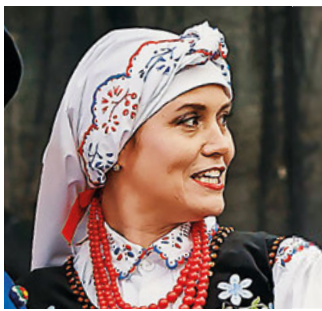


Этно-Мир

на Енисее



#СвоихНеБросаем





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Этно-Мир

на Енисее

КРАСНОЯРСК

2022

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее.
Семья народов
Красноярского края»
№ 26/2022

Издаётся с 2008 года
управлением
общественных связей
Губернатора
Красноярского края.
Адрес:
660009, Красноярск,
пр. Мира, 110.
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор —
Рафиков
Рашит Гиззатович.

Редактор выпуска —
Репина
Лариса Васильевна.

Мнения, высказанные
в опубликованных
материалах, могут
не совпадать с точкой
зрения редакции.

Номер изготовлен по
заказу КГАУ «Дом дружбы
народов Красноярского
края».

Предложения и отзывы
просим направлять
по адресу:
660059, Красноярск,
проспект им. газеты
«Красноярский
рабочий», 100в.

Тел. (391) 219-00-55
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено и отпечатано
ООО «Издательство
Поликор», 660049,
г. Красноярск,
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:
Дарина Толмашова
Фото Альфира Фахразиева

Содержание

Вступительное слово.....	4
От редколлегии	5

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае (май – ноябрь 2022 года)	6
---	---

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Сражение в красноярской Арктике. На Диксоне отметили 80-ю годовщину боя <i>Алёна Давыдова</i>	14
---	----

ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Фотолетопись Енисейской Сибири, сделанная Мастером (о творчестве красноярского фотохудожника В. Чин-Мо-Цая) <i>Дмитрий Терентьев</i>	18
--	----

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

«Вселенский протоиерей» Василий Касьянов <i>Геннадий Малашин</i>	24
---	----

СОЗИДАТЕЛИ

Сибирский молдаванин Андон и его музей <i>Евгений Фёдоров</i>	28
--	----

Северный аргиш фольклориста и этнографа К. И. Лабанаускаса

<i>Нина Кудрякова</i>	32
-----------------------------	----

ДОМ ДРУЖБЫ

Здесь рады всем! <i>Татьяна Шокарева</i>	36
---	----

ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

«Русский мир» на берегах Енисея <i>Юрий Репин</i>	40
--	----

Этнофестиваль «МИР Сибири – 2022»

<i>Регина Дубова</i>	44
----------------------------	----

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Кокошник золотом горит. Красноярская мастерица возрождает интерес к старинному русскому головному убору <i>Елена Лалетина</i>	48
---	----

Сохраняя традиции украинской песни в Сибири:
о красноярском народном хоре «Барвінок»

<i>Альберт Вахитов</i>	50
------------------------------	----

Казаки на берегах Енисея. Енисейскому казачьему войску 105 лет <i>Сергей Селигеев</i>	54
--	----

Чтобы осетин оставался осетином: к 10-летию региональной осетинской НКА Красноярского края «Иристон» <i>Инна Костюк</i>	58
---	----

Аартык — исток дружбы: о Красноярской организации молодёжи Республики Саха (Якутия) <i>Лариса Репина</i>	61
--	----

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

Ломановы — знаковая фамилия русского хоккея! <i>Лариса Репина</i>	64
--	----

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Белая Русь городская и «сялянская»: о белорусской кухне <i>Василий Казарин</i>	70
---	----

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Светлый дар Бориса Мусата: к 90-летию красноярского скульптора <i>Инга Максимова</i>	74
---	----

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Человек Востока и Запада: судьба и творчество классика азербайджанской литературы Мирзы Фатали Ахундова <i>Юрий Глебов</i>	80
--	----

«Меня интересует вся жизнь»: к 70-летию Гамлета Арутюняна — хирурга и поэта <i>Елена Лалетина</i>	86
---	----

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

В солнечной Хакасии <i>Юрий Глебов</i>	90
---	----

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

Этносоциальные процессы в Красноярском крае (по данным социологических исследований 2015 – 2021 гг.) <i>Текст: Р. Г. Рафиков</i>	94
--	----

БИБЛИОГРАФИЯ

Книжные новинки <i>Текст: Анастасия Кудисова</i>	100
---	-----

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Национально-культурные организации Красноярского края.....	102
Сведения об авторах	104





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В 2022 году Красноярский край отмечает большую историческую дату — 200-летие Енисейской губернии. Это хороший повод оглянуться назад, оценить вклад наших предшественников в развитие региона, определить планы на будущее.

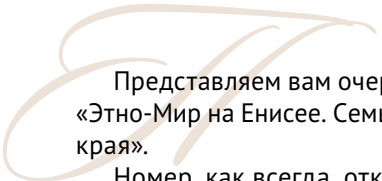
Впереди у нас много работы. Очевидно, что добиться значимых целей можно только совместными усилиями — власти, гражданского общества, бизнеса.

Именно укрепление единства жителей Красноярья — независимо от их вероисповедания и национальности, социального статуса — является главной задачей альманаха «Этно-Мир на Енисее». Журнал успешно её выполняет, формируя своими публикациями дружелюбную, созидательную атмосферу. В этом залог новых свершений на благо нашей страны.

*Губернатор Красноярского края
А. В. Усс*

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



Представляем вам очередной выпуск альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Номер, как всегда, открывает «Хронограф», который рассказывает об основных событиях межнациональной жизни в Красноярском крае с мая по ноябрь 2022 года.

Историческая тема в альманахе представлена тремя материалами. Это рассказ о состоявшемся 80 лет назад бое за Диксон (единственное за Уралом боевое столкновение во время Великой Отечественной войны).

Тему продолжает очерк о Чин-Мо-Цае, знаменитом фотографе, фактически создавшем фотолетопись Красноярского края второй половины XX века.

К 205-летию со дня рождения вспоминаем красноярского кафедрального протоиерея Василия Дмитриевича Касьянова, которого современники уважительно называли «вселенским протоиереем».

В рубрике «Созидатели» представлены два замечательных человека: молдаванин Даниил Маркович Андон, основавший один из лучших в регионе Богучанский краеведческий музей, и литовец Казимир Изидорович Лабанаускас, всю свою жизнь посвятивший изучению языков коренных жителей Таймыра.

Сегодня мы вам рассказываем ещё об одном человеке, во многом формирующем образ современного Красноярского края. Это легендарный хоккеист и тренер Сергей Ломанов, который вывел красноярскую школу русского хоккея на мировой уровень.

В традиционном материале о деятельности Дома дружбы народов Красноярского края идёт повествование об основных мероприятиях в стенах учреждения. Это визиты различных гостей и делегаций, патриотические и памятные мероприятия.

Рубрика «Проекты, акции, памятные даты» представляет тексты о двух интересных фестивалях: международном фестивале этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» в Шушенском и межрегиональном гуманитарно-просветительском медиафестивале «Спас на Енисее» в Красноярске.

В постоянной рубрике «Жизнь автономий» рассказывается об истории создания и работе

региональной НКА «Иристон» («Осетия») и Красноярской региональной общественной организации молодёжи Республики Саха (Якутия) «Аартык» («Исток»). Ещё о трёх обществах (еврейская НКА «Гаскала», КРОО по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество» и КРОО «Китайская община») можно узнать в разделе «Справочная информация».

В связи со 105-летием образования Енисейского казачьего войска на страницах альманаха можно прочитать о том, как сегодня живут казаки на берегах Енисея.

В рубрике «Народные традиции» мы рассказываем о красноярской мастерице, которая, используя старинные технологии, делает русские кокошники. Тему народного творчества продолжает статья об известном в Красноярском крае украинском хоре «Барвинок».

В традиционном «Этно-вернисаже» ведётся рассказ о жизни и творчестве красноярского скульптора Бориса Мусата.

Рубрика «Национальная кухня» знакомит нас с кулинарными традициями белорусов.

«Литературное достояние народов» представляет читателю наследие классика азербайджанской литературы Мирзы Фатали Ахундова. Именно он создал современный азербайджанский алфавит. Литературную тему продолжает рассказ о красноярском поэте и хирурге армянского происхождения Гамлете Арутюняне.

Маленьких читателей альманаха ждёт встреча со сказками, загадками и пословицами Хакасии, одного из трёх регионов, объединённых масштабным проектом «Енисейская Сибирь».

В разделе «Научные изыскания» можно ознакомиться с этносоциальными процессами в Красноярском крае. Социологическое исследование базируется на актуальных материалах последних лет.

Традиционно «Библиография» предлагает читателям очередной книжный этнообзор.

Надеемся, что вы узнаете из нашего альманаха много нового и интересного. Ждём ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Хронограф основных событий национальной жизни в Красноярском крае (май – ноябрь 2022 года)

1–9 мая Совет национальных молодёжных объединений «МИР» Красноярского края (СНМО «МИР») проводил традиционную акцию «Георгиевская ленточка».

5 мая в КГАУ Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» (Дом дружбы) подведены итоги краевого межнационального конкурса «Наш русский язык». Победителями стали 6 авторов лучших эссе.



5 мая в Доме дружбы открыта выставка «Наша Победа» из фотографий и артефактов военного времени.



7 мая в Красноярске в 17-й раз среди студентов из Бурятии прошёл финал конкурса красоты и талантов «Баатар — Дангина 2022».

8 мая состоялся якутский праздник Ысыах. Был исполнен обрядовый танец «Осуохай», прошли соревнования «Игры предков».



9 мая в городах и районах края состоялось шествие Бессмертного полка. В нём приняли участие представители национально-культурных автономий региона.



14 мая прошёл бурятский праздник Сурхарбаан. Он открылся приветственным танцем «Ёхор» в исполнении творческого ансамбля «Алтан Саг». После состоялись соревнования по национальным видам спорта.

14–15 мая СНМО «МИР» провёл турнир по волейболу «Кубок наций». В нём приняли 13 команд национально-культурных автономий (НКА) края.



19–23 мая в Красноярске, Дивногорске, Норильске, Ужуре и Абане прошёл II Международный фестиваль фильмов для детей и юношества «Герой».

21 мая в Красноярске проведён хакасский спортивный праздник Тун пайрам. Основой программы стали состязания по борьбе курес.

23 мая в с. Шушенском отметили День славянской письменности и культуры. В программе: научно-практическая конференция, ярмарка народных ремёсел, выступления творческих коллективов.

25 мая КРОО «Союз армянской молодёжи» провела музыкально-поэтический вечер «Рифмы без границ». На встрече, наравне со взрослыми, выступали дети, читавшие стихи на языках народов России.

25–26 мая на базе Дома дружбы проведён межрегиональный семинар «Вопросы реализации государственной национальной политики в Сибирском федеральном округе».

25–27 мая в Красноярске состоялся XVI Всероссийский специализированный форум «Современные системы безопасности — Антитеррор». Прошли научно-практические конференции, круглые столы, семинары. Одной из самых посещаемых стала локация «Семья народов Красноярского края».



26 мая таджикская НКА «Ватан» организовала межнациональное спортивно-культурное мероприятие для школьников с привлечением детей-инофонов.

26 мая в г. Минусинске прошёл гуманитарно-просветительский форум «Славянская душа». Проведён круглый стол «Да будут все едины!». В концертной программе прозвучали духовные песни, баллады и романсы.



27 мая литовская НКА «Лиетува» отпраздновала своё 30-летие. При автономии действует хор, языковая школа, театральная студия, создан театр исторического костюма, работают мастер-классы.

28 мая состоялся фестиваль старожильческих народов Красноярского края. В программе: концерт, мастер-класс по освоению вечёрочных и хороводных песен, фотовыставка, выставка-дегустация.



28 мая в г. Дудинке (Таймыр) прошёл праздник ледохода и встречи лета – фестиваль «Танцующий лёд». На танцевальной площадке выступали молодёжная ненецкая студия «Я'вал», ансамбль «Чарование», коллектив SEVER BACHATA.



29 мая в Красноярске прошёл тувинский праздник Наадым. Участники приняли участие в спортивных

состязаниях по футболу и волейболу, национальной игре «Тевек» и борьбе «Хуреш».

29 мая прошёл XIX краевой турнир по мини-футболу «Кубок наций». Среди 12 национальных команд впервые участвовали представители Енисейского казачества и студенты из Латинской Америки.

5 июня на о. Татышев состоялось спортивно-культурное молодёжное мероприятие «Интерземлячество». В программе: прыжки через нарты, тувинский «Тевек», якутский мас-рестлинг, таджикский «Сафед-Чубак», стрельба из бурятского лука, поднятие гири, национальная борьба хуреш.

11 июня — 16 июля в г. Красноярске и ещё 18 городах и сёлах края прошёл «Сабантуй» — ежегодный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир.

12 июня состоялись мероприятия Краевого межнационального фестиваля «Моя Россия» (подробнее см. в альманахе).

12 июня в память о ветеранах войны и тыла в с. Кулун Ужурского района прошёл межнациональный турнир по национальным видам борьбы: на поясах корэш, самбо, вольная борьба и дзюдо. Участниками турнира стали спортсмены из Красноярского края и Республики Хакасии.



12 июня в г. Шарыпово прошёл межнациональный праздник «Содружество пятидесяти народов». Гостей праздника ждали фотолокации, выставка национального прикладного творчества, концерт национальных творческих коллективов.



12 июня в Каратузском районе прошёл фольклорно-народный праздник «Троица в Таятах». На празднике работали обрядовые площадки, мастер-классы и выставки мастеров-ремесленников.

12 июня в пгт. Шушенском состоялся праздник, посвящённый Дням славянской письменности и культуры. В программе: передвижная выставка раритетных рукописных изданий «Подвиг святых братьев», этно-краеведческая экскурсия в Музейно-выставочный комплекс, концерт духовных музыкальных произведений.



14 июня в Доме дружбы состоялась встреча Губернатора края Александра Усса с митрополитом Красноярским и Ачинским Пантелеимоном, муфтием края Гаязом Фаткуллиным и главным раввином региона Беньямином Вагнером. Обсудили вопросы, связанные с патриотическим воспитанием населения и работой религиозных организаций в этой сфере.

17–19 июня в Красноярске прошли Дни русской духовной культуры в Красноярском крае. В программе: открытие ярмарки «Староверческая заимка» во дворе старообрядческого храма, фестиваль колокольного звона с участием звонарей староверческих общин, детская игровая программа, выступления молодёжных хоров и творческих групп староверов Сибири.

18 июня на острове Татышев прошёл **межнациональный праздник Сайри лола («Прогулка за тюльпанами»)**. Центральным событием стала национальная борьба гуштингири и кураш. Праздник посетило более 5 тысяч человек.

19 июня, 2 и 9 июля в Больше-муртинском, Емельяновском и Казачинском районах состоялся **национальный чувашский праздник Акатуй**, посвящённый окончанию весенне-полевых работ.

19 июня в Красноярске прошёл **День азербайджанской культуры**. В программе: игра на национальных музыкальных инструментах, фотозоны и этно костюмы, книжные новинки, национальная кухня и концертные номера.



21–23 июня в г. Енисейске состоялся **Духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект»**, посвящённый 30-летию Красноярского православного книжного издательства «Енисейский благовест».



22 июня в Красноярске прошла первая часть III этапа **Всероссийской конкурсной образовательной программы «Коренные малочисленные народы России. Школа общественной дипломатии»**. Среди участников — представители Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского АО, Иркутской и Тюменской областей, других регионов.



23 июня, в день летнего солнцестояния, в Большеулуйском районе силами Красноярского латышского национально-культурного общества «Дзинтарс» проведён **праздник Лиго (Янов день)**



25 июня в Казачинском районе прошёл **литовский народный праздник Йонинес**. Здесь можно было освоить навыки плетения венков и изготовления национальных кукол, приобрести к литовской кухне.



25 июня в г. Уяре состоялся **фестиваль «Национальные краски Уярского района»**. В программе: выставки ДПИ, мастер-классы по изготовлению кукол в национальных костюмах, познавательные программы об обычаях, традициях разных народностей.

26 июня в п. Курагино Курагинского района прошёл **межнациональный фестиваль «Хоровод дружбы»**. В программе: конкурсы вокального искусства, «Кукла в национальном костю-

ме», «Национальная краса — длинная коса», выставки детских рисунков, мастеров традиционных ремёсел, национальных блюд, викторина «Хранители традиций».



2 июля в Красноярске на острове Татышев в тринадцатый раз состоялся **Ковун Сайли — узбекский праздник первого урожая арбузов и дынь**. Гостей праздника встречали карнаисты, национальные подворья и спортивные площадки.

7–10 июля в пос. Шушенском прошёл **Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири»** (подробнее о событии см. в альманахе).

8 июля во всех населённых пунктах Таймыра в июле состоялись **праздничные мероприятия, посвящённые Дню рыбака**. В обширной программе: концерты, спортивные состязания, дегустация национальных блюд и конкурсы. Также в этот день 85-летний и 90-летний юбилей отметили национальные посёлки Усть-Авам и Волочанка.

9–12 июля в Красноярске состоялось **заседание Межпарламентской комиссии по сотрудничеству Федерального Собрания Российской Федерации и Национального Собрания Республики Армения**. Помимо деловой части, гостей ждало знакомство с культурной жизнью армянской диаспоры Приенисейской Сибири.



10 июля на о. Татышев прошёл **киргизский праздник «Жай-лоо»**. Организаторы приготовили

межнациональную концертную программу, дефиле в костюмах и украшениях традиционного женского киргизского наряда.



11 июля на территории турбазы «Багульник» состоялись **«Северные игры народов Красноярского края»**. Ребята состязались в национальных видах спорта и играх народов Севера: метание маута на хорей, прыжки через нарты, игра с камнями, ходьба на лыжах, ловля оленей и мас-рестлинг.



19 июля в Манском районе стартовала третья **смена семейного православного лагеря**, получившая название «Под покровом преподобного Сергия Радонежского». Каждый день в лагере ставились театральные постановки, их по очереди готовили и дети, и родители.



23 июля в с. Саянск Шушенского района состоялся ежегодный **фестиваль, посвящённый 304-й годовщине со дня образования Саянского острога**. По казачьей традиции, было совершено «посаждение на коня» юных казаков.

Проведены смотр-конкурс подворий «Казачий курень», выставка работ умельцев ДПИ «Казачьи мастера».



30 июля по всему Красноярскому краю отмечали **День крещения Руси**. В п. Шушенском состоялся круглый стол и открытый показ документального фильма, посвящённого крещению Руси. В с. Кочергино Курагинского района работали подворья с русскими народными ремёслами и промыслами, предметами быта и национальными костюмами.



31 июля в Ермаковском районе прошёл **фестиваль, посвящённый дружбе народов**. Выступали народные коллективы, состоялись экскурсии и познавательные викторины, лотереи, конкурс на самую длинную косу. Работали национальные подворья.



1 августа в Красноярске прошло мероприятие **«Сказки народов Красноярского края с оркестром»**. В этот вечер под музыку звучали удмуртская, армянская, русская, узбекская, бурятская сказки.



4 августа на площадке Дома дружбы побывали журналисты в рамках **IV Межрегионального медиафестиваля «Спас на Енисее — 2022»** (подробнее см. в альманахе).



6 августа в преддверии празднования **Международного дня коренных народов мира** в г. Дудинке (Таймыр) состоялись концерты, выставки, викторины и спортивные игры. Череду торжественных мероприятий открыло традиционное шествие во главе с представителями КМНС в национальной одежде.



13 августа в г. Енисейске состоялся **краевой межнациональный фестиваль-конкурс «Енисейский перезвон»**. В программе: демонстрация документального фильма с дальнейшим обсуждением, традиционная книжная выставка, мастер-класс по звонарскому искусству.



14 августа Спасо-Преображенский мужской монастырь в Енисейске стал площадкой проведения **праздничного мероприятия «Русские на Енисее. 400 лет служения Отечеству»**. Гости приняли участие в различных мастер-классах, узнали об особенностях енисейской школы иконописи, своими руками изготовили закладки и помянники — книжки для молитвенного поминовения.



20 августа в п. Большая Мурта состоялся **межнациональный фестиваль «Славься, земля Большемурутинская»**. В программе: мастер-классы, конкурс национальных подворий и старинных костюмов, знакомство с бытом и традициями разных народов.



21 августа в Ермаковском районе прошёл **фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй»**. Участники крест-

ного хода возложили цветы на Аллею Героев. На фестивале работали интерактивные площадки и подворья.

26 августа в посёлке Диксон Губернатор Красноярского края Александр Усс **почтил память моряков, 80 лет назад погибших при обороне Диксона** (подробнее о мероприятии на стр. 12 альманаха).



27 августа в красноярском сквере Энтузиастов развернулось **празднование трёх Спасов — Медового, Яблочного и Орехового**. В программе: конкурсы ДПИ, детского рисунка и на лучшее оформление подворий, тематические выставки-ярмарки с дегустацией, праздничный концерт с участием национальных коллективов.

27 августа в Шушенском районе прошёл **VII краевой межнациональный фестиваль «День многонациональной Сибири»**. В программе фестиваля прошли: выставки национальных подворий и картин, конкурсы обрядовых действий, национальных блюд и на знание истории и культуры разных народов.



27 августа в Сухобузимском районе состоялся **межрайонный праздник Хлебный Спас**, посвящённый приезду семьи Суриковых на жительство в с. Сухобузимо. Выступали творческие коллективы, работали выставки, подворья, площадка с казачьими забавами.

30 августа более 600 детей вертолётами доставили из тундры в школы-интернаты Таймырского муниципального района. В этом учебном году в г. Дудинке за парты сели 195 юных кочевников.



3 сентября в сквере Энтузиастов г. Красноярска прошло **мероприятие, посвящённое борьбе с экстремизмом и терроризмом**. В нём приняли участие православные и мусульмане, представители ветеранского сообщества и НКА. В память о жертвах терроризма спустили венок на воды Енисея.

4 сентября в п. Кошурниково Курагинского района прошёл **«День многонациональной Сибири»**. В программе: театрализованное представление, конкурс детских национальных игр, мастер-классы, выставки национальных костюмов и подворий, концерт.



10 сентября в Березовском районе состоялся межрайонный **фестиваль казачьих традиций «Любо»**. В программе фестиваля: работа концертно-сценической площадки, подворий, выставок, отражающих быт казачьей станицы, традиционные праздники, народные игры, казачьи забавы.



10 сентября в Доме дружбы состоялся праздник «Венок дружбы народов Красноярского края». В программе: выставка ДПИ, площадки с мастер-классами, этновикторина. Участники делали из бумаги цветы, которые затем вплетали в панно «Венок дружбы».



14–18 сентября в Москве прошла выставка-ярмарка «Сокровища Севера. Мастера и художники России 2022 года». Её участниками стали представители КМНС Красноярского края из Таймыра, Эвенкии и Туруханского района.

14 сентября — 14 октября Красноярская региональная просветительская общественная организация «Знание» провела лекторий по межэтническому социокультурному просвещению в ряде городов районов края.

19–25 сентября таджикская НКА «Ватан» организовала мероприятие по социокультурной адаптации и интеграции иностранных студентов. В её основе — обзорная экскурсия по историческим местам Красноярска, конкурс на знание истории и достопримечательностей Красноярского края.



24 сентября в д. Красная Заря Большеулуйского района состоялся латышский праздник «Мост к дому». Гостей ждали выставка изделий ДПИ, мастер-классы по латышским танцам, выставка-дегустиция блюд национальной кухни.



24 сентября состоялось мероприятие, посвящённое узбекской культуре в Красноярском крае. В программе: выставка предметов ДПИ, национальных костюмов, этносувениров и книг, конкурс на знание узбекских традиций и обычаев, творческие номера.



24–25 сентября в Красноярске на берегу Енисея, по инициативе таймырской общины «Урулар», было развёрнуто этническое стойбище «Бакалдын». Хозяйки 8 чумов угощали гостей блюдами национальной кухни. В программе также: игровая программа, песни, танцы, конкурсы, обряды КМНС Таймыра.



25 сентября в Красноярске состоялся молодёжный фестиваль национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». В программе: туркменская игра «Асак-таук», тувинская игра «Тевек», якутский мас-рестлинг, татаро-башкирская забава «Бой мешками».

27 сентября в краеведческом музее г. Канска прошёл праздник «Славянское новолетие на Енисее». В программе: круглый стол, демонстрация документального фильма, книжная выставка и этно-краеведческая экскурсия.



8 октября в Доме дружбы состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей бурятов Красноярского края. В программе: конкурсы, выставки, викторины, выступления ансамбля «Алтан Саг», исполнительницы бурятских песен Оксаны Бабуевой.



9 октября в Красноярске на мероприятии русских старожилов «День благодарения малой родины» можно было познакомиться с выставкой берестяных изделий и книгами о традициях и обычаях ангарцев ручной работы.



15 октября в Доме дружбы прошло мероприятие, посвящённое таджикской культуре. Гостей ждала выставка предметов ДПИ, национальных костюмов, сувениров и книг, конкурсная программа на знание таджикских традиций и обычаев, творческие номера.

16 октября состоялся XXVII Краевой фестиваль духовной культуры «Покровские встречи в Дивногорске», посвящённый 200-летию Енисейской губернии. В программе — лекции на исторические темы и выступления фольклорных ансамблей.



16 октября в Красноярске прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей казахов Красноярского края. Состоялись выставка ДПИ, национальных костюмов и сувениров, викторина на знание казахских традиций и обычаев, концертная программа.

16 октября состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей украинцев Красноярского края. В программе: знакомство с выставкой изделий ДПИ, викторина на знание украинской культуры и традиций, музыкальный конкурс на знание народных песен, мастер-класс по вышивке национальных узоров, концертные номера.

16 октября в Доме дружбы состоялось мероприятие по возрождению русских духовных традиций. В программе: музыкальный вечер русского фольклора, дефиле конкурса традиционного костюма.



22 октября кыргызская НКА провела конкурс на знание предметов декоративно-прикладного творчества, истории создания и деятельности автономии. Также в программе: выставка-презентация, посвящённая киргизской культуре, мастер-класс по плетению косичек и изготовлению женского головного убора «Элечек», этноконцерт.

23 октября в Доме дружбы прошёл фестиваль-конкурс татарских самодеятельных коллективов и исполнителей. На него съехались творческие коллективы и исполнители из 3 городов и районов края. В онлайн-режиме к конкурсу присоединились коллективы других муниципалитетов.



24 октября региональная азербайджанская НКА провела «Праздник граната». Гостей ожидала выставка изделий ДПИ, национальных костюмов и инструментов, театрализованная сказочная постановка для детей, выступления национальных творческих коллективов и исполнителей.



29 октября в Доме дружбы прошёл традиционный межнациональный конкурс «Азия — Сибирь». В нём девушки демонстрировали не только внешние данные, но и традиции и культуру своего народа, знание родного языка.



3–8 ноября в седьмой раз состоялся «Большой этнографический диктант». 3 ноября в Доме дружбы диктант писали представители более 20 этносов в своих национальных костюмах. Все желающие также выполняли задания на сайте этой все-русской акции.



4 ноября в Красноярске и во всех территориях края отмечался День народного единства (подробнее о мероприятиях Дома дружбы см. в альманахе).



12 ноября в Казачинском районе прошло **международное мероприятие «Сибирское ожерелье»**. В программе: конкурсы, выставки национальных костюмов и головных уборов, фотовыставка и мастер-классы по народным ремёслам, концерт.



12 ноября состоялось мероприятие, посвящённое Дню народов Средней Азии в Красноярском крае. Работали четыре локации-выставки предметов ДПИ, национальных костюмов, сувениров и книг — от киргизской, таджикской, узбекской и казахской НКА. Концертная программа была обширна.



16–19 ноября в Красноярске работал **международный и межконфессиональный молодёжный слёт «Интер-лагерь»**. В рамках слёта состоялись лекции, семинары-тренинги, в т. ч. по профилактике проявления экстремизма в молодёжной среде и проектной деятельности, презентации по геополитической, национальной и религиозной тематикам.

19 ноября прошло мероприятие «Святые для Сибири имена». В его рамках: тематический лекторий, кру-



глый стол «Василий Мангазейский», передвижная книжная выставка, поздравление учащихся воскресных школ Красноярской митрополии, творческие выступления.



20 ноября в Красноярске состоялся традиционный **фестиваль Народные песни над Енисеем**. В концертной программе приняли участие национальные творческие коллективы из многих муниципалитетов края. Работали выставки, проведена викторина на знание украинских традиций.



21 ноября в Доме дружбы открылась выставка работ победителей и финалистов ежегодного **краевого международного конкурса «Кукла в национальном костюме — 2022»**.



23 ноября в г. Дудинке (Таймыр) началось проведение **заключительного этапа конкурса дизайнеров одежды «Крылья Севера»**. На нём в течение месяца будет проводиться формирование стилизованной коллекции и определение победителей.



26 ноября состоялся **Международный молодёжный форум «Культурный диалог глазами молодёжи»**. На нём были представлены различные виды творчества, отражающие культуру и традиции народов Красноярского края, народные игры и мастер-классы по национальным танцам, концертные номера.



14 декабря состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей армян Красноярского края. Для гостей работали интерактивные тематические площадки и фотозоны, детская творческая площадка. Была подготовлена обширная концертная программа.

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Алёна Давыдова

Сражение в красноярской Арктике

На Диксоне отметили 80-ю годовщину боя

Диксон — посёлок легендарный. Это не только один из самых северных населённых пунктов России, но и единственное за Уралом место, где произошло открытое сражение с фашистской Германией. Сегодня Диксон вновь становится стратегически важной территорией. На него делается ставка при развитии Северного морского пути.

Подвиг «Сибирякова»

Мало кто знает, что в устье Енисея во время Великой Отечественной войны тоже шли бои. Фашистам было необходимо остановить караваны судов, доставлявшие по Северному морскому пути стратегические грузы в СССР из США. В 1942 году гитлеровское командование разработало план для недопущения прохода советских арктических конвоев. Операция получила название «Вундерланд» («Страна чудес»), а главной ударной силой выступил тяжёлый крейсер «Адмирал Шеер».

Предстоящая операция готовилась в режиме сверхсекретности. Даже экипаж не знал, куда отбыл корабль

6 августа 1942 года из Северной Норвегии. Тайна была раскрыта лишь десять дней спустя, когда экипажу сообщили приказ капитана: «Наша задача — нападение на суда противника в Карском море; главный объект нападения — конвои, особенно идущие с востока. Вопрос об обстреле наземных пунктов командир будет решать на месте».

В это же время советский ледокольный пароход «А. Сибиряков» вышел из порта Диксон с 349 тоннами груза и специалистами для полярных станций на Северной Земле. Это судно было построено ещё в 1909 году в Британии. Спустя шесть лет, во время Первой мировой,



ДИКСОН расположен на северо-западной оконечности Таймырского полуострова, в устье Енисейского залива, на побережье Карского моря. Это самый северный порт России. Диксон разделён бухтой на две части — островную и материковую.



Обелиск в честь
защитников Диксона



СКР-19 (бывший пароход «Семён Дежнёв»)



«Погибаю, но не сдаюсь» — героическая гибель
«А. Сибирякова», 25.08.1942

его приобрела Россия, чтобы осуществлять различные транспортировки в арктических морях. А назвали пароход в честь известного золотопромышленника и исследователя Севера Александра Сибирякова.

Вражеский корабль был замечен с «Сибирякова» в 13 часов 17 минут 25 августа 1942 года близ острова Белуха. Увидели пароход и немцы. Они потребовали от него подойти ближе и передать данные о наличии льда в проливе Вилькицкого. Затем с «Шеера» поступил приказ выключить радиостанцию и спустить флаг. Капитан корабля А. А. Качарава отказался подчиниться, а радист Анатолий Шаршавин послал в Диксон тревожное сообщение об обнаружении неопознанного военного корабля.

В сложившейся ситуации у «Сибирякова» не было ни малейшего шанса против тяжёлого крейсера с его крупнокалиберной артиллерией. Мало того что на пароходе находилось лишь четыре небольших орудия да несколько зенитных пулемётов, так у него вообще отсутствовала броня. Тем не менее командир «Сибирякова» лейтенант Анатолий Качарава приказал вступить в бой.

Первым же залпом фашистскому рейдеру удалось «срубить» мачту парохода. Следующий уничтожил оба кормовых орудия, при этом почти все артиллеристы или погибли, или получили тяжёлые ранения. Одним из выстрелов сорвало флаг корабля. Советское судно к тому времени уже полностью было охвачено пламенем, но это не остановило матроса Александра Новикова, который сумел вновь поднять флаг над гибнущим пароходом. А радист отправил последнее сообщение: «Помполит приказал покинуть судно. Горим, прощайте».

Примерно в 15 часов «Сибиряков» ушёл под воду. К этому времени большая часть команды и пассажиров погибла, а 18 советских моряков попали в плен.

«Шеер» взял курс на Диксон. Здесь находился важный объект — штаб морских операций. Капитан крейсера собирался высадить десант, захватить штабные карты и графики движения караванов по Северному морскому пути.

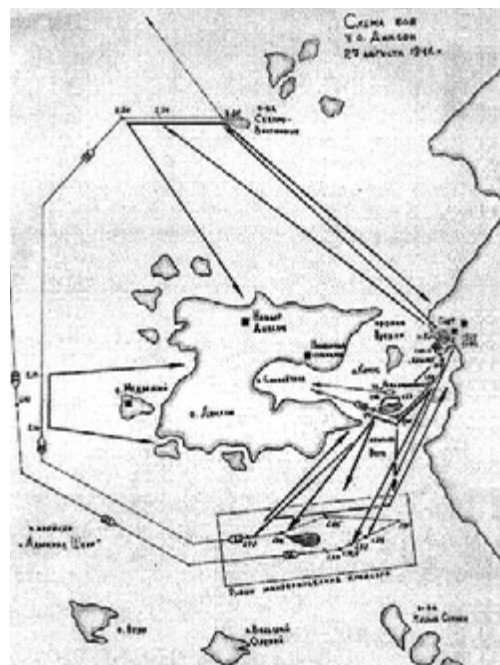
Оборона Диксона

Руководил обороной Диксона полковой комиссар Василий Бабинцев. В его распоряжении было катастрофически мало людей, только рабочие порта да немногочисленные моряки с артиллеристами.

Полярники стали готовиться к обороне. В тундру были эвакуированы женщины и дети.

В короткие сроки прямо на пирсе были установлены два 152-мм орудия полевой артиллерии, мало приспособленной для стрельбы по морским целям. Этой батареей командовал лейтенант Николай Корняков. Имелись ещё 4 орудия небольшого калибра на «СКР-19» и одно на лесовозе «Революционер».

Очертания «Шеера» стали различимы 27 августа уже далеко за полночь. Как только дозорные сообщили об этом командованию, в посёлке прозвучала боевая тревога. На «растерзание зверю» отрядили сторожевик «СКР-19» (до войны это судно носило имя «Семён Дежнёв»). По плану его нужно было посадить на мель строго по курсу немецкого крейсера, перекрыв ему тем самым фарватер при входе в бухту.



Карта боя у Диксона 27 августа 1942 г.

Среди советских моряков ещё во время Великой Отечественной войны сложилась традиция — приспускать флаги у острова Белуха, где непобеждённым ушёл под воду ледокольный пароход «А. Сибиряков».

Пролив около острова Сибирякова назван проливом Сибиряковцев, а именами погибших членов экипажа легендарного судна названы острова в этом же районе.



Командир «А. Сибирякова»
лейтенант А. А. Качарова

«Шеер» открыл огонь сразу. Командир «СКР-19» Сергей Кротов как мог старался маневрировать, но буквально через несколько минут сторожевик получил несколько пробоин. Несмотря на это, ему удалось выполнить задание — поставить дымовую завесу и посадить судно на мель в нужном месте. Прошло ещё несколько минут, вспыхнул и «Революционер».

А тем временем отличились артиллеристы лейтенанта Корнякова. Капитан фашистского рейдера, не ожидавший такого отпора, решил не рисковать и отказаться от высадки десанта.

Крейсер отошёл и с безопасного расстояния начал расстреливать всё, что находилось в пределах досягаемости его корабельных орудий. И только после этого немецкий корабль растворился в дымовой завесе.

Своей главной цели фашистский пират не достиг. Советские караваны, предупреждённые с «Сибирякова», остановились и не были перехвачены рейдером. Высадить десант и захватить военные документы не удалось. Повреждённые на рейде советские суда были быстро восстановлены, так же, как и радиостанция, портовые и складские помещения. А главное — удалось избежать больших человеческих потерь. Павших семь краснофлотцев похоронили в братской могиле в пос. Диксон.

Вот их имена: старшина 1-й статьи Павел Ульянов, старшины 2-й статьи Василий Давыдов и Александр Карагаев, краснофлотцы Геннадий Майсюк, Василий Суслов, Аркадий Борисихин и Фахрулла Хайруллин.

Память о подвиге

На Диксоне 27 августа — особый день. Каждый год в это время здесь проходят торжественные памятные мероприятия.

В 1982 году в посёлке воздвигли стелу в честь защитников Диксона. Обелиск представляет собой три обращённых к небу бетонных штыка, символизирующих флот, авиацию и пехоту. Рядом — зенитка и могила командира героической батареи Николая Корнякова, который похоронен здесь по его просьбе в мае 1985 года.

Летом 1987 года, на сорокапятилетие сражения, в Диксон прилетели участники того легендарного боя. Они побывали у мемориала на Южной горе и у братской могилы семерых моряков-североморцев, погибших в августе 1942 года при обороне посёлка.

Традиция чтить память героев продолжается. В августе 2022 года Диксон посетил губернатор Красноярского края Александр Усс.

Вместе с жителями посёлка, общественными и ветеранскими организациями края глава региона почтил подвиг воинов-североморцев, защитивших остров Диксон от немецких захватчиков.

В память о героической гибели ледокольного парохода «Александр Сибиряков» в воды Карского моря были спущены венки.

— Для меня большая честь присутствовать на этой легендарной земле, — обратился к присутствующим на мероприятии диксончанам Александр Усс. — Конечно, эти события лишь небольшая часть нашей героической истории



Визит участников боя
1942 года в пос. Диксон. 1987 г.



Музейная экспозиция, посвящённая
героической обороне Диксона в 1942 году



Возложение венка на воду в память о погибшем пароходе «А. Сибиряков».
Август 2022 года



Памятник погибшим североморцам

Великой Отечественной войны. Но в них, как в каплях воды, отражается то, что обеспечило победу советского народа над врагом. Мужество, самоотверженность, способность идти до конца — эти качества нужны нам, как и прежде.

В Башкирии чтят память защитника Диксона

Команда «СКР-19», как и почти любого воинского подразделения Красной армии тех лет, был многонациональной. В числе героев, погибших при защите Диксона, — выходец из Башкирии Фахрулла Хайруллович Хайруллин. Его имя также было зафиксировано на картах: скалистый остров Хайруллина расположен неподалёку от Диксона.

Память о герое бережно хранят на его родине. Его земляк, писатель Виль Казыханов в книге «Моряки Башкортостана на службе Отечеству» писал: «Ледокольный пароход «Дежнёв» с началом Великой Отечественной войны становится в боевой строй кораблей Северного флота. Его нужно было вооружить и укомплектовать специалистами... Ф. Хайруллин овладел специальностью наводчика, и это ему потребовалось в бою 27 августа 1942 года.

Боевой расчёт начал вести огонь с максимальной скорострельностью. В это время там, где находилось орудие, разорвался крупный вражеский снаряд. Упал на палубу смертельно раненный командир орудия, зацепило осколком снаряда подносчика снарядов. Вот когда жизненно пригодились все ранее проведённые тренировки, боевое мастерство краснофлотца Хайруллина... Фахрулла Хайруллин погиб на своем боевом посту. Он героически выполнил свой долг».

В Уфе в музее полярников имени В. И. Альбанова увековечены имена легендарных исследователей и защитников Арктики, родившихся в Республике Башкортостан. На почётном месте в зале «Герои Арктики — уроженцы Башкортостана» фотография Фахруллы Хайруллина — советского краснофлотца, комендора сторожевого корабля «СКР-19».

Ни один из героев, защищавших берега Арктики, не забыт. 80 лет прошло со дня того сражения. И каждый год в Диксоне, в Красноярске и других городах страны отмечают годовщину событий, произошедших в Карском море в 1942 году. Вспоминают североморцев, погибших в бою, и всех защитников Российской Арктики! ЭМС

Использованные материалы:

1. Дзен-канал Красноярской краевой научной библиотеки.
2. Диксон. Страницы истории / ред. А. П. Паращук. — Красноярск, 2010.
3. Маяк памяти, интернет-газета «Истоки», Уфа, istokirb.ru. 12.09.2022.
4. Резник М. В. Непокорённый Диксон. К 80-летию героической обороны порта.
5. Телеканал «Моя планета», 16 февраля 2015 г.
6. vk.com/albanovmuseum.
7. www.krskstate.ru.

Фотографии Виталия Иванова, Валерия Смирнова, Александра Черных



Уроженец Башкирии
Ф. Х. Хайруллин был
комендором на «Дежнёве»

Из воспоминаний матроса «СКР-19» Михаила Пашева:

«С самого начала «Адмирал Шеер» наиболее сильный огонь сосредоточил по нашему кораблю. Конечно, снаряды наших небольших орудий не могли причинить большого вреда корпусу крейсера, прикрытому броней, но попадания в палубные надстройки ему были явно неприятны. Сигнальщики доложили о попадании наших снарядов в район фок-мачты «Шеера», о вспышке и пожаре на юте.

Тут я ощущаю тяжёлые удары, которые потрясают корпус корабля. Было ясно, что враг хорошо пристрелялся и ведёт ураганный прицельный огонь. Замечаю, что «Дежнёв» идёт с большим креном. Значит, борт у него пробит, и вода поступает в трюм. Стало по-настоящему страшно.

Очередной взрыв, снаряд небольшого калибра попал в штурманскую рубку. Больше всего пострадал старший лейтенант Кротов. Осколками ему перебило ногу и руку. Но капитанский мостик он не покинул. Он не мог стоять, и буквально висел на поручнях мостика, так и отдавал приказы, пока его не сменил старший лейтенант Александр Гидулянов.

Затем наш сторожевик, умело маневрируя, выставив дымовую завесу, двинулся поперёк курса крейсера в бухту Самолётная, где он мог бы выйти из-под огня тяжёлых орудий».

ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ

Текст: Дмитрий Терентьев

Фотолетопись Енисейской Сибири, сделанная Мастером

(о творчестве красноярского фотохудожника
В. Чин-Мо-Цая)

5 февраля 2022 года исполнилось 90 лет со дня рождения фотографа-документалиста Владимира Чин-Мо-Цая. Созданная им за 60 лет творческой деятельности фотолетопись Красноярского края исключительно важна для понимания того, как жил и развивался регион в эти годы. Его творческие экспедиции проходили не только в Красноярском крае, но и в Туве, Хакасии, Якутии. Эти фотографии помогают лучше понять, как менялись наши территории на протяжении последних десятилетий.





В. Чин-Мо-Цай на персональной фотовыставке в Норильске, 1973 год

От подработки к делу всей жизни

Владимир Чин-Мо-Цай родился в Иркутске. Его отец — китаец, а мама — русская. Вскоре семья переехала в Красноярский край, поселились в деревне Кононово Сухобузимского района. Здесь отец работал механиком на базе речного флота. Затем переехали в Пит-Городок — небольшой посёлок в Северо-Енисейском районе.

Уже будучи известным фотографом, Владимир вспоминал: «Папа мой был работающий человек, его из Харбина с берегов Хуанхэ привезли в Сибирь на заработки в 1916 году совсем молоденьким, когда строили Транссибирскую магистраль. Труженик он был до потери пульса, всю жизнь вкалывал, не жалея себя. Овладел профессией литейщика-формовщика, попал в число передовиков труда. В Пит-Городке он трудился в литейной мастерской, я любил туда бегать. В 1942-м он изобрел замечательное приспособление, которое позволяло из раскалённого металла за минуту отливать две мины. Не забыть, как вдохновенно он их делал! Жаль, что не было фотоаппарата, чтобы сфотографировать его за этой работой».

После школы Владимир работал в Норильске, первоначально на никелевом производстве, затем на медном заводе. Здесь же окончил горно-металлургический техникум. Именно в это время он увлёкся фотографией. Владимир Иванович так рассказывал об этом:

— Ещё с детских лет я хотел рисовать, мне это нравилось, но не удавалось, не было возможности. Однажды на выставке я увидел несколько фотографий, и мне захотелось реализовать в этом. В пятьдесят втором году купил фотоаппарат «Зоркий» — мне старший брат Пётр помог, у приятеля приобрели увеличитель, и я начал сам помаленечку заниматься. Ну, естественно, первые снимки — семья.

А уже в 1954 году его фотография была опубликована в газете «Красноярский рабочий». Снимок игры команды техникума в волейбол начинающий фотограф отправил на конкурс краевой газеты.

К этому времени Владимир женился, у него родился сын. Занятие фотографией стало хорошим подспорьем для семейного бюджета — ему разрешили делать снимки ссыльных на документы.

Владимир Чин-Мо-Цай был очень активным парнем. Занимался спортом, пел, танцевал в художественной самодеятельности. В техникуме какое-то время руководил небольшим танцевальным коллективом. Даже в балетных номерах выступал.

В Норильске тогда отбывало ссылку много замечательных артистов. На сцене Заполярного драматического театра имени Маяковского играли будущие народные артисты СССР Георгий Жжёнов, Иннокентий Смоктуновский. Именно Жжёнов сфотографировал молодого танцора в адажио из «Вальпургиевой ночи». Роль знаменитого артиста в формировании Чин-Мо-Цая как профессионального фотографа была очень большой. Впоследствии Владимир Иванович неоднократно это отмечал.

Владимир Чин-Мо-Цай:

«Помню свою попытку нарисовать картину, когда жили мы в Пит-Городке — в подсобном хозяйстве «Енисейзолота». Великая Отечественная война идёт: ни бумаги, ни карандашей, ни красок. Беру кусок старой фанеры, нахожу остатки белил, чернил, делаю кисточку из конского волоса и начинаю изображать что-то. Что можно было нарисовать при таком наборе изобразительных средств?»

А в школе мне, между прочим, прочили совсем другую карьеру — карьеру певца. Я и дуэтом исполнял песни военных лет («Казачьи», которые по Берлину едут, «Остров Рыбачий»), и солировал. Вот как было поставлено образование в тяжёлые военные и послевоенные годы: мы бедствовали, недоедали, переживали горе и гибель близких, но духом были сильны, потому что держались друг друга и знали: «Нас не победить!».

Певческая моя карьера оборвалась внезапно, я сильно перемерз в дороге и потерял голос навсегда. А вот художник из моего детства меня не покинул и напомнил о себе, когда я впервые взял в руки фотоаппарат.

Ну а художник из Пит-Городка всё-таки вышел, причём народный художник. Это — Тойво Васильевич Ряннель, который вместе с семьёй отбывал ссылку в Сибири. В годы войны он преподавал рисование в нашей местной школе.¹

¹ Статью о творчестве знаменитого красноярского художника, финна Тойво Ряннеля см. в альманахе № 2 (2008). — От ред.



На Северном полюсе

АПН — Агентство печати «Новости», в 1991 году было преобразовано в Российское информационное агентство «Новости» (РИА «Новости»).



Для хорошего кадра можно забраться куда угодно...



«Портрет металлурга» (1976) — одна из самых знаменитых работ В. Чин-Мо-Цая

Призвание

Чин-Мо-Цай организовал первый в Норильске фотографический кружок при медном заводе. А после был создан и ставший известным на всю страну фотоклуб «69-я параллель», который разместился во Дворце культуры комбината.

— Мы задавали какую-то тему, и через неделю каждый из членов клуба должен был принести по два-три снимка. Фотографии не подписывались и складывались в общую кучу. Потом начиналось обсуждение. Это было абсолютно непредвзято, поэтому давало стимул для роста, — рассказывал Юрий Ищенко, ученик и коллега Чин-Мо-Цая.

Ставшему известным в заполярном городе фотографу предложили возглавить фотоинформационное бюро Норильского комбината. По его настоянию комбинат приобрёл уникальную для Советского Союза того времени японскую фототехнику и фотоматериалы, позволявшие делать цветные снимки отличного качества.

В 1969 году Чин-Мо-Цай стал внештатным фотокорреспондентом **АПН** по Восточной Сибири. Именно его глазами многие люди увидели Крайний Север, Сибирь, Таймыр.

В 1970-х Владимир Чин-Мо-Цай был участником и призером многих всесоюзных и зарубежных конкурсов. Его первая выставка работ в Москве прошла в Центральном доме журналиста СССР в октябре 1973 года.

Творчество фотографа Владимира Чин-Мо-Цая было представлено в книге «Мастера советской фотографии», вышедшей в 1976 году в Германии. В том же году золотой медалью Всесоюзной выставки отмечен «Портрет металлурга», французский туристический клуб присудил награду за серию «Таймыр», а жюри «Интерпрессфото» наградило бронзовой медалью за серию снимков «Мой Норильск».

В это время фотографии Владимира Ивановича публиковали центральные журналы «Огонёк», «Советский Союз», «Советское фото», «Турист» и даже американский «Лайф».



Выступление ансамбля «Хэйро» (г. Дудинка, Таймыр)



Путина в Туруханске



“ **Александр Давыдов**, инженер кинофотогруппы Института физики им. Л. В. Киренского Сибирского отделения РАН, рассказывает, что Владимир Иванович был очень увлекающимся человеком. Если он начинал интересный проект, всё остальное его мало интересовало. Загорался как порох. При этом в делах был очень жёстким человеком, никогда не позволял никому отлынивать от договорённостей. Дело есть дело. А вот помочь товарищу был готов всегда.

— Мне помогал неоднократно, — вспоминал Александр Артемьевич. — Однажды мне подвернулась хорошая работа, которую я на своей аппаратуре сделать не смог бы. Я обратился к Владимиру Ивановичу, и он, ни слова не говоря, дал мне свой «Лингоф» (профессиональный немецкий фотоаппарат, в 1990-х годах в России он стоил дороже автомобиля) с соответствующей оптикой. Показал, как с ним обращаться. При этом помогал он только тогда, когда видел, что человек работает и старается. Ленивая к нему было обращаться бесполезно.





Владимир Чин-Мо-Цай:
«Я занимаюсь фотографией всю жизнь, моя работа многопланова и многогранна. Это и репортаж, и портрет, и природа. Снимать пейзажи — это отдых для души. После напряжённой работы, постоянных съёмок.

Хотя с людьми интереснее работать. Когда видишь в глазах человека, насколько он отдаёт себя труду или науке. Это видно и по глазам, и по движениям. Съёмка портрета — это интересно. Раскрытие образа происходит только тогда, когда человек привыкает к тому, кто его снимает.

А «налётom» — это репортаж с места событий. Надо показать, что происходит, и собрать это главными кадрами, чтобы это было как единый рассказ».



Мыс Челюскин. Май



«Северная мадонна»



Осень. Озеро Лама (Таймыр)



Празднование 40-летия вхождения Тувы в состав Советского Союза, 1984 год



«Фотография — моя жизнь»

В 1977 году по личному приглашению первого секретаря Красноярского крайкома КПСС Павла Стефановича Федирко Чин-Мо-Цай переехал в Красноярск. Сначала работал в фотолаборатории Горкомхоза, затем руководил вновь созданной фотостудией Союза журналистов СССР «Панорама. Красноярск».

Фотостудия выполняла заказы московских газет и журналов краевых и союзных партийных органов. Причём территория работы не ограничивалась Красноярским краем. Фотографы студии в постоянных командировках объездили всю Сибирь — от Якутии до Горного Алтая. Конечно, в первую очередь объектами фотографий были стройки, промышленные и сельскохозяйственные предприятия, передовики производства.

Были и репортажи о жизни людей разных жизненных укладов и национальностей — оленеводов Эвенкии и Таймыра, скотоводов Хакасии и Тувы, рыбаков Туруханска и Хатанги. При этом любой заказ Владимир Чин-Мо-Цай стремился выполнить творчески — не просто зафиксировать на плёнке, например, строительство Саяно-Шушенской ГЭС, но и сделать из этого практически произведение искусства.

В этом смысле примечательно его обращение к молодым фотографам:

«Никогда не считайте себя состоявшимися фотографами, потому что тот снимок, который продемонстрирует всем вашу гениальность, ещё не сделан. Признанное собой или общественностью мастерство — это результат всей жизни. При этом оставайтесь любителями. Потому что любитель — это от слова «любить». И пока ты любишь фотографию, людей, которых снимаешь, — в твоих работах есть жизнь. Именно это привлекает зрителя».

22 сентября 2012 года, красноярцы попрощались с легендарным фотожурналистом Владимиром Ивановичем Чин-Мо-Цаем. С ним ушла целая эпоха фотографии XX века. Но на века осталась его фотолетопись Сибири. Похоронен Владимир Иванович на красноярском кладбище Бадалык — на Аллее славы. **ЭМС**

Источники и литература:

1. Заполярный вестник (Норильск). — 2011, 3 апреля,
2. Конкурент (Красноярск). — 2011, 23 ноября,
3. http://enisey.name/wiki/index.php/По_векам_двух_веков.

Фотографии предоставлены Юрием Кирюшиным (издательство «РАСТР») и Алексеем Снетковым.



В. Чин-Мо-Цай

В 2012 году, когда вся фотографическая общественность Красноярского края отмечала 80-летний юбилей Мастера, он уже не выезжал на съёмки. Все своё время посвящал семье — любимой жене, двоим детям, пятерым внукам и пятерым правнукам.

Текст: Геннадий Малашин

«Вселенский протоиерей» Василий Касьянов

Священник Василий Дмитриевич Касьянов (1817–1897) — один из наиболее ярких и выдающихся представителей духовенства Енисейской губернии. Незаурядная биография и дошедшее до нас рукописное наследие «вселенского протоиерея» (как уважительно именовали его при жизни за дружбу и переписку со многими современниками в разных уголках России и даже зарубежья) дают возможность представить духовную жизнь Приенисейской Сибири на протяжении едва ли не восьми десятилетий.



Протоиерей
Василий Дмитриевич Касьянов



Рождественский собор, г. Красноярск



Дом-музей Петра Красикова в Красноярске



*В. Д. Касьянов
с дочерью Елизаветой*

Протоиерей

Василий Касьянов родился 6 (18) апреля 1817 года в селе Пировском Енисейского округа в семье потомственного священнослужителя. В юном возрасте он начал прислуживать в алтаре местной Троицкой церкви. По рекомендации енисейского архимандрита Ксенофонта (Попова) и по благословению посетившего Енисейск епископа Иркутского Михаила (Бурдукова) способный мальчик стал с 1826 года учиться в Иркутске — сначала в уездном училище, а затем в духовной семинарии, которую окончил одним из первых учеников.

В 1836 году началась служба В. Д. Касьянова инспектором и учителем в Енисейском духовном училище. Осенью 1839 года происходят два важных события в жизни Василия — рукоположение в иереи Христорождественского храма енисейского женского монастыря и венчание с Елизаветой Соболевой.

Но в семейной жизни ему пришлось пройти через многие испытания. Во младенчестве умерли трое детей, а в молодом возрасте — любимый сын Георгий. После рождения единственной выжившей дочери Лизы скончалась в 1845 году его супруга Елизавета.

Василий Касьянов тяжело переживал эти утраты. Все силы священник отдаёт церковному служению. В 1841 году он назначен на должность благочинного градо-енисейских и окружных сельских церквей, затем становится также членом Енисейского Духовного правления.

В Енисейске ему довелось лично общаться со святым праведным старцем Даниилом Ачинским. Именно В. Д. Касьянову принадлежат воспоминания о старце и первый житийный очерк о нём.

В 1857 году Касьянов был возведён в сан протоиерея и направлен на служение в Воскресенский собор г. Красноярска — столицу Енисейской губернии. Жители Енисейска со слезами провожали отца Василия: за двадцать лет работы он заслужил искреннюю привязанность и духовенства, и горожан.

Начался красноярский период жизни Василия Дмитриевича.

Священник и общественный деятель

1861 год стал знаковым для В. Д. Касьянова. Он посетил Москву, Петербург и города центральной России, где встречался со многими церковными деятелями, архиереями и членами Святейшего Синода.

В сентябре был освящён красноярский Богородице-Рождественский собор, кафедральным протоиереем которого отец Василий будет оставаться до последних дней жизни.

Другим важным событием стало учреждение 25 мая 1861 года самостоятельной Енисейской епархии. С первым её епископом — Никодимом (Казанцевым) у отца Василия сложились близкие, доверительные отношения. С тех пор он неизменно встречал каждого нового енисейского архиерея и сопровождал во всех поездках, исполняя вплоть до последних месяцев жизни обязанности красноярского благочинного.

С именем В. Д. Касьянова связаны все значимые свершения в церковно-общественной жизни Енисейской губернии второй половины XIX столетия. Он был свидетелем и участником большинства крупных событий огромного



П. А. Красилов, 1892 год

Меняющиеся на глазах старейшего священника Енисейской епархии реалии общественной жизни непосредственно затронули и его семью. Брак дочери Елизаветы с чиновником Ананием Красиковым, отличавшимся либеральными взглядами и скандальным характером, оказался неудачным, и Касьянов вынужден был взять на себя все заботы о переживавших к нему дочери и её детях.

Родившийся в доме Касьянова 5 октября 1870 г. «вольница-внук» Пётр Красилов доставил деду много горя ещё во время учёбы в местной гимназии. В период обучения в Петербургском университете Пётр Ананьевич познакомился с социал-демократами и стал вести революционную пропаганду. После ареста он хлопотами В. Д. Касьянова был выпущен под залог и выслан в Красноярск под гласный надзор полиции и опеку деда.

Помимо организации в губернском центре первого марксистского кружка, Пётр Красилов в 1897 г. завязал тесное знакомство с сосланным в Сибирь В. И. Ульяновым (Лениным), с которым встречался в том числе и в доме Касьянова.

После революции П. А. Красилов станет одним из главных борцов с религией в СССР. Однако о деде он всё же сохранил светлые воспоминания, частично зафиксированные письменно.

региона, в том числе строительства зданий Архиерейского дома, основания Успенского мужского монастыря, создания Красноярской духовной семинарии, духовного и епархиального училищ, светских учебных заведений. Многие из этих величественных зданий и поныне украшают исторический центр г. Красноярска.

Поражает широта круга интересов и общественной деятельности Василия Дмитриевича. Он занимается «Енисейскими епархиальными ведомостями» и делами Енисейского епархиального попечительства, становится председателем Епархиального училищного совета и членом... губернского статистического комитета, а также Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, преподаёт в женском епархиальном училище и мужской гимназии, а параллельно ведёт регулярные наблюдения за погодой.

В своей объёмистой автобиографии и в знаменитых дневниках, которые велись им с 1870 года, Касьянов оставил отзывы и суждения по всем современным ему значимым событиям жизни Сибири и Российского государства.

Известны его гневные строки, посвящённые известию о событиях 1 марта 1881 года, когда народовольцы покушались на царя-освободителя: «Кто больше Александра II сделал для России? И его убили! О, люди, о, русские!» Начиналась новая эпоха в жизни России...

Ежегодно Василий Дмитриевич отправлял и получал несколько сотен писем из разных уголков России и зарубежных стран. Когда в 1889 году исполнилось полвека нахождения «вселенского протоиерея» в священном сане, епархиальное духовенство, «желая достойным образом почтить доблестное служение своего старшего собрата», выразило желание учредить на свои средства при мужском духовном училище постоянную стипендию его имени.

Добрые отношения связывали протоиерея с представителями власти Сибири, купечеством и интеллигенцией, учащейся молодёжью. Помимо множества церковных наград, В. Д. Касьянов был отмечен и государственными наградами: орденами св. Анны II и III степени, св. Владимира III и IV степени.

Многими современниками отмечались высокая природная нравственность Василия Дмитриевича и подлинно христианские душевные качества.

Скончался протоиерей В. Д. Касьянов 29 сентября 1897 года, и, как указывалось в некрологе, «...каждый знавший его спешил отдать ему последний долг — поклониться праху его и помолиться о спасении души его». В последний путь старца провожал, без преувеличения, весь город. Протоиерей был похоронен у стен кафедрального собора, в котором служил более тридцати лет.

Могила Василия Касьянова после сноса собора в советские времена была утрачена, но имя его осталось в истории Енисейской епархии, наряду с именами других замечательных красноярских священнослужителей. Возвращение творческого наследия «вселенского протоиерея» в жизнь современного общества Красноярья оказалось связано с возрождением православия на берегах Енисея.

«Касьяновский дом»

В связи со столетним юбилеем В. И. Ленина (1970 г.) в доме соборного причта по ул. Ленина, д. 124, в котором Василий Касьянов жил с 1864 по 1897 год, была развёрнута мемориальная экспозиция, посвящённая его внуку революционеру П. А. Красикову. Были здесь и отдельные материалы о протоиерее В. Д. Касьянове. С началом перестройки экспозиция постепенно выводится из музейного здания.

По инициативе научной и культурной общественности России и зарубежья, а также по благословению главы Красноярской митрополии митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона в 2012 году создаётся музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом». Проект получил поддержку Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, побывавшего в сентябре 2012 года в г. Красноярске.

Основная цель «Касьяновского дома» — сохранение культурно-исторического наследия, популяризация традиционной духовной культуры сибиряков, объединение усилий широкой общественности, молодёжи, подрастающего поколения в этой сфере.



Афиша выставки, организованной «Касьяновским домом», 2016 год



Выставка икон и других христианских реликвий



Работа с детьми ведётся постоянно



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетил первую экспозицию «Касьяновского дома». Красноярск, 2012 год



Книга «Третий путь отца Димитрия Неровецкого», выпущенная «Касьяновским домом»

За прошедшее после создания «Касьяновского дома» десятилетие были подготовлены и реализованы в муниципалитетах края различные исследовательские, издательские, медийные, экспедиционные, экспозиционно-выставочные проекты. Сформировавшаяся к настоящему времени команда и привлекаемые ею специалисты и волонтеры раскрывают богатый потенциал духовных традиций Приенисейской Сибири — проводят различные мероприятия, выпускают медийную и печатную продукцию.

Одним из первых дел, осуществлённых Центром духовной культуры «Касьяновский дом», стали подготовка и публикация в 2012 году, совместно с Красноярской митрополией и Красноярским краевым краеведческим музеем, двухтомного издания «Из дневников протоиерея В. Д. Касьянова (1870–1897 гг.)».

Помимо собственной продукции, Центр использует печатную и электронную продукцию, передаваемую ему гражданами. Подготовленные «Касьяновским домом» или при его участии фильмы, издания, методические пособия, выставки, экскурсии, вечера, конференции, семинары, духовно-просветительские мероприятия получили высокую общественную оценку, становились победителями на российских и краевых грантовых конкурсах, творческих профессиональных фестивалях.

Жизнь и духовное наследие протоиерея В. Д. Касьянова, равно как и деятельность Центра духовной культуры, представлены на сайте «Касьяновского дома» www.kasdom.ru и на страницах в социальных сетях.

А здание, в котором более 30 лет жил и трудился выдающийся сибирский просветитель В. Д. Касьянов, сегодня находится на реставрации. После её завершения оно будет передано в соответствии с решением краевых властей Центру, который носит имя «вселенского протоиерея» — Василия Касьянова. ЗМС

Источники и литература:

1. Антипов М. А. Записки первого Енисейского епископа Никодима (Казанцева) как новые источники по истории российской иерархии XIX в. // Возрождённая епархия: историко-публицистический и литературно-художественный альманах. Вып. 1. — Красноярск, 2005.
2. Енисейские епархиальные ведомости. Красноярск. 1897. № 20; 1889. № 21–22.
3. Касьянов В. Д., прот. Богородице-Рождественский Собор в Красноярске // Памятная книжка Енисейской губернии на 1889 г. — Красноярск, 1890.
4. Касьянов В. Д., прот. Из дневников 1870–1897 гг.: в 2-х кн. — Красноярск, 2012.
5. Малашин Г. В. Красноярская (Енисейская) епархия РПЦ: 1861–2011 гг. — Красноярск, 2011.
6. Малашин Г. В. 200 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Касьянова (1817–1897), красноярского кафедрального протоиерея... // Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2017 г. — Красноярск, 2016.



Лекции о В. Д. Касьянове интересны для молодёжи



Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон на выставке в «Касьяновском доме»

СОЗИДАТЕЛИ

Текст: Евгений Фёдоров

Сибирский молдаванин Андон и его музей

В декабре 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения человека, очень много сделавшего для Богучанского района Красноярского края, – Даниила Марковича Андона. Молдаванин по национальности, он не только обрёл на берегах Ангары свою вторую родину, но и смог создать здесь один из лучших муниципальных музеев в Сибири.



Даниил Маркович Андон

Убеждённый ленинец

Даниил Маркович Андон родился 30 декабря 1902 года в селе Грушка в бедной молдавской крестьянской семье. Учился в церковно-приходской школе, затем в реальном училище.

В юности, как и потом всю жизнь, он был идейным сторонником советской власти. После Гражданской войны участвовал в ликвидации неграмотности, вступил в комсомол. В 1925 году призван в Красную армию. Вступил в ряды ВКП(б), был председателем комбеда в родном селе. Окончил Коммунистический университет национальных меньшинств Запада имени Ю. Ю. Мархлевского.

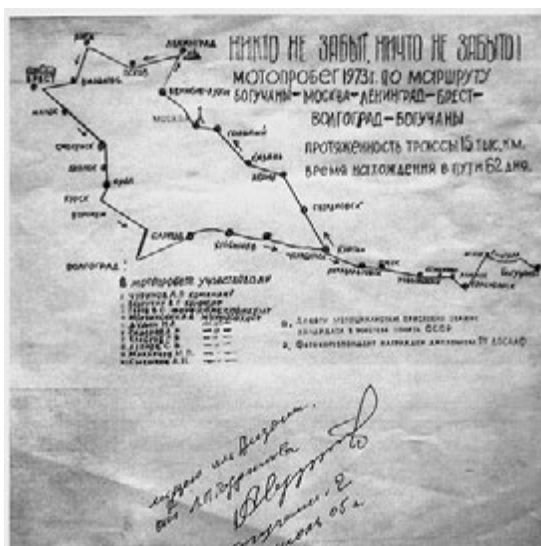
В 1932 году по партмобилизации Даниил Маркович направлен в Красную армию. Политрук снайперской роты, инструктор пропаганды полка, инструктор политотдела дивизии – таков его послужной список. Отмечен благодарностями командования, награждён юбилейной медалью «XX лет РККА».

Репрессированный

Май 1938 года. По надуманному предлогу, что он якобы является членом националистической организации, Даниила Марковича арестовывают, лишают воинского звания и наград. Репрессиям подверглось большинство командиров и политработников 51-й дивизии, в которой он служил. По приговору тройки Особого совещания был сослан в колымские лагеря сроком на восемь лет. Даниил Маркович дал себе клятву – выйти на свободу, остаться в живых, чтобы доказать, что он осуждён несправедливо.

В 1948 году Даниил Маркович вернулся на родину. Но, едва приступил к работе в колхозе, как вновь был арестован. И опять ссылка, теперь в село **Богучаны**. В Молдавии осталась первая жена с двумя сыновьями. В сибирском селе он трудился конюхом в районной ветеринарной лечебнице. Тут же работала санитаркой Агафья Егоровна Балахнина, муж которой погиб на фронте. Они поженились, в 1952 году родились два парня-близнеца – Виктор и Николай.

БОГУЧАНЫ – село на левом берегу Ангары (в 380 км на северо-восток от Красноярска). Основано в 1642 году. Основу населения тогда составили выходцы из поморских районов Европейской России. Сейчас это административный центр одноимённого района. Здесь действует алюминиевый завод, ведётся заготовка и переработка древесины.



Маршрут и участники мотопробега «Богучаны – Брест – Богучаны», 1973 год

1956 год принёс реабилитацию и возвращение честного имени Даниилу Марковичу. Его восстановили в партии, зачли годы, проведённые в ссылках, в воинский стаж. Предложили должность директора заготовительной конторы.

Д. М. Андон был очень деятельным человеком. Он живо интересовался положением молдаван в Приднестровье, собирал материалы о своём селе Грушки, о молдаванах, отдавших свои жизни за власть Советов. Поддерживал активную связь с товарищами и родными. Но потом понял, что заниматься историей Молдавии, находясь за тысячи километров, не получается. Перешёл к сбору материалов об истории Богучанского района.

По служебным делам он часто выезжал в посёлки района. Встречаясь со старожилами, узнавал многое о том, чего не замечали окружающие их люди: каков был уклад жизни коренных ангарцев, о революционерах, сосланных в эти места царским правительством. Некоторые жители «лично знавали» их, о чём с большой охотой рассказывали Д. М. Андону. В 1962 году Даниил Маркович вышел на пенсию.

Создание музея

В 1960-х годах Даниил Андон мог уже всецело заняться историей Приангарья, ставшей для него второй родиной. Он вёл оживлённую переписку с историческими архивами Красноярска, Москвы, Ленинграда, других городов страны. Постепенно накапливались сведения об истории района.

При богучанском Доме пионеров для музея выделили просторное помещение. В сборе и обработке поступающих материалов большую помощь оказывали ребята из кружка «Красные следопыты», создателем и вдохновителем которого был Даниил Маркович. Умел он увлечь мальчишек и девчонок. Вокруг него было всегда много помощников.

Но не только сбором краеведческих материалов занимался Д. М. Андон. Например, в 1973 году по его предложению районный комитет ДОСААФ организовал мотопробег «Богучаны – Брест – Богучаны» по местам боевой славы в память жителей Приангарья, погибших в годы Великой Отечественной войны. Он также был организатором большого количества патриотических мероприятий среди школьников.

О том, как относились к нему жители Богучан, можно судить по ситуации, описанной корреспондентом газеты «Советская Россия» А. Щёголевым: «Андон живёт в метрах пятистах от аэропорта, но мы шли к его дому больше часа: почти каждый встречный, будь то старик, женщина, школьник, останавливал Даниила Марковича, заводил с ним разговор о своих делах. Одни просили помощи, другие советовались, третьи сообщали какие-то новости или просто вели неторопливую беседу на житейские темы. И со всеми Андон был одинаково приветлив, душевен и щедр на слова».

Из автобиографии Д. М. Андона:

– Из десяти детей нашей семьи я один окончил сельскую школу. Очень хотел дальше пойти учиться и только спустя год смог поступить в Сорокское (Бессарабия) сельхозучилище.

До 1920 года я находился в родном селе и был очевидцем всех смен власти на левобережье Молдавского Днестра, начиная с оккупации австро-немецкими войсками. Затем были петлюровцы, Деникин. Первые декреты партии Ленина не забывались, поэтому солдаты, идущие в бой с оккупантами и белогвардейцами, всегда имели поддержку во всём, в чём они нуждались.

Я это хорошо помню, потому что я, как один из более грамотных ребят, всегда привлекался для приёмки у крестьян хлеба и продуктов как для отгрузки в Москву и Петроград, так и для сражающейся Красной Армии.

Елена Колпакова, учитель Богучанской школы:

«Даниил Маркович находил язык с детьми разного возраста. Умел увлечь рассказом, заинтересовать слушателей, пробудить в них искренний интерес к делу. Затаив дыхание, заворожённые, мы слушали его рассказы о полезных ископаемых, о строительстве нового города на Ангаре. Но особенно он любил рассказывать о революционерах, отбывавших ссылку в Приангарье».



Даниил Маркович среди своих питомцев и ветеранов войны, 1976 год



Юные помощники Д. М. Андона собирали артефакты по ангарским поселениям, 1985 год



Ансамбль «Ангарские напевы»

Д. М. Андон:
«Каждый человек должен
знать историю своего края.
Много знать лучше, чем много
иметь. Эту мысль надо внушить
ребятишкам. Наши дети учатся
у нас, и нельзя допустить, что-
бы они оставались равнодуш-
ными к прошлому своего уголка
земли».



Ангарская борона — ни грамма
металла!

Количество экспонатов и архивных документов всё увеличивалось. Неустанные хлопоты Андона привели к тому, что в 1985 году администрацией Богучанского района было принято решение о строительстве здания для районного музея. Об усилиях Даниила Марковича по созданию музея в это время даже написал известный красноярский поэт Зорий Яхнин:

*...Интеллигент в прозрачной папке
Статью в редакцию несёт.
Несёт совсем не для признанья
Своих писательских затей.
А чтобы выделили зданье
Под краеведческий музей.*

В 1988 году новый музей открыл свои двери для первых посетителей. Его директором, естественно, стал Даниил Маркович Андон. В музее тогда были сформированы три экспозиции: «Большевики-ленинцы в ангарской ссылке», этнографический зал и экспозиция, посвящённая участию богучанцев в Великой Отечественной войне.

Наряду с традиционными музейными методами работы — экскурсиями, лекциями и выставками здесь стали организовывать встречи с жителями деревень района. Люди радовались общению, пели свои песни, делились воспоминаниями. В музее собирались творческие коллективы, проводили мероприятия школьники. Он стал настоящим центром общественной жизни села.

Отдельно стоит отметить вклад музея в сохранение ангарских старожильческих традиций. Это не только сохранённые предметы быта, описания жизненного уклада ангарцев, но и возрождение песен и танцев района. При музее с 1992 года действует фольклорная группа «Ангарские напевы».

4 января 1992 года Даниил Маркович Андон ушёл из жизни. Похоронен в Богучанах. А в 1998 году музею присвоили его имя.

Восставший из пепла

17 февраля 2005 года Богучанский краеведческий музей сгорел... Пожар уничтожил всё до основания. В тот момент мало кто верил, что музей можно восстановить.

Но жители Богучан проявили настойчивость. Они обращались в самые разные инстанции, и решение было принято. Необходимые средства и ресурсы нашлись, и в 2007 году новое здание музея открыло свои двери. По площади он стал в два раза больше, в каменном исполнении, в двух уровнях. Фактически стараниями людей музей возродился из пепла.

Красноярский краевой краеведческий музей подарил несколько исторических фотографий. На просьбу о сборе экспонатов активно откликнулись жители со всего района.



Экскурсия для школьников по экспозиции музея

Они приносили старые вещи, документы. Управление культуры предоставляло для музейных работников машину для поездок в посёлки района. Школьники Такучетской школы подарили целую археологическую коллекцию, собранную на стоянке древних людей на берегу реки Чуны. К открытию музея было собрано и учтено более полутора тысяч экспонатов.

А ещё новое учреждение культуры получило совершенно уникальный облик. Победители специального конкурса, сотрудники красноярского музейного центра «Площадь Мира» Сергей Ковалевский и Вадим Марьясов реализовали в новом здании дизайнерский проект «Дом на реке». Его концепция — это не традиционно статичная композиция витрин и экспонатов, а своего рода «живая» среда. В музее как бы происходит символическое путешествие-сплав по «реке» (Ангаре) — в различных по форме и материалу камерах: «Пещера», «Мать-сосна», «Изба», «Разобранный храм», «Сундук», «Советское время», «Плотина» и т.д. Каждый зал насыщен индивидуальной системой ячеек, ящиков, гнёзд, дупел, решёток...

Сегодняшние сотрудники музея стараются во всём соответствовать своим предшественникам. Как и прежде, музей объединяет творческих людей, организует интересные выездные проекты, его сотрудники проводят праздники, акции, мастер-классы традиционных ремёсел.

Вот только несколько проектов, реализованных Богучанским краеведческим музеем им. Д. М. Андона за последние годы: подготовлена аудиоверсия книги «Малая родина», выпущен сборник «Сторожки традиций», создана детская игра-бродилка «Я знаю свой Богучанский район», создано масштабное фото-панно из фотографий участников Великой Отечественной войны, сооружён арт-объект «Лабиринт истории» — каменный вернисаж на берегу Ангары.

А ещё работники музея ходят с небольшими экспозициями к ветеранам, устраивают «Музейные караваны» в сёлах района, викторины и квесты для школьников, проводят кинопоказы старых фильмов. Всё перечислить не так просто...

История одного из лучших районных музеев Сибири, созданного усилиями репрессированного коммуниста, молдаванина по национальности, поистине удивительна. Его стремление сохранить историю района было подхвачено жителями. Они помогали его создавать и возрождать после пожара. Именно поэтому Богучанский краеведческий музей по праву можно считать народным, а Даниила Андона — «сибирским молдаванином»! ЭМС

Использованная литература:

1. Ангарская правда (Богучаны, Красноярский край). 1995. 17 июня.
2. Рукопись длиною в жизнь. — Красноярск: Литера-принт, 2017.
3. Щеголев А. Звёздная Ангара. — Иркутск, 1979.
4. Электронная энциклопедия Красноярского края, <http://www.krskstate.ru/>.

Фотографии предоставлены Богучанским краеведческим музеем им. Д. М. Андона.

Тимофей Пустынский о Богучанском музее:
«Первым его директором стал мой прадедушка. Почти ежедневно по его залам проходили экскурсии. Многие посетители оставляли восторженные записи в книге отзывов. Когда я их прочитал, очень удивился, потому что написаны они жителями крупных городов, например, Москвы, Санкт-Петербурга...

Каждое лето музей посещали преподаватели и студенты исторического факультета Красноярского пединститута. Прадед очень гордился своим детищем. Он говорил: "У меня пятеро сыновей и ... музей"».



Богучанский краеведческий музей им. Д. М. Андона

Решением Богучанского райисполкома народных депутатов № 77 от 17 февраля 1998 года за большой вклад в организацию краеведческого музея, личный авторитет, неоценимое духовное влияние на культурную жизнь района музеем было присвоено имя Даниила Марковича Андона.

В 2012 году Советом депутатов Богучанского сельсовета принято решение о присвоении имени Д. М. Андона одной из новых улиц села. В 2014 году на здании Богучанского краеведческого музея в честь краеведа-подвижника был открыт памятный знак.

Текст: Нина Кудрякова

Северный **аргиш** фольклориста и этнографа К. И. Лабанаускаса

Таймырскому фольклористу, языковеду, учёному-этнографу Казимиру Изидоровичу Лабанаускасу 27 июля 2022 года исполнилось бы 80 лет. Все, кто был знаком с ним, отмечают незаурядность его личности. Он внёс огромный вклад в сохранение и изучение устного народного творчества коренных народов Таймыра.

АРГИШ — караван из нескольких вьючных или запряжённых в нарты оленей. В более широком смысле это дальняя дорога.

Увлечение языками

Изучение языка и фольклора ненцев (первое серьёзное увлечение учёного) началось с назначения молодого специалиста, только что закончившего Ленинградский университет, заведующим Малоземельским **красным чумом** в посёлке Нельмин-Нос (Ненецкий автономный округ).

Три года молодой учитель русского языка прожил бок о бок с ненцами, подолгу кочевал в тундре с оленеводческими бригадами. Он освоил ненецкий разговорный язык, поразились его богатству и выразительности. Появилось желание серьёзно заняться изучением языков народов Крайнего Севера.

Занятия ненецким языком Лабанаускас продолжил в 1972–1975 годах, во время обучения в аспирантуре Института языкознания АН СССР. За эти годы им были подготовлены научные статьи в серьёзных лингвистических журналах (таких, как «Советское финно-угроведение»), проведены интересные экспедиционные исследования.

Был написан и текст диссертации, однако до её защиты дело не дошло по независящим от соискателя причинам.

Один из авторов ненецкого букваря, Роза Канюкова, рассказывает:

— Моя встреча с Казимиром, студентом пятого курса, приехавшим на практику, состоялась в посёлке Нельмин-Нос, где я работала. Поражает, что в это время он уже знал не только литовский и русский языки, но и немецкий, венгерский, финский, английский, ненецкий, коми.

Казимир Лабанаускас в Ненецком округе проработал всего два с половиной года, но местные ненцы его хорошо запомнили. Ведь ни один приезжий культработник не интересовался историей ненецкого народа, не говорил свободно на их родном языке, не беспокоился о бытовых нуждах тундровиков, так как он.

На восточную (таймырскую) сторону ареала проживания ненцев перспективного молодого специалиста манило, видимо, изучение языков других этнических групп. Ещё будучи студентом-практикантом, Казимир свою статью «Откуда пришли ненцы» («Нярьяна Вындер», № 58 от 22.03.1969 г.) завершил словами: «Много интересного хранят и языки этих народностей, но они мало изучены, особенно энецкий и нганасанский».

КРАСНЫЙ ЧУМ — кочевое учреждение культуры, создаваемое для просвещения коренных народностей Крайнего Севера. Здесь обучали грамоте взрослых и детей, оказывали медицинскую и ветеринарную помощь, организовывали читки газет, журналов, книг, показывали кинофильмы.



Казимир Изидорович Лабанаускас

На таймырской земле состоялся великий учёный

Наиболее плодотворным периодом творческой работы Лабанаускаса стали 1991–2002 годы — в это время он руководил отделом фольклора Таймырского окружного центра народного творчества. Подготовил к публикации свои основные научные труды.

На территории Таймыра в ходу пять языков малочисленных народов Севера: долганский, эвенкийский, ненецкий, энецкий и нганасанский. Три последних из них принадлежат к самодийской группе уральской языковой семьи.

Казимира Лабанаускаса интересовали не только лингвистические особенности этих языков, но и их историко-этнографические характеристики. Учёный создал новую научную концепцию о происхождении нганасанского народа, стоящую на стыке фольклористики и этнографии. Её он изложил в книге «Происхождение нганасанского народа». Оригинальность подхода учёного заключается в том, что он на основе обширных фольклорных материалов (текстах нганасанских преданий) реконструирует историю происхождения народа, дополняя и корректируя своими данными известные гипотезы этногенеза.

Казимир Лабанаускас был знаком с крупнейшими фольклористами и этнографами России и зарубежных стран. Он вёл регулярную международную переписку и поддерживал творческие связи с Международной организацией народного творчества в Австрии, Обществом М. Кастрена в Финляндии, отправлял новые издания по фольклору в Библиотеку Конгресса (США), Кембриджский университет (Великобритания), университет Тампере (Финляндия).

Вести плодотворную, насыщенную творческую жизнь, не сбиваясь на ритм производственной текучки, Казимиру Изидоровичу помогали его врожденные качества — аккуратность, трудолюбие, пунктуальность. Организованность его рабочего процесса поражала всех. Рассказывает Оксана Добжанская, работавшая с учёным в Таймырском Доме народного творчества:

— Я вспоминаю, как входила по утрам в наш кабинет и всегда видела одну и ту же картину: образцовый порядок на столе (рабочие тетради и папки разложены в линию), радиоприёмник с антенной, чтобы в 13:10 послушать передачи Таймырского радио, часы, показывающие время минута в минуту. И сам Казимир Изидорович за столом — подтянутый, подчёркнуто элегантный, просматривающий прессу и готовый ровно в 9:00 приступить к работе.

Многие годы К. И. Лабанаускаса связывало дружеское общение с представителями национальной интеллигенции — ненцами Анной Дюкаревой (педагог, общественный деятель), педагогами Антониной и Михаилом Ненянг, нганасанами Мотюмяку Турдагиным (художник), Ларисой Турдагиной (журналист), Надеждой Костеркиной (лингвист), Светланой Жовницкой (этнограф), энцами — Дарьей Болиной (фольклорист), Верой Болиной (педагог) и другими.



В 1998 году нганасанский художник **Мотюмяку Турдагин** выполнил по заказу Лабанаускаса 22 рисунка тушью для «Нганасанской фольклорной хрестоматии». Изданная в 2001 году книга уже через два года стала библиографической редкостью — 200 экземпляров тиража, разошедшись по школам и учреждениям культуры Таймыра, были раскуплены туристами и гостями Дудинки.

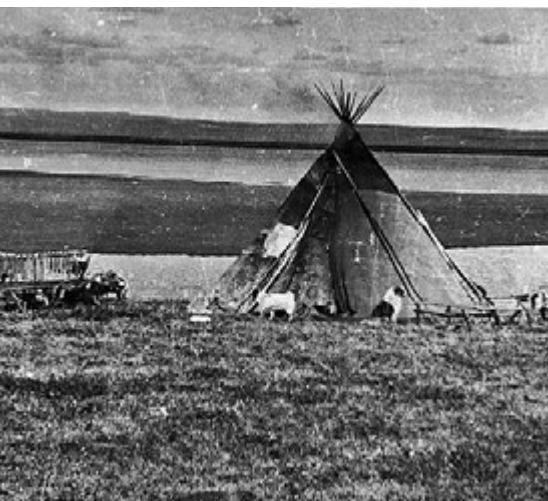


Казимир Лабанаускас родился 27 июля 1942 года в Литве. В 1969 году окончил Ленинградский государственный университет по специальности «филолог-унгорист, учитель русского языка». С 1972 по 1975 год учился в аспирантуре Института языкознания АН СССР. После окончания аспирантуры приехал на Таймыр.

15 лет проработал методистом агиткультбригады отдела культуры Таймырского окрисполкома. Объездил почти весь Таймыр, побывал в самых отдалённых точках полуострова. Изучал языки, обычаи, традиции и образ жизни тундровиков. Именно тогда он начал собирать фольклор и изучать языковые особенности коренных малочисленных народов Таймыра.

Работал в отделе фольклора Таймырского Дома народного творчества. Казимир Изидорович владел разговорными языками ненцев и нганасан, свободно общался с носителями тундрового диалекта энецкого языка. Это помогало ему в сборе и подготовке к публикации фольклорных материалов.

Труды Лабанаускаса по языкам и фольклору самодийских народов Таймыра широко известны в России и за рубежом.



Лабанаускас объездил весь Таймыр, делая фотоснимки и записывая местный фольклор. Даже на отдыхе учёный прослушивал сделанные аудиозаписи

Семейная жизнь у Казимира Изидоровича не сложилась. Жил один, очень скромно. По мере возможности помогал деньгами сестре и племянницам, которые проживали в Литве. Иногда ездил к ним в отпуск. Он настолько отдавал себя научной работе, что времени на другие увлечения не оставалось.

Научное наследие

Творческое наследие Казимира Лабанаускаса отражает многогранность его научных интересов. В первую очередь, это изучение самодийских языков: ненецкого, энецкого, нганасанского. Причём всё это происходило на практике, как говорят учёные, «в полях»: в оленеводческих бригадах, на рыболовецких точках, в посёлках, что помогало лучше понять этнокультурные особенности северян. Вторым важным интересом Казимира было изучение фольклора самодийских народов Таймыра. А ещё учёного интересовала этнография, быт, верования, обычаи коренных жителей полуострова.

Рассказывает радиожурналист Роза Яптунэ, ненка:

— В 1986–1987 годах я работала в доме культуры посёлка Носок. Казимир Изидорович приезжал в командировки, чтобы записать сказителей и найти помощников в обработке записей. Я и Лариса Кимовна Кошкарёва помогли ему. Нам надо было сказки переводить на русский язык. У него были магнитофонные записи, сделанные в Тухардской тундре.

Работал он с нами скрупулёзно. Если мы не могли старинное слово перевести, давал задание — разузнать его смысл в нескольких вариантах: что оно значило, как ещё может звучать. Учил нас правильно (с транскрипцией) записывать фольклор. Вообще был примером служения своему делу. Наука составляла основу его жизни.

При этом — очень приятный в общении. Спокойный, немногословный. Умел разрядить обстановку. Например, когда мы начинали отвлекаться от работы, говорил: «Перерыв на пять минут. А то будете как та героиня из той сказки...» (смеётся). При этом приводил примеры героев ненецкого эпоса. Всегда точно попадал в образы. Значит, хорошо понимал рассказанное нашими стариками.

Добротный фундамент академического образования и научное любопытство (Лабанаускас постоянно занимался самообразованием, был весьма начитан во всех областях гуманитарного знания, выписывал научные журналы) позволили учёному, живя в провинции, вести исследования на высоком научном уровне, давать изучаемым явлениям оригинальную интерпретацию.

Пожалуй, наиболее важной своей задачей учёный считал сбор и публикацию фольклорных текстов на языках самодийских народов Таймыра. Он говорил, что живое бытование языка наиболее полно выражено в старинных фольклорных произведениях, которые сохраняют для нас не только языковую лексику, но и фиксируют мировоззрение народа, передают его менталитет.



Лабанаускас К. И., главный специалист по фольклору Таймырского ОЦНТ, 1992



Энцы. Фото К. И. Лабанаускаса

Роза Яптунэ:

— Я поражаюсь, как человек другой культуры мог так полюбить ненецкий фольклор, так увлечься им, так вникнуть в наши традиции. Он уважительно общался с ненецкими сказителями. Понимал, что уходит целый пласт культуры — разговорная речь, сказки, легенды. Старался записать. Когда на День оленевода приезжал в Носок, то в ДК объявляли, что приехал учёный, который записывает фольклор. И люди к нему шли, рассказывали, о чём помнили. В праздник всем хочется веселиться, но всё равно находили время, чтобы с ним пообщаться. Люди понимали, какую важную работу он делает — оставляет для истории и для науки фольклор народа.

Со временем у него сложились не просто рабочие, а по-настоящему дружеские отношения с такими выдающимися сказителями, как В. Д. Яр, И. И. Силкин и Х. Н. Каплин (пос. Воронцово), О. Ю. Яптунэ (пос. Носок), Е. А. Ядне (посёлок Тухард), Н. С. Пальчин (пос. Потапово), М. Х. Окко (пос. Новая). Это позволило учёному создать фундаментальные сборники фольклора, которые являются лучшими из собраний фольклора таймырских ненцев, энцев, нганасан.

К. И. Лабанаускас придавал огромное значение записям с голосами сказителей. Все они сохранены. Существенная часть этих материалов обработана учёным. Кроме того, он скрупулёзно собирал этнографические данные о коренных народах, населяющих полуостров Таймыр. Пользуясь достоверными научными данными, готовил лекции о происхождении ненцев, энцев, нганасан.

В 2002-м году Казимир Изидорович Лабанаускас ушёл из жизни. Похоронен в Дудинке. Его коллеги и последователям хранят добрую память о человеке, много сделавшем в области фольклористики.

Его научные работы — важная часть культурного наследия Таймыра. Популяризацией научных идей и достижений исследователя, публикацией его произведений, бережным отношением к его творческому наследию мы сможем воздать долг уважения большому учёному, не оценённому в полной мере при жизни, «таймырскому литовцу» Казимиру Лабанаускасу. ЭМС

Выражаем благодарность за помощь в подборе материалов доктору искусствоведения Оксане Эдуардовне Добжанской.

Фотографии предоставлены Таймырским Домом народного творчества.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ К. И. ЛАБАНАУСКАСА

- **Энецкий фольклор.** — Дудинка, 1992.
- **Ненецкий фольклор.** — Дудинка, 1992.
- **Нганасанский фольклор.** — Дудинка, 1992.
- **Долганские песни.** — Дудинка, 1993.
- **Ненецкий фольклор (мифы, сказки, исторические предания).** — Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1995.
- **Сказы седой старины.** — М.: Рус. литература, 2000.
- **Древние легенды Таймыра.** — М.: Рус. литература, 2000.
- **Нганасанская фольклорная хрестоматия.** — Дудинка, 2001.
- **Вехи древних путей (нганасанские исторические предания).** — СПб.: Дрофа, 2002.
- **Родное слово (на энецком языке).** — СПб.: Просвещение, 2003.
- **Происхождение нганасанского народа.** — СПб.: Просвещение, 2004.



Ненцы-оленеводы и К. И. Лабанаускас (крайний справа) в национальном костюме

ДОМ ДРУЖБЫ

Текст: Татьяна Шокарева

Здесь рады всем!

Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» встречает гостей, проводит мероприятия как в стенах учреждения, так и за его пределами, и ведёт просветительскую деятельность. Вспоминаем важные вехи уходящего 2022 года.



В Доме дружбы народов Красноярского края «Родина» всегда много гостей

Визиты высоких гостей

Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» часто становится местом встречи высоких гостей и приёма делегаций. В сентябре, например, учреждение посетила делегация Республики Таджикистан. Делегацию встречали заместитель начальника Управления общественных связей Губернатора края Рашит Рафиков, начальник Управления по вопросам миграции ГУ МВД России по Красноярскому краю Елена Сидельникова, председатель Красноярской таджикской национально-культурной автономии «ВАТАН» Азимджон Сайдамиров. Директор Дома дружбы Зоя Грудина провела для гостей экскурсию по зданию учреждения.

Участники встречи обсудили актуальные вопросы,

связанные с миграционным законодательством и его соблюдением иностранными гражданами, профилактикой нарушений, совместно выработали систему эффективного взаимодействия для предотвращения возможных конфликтов и правонарушений.

В этом же месяце Дом дружбы посетили делегации Верховного Хурала Республики Тыва и Верховного Совета Республики Хакасия. Парламентарии высоко оценили его деятельность в сфере гармонизации межэтнических отношений. Подобные визиты проходят в учреждении регулярно, многие гости признаются, что о Доме дружбы немало наслышаны, но увиденное превосходит все ожидания.

Дооснащение зрительного зала

Зрительный зал Дома дружбы изменился и стал ещё удобнее и современной. Теперь здесь появилась новая «одежда» сцены, современное звуковое и световое оборудование, установлена система телескопических кресел. Когда проходят театрализованные представления или кинопоказы, эти кресла выдвинуты. Если требуется большое пространство для свободного передвижения людей (как, например, на ремесленной ярмарке Казюкаса), кресла компактно сдвигаются к стене.

Во всём блеске и великолепии обновлённый зал предстал на международном конкурсе красоты и талантов «Азия — Сибирь», который прошёл 29 октября. Специально для этого мероприятия к сцене добавили дополнительный подиум, по которому дефилировали участницы. В зале не было ни единого свободного места, а прямую трансляцию конкурса одновременно смотрело более тысячи человек. Через 2 недели количество просмотров записи трансляции приблизилось к 4 тысячам.

Патриотические и памятные мероприятия

В День России, 12 июня, на уличной площадке перед Домом дружбы прошёл краевой межнациональный фестиваль «Моя Россия» с большой, насыщенной концертной программой. Для взрослых гостей праздника работали тематические фотозоны, отражающие этническую специфику жилищ народов Красноярского края, локации по национальным спортивным играм и состязаниям, казачье подворье.

Посетители мероприятия приняли участие в викторине от затейников-коробейников, в ремесленных мастерских: кузнечной, столярной и гончарной. Для детей была организована интерактивная площадка с «настольными» играми на асфальте, фокусами и подвижными состязаниями, в том числе играми разных национальностей. На празднике побывало почти полторы тысячи красноярцев.

Дом дружбы принял участие в Общероссийской минуте молчания в рамках акции, посвящённой Дню памяти и скорби 22 июня. Ровно в 12:15 по московскому времени под звуки метронома на уличном светодиодном экране перед зданием учреждения сотрудники почтили память павших. По итогам мероприятия был снят видеоролик. Посмотреть его можно на официальных страницах Дома дружбы народов Красноярского края в соцсетях и официальном сайте.



Дом дружбы
присоединился
к Общероссийской
минуте молчания
22 июня 2022 г.



ВидеOVERсия
конкурса
«Азия — Сибирь»



В День России дети раскрашивали
десятиметровую стену-раскраску
«Край, где мы с тобой живём»



Парламентарии Красноярского края,
Тувы и Хакасии посетили Дом дружбы



Площадка Дома дружбы на 16-м Всероссийском
форуме «Современные системы безопасности —
Антитеррор»

Выездная площадка форума «Современные системы безопасности — Антитеррор»

Одним из крупных выездных событий стал ежегодный специализированный форум «Современные системы безопасности — Антитеррор», который прошёл в мае в МВДЦ «Сибирь». Локация «Семья народов Красноярского края», организованная Домом дружбы, была одной из самых посещаемых и состояла из трёх частей.

Первая была посвящена Героям Советского Союза разных национальностей, которые защищали наше общее Отечество в годы войны и в мирное время. Во второй части локации можно было изучить учебно-методические материалы Дома дружбы: литературу по национальной и межнациональной тематике, справочники мигранта, «Этноатлас Красноярского края», альманах «Этно-Мир на Енисее».

Третья часть локации была познавательной. Здесь работали выставки кукол в национальных костюмах, экспонировались национальные головные уборы, а также фотографии с мероприятий, проводимых национально-культурными автономиями.

Всех гостей встречали фотолокации северного чума и интерьера сибирской избы с красным углом, столом и лавками, самоваром, сушками и пряниками.

Общегородские мероприятия на острове Татышев

После двухлетнего перерыва из-за пандемии на остров Татышев вернулись большие национальные праздники, которые успели полюбить красноярцам всех национальностей и возрастов. Летом 2022 года на зелёных площадках острова прошли: таджикский праздник тюльпанов Сайри лола, татарский Сабантуй, узбекский Ковун Сайли, киргизский Жайлоо. На каждом празднике было от 3 до 6 тысяч человек!

День солидарности в борьбе с терроризмом

В День солидарности в борьбе с терроризмом, который отмечается 3 сентября в память о жертвах Беслана, сотрудники Дома дружбы организовали памятное мероприятие в сквере Энтузиастов. Молебен обо всех жертвах терактов провёл Иоанн Боев, настоятель храма святого великомученика Феодора Тирона.

Представители краевой власти, общественных организаций, национально-культурных объединений, религиозные деятели и неравнодушные жители Красноярска возложили цветы к скульптурной композиции «Боевая тройка» и спустили на воды Енисея венок в память о тех, кто стал жертвами терактов в новейшей истории России.

II Раушан Хазрат, имам Соборной мечети г. Красноярск:

— Терроризм не имеет ни религии, ни национальности, ни возраста, ни оправдания. Терроризм — это и болезнь, и преступление. Мы, как представители ислама на красноярской земле, негодую, что какие-то нелюди, прикрываясь религиозными мотивами, совершили такое страшное деяние.

Я очень горд, что живу в России, где мы можем совершать свои религиозные обряды совместно с православными братьями и бороться с таким недугом, как терроризм.



ВидеOVERсия
Дня народного
единства



На «Чайной» площадке всех желающих угощали не только различными видами чая, но и сладостями



Сабантуй на острове Татышев прошёл очень ярко



Спуск венка на воды Енисея в память о жертвах терактов

День народного единства

Дом дружбы народов стал главным организатором проведения Дня народного единства в Красноярске. Площадка была развёрнута 4 ноября у торгового центра «Красноярье», её посетило более двух тысяч человек.

Всё пространство украшено в едином стиле, на пилонах-коммуникаторах можно было прочитать информацию об истории праздника, а на фотозонах сделать тематические снимки на память. На площади активисты Совета национальных молодёжных объединений «МИР» раздавали всем желающим один из символов праздника — ленточки триколор.

Ровно в полдень началась праздничная программа «#МыЕдины», одновременно заработали тематические локации.

В шатре «Национальный сундук» проходила выставка национальных костюмов и головных уборов. Здесь можно было узнать, как выглядит головной убор каляпуш и чем знаменит ак калпак, какой народ носит кулу топи, а кто — токи. Гости с нескрываемым интересом примеряли головные уборы, а также во всех деталях рассматривали мужские и женские ансамбли 30 национальностей, проживающих на территории региона.

На площадке со вкусным названием «Чайная» были представлены традиции чаепития разных национальностей. Русский тальниковый чай, тувинский чай «Суттуг шай», китайский пуэр и улун, азербайджанский с чабрецом и армянский чай с освежающей мятой! Всё это можно было попробовать, а представители национально-культурных автономий рассказывали о своих чайных традициях, показывали способы и правила заваривания.

И, конечно же, на площадке не обошлось без традиционных сладких угощений к чаю: гостей потчевали чак-чаком, сушками и пряниками, хворостом, баурсаками, пахлавой и прочими национальными сладостями.

Наконец, в третьем шатре «Ярмарка ремёсел» мастера народных промыслов представили свои лучшие работы.

Большой популярностью пользовалась казачья площадка: здесь можно было поучаствовать в мастер-классе по рубке шашкой, рассмотреть подворье с традиционными играми и забавами, попробовать казачью кашу из настоящей полевой кухни, а также сфотографироваться рядом с казачьим стругом.

На площадке «Северное этностойбище» гостей праздника встречали шаман и эвенкийка. Гости могли рассмотреть макет «Географический центр России» и сделать снимки на фоне чума. Для любителей активных игр работали интерактивные площадки «Богатырская застава», а также спортивные командные эстафеты — аттракционы с надувными локациями «Командные лыжи» и «Гигаботы», любители кёрлинга могли сыграть в настольный кёрлинг «Матрёшки».

Праздник традиционно завершился большим хороводом: его начали артисты, участвовавшие в праздничном концерте, к ним постепенно присоединилась добрая четверть гостей площадки.



Зрители устроили большой хоровод



От желающих сфотографироваться со старинным казачьим стругом не было отбоя



Мастерство игры на карнае (медный духовой инструмент длиной более 2 метров) приводило зрителей в восторг



Большой этнографический диктант в Доме дружбы писали представители 17 народов

Большой этнографический диктант

Накануне Дня народного единства, 3 ноября, в Доме дружбы состоялась очная площадка международной просветительской акции «Большой этнографический диктант». Представители национально-культурных автономий пришли проверить свои знания.

Перед началом диктанта в фойе было многолюдно и празднично: все радостно приветствовали друг друга, делились новостями. Многие надели национальные головные уборы и костюмы. Почётным гостем площадки стал спикер Законодательного собрания Красноярского края Алексей Додатко. Он довольно быстро ответил на вопросы, признался, что участие в акции принимает с удовольствием и для себя узнал много нового.

Анкеты в акции обезличенные, свой персональный результат участник может узнать только на сайте, набрав номер бланка. А в целом по площадке в Доме дружбы результаты оказались достойными: средний балл вырос до 62,1 (в 2020 году он составлял 58,5, в прошлом году была организована только онлайн-площадка).

Всего в написании диктанта приняло участие почти 132 тысячи жителей края. **ЭМС**

ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Юрий Репин

«Русский мир» на берегах Енисея

4 и 5 августа 2022 года Красноярск стал центром притяжения журналистов как Красноярского края, так и многих других регионов страны. В это время здесь проходил четвёртый межрегиональный гуманитарно-просветительский медиафестиваль «Спас на Енисее». Традиционно фестиваль включал в себя дискуссионные площадки, подведение итогов творческого конкурса, пресс-тур по интересным местам Красноярска. Основная тема форума в условиях усиливающейся политической напряжённости вокруг России была посвящена такому понятию, как «Русский мир».



Коллективное фото победителей творческого медиафестиваля «Спас на Енисее», 2022 год

Точка опоры

РУССКИЙ МИР — культурно-цивилизационная общность людей по всему миру, говорящих и думающих на русском языке **вне зависимости от этнической принадлежности**. Они не представляют своего существования без русской культуры, традиций, без России в целом.

2022 год в истории нашей страны — время серьёзных испытаний. И не только в военной и экономической сферах. Можно с уверенностью говорить, что в наше время главный фронт против России проходит в головах людей, а значит, средства массовой информации находятся на острие этого противостояния. На основной дискуссионной площадке форума обсуждалась тема **Русского мира** в современных условиях.

Оценивая глубину противоречий нашей страны с «коллективным западом», заместитель губернатора Красноярского края Василий Нелюбин привёл выводы ряда западных же исследователей, которые утверждают, что сегодня их цивилизация переживает антипатриотическую, антигероическую эпоху. В насаждаемых там общественных ценностях исключаются такие понятия, как жертвенность, почитание предков, национальная и культурная идентичность.



Сибирский мужской хор (КИЦ «Успенский», г. Красноярск)

В этом обществе формируется человек, живущий только личными интересами. Для него мало значимы семейные и родственные отношения, религия предков. Например, в Голландии вам сейчас с гордостью рассказывают, что в стране не осталось ни одного храма. Система англосаксонской глобализации породила понятие «государство по расчёту», в котором живут некие «люди мира», не связанные со своей страной ничем, кроме адреса. Им без разницы, в какой стране жить — лишь бы был комфорт и отсутствие проблем (не отсюда ли внедряемый в умы нашей молодёжи тезис «Родина — это там, где мне комфортно жить?» — *от ред.*). Государство в данной конструкции — это организация по оказанию некоего набора услуг.

К сожалению, красиво поданная картинка «западной жизни» популярна и у нашей молодёжи. Проведённые статистические исследования (декабрь 2021 года) говорят, что почти четверть старшеклассников в России хотят жить за границей.

Война за умы людей началась не сегодня. Секретарь Союза журналистов России Роман Серебряный отметил, что уже второе поколение у нас живёт в ситуации активных действий по разрушению культурного кода. Наши ценности начинают подменяться, когда героями становятся западные персонажи, когда ребёнок хочет надеть костюм Спайдермена, а не Ильи Муромца. Часто мы такие подмены не замечаем. А так ли безобиден культивируемый в России Хэллоуин и другие «западные» праздники?



Журналистам рассказали историю Свято-Успенского мужского монастыря



Участников фестиваля приветствовал митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон

Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон:

«Русский мир — основная тема медиафестиваля, который уже четвёртый год подряд собирает на своих площадках работников газет, телеканалов, интернет-изданий. Церковь всегда сохраняла русский мир, как бы на неё ни оказывали давление. Проповедовала и говорила людям об их русскости, об их ответственности за сохранение своей нации и драгоценного наследия православия.

Отрадно, что уже четвёртый год подряд этот фестиваль собирает множество представителей СМИ со всей России. Чтобы говорить и читать о духовности, нести чистую веру в общество.

Очень важное качество, которым обладает русский человек, — неравнодушие. И журналистов это тоже во многом касается. Не важно, в каком цвете и свете они творят, не всегда это могут быть хвалебные статьи и очерки, здоровая критика — это тоже признак неравнодушия к тому, что происходит в обществе».



В Красноярском крае уже 7 лет выходит телепередача «Русский мир». В ней рассматриваются вопросы изучения истории, развития традиций и культуры народов региона.

Роман Баринов, начальник управления общественных связей губернатора Красноярского края: *«Русский мир — это большой зонт, под которым находится наш земной шар. Мы сегодня видим, что многие народы, находящиеся в разных частях света, стремятся под этот зонт».*

В Красноярском крае мы чувствуем влияние Русского мира на примере староверов, уехавших в начале прошлого века в Южную Америку и Австралию. Их потомки сейчас возвращаются. Они сохранили многие традиции, привязанность к родной земле.

Наша многонациональность — это наша сила. Она противопоставлена принципу превосходства одной нации над другими во время Великой Отечественной войны, выручает нас и сейчас».



Гостей на входе в Дом дружбы встречали хлебом-солью и песнями, а внутри шаманским ритуалом

Много прозападных настроений и среди журналистов. И это — большая проблема, потому что они постоянно работают со смыслами, которые во многом формируют общественное мнение. От того, с каким акцентом будет подана новость, кого журналист выберет в качестве комментатора, какую ключевую эмоцию выберет в сообщении, зависит, на чьей стороне будет впечатление человека. Причём часто работник медиа даже не осознаёт, что наносит вред своей стране, окружающим его людям. Чтобы этого не происходило, надо дать ему точку опоры, объяснить, кто и как работает против нашего государства.

Важно понимать, как формировать позитивные смыслы, как работать в эмоциональном поле, повышая значимость традиционных ценностей. Особенно с молодым поколением. Главная задача сегодняшней журналистики — это создание образов, которые были бы выгодны не зарубежным странам, а нашему обществу.

Творчество, направленное на созидание

Тематику форума ярко характеризуют основные номинации журналистского конкурса: «Вечные ценности», «Горизонты Енисейской Сибири», «Традиции Енисейской Сибири», «Юнкоры Енисейской Сибири», «Благое дело». Важно, что эти темы находят живой отклик у журналистов. Так, на конкурс 2022 года поступило 612 работ из 18 регионов Российской Федерации — от Крыма до Иркутска.

Оценивая результаты проведённого конкурса, владыка Пантелеимон на церемонии награждения сказал:

— Дорогие братья и сёстры, труженики пера и слова! Человек всегда ищет слово правды, истины, и так было во все времена. Как восклицали древние пророки, в обществе появлялись продажные судьи, предатели-военачальники, становилось известно об алчности и равнодушии к вдове и сироте.

И в наше время общество не бриллиантовое, не кристальное — рядом находятся разные люди. Мы сталкиваемся с гражданским и духовным несоответствием: с предательством, ханжеством, откровенно ненавидящим свою страну людьми. Благодаря работе наших СМИ происходит выход злой энергии. Это бесценный труд, который всегда востребован. Люди доверяют и ждут слова правды. Дар слова — это и меч, и щит, и хлеб насущный.

Юбилей многонационального края

Естественно, одной из тем фестиваля стал 200-летний юбилей Енисейской губернии. Этому событию была посвящена отдельная номинация конкурса и два маршрута пресс-тура для участников фестиваля. Приехавшим журналистам показали Красноярскую ГЭС, место острога и один из символов города — часовню Параскевы Пятницы.

Отдельные маршруты были посвящены православным храмам (журналистам показали храмы Иоанна Предтечи и Рождества Христова, провели познавательную экскурсию по Успенскому мужскому монастырю, который усилиями краевой власти превратился в просветительский центр) и культовыми местами других конфессий. Это армянский храм, католический костёл и буддийский центр.

В Доме дружбы

А общим пунктом программы для большинства групп пресс-тура стало посещение гостеприимного Дома дружбы народов Красноярского края «Родина».

Погружение в многонациональную палитру региона началось для участников тура ещё на крыльце Дома дружбы народов: здесь их встречали русской величальной песней.

Кухню русских старожилов Сибири — ангарцев — представила Красноярская региональная общественная организация «Кежемское землячество»: творожники, молочный кисель, рыбный пирог, щучья голова, а также пирог икряник и традиционный напиток бурдук. Последние два вошли в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов России.



Разговор о Русском мире получился очень содержательным

Потом всех закружил в хороводе русский фольклорный ансамбль «Живая стАрина», и участники пресс-тура переместились к северному чуму. Здесь их встречал шаман — персонаж, без которого не мыслят жизни коренные малочисленные народы красноярского Севера. Каждый участник получил ритуальную ленточку, а шаман провёл обряд с ними. Журналисты повезут ленточки в свои регионы и повяжут на ветку дерева, чтобы благословение шамана распространилось по всей необъятной Сибири и вышло за её пределы!

Локации сменяли друг друга со скоростью картинок в калейдоскопе. Неожиданно зазвучали звуки карная — узбекского национального музыкального инструмента, — приглашая участников пресс-тура на дегустацию блюд национальной кухни. Их приготовили для гостей члены национально-культурных автономий Красноярска. От разнообразия блюд, а их было более 30, разбегались глаза: лепёшки чуду и цеппелины, пирог ривелькухен и долма, вареники с картошкой и салом, печенье гата и мамалыга, бичаг и осетинские пироги, боорсоки и талган, чак-чак и хворост в карамели. Все старались удивить гостей! Здесь же расположились музыканты, которые негромко играли на национальных инструментах, создавая уютную и дружескую атмосферу.

Участники пресс-тура могли не просто попробовать национальные блюда, но и сделать некоторые из них сами. Мастер-классы по изготовлению киргизского блюда **талкан** и хакасского **талган** пользовались большой популярностью. Участники искали сходства и различия в этих блюдах, в очередной раз убеждаясь, как близки и взаимосвязаны кухни народов. А когда мастер-классы проводили польский ансамбль песни и танца Korale и азербайджанский хореографический коллектив «Одлар Юрду», в пляс пускались все! Большой хоровод, который начали участники русского ансамбля «Живая стАрина» и подхватили гости фестиваля, объединил представителей всех национальностей.

Познакомиться поближе с работой Дома дружбы народов Красноярского края как ресурсного центра участники пресс-тура смогли в методическом кабинете. Здесь были представлены различные виды деятельности учреждения. Особый интерес вызвали учебно-методические материалы, созданные за последние три года совместно с научным и экспертным сообществом региона для разных целевых аудиторий населения Красноярского края: мигрантов, молодёжи, школьников, представителей муниципальных и правоохранительных органов.

Четвёртый медиафестиваль «Спас на Енисее» проходил в непростое для страны время. По традиции он был не просто профессиональным мероприятием для повышения квалификации и обмена опытом. Фестиваль стал местом, где собираются единомышленники, которые стремятся сделать нашу жизнь лучше, опираясь на вечные ценности Русского мира!

Следующий «Спас на Енисее» планируется провести в Минусинске. Его главной темой станет 200-летие со дня образования этой «южной столицы» Красноярского края. ЭМЕ

Фотографии Светланы Хорошиловой, Альфира Фахразиева, Юрия Репина

Анастасия Медведева, журналист из Лесосибирска:
«Нам за эти два дня удалось полнее раскрыть для себя Красноярск! Город для меня открылся по-новому, с духовной стороны.

Журналисты, которые побывали по маршрутам «Красноярск многонациональный» и «Красноярск исторический», тоже остались полны впечатлений от того, насколько это многогранный город».



ТАЛКАН (кирг.),
ТАЛГАН (хак.) — блюда из толчёного обжаренного ячменя или пшеницы грубого помола.

Проект «Спас на Енисее» реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. Организаторами медиафорума стали Ассоциация производителей и распространителей контента электронных медиа Красноярского края «Енисей ТВ», агентство печати и массовых коммуникаций Красноярского края, общественный совет при Красноярской митрополии.

Текст: Регина Дубова

Этнофестиваль «МИР Сибири – 2022»

Этим летом тихий посёлок Шушенское на юге Красноярского края в 18-й раз стал эпицентром большого праздника, который не заканчивался даже ночью. Здесь на огромном зелёном поле разыгрывался великолепный спектакль. Нет, не звучала классическая музыка, не произносились высокопарные монологи, сюда приехали певцы, музыканты, танцоры и сказители, любители этнической культуры.



На площадке перед основной сценой фестиваля зрителей всегда было очень много

Праздник для зрителей, которые соскучились по этнической музыке

Этот международный фестиваль этнической музыки и ремёсел ждали с нетерпением и жители Красноярского края, и участники творческой программы, и мастеровые люди. Из концертного графика из-за пандемии коронавируса выпали два года. И нынче сюда, на юг Красноярского края устремились многие российские любители фольклора.

Этномарафон 2022 года стал по-настоящему уникальным. Столько музыкантов и мастеров пожелало принять в нем участие, что к традиционному трёхдневному празднику пришлось прибавить ещё одни сутки. Но даже четыре дня – с 7 по 10 июля – еле-еле вместили выступления всех желающих.

По официальным данным, мероприятие посетили шестьдесят шесть с половиной тысяч гостей. Это абсолютный

рекорд за всю историю фестиваля, превысивший максимальные показатели прошлых лет в два раза.

В центре Сибири встретились любители этномузыки из Владивостока, Анадыря, Волгограда, Хабаровска, Сочи, Риги, Белграда, Хельсинки, Лондона и десятков других городов мира. Здесь их ждала настолько разнообразная программа, что объять всё было почти невозможно. Одновременно на десяти площадках проходили мини-спектакли, концерты, лекции, мастер-классы – всего около 200 мероприятий.

В 2022 году «МИР Сибири» второй раз проходил под эгидой ЮНЕСКО. Это не только очень почётный статус, но и дополнительная реклама на международном уровне. Фестиваль также стал участником национального проекта «Культура» и получил поддержку министерств культуры и иностранных дел Российской Федерации.



Вокальная группа «Улуг-Хем» из Республики Тыва — обладатель главного музыкального приза

Благодаря этому **организаторам** удалось сохранить международный статус мероприятия. В Шушенское приехали музыканты из 11 стран — Португалии, Кабо-Верде, Израиля, Йемена, Алжира, Турции, а также стран ближнего зарубежья. Белоруссию, например, на фестивале представляли легендарные «Песняры».

— Это наша организационная победа и наш подарок зрителям, которые соскучились по концертам, — заявил один из организаторов фестиваля Дмитрий Сиротинин.

Победителей выбрать было очень трудно

Сегодня уже мало кто помнит, с чего начинался «МИР Сибири» или «Саянское кольцо», как его называли в первые годы. Но фестиваль прочно вошёл в историю Красноярского края.

— Команда жюри мыслит фестиваль не как праздник, а как серьёзный механизм, запускающий приближение к своей культуре, — признался председатель жюри музыкальной премии «МИРА» Сергей Старостин. — Открытие этого мира тем, кто приехал, тщательный отбор участников-номинантов, которые несут определённую идею. Нам не безразлично, в каком мире будет жить следующее поколение. Если мы хотим иметь собственную, отечественную культуру, мы должны опираться на традиции и на корни!

Уже в первый конкурсный день стало очевидно, что уровень участников очень высок — и у взрослых, и у детей.

— Меня потрясло до глубины души то, что дети уже являются зрелыми представителями своей национальной культуры. Это значит, что наш фестиваль движется в правильном направлении, — поделился своим впечатлением председатель жюри.

В этом году организаторы получили рекордное количество заявок на конкурс — 390, из них 222 музыкальные. Перед жюри действительно стояла непростая задача: из лучших выбрать самых достойных. В итоге за главный приз — стилизованную под старинную братину трёхкилограммовую чашу «МИРА» — боролся 41 номинант этномузыкальной премии.

Музыкальный конкурс стал самым многочисленным по количеству участников в истории фестиваля — за три состязательных дня на главную сцену «МИРА Сибири» вышли 270 человек. Главный приз жюри единогласно присудило женской вокальной группе народного ансамбля песни и танца «Улуг-Хем» из Республики Тыва (руководитель Аржаана Доспан).



Первый заместитель Губернатора края Сергей Пономаренко приветствует участников фестиваля

ОРГАНИЗАТОРОМ ФЕСТИВАЛЯ выступил Центр международных и региональных культурных связей — учреждение министерства культуры Красноярского края. В подготовке приняла активное участие администрация Шушенского района, на чьей территории проводится мероприятие.

В самом районном центре была проделана огромная работа: появились прогулочные дорожки, туристско-информационный центр, открылись новые гостиницы и кафе. А сами жители отмечали: «Благодаря фестивалю мы стали более гостеприимными».



Председатель жюри Сергей Старостин

ПОЧЁТНЫМИ ГОСТЯМИ ФЕСТИВАЛЯ СТАЛИ 10 КОЛЛЕКТИВОВ:

- Seven Eight Band (Алжир, Армения, Россия);
- Сергей Старостин и Арт-квартет Тима Дорофеева (Архангельская область, Москва);
- группа «Отава Ё» (Санкт-Петербург);
- Khoomei Beat (Республика Тыва);
- Namgar (Республика Бурятия, Москва, Алжир);
- Uzoritsa (Республика Башкортостан);
- музыкальный проект Zventa Sventana (Москва);
- певицы Shiran (Израиль/ Йемен) и Элида Алмейда (Ангола, Гвинея-Бисау, Кабо-Верде, Португалия);
- белорусский государственный ансамбль «Песняры» (Беларусь).



Мастерица Валентина Бельды

Эвенкийский народный ансамбль песни и танца **«ОСИКТАКАН»**, в переводе с эвенкийского «Звёздочка» хорошо известен не только в Эвенкии, но и за её пределами. Это самобытный, сложный, интересный и своеобразный по колориту коллектив. В 2022 году ему исполнилось 55 лет. Артисты активно гастролируют и знакомят со своим творчеством жителей края и других регионов.

Вокально-инструментальная этно-группа **«ОРЁЛ»** из села Ванавара Эвенкийского муниципального района. Образовалась весной 2021 года на концерте памяти Николая Оёгира — талантливого поэта Эвенкии. Группа выступает с концертами в доме культуры села Ванавара. Что важно, ребята сами пишут песни на стихи своего земляка Николая Оёгира.

Заслуженный коллектив народного творчества России ансамбль песни и танца народов Севера **«ХЭЙРО»** («Восходящее солнце») из Дудинки был образован в 1969 году. Его состав не раз обновлялся, но всегда прирастал молодыми и талантливыми артистами, виртуозно исполняющими национальные песни и танцы народов Севера и мира.

Хореографические композиции и танцевальные миниатюры, входящие в репертуар коллектива, демонстрируют красоту и особенности самобытной культуры коренных таймырских этносов. Костюмы артистов созданы в национальной стилистике с использованием традиционных северных орнаментов и украшений. Ансамбль «Хэйро» удостоен многочисленных наград и дипломов краевого, межрегионального и международного уровней.

Красноярцы тоже оказались в числе лауреатов. Фольклорный ансамбль «Первоцвет» (руководитель Лариса Экард) — в номинации «Вокальный ансамбль», народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду» (руководитель Агил Джафаров) отмечен как «Хореографический ансамбль», семейный дуэт Юлии и Владимира Будилиных — лауреат в номинации «Ансамбль малой формы».

Сложно было выбрать безусловного победителя и в мастерской премии. Здесь традиционно соревнуются не более 12 участников, и все мастера показали очень высокий уровень. Работы представили в разных традициях и техниках. Тут и роспись по дереву, и керамика, и обработка соломки и бересты, валяние из шерсти, художественная игрушка, бисероплетение.

Гран-при мастерского конкурса 2022 года завоевала Валентина Бельды из села Джари Хабаровского края. Мастерица покорила жюри традиционными для нанайцев костюмами из рыбьей кожи.

Валентина уже 15 лет шьёт подобную одежду. На каждый наряд уходит до трёх лет работы. Ведь кожу мастерица заготавливает самостоятельно — снимает со свежей рыбы, выскабливает до прозрачности, вымачивает в специальном растворе, сушит и мнёт.

Конкурсы составили основу фестиваля. Но кроме этого было ещё очень много интересного.

Творческий десант с Севера

Программа «МИРа Сибири» включала около 120 мероприятий. В Городе мастеров (площадка для торговли изделиями народных промыслов и мастер-классов для их изготовления) можно было не только посмотреть, но и самому попробовать сплести корзину или изготовить глиняную крынку.

Этнодеревня (площадка для знакомства с культурой народов Сибири) приросла новыми подворьями. Рядом с таймырским и эвенкийским чумами раскинулось хакасское подворье со своими мастерами, певцами и музыкантами.

С утра и до позднего вечера звучали песни, музыка, сказки на Обрядовой поляне (площадка для народных игр и ритуалов). Здесь можно было поучаствовать в танцевальных и вокальных мастер-классах, послушать лекции, познакомиться с традициями коренных малочисленных народов Севера и даже принять участие в реконструкции старинных обрядов.

В Шушенское приехали сразу несколько коллективов из северных территорий Красноярского края. Особенно мощный творческий десант прибыл из Эвенкийского муниципального района: эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осиктакан» (пгт. Тура), якутский детский образцовый ансамбль песни и танца «Хотугу Сулус» (пос. Ессей), музыкальная группа «Орёл» (с. Ванавара), ансамбль эвенкийского танца «Гарпакан» (п. Суринда). Выступил на Обрядовой поляне и знаменитый таймырский коллектив — ансамбль песни и танца народов Севера «Хэйро» (г. Дудинка).

Благодаря этому у гостей фестиваля за четыре дня была возможность с головой погрузиться в мир культуры северных народов.

А последний фестивальный день ознаменовался особым событием. Специальный гость этномарафона мультиинструменталист и участник фолк-группы «Иван Купала» Роман Ломов (г. Санкт-Петербург) вместе с красноярскими мастерами «Таёжно-музыкальной АртЕли» организовали глобальный флешмоб игры на обертоновых флейтах — калюках.

Люди, впервые взявшие в руки инструмент и никогда раньше не игравшие на русских народных духовых инструментах, уже через короткое время стали «дипломированными калюкерами». А играли они всем известную «Барыню».



Эвенки обучают гостей фестиваля биться на шестах



Как приятно увезти с собой память о прекрасном фестивале!

— «Барыня» — это наш русский генетический код, — считает Роман Ломов. — В разных вариациях эта песня бытует практически везде. Она может различаться, но эта несложная последовательность из двух-трёх аккордов гармонично ложится на слух, и благодаря этой податливости мы и смогли сделать флешмоб.

Так что «МИР Сибири» — это не только знакомство с новыми исполнителями, фолк-музыкой, народными инструментами, но и возможность попробовать себя в исполнительском мастерстве.

Всемирная известность фестиваля

«Какое счастье погрузиться в мир этнической музыки, традиций и ремёсел», — говорили участники этого яркого музыкального события. За два десятилетия Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» стал достоянием не только Красноярского края или Енисейской Сибири, его включили в общероссийский календарь самых ярких культурных праздников нашей страны.

А в 2022 году масштабный летний праздник на юге Красноярского края признан одним из ключевых событий Года культурного наследия народов России. Приветствуя гостей фестиваля, советник МИД России Григорий Орджоникидзе в своём письме сказал: «Отрадно, что на протяжении более 18 лет фестиваль способствует сохранению уникальной культуры и традиций народов России, знакомит своих гостей с культурным разнообразием и достоянием стран ближнего и дальнего зарубежья, содействует укреплению межкультурного диалога».

Благодаря фестивалю «МИР Сибири» о посёлке Шушенское теперь знают на всех континентах. В этом году он стал победителем престижной национальной премии Russian Event Awards 2022 — отраслевой награды, присуждаемой по итогам открытого конкурса проектов за достижения в области развития индустрии событийного туризма. Кроме того красноярский фестиваль лидирует в номинации «Лучшее туристическое событие популяризации народных художественных промыслов и ремёсел».

Неизменный успех фестиваля «МИР Сибири» убедительно доказывает, что этническая культура сближает национальности. Ведь чем больше узнаешь о другом народе, его культуре и традициях, тем меньше поводов для подозрительности или недоверия... ЭМС

Фото Евгении Бурлуцкой, Амалии Александровой, Юрия Моргунова, организаторов фестиваля

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ:

Тихонович Александр: «Говорят, что с годами любовь становится крепче, так и у меня с любовью к фестивалю «МИР Сибири», в этом году я приехал на фестиваль пятый раз и понял, что влюблён безнадёжно и крепко в «МИР Сибири»».

Наталья Воронова: «Замечательные люди, эмоции, море позитива! Уникальный фестиваль, показывает неповторимый образ Сибири и гостей, что приехали на праздник!»



Мастер-класс по гончарному мастерству

Министр культуры Красноярского края Аркадий Зинов на церемонии закрытия фестиваля: «Хочу сказать спасибо нашим зрителям, за любовь к этнокультуре. Я уверен, что вы все увезёте в своих сердцах любовь к фестивалю, любовь к нашей гостеприимной Красноярской земле!»

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Текст: Елена Лалетина

Кокошник золотом горит

Красноярская мастерица возрождает интерес к старинному русскому головному убору

*На голове кокошники золотые носили.
Толстой Л. Н. «Казачи», 1863*

История этого головного убора загадочна и покрыта тайной. Неизвестно, когда **кокошники** впервые появились на Руси, но уже с десятого века древнерусские женщины носили похожие на короны головные уборы. Нечто подобное обнаруживали в погребеньях новгородцев X–XII столетий. С тех пор женщины то вспоминали о красивом головном уборе, то забывали его. Но сейчас стилизованный кокошник снова в тренде. Многие дизайнеры мира используют его в качестве атрибута модного костюма.



В кокошнике девица! Эка чаровница!

КОКОШНИК — старинный головной убор, символ русского национального костюма.

ГАЛУН (от франц. *galon*) — тесьма разных цветов из хлопчатобумажной пряжи или шёлка, часто с золотой, серебряной нитью.

АКСАМИТ — плотная ворсистая, часто узорчатая ткань из шёлка и золотой или серебряной нити, напоминающая бархат.

Бархат с жемчугом

В Красноярском крае работает мастер, который освоил технику изготовления настоящих русских кокошников. Ольга Лаптенюк — дизайнер сувениров, а кокошники — её хобби, которое «душу греет».

Интерес к этому головному убору у Ольги появился несколько лет назад, когда она посмотрела фильм «Дочь рыбака» Юлдус Бахтиозиной. Там девушки, в самых разных кокошниках выглядели очень интересно и рукодельнице захотелось изготовить такой головной убор. Она нашла в Москве самого именитого мастера — Юханна Никадимуса (ассириец, уроженец Казани), который создает кокошники по старинным технологиям, обучилась у него. И теперь сама шьёт старинные головные уборы.

Чтобы головной убор получился достойным, его необходимо изготовить по технологиям, бытовавшим 400–500 лет назад. И, что немаловажно, — из качественных материалов.

Сегодня уже не найти винтажных тканей, из которых шили головные уборы мастерицы XVIII века, а вот **галуны** на европейском рынке встретить можно. Ольге повезло: для своего первого настоящего кокошника на аукционе она выкупила целую коллекцию французского галуна, расшитого золотом.

По словам дизайнера, галуны — незаменимая вещь в изготовлении кокошников. В XVIII–XIX веках золотых нитей на их вышивку не жалели, а потому изделие долго сохраняло свою форму и праздничный вид.

Красноярка работает также с индийской парчой, бархатом и шёлковым **аксамитом**.

В Москве мастерица однажды купила аксамит, который специально изготавливался для костюмов к фильму «Анна Каренина». Из него она сшила лунный головной убор.

Сейчас в её коллекции девять женских головных уборов.



Ольга Лаптенюк

История на голове

Свои кокошники Ольга Лаптенюк создаёт на основе старинных образцов: изучает старину, читает, ездит по музеям Вологды, Костромы, Москвы и смотрит, смотрит, смотрит.

— По каждому из девяти предметов своей коллекции могу сказать, из какого музея я взяла образец, — поясняет рукодельница. — Ни один не выдумала. Старалась, чтобы они соответствовали тому, что находится в госкаталоге народных изделий из различных музеев. Даже с теми же замерами.

Есть в коллекции высокий кокошник — в Костромской губернии их изготавливали до 50 см высотой. Есть лунный — с опущенными вниз «рогами» полумесяца. Есть прорезной снежинкой — такие носили поморы в Архангельской области. Все они расшиты натуральным жемчугом, аметистами и антикварным стеклом.

Детали головных уборов, например, как их закрепить на голове, мастерице приходится додумывать самой. Ведь в России портреты стали писать поздно. Изображения людей появились только в конце XVII — начале XVIII века. А затем Петр I запретил знатым людям носить национальную русскую одежду, и кокошники остались только в крестьянской среде. Тем не менее их шили и носили в XIX столетии. А в Поморье кокошники надевали даже в середине XX века.

В Сибирь кокошники привозили с собой переселенцы из центральной части России и Русского Севера. Например, в Бирилюсском краеведческом музее (районный центр на северо-западе края) хранится настоящий свадебный головной убор, который привезла в Енисейскую губернию переселенка из Архангельской губернии. Кокошник подарила музею ее праправнучка.

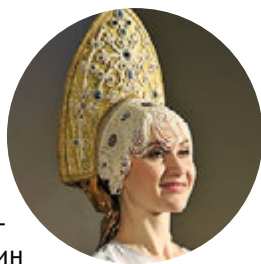
В общеупотребительном смысле кокошники — это свадебные венцы. И носили их прежде всего крестьянки, хотя царевны тоже довольно часто изображают в таких традиционных головных уборах. Это не совсем верно, считает красноярская мастерица. Традиция появилась после того, как знаменитый иллюстратор русских сказок Иван Билибин побывал на Белом море и увидел русский костюм.

Ходили ли в таких венцах царевны, доподлинно не известно. Правда, существует одна довольно правдоподобная история, как было написано несколько портретов дочери Павла I Александры в прорезном кокошнике-венце. Затея эта имела успех, впоследствии Александра Павловна стала герцогиней австрийской.

Богатство на лбу написано

По кокошнику, который носит девушка, можно было определить её социальный статус, семейное положение, материальное положение семьи.

— Вообще кокошником изначально называли головные уборы, которые носили замужние женщины, ведь его название происходит от слова «кокоша» — курица, степенная мать семейства, — рассказывает Ольга Лаптенюк. — А позже так стали называть и головные уборы, которые носили девушки.



Форма кокошника могла очень сильно варьироваться — от высокого и вытянутого Костромской губернии до широкого полукруглого Владимирской. Существовали также и кокошники в виде цилиндрической шапки или двухребенчатые, их носили с платками.

Головные уборы наподобие славянских женских кокошников можно найти у разных народов — от древних иберов Иберийского полуострова (ныне Испания и Португалия), этрусков, скифов, греков и римлян до средневековых королей европейских стран.

Женщине в те времена нельзя было опростоволоситься (показать свои волосы посторонним), вот и закрывали их красивым головным убором. Если кокошник с закрытой макушкой — его обладательница замужем. Если нет — готова рассмотреть варианты. Просватанные невесты также носили особый головной убор — с этакой золотой крышечкой и металлическими перепёлочками, которые позвякивали при ходьбе.

Чем богаче девушка, тем выше её кокошник. В XIX веке в России стала известна купчиха Злобина, которая носила кокошник необъятной величины и дороговизны. Поговаривали, на головном уборе одних только бриллиантов размещалось на 40 тысяч рублей, а ширины он был такой, что не проходил в дверной проем. И купчихе приходилось протискиваться в дверь бочком. Можно представить, насколько неудобным и тяжёлым был этот головной убор.

Впрочем, кокошник придумали отнюдь не для удобства, а для красоты. Именно в таком головном уборе девушек в Древней Руси отправляли на смотрины — княжеский сбор. Одевали их как можно наряднее и богаче, ведь девушка в тот момент представляла всю семью, её взрастившую. По кокошнику можно было определить достаток семейства, а значит, и обилие приданого, которое можно получить с невестой.

Кроме богатого кокошника, девушка демонстрировала добротность своей одежды. На нее надевали несколько платьев, а юбки подкалывали так, чтобы были видны все слои нарядов. Самые хитрые умудрялись по три раза переодеться за время хоровода, который устраивали красавицы на княжеском сборе. Такие могли надеяться первыми удачно выйти замуж.

Кстати, в Древней Руси в моде была дородность, пышнотелость. Так что если девушка не обладала нужными формами, их придавали ей многослойные одеяния.

Сегодня другие стандарты красоты, и девушки среди своих достоинств подчеркивают не дородность, а напротив — отсутствие пышных форм и подтянутость фигуры.

Но кокошники по-прежнему популярны, хотя и выполняют несколько иные функции, символизируя русский национальный костюм. В них выступают девушки ансамбля танца Сибири им. Михаила Годенко, артисты в исторических спектаклях и на детских утренниках, участники конкурсов и т. п. И думается, что интерес к этим красивым головным уборам со временем не угаснет. ЭМС

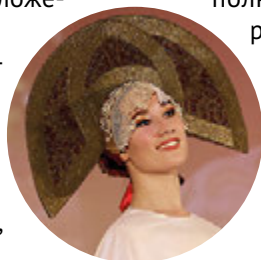


Фото Олега Кузьмина

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Текст: Альберт Вахитов

Сохраняя традиции украинской песни в Сибири: о красноярском народном хоре «Барвинок»

В Сибири всегда любили украинские песни: мелодичные и грустные или, напротив, быстрые и озорные. А иного и быть не могло — ведь очень много украинцев оказалось на берегах Енисея и в годы Столыпинской аграрной реформы, и в период индустриального освоения нашего обширного региона. И вполне закономерно, что украинская культура, в том числе песенная, стала неотъемлемой частью общей культуры народов Енисейской Сибири.

Сегодня благородную миссию по сохранению традиций украинской песни, её передачи из поколения в поколение выполняет хор «Барвинок», созданный в Красноярске в 1995 году.





Хор «Барвинок» на сцене Дворца Труда и Согласия г. Красноярск

Хор «Барвинок» был создан Красноярским национально-культурным обществом «Украина» ещё в первые годы своего существования. Творческий коллектив под управлением Григория Пахольчишина объединил страстных любителей украинской песни. Долго думали над наименованием и решили назваться в честь одного из цветков традиционного украинского венка, который считается символом вечной и верной взаимной любви и неувядающей жизни.

Барвинок... Сразу вспоминается очень популярное в советское время исполнение «Трио Марёнич»: «Несё Галя воду, коромысло гнётся. А за нею Иванко, як барвинок, вьётся».

Довольно скоро пришло понимание, что для профессионального развития и роста коллективу нужен опытный руководитель. Им стал Владимир Бернякович, который много лет проработал в народной академической хоровой капелле при Красноярском деревообрабатывающем комбинате. С его приходом уровень мастерства и профессионализма хора значительно вырос.

Ведущие сольные партии в коллективе исполняли Лидия Тарновская, Надежда Ушакова, Екатерина Мудрац, Виктор Стужук, Дмитрий Кушниренко. Особенно тепло отзывались участники хора о солисте Владимире Почапском, безвременно ушедшем из жизни.

«Барвинок» начинает выступать на промышленных предприятиях, городских праздниках, мероприятиях украинского общества и других национальных объединений Красноярского края. Популярности хора способствовали репортажи на краевом телевидении и радио, публикации в газетах.

С увеличением численности певческого коллектива и расширения его гастрольной деятельности встал вопрос о выделении ставки руководителя этого творческого коллектива. Стараниями Людмилы Греченко (директора музея-усадьбы В. И. Сурикова, председателя украинской НКА) и Раисы Гостевой (главного специалиста по межнациональным отношениям в краевом управлении культуры) ставка была выделена.

Признанием творческих заслуг хора «Барвинок» стало присвоение ему в 2004 году почётного звания «Народный самодеятельный коллектив». В 2009 году оно было подтверждено. В этот период руководителем хора работал Владимир Бернякович. Сегодня коллективом руководит Тимур Кормузов.

В 1997 году из состава хора выделилась семья Тарановичей (Иван и Галина), которая создала ансамбль украинской эстрадной песни «Водограй». Сегодня в коллективе 6 человек, преимущественно молодёжь. Хор и ансамбль нередко выступают совместно, представляя украинскую культуру на различных площадках.

Постоянные репетиции, большой репертуар украинских народных и современных песен сделали хор «Барвинок» гордостью Красноярской украинской НКА.

В Красноярске **национально-культурное общество «Украина»** возникло весной 1992 года — ровно 30 лет назад. Его первым председателем стал Анатолий Выгонский.

Основная цель общества, как было записано в уставе, — сохранение духовного наследия украинского народа, возрождение и развитие родного языка, истории, культуры, традиций, украинского быта вдали от исторической родины.

В последующем организация получила статус Красноярской местной украинской национально-культурной автономии «Барвинок». С 2011 года её возглавляет Марьян Петрушка.

В начале XXI столетия местные национально-культурные автономии (НКА) украинцев появились также в г. Шарыпово («Надия») и Козульском районе («Свитанок»).



Солистка хора Надежда Василюк, аккомпанирует Тимур Кормузов

В хоре «Барвинок» всегда исполнялись народные песни, такие как «Запрягайтэ, хлопци, кони», «Цвитэ тэрэн», «Вэрховына», «Ой на гори та жэнци жнуть», «Рэвэ та стогнэ Днипр широкий», «Ой, дивчино, шумь гай», «Ой у лузи червона калына» и многие другие.

Особенно тщательно хористы готовились к празднованию Рождества Христова с обязательным исполнением колядок: «Добрий взир, панэ господарю», «Бог прэдвиный», «Нова радість стала», «Во Вифлэсми ныни новына».



*Хор «Барвинок» на Масленице.
Красноярск, 2018 год*



Распевка перед выступлением. Фестиваль «Содружество на Енисее». 2018 год



Выступления красноярского хора «Барвинок» очень популярны в городе и крае. Он стал постоянным участником ежегодных празднований Дня города Красноярска и Дня России, торжеств, посвящённых юбилейным датам районов города и края, а также культурных событий, связанных с именами В. И. Сурикова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. Я. Франко, Т. Г. Шевченко.

«Барвинок» — бессменный участник красноярского смотра хоров «Берег левый — берег правый», городского смотра ветеранских хоров. Он участвовал в фестивале народных сибирских хоров края в г. Канске, в конкурсе хоров на фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона в г. Красноярске, в фестивале славянских народов. Украинский певческий коллектив выступал на концертах «Неделя добра» для детей-сирот и детей из многодетных семей, а также перед участниками международных спортивных соревнований по вольной борьбе и регби.

Народные гуляния на Масленицу и смотр хоров в пасхальном месячнике также не обходятся без хора «Барвинок». Он — постоянный участник ежегодных Дней украинской культуры в районах края, где компактно проживают украинцы: Ирбейском, Рыбинском, Балахтинском, Краснотуранском, Козульском. Ансамбли и солисты этих районов неоднократно принимали участие в совместных концертах хора «Барвинок».

Неудивительно, что география этого фестиваля так широка, ведь украинцы живут практически во всех территориях края. Тем более что выступления



Мероприятие, посвящённое Т. Г. Шевченко, в Доме дружбы народов Красноярского края. 2021 год



И кто тут из вас пел: «Бери себе дивчину, отдайте пироги?»



Солистки хора Лидия Тарновская и Надежда Бескова



*На фестивале «Содружество на Енисее»
в гостях у казахов, 2013 год*

„ «Сегодня наш хор насчитывает более 50 человек. Это самый многочисленный из национальных творческих коллективов в крае. Постоянные, серьёзные репетиции, большой репертуар украинских народных и современных песен сделали хор «Барвинок» гордостью украинского общества».

*Марьян Петрушка,
председатель Красноярской местной национально-культурной
автономии «Барвинок»*

«Без украинского народного хора «Барвинок» не проходит ни одно мероприятие автономии. Поистине это один самых любимых хоров в крае, его всегда принимают с особой теплотой, причём не только те, кто понимает украинский язык».

*Светлана Пантелейкина,
красноярский фотограф, постоянно снимающая
мероприятия украинской автономии*

коллектива «Барвинок» привлекают не только этнических украинцев, но и всех любителей украинской песни. Эти творческие встречи проходят в тёплой, душевной и дружеской атмосфере, часто со слезами на глазах от переполняющих чувств и эмоций.

Под влиянием украинских общественных организаций и хора «Барвинок» во многих муниципальных образованиях Красноярского края появились свои украинские коллективы, творческие группы и исполнители. Совместными усилиями музыкальных и фольклорных коллективов при поддержке краевых и муниципальных властей регулярно проходят украинские фестивали. Причём зачастую это не просто концерты или выступления. Все они становятся частью своеобразного конкурса, лучшие участники которого выходят в финал и представляют украинскую музыку, культуру и фольклор на ежегодном отчётном концерте-фестивале в Красноярске.

В связи с пандемией коронавируса гастрольные поездки хора украинской песни «Барвинок» пришлось временно прекратить. Но даже в этот период солисты хора не сидели сложа руки. За период дистанционной работы они отреставрировали свои старые костюмы и пошили новые, проработали и расширили музыкальный репертуар коллектива.

На сегодня «Барвинок» остается одним из самых больших и любимых национальных хоров Красноярского края. И хочется пожелать, чтобы в исполнении этого знаменитого творческого коллектива и впредь на берегах Енисея звучали задумчиво-лирические и задорно-весёлые украинские песни. ЭМС

Фото предоставлены НКА «Барвинок».



*Фестиваль украинской песни
в Красноярском крае. 2013 год*

Текст: Сергей Селигеев

Казаки на берегах Енисея

Енисейскому казачьему войску 105 лет

Казаки — вольные поселенцы пограничных областей России — всегда были защитниками страны. Из них сформировалась уникальная общность представителей разных национальностей. Благодаря сохранению самобытной культуры, обычаев и традиций эти люди и сегодня остаются важным элементом нашего общества. В том числе енисейское казачество.

Память — это святое!

Один из важнейших факторов сохранения народных традиций — память о прошедших временах. Для енисейских казаков это святое.

Они большое внимание уделяют своей истории. Всегда отмечают 25 мая — день, когда в 1917 году было образовано Енисейское казачье войско, вошедшее в Союз казачьих войск России.

В честь этой памятной даты проводятся научные конференции и круглые столы. Иногда прямо в том здании, где 105 лет назад I съезд Енисейских казаков учредил войско¹. Казаки собираются дружно. И реестровые,

из Енисейского войскового казачьего общества во главе с атаманом Павлом Артамоновым, и общественники, из Союза казаков Енисея (под руководством атамана Анатолия Князькова). Приглашают учёных, историков. Впрочем, и среди самих казаков есть свои профессора и краеведы. На встречах обсуждают историю казачества, вопросы сохранения традиций, воспитания подрастающего поколения.

В обязательном порядке в конференциях, как и в любых мероприятиях казачества, участвуют православные священнослужители.

¹ Проспект Мира, 83. Ныне здесь располагается один из корпусов Красноярского педуниверситета (пр. Мира, д. 83).

История казачества на берегах Енисея начинается с начала XVII века со строительства Туруханского, Енисейского острогов. На первом этапе освоения Приенисейского края они были основой его русского населения.

Служилые люди, как тогда называли казаков, одновременно являлись и воинами, и чиновниками, и работными людьми.

Казачий струг во время реконструкции.
«Енисейский форпост»

Празднуем от души

Православие лежит в основе мировоззрения казаков, поэтому всегда отмечаются религиозные праздники. Но не только. Устраивают гуляния и на народных праздниках, уходящих корнями в дохристианскую традицию. Самый яркий из них — Масленица, проводы зимы. Её ежегодно празднуют реестровые казаки в селе Сухобузино², общественники — в Красноярске на острове Татышев.

Гвоздём программы становится традиционная казачья забава — взятие снежного городка. Правда, сейчас действие проводится не совсем так, как изобразил в своё время художник Василий Суриков. Там прорвавшийся к городку всадник ритуально разрушает снежные фигуры. Теперь же из снега воздвигают настоящую крепость. Потом следует её массовый и зрелищный штурм. Обороняющиеся встречают атакующих градом снежков, а потом доходит до рукопашной. Азартной, но шуточной, конечно.

— На штурм у нас обычно идут молодые казаки, а на защиту стен становятся крепкие парни-спортсмены, сельские и городские, — отметил Павел Артамонов. — Сознательно так делаем, чтобы наши бойцы оказывались в более сложном положении. Они сами с этим согласны, учатся преодолевать трудности. Причём дружными совместными усилиями. Конечно, в конце концов снежный городок обязательно будет взят, так по сценарию прописано. Но зрители сполна успеют насладиться схваткой, и бойцы обеих сторон прочувствуют испытание. А потом недавние противники непременно побратаются.

У общественников взятие снежного городка происходит по схожей схеме, только возраст у бойцов более юный. Идеальная народная забава для развития мужества, силы и воинского искусства, которые у казаков всегда были в чести.

Примечательно, что боевыми качествами у казаков издавна обладали и женщины. Недаром 4 декабря в России отмечается День матери-казачки. История праздника уходит корнями в далёкий 1774 год, когда в ходе Русско-турецкой войны женщины отбили атаку врага на станицу Наурскую. А праздник отмечается казаками и в других регионах огромной страны, в том числе на енисейской земле. Совет женщин-казачек г. Красноярск устраивает концерт казачьей песни. В планах сделать что-то вроде ярмарки — с подворьями, с традиционными блюдами.

² Подробнее об истории села и казачьем празднике см. в ЭМ № 23, 2021.



Казачьи забавы во время празднования Масленицы в с. Сухобузино



«Казак без коня — не казак!»

РЕКОНСТРУКЦИЯ «ОСВОЕНИЕ СИБИРИ КАЗАКАМИ 1581–1585 гг.» В СЕЛЕ ЕЛОВОМ ЕМЕЛЬЯНОВСКОГО РАЙОНА

Стоит на берегу деревянная крепость — острог. Плывет по реке казачье судно — струг. Такой, каким он был столетия назад. Неутомимо гребут казаки, и кормчий у правыла уверенно направляет бег корабля. К берегу идут, к острогу. Припасы привезли братьям-казакам.

И вдруг, когда уже струг отплывает в обратный путь, — вражеский набег. Гремят пищали, свистят стрелы. Стучат копыта, налетевшие всадники уносятся прочь. Они только отвлекали, основной отряд нападает с другой стороны.

Грохочет пушка со стены. Неприступна крепость, которую обороняют казаки. Но они и не сидят долго за стенами. Тем более товарищ их, один из тех, что трудился на заготовке дров, не успел укрыться, попал в плен и погиб у них на глазах. Начинается вылазка. Крики, звон клинков. И струг вернулся — подмога подоспела с реки. Вместе прогоняют супостата.



Реконструкция на казачьем фестивале
«Саянский острог» в с. Саянск
Шушенского района

У сибирских истоков

Вообще, все казачьи традиции идут из глубины веков. И енисейские казаки не могли пропустить День Сибири³. 8 ноября — день, когда отряд Ермака разгромил многотысячную орду Кучума. Это стало важнейшей вехой в освоении сибирской земли.

Празднуют эту знаменательную дату енисейские казаки масштабно и зрелищно. Проходит ярмарка, работают подворья, проводятся казачьи забавы, но самым захватывающим действием становятся состязания по рубке шашкой и боевому фланкированию. В память о предках, великолепно владевших холодным оружием.

— Ведь если разобраться, как 350 казаков могли одолеть многократно превосходящее число войско Кучума? — вопрошает Анатолий Князьков. — Ну да, у них было огнестрельное оружие. Хорошо, пусть дали залп, и каждый попал. Это невероятно, но допустим. Врагов всё равно остается намного больше. По второму разу выстрелить не успевали, слишком долго было перезаряжать пищали. Поэтому тотчас брались за клинки. Действовали чрезвычайно умело и слаженно, чувствовали и прикрывали друг друга. В итоге главным было даже не индивидуальное мастерство, а развитое чувство боевого товарищества, умение действовать в наработанных связках.

Чувство товарищества стараются развивать и поддерживать и сегодня. В том числе чтобы, как встарь, атаман был не просто командиром, а именно старшим товарищем. Это уже не просто традиция, а жизнь. Демократия в чистом виде. Все важные решения принимают на казачьем круге. И атамана выбирают там же. Помолясь, с благословения батюшки. В присутствии совета стариков — уважение к старшим закладывается с раннего детства.

В старину редкий казак доживал до преклонных лет, так что опыт таких людей всегда был особенно ценен. Хотя на круге учитывается голос каждого. Но вот, наконец, дружно провозгласили: «Любо!» Клянется атаман в верности казачеству, стоять за веру православную, за Отечество. Одному из стариков передают нагайку, и он трижды бьёт атамана по спине. Тот принимает удары с благодарностью за науку и доверие.

Сейчас, конечно, удары скорее намечают, чем бьют всерьёз, ритуал исполняют. Опять же в былые времена любого казака, подчас даже и атамана, за серьёзный проступок могли и высечь. В настоящее время телесные наказания не практикуются, есть другие методы. Но система самоуправления работает по-настоящему. Традиции живут и сохраняются. Особенно ярко это проявляется на уровне станиц и хуторов. Кандидатуры войсковых атаманов, как отметил Павел Артамонов, утверждает лично президент России. Но всё же сначала их выбирают на казачьем круге.

Люди пограничья

Часто казаков приглашают на различные культурно-исторические праздники. Много их проходит на енисейской земле. Так, 2 июля 2022 года в селе Еловом Емельяновского района прошёл фестиваль исторической реконструкции «Енисейский форпост». Возьмём его для примера. Один из сюжетов праздника демонстрировал освоение Сибири. И здесь как раз были задействованы казаки, которые показали, как могло происходить столкновение с врагами в XVI веке.

Так и жили казаки, в таких условиях формировались их самобытная культура и традиции. Люди пограничья. Труженики, готовые в любой момент взяться за оружие. Вольные поселенцы, до которых не часто дотягивалась рука властей. Они становились защитниками не только своих семей, но и всей страны. Идеальные пограничники и первопроходцы. Так было и на южных рубежах России, где зародился феномен казачества, и в Сибири.

Показывали казаки на «Енисейском форпосте» и искусство рубки шашкой, когда рассекали пластиковую бутылку с водой на несколько частей, а всё уменьшающийся остаток и не думал падать. Ну и обязательное на казачьих праздниках фланкирование — когда клинок стремительно вращается вокруг

Казачьи заповеди

1. Честь и доброе имя казака дороже жизни.
2. Казаки все равны в правах, помни: «Нет ни князя, ни раба, но все дети Божьи».
3. По тебе судят обо всем казачестве и народе твоём.
4. Служи верно своему народу, а не вождям.
5. Держи слово. Слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость.
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.
8. Погибай, а товарища выручай.
9. Будь трудолюбив, не бездействуй.
10. Береги семью свою. Служи ей примером.



³ Подробнее о празднике см. в ЭМ № 23, 2021.



Макет сибирского казачьего острога на выставке «Казачи на Енисее» в Доме дружбы Красноярского края

владельца. Казалось бы, от этого в наше время пользы мало. Однако это великолепно способствует ловкости и общему физическому развитию бойца.

Воспитывать с детства

Воспитание казака начинается с раннего детства. Казачата с малых лет чувствовали себя на передовой и готовились соответственно. В два года казачонка уже сажали на коня. Если вцепится клещом, не захнычет, — добрый будет казак. Это и сейчас порой практикуют, правда, скорее как ритуал. Но помнят, что конь был для предков не просто ездовым животным, а лучшим другом. Например, в посёлке Торгашино (часть Красноярска, ранее был казачьей станицей) действует конный клуб «Заря». Что интересно, в основном его посещают девочки. Ну да, казачки всегда отличались боевым характером.

Енисейские казаки вообще большое внимание уделяют военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Проводят занятия в школах. Организуют состязания допризывной молодёжи, готовят их к службе в армии. Так вот, в таких командах всегда есть место девочкам. Хотя их количество ограничивают. Как пояснил Анатолий Князьков, всё-таки женщины должны быть в первую очередь хранительницами очага, воспитывать детей.

В Союз казаков Енисея входят преимущественно люди старшего поколения. Они в основном работают с детьми, прививают им казачью культуру, занимаются военно-патриотическим воспитанием молодёжи. 15 казачьих классов в разных школах, снабжаются инвентарём для начальной военной подготовки. Из организованных состязаний, пожалуй, основным стало краевое первенство допризывной молодёжи «Сила Сибири». В 2021 году в соревнованиях участвовали команды из трёх районов, в 2022-м — уже из семи.

Енисейское войсковое казачье общество охватывает три региона — Красноярский край, Республику Хакасию и Республику Тыва. Его активисты тоже много работают с молодым поколением, начиная с детских садов. Участвуют в организации спартакиад допризывной молодёжи. Не только проводят региональные этапы, но и вывозят своих воспитанников на состязания всероссийского уровня.

Вообще, в работе с молодёжью, в сохранении казачьей культуры культуры реестровое казачество постоянно пересекается и взаимодействует с общественными объединениями. Но всё же главное дело в войсковом обществе, конечно же, служба — свыше 1200 реестровых казаков участвуют в охране общественного порядка, патрулируют лесные угодья, препятствуя незаконным вырубкам.

Казачество сегодня полностью интегрировано в жизнь государства. Есть специальные войсковые соединения для казаков — в Хабаровске, Новосибирске, Волгограде и в Крыму. В Москве действует казачий университет — МГУТУ им. К. Г. Разумовского. С 2022 года Красноярский аграрный университет начал готовить кадры для казачьих обществ. Казачий компонент внедрён в программу 8 школьных и дошкольных учреждений края, а в пгт. Подтёсово Енисейского района развёрнут казачий кадетский корпус.

Следуя традиционному укладу жизни, казаки играют важную роль в современном обществе. Именно они успешно сохраняют русские культурные традиции, помогают воспитывать в детях любовь к родине, необходимость её защиты. И енисейское казачество — неотъемлемая часть этой самобытной общности. ЭМС



Принятие казачьей присяги в пос. Торгашино (г. Красноярск)



Казачья молодёжь принимает участие в шествии 9 мая 2018 г.



С братиной — атаман Анатолий Князьков

Текст: Инна Костюк

Чтобы осетин оставался осетином: к 10-летию региональной осетинской НКА Красноярского края «Иристон»

Для сохранения богатства духовной жизни каждый народ должен сохранять свои традиции и уважать чужие. С таким посылом в 2010 году была создана красноярская городская национальная культурная автономия осетин «Ир», а чуть позже — «Сармат» в Мотыгинском районе. Затем они в 2012 году организовали региональную НКА «Иристон» («Осетия»).



День национальной культуры Республики Северная Осетия — Алания в Красноярском крае. Дом дружбы, 12.12.2021

Осетин в Красноярске живёт не так много. Им важно собираться вместе, вспоминать национальные традиции, танцы, песни, проводить праздники в соответствии со своими обычаями. Говорить на родном осетинском языке. Тем более что в 2009 году ЮНЕСКО внесла его в группу «уязвимых языков», то есть находящихся под угрозой исчезновения.

Красноярские осетины понимают это и стараются между собой использовать родную речь. Это не просто даётся детям, поскольку все вокруг говорят на русском. Помогает стремление сохранить свою культуру. Сейчас уроки родного языка ребята могут получить в Интернете, в онлайн-формате.

Красноярские осетины делают всё, чтобы дети, родившиеся вдалеке от родины, знали выдающихся людей своего народа, памятные даты и исторические события. Автономия помогает семьям, живущим на берегах Енисея, сохранить национальную культуру, обычаи, традиции.

После создания региональной организации «Иристон» её руководители вошли в состав Палаты национальностей Гражданской ассамблеи края, Красноярской ассамблеи народов юга России, а молодёжное крыло — в краевой Совет национальных молодёжных объединений «МИР».

С 2012 года объединение возглавлял Владимир Гуриев, с 2017-го — Азамат Алагов, с 2020-го — Александр Фардзинов.



Дни Республики Северная Осетия – Алания в Красноярском крае, на о. Татышев (сцена из театрализованной постановки «Поединок»). 22–23 июля 2017 года

Осетинская организация ежегодно проводит праздник национальной культуры. Самым масштабным и ярким он стал в 2017 году, когда в региональном центре прошли масштабные Дни Северной Осетии в Красноярском крае. «Иристон» тогда организовывала выставки, подворья, инсталляции, концерты творческих коллективов.

Демонстрировалась коллекция этнографического костюма народов Северного Кавказа, составленная дизайнером Изольдой Гогичаевой. Были представлены экспозиции предметов быта, произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного творчества. Большинство экспонатов привезли в Красноярск из Северной Осетии. Выставки дополнялись рассказами об истории, символике и способах изготовления традиционных изделий, о быте осетинского народа.

Гости смогли окунуться в историю республики через театрализованные представления, иллюстрирующие быт и культуру её народов, попробовать блюда национальной кухни.

Кроме того, была представлена серия дореволюционных фотографий от Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева. Прошли показы осетинских художественных и документальных фильмов: о выдающихся дирижёрах республики Валерии Гергиеве, Тугане Сохиеве, Тимуре Зангиеве; о всемирно известной коллекции «Скифское золото» из коллекции Эрмитажа.



Юрий Абаев на своей выставке берестяных картин



Выступление осетинского ансамбля «Маленький джигит», 2017 год

Основная часть осетин Красноярского края живёт в Норильске, потому что многие выпускники Северо-Кавказского горно-металлургического института в г. Владикавказе с середины XX века по распределению уезжали работать на Таймыр.

Ещё одно место компактного проживания осетин — Мотыгинский район, где расположены Новоангарский обогатительный и Горевский горно-обогатительный комбинаты.

Самые известные осетины в истории Красноярского края:

❖ **ХАДЖИ ГЕТОЕВ**, профессиональный революционер, после 1905 года был сослан в Канский уезд Енисейской губернии. Участник становления советской власти и Красной гвардии в Восточной Сибири. Именем Х. Гетоева названа одна из улиц Канска.

❖ **АМУРХАН БИТАРОВ**, мастер спорта по вольной борьбе, засл. тренер России, судья международной категории. Работает в Академии борьбы имени Д. Г. Миндияшвили (г. Красноярск).

❖ **ЮРИЙ АБАЕВ**, доцент Института архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета. Много лет работает с берестой. Его картины с использованием бересты представлены на краевых, всероссийских, международных, художественных выставках, хранятся в частных коллекциях.



Александр Фарджинов выступает на Дне национальной культуры РСО — Алания в Красноярском крае. 2021 год

УАСТЫРДЖИЙЫ БÆРÆГБОН — праздник в честь самого почитаемого в Осетии на протяжении тысячелетий святого Уастырджи — покровителя мужчин, воинов, путников, защитника бедных и обездоленных, наставника молодёжи.



Танцевальный мастер-класс студии кавказских танцев «Наследие». 2018 год

Численность осетин на территории Красноярского края по данным переписей населения (чел.):

1897 г. — 25

1920 г. — 8

1926 г. — 6

1939 г. — 100

1989 г. — 1960

2010 г. — 1493

Самых маленьких гостей праздника обучали национальным танцам и народным ремёслам.

Для всех желающих был организован кулинарный мастер-класс по приготовлению осетинских пирогов.

Одним из самых ярких событий мероприятия стал праздничный концерт с участием выдающихся деятелей культуры и искусства, известных творческих коллективов из Владикавказа, Москвы и Перми.

Площадки на острове Татышев за два дня посетили более 20 тысяч жителей и гостей Красноярска.

В 2020 году праздник осетинской культуры прошёл в онлайн-формате. Программа получилась очень насыщенной: выступления творческих коллективов и исполнителей, видеопрогулка по Владикавказу, презентация выставки осетинского художника, работающего с берестой, Юрия Абаева.

Особое внимание гостей привлёк рассказ об осетинском свадебном обряде и традициях, с ним связанных.

— Хорошей традицией для нашей автономии стало ежегодное проведение дней культуры Осетии, — говорит председатель краевой НКА Александр Фарджинов. — Малым народам вдалеке от Родины нелегко сохранить свою самобытность, язык и культуру. Такого рода праздниками мы сохраняем свои традиции, приобщаем к ним молодое поколение.

Ежегодно 8 августа объединение «Иристон» организует акцию памяти, посвящённую трагическим событиям 2008 года. В этот день вспоминают всех невинно пострадавших в ходе военного конфликта между Грузией и Южной Осетией, вошедшего в историю как «пятидневная война».

В Красноярске представители национально-культурных общественных объединений возлагают цветы и венки к Вечному огню на Мемориале Победы, проводят поминальный обряд по ушедшим из жизни.

Традиционно в конце ноября «Иристон» проводит праздник **Уастырджийы бæрæгбон**.

По обычаю он длится неделю, в течение которой осетины встречаются с близкими, соседями и друзьями. Завершает праздник общая встреча осетинских мужчин, живущих в Красноярске. Приглашение каждый участник национального объединения «Иристон» старается передать всем близким и знакомым. Особое внимание уделяется тем, кто приехал на время или недавно, чтобы никто не остался в стороне.

Дни любимого святого приходятся на время, когда собран хлеб и закончены все осенние работы. Застолье является неотъемлемой частью праздника. Но трапеза у осетин — не просто приём пищи, это священнодействие. Перед тем как сесть за стол, принято обратиться к богу и святым покровителям с молитвой — о семье, о путниках, о воинах. Обязательным атрибутом обращения к высшим силам являются три сложенные друг на друга пирога, символизирующие Бога, солнце и землю.

Объединение «Иристон» участвует и в организации Дней культуры народов Кавказа в Красноярском крае. Право проведения этого колоритного праздника ежегодно переходит от одной национальности к другой. Без осетин не обходится и большинство спортивных и культурных межнациональных мероприятий.

Члены автономии принимают активное участие во многих межнациональных мероприятиях в Красноярском крае, ведут большую работу по адаптации представителей своего народа к жизни на берегах Енисея, способствуют налаживанию деловых и культурных связей между Красноярским краем и Республикой Северная Осетия — Алания. ЭМЭ

Текст: Лариса Репина

Аартык — исток дружбы: о Красноярской организации молодёжи Республики Саха (Якутия)

Молодому человеку, приезжающему на учёбу в вуз в новый город, в этом первом самостоятельном плавании всегда нужна поддержка. И найти её проще всего среди земляков. Особенно тех, кто учится в отрыве от дома не первый год.

В Красноярске познакомиться и подружиться с такими людьми новоиспечённым студентам было проще, якутская молодёжь в 1995 году создала региональную общественную организацию «Аартык», что в переводе с якутского означает «исток».



Яркий, колоритный якутский праздник Ысыах стал уже традиционным для Красноярского края

Союз якутских студентов

Каждый год в Красноярск на учёбу приезжают несколько десятков молодых якутов. В 2022-м количество первокурсников из Республики Саха выросло уже до 56. Учатся они в основном в разных институтах Сибирского федерального университета (СФУ). При этом самый востребованный — институт горного дела. На родине его диплом — стопроцентная путевка в жизнь.

Поддерживает «Аартык» министерство образования Якутии, которое заботится о своих студентах-земляках.

В общественное объединение входят также и молодые учёные, и аспиранты, но в основном деятельность «Аартык» направлена непосредственно на студентов — их в Красноярске просто больше по численности, они сильнее нуждаются в поддержке в силу возраста.

Якутский язык знает большинство студентов саха, по крайней мере, понимают. Однако, разговаривать на нём могут уже не все и между собой зачастую общаются на русском языке. Тем более к этому невольно подталкивает окружение: русский — язык межнационального общения для студентов из разных стран. На нём же ведётся преподавание.

Но бывают и прямо противоположные случаи, когда в Красноярск приезжают ребята из якутских отдалённых посёлков. Родной язык они знают прекрасно, а вот русский — только по школьной программе, потому что никто в посёлке на нём не разговаривает. Таким студентам порой приходится бросать учёбу и возвращаться на родину: они не понимают преподавателей. Сохранить хрупкий баланс

ЯКУТЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Из 478,1 тысячи российских якутов (на 2010 г., самоназвание «саха») около полутора тысяч живут в Красноярском крае. Значительная часть представлена коренными жителями оленеводческого посёлка Ессей, расположенного на северо-востоке Эвенкии.

Якуты — православный народ. Одновременно они сохраняют приверженность своим древним духовным традициям и шаманизму.



«Кормление огня» как сакральное действо праздника в Красноярске не проводят, а вот дань уважения Земле отдают



Таас котогуу (поднятие камня) — традиционное состязание якутов

ЫСЫАХ — главный народный праздник якутов. Дословно название можно перевести как «изобилие». Праздник связан с культом солнечных божеств и плодородия. В старину отмечали его в день летнего солнцестояния — 21 июня. Сейчас студенты стараются провести его в мае — до начала сессии.



Любимые состязания якутов — на силу, ловкость и выносливость

языковой адаптации также помогает «Аартык», где общаться между собой ребята могут и на родном, и на русском языке.

Руководителями в самом начале создания организации были Андрей Толстиков, Александр Симонов и другие. Сейчас — уже третий год — «Аартык» возглавляет Дьулус Иванов.

За время работы объединения оно поменяло не меньше десяти председателей. Причина частой ротации руководства в том, что, став молодыми специалистами, студенты уезжают обратно в Якутию.

Как они признаются, отъезд из Красноярска даётся нелегко: за годы учёбы город становится родным. Благодаря участию в национальных мероприятиях и межнациональных праздниках ребята обзаводятся друзьями не только из числа своих земляков, но и среди интернационального студенческого сообщества других красноярских вузов. Круг знакомых у активных участников очень широкий.

Кстати, новые друзья появляются у участников объединения «Аартык» и в других городах. Например, в прошлом году в Красноярск на кумысный праздник **Ысыах** приезжали делегации якутских студентов из Новосибирска и Иркутска. А красноярские ребята с ответными визитами посещали соседние сибирские регионы.

Ысыах

«Аартык» ежегодно проводит несколько мероприятий: посвящение первокурсников, новогодний бал и самый любимый — летний Ысыах. Для всей Якутии это основной праздник в году. До сих пор он устраивается по древним традициям: внутри ритуального круга из молодых берёз устанавливается коновязь-сэргэ. Она является символом Мирового древа и оси всей Вселенной.

Праздник включает в себя древний ритуал кормления огня и земли кумысом, благословения присутствующих, просьбы к Верхним Божествам о нисхождении благодати, совместную трапезу и Осуохай — большой общий хоровод.

Красноярские студенты, организуя Ысыах, соблюдают практически все якутские традиции, кроме кормления огня. Этот ритуал должен проводить специальный шаман. К тому же они не хотят быть нарушителями пожарной безопасности: весной разводить большой костёр на природе, где обычно организуется Ысыах, запрещено.

Якутские студентки, пока не было антиковидных ограничений, всегда готовили к празднику богатое национальное угощение. А молодые люди с удовольствием мерились силой в традиционных соревнованиях: «Мас тардыыы» (перетягивание палки), «Тутум эргиир» (якутская вертушка), «Ус Тогоул Ус» (прыжки), борьбе «Хапсагай», «Таас котогуу» (поднятие



Особенно колоритен конкурс красоты и таланта «Кэрэ Куо». На суд зрителей девушки представляют великолепные национальные костюмы и знание народных традиций

камня), «Ойбонтон уулаабын» и «Оьос торбос» (национальные игры), беге «Кыыс экирэтии», настольных играх «Хабылык» и «Хаамыска».

Проводятся также конкурсы: «Музыкальная арена», национальных костюмов «Туйаарыма Куо», «Урун Уолан».

Особенно хорош конкурс красоты и таланта «Кэрэ Куо». На суд зрителей девушки представляют великолепные национальные костюмы, знание родной культуры и языка, свои умения и таланты. Обязательная часть программы — выход на сцену в вечернем платье. Завершает конкурс передача короны победительнице.

Интереснее вместе

Охотно участвуют ребята из Якутии в праздниках других автономий — особенно близких по сибирским традициям, в больших межнациональных спортивных состязаниях и культурных форумах, ежегодно проходящих в Красноярске.

Например, в фестивале национальных видов спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». Его организует Центр дружбы народов СФУ и краевой Совет национальных молодёжных объединений «МИР». В фестивале принимают участие около двухсот студентов разных национальностей. А программа включает не только соревнования по традиционным видам спорта разных национальностей, но и викторину с вопросами о разных культурах.

Якутские девушки всегда выступают в межнациональном конкурсе талантов и красоты «Азия — Сибирь». И три года подряд — с 2016-го по 2018-й становились его победительницами.

Эти мероприятия, как и многие другие, проводятся ежегодно при поддержке Дома дружбы народов «Родина», управления общественных связей губернатора края и регионального агентства молодёжной политики.

Руководители «Аартык» входят в состав Совета молодёжных национальных объединений края «МИР», а также в Палату национально-культурных автономий Гражданской ассамблеи Красноярского края.

Чаще всего костяк национального сообщества представляют люди с богатым жизненным опытом, доскональным знанием традиций своего народа. Именно они, обладая авторитетом у земляков, в состоянии сплотить вокруг себя единомышленников. «Аартык» — очень интересное исключение из этого правила. Пример того, что и молодёжь способна на длительную позитивную деятельность. И это очень здорово. Стоит пожелать всем молодым людям, которых объединяет «Аартык», удачи во всех их начинаниях! ЭМЕ



Якутский женский костюм дополняют прекрасные украшения из серебра

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЯКУТЫ КРАСНОЯРЬЯ

⊗ Самый известный красноярский якут — Герой Социалистического Труда, академик РАН, создатель красноярской научной школы по физике магнитных полей **Леонид Васильевич Киренский**. Благодаря его усилиям в Красноярске был открыт академический институт физики. Сегодня он носит имя выдающегося учёного, как и улица, ведущая в красноярский Академгородок.

⊗ В Красноярске живёт и работает якутская художница **Анна Осипова**¹. Её работы хранятся в Народном художественном музее Республики Саха (Якутия), Красноярском художественном музее, в частных коллекциях Франции, США, Китая и России.

¹ Об уникальном творчестве Анны Осиповой рассказывается в нашем альманахе № 17 (2018).

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

Текст: Лариса Репина

Ломановы — знаковая фамилия русского хоккея!



Сергей Иванович
Ломанов

Мало кто из современников знает, что хоккей с мячом в нашей стране раньше называли русским хоккеем. Он был популярен ещё в довоенный период, задолго до хоккея с шайбой, который у нас именовали канадским хоккеем.

В истории российского спорта есть уникальные случаи, когда близкие родственники становились значимыми фигурами в развитии отдельных видов спорта. Вспомним легкоатлетов братьев Знаменских, красноярских альпинистов Абалаковых, хоккеистов-близнецов Бобровых и Рогулиных, борцов-олимпийщиков Сайтиевых, теннисистов брата и сестру Сафиных. А в русском хоккее — это, конечно же, отец и сын Ломановы, старшему из которых в мае 2022 года исполнилось 65 лет!

Сергей Ломанов-старший — человек уникальной удачливости. Так он сам считает. В разговоре то и дело слышишь: «мне повезло с тренером», «с родителями», «с друзьями», «с командой», «родиться в этом дворе»...

Но красноярцы понимают, что везение — это только 5 % успеха, ещё 5 % — талант, а всё остальное — невероятный каждодневный труд! Городской легендой он стал почти сразу после появления в хоккейном клубе «Енисей». И на стадион шли именно «на Ломанова». После очередного мяча восхищённо скандировали: «Против Лома нет приёма!»

Вот об этом человеке и пойдёт повествование в нашей статье.

Стадион — двор

С Сергеем Ивановичем мы беседуем в новом здании стадиона «Енисей», построенного к Универсиаде-2019, в том числе благодаря его заслугам, имени и настойчивости.

Через панорамные окна кабинета прекрасно видна ледовая площадка. Там уже начинают раскатываться перед тренировкой игроки.

Во время разговора Сергей Ломанов часто посматривает на лёд и иногда морщится, увидев ошибку молодых спортсменов.

Сам он встал на коньки лет в пять-шесть. Надевал 30 (!) пар носков, чтобы коньки, доставшиеся от брата Виктора, который старше на 4 года, не слетали с ног — и на лёд. Наверное, благодаря этому и ноги такие мощные развились, смеётся он сейчас.

Брат часто подсказывал, просил друзей, чтобы взяли в команду — тем более что Сергей всё ловил с полуслова.

— Мне повезло, что я родился здесь, в Ленинском районе, где был хоккей с мячом. Вот в Северо-Западном развивали футбол — там бы я стал футболистом. На Metallurgov, в Роше — хоккей с шайбой, там Саня Семин родился. Он в шайбу играл, а я — в мяч. Кто где родился, тот там и пригодился, — резюмирует размышления о влиянии городской «географии» на развитие спорта в Красноярске Сергей Иванович.

Стадион в те годы стоял на этом же месте. По сути своей нынешний ледовый дворец — уже третье поколение. Крытый — с кровлей, возведённой по уникальной технологии. С ярким освещением, комфортными раздевалками, трибунами на 5 тысяч мест.

В его детстве комфорта было намного меньше, но то время Сергей Ломанов вспоминает с огромной благодарностью.

— Тогда в каждом дворе был детский спортивный клуб. Отремонтированный подвал, несколько раздевалок, бильярдная, настольный теннис.

Клубом руководили инструкторы. Собирали дворовые команды: летом футбольные, зимой хоккейные — и играли на первенство района. Мальчишки жили этим.

Те, у кого получалось получше, переходили в спортивную школу, где бесплатно тренировались и получали экипировку.

— В детстве я удачно попал в компанию, — уверен Сергей Ломанов.

Среди его дворовых друзей встречались не только хорошие мальчики, был и хулиган.

Вот это дворовое братство и воспитывало — и хорошим примером, и плохим: всё было на виду, и сразу становилось ясно, как надо поступать, как нет. Нельзя обижать человека неуважением, предавать, подхалимничать, задирать голову — кем бы ты ни был.



В составе сборной СССР сыграл 131 матч и забил 180 мячей



Сергей Ломанов с сыном Серёжей после победы на XVI чемпионате мира. Москва, 1989 год



Игроки ХК «Енисей» Ю. Першин и С. Ломанов с Кубком европейских чемпионов. Москва, 1981 год

Сергей Иванович Ломанов родился 22 мая 1957 года в г. Красноярске. Засл. мастер спорта СССР, засл. тренер России. В чемпионатах СССР и России сыграл 332 матча, забил 582 мяча. В сборной сыграл 131 матч, забил 180 мячей.

В составе ХК «Енисей» (г. Красноярск) завоёвывал первенство страны (10 раз), Кубок СССР (1), Кубок европейских чемпионов (5), Кубок мира (3).

С 1989 по 1995 год играл за клуб «Сириус» (г. Уппсала, Швеция). По опросу шведских журналистов, признан лучшим игроком XX века.

Под его руководством и при участии сборная России 6 раз становилась чемпионом мира. За 20 лет тренерской работы клуб «Енисей» неоднократно выигрывал чемпионат и Кубок России, дважды — Суперкубок России, а также Кубок европейских чемпионов и дважды Кубок мира.

Награждён орденом Почёта и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Отмечен благодарностью президента России. Почётный гражданин Красноярска (2001).



Сборная СССР — чемпион мира среди юниоров 1976 года. Сергей Ломанв — четвёртый слева в верхнем ряду

Росли рядом дети разных национальностей, совершенно не задумываясь, кто из какой республики попал в Красноярский край.

С родителями, считает Сергей Ломанов, ему тоже повезло. И отец, и мама работали на Красмаше. Воспитывали как-то подспудно, где-то примером, где-то жёстким, коротким разговором — без морализаторства, но так, что по два раза повторять не приходилось. И не напрягались из-за того, что Сергей и Виктор всё время проводили во дворе и на стадионе видели: дети заняты делом.

И дома то клюшку клеили, то мяч — были такие кожаные со шнуровкой, а внутри камера. Вот эта-то камера и лопалась периодически. Приходилось её доставать, клеить, снова засовывать в кожаную оболочку. Мальчишкам советского времени многое приходилось делать своими руками.

Когда сыновья стали ездить на соревнования, сборы и начались пропуски в школе, отец всё равно не ругался — даже если вызывали в школу.

Учила жизни и команда, для которой не имели значения ни происхождение, ни национальность, а только человеческие и игровые качества.

Тренер

Гораздо больше Сергей опасался вызовов в школу тренера.

— Конечно, мне повезло, что я попал к Позднякову Валерию Филипповичу. Он только закончил карьеру хоккеиста и сразу набрал группу. Он такой характерный, неуступчивый к власти. И мы такие же все с ним выросли. Он нам как второй папа — очень жёсткий был, требовательный. А если его вызывали в школу, заставлял потом дневники показывать, отчитывал, наказывал — мы ему вечно что-то сдавали. Он жил нами.

Самого Ломанова Валерий Поздняков несколько раз выгонял из команды. Юный хоккеист, взращённый улицей, и сам с характером, то прослушает указания тренера, то просто по-своему сделает, то фыркнет. И сразу прилетало: пробежаться, отжаться. Раз, другой, третий. «Не побегу!» — «Тогда вон отсюда!»

И уходил. А через месяц возвращался.

В те годы, когда Поздняков набрал своих первых мальчишек, красноярская команда занимала последние места в высшей лиге. А он убеждал ребят: через 10-15 лет будете чемпионами Советского Союза!

— Мы такие между собой: «Да, ладно, что ты гонишь-то?!» А потом стали чемпионами, как он и обещал, — до сих пор восхищается установками своего тренера Сергей Ломанов.

В спортивной школе он проводил по 5-6 часов в день. Занимался по очереди со всеми возрастными группами.

Сергей Ломанов:
«Мне, конечно, легче было: старший брат подсказал. Когда поехал впервые с «Енисеем» на тренировку, я выждал, когда все сядут — у каждого, кто давно играет, есть свое место в автобусе — и только тогда зашёл. Всё! Первый экзамен прошёл!»



Детская команда «Енисей-2012», победитель первенства Красноярского края по хоккею с мячом среди игроков 2011–2012 г. р.

После **ДЮСШ** бежал в хоккейную коробку во дворе. Вечером на ней собирались молодёжь с **Красмаша** и студенты **втуза**. Кто-нибудь из них обязательно приглашал Сергея в команду, ведь влюблённого в хоккей толкового парнишку уже хорошо знали.

В итоге зимой каждый день набиралось по 8-10 часов тренировок. Откуда только сил хватало? А ведь в раннем детстве ему поставили страшный диагноз — порок сердца. Мать пыталась ограничить активность бегучего сына, да куда там — не привязывать же.

— Наверное, диагноз всё-таки был ошибочный, — предполагает сегодня он.

Ходят легенды о том, что Ломанов в годы юности мог сдать мастерский норматив по десяти видам спорта. Но он не считает такой уровень уникальным:

— Это не только я. Любой хоккеист, футболист мог стать хорошим легкоатлетом или конькобежцем.

Мама на игры не ходила. В первый раз пришла неудачно: сына ударили, уронили, каска слетела... И она с тех пор переживала за него дома.

А отец сначала приходил на матчи, чтобы поболеть за ребёнка, а потом втянулся и сам по-настоящему полюбил хоккей с мячом.

Родители полностью доверяли тренеру. Выгнал? Заслужил! Наказал?! За дело! Другого подхода к отношениям между тренером и сыном они не признавали.

От тренера зависит всё: и уровень подготовки спортсмена, и его волевые качества, и здоровье, считает Сергей Ломанов.

— Я терпеть не могу тренеров, которые кричат на мальчиков: «Пас! Пас! Пас!» Они убивают в ребёнке талант. Он напугается и начнёт пас искать, чего ещё не умеет в силу возраста и характера. Маленький человек не может обладать хорошим пасом. Он индивидуально играет. Только индивидуально сильный игрок может научиться хорошо играть в пас. Хороший тренер мальчишек и физически раньше времени не будет нагружать, он будет учить их технике, обогащать знаниями. В итоге в 18 лет, когда выросли уже и всё умеют делать, они мощно подкачают и всё — становятся игроками сборной.

Шведский период

Проведённые в шведском хоккейном клубе «Сириус» (г. Уппсала) шесть лет, по мнению Ломанова, мало чем смогли обогатить его игру.

— Это они от нас понабрали! Они не могли меня ни догнать, ни отобрать мяч. Я издевался над ними. Говорил им: «Вы играете, как мы живём!», — вспоминает он, хотя отдаёт должное умению шведов играть в защите.

В Швецию его пригласили в 1989 году, когда в СССР жизнь действительно становилась тяжелее с каждым днём.

За рубежом Сергею сначала и любовь окружающих, и улыбки, и слова показались искренними. Но быстро понял, что продавщица обязана ему улыбаться, иначе её просто уволят.

— Я же приехал из мрачной страны. А там тебя в магазины приглашают, знакомятся, дарят какие-то подарки. Сначала все казались таким классными. А потом стало понятно, что всё это обманчиво.

Зато он стал намного больше времени проводить с сыном Сергеем, которому тогда исполнилось 9 лет. Вozил его в школу при посольстве — час туда, час обратно, потом на тренировки. Больше времени проводил дома — на многодневные сборы, как в Союзе, уезжать не приходилось. И всё время разговаривали, разговаривали.

— Я ему всё рассказывал: как с ребятами общаться, как относиться к людям. Вообще с ним был везде: и на сборах, и на соревнованиях. Теперь даже взгляд мой понимает. Я пройду мимо, только взгляну, Сергей уже всё понял: «Лучше бы ты ударил...»

Ломанову-младшему очень не нравились уроки истории в шведской школе, куда его всё-таки перевели — поближе к дому — после того, как он упал в обморок от недосыпа и перегрузок.

ДЮСШ — Детско-юношеская спортивная школа.

Красмаш — Красноярский машиностроительный завод.

Втуз — высшее техническое учебное заведение, сейчас — Сибирский государственный университет науки и технологии им. академика М. Ф. Решетнёва.



С. И. Ломанов в студии радио
«Комсомольская правда — Красноярск»



Тренер Ломанов-старший с командой «Енисей»

Особенно возмущали интерпретация событий Великой Отечественной войны и рассказы об успехах германской коалиции. «Папа, они ведь убивали наших солдат!» — возмущался он. Сын оказался настоящим патриотом.

Но остался от шведской школы и положительный результат: Сергей сейчас разговаривает на шведском, как на родном. А ещё свободно владеет английским, потому что в шведских школах его хорошо преподают.

Специально для сына купили в Швеции хорошую телекамеру. И жена Татьяна записывала матчи и тренировки — она ходила и на все игры «Енисея», пока не стала бабушкой.

А потом отец с сыном смотрели и разбирали видео: вот здесь так надо было, здесь такая ошибка.

— А одну игру посмотрел: «Серёга, у тебя здесь 10 ошибок!» — «Какие?!» — «Иди, ищи!» И вот он сидит в своей комнате: «Пап, иди сюда! Вот здесь я шаг неправильно сделал, вот здесь мяч не закрыл...» Девять нашёл, одну найти не может. «Ищи!» Он смотрел, смотрел: перематывает, отматывает, злится. Наконец: «Па-а-па, я нашёл её! Вот здесь в центре поля я во время обводки встал на две ноги...»

Дочку Лену, считает Ломанов, просмотрел — пошёл на поводу у желания жены сделать из девочки танцовщицу. Поздно понял, что по своим данным и характеру дочь — спортсменка.

Из Швеции решил уехать, когда понял, что не ему одному там плохо. По непонятным причинам — врачи после осмотра сказали, что организм полностью здоров — стала падать в обморок жена. Друзья, у жён которых тоже были похожие проблемы, подсказали: это из-за отсутствия эмоциональной разрядки. Сами-то хоккеисты выплескивали их в игре.

С будущей женой он познакомился как раз в том момент, когда Татьяну пригласил в знаменитый красноярский ансамбль танца Сибири лично Михаил Годенко. Встретив Сергея, девушка отказалась от этого заманчивого предложения — предпочла семью гастрольной жизни.

Без дела, конечно, не сидела: руководила ансамблем «Енисейские зори». А в Швеции пришлось стать домохозяйкой.

Последней каплей в пользу возвращения на родину стала дочка. Как-то заметил, что она играет с куклами и разговаривает с ними на шведском. Понял, всё — дети начали терять язык, культуру.

А когда вернулся в Красноярск, почувствовал, насколько правильно сделал.

— Там ты приходишь в гости и всё время про себя переводишь. Когда домой вернулся, первое время в компаниях балдел просто от того, что всех всегда понимаю. Мне так легко стало! А сколько друзей рядом искренних — с которыми жизнь прошёл!

Многие до сих пор не понимают, как можно было уехать из благополучной Швеции. А он также искренне не понимает, как можно жить в стране, где ты никому не нужен.



Сергей Ломанов — младший хоккеист занимается с 5 лет

Сергей Ломанов:
«Тренер должен объяснить родителям: «Я не смогу вырастить из вашего ребёнка хоккеиста, если вы мне не можете». И объяснить, чем помочь. У нас же по всему городу есть катки и просто надо своему ребёнку уделить 3-4 часа в день. Не надо его тренировать. Просто поехал на массовые катания: там покружился, побегал. Потом папа может поиграть с сыном в теннис — в Красноярске есть и такая возможность. А вечером вместе посмотреть настоящий футбол, например, игру «Барселоны» — и рассказать, что хорошо получилось, что плохо».



Сергей Иванович всегда отстаивает своё мнение



*Финт будет слева! Обводкою справа! Рвётся Серёга к воротам «Динамо»!
Игры «Енисея» с «Динамо» (М) всегда интересны. 2012 год*

— Красноярск — это моя родина. И этим всё сказано. Здесь я просто кайфую. От всего. Родина — это всё вместе: и люди, и город, и двор. И это — не пафос, я просто не могу больше нигде жить и чувствовать себя счастливым.

Быть главным

Работа главным тренером «Енисея» началась со своеобразных экзаменов. Один из лидеров команды первым делом заявил: «Если мне завтра квартиру не дадите, я уйду...» Ломанов попросил время подумать.

— Ну и подумал: как это он может главному тренеру условия ставить? Прихожу на следующий день: «Зайди!» Заходит, улыбается... «Так, с сегодняшнего дня ты — не игрок «Енисея». Форму сдай администратору, чтобы я здесь тебя больше не видел!»

Трудно сказать, как такой крутой поворот тогда обсуждали в команде, однако подобных заявлений Ломанову больше не делали.

Но были другие попытки хоккеистов взять роль лидера на себя, отодвинув главного тренера. Кто-то действовал в лоб, кто-то исподтишка, настраивая других. И в ответ приходилось кого-то просто выгонять, кому-то помогать заключать выгодные контракты.

— Если видишь, что кто-то начинает мутить — лучше избавиться от него. Но чтобы во всём этом разбираться, надо жить в коллективе. Ты должен быть авторитетом, а не каким-нибудь Пупкиным, который и играть-то не умеет.

А ещё Сергей Иванович, несмотря на богатейший жизненный опыт, всё время стремится к новым знаниям. Это стремление он старается привить и своим ученикам.

— Я тут собрание с юношами провёл, свою историю рассказал. Я знал многих великих спортсменов: Льва Яшина, Александра Тарханова, обладателей Кубка Стенли. Общался с ними и всё время искал, что можно почерпнуть у них, чему научиться. У каждого человека я чему-то учился.

Вот Овечкин к вам придёт. Вам есть, что у него спросить, чтоб получить совет для своей жизни? Этому тоже надо учиться, видеть и понимать.

Конечно, Сергею Ломанову повезло родиться в нужном месте, в нужное время. В его молодые годы Красноярск был на подъёме интереса к игровым видам спорта, и одним из главных был хоккей с мячом. И уже существовала хорошо отрегулированная система, благодаря которой каждый, кто хочет заниматься спортом, получает такую возможность — только трудись.

Но и Красноярскому краю тоже повезло: здесь живёт человек из тех немногих, кто развивает и формирует территорию, превращает в такое место, где хочется жить.

А в спортивных кругах по-прежнему продолжает звучать фамилия Ломанова. Её повторяют в связи с победами его сына — Ломанова-младшего и многочисленных учеников, прошедших школу становления и взросления в рядах прославленного красноярского хоккейного клуба «Енисей»! ЭМС



Сергей Ломанов — младший забил свой 1000-й гол за «Енисей»

*Сергей Ломанов — младший
Сергей Сергеевич Ломанов
родился в 1980 году. Хоккеем за-
нимается с 5 лет.*

*Десятикратный чемпион
мира. Самый результативный
хоккеист за всю историю чем-
пионатов СССР, СНГ и России —
на его счету 1195 мячей.*

*Шесть раз признавался луч-
шим бомбардиром страны и де-
вят раз — лучшим нападающим.
Лучший бомбардир за всю исто-
рию команды «Енисей» в чем-
пионатах страны — 556 игр,
1 032 мяча.*

*В свои 42 года — действующий
игрок.*

*Награждён медалями ордена
«За заслуги перед Отечеством»
I и II степени.*



*Сергей Ломанов — младший —
гордость красноярского хоккея*

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Василий Казарин

Белая Русь городская и «сялянская»: о белорусской кухне

Белорусы появились на Енисее ещё в начале XVII века с первыми казачьими отрядами. Но основная масса выходцев из Белой Руси прибыла в период Столыпинской аграрной реформы. Именно тогда были основаны такие деревни, как Минское, Виленка, Белорусская и другие. В наши дни красноярские белорусы щедро делятся своими кулинарными традициям со всеми желающими.

Говорим: «Белорусская кухня» — и сразу хочется драников. Но не только драниками питаются белорусы. Картошка (как и в русской национальной кухне) вообще появилась в их рационе значительно позже, чем определились канонические блюда и обязательные продукты. Поэтому о драниках — обязательно, но чуть позже.

Кулинарные традиции

Белорусская кухня формировалась в течение многих столетий — впрочем, о какой кухне нельзя сказать того же? Своеобразие определяется климатическими условиями и соседством с другими народами. Беларусь испытала влияние различных культур: православного востока, католического запада, лютеранской Прибалтики, мусульманских народов юга, еврейской кухни.

По мнению знаменитого исследователя кухни народов Советского Союза Вильяма Похлёбкина, сословные и религиозные различия белорусского населения препятствовали разработке национальных кулинарных уникальных блюд, свойственных только белорусской кухне. Он считал, что свою самостоятельность эта кухня обрела только к концу XIX века.

Традиционно белорусская кухня чётко делилась на городскую и сельскую, или «сялянскую». Первая формировалась главным образом под влиянием немецких и великопольских кулинарных традиций. Вторая — больше под влиянием еврейских. Хотя трудно соединить в сознании еврейскую кухню и доминирующую роль свинины в кухне белорусской. Со временем границы между двумя этими направлениями размылись: селяне переехали в города, привнеся свои привычки, а заодно заимствовав традиции более изысканной городской кухни.

Мяса в белорусской кухне много, но именно свинина играет ведущую роль. Вторая по популярности — баранина, говядина занимает только третье место. По части выращивания свиней белорусы большие мастера. Некоторые источники утверждают, что именно благодаря белорусским



переселенцам времён Столыпинской реформы, когда запад активно перемещался на восток, сибиряки и сегодня любят свиное сало с толстой прослойкой мяса.

Из птицы в белорусских подворьях водились куры, утки. Семьи побогаче держали гусей, которые шли в основном для приготовления праздничных кушаний. Птица подешевле использовалась в повседневных блюдах.

Значительное место на столе занимали овощи и бобовые. Во все времена популярны были репа, горох, бобы, капуста. Пользовались уважением грибы, особенно белые. Опята за грибы не считали.

Не обходили вниманием крупы — любые, так же, как любую муку: пшеничную, овсяную, гречишную, ржаную. Варили каши, пекли хлеб. Из молочных продуктов почему-то практически не использовали сливки. Зато ели сыры — и молодые, и выдержанные.

Главная особенность белорусской кухни — высокая калорийность. Особенно этим отличалось «сялянское» меню. Считается, ориентировались на работника: мало поест — много ль наработает? Сытные, богатые калориями блюда перекочевали и на городской стол. Сегодня разделить строго белорусскую кухню на деревенскую и городскую трудно, да и незачем.

— В домашнем рационе горожан и сельского населения различия только такие, которые касаются образа и ритма жизни, — говорит жительница Минска, профессиональный повар Нина Мойсак, которая много раз бывала в Красноярске.

Праздничное застолье

В белорусской кухне мясо, птицу и рыбу обычно не жарят, а тушат или запекают. Мясо зачастую готовилось вообще одним большим куском. Яркий пример — пачиста (у Похлёбкина — пачисто), аналог буженины. Трёхкилограммовый кусок свинины или баранины мариновался, затем запекался в духовке целиком.

Главное событие года для белорусов, конечно же, Рождество. Стиль празднования его во многом похож на польский.

— Мы стараемся сохранить традиции, — рассказывает председатель белорусской национальной культурной автономии в Красноярском крае Наталья Александрович. — На Рождество я обязательно выставляю на стол 12 блюд, по числу апостолов. И, если удаётся в это время найти соломку, кладем её под скатерть, это пожелание урожайного года.

В самой Белоруссии, по словам Нины Мойсак, Рождество отмечают так же.

— Обязательно должна быть каша кутья и овсяный кисель, — рассказывает она. В начале застолья читается молитва, затем старший берёт оплатку (или облатку — тонкий листик запечённого пресного теста), и от неё каждый присутствующий отламывает кусочек. Все участники застолья должны друг у друга отломить кусочек себе и съесть. Кутью варят в основном из перловой крупы с добавлением мёда.

В этот праздник непременно готовятся мясо, птица, рыба. Желанный гость на столе — молочный поросёнок. Обязательно гусь. Его фаршировали яблоками и запекали целиком или, порубив на порционные куски, тушили с капустой. Рыба — речная или озёрная: карп, линь, судак, карась. Из домашней свинины готовили деликатесы: копчёные окорока, корейка, колбасы, сальтисоны (колбаса из свиных субпродуктов). Белорусские «сялянские» колбасы — еда для праздников. Называли их «пальцем пиханные» (оболочка из очищенной свиной кишки набивалась фаршем вручную).

— В западной части Белоруссии на все праздники готовят цеппелины, — рассказывает Нина Мойсак, — тёртый сырой картофель отжимают, добавляют яйцо, немного муки, соль. На середину лепёшки кладут фарш: свинина, лук, соль, чёрный перец. Формуют продолговатые «зразы» и отваривают в подсоленной воде. Затем выкладывают в кастрюлю с толстым дном, заливают жареным салом с луком и тушат. Подают с соусом, который образовался при тушении.



Председатель белорусской НКА
Н. Ю. Александрович



Еда на каждый день

Повседневная кухня, как любая славянская, не обходится, конечно, без супов — горячих или холодных. Первые — большей частью мучные, овощные, овоще-крупяные на квасе или сыворотке, с использованием свинины. Преобладают загущённые супы — такие, например, как весьма распространённый суп «капуста». Кроме капусты, в его состав входят свёкла, репа, щавель, сныть (борщевик). В качестве кислой основы в «капусте» часто используется молочная сыворотка.

С помощью сыворотки готовят и крупяно-овощной жидкий суп — поливку. Хотя изначально это польско-белорусское первое блюдо готовилось на основе кваса или пива и грибного или мясного бульона, куда вводились в качестве гарнира протёртые овощи. После повара стали добавлять в него приправы и специи, а с появлением картофеля он стал основным ингредиентом.

Холодные супы — хладник и грибной квас — готовят на кислой основе.

В качестве второго одно из наиболее популярных блюд — мачанка. Рецептов её великое множество. Согласно Похлёбкину, мачанку «готовят обычно из разнообразных мясных изделий — копчёных, полукопчёных, солёных: из свиного сала, бекона, ветчины, корейки, копчёной грудинки, свиной полукопченой колбасы и т. п.»

— Мачанка — одно из любимых наших блюд, — говорит Наталья Александрович. — Готовим её часто — благо, продуктов подходящих великое множество в любое время года.

Как правило, в дело идут обрезки продуктов, оставшиеся после приготовления других блюд. Используются в мачанке топлёное нутряное сало, мука, крупа. Сдабривающими добавками («присмаками») могут служить лук, грибы, укроп, репе перец и майоран. Если мачанку готовят как самостоятельное блюдо, допускается введение в неё «заколоты» — картофеля, капусты, репы. Тогда овощи сначала припускают (тушат в небольшом количестве воды), мелко режут и вводят в горячее блюдо. «Заколоту» можно

РЕЦЕПТЫ БЕЛОРУССКОЙ КУХНИ

КРУПЕНЯ ГРИБНАЯ



ЧТО НУЖНО?

- Сухие белые грибы — 6-8 шт.
- Луковица — 2 шт.
- Картофель — 2 шт.
- Небольшая морковь или половинка крупной
- Корень петрушки — 2 шт.
- Гречневая крупа — 0,5 стакана
- Зелень укропа — 1 ст. ложка
- Топлёное сало (или масло) — 50 г
- Вода — 2,5 л.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Сухие белые грибы отварить в воде, вынуть, нарезать соломкой.
- В грибной отвар положить картофель, крупу, овощи, нарезанные соломкой и слегка обжаренные с луком и с грибами на сале, варить на слабом огне до полуготовности, посолить, затем поставить в духовку на 10-15 мин.
- Эту крупеню забеливают, т. е. добавляют к ней 1 стакан топлёного молока или 0,5 стакана сметаны после её полной готовности или перед тем как поставить в духовку.

ДРАНИКИ

Ну как без них? Классика белорусской кухни!



ЧТО НУЖНО?

- Картофель — 6 средних или 4 крупных
- Лук — 1 большая луковица
- Чеснок — 3-4 зубчика
- Сыр — 100-150 г
- Крахмал картофельный — 1 ст. л.
- Яйца — 2 шт.
- Зелень — по пучку: укроп, петрушка, кинза, можно добавить фиолетовый базилик
- Соль, перец

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Картофель натереть на крупной тёрке.
- Натёртый картофель хорошенько отжать. Лук порезать очень мелким кубиком. Чеснок порезать крупно, вместе с зеленью смешать в блендере. Добавить яйца и ещё раз перемешать. Выложить смесь в миску с тёртым картофелем. Добавить картофельный крахмал. Посолить, поперчить.
- В сковороду — чугунную или литую с антипригарным покрытием — налить пару столовых ложек подсолнечного масла. Сковороду хорошенько разогреть. Выкладывать тесто для драников ложкой, выпекать до золотистой корочки.

Подавать со сметаной или шкварками.

подавать и отдельно — тогда овощи запекают, подают крупными кусками, иногда поливают топлёным салом или маслом. Нередко к мачанке подают блины или драники.

Рыбу в Белоруссии едят довольно часто, при этом рыбные блюда не отличаются разнообразием. Помимо юшки (ухи с картошкой), рыбу отваривают или припускают, запекают целиком, сушат. Оригинальным рыбным блюдом можно считать рыбные галки — вид клёцок величиной с грецкий орех. Очень популярна фаршированная рыба. Рецепты разные: еврейский, польский, белорусский.

— Моя подруга готовит так, как готовят евреи, когда с рыбы кожа снимается чулком, а затем набивается фаршем. Я готовлю по-белорусски, — говорит Наталья Александрович. — Отрезается голова, рыба потрошится не с брюшка, а со спинки. Аккуратно вынимается хребет с костями. Внутри укладывается тёртая сырая морковь и лук, тёртый сыр — в современном варианте лучше павленый. Обязательно самая жирная сметана или на крайний случай майонез. Можно добавить укроп. Солим, перчим,

закрываем, пришиваем. На противень укладывается нарезанные дисками картофель или морковь, сверху рыба. Тогда она не подгорит. А овощи можно подать как гарнир. Рыба смазывается сверху сметаной и посыпается тёртым сыром.

В Белоруссии для этого блюда берётся карп, лещ, судак. В Сибири белорусы используют среди прочих сортов горбушу или скумбрию.

Чисто овощных блюд в белорусской кухне немного — бигос или просто тушёная капуста без мясных ингредиентов, морковная бабка, гороховое пюре.

— Наша задача — здесь, в Сибири, где многие не просто давно живут, а уже и родились, сохранить наши национальные культурные традиции, — говорит Наталья Александрович. — Домашняя кулинария — очень важная их часть. ЭМС

ПРІЕМНАГА АПЕТЫТУ! ПРІЯТНОГА АППЕТЫТА— по-белорусски

МАЧАНКА

Рецептов её приготовления множество — этот предложили в Красноярской белорусской национально-культурной автономии. Пропорции произвольны.



ЧТО НУЖНО?

- Свиная грудинка — простая и копчёная, свиные рёбрышки, говядина, баранина, курица или гусь, сердце, вымя, любые другие субпродукты (кроме печени)
- Лук репчатый
- Грибы свежие (лучше белые)
- Сало свиное несолёное
- Растительное масло
- Мука или крупа (например, рис)
- Бульон куриный, говяжий или просто вода
- Соль, перец, тмин, лавровый лист

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Грудинку, рёбрышки, мясо, субпродукты поэтапно обжарить на растительном масле до румяной корочки. Выложить в посуду для тушения.
- Вытопить в сковороде сало, обжарить на нём мелко порезанный лук.
- К луку добавить грибы, тушить минут 15 до выпаривания жидкости.
- Если используете муку — добавить её к грибам и луку (достаточно столовой ложки), перемешать, потушить ещё несколько минут. Если используете крупу, лучше этого не делать: соус получится слишком густым.
- Выложить содержимое сковороды к мясу и субпродуктам. Посолить, поперчить, добавить тмин и лавровый лист. Влить бульон или воду, довести до кипения. Убавить огонь и тушить долго, пока все ингредиенты не станут мягкими. Если используете крупу — добавьте её с тем расчётом, чтобы она успела приготовиться вместе с мясом.

К этому соусу подаются обычно драники или блины.

РЫБНЫЕ ГАЛКИ

Никто не знает, почему это блюдо называется «галки»?



ЧТО НУЖНО?

- Мелкая рыба — 500 г
- Пшеничная мука — 3 ст. ложки
- Яйца — 2 шт.
- Чёрный перец — 1 ч. ложка
- Укроп — 1 ст. ложка
- Зелень петрушки — 1 ст. ложка
- Луковица — 1–2 шт.
- Соль — 1,5 ч. ложки
- Сливочное масло — 1 ч. ложка

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Освободить рыбу от костей, мелко нарезать (но не пропускать через мясорубку), размять.
- Мелко нарезанный лук, укроп, перец, соль растереть в ступке, соединить с приготовленным рыбным пюре.
- Муку развести осторожно в молоке до получения эластичной массы, влить взбитое яйцо, перемешать, соединить с рыбным фаршем, перетереть и взбить в однородную массу.
- Подготовить рыбный отвар из голов, плавников и костей, подсолить и отварить в нём галки на слабом огне.
- Затем вынуть их и подать вместе с ухой или отдельно с маслом и картофелем.

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Инга Максимова

Светлый дар Бориса Мусата: к 90-летию красноярского скульптора

В чём цель человеческой жизни? Выстроить дом, поднять детей, вырастить дерево... Но есть те, кто подобно горьковскому Данко, дарят людям частицу сердечного огня, оставляя на земле нечто большее, чем материальные ценности. Именно таким был скульптор Борис Мусат, заслуженный деятель искусств, профессор, почётный гражданин Красноярска.

Он создал более пятисот разноплановых произведений, которые хранятся в музеях страны и за рубежом, многие работы отмечены высокими наградами. В этом году мастеру, ушедшему в 2011-м, исполнилось бы 90 лет. Мы решили рассказать о его пути и наследии через призму впечатлений людей разных поколений, разных профессий, разных национальностей.

**Мусат Борис Ильич (1932–2011)**

Российский и советский скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников СССР, профессор кафедры рисунка, живописи и скульптуры КрасГАСА (ныне — Институт архитектуры и дизайна СФУ), кавалер орденов Почёта и Дружбы, почётный гражданин города Красноярска.

Сочетал творческую работу с преподавательской деятельностью. Его ученики — сотни успешных художников, педагогов.

Главный хранитель наследия Бориса Мусата — его супруга, доктор философских наук, кандидат искусствоведения Раиса Павловна Мусат.



Потемкинцы. 1967. Бронза. Высота 43 см



*Памятник святителю Луке
(В. Ф. Войно-Ясенецкому). 2002. Бронза, гранит*

Через тернии к мечте

С чего начиналась дорога Бориса Мусата к вершине мастерства? Он родился в Украинской ССР в 1932 году, в семье военного. Тяга к творчеству проявилась рано. Первым шагом на пути к призванию стал... ботинок. Точнее, встреча с немцем по фамилии Краузе. В послевоенное время отец мальчика участвовал в реставрации Ливадийского дворца в Ялте, где работали и пленные. Один из них настолько достоверно изобразил на клочке серой бумаги старый ботинок, что у Бориса, увидевшего это изображение, возникло горячее желание научиться рисовать. Но мечта воплотилась в реальность далеко не сразу.

Родители Бориса, считавшие, что творческим ремеслом прокормиться сложно, отправили 14-летнего парня в Симферополь для поступления в железнодорожный техникум. Из одежды — ватник, на ногах — деревянные башмаки, выструганные отцом. В училище должны обеспечить формой, питанием, а главное — дать основы серьезной профессии.

Но скучные плакаты, схемы вагонов, развешанные на стенах учебного заведения, сразу нагнали на Бориса тоску. Он отчётливо осознал: здесь не его место. И отправился туда, куда звало сердце, в художественное училище. Условия там, конечно, не шли ни в какое сравнение с «хлебными» железнодорожными. И хотя жить приходилось порой впроголодь, он шёл избранной дорогой, погружался в изучение того, что искренне и горячо любил.

Примечательно, что в Симферополе Борис Мусат жил на той же улице, что и замечательный хирург и архиепископ Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий, будущий святитель Лука. Его биография через много лет вдохновит мастера на создание скульптуры святого, которая украсит столицу Красноярского края.

Приобщать к свету

— Памятник святителю Луке — заметное и замечательное произведение, — делится впечатлениями митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. — Убеждён, сердце автора — Бориса Ильича Мусата искренне искало Бога, было наполнено добротой, именно поэтому он смог создать столь реалистичный образ святого исповедника архиепископа Луки.



*Художник В. Кастерин
(двойной портрет). 1996.
Алюминий. 54*24*21*



Мемориал воинам-интернационалистам.
1994. Бронза, гранит.
Архитектор Сергей Геращенко

МУСАТ. В нескольких языках этим словом обозначают инструмент для заточки ножей. И в этом есть глубокий смысл.

Правдой своего ярчайшего творчества Борис Ильич Мусат заостряет наш взгляд на жизнь, учит ценить главное, помнить о самом важном — добре, человечности, милосердии, помогает чувствовать пульс нашей невероятно сложной, но невероятно радостной жизни (от авт.).

К сожалению, мы не успели лично познакомиться со скульптором. Но по тем работам, что есть в нашем городе, хранятся в музеях, видно, что это был щедро одарённый человек. Он нёс в наш мир созидание, следовал истинной задаче искусства — приобщать людей к чистоте, поднимать их над тяготами бытовой жизни, приближать к Творцу. Уверены, что сам святитель Лука теперь является небесным ходатаем перед Господом и Спасителем нашим за душу этого художника.

У многих православных церквей России сегодня ставят скульптурные изображения святых угодников. Благодаря Борису Ильичу Мусату и у нас есть подобный памятник. Он освящён, пред ним служат молебны. Люди, почитая святителя Луку, обращаются к нему с молитвенными просьбами у памятника. И получают ответы и помощь, точно так же, как и по молитвам пред иконами. Это большое благо для всех.

Связующая нить

...Отслужив в армии, Борис Мусат поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. После вуза была аспирантура под руководством знаменитого Михаила Аникушина. Блестяще её окончил.

Казалось бы, в культурной столице для молодого художника открывались отличные возможности для роста: он общался с маститыми коллегами, участвовал в престижных выставках... Но влекомый энтузиазмом и духом комсомольскихстроек, Борис Мусат оправился в Казахстан, в Караганду, где ему предложили мастерскую и где можно было рассчитывать на крупные заказы.

Более десяти лет жизни в крупном шахтёрском городе он преподавал, много и кропотливо работал, с удивительной теплотой и любовью воспевая человека. С упоением ваял и рисовал простых тружеников, стариков-аксакалов, подростков и детей, тонко чувствуя и ярко раскрывая характеры героев. За время казахского периода Борис Мусат создал целую серию уникальных памятников, крупных монументально-декоративных работ, рисунков.

— Все одарённые каким-либо талантом люди способны привить окружающим светлые идеи, только если у них светлая душа, — считает живущая в Красноярске Адиля Таджибаева. — Скульптор Борис Ильич Мусат, хотя его уже нет с нами, и сегодня делает нас лучше через свои работы.

Я сама родом из Казахстана, много лет живу и работаю в Красноярске. Те главные памятники, что есть у нас в городе, мне, конечно, знакомы, а вот о других работах, мне не было известно. Начала искать информацию о нём, обнаружила много интересного. Когда узнала, что он долго работал на моей родине, на сердце стало теплее. Будто невидимая нить связала два родных для меня места.

Во всех творениях скульптора — невероятная глубина и жизнь во всех её оттенках. Наверное, потому они понятны и близки очень многим людям.

— Объединяющая роль творчества Бориса Мусата сегодня, как никогда, важна, — отмечает Марьян Петрушка, председатель украинской национальной-культурной автономии Красноярска «Барвинок». — Его творчество передаёт нам нравственный посыл, дух ушедшего времени. Он охватил несколько эпох, несколько городов: родился на Украине, жил в культурной столице, потом в Казахстане, переехал в Сибирь.

Его путь начался в предвоенное время, детство пришлось на Великую Отечественную, учился и трудился в расцвет советского периода, застал перестройку, современную Россию. И всегда в своих работах он подчёркивал лучшее, что есть в людях, независимо от их возраста и пола, разреза глаз, религии.

Борис Ильич оставил след в истории Красноярска и в истории страны ещё и тем, что привносил глубокие чувства в свои работы, воспевая радость любимого дела, святость материнства, гармонию любви. Созидательная сила такого искусства поддерживает в непростое время испытаний.



*Памятник
воинам-туруханцам, павшим
в Великой Отечественной войне.
1989. Медь кованая, мрамор,
гранит. Архитектор А. С. Брусянин*

Знаки Красноярья

Красноярск стал судьбоносной точкой в биографии Бориса Мусата. Приехав сюда однажды, он побывал в местном Союзе художников и получил приглашение остаться. Согласился без колебаний.

Осев на берегах Енисея, Борис Ильич принял сердцем суровую красоту Сибири, полюбил эту землю и стал настоящим сибиряком — не по рождению, но по духу. Здесь он снова преподавал — на кафедре рисунка, живописи и скульптуры в Красноярской государственной архитектурно-строительной академии (КрасГАСА) и вновь с невероятным жаром души трудился, создавая уникальные скульптурные и графические работы.

В их числе — мемориал Славы Героям Великой Отечественной войны в Туруханске, памятник генеральному директору завода цветных металлов Гулидову, скульптуры «Музыка», «Мастер Мебелев», памятная доска в честь святителя Луки Крымского (хирурга Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого) — в Красноярске. Уникальный памятник этому святому, о котором уже упоминалось выше, а также памятник воину-афганцу близ Троицкого собора отмечены высокими правительственными наградами. Стоит сказать, что эта работа не схожа с большинством скульптур, посвящённых «шурави». Худощавый юноша и опущенным оружием отличается от привычных brutальных образов. Но, невзирая на хрупкую внешность, герой не выглядит растерянным, сломленным. В его характере угадывается сила духа, стойкость и мужество, свойственные сибирякам. И красноярцы — ветераны афганской компании поняли и приняли памятник. В народе его по-доброму называют «Алёша».

Эта, как и прочие скульптуры Бориса Мусата, давно стали знаковыми символами Красноярья. Их фотографии размещают на календарях, плакатах и туристических проспектах, возле них проводят торжественные митинги, к ним приносят цветы свадебные пары.

— Знаете, жизнь сводила меня с художниками и скульпторами разного уровня, я много наблюдал за их работой, когда снимал в мастерских, — говорит красноярский фотограф Сергей Попков. — Я, конечно, не эксперт, но пришёл к выводу, что Борис Мусат — один из самых сильных скульпторов России. Знаете, почему? Дело совсем не в технике исполнения, хотя и с ней у мастера всё отлично. У него всё идёт от души, всё живое. Можно сделать идеальную скульптуру, но она будет фальшивая, по сути, пустая. И такие примеры известны.

Когда бывал в Москве, обращал внимание на современные памятники распиаренных авторов. Люди с громкими именами возводят кричащие огромные монументы, стоишь рядом — и ничего не чувствуешь. Холод в сердце. А у нас — наоборот. На «Афганца» смотришь — серьёзные мысли в голове крутятся. Видишь «Святого Луку», хочется колени преклонить. Глянешь на «Мебелева» — и тянется пообщаться, поговорить с ним за рюмочкой чая.

В искусстве Мусата есть дух жизни и тепло, именно потому народ его творчество любит и понимает, а его памятники притягивают горожан.



*В. П. Астафьев.
2009. Бронза. 41*50*23*



*А. С. Пушкин. 1995. Гипс, тон.
57*28*24*

Живые, настоящие

Безграничный талант, недюжинная воля, влюблённость в красоту творения помогли Борису Мусату стократ приумножить данный Богом талант.

Каким человеком он был? Те, кто знаком с мастером, отмечают его яркую харизму, обаяние и превосходное чувство юмора, вместе с тем педагогический дар, принципиальность и внимательное отношение к ученикам.

Но его главные качества — невероятное трудолюбие и горячая преданность призванию. Творчество и жизнь для него неразделимы. Он неустанно наблюдал за людьми, отмечал не заметные обычному взгляду движения, позы. Пренебрегая развлечениями, а порой отдыхом, не щадя себя, работал, работал и работал. Этот рецепт успеха — пример для юных поклонников мастера.

— Я с детства обожаю рисовать и делать разные фигуры и сюжеты из пластилина, — рассказывает красная школьница Аня Миляева. — Могу потратить очень много времени, чтобы вылепить мельчайшие детали работы и верно соединить их. Когда занимаюсь этим, часы пролетают незаметно. Читала о том, как именно творил Борис Ильич Мусат. Дисциплина, трудолюбие, упорство — это то, чего мне не хватает и в чём бы я хотела брать с него пример.

О творчестве скульптора девочка узнала, можно сказать, случайно, во время прогулки.

— Как-то гуляла с друзьями, увидела скульптуру «Мастер Мебелев», — говорит Анна. — Она очень нам всем понравилась, делает район уютным, особенным. Решила узнать, кто автор.

Нашла много фотографий работ Бориса Ильича в интернете, больших и малых, внимательно рассмотрела. Поразило то, что они все как будто дышат, они как настоящие! Особенно полюбилась скульптура «Первенец», где мама держит на руках маленького ребёнка. От неё будто исходят яркие лучи. Пока я ещё только учусь, но очень хотела бы делать такое в будущем.



*Бабушка. Бронза. 1993.
45*22*30*



*Сантехники.
1995. Бронза. 50*38*33*



*Мастер Мебелев. Бронза, гранит. 2007.
Архитектор Н. Греков. Высота фигуры 225 см*



«Гипсу ты мысли даёшь, мрамор послушен тебе» (А. С. Пушкин). В мастерской скульптора

Герои времени

Признак истинного величия мастера — всенародное признание. Борис Мусат любил и воспевал человека, отражал сложные движения его внутреннего мира. Героями скульптора становились пенсионерки и шахтёры, северяне, физкультурники, поэты, слесари и школьники. Многочисленные поклонники его творчества очень схожи с теми, кто его вдохновлял.

— По работам Бориса Ильича Мусата можно смело изучать историю Родины, — считает учитель с полувековым стажем Галина Павловна Воробьёва. — Важно то, что он не был безучастным художником-летописцем, который бесстрастно фиксирует героев эпох и событий. В его работах видно искреннее чувство, истинный патриотизм.

Он создавал скульптурные образы ярких и скромных участников важных событий прошлого, от красноармейцев и рабочих до великих исторических личностей, которые знакомы всему миру. Он показывал реальных людей — страдающих, влюблённых, думающих, печальных, весёлых, тревожных, потерянных, гордых...

Сегодня нужно формировать эстетический вкус у подрастающего поколения, у школьников с клиповым сознанием. И творчество выдающегося мастера — хорошее подспорье для этого.

Я своим ученикам показывала красноярские памятники, мемориальные доски Бориса Мусата, мы делали презентации о нём для классных часов. Очень жаль, что его коллекцию можно увидеть в редких изданиях. А хотелось бы, чтобы творчество этого удивительно одарённого человека пропагандировалось шире. Новые книги о нём и новые выставки необходимы.

Сердце Бориса Мусата перестало биться 10 февраля 2011 года. Он был похоронен на Аллее славы Бадалыкского кладбища Красноярска. Через несколько лет на доме, где он жил, установили мемориальную доску в память о мастере. Шагнув в вечность, замечательный художник навсегда остался с нами: в рисунках и скульптурах застыла бессмертная песнь его светлой души. ЭМБ

Источники и литература:

1. Борис Мусат: скульптура, графика: альбом. — Красноярск, 2006.
2. Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2007 год. — Красноярск, 2006.
3. <https://gazeta.sfu-kras.ru/node/3178>.
4. <https://gnkk.ru/articles/lik-vremeni-borisa-musata/>.
5. <https://gazeta.sfu-kras.ru/node/2712>.



Мемориальная плита в память о Б. И. Мусате (ул. Красная площадь, 36), 2015

Фото Татьяны Квитко и Альфира Фахразиева

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Юрий Глебов

Человек Востока и Запада: судьба и творчество классика азербайджанской литературы Мирзы Фатали Ахундова

В 2022 году в Азербайджане широко отмечают 210-летие классика национальной литературы Мирзы Фатали Ахундова. Он был великим идеалистом: писал свои сатирические комедии для театра, не зная, будут ли они когда-нибудь поставлены, перекладывал тюркскую письменность с арабского на новый алфавит, понимая, что это почти безнадёжная затея, — при этом верил, что всё это не зря. Его просветительская деятельность повлияла на судьбу целого народа.



Мирза
Фатали Ахундов,
1860-е гг.

АХУНД — от персидского «хванд» — «учитель», «наставник», почётный титул знатока ислама и толкователя шариата.

Несостоявшийся мулла

Мирза Фатали родился 12 июля 1812 года в городке Шеки (ныне — районный центр в северной части Азербайджана). Его мать Нане Ханым была женой торговца из персидского Азербайджана Мамеда Таги. Когда мальчику было всего два года, родители развелись.

Мирза с матерью поселились в доме дяди матери — **ахунда** Алескера в селении Хоранид в Иране. Тот принял мальчика как родного сына. Будучи очень образованным человеком, ахунд занялся его образованием. К 18 годам Мирза Фатали решил посвятить себя религии и стать муллой. Именно тогда он познакомился с местным поэтом Мирзой Шафи.

Мирза Фатали вспоминал: «Этот человек, помимо хорошей осведомлённости в области различных наук, обладал прекрасным почерком «насталик»... По распоряжению приёмного отца я каждый день отправлялся к этому человеку и учился писать этим почерком. Таким образом, постепенно между мною и этим уважаемым человеком создались дружеские отношения».

Именно Мирза Шафи внушил юноше идеи просвещения и изменил его отношение к религии.

Мирза Фатали объявил семье, что отныне его цель — образование. Он поступил в недавно открывшееся в городе казённое училище и год проучился среди мальчиков восьми-девяти лет. Однако в следующем году, когда Мирзе Фатали исполнился 21 год, ему не позволили продолжить обучение. Было решено, что он отправится в Тифлис.

Во имя просвещения

В грузинскую столицу его привёз приёмный отец. Их представили Аббаскули Бакиханову — легендарному в то время человеку и учёному, занимавшемуся науками и литературой, дружившему с Пушкиным и Грибоедовым. Юношу приняли на службу. «Как хорошо обученный языкам арабскому, персидскому, турецкому и татарскому, назначен временно для занятий по гражданской канцелярии его превосходительства в помощь штатным переводчикам тысяча восемьсот тридцать четвёртого года, ноября первого дня», — с такой записи в формуляре вскоре началась тифлисская жизнь Мирзы Фатали Ахундова.



Дом-музей М. Ф. Ахундова в Шеки, основан в 1940 году



Памятник Фатали Ахундову в Москве

Работа заключалась в том, чтобы переводить чиновникам канцелярии жалобы крестьян, беков и мулл, приезжавших в столицу. Кроме того, юноша преподавал азербайджанский язык в Тифлисском уездном училище.

Ахундов за три года выучил русский язык: он говорил по-русски везде и со всеми, где это было возможно, а дома читал русские книги. Стал одержим поэзией Пушкина.

Приехавший в Тифлис ссыльный декабрист Александр Бестужев в качестве преподавателя азербайджанского языка выбрал Мирзу Фатали. Они подружились. Это было время долгих разговоров о судьбах народа, о переживаниях и разочарованиях, о необходимости перемен — обо всём том, что в конце концов сформировало Ахундова как личность.

В одну из последних зимних ночей 1837 года до Тифлиса долетело известие о смерти Пушкина. Ахундов воспринял это как личную утрату.

«Всё теперь наслаждается и веселится, распроставшись с печалью. Всё, кроме тебя, мое сердце! Не участник ты в общей радости и восторге, не просыпаешься ты из безмолвия. И в глубине твоей нет ни к чему склонности, нет ни к кому любви. Отчего же теперь печаль твоя? Не знаю. Для чего ты теперь стенаешь и сокрушаешься, как плакальщица похоронная?»

Мирза Фатали написал на смерть поэта поэму, сделал её подстрочный перевод на русский язык и отправил в редакцию журнала «Московский наблюдатель», который и напечатал её, назвав «прекрасным цветком, брошенным на могилу Пушкина».

Проповеди не имеют смысла

К 1846 году Ахундов уже известная и состоявшаяся в тифлиских кругах личность. Он — штатный переводчик у наместника государя, за «отличную усердную службу» произведён в подпоручики, немало поездил по Кавказу. Много преподаёт, его знают и в литературных кружках, и в Географическом обществе. Благодаря своей работе он хорошо понимает проблемы простых людей. Мечтает о широком распространении грамотности.

8 октября 1846 года в недавно открывшемся Тифлисском русском драмтеатре играли «Горе от ума». Это был первый спектакль, на который пришёл Мирза Фатали. Сила грибоедовского слова произвела на него неизгладимое впечатление. Он страстно увлёкся театром: посмотрел на сцене Мольера, Шекспира, Островского, прочитал лучшие образцы мировой драматургии. Он понимал, что в представлениях кроется необычайная сила. Ахундов решил стать драматургом. И, чтобы быть понятным народу, писать пьесы на азербайджанском языке.

Целые дни Мирза Фатали проводил в своём кабинете, сочиняя истории про невежд и деспотов, хитрюг и религиозных фанатиков, суеверных простаков и трусов... Его не интересовало «искусство ради искусства» — только «правда жизни». Первой он закончил

М. Ф. Ахундов:

«Всякая религия включает в себе три предмета: веру, богослужение и нравственность. Главная цель всякой религии есть последний предмет, а два первые суть только средство для их приобретения».



Бюст М. Ф. Ахундова. Скульпторы Эльджан Шамилов и Ахмед Саликов

В основу сюжета комедии **«Молла-Ибрагим-Халил, алхимик»** положены реальные события, происходившие в 1830-е годы. В то время в Нухинском уезде (ныне — в северной части Азербайджана) проживал некто Молла-Ибрагим-Халил, золотых дел мастер, ловкий пройдоха, занимавшийся алхимией. Ему удалось одурачить не только невежественных представителей местного населения, но и царских чиновников.

Этот авантюрист представил в канцелярию наместника Кавказа искусно изготовленный им сплав серебра с песком, заявив, что это образец руды, обнаруженной им в Хачмазских горах. Образец руды был отправлен в Петербург, и анализ показал, что в нём содержится пятьдесят процентов серебра.

Ему была выделена ссуда в размере четырёхсот рублей. Получив официальное разрешение и деньги, Молла-Ибрагим-Халил разбил палатку в горах и распустил слух, что при помощи найденного им эликсира превращает медь в серебро. К нему стали стекаться из окрестных сёл купцы с задатком за будущее серебро. Собрав изрядную сумму, мошенник бежал в Персию.



Азербайджанский театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова в Баку

комедию **«Молла-Ибрагим-Халил, алхимик»**. За ней — пьесу «Мусье Жордан, учёный ботаник, и дервиш Мастали-шах, знаменитый колдун» — историю про заказанное женщинами разрушение Парижа.

Начиная с 1850 года он пишет комедии «Визирь Ленкоранского ханства», «Медведь, победитель разбойников», «Приключения скряги». Ахундов не знал, какова будет судьба этих пьес, но чувствовал, что вместе они создают особый новаторский жанр и, более того, национальный театр.

Первыми его произведениями заинтересовались в Санкт-Петербурге: уже в 1851 году на любительской сцене сыграли «Мусье Жордана», а через год на сцене тифлисского театра поставили «Медведя». Мирза Фатали мечтал о том, чтобы его творения сыграли на азербайджанском языке, но это случится только через 20 лет.

Ещё через год пьесы были изданы на русском языке, и это принесло известность — об Ахундове стали писать местные и столичные издания. Чуть позже он напишет ещё одну комедию, «Тифлиссские адвокаты», а также повесть «Обманутые звёзды».

В этой повести тиран Шах-Аббас узнаёт от звездочёта, что расположение звёзд угрожает его жизни, и сажает на престол лжешаха, чтобы потом, когда разрушительное действие звезд разразится над его головой, снова взойти на престол.

Избранником на место шаха оказывается «человек из народа», мечтающий о благоденствии людей и справедливом правлении. Он, став властелином, издаёт демократические законы, печётся о счастье народа, очищает власть от титулованных глупцов, бездельников и взяточников. Но вот парадокс: чем больше он старается, тем больше вызывает у жителей раздражение и недоумение: что за шах у нас? мы не видим публичных казней! новый шах, должно быть, слабый. И в день, predetermined звёздами, народ взбунтовался против непонятного и непонятого ими шаха и сверг его.

Народный алфавит

Летом 1863 года в Стамбуле Ахундова встречала вся турецкая академия — полный зал учёных мужей, духовных лиц, знатоков Корана и знати. Мирза Фатали представил здесь свой проект нового тюркского алфавита.

Он всегда был уверен, что арабское письмо делает грамотность привилегией избранных: простым людям трудно его понять. Он считал, что, будь письменный язык проще, грамотность стала бы повсеместной, в том числе и для женщин. Фатали решил создать новый алфавит на основе латиницы. Это был грандиозный проект, потребовавший много сил и времени. Но гораздо сложнее, чем составить алфавит, оказалось дать ему жизнь.



Медаль
«175 лет со дня
рождения
М. Ф. Ахундова»



Медаль
в ознаменовании
150-летия писателя

О новом алфавите стало известно в Европе, многие учёные-востоковеды одобрили работу Ахундова (не сильно, однако, веря в вероятность его внедрения). При помощи управляющего российской миссией в Стамбуле он передал проект турецкому **дивану** и, наконец, лично прибыл в столицу Турции убедить **улемов** в необходимости «новой азбуки для арабов, персов и тюрков».

Проект отвергли. Хотя в лицо Ахундову претензий не высказали, всё-таки он представлял царскую Россию.

А он, вернувшись в Тифлис, засел за работу: несколько лет Мирза Фатали писал главное своё произведение — философско-политический трактат «Письма индийского принца Кемалуддовле к иранскому принцу Джелалуддовле и ответ последнего». В этом произведении автор с позиций материализма и атеизма ратует за науку и духовную свободу человека, просвещение народа, приобщение людей к точным наукам, светскому образованию. Этот труд, резко критиковавший феодально-крепостнические отношения и деспотическую систему власти в странах Ближнего Востока, был запрещён в Российской империи. Его издали уже в Советской России.

К алфавиту, созданному Мирзой Фатали Ахундовым, в Азербайджане вернулись спустя 70 с лишним лет.

Память о классике литературы

Мирза Фатали Ахундов умер в Тифлисе в 1878 году. В знак признания заслуг азербайджанского писателя, просветителя и философа в Шеки был создан дом-музей Ахундова, музей писателя был открыт и в Тбилиси. В Баку, Москве, Харькове и Тбилиси ему были открыты памятники. Именем Мирзы Фатали Ахундова названы: Азербайджанская национальная библиотека, Азербайджанский театр оперы и балета, Азербайджанский педагогический институт русского языка и литературы.

В 1981 году Чингиз Гусейнов написал повесть о писателе («Неизбежность»), а в 2012 году о его жизни был снят художественный фильм «Посол зари».

В честь Ахундова было выпущено 2 марки (1962, 2012), две юбилейные медали (к 150-и и 175-летию писателя). ЭМБ



Марка, выпущенная в СССР к 150-летию М. Ф. Ахундова



Памятник Мирзе Фатали Ахундову в Баку. Скульптор Пинхос Сабсай, 1930 год

Источники и литература:

1. Восточная поэма на смерть А. С. Пушкина: к 170-летию со дня рождения / М. Ф. Ахундов. — Баку: Язычы, 1982.
2. Избранное / Мирза-Фатали Ахундов; пер. с азербайджанского. — Москва: Худ. литература, 1982.
3. Мирза Фатали Ахундов: (философские и социально-политические воззрения) / Ш. Ф. Мамедов. — Москва: Знание, 1960.
4. Мирза Фатали Ахундов в русской печати, 1837–1962 гг.: биография / А. Н. Лерман. — Баку: издание Азерб. респ. б-ки, 1962.

ДИВАН — совещательный орган, который являлся одновременно и верховным судом при правителе, и государственным советом.

УЛЕМЫ — собирательное название признанных и авторитетных знатоков теоретических и практических сторон ислама.

НАГРАДЫ МИРЗЫ ФАТАЛИ АХУНДОВА:

российский орден Святого Станислава 2-й и 3-й степени;

орден Святой Анны 3-й степени;

медали в память войны 1853–1856 гг.;

крест «За службу на Кавказе»;

персидский орден Льва и Солнца 2-й и 3-й степени;

османский орден Меджидие 4-й степени.

М. Ф. Ахундов:

«Величайшая наша ошибка ныне состоит в том, что мы всегда смешиваем два противоположных положения одно с другим и считаем их за одно положение. Одно из них есть наука, а другое — вера...»



Мирза Фатали Ахундов

Фрагменты произведений

Восточная поэма на смерть Пушкина

Я сердцу говорил, глаз не сомкнув в ночи:
— Хранитель тайников, свой жемчуг расточи!

Зачем твой соловей умолк в саду весеннем,
Не разглагольствуют, как прежде, **турачи**,

Не прогремит поток речений превосходных?
Встань, скороход-мечта, в далёкий путь умчи!

Смотри, пришла весна. В полях и на ложбинах
Цветы, как девушки, под солнцем горячи.

Бутоны алых роз пылают сладострастно.
Фиалки ждут любви. Запелись ручьи.

...

Откуда же сейчас твой беспросветный траур,
Так онемело, так окаменело ты?

— Мой друг единственный, — мне сердце отвечало —
Оставь меня в тоске, не говори со мной!

О, если бы забыть, как мотыльки забыли,
Что зимний ураган не медлит за весной, —

Вручило бы я меч наезднику — поэту,
Благословило в путь за славою земной.

Увы, я знаю всё о вероломстве рока,
Я чувствую конец неотвратимый мой.

Так пташка видит сеть и знает, что погибнет,
И всё ж, безумная, несётся по прямой.

...
Ты помнишь Пушкина. Как жаждала бумага,
Чтоб он чертил на ней крылатые слова!

Сверкающий узор той речи переливной
Изменчив, словно крыл павлиньих синева.

Чертог поэзии украсил Ломоносов,
Но только Пушкин в нём господствует один.

Страну волшебных слов завоевал Державин,
Но только Пушкин в ней державный властелин.

Он смело осушал тот драгоценный кубок,
Что наполнял вином познания Карамзин.

Пусть Николай царит от Волги до Китая,
Но покорил весь мир лишь Пушкин-исполн.

1837 г.

* * *

Любя лишь славу добрую свою,
Я не мечтал о **гуриях** в раю.
Зачем твердишь: «О, пожени, пророк!»
Едва ль тебе от гурий будет прок
Душа к молитвам и постам глуха.
Противна ей такая чепуха.
Путь просвещения — справедливый путь.
На том пути о гуриях забудь.
Лишь этот путь заманчив мудрецам.
А гурии заманчивы глупцам.

1854 г.

ТУРАЧИ — птицы
семейства фазановых.

ГУРИИ — райские девы,
дарованные праведникам.

Послание поэту Касум-Беку Хинзиристани

Хорошие дни пришли, Касум-бек!
Мужам рассудок и жизнь не нужны.
Бойцы на поле брани спешат,
Врагам учинить расправу должны.

Турецкий воробышек, видно, смел.
Он к небу соколом взвиться хотел,
Да крылья сломал, да сам оробел...
Мы славить русскую славу должны.

Явился к туркам помощник-француз,
Вступает морской великан в союз:
Разбить, мол, русскую силу берусь!
Но русские крикнуть «браво!» должны.

Дождётся маленький Наполеон,
Как дядя дождался чёрных времён.
Британец уйдет домой, посрамлён,—
Рыдать его дети, право, должны.

1854 г.

Об издании газеты «Экинчи»

В настоящем году в Баку выйдет в свет газета «Экинчи» («Пахарь») на азербайджанском наречии татарского языка.

Мусульманский Восток делает большой шаг вперёд! Известно, что в «стране роз» — благословенной Персии издаётся одна газета — «Иран». Газета эта имеет официальный характер.

И вот на почве бывшего бакинского ханства появляется частное мусульманское издание. Редактор «Экинчи» Гасанбек Меликов летом прошлого года ездил в Константинополь для приобретения шрифта, печатание которым доступно пониманию местного населения.

Объяснимся:

Мусульманский Восток читает очень мало и преимущественно по шрифту, вводимому на месте высшими духовными лицами. В Персии, например, нет типографии. Гений Гуттенберга исламом не признаётся. Двести лет тому назад печатание чего бы то ни было парализовано было на Востоке. Мотивом к подобному запрещению послужило убеждение, что красота почерка теряется и умалется деревянными и свинцовыми буквами гяуров. Газета благословенной Персии — «Иран» не печатается, а литографируется.

...

Цивилизованный мусульманин пьёт хорошее западное вино, но не имеет привычки переводить на свой язык хорошие западные книги. Идея миссии для Востока ещё не созрела. Глубокие суеверия и предрассудки, гаремная жизнь и отсутствие хороших примеров гражданского строя держат Восток на уровне первобытных форм его существования.

Одной из слабых, говоря сравнительно, попыток проведения человеческих идей и вообще гражданского строя может назваться предприятие создать на рубеже Персии независимый мусульманский орган. Придавая изданию «Экинчи» форму слабой попытки, мы тем не менее полагаем, что листки этой газеты, разбрасываемые в смежные нам мусульманские провинции, принесут некоторую пользу как своему, так и чужому населению.

1875 г.



Газета «Экинчи»



Из комедии

«Молла-Ибрагим-Халил, алхимик»

Хаджи-Керим
(золотых дел мастер)

Ты лучше объясни нам, почему ремесло каждого — его эликсир? Вот я — золотых дел мастер, но не могу заработать даже на пропитание.

Хаджи-Нури
(поэт)

Это потому, что ты потерял доверие народа и никто тебе ничего не заказывает. Раньше, когда приносили тебе золото и серебро для изготовления разных изделий, ты присваивал добрую половину, а взамен добавлял медь и бронзу. В конце концов твои аферы открылись, и никто больше у тебя ничего не заказывает. Если бы ты работал честно, то, несомненно, был бы теперь богат.

Ага-Заман (лекарь) Ну а почему я не имею состояния?

Хаджи-Нури

Потому что бросил своё ремесло и занялся незнакомым тебе делом. Ведь лечение людей — не твоя профессия. Твой отец, мастер Рахман, цирюльник, заработал бритвой и рожком приличное состояние, а ты промотал его. Немало потрудился покойный, чтобы и тебя обучить ремеслу цирюльника, но ты не удовольствовался этим и решил, подобно тифлисским цирюльникам, стать ещё и лекарем. Ты погубил столько людей, что хватит на целое кладбище; народ раскусил тебя и отвернулся от такого горе-лекаря. Теперь ты и не цирюльник, и не лекарь... Сколько раз я говорил тебе, чтобы сходил ты к русскому врачу и узнал у него лекарство хотя бы против лихорадки, сколько раз я говорил тебе, чтобы ты перестал лечить больных малярией арбузным соком, но ты не слушал меня.

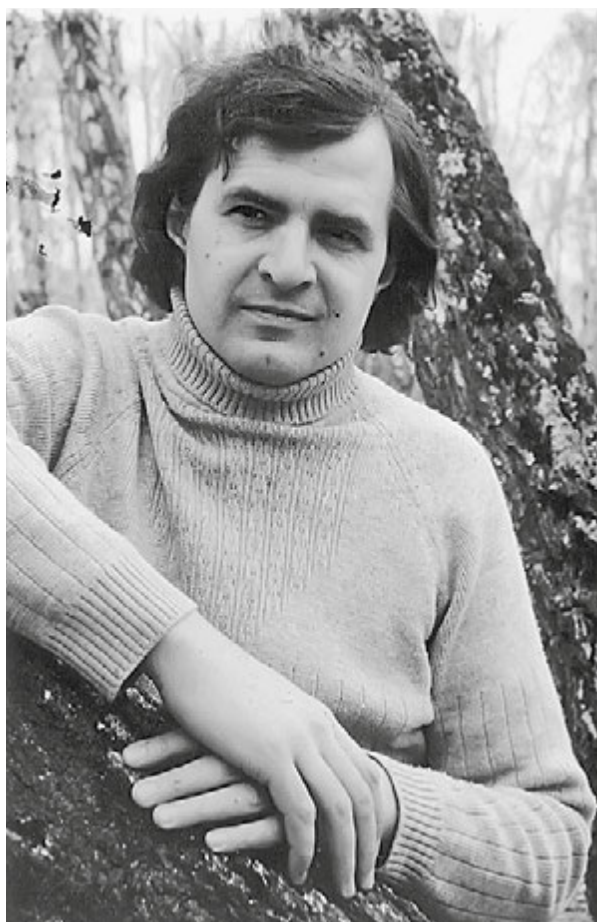
1850 г.

Текст: Елена Лалетина

«Меня интересует вся жизнь»: к 70-летию Гамлета Арутюняна — хирурга и поэта

*Некстати выпасть из игры –
Уж если жизнь считать игрою.
Зато останешься собою.
Как эти правила стары!*

Известный в Красноярском крае врач, хирург-онколог высшей категории, доктор медицинских наук, академик Российской академии естественных наук, член Союза писателей, автор нескольких поэтических книг. Всё это о Гамлете Арменаковиче Арутюняне. Он рано ушёл из жизни. 15 ноября 2022 года ему бы исполнилось 70 лет...



«Сибирский армянин» Гамлет Арутюнян, 21.06.1991

Мальчик с книжкой

Гамлет Арутюнян родился 15 ноября 1952 года в селе Каргино Енисейского района, где отбывали ссылку родители. Его мать, Евдокию Дмитриевну, увезли под конвоем из орловской деревни Княгинино, где она работала учительницей начальных классов. Отца, Арменака Оганесовича, студента железнодорожного института, арестовали в Тбилиси. Разные тюрьмы, разные этапы. Одной – Дубровлаг, другому – Новая Земля, Воркута, 503-я стройка. Они встретились, когда прибыли на поселение в Енисейский район. Гамлет был вторым сыном, рождённым в заключении, реабилитирован вместе с родителями в 1956 году.

Вопреки всем невзгодам мальчик вырос большим добрым мужчиной: любящим сыном и отцом, надёжным другом, прекрасным хирургом и поэтом с собственным стилем.

В 1967 году семья переехала в Енисейск. Гамлет пошёл в восьмой класс школы № 1, которую успешно окончил в 1969-м. Поступил в Красноярский медицинский институт по специальности «педиатрия» и выпустился из него в 1975 году.

— Мы учились с Гамлетом в одной школе в Енисейске в параллельных классах, — рассказывает его супруга Татьяна Робертовна. — Тёмненький мальчик в очках всё время ходил с книжкой. Я думала про него: «Наверное, очень умный» и удивлялась его необычному имени.

По словам самого Гамлета, так его назвал отец. В Ереване, откуда он родом, был культ Шекспира. И мальчик с таким звучным поэтическим именем рано начал писать стихи. Но поэтом он себя почувствовал только в 15 лет, когда его произведения впервые напечатали в газете.

Юноша писал о природе родного Енисейского района, о родителях, посвящал строки маме, любимой девушке.

Татьяна Робертовна вспоминает: на свиданиях они с Гамлетом читали друг другу стихи. Он был приверженцем произведений Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского. Она любила строки Эдуарда Асадова. Свои стихи Гамлет тогда ещё не решался ей прочесть. Начал писать позже — в письмах, когда Татьяна после окончания Томского университета уехала работать во Владивосток.

Татьяне

Не родился тот художник,
Отразить покой и тишь.
У природы ты заложник,
Но за всё её простишь.
Изморозь оденет ветки
Белой, снежной бахромой.
И прохожие так редки,
И стоишь ты сам не свой.
Что такое? Что за чудо?
Словно яркая звезда.
Двигается из ниоткуда,
А приходит навсегда.
Вот она идёт подлеском
Под ракитовым кустом.
Свет её совсем нерезкий.
И ты с ней заходишь в дом.
И за краем занавески
Остановится рассвет.
Зря опять стучат соседки.
Никого за дверью нет...

«Господь дал мне отдушину»

В 1969 году в институте Гамлет познакомился с Олегом Корабельниковым. В то время он уже был не только врачом, но и известным литератором. Вместе они организовали в институте литературный кружок, посещали литературное объединение «Лукоморье» при газете «Красноярский комсомолец». Но на страницы этого издания молодых поэтов тогда не пускали. Отношение к молодёжи изменилось только после перестройки. Первую свою книжку — тоненький сборник стихов «Светаёт» Гамлет Арутюнян издал в 1990 году в Красноярском книжном издательстве.

— Гамлет всегда говорил: «Если бы я не выбрал медицину, поступил бы в литературный институт в Москве», — рассказывает Татьяна Робертовна. — Медицина и поэзия всегда шли рядом в его жизни и занимали одинаковое место.

Сам поэт считал: и то, и другое требует полной самоотдачи. Иначе в поэзии твоя небрежность оборачивается враньём, а в хирургии может стоить кому-то жизни.

Стать врачом сыну советовали родители. Гамлет и сам проявлял интерес к медицине. Уже на первом курсе мединститута определился: буду хирургом. Ему всё было интересно — студенческие научные сообщества, конференции, занятия. Но больше всего привлекала практика. Он даже сбегал с лекций, чтобы ассистировать на операциях.

После окончания института пять лет проработал детским хирургом в разных больницах. Детскую хирургию он считал отдельным направлением в медицине — серьёзным и ответственным. Ведь ребёнку сложнее поставить диагноз. Малыш подробно не объяснит, где и как у него болит.

Потом 17 лет Гамлет Арутюнян преподавал на кафедре в Красноярском мединституте, затем ушёл в онкодиспансер заместителем главного врача. Ему хотелось практики. Оперировать, разрабатывать стратегию излечения больного. Гамлет был занят чуть ли не круглосуточно. Ночью могли позвонить и прислать за ним машину — на операцию. В 2003 году защитил докторскую диссертацию в Центре хирургии в Москве, а до этого кандидатскую — в Томске.



С маленьким сыном Олегом

Красноярский онкодиспансер работал по технологиям мирового уровня. И докторская диссертация Арутюняна была посвящена современным принципам хирургического лечения рака желудка.

В перерывах между операциями, подготовкой диссертаций к нему приходила Муза. Татьяна Робертовна вспоминает: «Гамлет даже посреди праздника мог ускользнуть в свой кабинет и писать в любимую тетрадь стихи. Отобрать у него творчество было невозможно». Он говорил жене: «Это моя жизнь, стихи всегда будут со мной».

О профессии Гамлет Арменакович писал мало. Отмечал: «Мне интереснее то, что происходит с нами в жизни — на улице, в поездках. Трогают и больничные ситуации, но не очень тянет о них писать. Материалов для сюжета в нашем деле много. Если поставить цель — обязательно найдёшь клад. Но когда захожу в больницу — поэзия улетучивается. Здесь я должен разбираться с пациентами — погружаюсь полностью. Если уж ты занимаешься хирургией, то должен быть профессионалом, все знать.

Так же и с поэзией. У меня такой мостик между этими сферами перекинулся — нужна отдушина. Иначе невозможно — настолько накалена эмоциями атмосфера. Не всегда отрицательными. Но бывают всякие ситуации — в том числе и смертельные случаи. Кто-то из хирургов переключается на спорт, а у меня получилось так, как есть. Никогда не ставил себе цели — писать стихи, но со временем такая потребность возникала всё чаще и чаще».



С журналистом, пред. русского общества «Русло»
А. С. Бердниковым (подробнее о нем см. в альманахе № 23),
1990-е годы



Перед операцией,
1991 год

Руки хирурга

*Ритуал наш извечен:
Щётки, мыло и спирт.
И склонённые плечи,
И молчанье навзрыд.
И короткое: «Начали!»
Начинается битва.
Острый след, обозначенный
Хирургическим ритмом.
Руки, данные Богом,
Не впадают в отчаянье.
А иначе всё боком
И молчанье, молчанье.
Судьи около ходят –
Ты подсуден, хирург.
Но порою исходы
Не зависят от рук.*

Друг Гамлета Арутюнян красноярский поэт Сергей Кузнечихин отмечает: «Каждый день, встречаясь с трагическими ситуациями в больнице, он никогда не терял оптимизма, и стихи его — ясные, светлые, добрые, милосердные».

Сам Гамлет Арменакович так объяснял своё творчество: «Одну из книг я хотел назвать «Отдушина», потом, правда, ушёл от такого названия. По роду своей работы, постоянно эмоционально напряжённой, мне такая отдушина нужна была. Господь мне её послал. Я должен был в эту «форточку» улетать, самовыражаться».

*Я стану дождём,
Любящим свою землю.
Не тем летним,
Сиюминутным шалунишкой,
А дождём-тружеником,
Дождём, которым нагружены
Тяжёлые баркасы туч.
Я выпаду там,
Где от жажды
Сгорают посевы,
Где высохли реки
И рыбы ждут разлива,
Где среди многих
Притулился твой огородик, мама.*

Предпочитаю в поэзии простоту

Гамлет Арутюнян говорил: «Предпочитаю в поэзии простоту». Он много работал с рифмой, экспериментировал. Увлекался верлибром, нерифмованными стихами. Однажды на краевом литературном семинаре ему сильно досталось за них от критиков: «Стихи у тебя душевные, но, видимо, армянские гены не позволяют овладеть русской рифмой». Как же они заблуждались, эти критики...

Методом проб и ошибок поэт пришёл к выводу: стихи должны быть понятны и ясны многим людям, а не только узкому кругу посвящённых. И не стоит их обвешивать образами, метафорами и красотами. У других это есть? Что ж, у каждого свой путь. У Арутюняна — простота.

И щемящая боль воспоминания о родителях, о детстве в северном посёлке Каргино.

Он постоянно обращается к теме трагической участи отца и матери, не отделяя её от судьбы страны. Мать занимала особое место в его жизни. Гамлет Арменакович посвятил ей много глубоких, пронзительных, трагических строк.

«Они — сплав любви, нежности и непроходящей боли. Порой только от одной строки, вынесенной в эпиграф, холодеет сердце: «Матушка в печальницу по воду ходила, — пишет в предисловии к книге Арутюняна «Встревоженное небо» редактор Красноярского книжного издательства Галина Ермолина. — А что уж говорить об этих строках:

*Спустится под берег,
Невзначай всплакнёт.
Слёзоньки тот час же
Превратятся в лёд.
Ведь года лихие
Катят по стране.
Жаловаться некому
В этой стороне.
Здесь заставы снежные.
Всюду ссыльный люд.
Только в праздник здесь лишь
Людям подают.
И темнела в проруби
Свинцовая вода,
Ходила Евдокия
По воду сюда».*

Он любил жизнь. Уезжал с друзьями на рыбалку и общался с природой. А возвращаясь домой, садился за любимую тетрадь — записывал строки, родившиеся в лесу, на реке.



На встрече с читателями

«Гамлет Арутюнян одухотворяет природу, наделяет её человеческими чертами: яблоня у него «загуляла, мигом нарядившись в яркий сарафан». Одуванчики, как старики, поселились. «Веселее, не клоните главы», — обращается поэт к ним. «Милому тополи» поверяет он свою грустную тайну. Природа в его стихах живая, близкая. Она откликается на самые тонкие проявления его души. Общение с ней живительно, лечит, изгоняет тягостные мысли», — пишет Галина Ермолина.

*Войдёшь в прохладный, мокрый лес, —
Осины мчат наперерез.
Средь наклонившихся ветвей
Услышишь голос: «Чей ты, чей?»*

Врач, поэт и армянин

В 2014 году Гамлету Арутюняну присвоено звание «Почётный житель Енисейска». Он более 40 лет отдал медицине. С 2010 года курировал Енисейскую городскую больницу от краевого онкологического диспансера. Принимал активное участие во внедрении в больнице современных оперативных методик, консультировал местных врачей по диагностике и лечению различных заболеваний.

Родине — северу Красноярского края — Гамлет Арменакович посвятил немало своих произведений. Он никогда не упоминал своей национальности. Видимо, так принято было в Каргино, где люди разных наций жили одной большой семьей. Но Гамлет Арутюнян всегда считал себя настоящим сибиряком, который безоглядно любит скупую северную природу, холодный ветер **хиус** и студёные речки.

Хиус

*Вдоль по руслу реки,
То взлетая, то падая ниц,
Он наводит порядок, не зная границ.
Он из севера вышел —
Слышишь сумрачный вой?
Он на севере выжил —
Оттого, может, злой?!
Он подначит морозу
И в тайге просвистит.
Он ломает берёзу,
В клочья рвёт материк.
И зовут его хиус.
Среди снежных дорог
Не один человеке
До костей аж продрог.
Не перечь ему, друг мой,
Всё вернётся с лихвой.
Снова почки набухнут,
Лес проснётся живой.*

ХИУС — так в Сибири называют резкий, холодный, зимний, внезапно подымающийся ветер.

Стихи Гамлета Арутюняна печатались в красноярских изданиях — альманахе «Енисей», журнале «День и Ночь», многих коллективных сборниках.

Он автор сборников стихов: «Светаёт» (1990), «Плёт» (1994), «Друг Горацио» (1999), «Комариный клавесин» (2003), «Матушка» (2006), «Не студи душу, хиус» (2016).

В 1994 году был принят в Союз российских писателей. Награждён медалью имени Павла Третьякова «За развитие культуры и искусства».

Умер Гамлет Арменакович 22 сентября 2016 года от рака — той болезни, с которой боролся в онкодиспансере. Для друзей, близких и коллег он остался в памяти первоклассным специалистом, доктором с большой буквы, улыбчивым, мудрым, несущим свет человеком и просто хорошим другом.

Но гораздо больше людей будут помнить его как поэта с изумительной честной и очень выразительной лирикой сибирского армянина...

Эпитафия

*Прощайте, любимые,
Мне не угнаться
За этим смещением
Дней и ночей.
Мне ниже и ниже
Главою склоняться.
И лечь в эту землю
Без громких речей.
Я тоже был лёгкий,
Я тоже был смелый
И женщину каждую нежно любил.
Молчат мои губы,
Молчит моё тело
Средь сотен российских промёрзших могил.
Эх, надо бы лучше!
Эх, надо бы звонче!
Эх, надо бы выше,
Да, видно, устал.
И друг закадычный
Мне что-то бормочет
И грустные строчки
Отправит в журнал. ЭМС*

Источники и литература:

1. Дарсавелидзе Ольга. «Гамлет Арутюнян: «Если поставить цель — обязательно найдёшь клад», интернет-газета Newslab.ru, 22.11.2012.
2. Коновалова Елена. «Гамлет Арутюнян: «Главным, по-прежнему, остаются руки хирурга», интернет-газета Newslab.ru, 16.11.2004.
3. <https://enadm.ru>.
4. <http://www.krskstate.ru/nasledie/trud/0/id/39654>.

Фото из семейного архива, Красноярского краевого онкологического диспансера

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Текст: Юрий Глебов

В солнечной Хакасии

Мы продолжаем рассказывать о народах, живущих на берегах Енисея. В прошлом номере вы познакомились с жителями Тувы. Сегодня пришло время **Хакасии**.

Хакасы испокон веков живут в лесостепной зоне на левом берегу Енисея. Сейчас это Республика Хакасия, граничащая с Тувой, Красноярским краем и Кемеровской областью.

Основным занятием хакасов издревле было скотоводство. Именно поэтому в народном творчестве домашним животным уделяется особое внимание. Очень бережно, с уважением хакасы относятся и к дикой природе. Ведь только в гармонии с окружающим миром можно быть счастливым. Они считали себя частью природы, как к равным относились к зверям и птицам, лесу, горам и рекам.

Хакасские сказки

Лягушка и журавль

Шла однажды лягушка к себе домой и устала. Лапки у неё заболели, проголодалась она. Совсем из сил выбилась, и тут журавля увидела, он вкусную пищу ел.

Не выдержала лягушка, жалобно попросила:

— Дай мне, журавль, твоей еды попробовать. Я тебя никогда не забуду.

— Ешь сколько хочешь, — журавль ей отвечает. Он добрый был.

Съела лягушка всё, что у журавля было.

Смотрит журавль: у лягушки на ногах живого места нет, одни косточки остались. Пожалел он её.

— Где это тебе так досталось?

— И не говори! Вытащила я муравья из воды, он меня в гости позвал. Пошла я к нему, а на меня как накинется весь муравейник, как начали кусать. Еле спаслась. Видишь, что с моими ногами сделали. Вот так они мне за добро отплатили. Я не такая. Пойдём ко мне, я тебя хорошо угощу.

И повела лягушка журавля к себе. Добрались они до болота. Лягушка и говорит:

— Оглянись-ка, журавль. Кто-то идёт, однако. Журавль обернулся, а лягушка бултых в воду, и след её простыл. Ждал-ждал журавль, так и не дождался. Вот, думает, какая неблагодарная! Сама про муравьёв рассказывала, а чем их лучше?

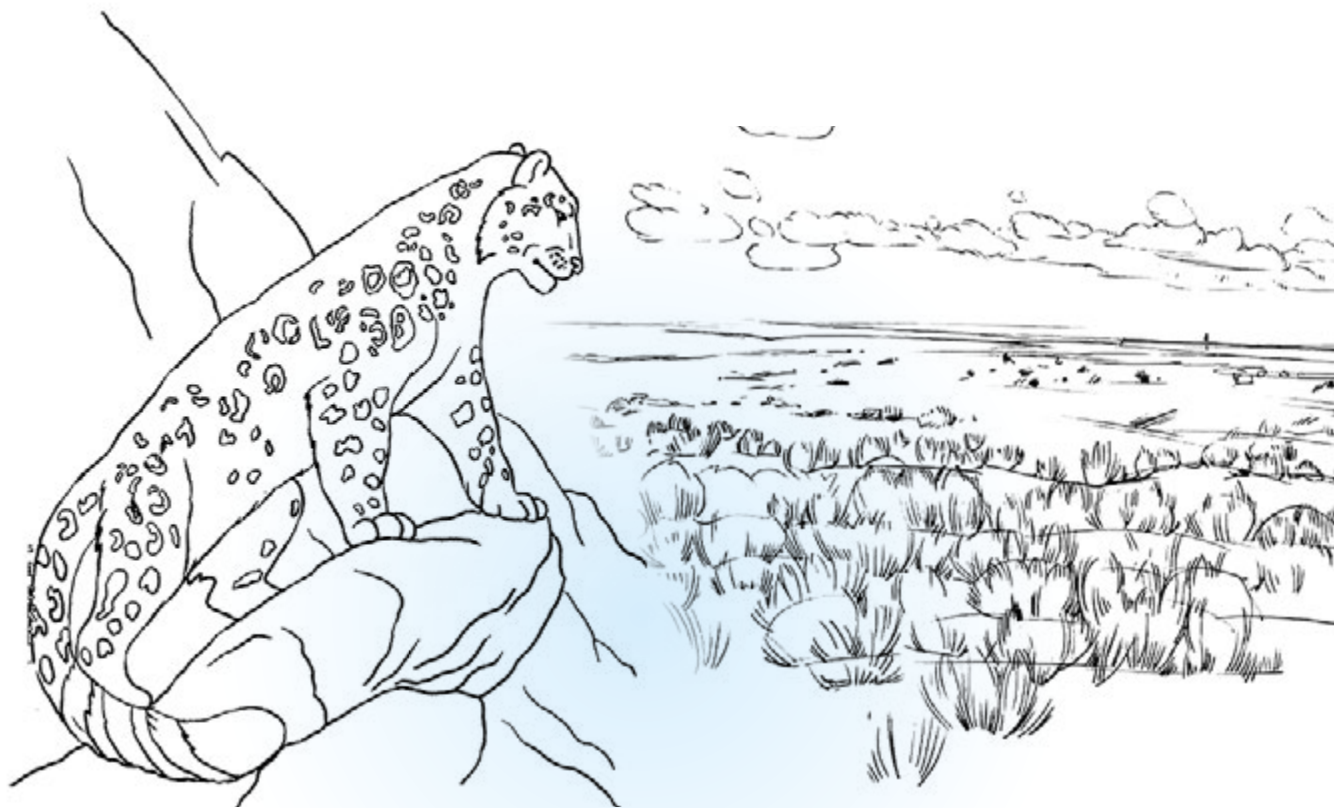
Проклял он лягушку:

— Быть тебе вечно с костлявыми ногами и никогда из болота не выходить!

С тех пор лягушка живёт в болоте и боится журавля. А журавль обиду помнит, не может ей обмана простить. Стоит ему увидеть лягушку, как тут же поймает её и съест.

Муравьёв лягушка тоже боится и на сухое место никогда не выходит.





Савраска и барс

Жили старик со старухой. Был у них добрый конь, Савраска. Вот как-то пустил старик Савраску в степь — зелёной травы поесть, родниковой чистой воды попить.

Ходит степью Савраска, гуляет на воле, а навстречу ему страшный пятнистый зверь. Испугался конь, а всё-таки спрашивает:

- Ты кто такой?
- Я барс, над всеми зверями начальник. А ты кто такой?
- Я конь Савраска, начальник над всяким скотом.

Удивился барс.

- Как же мы, два начальника, силу свою испытывать будем?

Савраска хвостом махнул.

- Который из нас камень разобьёт, чтобы из него огненные искры во все стороны полетели, тот и сильнее.

Барс давай лапой по камням бить. Которые надвое раскалываются, какие в труху превращаются, а не видать никаких искр.

- Давай теперь ты, Савраска.

В какой камень ни ударит копытом Савраска, из него искры пучками прыскают.

Перепугался барс и побежал куда глаза глядят. Бежал, бежал, медведя встретил.

- От кого бежишь? — медведь спрашивает.
- От Савраски бегу. Самый сильный зверь! Самый большой начальник!
- Да что ты! Мы с конями запросто справляемся, где он теперь, покажи-ка мне его.

Барс медведя над собой поднял, а тот у него в лапах и задохнулся. Лежит, еле дышит.

«Вон что! Как увидел Савраску, так со страху еле живой лежит», — думает барс. Дальше побежал.

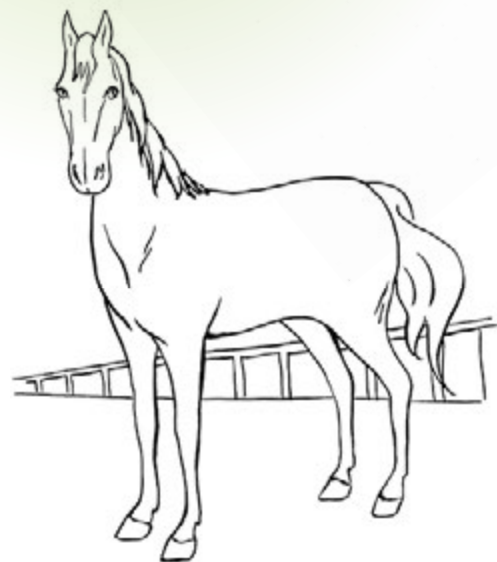
Тут ему волк навстречу.

- От кого бежишь?
- От Савраски.
- От коня, что ли? Нашёл кого пугаться! Мы их всегда гоняем. Покажи-ка, где он.

Поднял барс волка над головой, тот от боли как давай выть!

«Вот так-так, — думает барс. — Только глянул на Савраску, завыл от страха».

Рванул он без оглядки, и с тех пор барсы в Хакасии не водятся.



Пословицы и поговорки



Каждый год средь бела
дня шубу снять спешат
с меня.

(пэво вжжидиш)

Наестся травы —
притупляется, а камня
пёст — заостряется.

(коса)

Одноглазая сестрица
на все руки мастерица.

(Иголка)

Лошадь берёт силой, человек — умом.

Старших почитай, годы твои будут долги,
младших оберегай — дни твои будут светлы.

Гусю мил гусёнок, человеку — его ребёнок.

Не лови коня гнилым арканом, не обращайся
к народу со лживыми словами.

Пот на лбу солон, да живот полон, руки не спят —
штаны без заплат.

Если вдвоём поднимаешь бревно, легче становится
вдвое оно.

Следовать добру — взбираться на гору, следовать злу —
скользить в пропасть.

Кто перетрудится боится — босиком ходит.

У кого лошади нет, тому лошадь дай, у кого одежды нет,
того одень.

Лучше пешком по колючей стерне, чем по тропе
на ленивом коне.

Одним ударом, хоть остёр, не срубит дерева топор.

Цену лошади знает всадник, цену ружья — стрелок.

Загадки

Забыв про дрему, гулял
по дому и вновь под
порог бородатый лёг.

(хипня)

Когда чёрный бык
встанет, белый бык
ложится.

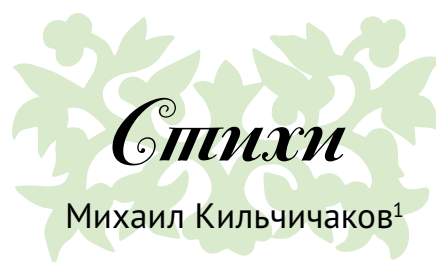
(чнар п чюи)

Ног нет — бежит,
рта нет — свистит.

(ветер)

Слева тук и справа
тук, посреди
железный сук.

(Рубка древа)



Стихи

Михаил Кильчичаков¹

ЗЕЛЁНАЯ ТАЙГА

Шумит зелёная тайга,
Ты мне как песня дорога,
Звенишь серебряной струной
Ты мне вечернею порой.
Вершины белоснежных скал,
По всей земле я вас искал.
Искал Хакасию мою,
О ней тебе, тайга, пою.
Где б ни был я, тайга моя,
Со мной всегда твои края,
Твой шум в душе моей навек
И крик орлов, и рокот рек.



¹ Кильчичаков Михаил Еремеевич (1919–1990),
известный хакасский поэт и драматург,
ветеран Великой Отечественной войны

Использованные источники и литература:

- Мудрое слово. Сборник хакасских народных пословиц, поговорок и загадок / сост. У. Н. Кирбижекова. – Абакан: Хакаское книжное изд-во, 1976.
- Коре Сарыг на буланом коне. Хакаские народные сказки, предания и легенды / сост. П. Трояков. – Новосибирск: Зап.-Сиб. книжное изд-во, 1974.
- <https://www.rulit.me/books/kore-saryg-na-bulanom-kone-hakasskie-skazki-read-304301-43.html>.

Текст: Р. Г. Рафигов

Этносоциальные процессы в Красноярском крае

(по данным социологических исследований 2015–2021 гг.)

Диаграмма 1. Распределение ответов на вопрос «Лично Вы испытывали или не испытывали в течение последнего года по отношению к себе неприязнь, враждебное отношение из-за своей национальности, религии?»

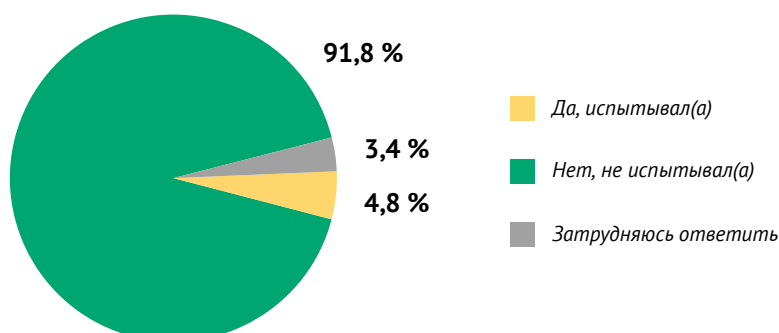
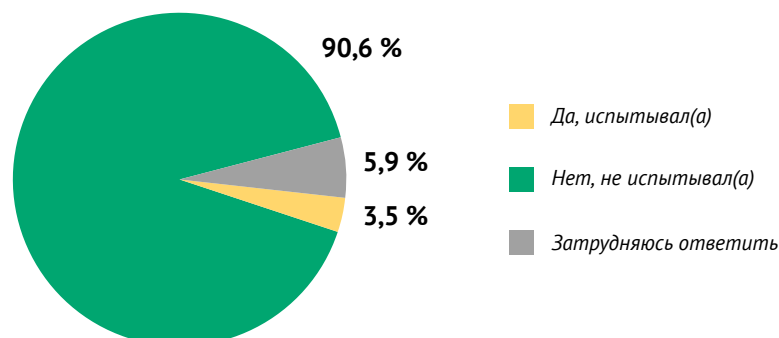


Таблица 1. Сравнительный анализ ответов на вопрос «Лично Вы испытывали или не испытывали..?», 2019–2021 гг., %

	Октябрь 2019 г.	Декабрь 2019 г.	Декабрь 2020 г.	Декабрь 2021 г.
Да, испытывал(а)	7,9	7,7	5,4	4,8
Нет, не испытывал(а)	87,4	89,7	91,3	91,8
Затрудняюсь ответить	5,0	2,6	3,3	3,4

Диаграмма 2. Общее распределение ответов на вопрос «Приходилось ли Вам за последний год сталкиваться с нарушением Ваших прав из-за Вашей национальной принадлежности при поступлении на работу, продвижении по работе, при обращении в государственные учреждения?»



На заседании Совета по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации 20 марта 2021 года В. В. Путин отметил, что межнациональные отношения требуют постоянной, каждодневной работы. «И кроме того, — подчеркнул президент, — мы понимаем, что они всегда были и остаются для людей очень личной, чрезвычайно чувствительной сферой»¹.

Неслучайно поэтому постоянный мониторинг общественного мнения по данному кругу вопросов становится одной из приоритетных задач как на федеральном, так и региональном уровнях. В Красноярском крае с 2015 года по заказу Администрации Губернатора края учёными Сибирского федерального университета проводятся социологические исследования по вопросам реализации государственной программы Красноярского края в сфере межнациональных отношений².

Последнее подобное исследование было проведено в конце 2021 года, с основными результатами которого предлагаем ознакомиться в представленной статье.

Один из основных показателей — уровень распространённости дискриминации по признакам национальности и религии — в Красноярском крае по-прежнему остаётся чрезвычайно малой величиной, составляя 4,8 % (диаграмма 1).

За последние три года (2019–2021) по данному показателю наблюдается положительная тенденция: если в 2019 году уровень дискриминации достигал, по мнению респондентов, 7,7–7,9 %, то в 2020–2021 годах он снизился до пяти процентов (таблица 1).

О стабильно низком уровне дискриминации по национальному признаку в Красноярском крае свидетельствует и показатель доли жителей, которые за последний год сталкивались с нарушением своих прав из-за их национальной принадлежности при

¹ <http://www.kremlin.ru/events/president/news/65252>

² Речь идёт о Государственной программе Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края», утверждённой постановлением Правительства Красноярского края от 30.09.2014 № 442-п.

поступлении на работу, карьерном росте или в случае обращения в государственные учреждения. В 2020–2021 годы данный показатель составил 3,5 %, что было ниже уровня 2018 года – 4,8 % (диаграмма 2, таблица 2).

До 67,1 % взрослого населения Красноярского края полностью или скорее удовлетворены состоянием межнациональных отношений в России и 73,2 % – в своём регионе (диаграмма 3). В предыдущих аналогичных исследованиях прослеживается та же тенденция – жители более позитивно оценивают межнациональные отношения в Красноярском крае, чем по стране в целом.

На оценочных суждениях сказались, по-видимому, два основных аспекта: высокий уровень благополучия данных отношений в Красноярском крае, а также лучшая информационная осведомлённость респондентов о межнациональных отношениях именно в своём регионе, где они проживают.

Исследование 2021 года подтвердило ещё одну тенденцию – снижение в течение последних 6 лет негативных показателей и рост позитивных оценок (и, следовательно, уровня удовлетворённости) жителей состоянием межнациональных отношений в Красноярском крае (таблица 3).

Как свидетельствуют результаты социологического исследования, ведущими идентичностями населения Красноярского края по-прежнему являются национальная и гражданская идентичности. Они имеют самый высокий уровень значимости для жителей региона (диаграмма 4).

Таблица 2. Сравнительный анализ ответов на вопрос «Приходилось ли Вам за последний год сталкиваться с нарушениями...?», 2018–2021 гг., %

	2018 г.	2020 г.	2021 г.
Да, сталкивался	4,8	3,5	3,5
Нет, не сталкивался	91,7	91,6	90,6
Затрудняюсь ответить	3,5	4,9	5,9

³ Отчёт по результатам социологического исследования по вопросам этносоциальных отношений взрослого населения Красноярского края в 2018 г. – Красноярск: ЦСИ МОМ, 2018. С. 55.

Диаграмма 3. Общее распределение ответов респондентов на вопрос «Оцените, насколько Вы удовлетворены состоянием межнациональных отношений?»

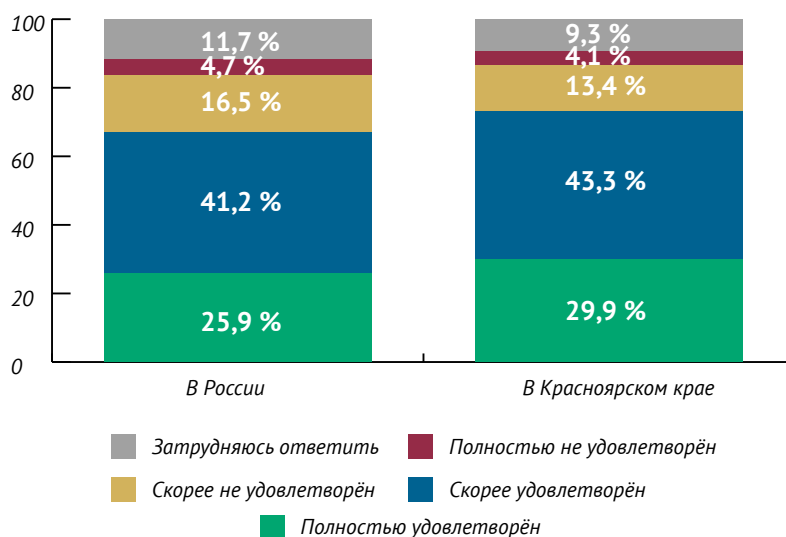
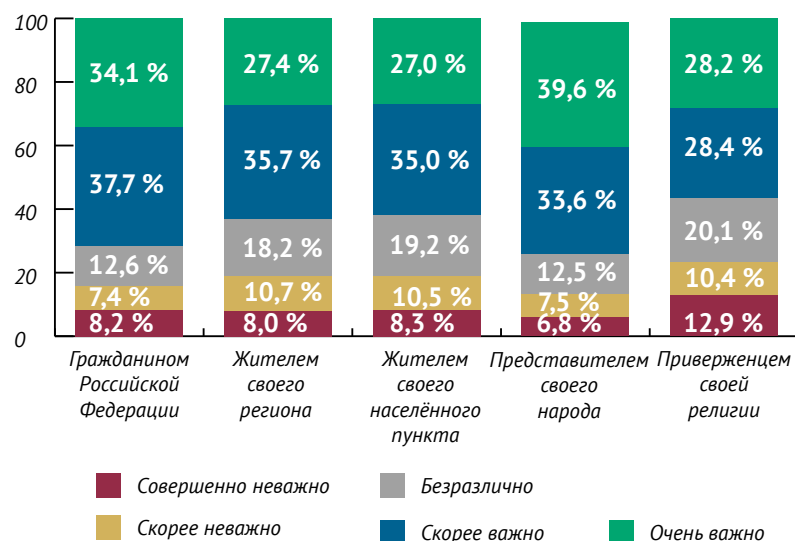


Таблица 3. Сравнительный анализ ответов на вопрос «Оцените, насколько Вы удовлетворены состоянием межнациональных отношений в Красноярском крае?», в 2015–2021 гг., %

Варианты ответа	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2020 г.	2021 г.
Сумма позитивных ответов (полностью удовлетворён, скорее удовлетворён)	65,5	56,2	72,3	66,1	64,3	73,2
Сумма негативных ответов (скорее не удовлетворён, полностью не удовлетворён)	23,8	25,8	18,0	19,5	14,3	17,5
Затрудняюсь ответить	10,7	17,9	9,8	14,4	21,4	9,3

Диаграмма 4. Общее распределение ответов респондентов на вопрос «Пожалуйста, оцените, насколько для Вас важно чувствовать себя...»



О том, что им очень важно или скорее важно чувствовать себя представителем своего народа, в 2021 году сообщили 73,2 % респондентов (для сравнения, в 2020 г. — 74,2 %), гражданином Российской Федерации — 71,8 % (в 2020 г. — 70,7 %), жителем своего региона — 63,1 % (в 2020 г. — 62,7 %), жителем своего населённого пункта — 62 % (в 2020 г. — 61 %), приверженцем своей религии — 56,6 % (в 2020 г. — 54,3 %). Таким образом, как и в предыдущие годы, первое ранговое место занимают гражданская и национальные идентичности, второе — территориальная, третье — религиозная.

В 2021 году в Красноярском крае, как и в предыдущие годы, преобладает толерантное отношение взрослого населения к представителям других национальностей. Приведём ранговое распределение тезисов, с которыми скорее или полностью согласны респонденты социологического опроса (диаграмма 5):

- разжигание межнациональной розни — это преступление, за которое надо сурово наказывать (70,3 %);

Диаграмма 5. Распределение ответов на вопрос «Согласны ли Вы со следующими утверждениями?»

Система надзора за пребыванием и проживанием иностранных граждан в России нуждается в ужесточении



Проживание на территории края представителей разных национальностей обогащает культуру нашего края



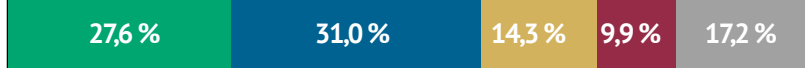
Радикальный национализм заслуживает всяческого осуждения



Многонациональность России приносит ей в целом больше пользы, чем вреда



Народы, которые имеют свою историческую родину за пределами России, должны уехать туда



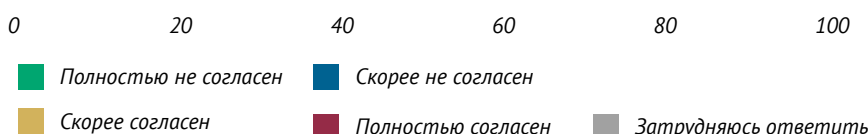
Разжигание межнациональной розни — это преступление, за которое надо сурово наказывать



Все народы — и большие, и малые — должны иметь в России равные права и возможности для сохранения своего языка, религии и традиций



Нужно разрешить проживание в России только тем, кто знает русский язык и уважает российскую культуру



- все народы — и большие, и малые — должны иметь в России равные права и возможности для сохранения своего языка, религии и традиций (70,0 %);
- радикальный национализм заслуживает всяческого осуждения (59,8 %);
- нужно разрешить проживание в России только тем, кто знает русский язык и уважает российскую культуру (59,3 %);
- система надзора за пребыванием и проживанием иностранных граждан в России нуждается в ужесточении (52,9 %);
- многонациональность России приносит ей в целом больше пользы, чем вреда (53,3 %);
- проживание на территории края представителей разных национальностей обогащает культуру нашего региона (50,3 %).

Таким образом, жители Красноярского края, с одной стороны, высказываются против радикального национализма и согласны с утверждением, что все народы должны иметь в России равные права и возможности для сохранения своего языка, религии и традиций. С другой стороны, более половины жителей солидарны с мнением, что разрешить проживание в России нужно только тем, кто знает русский язык и уважает российскую культуру, что необходимо ужесточить контроль за пребыванием и проживанием иностранных граждан в России.

Данная двойственная позиция в общественном сознании населения края фиксировалась и в предыдущих исследованиях. Она выражает приверженность населения общей идее о толерантности в отношении представителей других народов и одновременно желание защитить свою национальную культуру от встречи с инокультурными, иноязычными элементами, которые воспринимаются некоторыми жителями как фактор риска и возможной угрозы.

Вместе с тем другие индикаторы уровня этнической толерантности во взрослом населении Красноярского края не показывают ухудшения ситуации в 2021 году. Напротив, результаты социологического исследования зафиксировали дальнейшее развитие тенденции снижения доли людей, которые не испытывают дружеских чувств к каким-либо национальностям в Красноярском крае (диаграмма 6). В 2021 году удельный вес таких жителей составил 24,7 %, что на 1,7 % ниже показателя 2020 года и почти на 10 % ниже уровня 2019 года.

Диаграмма 6. Общее распределение ответов респондентов на вопрос «Есть ли в Красноярском крае национальности, к которым Вы не испытываете дружеских чувств?»

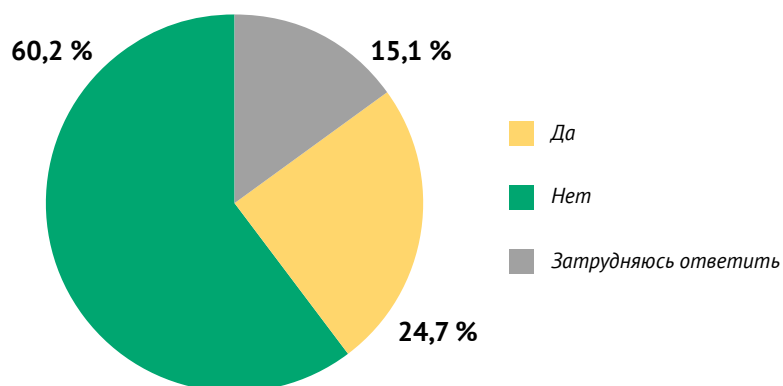


Таблица 4. Сравнительный анализ ответов взрослого населения Красноярского края на вопрос «Есть ли в Красноярском крае национальности, к которым Вы не испытываете дружеских чувств?», 2018–2021 гг., %

Ответы	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Да	33,9	34,5	26,4	24,7
Нет	54,6	51,5	62,4	60,2
Затрудняюсь ответить	11,5	14,0	11,2	15,1

Диаграмма 7. Распределение ответов на вопрос: «... А Вы лично скорее испытываете или скорее не испытываете раздражение или неприязнь по отношению к представителям какой-либо национальности, проживающей в Красноярском крае?»

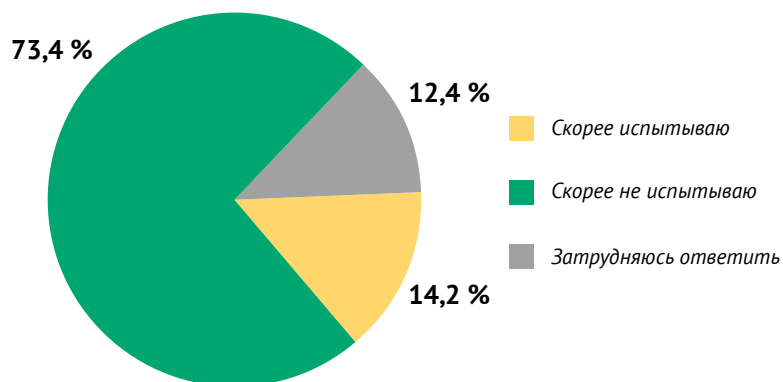


Диаграмма 8. Распределение ответов на вопрос «Лично Вы испытываете или не испытываете негативное отношение к иностранным трудовым мигрантам, прибывающим в Красноярский край?»

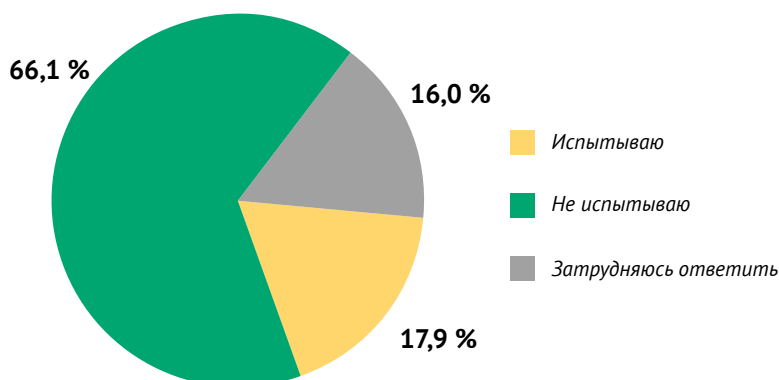


Таблица 5. Сравнительный анализ ответов на вопрос «Лично Вы испытываете или не испытываете негативное отношение к иностранным трудовым мигрантам, прибывающим в Красноярский край?», 2019–2021 гг., %

	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Испытываю	19,2	18,0	17,9
Не испытываю	62,1	71,8	66,1
Затрудняюсь ответить	18,7	10,2	16,0

Диаграмма 9. Распределение ответов на вопрос «Как Вы считаете, трудовые мигранты приносят больше «пользы» или больше «вреда»?»

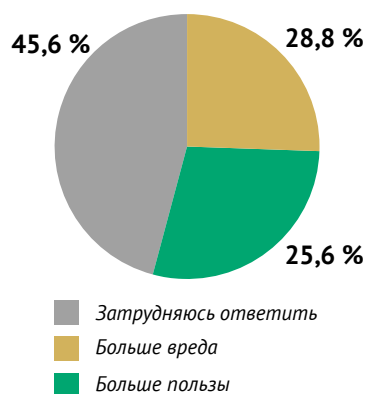
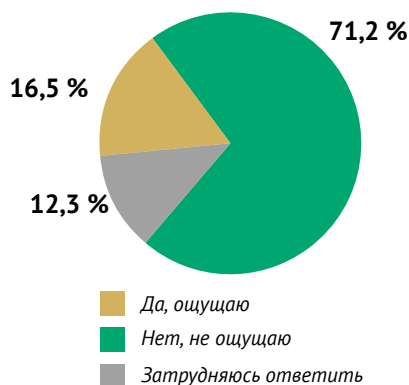


Диаграмма 10. Распределение ответов на вопрос «Ощущаете ли Вы конкуренцию со стороны иностранных мигрантов на рынке труда?»



В 2021 году уровень раздражения и неприязни по отношению к представителям какой-либо национальности, проживающей в Красноярском крае, среди взрослого населения составил 14,2 % (диаграмма 7).

Социологическое исследование показало, что абсолютное большинство населения Красноярского края относится к миграционному вопросу спокойно. Уровень негативного отношения к иностранным трудовым мигрантам в 2021 году составил 17,9 % (диаграмма 8).

Динамика показателей последних трёх лет свидетельствует о наличии позитивной тенденции: уменьшение доли жителей, не испытывающих негативного отношения к иностранным трудовым мигрантам, прибывающим в Красноярский край (таблица 5).

Определенное влияние на общественное мнение оказало и резкое снижение численности (почти в 2 раза) иностранных мигрантов в Красноярском крае в «ковидный» 2020 год. Достигнуть количественных показателей уровня 2019 года в регионе удалось только к концу 2022 года.

В 2021 году общественное мнение по вопросу о значении трудовых мигрантов для принимающего общества оказалось, как и в предыдущие годы, поляризовано. Почти половина жителей региона (45,6 %) затруднились однозначно ответить на вопрос о том, приносят ли иностранные трудовые мигранты для Красноярского края больше «вреда» или «пользы» (диаграмма 9). Среди тех, кто определился с ответом, мнение разделилось примерно поровну, но с небольшим преобладанием пессимистов: 28,8 % респондентов считали, что мигранты приносят краю больше «вреда», а 25,6 % – больше «пользы».

В течение 2021 года значения не изменились и в целом соответствуют данным 2020 года. Это свидетельствует о стабильности показателя оценки жителями Красноярского края значения иностранной трудовой миграции.

Как и в предыдущий период, в 2021 году абсолютное большинство взрослого населения Красноярского края (71,2 %) заявило,

Таблица 6. Динамика ответов на вопрос «Ощущаете ли Вы конкуренцию со стороны иностранных трудовых мигрантов на рынке труда (претендуют ли трудовые мигранты на то, чтобы занять Ваше рабочее место)?», 2015–2021 гг., %

Варианты ответа	2015 г.	2016 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Да, ощущаю	24	24,3	21,1	18,4	19,7	16,5
Нет, не ощущаю	68	65,8	69,0	74,4	72,8	71,2
Затрудняюсь ответить	8	10	9,9	7,2	7,5	12,3

что не ощущает конкуренцию со стороны иностранных мигрантов на рынке труда (диаграмма 10). И эти опасения, как свидетельствует шестилетняя динамика, снижаются. Если в 2015 году доля жителей края, ощущающих конкуренцию со стороны иностранных мигрантов, составила 24 %, то в 2019 году – существенно ниже (19,4 %) и ещё меньше в 2021 году (16,5 %, таблица 6).

В Красноярском крае, помимо трудовой миграции, развивается и «учебная миграция». В вузах и ссузах региона обучаются студенты из более чем 40 зарубежных государств.

Общественное мнение в отношении данной целевой группы можно оценить как настороженное. Недостаток информации обуславливает большой пласт индифферентный ответов.

В 2021 году, к примеру, позитивно оценил иностранную образовательную миграцию в Красноярский край только каждый третий респондент (33,5 %, диаграмма 11). Половина опрошенных не сумела дать конкретную оценку.

Динамика показателей за последние три года продемонстрировала положительный тренд уменьшения негативных оценок с 21,9 % в 2019 году до 16,7 % в 2021 году (таблица 7).

Абсолютное большинство взрослого населения Красноярского края в 2021 году характеризует отношения между людьми различных национальностей в населённом пункте своего проживания как нормальные и бесконфликтные (диаграмма 12). Напряжёнными или взрывоопасными данные отношения считает каждый десятый из опрошенных (10,4 %).

Полученные результаты не претерпели существенных изменений в течение последних трёх лет, снижаясь в «ковидный» 2020 год до 9,1 % по сумме отрицательных характеристик (таблица 8).

Таким образом, ситуация в межэтнических отношениях на уровне повседневных контактов между людьми в Красноярском крае остаётся стабильной, без признаков роста конфликтности. ЭМС

Диаграмма 11. Распределение ответов на вопрос «На Ваш взгляд, прибытие иностранных граждан для получения образования – это хорошо или плохо для Красноярского края?»

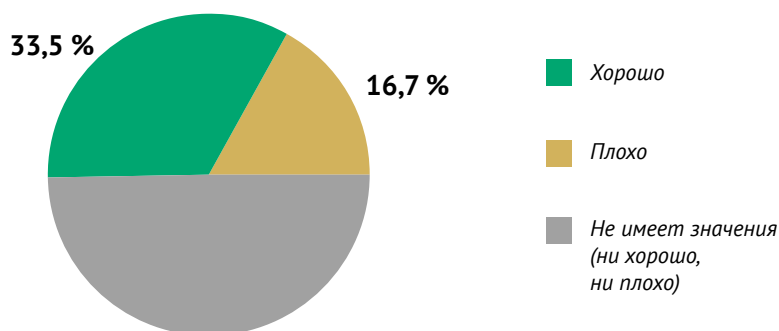


Таблица 7. Динамика ответов на вопрос «На Ваш взгляд, прибытие иностранных граждан для получения образования – это хорошо или плохо для Красноярского края?», 2019–2020 гг., %

Варианты ответа	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Хорошо	32,4	28,3	33,5
Плохо	21,9	17,0	16,7
Не имеет значения (ни хорошо, ни плохо)	45,7	54,7	49,8

Диаграмма 12. Распределение ответов на вопрос «Каковы, на Ваш взгляд, отношения между людьми различных национальностей в населённом пункте, в котором Вы живёте?»

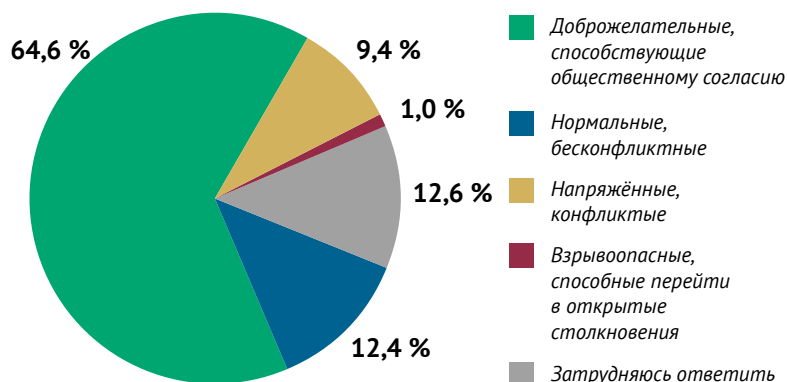


Таблица 8. Сравнительный анализ ответов респондентов на вопрос «Каковы, на Ваш взгляд, отношения между людьми различных национальностей в населённом пункте, в котором Вы живёте?», 2019–2021 гг., %

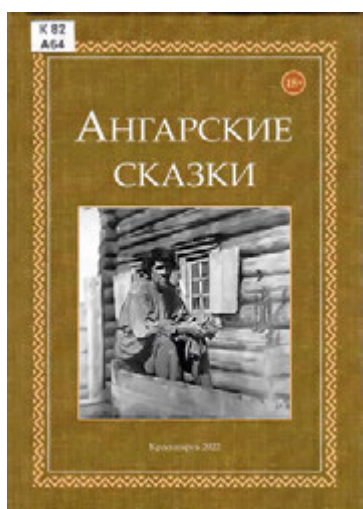
	2019 г.		2020 г.		2021 г.	
Доброжелательные, способствующие общественному согласию	13,6	77,4	13,5	79,2	12,4	77,0
Нормальные, бесконфликтные	63,8		65,7		64,6	
Напряжённые, конфликтные	10,3	11,8	8,8	9,1	9,4	10,4
Взрывоопасные, способные перейти в открытые столкновения	1,5		0,3		1,0	
Затрудняюсь ответить	10,8		11,7		12,6	

БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Анастасия Кудисова

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Представляем читателям альманаха обзор вышедших в последнее время книг, подготовленный сотрудниками Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Все представленные издания так или иначе затрагивают национальную или конфессиональную проблематику и могут быть интересны учёным, студентам и всем читателям, интересующимся краеведением и неравнодушным к истории родной земли.



Ангарские сказки: собранные в Приангарье в начале XX века / обработка и подготовка текстов, составление, предисловие и введение Д. Н. Деревянных. — Красноярск: Город, 2022. — 455 с.

Сборник «Ангарские сказки» погружает читателя в утерянную ныне самобытную культуру и традиции ангарцев — жителей исчезнувших старинных русских сёл и деревень Кежемского и Богучанского районов Красноярского края. В книгу вошли материалы периода 1902–1989 гг., сохранившиеся в архивах Красноярского краевого краеведческого музея, Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, Российского государственного архива литературы и искусства и, частично, опубликованных изданий.

Открывается книга текстами, собранными известным этнографом Антоном Антоновичем Савельевым (1874–1942), занимавшимся историей Енисейской губернии в начале XX века. Включены в издание и опубликованные ещё в 1902 году сказки, записанные фольклористом Алексеем Алексеевичем Макаровым, автором «Сибирского народного календаря Енисейской губернии» (1913). Материалы были обработаны с максимальным сохранением первоначальной орфографии и со всеми авторскими особенностями, поэтому читатель может представить певучую речь ангарца. Издание позволяет познакомиться, например, с «посказителем» Чимой — старожилом-крестьянином Ефимом Максимовичем Кокориным. Его сказочный стиль благозвучен, гладок, образен, а сюжеты непредсказуемы.

Кроме самих сказок, в книге можно найти легенды, поверья и байки. Кикиморы, водяные, волхиды, черти, оборотни и лешие населяют мистическое пространство Ангары. Встречаются любопытные толкования природных явлений. Местный колорит фольклору Приангарья добавляет народное прочтение краеведческих фактов. Ангарцы рассказывают о том, как основывались их деревни и сёла, откуда пошли фамилии старожил, и о том, «как было на Ангаре в давние времена».



Ишмурат Гайнутдинов. Миссия выполнима / Ишмурат Гайнутдинов; авторы очерков: Е. Козлова, О. Перик, В. Авакян [и др.]; фотограф: П.-В. Анри [и др.]; Единое муниципальное образование Северо-Енисейский район. — Северо-Енисейский, 2021 (Красноярск: КаСС). — 371 с.: ил.

Суровая таёжная земля Северо-Енисейского района Красноярского края известна всей стране своей золотоносностью. Здесь в 1944 году на прииске Аяхта в семье спецпереселенцев из Казани родился Ишмурат Минзалиевич Гайнутдинов, о котором и рассказывает книга. И. М. Гайнутдинов получил металлургическое образование и прошёл трудовой путь от бульдозериста драги на прииске Ново-Ерудинский до заместителя председателя комитета по делам Арктики и Севера администрации Красноярского края. В 1996 году он приступил к должности главы района.

Начало его руководства пришлось на кризисные девяностые годы, когда социально-экономическое положение территории требовало множество преобразований. Имея богатый управленческий опыт в партийной и промышленной деятельности, глава поставил задачи: возродить золотодобычу на территории, создать крупное жизнеобеспечивающее предприятие и установить централизацию власти. Двадцать пять лет шла масштабная работа по налаживанию и улучшению жизни людей Северо-Енисейского района: организация жилищного строительства и коммунального хозяйства, ликвидация безработицы, восстановление и развитие добывающей отрасли, формирование социальной инфраструктуры, культурной среды и многое другое.

За заслуги перед районом решением Северо-Енисейского районного Совета депутатов в 2002 году Ишмурату Гайнутдинову было присвоено звание «Почётный гражданин Северо-Енисейского района». Он был отмечен многочисленными правительственными наградами, в т. ч. тремя орденами: Почёта, Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Ярко проиллюстрированное издание раскрывает важную часть истории Северо-Енисейской земли через образ личности, складывающийся из решений, поступков и дел. Репутация человека создаётся окружением, поэтому значительная часть книги состоит из очерков коллег, родных и близких, представляющих разные стороны жизни героя. И. М. Гайнутдинов глазами других — управленец, политик, патриот, семьянин и просто человек.



Лысенко И. С.¹ Переселенческое движение из Белоруссии в Сибирь во второй половине XIX — начале XX вв. (на материалах дневниковых записей о белорусской семье Знак из деревни Нежевка): монография / И. С. Лысенко. — Красноярск: СибГУ им. М. Ф. Решетнёва, 2022. — 200, [1] с.

После отмены крепостного права многим крестьянам не стало жить проще. Из-за ростовщических условий, созданных помещиками, людям не хватало земель, а значит, и условий для нормальной жизни. Такая ситуация складывалась и Витебской губернии во второй половине XIX века. Государством был установлен «порядок переселения крестьян на свободные казённые земли». Попытки сельчан спастись от нищеты и голода спровоцировали в Белоруссии настоящую «переселенческую эпидемию»: в 1896 году за Урал ушло 202 713 человек.

На переезд в богатую просторами Сибирь, получив разрешение, отважилось и семейство Знак из белорусской деревни Нежевки. Обычно путь из Белоруссии у переселенцев занимал в среднем около 6–9 месяцев. Шли путники большими партиями по 60–100 семей, проходя в сутки 35–40 вёрст. Преодолевая все сложности долгой дороги, в 1901 году семья Знак из девяти человек остановилась в деревне Ничково Подсосенской волости Ачинского уезда (ныне это территория Козульского района) и стала готовиться к зиме. Тогда началась сибирская история нескольких поколений одной белорусской семьи, потомки которой до сих пор живут на Енисее. Выдающийся красноярский живописец, народный художник Российской Федерации Анатолий Маркович Знак (1939–2002) был внуком главы семейства переселенцев.

Повествование оформлено в виде дневниковых записей, передающих многие детали повседневности. Образ жизни и мыслей предков запечатлён в говоре, интонациях, рассказах о смешных случаях и семейных драмах. В предисловии автор отметила, что хотела показать членов своей семьи настоящими, «без прикрас». Так детали частной жизни, вписанные в контекст общей хронологии, дают представление о целой эпохе и приобретают ценность краеведческого исследования.

¹ Ирина Лысенко стояла у истоков становления и развития нашего альманаха. Она была не только заместителем главного редактора издания, но и автором многих публикаций. Увы, коронавирус не пощадил этого светлого человека. Но память об Ирине будут хранить её труды, её близкие, друзья и знакомые... Подробнее см. в альманахе № 24, 2021, с. 97 (от ред.).

Национально-культурные организации Красноярского края

В Красноярском крае представители разных народов для сохранения культурных традиций и решения общих проблем объединяются в национально-культурные автономии (НКА).

Мы продолжаем рассказывать читателям альманаха о национально-культурных организациях, действующих в Красноярском крае.

Сегодня представляем вам еврейское и китайское общества, кежемское землячество.

Е В Р Е И



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мазуровская

Людмила Михайловна

музыковед

В разные годы
председателями были:
О. И. Фирер, В. С. Лурье,
И. А. Кауфман,
В. М. Рудницкий,
Н.С. Рашковский,
В.Я. Сикорский, Д. М. Пидкус

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «МЕСТНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА»

1 187

ЧЕЛОВЕК
численность (2010 год)

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

Переселение евреев в Енисейскую губернию происходит на всем протяжении XIX в., к концу столетия их насчитывалось 5 тысяч человек. Стали возникать синагоги, к середине XIX в. они работали в Красноярске, Енисейске, Канске и Ачинске. В советское время численность евреев стабилизировалась на уровне 6,5 тыс. человек, но с 1970 года неуклонно снижалась и к 2010 году составила 1 187 человек.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

В 1989 году создаётся краевое общество еврейской культуры «Гаскала» (Просвещение). В 1998 году оно преобразовано в краевую еврейскую национально-культурную автономию «Гаскала». После её закрытия в 2002 году регистрируется Красноярская региональная общественная организация «Еврейское национальное культурное общество «Гаскала», а в 2014 году – местная еврейская национально-культурная автономия г. Красноярск (предс. Д. М. Пидкус).

Автономия активно занимается благотворительной деятельностью, помогает малоимущим, больным и пожилым людям. С 1999 по 2018 год, когда работает общинно-благотворительный центр «Хэсэд Эстер Красноярск», эта работа носит системный характер.

При автономии работает воскресная школа, различные клубные подразделения, где дети изучают еврейский и английский языки, культуру, историю и традиции еврейского народа, занимаются музыкой, живописью, танцами. Проводятся лингвистические лагеря.

Национально-культурная автономия развивает и другие направления: научно-исследовательское, издательское, краеведческое, музейно-выставочное и библиотечное дело. Наладила тесные связи с еврейскими общинами и структурами России и зарубежья, тесно взаимодействует с Красноярской синагогой.

На сегодня среди значимых мероприятий автономии праздники Пейсах, Ханука и Рош а-Шана, фестивали по сохранению историко-культурных традиций.





ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Карнаухова
Любовь Леонидовна**
музейный работник, краевед

*Бессменным председателем
организации с 2014 г.
является Л. Л. Карнаухова*

КРАСНОЯРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРЫ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ СИБИРИ «КЕЖЕМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО»

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

Русские землепроходцы появились на Енисее и его притоках в начале XVII века. Ангара стала основным водным путём, по которому казацкие отряды пошли дальше на восток. На её берегах возникло большое количество поселений, где сохранилась особая этническая группа русских старожилов со своим особым говором, семейными и бытовыми устоями, особенностями хозяйства, культуры и характера. Самым крупным поселением стало село Кежма. В начале XXI века Кежма и многие другие ангарские поселения попали в зону затопления Богучанской ГЭС. Жители были переселены, но они сохраняют потребность в общении и объединении по земляческому принципу.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

«Кежемское землячество» создано в 2014 году. Основная задача общества – объединение и поддержка жителей Нижнего Приангарья, сохранение и популяризация традиций, материальной и духовной культуры русских старожилов-ангарцев, сбор воспоминаний и их публикация.

Землячество проводит уникальные творческие мероприятия, среди участников которых – ансамбль «Живая старина» – один из немногих коллективов, сохранивших и реконструировавших старинные народные песни. Артисты постоянно изучают региональную русскую старожильческую ангарскую традицию пения и локальную ангарскую народную культуру.

С 2016 года «Кежемское землячество» проводит День благодарения малой родины, возродив традиции старинного праздника – День благодарения Сибири. Общество занимается краеведением, выставочной и издательской деятельностью, участвует в межнациональных мероприятиях краевого и муниципального уровней.

>500
ЧЕЛОВЕК

охватывает организация



К И Т А Й Ц Ы



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

**Чжаохун
Мария Юрьевна**
предприниматель

*Первый руководитель
Чжао Юй Лай*

КРАСНОЯРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ОБЩИНА»

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

Первые китайцы появились в Енисейской губернии в 1870-е годы. К концу 1950-х годов их насчитывается 1,8 тысячи человек. В 2010 году в Красноярском крае проживало 2 439 китайцев.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

Красноярская региональная общественная организация «Китайская община» была создана в 1993 году.

Основные направления деятельности – сохранение и развитие национальных традиций, оказание разносторонней помощи землякам, культурное просветительство. Руководство «Китайской общины» организует деловые приёмы для приезжающих в г. Красноярск бизнесменов КНР, наладило конструктивные отношения с властями Красноярска и края, деловыми кругами России и Китая.

Община проводит активную работу по социокультурной адаптации и интеграции китайской молодёжи. Организация издавала собственную периодику: с 2002 года – еженедельник «Иностранцы» на китайском и русском языках, затем – журнал KrasChina.ru.

«Китайская община» – постоянный участник межнациональных фестивалей, праздничных шествий и национальных подворий в рамках Дня города Красноярска и других межнациональных мероприятий. Большой популярностью у красноярцев пользуются выставки традиционной культуры КНР, национальной кухни, китайского фарфора.

2 439

ЧЕЛОВЕК
численность (2010 год)



Сведения об авторах

Вахитов Альберт — журналист,
г. Красноярск

Глебов Юрий — журналист,
г. Железногорск

Давыдова Алёна — журналист,
г. Красноярск

Дубова Регина — журналист,
г. Красноярск

Казарин Василий — журналист,
г. Красноярск

Лалетина Елена — корреспондент
газеты «Наш Красноярский край»

Максимова Инга — журналист,
г. Красноярск

Малашин Геннадий — руководитель
отдела по взаимоотношениям Церкви
с обществом и средствами массовой
информации

Костюк Инна — журналист,
г. Красноярск

Кудисова Анастасия — главный
библиограф отдела краеведческой
информации Государственной
универсальной научной библиотеки
Красноярского края

Кудрякова Нина — заведующая
отделом фольклора и этнографии
Таймырского Дома народного
творчества

Рафиков Рашит — заместитель
начальника управления общественных
связей Губернатора Красноярского края,
кандидат исторических наук

Репин Юрий — консультант
агентства печати и массовых
коммуникаций Красноярского края

Репина Лариса — редактор сайта
«Наш Красноярский край»

Селигеев Сергей — журналист,
с. Ирбейское

Терентьев Дмитрий — журналист,
г. Железногорск

Фахразиев Альфир — специалист
Дома дружбы народов Красноярского
края

Фёдоров Евгений — журналист,
г. Красноярск

Шокарева Татьяна — специалист
по связям с общественностью
Дома дружбы народов
Красноярского края

