппетита!

#### Использованная литература и источники:

1. Мухачев А. Оленина на столе: сборник кулинарных рецептов. – Норильск: АПЕКС, 2008
2. Шейн И. В. Традиции енисейской кухни. – Красноярск: Офсет, 2018
3. <https://web.archive.org/web/20061005172430/http://www.krasfair.ru/journal/main/journal.shtml?..%2Farticles%2Fart14>
4. <https://classicexpeditions.jimdofree.com/традиции-народов-крайнего-севера-пища/>
5. <http://mucbs.ru/local/nordcuisine/i146602/>
6. [https://www.kras-dou.ru/72/images/1617/vospitatel\\_goda/cheremnyh/ped\\_kop/2.pdf](https://www.kras-dou.ru/72/images/1617/vospitatel_goda/cheremnyh/ped_kop/2.pdf)



## ЭТНОВЕРНИСАЖ

Текст: Марина Бальчугова

## «Папа научил меня всюду видеть интересное»: памяти художника Веры Полынской-Кобытевой

В 2021 году Вере Евгеньевне исполнилось бы 70 лет. До своего юбилея она не дождала всего пять месяцев... Вера Полынская-Кобытева — талантливый живописец, выпускница ВГИКа, дочь известных красноярских художников Евгения Кобытева (о судьбе и творчестве Е. С. Кобытева см. в предыдущих выпусках) и Тамары Мирошкиной.

В предлагаемой публикации о Вере Евгеньевне вспоминают её коллеги, друзья и близкие. А общим рефреном могут стать слова супруга Сергея Полынского: «Земная жизнь её была скромная, но яркая»...

### «Цветы — остатки рая на Земле»

Под таким названием в начале марта 2020 года открылась последняя прижизненная выставка Веры Кобытевой-Полынской в музейной галерее «Презентация» Сибирского федерального университета. Она планировала подготовить экспозицию к своему 70-летию — 2 апреля 2021-го... Не успела.

А тогда, весной 2020 года, на выставке собрались друзья, почитатели её таланта, преподаватели и студенты Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (СГИИ), Сибирского федерального университета. Стены музейной галереи были украшены многообразием цветочных букетов — это были 47 картин Веры Евгеньевны разных лет.

— Все работы радуют чистописанием, — отметила на открытии выставки Наталья Покровская, искусствовед, доцент СГИИ, коллега Полынской-Кобытевой. — На каждой из них цветы: распускающаяся весной сирень на фоне Енисея, почти ваноговские подсолнухи, осенние рябиновые грозди, августовские ветки сибирских кустарников, травы...

Отдельные работы выполнены в стиле японской живописи.

Вера Евгеньевна  
Полынская-Кобытева



*С родителями: Евгением Степановичем Кобытевым и Тamarой Алексеевной Мирошкиной*

Влияние Востока на своё творчество признавала и сама «виновница торжества».

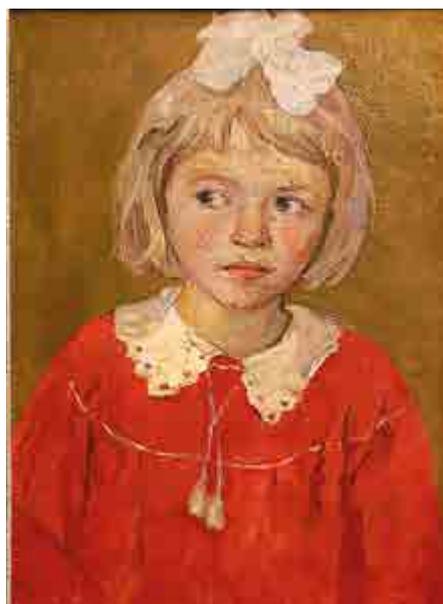
— Мне очень нравилось искусство Японии. В нём тонкость, изысканность цвета, линии, — рассказывала Вера Евгеньевна на открытии выставки. — А линию — основное орудие графики — с первых дней занятий изобразительным искусством мне объяснял папа — Евгений Кобытев. У него был жировой карандаш — прибалтийский, толстый, чёрный — им он делал рваную линию.

Папа всё время говорил «акцентированная линия», он учил, чтобы она не была жёсткой, тонкой, одинаковой. Вот с этого жирового карандаша я начала выработать свой стиль. И киноэскизы, которые делала для диплома во **ВГИКе**, были связаны с поэтической темой, связанной с Японией».



*Вера с отцом Евгением Кобытевым — известным красноярским художником-монументалистом*

**ВГИК** — в 1970-е годы Всесоюзный государственный институт кинематографии. Сегодня — Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова.



*Веру в детстве часто рисовала мама — художник Тамара Мирошкина*



«Земля Камчатки», 2016 г. Первый вариант картины был написан ещё в 1987 году под впечатлением поездки на полуостров



Вера в молодости

### «Во ВГИКе расстроились: «А мы думали, Вы – самородок...»

ВГИК Вера Кобытева закончила в 1978 году. Она рассказывала, что по профессии работать не собиралась. Говорила, что художник кино – «это тяжёлый труд, больше мужская творческая работа. Здесь нужно быть и прорабом, и архитектором, и организатором. Много поездок, много съёмок с натуры, в принципе много съёмок. Такая деятельность не для меня».

В этот институт Вера поступила по совету отца:

– Папа всегда говорил: «Там очень хорошая школа, в художественных вузах долго, скрупулёзно работают над одним эскизом, это важно».

А молодая девушка из Сибири боялась подавать документы в московский вуз. Впоследствии она вспоминала:

– В престижное высшее учебное заведение идти страшно. Я хотела учиться в Суриковском, но опоздала, экзамены там закончились. Тогда с громадной папкой своих рисунков пришла во ВГИК, они посмотрели и спросили: «Где же Вы раньше были?!»

Материал им понравился, с особым вниманием приёмная комиссия отметила композиционный ход в моих работах. Композицию у меня преподавал папа. Когда я об этом сказала, даже расстроились: «А мы думали, Вы – самородок...»

Первокурсников ВГИКа, по словам Веры Евгеньевны, «бросили на ВДНХ, отрабатывать рисунок, живопись, композицию. Ребята-одногоруппники были очень недовольны».

А для красноярской студентки это была отличная практика. «Папа меня научил везде видеть интересное, наблюдать за красотой в будничной обстановке», – говорила она. Тогда работы с натуры Веры Кобытевой были лучшими на курсе.



*Вера Евгеньевна и Сергей Владимирович Полынские — более четверти века вместе*

### «Мой Нафанаил»

— Вера — очень честный человек. У неё характер был скрупулёзный. Она не могла слукавить даже в мелочах. Очень открытая, — рассказывает о супруге Сергей Владимирович. — Для неё одиночество было самым страшным в жизни. Самым главным она считала общение и была очень доверчивым человеком, прощающим. В наших каких-то семейных стычках всегда шла на примирение, извинялась, даже если была права.

У нас не было каких-то проблем в жизни. Я её очень уважал, любил, и она меня любила. У нас поздний брак получился. Мы познакомились в церкви, в нашей общине. После развода думал: не женюсь никогда. Но встретил Веру — человека искреннего, открытого, которому можно доверять на все сто процентов.

Она не была формально верующей, но всю жизнь, каждый шаг сверяла с волей Бога. Искренность её веры очень сильно меня расположила. Очень бесхитростная она была. Иисус Христос об одном ученике, которого звали Нафанаил, сказал: «Истинный израильтянин, в котором нет лукавства». Я её называл «моим Нафанаилом». По-детски Верочка была очень доверчива.

### Строгость — от отца, женственность — от мамы

— Вера Евгеньевна является ярким последователем творческих устремлений своих талантливых родителей — Тамары Алексеевны Мирошкиной и Евгения Степановича Кобытева, — вспоминает Наталья Покровская. — Разностороннее дарование всей семьи было отмечено высокой оценкой современников.

Она владела живописью и графикой, а её работа художником на Красноярском шёлковом комбинате наложила яркий отпечаток на сложение индивидуального стиля мастера. Превосходный рисовальщик, тонко и трепетно владеющая разными материалами; профессиональный художник, умеющий подать красоту любой тематики; отточенный художественный вкус, подчёркивающий любовь к специальности, к божественному миру вокруг и внутри нас.

Оригинальная графика Веры Евгеньевны Полынской-Кобытевой занимает особое место в сибирской традиции, красноярской школе. Она раскрывает в каждом произведении образы естественной природы сквозь призму светлой веры и надежды человека.

Вера Евгеньевна — пример постоянных переживаний и преданных чувств. Она сама выбирает друзей, и наши встречи на вернисажах, персональных выставках способствовали глубокому взаимопониманию, регулярному общению и духовной привязанности.



*Картина «Сирень» (2016 г.) была представлена на персональной выставке «Цветы — остатки рая на Земле» в марте 2020 года*



*«Амарант» (или «Бессмертный»), 2020. Первый вариант был написан в 1997 году*



«Букет с подсолнухами», 2004 год

— Как художник, Вера впитала в себя и мамину женственность, и папину строгость, доскональность, композиционность, — рассказывает Сергей Полинский. — Её работы очень чётко выдержаны по цвету.

Конечно, учеба во ВГИКе тоже повлияла на её восприятие, на изобразительные детали. У неё всё со смыслом. Она добивалась того, чтобы во всех отношениях работа у неё была «вкусная», чтобы всё было строго и композиционно, и по тону, и по цвету.

Она работала над тем, чтобы на её картину, рисунок было интересно смотреть. Доходило порой до слёз: работает, работает, пишет, пишет, потом идёт в ванную, всё смывает и снова работает. Скрупулёзность такая в ней. И в её работах видно, чувствуется, что всё сделано честно.

Она не то чтобы какой-то стиль продвигала, ей хотелось передать то, что она увидела и как увидела. В её творчестве никогда не было каких-то современных, новомодных деталей, мотивов. Она не увлекалась ими, она была реалист с эстетическим уклоном, и композиция для неё была очень важна.

— Вера Евгеньевна была замечательным мастером и чудесным человеком, — говорит художник Ольга Еселевич. — Мы были знакомы с юности. У неё была какая-то добрая, светлая энергетика. С ней всегда было приятно общаться. О её работах могу сказать только одно — великолепны. До сих пор не могу поверить в то, что её уже нет. Ранний уход из жизни... Мне бесконечно жаль, что её нет с нами...

## Вся жизнь была преодолением

— Она знала, что её земная жизнь подходит к концу... Знала и не боялась. За меня переживала, что один останусь... — с грустью вспоминает супруг Сергей Полинский. — Она уверовала в ранней юности и пошла практически против атеистической страны. Вера её была не формальной, очень искренней.

Когда мы с ней познакомились, я удивился, что человек обладает таким духовным опытом и в то же время такой большой скромности. Она любила посмеиваться над собой, не выпячивалась никогда и нигде. Люди потом, через несколько лет узнавали, что она — член Союза художников, закончила один из знаменитых вузов страны, что у неё отец и мать — известные художники.

|| О жизни и творчестве Веры Евгеньевны рассказывают сотрудники Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова Наталья Симкина и Ксения Булак:

— Вера Евгеньевна Полинская — один из талантливых и интересных художников Красноярского края. Её родители были талантливыми художниками. Поэтому нет ничего удивительного в том, что и дочь избрала ту же профессию.

С 1985 года Полинская работала в качестве художника на Красноярском шёлковом комбинате им. 50-летия образования СССР (с 1992 года — «Шелен»), создала большое количество интереснейших по цвету и композиции рисунков для жаккардовых тканей. Многие разработки Веры Евгеньевны вошли в интерьеры квартир и офисов Красноярского края в виде портьерных и мебельных тканей.

В Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова до недавнего времени в здании по ул. Парижской коммуны, 20 висели хорошо гармонирующие со стилем здания портьеры из ткани, разработанной специально для музея по рисункам В.Е. Полинской. Декоративное начало, присущее дару художницы, нашло отражение и в её цветочных натюрмортах, где сочетались

безукоризненное владение линией и тонкий вкус в выборе цвета и формы.

Также много работала художница и как пейзажист. Её пейзажи отличает лаконизм, утончённость, особая «интеллигентность» художественного почерка, умение почувствовать особенность изображаемого места, переключку с подобным явлением в искусстве других стран. В пейзажах, где изображена природа Камчатки, художница использует стилистику японского искусства.

В.Е. Полинская — хороший рисовальщик, и это качество позволило ей в городских пейзажах — видах старой Риги, Львова и Праги — не только точно показать архитектурные детали, но и передать атмосферу этих городов.

Городские пейзажи художницы напоминают кадры из кинофильмов, в них проявляется умение выстроить мизансцену, наполнить пространство ощущением присутствия человека, какой-либо жизненной истории. Здесь сказались образование, полученное во ВГИКе — она художник кино.



*Вера Евгеньевна с работами отца – художника Е. С. Кобытева*

Верочка редкой души человек, очень редкой. Для неё цель в жизни – не земные достижения, а духовный рост, способность смириться, уступить, простить. Она этого во многом достигла. Земная жизнь её была скромная, но яркая.

Она сделала много для семьи: сильно переживала за **«Родину»** и **панно** Евгения Кобытева и очень радовалась, что его сохранили, восстановили. Благодаря её усилиям на доме, в котором жила её семья, её отец, появилась памятная доска. Она подготовила и организовала выставку «Династия», в нее вошли работы Тамары Мирошкиной и Евгения Кобытева, а также самой Веры Евгеньевны. Тогда, два года назад, впервые в истории Красноярского края были показаны работы целой династии художников – матери, отца и дочери.

Веры Евгеньевны не стало в октябре 2020 года. Её творчество ещё ждёт своего исследования... ЭМЕ



*Работа Тамары Мирошкиной, матери Веры Евгеньевны, 1950-е годы*



*Кинотеатр «Родина» после реконструкции*

На фасаде бывшего красноярского кинотеатра «Родина» **Е.С. Кобытев** создал в 1965 году уникальное мозаичное панно «Родина-мать».

В 2019–2020 годы в ходе реконструкции здания панно было отреставрировано, а само здание передано Дому дружбы народов Красноярского края.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Дмитрий Терентьев

## «Верный клинок, закалённое слово!»:

### о жизни и творчестве Леси Украинки

*150 лет назад, 13 февраля 1871 года, в городе Звягиле Волынской губернии Российской империи (сейчас — Новоград-Волынский, Украина) родилась Лариса Петровна Косач, будущий классик украинской литературы. Эту поэтессу, писательницу, переводчицу, творившую под псевдонимом Леся Украинка, большинство исследователей ставят в один ряд с основоположниками украинской литературы: Тарасом Шевченко и Иваном Франко.*



Лариса Петровна Косач родилась в интеллигентной семье. Её отец был помещиком. Получив юридическое образование, он работал в городских, уездных и губернских присутствиях. Мать Ольга Драгоманова-Косач происходила из мелкопоместных дворян Полтавской губернии, была сестрой известного публициста Михаила Драгоманова. Она печаталась под псевдонимом Елена Пчёлка, издавала альманах «Первый венок», участвовала в женском движении.

В доме Косачей всегда царил творческая атмосфера. В гостях часто бывали писатели, художники и музыканты. Устраивались литературные вечера.

Лариса, как и другие дети (старший брат и две младших сестры), получила домашнее образование, потом учились в Киеве у частных преподавателей.



Музей-усадьба Леси Украинки в Колодяжном, Волынская область, Украина



*За работой*



*Лариса в кругу семьи (вторая слева), 1913 год*

Когда девочке было 5 лет, она в первый раз услышала народное исполнение украинских песен. Её, вместе с братом Михаилом, мать брала с собой для записи народных песен. Они ходили по сельским домам, просили старожилков исполнять песни и рассказывать сказки. Эта «этнографическая экспедиция» оказала на будущую поэтессу большое влияние.

В десять лет девочка сильно простудилась во время Крещенских праздников. У неё стала сильно болеть нога, затем рука. Диагноз смогли поставить только через 2 года – туберкулёз костей. С этой болезнью Ларисе Косач безуспешно придётся бороться всю жизнь.

Лариса была очень способным ребёнком. Уже в 4 года она научилась читать, в 5 – играла на рояле и самостоятельно писала письма, в 9 – начала писать стихи, а в 13 – в журнале «Зоря» состоялась её первая поэтическая публикация. Именно в это время появился её творческий псевдоним – «Леся Украинка».

Молодая поэтесса не ограничивалась только стихосложением. В 19-летнем возрасте она для своих сестёр составила учебник «Древняя история восточных народов» (напечатан в 1918 году).

В 1893 году во Львове вышел её первый сборник стихов «На крыльях песен». Иван Франко оценил его очень высоко: «Со времён шевченковского «Схороните и вставляйте, оковы порвите...» Украина не слыхала такого сильного и горячего слова, как из уст этой слабой, больной девушки».

Леся Украинка знала более десятка языков, на которых могла свободно общаться и переводить произведения. Она перевела на украинский язык некоторые произведения классиков мировой литературы – Гоголя, Тургенева, Мицкевича, Гейне, Гюго, Гомера, отдельные тексты из Библии.

В её творческом багаже – 9 поэм, десяток поэтических драм на основе античных и христианских сюжетов, 3 сборника стихов. Леся писала короткие рассказы, публицистические тексты, занималась литературной критикой, разбирая произведения польских, итальянских и украинских авторов.

Большое внимание поэтесса уделяла революционному рабочему движению. Этому способствовала её дружба с белорусским революционером, одним из организаторов I съезда РСДРП, Сергеем Мержинским. Они познакомились в 1898 году в Ялте, где Мержинский, как и Леся, лечился от туберкулёза.



#### **БРАТ МИХАИЛ**

Со старшим братом Михаилом (1863–1903 гг.) у Ларисы были особенно близкие отношения. Всю жизнь их связывала сердечная дружба. До двенадцати лет (тогда Михаил уехал учиться) они были неразлучны: вместе играли, читали и учились. Дома их в шутку называли общим именем – Мишелосие (Ларису до пяти лет звали Лосей).

Детская дружба с братом (после учёбы в Германии преподавал физику и математику в Харьковском университете) сохранилась на всю жизнь – в 1903 году он скончался от тяжёлой болезни.



*Леся Украинка с Сергеем Мержицким в Крыму (на переднем плане), 1898 год*



*Леся с братом Михаилом, начало 1890-х годов*

Он умер через два года практически у неё на руках. Для нашей героини это было одним из самых сильных потрясений в жизни.

В 1907 году Леся вышла замуж за Климента Квитку (1880–1953 гг.), музыковеда, собирателя украинских народных песен. У Квитки тоже был туберкулёз, поэтому они жили в местах с климатом, благоприятным для лечения болезни: в Крыму, Египте, Грузии. Вместе с мужем поэтесса систематизировала тексты украинского фольклора, которые собирала долгие годы. Они подготовили к печати большой сборник танцевальных, купальских песен, **вЕСНЯНОК**, народных поверий, детских игр и сказок.

1 августа 1913 года, в возрасте 42 лет, Леся Украинка скончалась в грузинском курортном посёлке Сурами, похоронена в Киеве.

Бытует мнение, что в своих произведениях Леся Украинка воспекает украинский национализм. Это не так. Поэтесса выступала за социальное, национальное и культурное освобождение украинцев. Однако этот патриотизм не имел ничего общего с попытками утвердить своё превосходство за счёт угнетения другого народа. Её борьба с российским самодержавием — это не борьба с русскими. Украинка на русской литературе выросла, русским владела не хуже, чем родным, и чтобы доказать это, написала гениальную свою «Никотиану», единственное стихотворение на русском, не уступающее шедеврам на украинском.

Творчество Леси Украинки получило широкое признание. По её произведениям было снято 7 художественных и мультипликационных фильмов, именем поэтессы названы десятки улиц и учреждений культуры в России, Украине, Грузии и Беларуси. В разных странах в её память установлено больше десятка памятников. 2001 год был объявлен ЮНЕСКО годом Леси Украинки. ЭМЄ

**ВЕСНЯНКИ** — обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие восточнославянский обряд кликания весны.





## Леся Украинка СТИХИ

### Надежда

Ни доли, ни воли мне жизнь не дала,  
Одна лишь, одна мне надежда мила:  
Увидеть опять Украину мою  
И всё, что мне любо в родимом краю,  
На Днепр голубой поглядеть ещё раз,  
А там всё равно — пусть умру хоть сейчас,  
Взглянуть ещё раз на курганы в степях,  
Вздохнуть напоследок о пылких мечтах.  
Ни доли, ни воли судьбой не дано,  
Одной лишь надеждой мне жить суждено.

(1880, перевод В. Звягинцевой)



Лукаш и Мавка — иллюстрация к драме «Лесная песня». Авт. В. Касьян. Акварель. 1953 г.



**МАВКА** — персонаж украинской мифологии, злой дух, русалка.

### Лесная песня

(фрагмент драмы-феерии)

*Мавка*

Мне кажется, что мать моя родная —  
Вон эта старая, сухая верба.  
Она меня зимою приютила  
И устелила мягким белым пухом  
Постель мою.

*Лукаш*

Ты там и зимовала?  
А что ж, скажи, ты делала зимою?

*Мавка*

Спала — и всё. Зимою что же делать?  
Спит озеро, спит лес, и спит тростник...  
«Усни», — скрипела верба в тишине,  
И сны слетались белые ко мне,  
Сияли самоцветы по дубравам,  
Стелились чудные цветы и травы —  
Такие белые... А над землёю  
Кружились звёзды тихим белым роем  
И падали... Кругом — бело и чисто.  
И, словно драгоценные мониста,  
Всё искрилось, блестело и сверкало...  
А я спала. Так вольно грудь дышала...  
И розовые думы прилетали,  
На белых снах узоры вышивали  
И ткали грёзы — светлые, простые,  
Спокойные, лазурно-золотые...

(1911, перевод М. Комиссаровой)

## Когда цветёт никотиана

Когда цветёт никотиана  
И точно светит из тумана,  
Как будто падшая звезда,  
Вся бледная от тайной страсти,  
Всё вокруг становится тогда  
Покорно непонятной власти.  
И если вы тогда вдвоём,  
И возле вас сияют очи, —  
Горя таинственным огнём,  
Как отраженье звёздной ночи,  
И голос милый нам звучит,  
Как будто в тишине журчит  
Струя волшебного фонтана,  
Бегите прочь от этих чар,  
Они зажгут в душе пожар,  
Когда цветёт никотиана.  
Когда цветёт никотиана,  
Всё, всё тогда полно обмана,  
Опасна ночи тишина,  
Как то затишье роковое,  
Когда коварная волна  
Хранит молчанье грозное.  
Вот-вот нахлынет звуков рой,  
И встрепет мысль, как птица,  
И вспыхнет в темноте порой  
Воспоминания зарница,  
Как будто неизвестный друг  
Страницы развернёт вам вдруг  
Давно забытого романа,  
О, если дорог нам покой,  
Не прикасайтесь к ним рукой,  
Когда цветёт никотиана.

*(1889, единственное стихотворение,  
написанное на русском языке)*

\*\*\*

Упадёшь, бывало, в детстве,  
Руки, лоб, коленки ранишь, —  
Хоть до сердца боль доходит,  
А поморщишься и встанешь.  
«Что, болит?» — большие спросят.  
Только я не признавалась.  
Я была девчонкой гордой —  
Чтоб не плакать, я смеялась.  
А теперь, когда сменилась  
Фарсом жизненная драма  
И от горечи готова  
С уст сорваться эпиграмма, —  
Беспощадной силе смеха  
Я стараюсь не поддаваться,  
И, забыв былую гордость,  
Плачу я, чтоб не смеяться.

(1897)



\*\*\*

Слово моё, почему ты не стало  
Твёрдым, как сталь боевого кинжала?  
О, почему ты не яростный меч,  
Головы вражды срубающий с плеч?

Верный клинок, закалённое слово,  
Я из ножен тебя вырвать готова.  
В грудь ты вонзишься, да только в мою.  
Вражьи сердец не пробьёшь ты в бою.

Выточу, высветлю сталь о точило,  
Только бы воли и силы хватило.  
Будет сверкать мой клинок на стене  
Всем напоказ, укоризною — мне.

Слово, оружие моё и отрада,  
Вместе со мной тебе гибнуть не надо.  
Пусть неизвестный собрат мой сплеча  
Метким клинком поразит палача.

Лязгнет клинок, кандалы разбивая.  
Гулом ответит тюрьма вековая.  
Встретится эхо с бряцаньем мечей,  
С громом живых, не тюремных речей.

Пусть же в наследье разящее слово  
Мстители примут для битвы суровой.  
Верный клинок, послужи смельчакам  
Лучше, чем служишь ты слабым рукам!

*(1896, перевод С. Маршака)*

### *Использованная литература и источники:*

1. Костенко Анатолий. Леся Украинка (серия ЖЗЛ). — М.: Молодая гвардия, 1971
2. Леся Украинка. Собрание сочинений: в 4 т. / Пер. с укр. — М.: Гослитиздат, 1956.
3. <https://polit.ru/news/2021/02/25/ukrainka/>
4. <https://news.obozrevatel.com/show/people/to-hto-ne-umiraet-pochemu-tvorchestvo-lesi-ukrainki-takoe-osobnoe.htm>
5. <https://proza.ru/2021/02/25/1150>
6. <https://www.l-ukrainka.name/ru>
7. <https://proza.ru/2014/09/22/312>
8. Википедия.

## ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Текст: Юрий Глебов

## СВИДЕТЕЛЬ ЭПОХИ К 125-летию журналиста А. Д. Аграновского

*Есть люди, по биографии которых можно изучать судьбу страны. Именно к таким в полной мере относится писатель и журналист Абрам Давидович Аграновский, которого связали с Красноярским краем самые сложные годы жизни.*



*Абрам Аграновский, студент медицинского института в Харькове, 1917 год*

Родился Абрам Аграновский в 1896 году в селе Мены Сосницкого уезда Черниговской области. Революция застала его студентом Харьковского университета, где он учился на врача. В Гражданскую войну — комиссар госпиталей на Южном фронте, комиссар санчасти 12-й армии. В 1918 году вступил в ряды РКП(б).

Но не военная служба и не медицина стали главным делом его жизни. Всерьёз его увлекала только журналистика. В 1922 году тогда ещё врач Аграновский напечатал свой первый фельетон в харьковской газете «Коммунист». А в 1924 году вышла его первая книга «Дымовщина» — о процессе, расследовавшем убийство селькора. В последующие 10 лет вышло ещё 8 небольших сборников его рассказов, очерков, фельетонов. Молодой журналист работает в газетах «Известия» и «Правда».

В 1937 году всё рухнуло. «По навету врагов народа был репрессирован и осуждён на десять лет тюрьмы», — писал Абрам Давидович позднее в автобиографии.

Это был оговор одного из знакомых журналистов «о сборищах, на которых восхвалялся Троцкий и говорилось о необходимости свержения руководства ВКП (б)». Вспомнили на следствии и фельетон «Через брюкву — к социализму», напечатанный в «Известиях» аж в 1929 году... В нём иносказательно хлётко высмеивался Смоленский губернский комитет за затеянную «революцию» в сельском хозяйстве. Вот лишь некоторые эпитеты из статьи: «вожди брюквы», «новая партия корнеплодников», «корнеплодный переворот»...

Аграновского направили в Норильлаг (через полгода и его жену Фаню, как члена семьи «врага народа», отправили в лагерь в Казахстан). В Норильске он отбывал срок, работая лагерным санитарным врачом. На этой должности так хорошо себя зарекомендовал, что даже был назначен одним из руководителей санитарной службы города.

Шая Дынькин признал меня искренним другом. Шая Дынькин занимается рыбой, я — литературой. Он уже совсем старый еврей, я ещё молодой человек. Вся его жизнь — в прошлом, моя — в будущем. Он — философ, я — реалист. Он — «внепартийный политик», я — коммунист. Он грамоту едва знает и имеет «швистящее произношение», а я воспитан на классиках. Одним словом, сплошные контрасты. Но если бы вы знали, какие мы с ним друзья!

— Искренний друг познавается в беде, — говорит Дынькин, — и я вижу, что вы мне друг.

— Хотя убеждения наши расходятся, — отвечаю я, — тем не менее...

— Что вы говорите, убеждения? Убеждения — ветер. Сегодня дует в лицо, завтра в макушку. Я тоже имел убеждение: хотел в Палестину. Сорок лет хотел только в Палестину, но пришла революция, по всей стране подул ветер, и я не попал в Палестину. Вот вам ваши убеждения. Вы ещё совсем молодой человек, чтобы так говорить...

Пять часов вечера. Дынькин свободен. Мне тоже спешить некуда. Сидим и беседуем. Как хорошо с другом, даже в Бобровицах! Дынькин излагает свой взгляд на нэп. Он давно уже обещал поговорить со мной на эту тему.

— Частные торговопромышленники знают себе цену, и их ценит весь надземный мир, и Советское государство тоже ценит и не называет уже «нъепами» или «спекулянт», а «частные хозяйственники». Частные — это те пчёлы, которые летают по полям, лугам и лесам, собирают мёд, несут в свои ульи для себя и своих детей. Пчеловод, зная натуру пчёл, забирает излишек, оставляя для питания и дальнейшего существования сколько надо. Если же пчеловод не знает натуры пчёл и забирает весь мёд, пчёлы разлетаются, и нет ни пчёл, и нет ни мёду. Вот самое важное, и это я прошу записать.

Теперь нам говорят: даём второй нэп. Частные знают это слово. В 1922 году было тоже сказано: даём нэп всурьёз и надолго. И я помню слова Наркомторга, что отбирать частный капитал нельзя и не будем. Ничего себе слова! Дай вам бог здоровья... А наконец что было? Отобрали! Не метём, то качаньем. Не военно-коммунизмом, то налогами разными. Но ведь это одно и то же: капитал забрали...

Из рассказа А. Аграновского «Философия Шая Дынькина», «Известия», 1927 г.



Баракы Норильского лагеря, 1940-е годы

Из воспоминаний врача-заключённого Захара Розенблюма: «Случилось так, что один работяга-зэк получил на стройке серьёзную травму: перелом бедра. Аграновский поднял шум. Как это так? Кто допустил травму человека? Что это за организация работ, калечащая людей?! Взятся он за дело, как старый заправский «правдист», чтобы больше такое не повторялось, чтобы приковать внимание начальства к вопросам техники безопасности. И что вы думаете? Такого ещё не бывало в Норильске, чтобы судили вольнонаёмного за травму, полученную заключённым.

Абрам Давидович был первым, кто поднял в Норильске вопрос о создании медицины, а на стройках — техники безопасности. Он даже организовал первую конференцию врачей-заключённых. С тех пор это вошло в традицию: собирались раз в полгода, делились опытом, прочитанным. Вопросов было много: работа в полярную ночь, возможность массового заболевания цингой, санитария-гигиена в специфических условиях лагеря, тяжелейшие травмы и даже гибель заключённых, наносящих себе увечья с целью невыхода на работу и т.д. В конечном итоге медицина в Норильске была поставлена на ноги.

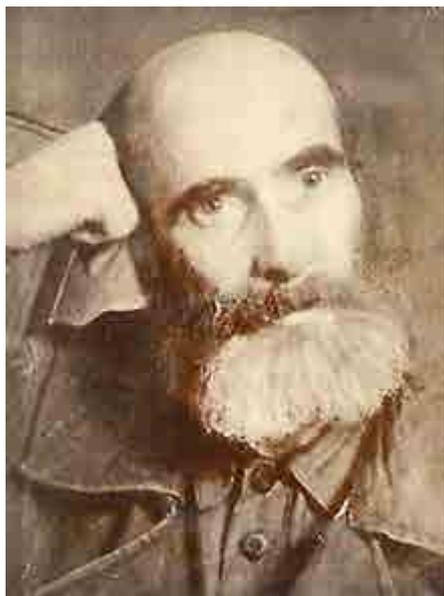
Что удивительно для того времени, в начале 1941 года Главная военная прокуратура СССР провела проверку

дела Аграновского. В результате в октябре 1941 года его для нового расследования перевели в Красноярск, а ещё через 8 месяцев освободили: «За недоказанностью в совершении преступления».

Сохранился интересный документ — рапорт начальника санотдела Норильлага Золотарёва: «За отличную работу в лагере прошу разрешить оставить за врачом Аграновским телогрейку первого срока носки в связи с выбытием его из лагеря». На рапорте — резолюция: «Оставьте, Еремеев. 12 сентября 1941 года».

Аграновский, несмотря на тяжелейшие испытания, остался верен своим коммунистическим идеалам, все силы отдавал служению стране, несколько раз подавал прошение об отправке на фронт. Очень хорошо его характеризует фрагмент письма жене Фане в июне 1942 года: «Пока сердце юно, пока оно ещё горит светлым, самым ярким огнём — нам ли с тобой, моя умница, падать духом! Всё впереди. Я ещё буду в партии, — я заслужил её не только своим прошлым, но даже за эти годы, буду в «Правде», а то, гляди, поспею ещё на фронт. Восемь заявлений подал я, дважды писал самому Сталину».

Уже через месяц, после разговора с первым секретарём красноярского крайкома партии А. Б. Аристовым, Абрам



Абрам Аграновский после освобождения в 1943 году

Есть в солнечной Хакасии деревня Иудино (в 1958 г. переименована в с. Бондарёво – Бейский район Республики Хакасии – авт.), расположенная в живописной Кайбальской долине между рекой Абакан и предгорьями синего Саяна. Деревня эта тянется на несколько километров. Три колхоза расположились в этом замечательном уголке, и между ними колхоз «Путь к социализму».

Иудинцы – выходцы из Северного Кавказа. Было это ещё при дедках. Царь снял дедов с насиженных мест и погнал их в Сибирь за то, что они «отпали от православия». Царское правительство преследовало инаковерующих. Таким образом, колхозники села Иудино – потомки ссыльнопоселенцев.

Сейчас в колхозе «Путь к социализму» 350 дворов, он владеет 16-ю тысячами десятин земли, навечно закреплёнными за ним. В колхозе 750 голов крупного рогатого скота, 4500 тонкорунных овец, лучшие племенные жеребцы английской породы, которыми снабжаются колхозные фермы всего Красноярского края. Есть в колхозе сад на 50 десятин, дающий ежегодно такой урожай фруктов, какого никто в этих местах никогда не видывал. Есть звероферма, где разводятся лисы и еноты. А кругом такая тайга, такая благодать для любителя-охотника!

Война не могла не сказаться на состоянии хозяйства, стало труднее работать. Бойцов, ушедших на фронт, заменили женщины и дети, на подмогу явились старики. Нелегко им вести большое хозяйство, и всё же, колхоз не только сам сыт, но снабжает ещё Красную Армию и страну огромным количеством сырья и продовольствия. 270 тысяч литров молока, 4 тысячи пудов мяса, 6 тысяч килограммов шерсти, до 70 тысяч пудов хлеба – вот что даёт колхоз ежегодно фронту и Родине.

Из брошюры А. Аграновского «13 минёров», 1944 год



Очерки А. Аграновского уже в годы войны выходили отдельными брошюрами



Супруги Фаня и Абрам Аграновские с сыновьями Анатолием и Валерием, 1946 год

Давидович писал жене о своих ближайших планах: «Фанечка, ты получила, вероятно, мою телеграмму и знаешь уже о нашей радости. 4 июля дело моё прекращено, я уже 10 дней на свободе... Я решил остаться в Красноярске, сюда собрать всех вас... (речь о жене и сыновьях – авт.)

В Красноярске я, во-первых, буду восстанавливаться в партии – через крайком. Работать буду, по-видимому, в крайздраве. Переговоры начал... Буду писать в местной газете «Красноярский рабочий», получил даже аванс у редактора, и он ждёт, чтобы я дал первый материал».

В Красноярске Аграновский пишет большие очерки о людях, в тяжелейшие военные годы работавших в сельском хозяйстве. И это были не стандартные

рассказы о передовиках производства. В своих текстах Абрам Давидович не только рассказывает истории о людях, увлечённых своей работой, но и занимается, как бы сейчас сказали, пропагандой научных знаний, их практической ценности. Так, он рассказывает о работах по приживаемости озимых культур в Уяре, о селекции плодовых культур в Минусинске и т.д.

Очерки Аграновского были настолько хороши, что Красноярское книжное издательство многие из них выпускало в виде отдельных брошюр. Так вышла целая серия книжек о красноярцах – Героях Советского Союза, о колхозах-передовиках.

Журналистскую деятельность Аграновский совмещал с работой в отделе агитации крайкома ВКП(б), был ответственным секретарём краевой комиссии по истории Великой Отечественной войны. В 1945 году по собственному желанию он уволился из крайкома, решив полностью посвятить себя журналистике. Возглавил отдел сельского хозяйства «Красноярского рабочего».

Ветеран газеты Коминт Попов рассказывал: «Опыта ему было не занимать, а энергии хватало и на сельхозотдел, и на поддержку других отделов. Нередко его видели и в районах. И, конечно, ни одно его выступление в газете не оставалось незамеченным».

В 1946 году Абраму Давидовичу разрешили вернуться в Москву. Там он работал в журнале «Огонёк». Умер в 1951 году во время командировки, когда работал над очередной книгой.

Вот как вспоминает писатель Владимир Тендряков Абрама Аграновского: «Всего один раз столкнула меня жизнь с этим человеком. И когда я вспоминаю его, то возникают в памяти картины заснеженной степи, обрывистые берега Волги, тихие улицы Камышина. Мы, трое студентов Литературного института, впервые выехали в серьёзную командировку от московской редакции. Нашим руководителем бы Абрам Давидович Аграновский. Несмотря на преклонные годы, он поражал своей энергией.

Никто из нас не имел репортёрской хватки. Попадая в новое место, к новым людям, мы с робкой растерянностью оглядывались кругом – на что глядеть, за что хвататься? А едва только Абрам Давидович спрыгивал с машины на землю, как, словно по волшебству или по наитию, становилось многое известно: Пётр I пожаловал городу Камышину медный арбуз на шпиль, здесь существует школа лесоводов, здесь есть крупная мелиоративная станция, здесь где-то живёт (где – выясним!) человек, который много лет занимался декоративным садоводством...

И всюду он заставлял нас расспрашивать, въедаться в собеседников, вызывать их на душевный разговор. Нельзя без душевной благодарности вспоминать удивительную отзывчивость Абрама Давидовича. Не только искренне, а бурно, весело, напористо радовался он нашим маленьким успехам...»

Уже после ухода из жизни своего отца, в 1960 году сыновья собрали и издали книгу «Очерки разных лет», в которую вошли самые интересные и значимые для Абрама Давидовича произведения. Она стала своеобразным памятником этому неординарному человеку, во всех смыслах «свидетелю своей эпохи». ЭМС

#### Использованная литература и источники:

1. Аграновский В. А. Последний долг – М.: Academia, 1994.
2. Аграновский А. Простые рассказы о колхозе «Красный пахарь». – Красноярск: Красноярское краевое издательство, 1945.
3. 13 минёров [отв. ред. К. П. Абросенко; предисл. А. Аграновский] – Красноярск: Красноярское краевое издательство, 1944
4. О времени, о Норильске, о себе...: воспоминания / редактор-составитель Г. И. Касабова – Москва: Первая Образцовая типография, 2001
5. Ненина Александра. Лишь бы дышать газетным воздухом // «Новый Енисей». 2006. 12 мая
6. Армеев Р. Новые бои под Вязьмой // «Журналист». 2013. № 6

Выдающимися журналистами стали и оба сына А. Д. Аграновского Анатолий и Валерий. Сложилась знаменитая на всю страну журналистская династия Аграновских. Причём Анатолий, по признанию отца, превзошёл его в творческом плане. «Эх, где бы мне взять талант Анатолия!» – не раз говаривал Абрам Давидович.

И Анатолий искренне гордился своим отцом. В одном из писем он писал ему: «Ты мне всегда был больше, чем отцом – другом, учителем, лучшим образцом для подражания. Всё это оформилось постепенно в юношескую формулу: «Лучший человек в мире – мой отец!»



Книги А. Д. Аграновского

## ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Текст: Юрий Глебов

# Самый древний праздник

*Конец года для любого ребёнка – всегда ожидание праздника! Это может быть Новый год для семьи, воспитанной на светских традициях, или Рождество в семьях, исповедующих христианство. Интересно, а как праздновали начало нового года разные народы? Давайте посмотрим...*

### Из глубины веков

Учёные на раскопках нашли надписи на глиняных табличках, которые рассказывают о том, что Новый год в Месопотамии (сейчас это территория Турции, Ирака и Сирии) отмечали ещё 4 тысячи лет назад. Праздновали его тогда в день весеннего равноденствия, когда ночь и день становятся одинаковыми по времени (20 марта). Люди устраивали маскарады и шествия с танцами и песнями. Традицию подхватили египтяне, греки и римляне.

Римский император Юлий Цезарь перенёс праздник на 1 января. Римляне приходили друг к другу в гости, дарили подарки. Дети 1 января на улицах предлагали прохожим яблоки, получая взамен медные или серебряные монетки.



Украшение стола на празднике Навруз

На территории Руси Новый год праздновали в день зимнего солнцестояния (20 декабря), в эти сутки – самая длинная ночь в году. Символом нового года был костёр, который изображал призыв солнца и его свет, поднимающийся всё выше.

Царь Пётр I в 1700 году перенёс начало года на 1 января. Своим указом он повелел украшать улицы и дома сосновыми, еловыми и можжевельновыми ветками. 1 января нужно было поздравлять друг друга с Новым годом, устраивать фейерверки.

## И зимой, и весной, и даже летом...

Интересно, но даже в наше время многие народы празднуют Новый год не 1 января. Причём вариантов довольно много.

### Восточный Новый год

С давних времён в Китае и других странах Восточной Азии Новый год является главным праздником года. Каждый год его празднуют в разные даты, которые высчитываются по лунным циклам. В 2022 году его будут встречать 1 февраля.

Кстати, в Китае будут встречать не 2022 год, а 4720-й. Каждый год в Китае символизируется комбинацией, которая повторяется только раз в 60 лет. Это комбинация из 12 зодиакальных животных определённого цвета, соответствующего одной из пяти стихий (вода, земля, металл, огонь и дерево). 2022 год будет символизировать чёрный тигр и вода.

В этот же день Новый год встречают тувинцы (Шагаа) и буряты (Сагаалган).

### День весеннего равноденствия

В день весеннего равноденствия (21 марта) Новый год встречают очень много народов. Навруз (Новруз, Навруз, Нуруз, Невруз, Наурыз, Нооруз) – это праздник начала нового сельскохозяйственного года у персоязычных и некоторых тюркоязычных народов Казахстана, Средней Азии, Ирана, а также среди башкир и татар.

Считается, что перед Наврузом нужно примириться с недругами, простить долги и все обиды. Ну, и конечно же, навести порядок в доме, украсить его. На столе обязательно должны быть пророщенные семена злаковых, символизирующие оживление природы. В это время Новый год празднуют и хакасы (Чыл Пазы).

### На Крайнем Севере

Большинство северных народов традиционно встречают Новый год в день летнего солнцестояния – 21 июня. У эвенков он называется Мучун (в переводе «время, когда земля обновляется, переодевается, зеленеет»), у якутов (в переводе «изобилие»), В это время водились хороводы, провожая старое солнце и встречая новое.

А вот у самого древнего народа Севера – нганасан было целых два Новых года: зимний год (8 месяцев, начиная с середины сентября) и летний год (4 месяца с середины мая).

### Мусульманский Новый год

Мухаррам – первый месяц мусульманского календаря. Его начало и знаменует Новый год. Праздник не имеет постоянной даты, высчитывается по лунному календарю, который на 11 дней короче общепринятого в Европе солнечного календаря. Поэтому в 2021 году его праздновали 9 августа, а в 2022 будут встречать 30 июля. И это будет 1444-й год мусульманского календаря.

### «Голова года»

Евреи Новый год празднуют в новолуние в начале осени. Называется он Рош ха-Шана («голова года»). В этот день принято есть сдобную булку (халу) и яблоки с мёдом (чтобы предстоящий год был «сладким»), а также желать друг другу быть головою, а не хвостом.



Ледовый городок в Красноярске



Празднование Шагаа в Тыве



Киргизы встречают гостей, пришедших на праздник Навруз

## ЗАГАДКА

Выходило 12 молодцов,  
выносили 52 сокола,  
выпускали 365 лебедей

(Хрог 9 инр 'тигэргэн 'чйкээм)



*Свой Новый год (Мучун)  
эвенки встречают летом*

Этот праздник тоже не имеет постоянной даты и каждый год высчитывается по особым правилам. В 2022 году он будет отмечаться 25 сентября, и тогда наступит 5782-й год по иудейскому календарю.

### Разный Дедушка Мороз...

Главным персонажем при встрече Нового года у нас является Дед Мороз. Этому персонажу более 2000 лет, в разные времена он был известен и в облике восточнославянского духа холода Трескуна, и как персонаж сказок Морозко или Мороз Иванович. «Литературный» русский Дед Мороз впервые появился в 1840 году, в «Детских сказках дедушки Иринья» Владимира Одоевского, где его называли Мороз Иванович.

Образ доброго дедушки Мороза сложился относительно недавно – в конце XIX века. Чуть раньше – такой же добрый Санта-Клаус. Но в преданиях разных народов зимнее божество было совсем не добрым. Это и не удивительно, ведь он олицетворял зиму с суровыми морозами...

*🌸 А давайте посмотрим, как Дед Мороз называется у различных народов, которые проживают в Красноярском крае?*



*Празднование Нового года  
в Красноярске*

Шахта Баба́	Аэргэбайжаэу
Дзмер Папи́	(«Дед Зима») Армяне
Кыш-Баба́й	Башкирия и Татарстан
Зюзя	(«Мерзунца» – «мерзунца» от глагола «язык») Белоруссия
Саган Убугу́н	(«Белый Старец») Бурятия
Аав Кийтн	(«Дед Холод») Камызякия
Каледу Синели́с	Литва
Артхурон	(«Соня Солнцевич») Осетия
Соок Йрей	Тыва
Корбóбо	(«Снежные Деды») Узбекистан
Хёл Мучи́	(«Дед-Зима») Чувашия
Йоулупукки	(«Рождественский козел») Финляндия
Йыулүвана	Эстония
Чысхаа́н	Якутия

*🌸 Попробуйте сделать Деда Мороза своими руками*



*На еврейский Новый год (Рош ха-Шана)  
женщины зажигают свечи*



Например, белорусского бога зимы зовут Зюзя, это один из самых старых славянских богов. Имя своё он получил от глагола «зюзеть», что значит мёрзнуть. По преданиям, Зюзя — крепкий старичок небольшого роста с белыми, как снег, волосами и такой же длинной бородой. Ходит он босиком с большой железной булавой.

Если Зюзя разозлится, то начинает бить булавой по пням и деревьям так, что земля содрогается. Зюзя может заморозить и одинокого путника, и озимые посевы. А может и вообще сесть на избу, отчего затрещат брёвна и холодно будет всю зиму. Даже толстый лёд стонет, когда по нему ходит Зюзя.

## Человек без семьи, что дерево без плодов

Общее для всех народов во встрече Нового года было то, что это семейный праздник. На него старались собраться все вместе — и молодёжь, и пожилые. Именно такие праздники помогают укрепить отношения в семье.

А вы знаете, что издревле очень важным средством передачи знаний и жизненного опыта были пословицы? Сегодня мы подобрали некоторые из них о семье:

*Где дерево растёт, там и корни его (абхазская)*

*Гусю мил его гусёнок, человеку мил его ребёнок (хакасская)*

*Лучше матери друга нет (эвенкийская)*

*Мать и дитя — роза и тюльпан (узбекская)*

*Отец без детей, что кость без мяса (адыгейская)*

*Отец — рука, мать — сердце (татарская)*

*Родной голос в темноте узнаешь (русская)*

*Семья — ключ к счастью (азербайджанская)*

*Сирота и в раю сирота (абхазская)*

*Хороший конь сокращает путь, хороший сын озаряет сердце (киргизская)*

*Цену отцу узнаешь, когда сам станешь отцом (каракалпакская)*

## ❄ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ,

*собранные Марией Красножёновой 110 лет назад на берегах Енисея:*

*Где блины — тут и мы, где олады, тут и ладно*

*Глупого учить, что решетом воду носить*

*Год прожить — не лукошко шить*

*Горька порой работа, да хлеб от неё сладок*

*Заяц — трус, и тот охотится за капустой*

*Корова с медведем тягалась — только шкура осталась*

*Кто зеваает, тот воду хлебает*

*На слове — князь, а на деле — грязь*

*Не затем руки даны, чтобы даром болтаться*

*Правда светлее солнца*

*Работай до поту, поешь в охоту*

*Русский ни с мечом, ни с калачом не шутиш*

*Скупой богач беднее нищего*

*С одним животом на семь обедов не поспеешь*

*(Статью о М. Красножёновой смотри в альманахе на стр. 92)*

### Использованная литература и источники:

1. Пословицы и поговорки народов мира. — М.: Издательство АСТ, 2008.
2. Пословицы и поговорки народов Востока. — М.: Издательство «Красный пролетарий», 1961.
3. Пословицы. Поговорки. Загадки в рукописных сборниках XVIII–XX веков. — М.: Издательство АН СССР, 1961.
4. Сайты: <https://ru.arctic.ru/>, <https://life.ru/>, <https://goarctic.ru/>, <https://lafoy.ru/>.



Татарский Кыш-Бабай



«Что принес Дед Мороз?»



Зюзя — бог зимы у белорусов

## ЭТНОГРАФИЯ

Текст: Татьяна Мирошникова

# «... Напечатать хотя бы немного из того, что было собрано»: о красноярском фольклористе-этнографе Марии Красножёновой

*17 июля 2021 года в России отметили День этнографа. И хотя это был не официальный профессиональный праздник, но, тем не менее, прекрасный повод вспомнить людей, которые занимались этнографией, внесли большой вклад в изучение этнических групп населения Енисейской губернии — Красноярского края, оставили глубокий след в изучении региона. И в первую очередь, конечно, мы вспоминаем Марию Васильевну Красножёнову — фольклориста, этнографа, педагога, человека, страстно влюблённого в своё дело. В 2021 году исполнилось 150 лет со дня её рождения.*

### Основные интересы в жизни — от мамы

В Государственном архиве Красноярского края хранятся документы, позволяющие рассказать о жизни и деятельности Марии Красножёновой.

Мария Васильевна родилась 1 июля 1871 года в селе Бирюса Иркутской губернии. Она рано лишилась отца. О матери, которая, несомненно, оказала влияние на формирование её жизненных интересов, вспоминала тепло: «Первой хранительницей воспоминаний о старине для меня была моя мать Елизавета Александровна Красножёнова. Она была неграмотна, т.к. её отец на все просьбы отдать в ученье отвечал отказом, считая лишним давать образование девушке.

Она отличалась хорошей памятью и способностью живого и образного рассказа. К сожалению, благодаря быстроте её речи мне не удавалось записывать дословно и, таким образом, слога её я не сохранила. С 1920 года, в связи с работой в кружке старых красноярцев, мне удалось записать её воспоминания о жизни мещан и казаков г. Красноярска за 50–70-е годы...

Елизавета Александровна родилась в 1847 году, в 1867 году вышла замуж за моего отца и объехала с ним Сибирь от Петропавловска Акмолинской области до р. Усури. С 1881 года, овдовев, жила безвыездно в Красноярске со мной до смерти в 1925 году».

В Красноярске Марию Васильевну определили в Красноярскую женскую гимназию. Училась она хорошо, получила похвальный лист. Окончив гимназию в 1890 году, осталась в ней преподавать географию в начальных классах. 30 лет отдала М. В. Красножёнова педагогической деятельности. В 1892 году она стала членом Общества попечения о начальном образовании, в 1907 году — членом Восточно-Сибирского отдела Русского географического Общества.

Мария Васильевна  
Красножёнова

## Передвижной музей

Мария Васильевна преподавала и в воскресных школах. Очень трудно было учить детей без наглядных пособий. А потому М. В. Красножёнова берётся за новое дело — организацию передвижного педагогического музея. Денег на музей никто не отпускал, начальство на эту затею смотрело недоверчиво. Но всё-таки музей был создан и открыт 2 января 1898 года. Мария Васильевна стала его заведующей.

Часть коллекций устроители музея изготовляли сами, некоторые выписывали из Санкт-Петербурга и Вятки. За первый год было собрано 55 экспонатов — это книги, карты, таблицы, приборы, муляжи, картины и т.п. Ими пользовались 16 учебных заведений Енисейской губернии. Учебные пособия во временное пользование всем школам предоставлялись бесплатно. Музей стал известен не только в Сибири, но и по всей России.

В 1920 году он перешёл в ведение внешкольного отдела Енгубисполкома, а в 1926 году был закрыт. Часть его коллекций вошла в состав фондов Красноярского краеведческого музея. Отчёты о работе подвижного педагогического музея хранятся в КГКУ «Государственный архив Красноярского края».

## Народный язык

Ещё в 1889 году Мария Красножёнова на улице случайно услышала меткую народную поговорку и впервые записала её. Потом записала песню, которую на улице пел подгулявший мастерской. Песня была безрадостной и унылой, неизвестный автор вложил в неё безысходную тоску и серость своей тяжёлой жизни. И дальше, день за днём записи начали пополняться.

«В пятом классе, — писала в своей автобиографии Мария Васильевна, — в курсе теории словесности, я нашла небольшой материал о произведениях народного творчества и их записи. Это окончательно решило вопрос, и с того времени я начала вести более или менее систематические записи.

К сожалению, я ни у кого не могла получить совета или указания и только в 1899 году решила, наконец, показать свои записи Н. Н. Бакаю (преподаватель истории в красноярских гимназиях, автор ряда работ по истории Сибири). У меня в это время было записано из разных мест края шестьдесят одна песня, три сказки, двадцать два наговора, сто четырнадцать поговорок, двадцать шесть загадок, четыре колыбельные песни.

М. В. Красножёнова горячо любила Сибирь и считала, что учащиеся должны получать больше знаний о своей родине. Она даже добилась введения в учебный план нового предмета — сибиреведения, которое некоторое время преподавали в школах.



Мария Васильевна  
Красножёнова в молодости



Группа учениц 1 класса гимназии с М. В. Красножёновой после экскурсии на Караульную гору в Красноярске, 1904 год



Красножёновы Елизавета Александровна  
и Мария Васильевна. 1895 год



*Фольклористы  
М. В. Красножёнова, А. В. Гуревич  
и сказительница Е. И. Чичаева*

В Новый год по домам ходят мальчишки «засевать хлеб». Зайдя в дом, они становятся у порога и, бросая по горсти хлебные зёрна, поют:

*Засей, Боже!  
Зароди, Боже!  
Жито, пшеницу,  
Всякую пашницу,  
Поле колосисто,  
В доме пирожиство.  
Васильева мать  
На престоле стояла,  
Золотой крест держала.  
Сходитесь, люди!  
Молитесь Богу!  
Богу свечку, нам копеечку.  
Сею, вею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю!*

За это пение и исполнение обряда детям дают где денег, где печенья и орехов, кто что может.

Из статьи  
М. В. Красножёновой  
о традициях крестьян  
дер. Покровка, 1914 год

Но мало было одного решения собирать фольклор... Подолгу каждый раз приходилось уговаривать сказочника и песельника рассказать, спеть известные им сказки и песни, сломить недоверие, которое стеной стояло между приехавшим из города собирателем и деревенскими жителями. У опрашиваемых возникало недоумение: зачем это грамотному человеку знать, о чём поёт и рассказывает деревня? Разве в городе книжек мало? А может быть, к худому это! — оглядывая недоверчиво с ног до головы пытливую собирательницу, говорили между собой собеседники. ...И решали молчать, отговариваясь незнанием, плохой памятью.

А когда удавалось найти общий язык, радость удачной записи, хорошей встречи с подлинным народным художником слова омрачалась непониманием окружающей городской среды смысла поисков образцов фольклора для каких-то научных целей. Не было возможности напечатать хотя бы немного из того, что было собрано.

Но, несмотря на трудности, М. В. Красножёнова не утратила веру в общественную значимость своего дела. Она ездила по деревням и сёлам, собирая сказки, частушки, песни, заговоры. Собирательнице открылось всё богатство яркого, образного, острого народного языка.

## Признание

Постепенно у Красножёновой скопилось множество текстов, отражающих народное творчество жителей Сибири. Её работой заинтересовались научные учреждения, появились первые печатные работы.

Мария Васильевна опубликовала «Материалы о народной медицине в Енисейской губернии», где описывала болезни (простуда, головная и зубная боль, рожа, желтуха и др.) и народные средства их лечения, прежде всего, лечебными травами.

Очень интересны её работы, содержащие этнографический материал, — прежде всего, описание свадебных обрядов в Енисейской губернии. Например, в работе «Описание крестьянской свадьбы в деревне Лапиной» описаны различные свадебные обычаи: торг, смотрение, девичник, браньё, выкуп косы. Приводятся тексты песен для каждой ситуации.

К 100-летию юбилею первого выпуска сказок братьев Гримм был издан сборник, в который вошли несколько сказок, записанных Марией Васильевной в Енисейской губернии. За эти сказки Русское географическое общество наградило сибирского фольклориста-этнографа серебряной медалью.

В 1937 году в Ленинграде этнографическое отделение Географического общества выпустило сборник «Сказки Красноярского края», посвящённый 45-летию собирательской деятельности М. В. Красножёновой. В сборник вошли 39 записанных ею сказок.

В предисловии к сборнику говорится: «Сборник сказок М. В. Красножёновой, старейшей собирательницы фольклора СССР, вносит крупный вклад в сказковедение и краеведение, являясь единственным в своём роде».

Мария Васильевна в течение многих лет (с 1909 г. по 1932 г.) записывала сказки в одном географическом районе – в Приенисейском, или Красноярском крае. Таким образом, работа эта не носила характер непродолжительной экспедиции, и сборник является результатом длительного и глубокого общения с населением района, избранного собирательницей.

Вместе с тем, запись именно сибирских сказок имеет особенно большое значение как потому, что сказок этих опубликовано вообще сравнительно немного, так и потому, что сказки эти своеобразны и по своим историческим судьбам (в связи с переселением в Сибирь населения из самых различных местностей), и по своему характеру. Сибирский колорит отчётливо выражен в сказках, записанных М. В. Красножёновой».

В 1920-е годы М. В. Красножёнова записала рассказ своей матери об образе жизни мещан Красноярска в 1850–1870-е годы, который содержит интересный историко-этнографический материал о быте, нравах, обычаях, жилищах, домашнем хозяйстве и т.п. мещан, праздновании церковных праздников.

В 1940 году вышел сборник Марии Васильевны «Сказки нашего края», в который вошли 33 сказки. Фольклористка старалась точно записывать народную речь, сохранять психологические особенности рассказчика, она всегда была против литературной обработки сказок.

В октябре 1939 года отмечался 50-летний юбилей творческой и общественной деятельности М. В. Красножёновой. Она провела колоссальную работу по собиранию фольклора. Полвека Мария Васильевна упорно и настойчиво записывала в сибирских городах и сёлах устное народное творчество.

За долгие годы она собрала богатейший материал: свыше 200 сказок, 171 заговор, тысячи различных песен, более 3000 частушек, около 200 произведений материнского фольклора (колыбельные песни, попкашки, забавки), 417 произведений детской сатирической лирики (считалки, страшилки, поддёвки), 589 загадок, 1292 пословицы, несколько былин.

Весь этот ценнейший материал по истории края, истории сибирской деревни собран и систематизирован Марией Васильевной Красножёновой – неутомимой труженицей, фольклористом-этнографом. Она внесла неоценимый вклад в изучение народного творчества сибиряков, их культуры и быта.

Мария Васильевна тесно сотрудничала с Красноярским краеведческим музеем. Она создала отдел быта русского населения, организовала выставки «Суриковский уголок», «Старый Красноярск», собрала уникальную коллекцию «История Сибирского тракта» (в 2014 году на её основе была выпущена книга «Быт Большого Сибирского тракта»).



Сборник  
М. В. Красножёновой  
«Сказки Красноярского  
края»

Мемориальная доска на здании  
Красноярского государственного  
педагогического университета  
им. В. П. Астафьева  
(пр. Мира, 83)

Государство назначило М. В. Красножёновой персональную пенсию. Но она не могла обходиться без любимого дела, её можно было встретить у сказительницы Е. И. Чичаевой, на занятиях начинающих фольклористов, на собраниях молодых краеведов, на отчётных докладах какой-либо экспедиции.

Марии Васильевны Красножёновой не стало 5 октября 1942 года.

В декабре 1996 года в администрацию г. Красноярска поступило обращение Красноярского краевого историко-родословного общества с предложением дать одной из улиц Красноярска имя М. В. Красножёновой – выдающего сибирского фольклориста и краеведа, одной из замечательных представительниц нашего города.

По проекту «Наследие Красноярского края» 15 мая 2000 года на здании бывшей Красноярской женской гимназии, сейчас это корпус Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева (пр. Мира, 83), была установлена мемориальная доска, текст которой гласит: «Здесь в 1881–1889 гг. училась и в 1890–1920 гг. преподавала в гимназии этнограф, фольклорист Мария Васильевна Красножёнова».

#### Использованная литература и источники:

- Издание сказок, собранных М. В. Красножёновой  
ГАКК Ф.265. Оп.1. Д.67, Д.302, Д.335; Ф.217. Оп.2. Д.77; Ф.581. Оп.1. Д.3; Ф.Р-1839. Оп.1. Д.155
- Газета «Красноярский рабочий», 1939, 18 октября; 1942, 7 октября
  - «Из народных обычаев крестьян деревни Покровки
  - «Из народных обычаев крестьян деревни Покровки» // Известия РГО. Т. 2, вып. 6. – 1914.

## СОЗИДАТЕЛИ

## Печаль моя светла...

*В рубрике «Созидатели» мы отдаём дань уважения людям, недавно покинувшим нас. Они внесли большой вклад в дело развития гражданского общества в крае, установления взаимопонимания между людьми разных национальностей. Они достойны того, чтобы о них помнили.*

**Зинченко Вадим Иванович**

*(председатель Красноярской региональной общественной организации ветеранов)*

Родился Вадим Иванович в 1939 году в городе Армавире Краснодарского края. Окончив школу, поступил в Азово-Черноморский институт народного хозяйства. В стране укрепляли кадрами Вооружённые силы, и Зинченко был призван и направлен в Дальневосточный военный округ, на Камчатку. Был командиром взвода, роты в звании капитана морской пехоты Тихоокеанского флота.

После службы работал в Краснодарском крайкоме партии. По показаниям здоровья поехал в Сибирь, где ему предложили должность начальника политотдела УВД Красноярска. Затем он возглавлял Красноярскую высшую школу милиции.

В 1996 году, после ухода на пенсию активно занимался общественной работой в краевом Совете ветеранов. Коммуникабельность и личные доверительные отношения позволяли ему быть в курсе повседневных потребностей ветеранов-пенсионеров. За большую общественную работу он, как достойный кандидат, был избран первым заместителем председателя, а затем и председателем Красноярской региональной общественной организации ветеранов.

Вадим Иванович был назначен советником Губернатора Краснодарского края. Его деловые отношения с органами законодательной и исполнительной власти, органическая связь с местными ветеранскими объединениями позволили поднять Красноярскую региональную организацию ветеранов на передовые позиции в России.

Вадим Иванович настойчиво, последовательно и целеустремлённо защищал интересы ветеранов, пенсионеров, беззаветно посвящал себя служению людям старшего возраста. Его вклад в защиту ветеранского движения, упрочение связей с муниципальными органами власти края, социальной защитой, пенсионным обеспечением, в патриотическое воспитание населения многогранен и огромен.

За образцовую, бескорыстную службу Отечеству он был удостоен 17 государственных и многочисленных ведомственных наград, благодарностью Президента РФ, Губернатора Краснодарского края, Законодательного Собрания края, Главы г. Красноярска, Всероссийской организации ветеранов.





## Лысенко Ирина Сергеевна

*(заместитель главного редактора альманаха «Этно-Мир на Енисее»)*



Кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва – Ирина Лысенко была неординарным, талантливым человеком. Председатели национально-культурных объединений помнят её ещё по работе в Межнациональном культурном центре, который находился в 1990-е годы в КИЦ на Стрелке.

Её интерес к культуре, традициям и духовности народов Красноярского края стали предметом многочисленных литературных публикаций и научных изысканий. Её статьи на эти темы можно найти на страницах газет и журналов, сборников научных трудов и солидных книг.

Ирина Сергеевна стояла у истоков зарождения в 2008 году и дальнейшего становления альманаха «Этно-Мир на Енисее». Семья народов Красноярского края, в каждом номере которого печатались её статьи, в том числе под псевдонимом «Ирина Знак». Со временем она стала заместителем главного редактора этого альманаха, главного периодического издания, освещающего жизнь национальных сообществ в многонациональном Красноярском крае.

Даже после защиты кандидатской диссертации и перехода на преподавательскую работу в вузе, Ирина никогда не прерывала связей с красноярскими национальными сообществами, принимая участие в их национальных праздниках и межнациональных мероприятиях.

Ирина много лет была активистом проекта «Дом в горошек» – клоунады для детей, находящихся в больнице. Она поражала ребятшек своей энергией и весельем, неиссякаемым жизнелюбием, несла им радость и надежду на скорое выздоровление.





## Разманова Валентина Емельяновна

*(вице-президент Красноярской региональной чувашской национально-культурной автономии)*

Валентина Емельяновна активно работала в Чувашском общественно-культурном объединении с момента его образования в 1991 году. Сначала она была членом правления, затем заместителем председателя правления, а с 2001 года – вице-президентом уже Красноярской региональной чувашской национально-культурной автономии.

Главным результатом её неустанного труда является объединение чувашей Красноярского края в единую общественную организацию, обеспечение устойчивой связи с чувашами в районах и городах края. Она принимала активное участие в налаживании связей с исторической родиной – Чувашской Республикой, неоднократно избиралась делегатом съездов Чувашского национального конгресса.

Валентина Емельяновна лично занималась подготовкой и проведением краевых национальных праздников: посевного «Акатуй», урожая «Чуклеме», дней культуры и чувашского языка, выставок картин и детских рисунков, национальных блюд, чувашского костюма. Она показала себя исключительно высококвалифицированным организатором общественной и просветительской деятельности.

За 30 лет в автономии между В. Е. Размановой и чувашами края сложились исключительно дружеские, тёплые и доверительные отношения. Она сумела найти решения по вовлечению детей и молодёжи в мероприятия, проводимые автономией, приходила на выручку коллегам в сложных ситуациях.

За заслуги в общественной деятельности Валентина Емельяновна неоднократно поощрялась Благодарственными письмами, Благодарностями, Почётными Грамотами Губернатора, Законодательного Собрания Красноярского края, глав г. Красноярска, районов и городов, Чувашского национального конгресса, Федеральной национально-культурной автономии чувашей России. Награждена многими юбилейными медалями.





## Сакова Раиса Терентьевна

*(член совета местной хакасской национально-культурной автономии «Хада» г. Красноярск)*

Раиса Терентьевна родилась и выросла в хакасском селе Карагай Таштыпского района Хакасской автономной области (ныне – Республика Хакасия). По материнской линии она принадлежала к известному хакасскому роду Чаптыковых.

После окончания школы училась в Абаканском пединституте. Работала в областной газете «Ленинский путь». Потом была аспирантура Литературного института имени А. М. Горького в Москве и активное участие в литературной жизни Красноярска и края. Увлечённо, с интересом писала об авторах национальных окраин и известных писателях Красноярска.

Кандидат филологических наук, Раиса Сакова двадцать лет проработала на факультете филологии и журналистики Красноярского государственного университета. Затем трудилась на кафедре гуманитарных дисциплин Красноярского института железнодорожного транспорта. Читала «Теорию литературы», «Многоязычную литературу Сибири и России», вела курс собственной разработки «Литература народов Сибири». Предметом научного изучения для Раисы Терентьевны была литература и словесная культура коренных народов Сибири (алтайцев, хакасов, тувинцев, бурят, народов Севера). Разработала учебное пособие «Фольклор и литература народов Сибири».

О ней говорили как о вдохновенном педагоге и одарённом ораторе. Она могла зажечь в своих студентах искру глубокого интереса к слову, литературе, исследовательскому труду.

Раиса Терентьевна была авторитетным литературным критиком, её материалы об истоках хакасской литературы, о творчестве эвенкийских писателей охотно печатали различные литературные журналы России. В 2004 году она была принята в Союз писателей России.

Р. Т. Сакова принимала активное участие в деятельности хакасской НКА «Хада» (подробнее о национально-культурной автономии – на стр. 62 альманаха), была членом общественного совета при министерстве культуры Красноярского края, членом общественного совета при Красноярской митрополии Русской православной церкви.

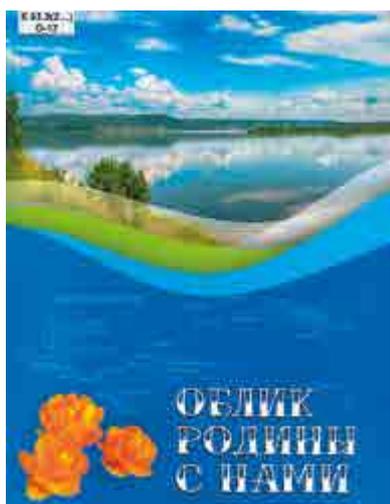
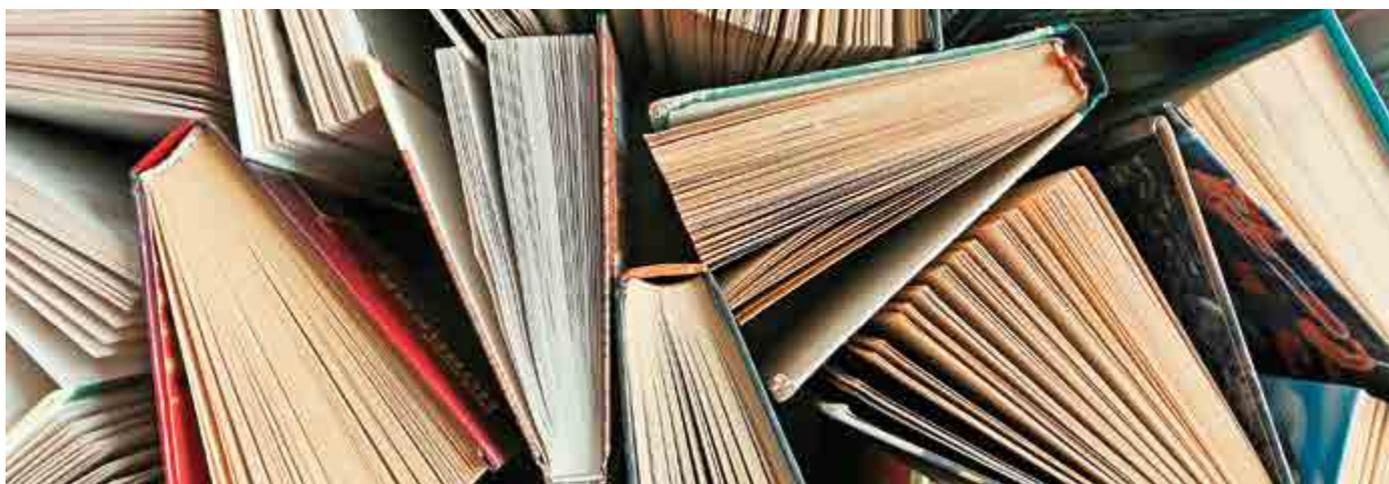


## БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Юлия Наталушко

### КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Обзор вышедших в последнее время книг подготовили сотрудники Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Все представленные сегодня издания так или иначе затрагивают национальную или конфессиональную проблематику и могут быть интересны учёным, студентам и всем читателям, интересующимся краеведением и неравнодушным к истории родной земли.



**Облик Родины с нами / А. Н. Атаева, Е. А. Баянова, П. Ф. Безматерных [и др.]; редактор-составитель Л. Л. Карнаухова. – Красноярск: Амальгама, 2021. – 215 с.**

Книга посвящена памяти малой родины ангарцев, выходцев из Кежемского района Красноярского края, чьи деревни и сёла оказались затоплены при наполнении Богучанского водохранилища. Это сборник статей более чем 40 авторов, среди которых не только специалисты историки, но и студенты, и люди, чьи судьбы связаны с Ангарой: коренные ангарцы и потомки тех, кто там жил.

Открывает книгу вступительное слово Михаила Тарковского, для которого «ангарский дух» – «...это одно короткое слово, вмещающее в себя весь космос прежней, сегодняшней и будущей жизни на этих берегах».

Издание составляют пять разделов. Они знакомят читателя с историей археологических изысканий и малоизвестных экспедиций в Приангарье («Из истории и культуры Кежемского района»), рассказывают об ангарском укладе жизни («Люди земли Ангарской») и тех, кто внёс свой вклад в Великую Победу 1945 года («75-летие Победы»). Раздел «Людьми без Родины жить не годится» самый лиричный, он представлен поэтическими произведениями ангарцев.

В завершающий раздел «Живая речь» вошли воспоминания бывших жителей Приангарья, собранные студентами СФУ в рамках проекта «Кежемская Матёра: код малой родины». Это рассказы о быте, занятиях, о женской доле. Они описывают деревенскую жизнь такой, какой она была и какой помнится их жителями.



**Воспитание детей в старообрядческой семье на Енисее: духовные ценности и верность традиции: монография / Е. С. Бойко. — Красноярск: КаСС, 2020. — 331 с.**

Новая книга кандидата филологических наук Евдокии Семёновны Бойко продолжает начатую ею ранее тему материнской речевой деятельности в социуме старообрядцев на Енисее и представляет собой лингвокультурологическое исследование. Автор подчёркивает, что сама происходит из староверов, поэтому описанный в книге опыт по воспитанию детей и развитию речи, когда с ребёнком начинают заниматься ещё на этапе вынашивания, ей хорошо известен.

В монографии даётся теория по характеристике каждого звука, по интонированию речи и этапам усвоения родного языка. Здесь же представлены произведения устного народного творчества: колыбельные, поговорки, приговорки, пословицы, а также божественные сказания — как средства развития, воспитания и формирования православного мировоззрения у детей.

К каждому жанру автор приводит научные объяснения, с какой целью они используются в материнской речи. Так, например, колыбельные песни укрепляют психическое здоровье ребёнка, развивают слух, подготавливают к речевой деятельности и знакомят с жизнью. Выделены также духовные колыбельные, которые формируют у младенца православное мировоззрение.

Приведённый в издании материал частично перекликается с ранее опубликованными примерами материнского фольклора в различных частях европейской части России. А частично является уникальным. Книга будет интересна как учёным, так и родителям, которые интересуются народной педагогикой.



**Золотая книга Эвенкии / [составители]: Г. В. Шакирзянова (Удыгир), Е. Ф. Баранникова. — Красноярск: Версия, 2020. — 411 с.**

Книга вышла в свет в год 90-летия со дня образования Эвенкийского национального округа, который в наши дни носит название Эвенкийского муниципального района. Она посвящена оленеводам, охотникам, учителям, врачам, лётчикам и многим другим «золотым» людям эвенкийской земли. Среди них известные имена: Иннокентий Петрович Увачан, Дмитрий Александрович Кытманов, Владимир Ильич Мешков, Алитет Николаевич Немтушкин, Марат Хасанович Валеев.

Статья о каждом из героев содержит основные биографические сведения, но по изложению — это не сухая энциклопедия, а добрый рассказ о человеке, его достоинствах и заслугах. Судьбы этих людей связаны с Эвенкией разными точками соприкосновения: кто-то здесь родился, кто-то, не испугавшись сурового Севера, применил здесь свои знания и опыт. В книге все они представлены в разделах по роду деятельности: Герои Советского Союза, партийно-советские деятели, работники сельского хозяйства, представители авиации, связи, геологии, образования и медицины. В ряде случаев приводятся воспоминания. Например, в главе о средствах массовой информации включены очерки журналистов газеты «Эвенкийская жизнь» о разных периодах истории газеты.

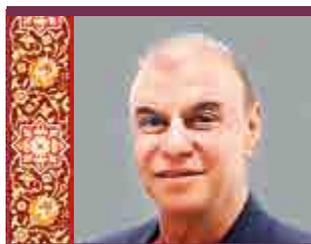
Имена людей, чьи жизнеописания составили издание, есть в названиях улиц и населённых пунктов, они увековечены в публикациях и памяти земляков. «Золотая книга Эвенкии» — это попытка собрать воедино информацию о тех, кто внёс значительный вклад в развитие региона. Составители не исключают, что летопись может быть продолжена.

# Национально-культурные организации Красноярского края

*В Красноярском крае представители разных народов для сохранения культурных традиций и решения общих проблем объединяются в национально-культурные автономии (НКА).*

*Такие общественные организации стали появляться в Красноярском крае с рубежа 198–1990-х годов. К 2006 году их количество достигло 69, а к середине 2021 года — 89 (не считая казачьих), в т.ч. 45 в форме НКА. В работе этих объединений принимают участие представители почти 50 народов, проживающих на территории региона.*

*С этого номера альманаха мы начинаем знакомить своих читателей с национальными обществами. Это своеобразный справочник НКА. Сегодня мы представляем три первых (по алфавиту) объединения — Азербайджанское, Армянское и Белорусское.*



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



**Махмудов Талех Сади оглы,**  
бизнесмен, депутат Красноярского городского Совета, президент Федерации тяжёлой атлетики Красноярского края

*В разные годы председателями были: С. Сулейманов, О. Ахмедов, М. Г. Джумшудов, А. Г. Гусейнов, М. Г. Ильясов.*

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**16 341**  
ЧЕЛОВЕК  
численность в крае  
по переписи 2010 г.

В Красноярском крае азербайджанцы появляются в 1950-е годы (ок. 1,1 тыс. чел.). Основной их приток происходит в 1980-е годы на новостройки гигантов индустрии Сибири.

В 1990 году в Красноярске создаётся Азербайджанское национально-культурное общество «Азери». В 2004 году общество преобразовано в местную азербайджанскую национально-культурную автономию. Местные автономии зарегистрированы также в Ачинском, Шарыповском и Берёзовском районах. В 2016 году они создают региональную азербайджанскую национально-культурную автономию.

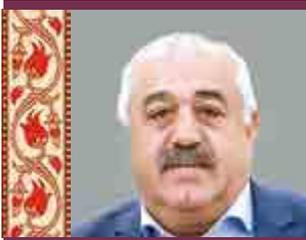
Общество проводит важную работу по сохранению и развитию национальных традиций, языка и культуры, адаптации и интеграции соотечественников, поддержанию связей с исторической родиной. Члены автономии организуют патриотические мероприятия, их силами подготовлена и издана книга «Из Азербайджана на фронт. История южной трассы ленд-лиза 1941–1945 гг.».

Азербайджанская автономия занимается благотворительностью, оказывает гуманитарную помощь больницам, детским центрам, ветеранским организациям. Постоянно выступает спонсором борцовских турниров, соревнований по тяжёлой атлетике.

Визитной карточкой автономии стал народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду», который является лауреатом многочисленных конкурсов, в т.ч. международных.

Среди значимых мероприятий автономии: праздник весны Навруз-Байрам, Праздник граната, День независимости Республики Азербайджан, День народов Кавказа и др.





ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Мурадян Саркис Алексанович,**  
председатель Совета директоров  
АО «Сибагропромстрой», бизнесмен,  
меценат

*В разные годы  
председателями были:  
Р. В. Мелконян, В. С. Эмексузян,  
М. А. Мкртчян, Х. Ц. Хачатрян,  
С. А. Киракосян, В. В. Вартамян.*

## КРАСНОЯРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «АРМЯНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО «ЕХПАЙРУТЮН» (БРАТСТВО)»

На территории Красноярского края армяне появились в 1950-е годы, тогда их было чуть более 1,2 тыс. человек. Большинство приезжали на стройки промышленных и жилых объектов. Численность армян возрастает в постсоветский период.

Красноярское общество армянской культуры «Ехпайрутюн» (Братство) создано в 1988 году. В 1996 году преобразовано в Красноярскую краевую армянскую национально-культурную автономию «Ехпайрутюн», а затем – в Армянское национальное культурное общество.

В 2016 году молодёжное крыло оформилось в Красноярскую региональную общественную организацию «Союз армянской молодёжи» (председатель В. В. Согомонян).

Организации ведут большую работу по сохранению и развитию национальных традиций, культуры. Помогают своим соотечественникам в социокультурной адаптации и интеграции к новым условиям. Активно развивают связи с исторической родиной, тесно взаимодействуют с Армянской Апостольской церковью. Усилиями «Ехпайрутюн» организована работа воскресной школы по изучению родного языка.

По инициативе и при поддержке общества создан хореографический ансамбль «Армения», которому в 2009 году присвоено звание народного. Армянские организации участвуют в подготовке и проведении межнациональных фестивалей, спортивных турниров, семинаров.

Среди значимых мероприятий: Дни армянской культуры в Красноярском крае, праздник Вардавар и Праздник сбора винограда, День матери, любви и красоты, проекты «Я – Звезда» и «Рифма без границ», День народов Кавказа и др.

# 10 677

**ЧЕЛОВЕК**  
численность в крае  
по переписи 2010 г.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Александрович  
Наталья Юрьевна,**  
историк-краевед

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ БЕЛОРУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ «БЕЛАРУСЬ» КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Белорусы появляются на Енисее с первыми землепроходцами. Массовая миграция происходит в начале XX века в период Столыпинской аграрной реформы. К середине 1920 года в Красноярском крае было 27 белорусских сёл, 286 деревень и посёлков, 434 хутора. Количество белорусов достигло 30 тысяч человек и оставалось стабильным до 1980-х годов, после чего начинает снижаться.

В 1997 году образована местная белорусская национально-культурная автономия «Беларусь» Красноярска. В 2017 году на базе трёх местных белорусских автономий Красноярска, Минусинска и Дивногорска создаётся региональная белорусская национально-культурная автономия «Беларусь».

Автономия является соучредителем федеральной национально-культурной автономии «Белорусы России».

«Беларусь» ведёт большую работу по сохранению национальных традиций, языка и культуры, развитию связей с исторической родиной. Одним из приоритетных направлений является борьба против попыток фальсификации истории Второй мировой войны, обеления фашистской идеологии и нацизма.

Региональная белорусская автономия поддерживает тесные контакты с отделением Посольства Республики Беларусь в Красноярске, которое открылось в 2010 году.

Автономия участвует в межнациональных мероприятиях краевого и муниципального уровней. Среди значимых мероприятий автономии: праздники Каляды и Дзяды, праздник урожая Дажинки, Праздник белорусского дракича в г. Минусинске, Дни белорусской культуры, конференция, посвященная 100-летию начала Столыпинской аграрной реформы, выставки декоративно-прикладного искусства красноярских художников-белорусов и др.

# 9 900

**ЧЕЛОВЕК**  
численность в крае  
по переписи 2010 г.



## Сведения об авторах

**Бальчугова Марина** – главный специалист управления общественных связей Губернатора Красноярского края

**Бибкова Гузалия** – руководитель ансамбля «Йолдыз»

**Вахитов Альберт** – журналист, г. Красноярск

**Глебов Юрий** – журналист, г. Железногорск

**Дмитриев Виктор** – журналист, г. Красноярск

**Лалетина Елена** – журналист, г. Красноярск

**Катцина Кадрия** – журналист, г. Красноярск

**Мирошниковая Татьяна** – начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Красноярского края

**Наталушко Юлия** – заведующая сектором отдела краеведческой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

**Нечаева Лариса** – журналист, г. Дивногорск

**Ножкина Антонина** – журналист, пос. Березовка

**Новикова Ольга** – журналист, г. Минусинск

**Петрова Мария** – журналист, г. Красноярск

**Рафиков Рашит** – заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, кандидат исторических наук

**Сарапулов Николай** – фотохудожник, г. Красноярск

**Селигеев Сергей** – журналист, с. Ирбейское

**Терентьев Дмитрий** – журналист, г. Красноярск

**Фахразиев Альфир** – специалист Дома дружбы народов Красноярского края

**Чернышов Виктор** – ведущий архивист Государственного архива Красноярского края

**Шокарева Татьяна** – специалист по связям с общественностью Дома дружбы народов Красноярского края