

Этно-Мир

на Енисее

О народах
Красноярского
края





ЭТНО-МИР

на Енисее

О народах
Красноярского
края

КРАСНОЯРСК
2016

Альманах
«Этно-Мир на Енисее.
О народах
Красноярского края»
№ **13/2016**

Главный редактор —
Рафиков Рашит Гиззатович.

Заместители главного редактора:
Лысенко Ирина Сергеевна,
Фахразиев Альфир Магафурьянович.

Уважаемые читатели!

Мы будем рады вашим отзывам
и замечаниям!

Мы готовы рассмотреть предложе-
ния о сотрудничестве с различными
изданиями и авторами, имеющими
опыт публикаций.

Предложения и отзывы
просим направлять по адресу:
660009, г. Красноярск,
пр. Мира, 110
Управление общественных
связей Губернатора
Красноярского края
тел. (391) 211-14-62
e-mail: rafikov@krskstate.ru

Мнения, высказанные
в опубликованных
материалах, могут не совпадать
с точкой зрения редакции.

Подготовлено и отпечатано

ООО «Издательство Поликор»
660049, г. Красноярск
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке: Г. Г. Зайнулина,
худ. руководитель башкирского
ансамбля «Дустар» п. Дубинино
Красноярского края.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	4
От редколлегии	5

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2015 года	6
--	---

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Против общего врага: Сибиряки в Войске Польском в годы Великой Отечественной войны <i>Вячеслав Филиппов</i>	14
---	----

«Я родился, чтобы жить...» военное детство Володи Мажарова. Ирина Лысенко	22
--	----

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

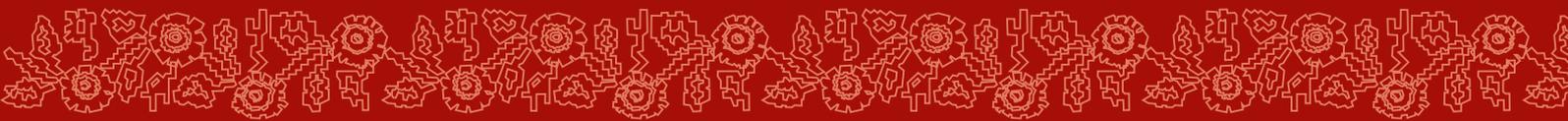
Первосвятительский визит в Норильскую епархию <i>Дина Малашина</i>	36
--	----

ПРОЕКТЫ, АКЦИИ

«Интерземлячество» на Енисее <i>Альфия Харламова</i>	38
На казачьем струге по Енисею <i>Альфир Фахразиев</i>	42
Мазетро Ланде, маленькая девочка и большой оркестр <i>Альфия Харламова</i>	46
Жемчужина нашей истории: Дни святителя Луки в Красноярске <i>Дина Малашина</i>	48

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

XV Федеральный Сабантуй в Красноярске <i>Альфир Фахразиев</i>	52
Северные чумы на площади Мира <i>Ирина Знак</i>	62
Киргизской национально-культурной автономии — 10 лет! <i>Альфир Фахразиев</i>	69



ЭТНО-ОПЕНЕ

МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Город из песка, где встретились Робинзон Крузо и Гулливер
Альфия Харламова 73

«Знак качества» о красноярской выставке декоративно-прикладного искусства народов СССР. Оксана Бабанаква 78

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

«Всю свою жизнь я старался быть гражданином России и писать о России» красноярский художник Валерий Кудринский
Ирина Знак 85

ЭТНОГРАФИЯ

«Живет облик родины с нами» русские старожилы ангарской зоны Красноярского края. Любовь Карнаухова 96

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Арэг Демирханов: «От этой каменной песни вдруг чьей-то душе полегчает...» *Ирина Лысенко* 105

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

«..Весь мир — мой храм, Любовь — моя святыня, Вселенная — отечество мое!» об осетинском поэте и художнике Коста Хетагурове. Рашит Рафиков 113

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

Ученые России собрались в Красноярске для обсуждения проблем этнической миграции. Екатерина Сертакова 123

БИБЛИОГРАФИЯ

Ксения Похабова 127

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сведения об авторах 128

Дорогие друзья!



Красноярский край с самого начала формировался и развивался как многонациональный и поликонфессиональный регион. Это были непростые, героические времена освоения обширных территорий, налаживания добрососедских взаимоотношений с местными народами. Регион принял, адаптируя к местным условиям жизни, огромные миграционные потоки особенно сельских аграриев в годы Столыпинской реформы, ссыльнопоселенцев сталинской эпохи и переселенцев постсоветского периода.

Эти люди, несмотря на различия в вероисповедании, национальности, социальном и образовательном статусе, внесли неоценимый вклад в экономическое, культурное и общественное развитие современного Красноярского края. И весьма отраднo, что альманах «Этно-Мир на Енисее» позволяет читателю вникнуть в историю этих процессов, посмотреть на современные реалии, оценить перспективы развития нашего во многом уникального региона.

Прошедший 2015 год прошел под эгидой празднования Великой Победы! Победы советского, многонационального народа. И конечно же, эта тема не осталась без внимания на страницах альманаха. Другим важным событием стало празднование 85-летия северных территорий края – Таймыра и Эвенкии. Интересные, колоритные мероприятия прошли не только в этих муниципальных районах, но и в краевом центре.

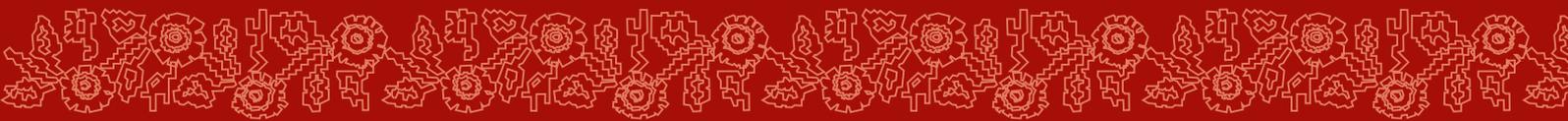
В альманахе в яркой, доступной, иллюстративной форме освещается вся многогранная культурная и духовная жизнь национальностей Красноярья. Русские старожилы-ангарцы, визит Святого Патриарха Кирилла в Норильск, творчество красноярского живописца Валерия Кудринского и поэтические грани архитектора Арэга Демирханова – вот лишь малая толика тех материалов, с которыми знакомят читателей в представленном номере.

Все эти материалы позволяют по-новому взглянуть на Красноярский край, как на регион с устоявшимися традициями бесконфликтного добрососедства и сотрудничества.

Желаю редакции альманаха дальнейшей плодотворной работы, новых интересных публикаций, исторических изысканий и живого общения с читателями.

Первый заместитель Губернатора Красноярского края –
руководитель Администрации Губернатора Красноярского края
С. А. Пономаренко





ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Уважаемые читатели!

В очередном 13-м номере альманаха «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края» в основном освещаются события сферы национальных отношений второй половины 2015 года, который проходит под эгидой 70-летия Великой Победы и Года Литературы. Неслучайно поэтому в разделе «Историческое краеведение» были размещены две интересные публикации о вкладе Советского Союза и красноярцев в становление и развитие Войска Польского, а также о судьбе красноярца, рожденного в фашистском концлагере.

Раздел «Литературный глобус» знакомит читателей с творчеством великого осетинского поэта и художника Коста Хетагурова в рубрике «Литературное достояние народов» и со стихотворной лирикой известного красноярского архитектора Арэга Демирханова (рубрика «Публицистика – поэзия и проза»).

Как всегда большое разнообразие отражает раздел «Современная самобытность». Так, в рубрике «Праздники, памятные даты» помещены материалы о самых ярких и массовых событиях лета – XV Федеральном Сабантуе в Красноярске, и зимы 2016 года – праздновании 85-летия Таймыра и Эвенкии в Красноярском крае. Не столь масштабно, но также интересно отметила свое 10-летие киргизская национально-культурная автономия г. Красноярска.

Музейно-выставочная тема представлена в материалах о летнем городке из песчаных фигур на острове Татышев реки Енисей, о выставке предметов декоративно-прикладного искусства советского периода с легким налетом ностальгии об ушедшей эпохе. Выставка картин с северной тематикой стала поводом для рассказа о творческом пути красноярского мастера акварели Валерия Кудринского (рубрика «Этно-Вернисаж»).

Рубрика «Проекты, акции» открывает нам мир любителей исторической старины, когда один энтузиаст готов воссоздать старинный казачий струг наподобие тех, что шли вверх по Енисею и на восток «встречь солнцу».

В рубрике «Этнография» приводятся воспоминания старожилов-кежемцев, вошедшие в новый сборник. Они дают яркое, интересное представление о жизни старинных сел по Ангаре, попавших под затопление при строительстве ГЭС.

Духовная сфера, отраженная в альманахе, охватывает два интересных события Красноярского края: посещение Патриархом Московским и всея Руси Кириллом самой северной Норильской епархии РПЦ, а также реализация культурно-просветительского проекта о святителе Луке (В.Ф. Войно-Ясенецком), оставившем заметный след в истории Красноярского края.

Наконец, в последнем разделе «Научные изыскания» рассказывается о международной научно-практической конференции, на которой ученые и практики в течение трех дней обсуждали различные аспекты этнической миграции в Центральной Азии. А в рубрике «Библиография» по традиции можно познакомиться с новыми печатными изданиями о народах Красноярского края и национальной проблематике региона.

Члены редколлегии надеются, что на страницах альманаха «Этно-Мир на Енисее» № 13 каждый читатель сможет найти интересный сюжет или информацию, откроет для себя что-то новое, необычное.

Ждем от Вас, уважаемый читатель, замечаний по содержанию, а также предложений по сотрудничеству.

Альманах «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

ХРОНОГРАФ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2015 ГОДА

3 июля в п. Потапово Таймырского Долгано-Ненецкого муниципально-го района (ТДНМР) стартовал традиционный праздник «День рыбака». В течение недели праздничные мероприятия прошли еще в 4 северных поселках Таймыра. По традиции чествовали лучших работников отрасли.

4 июля в с. Шуваево Емельяновского района прошел краевой



чувашский праздник земли и плуга **Акатуй**. Его организатором стала региональная чувашская национально-культурная автономия (НКА) при поддержке администрации края и Емельяновского района. На праздник съехались чуваша с 41 города и района края.

4-5 июля в Шарыповском районе прошёл традиционный межрегиональный фестиваль национальных культур «Каратаг у Большой воды». Национальные подворья, выступления национальных творческих коллективов, обрядовая шаманская площадка с каменной бабой, святой источник, национальная кухня были дополнены в этом году парусной регатой.



6-8 июля в п. Ванавара Эвенкийского муниципально-го района (ЭМР)

проходил фестиваль «Эвенкийские зори». В программе: выступления творческих коллективов со всех эвенкийских поселков, спортивные состязания

на байдарках, посещение места падения метеорита и, конечно же, общее «Ехорье» в исполнении солистов всех танцевальных коллективов, которое стало символическим знаком дружбы между представителями разных национальностей.

8 июля в г. Красноярске прошли мероприятия в честь **Всероссийского дня любви, семьи и верности**. Работали интерактивные площадки, мастер-классы, выставки изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон провел праздничное богослужение у памятника Петру и Февронии Муромских, который установлен в сквере у Дворца Труда и Согласия.

С 10 по 12 июля в с. Шушенское Шушенского района проходил **XII Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «Мир Сибири»**. Тема семьи стала основной на каждой из 6 площадок. Для участия в фестивале приехали певцы и музыканты со всех уголков России, из Белоруссии и Индии. Всего было подано более 200 заявок.

11 июля в п. Кемь Енисейского района прошел традиционный сибирский праздник «Енисейская уха». В программе: состязания в рыбной ловле, дегустация свежеприготовленной ухи, выступления творческих коллективов, спортивные состязания, «Рыбный базар», арт-мастерская «Пошучьему веленью», карнавал, подворья, выступления казаков.

11 июля в чувашском с. Казанка Казачинского района открыли во-



енный мемориал. Торжественные мероприятия совпали со 105-летним юбилеем села и праздником Акатуй.

Организаторами стали районные власти и региональная чувашская НКА.

17 июля в г. Красноярске прошли мероприятия, посвященные мусульманскому празднику **Ураза-Байрам**. По сложившейся традиции краевые и городские власти поздравили верующих в местах проведения массовых богослужений.



18-19 июля в Красноярском крае проходил **XV Федеральный Сабантуй**.

Его организаторами выступили власти Республики Татарстан и Красноярского края, а также региональная татарская НКА «ЯР». На различных площадках прошло много мероприятий, которые посетило свыше 40 тыс. чел. (подробнее о Федеральном Сабантуе см. в альманахе).

20-21 июля в г. Красноярске состоялся **Духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории. Сибирский аспект»**. В его рамках прошли конференция, выставки, экскурсии в Ачинский и Боготольский районы.

28 июля во всех муниципалитетах края прошли мероприятия светской и религиозной направленности, посвященные государственному празднику «День крещения Руси».

1 августа делегация от Красноярского края приняла участие в празднике



королевства сету в д. Обинице (Эстония) — финно-угорской культурной столице 2015. Сибирские сету всегда желанные гости на этом фестивале, т. к. они сохранили аутентичность этого одного из самых



малочисленных и самобытных народов мира.

С 3 по 8 августа на базе отдыха «Мана» прошел летний международный и межконфессиональный молодежный слет «Интер-Красноярск». В течение 6 дней юноши и девушки из 10 национальных НКО обменивались опытом работы, вникали в новые обучающие формы, погружались в инновационные технологии формирования лидерских качеств, занимались проектной деятельностью, изучали национальные виды спорта.



8 августа в столице ТДНМР г. Дудинке прошли праздничные мероприятия,

посвященные Дню коренных народов мира. В программе: шествие праздничной колонны, праздничные чумы на площади, зажжение «Огня дружбы», выставки, концерт на главной сцене, ярмарка, мастер-классы, национальные состязания, творческий этносмотр. Праздничные мероприятия, посвященные Дню коренных народов мира, проходили и в других таймырских поселках до 29 августа.

8 августа в п. Маганск Березовского района состоялся детский военно-патриотический слет «Казачок». Программа слета включала конкурсные и спортивные программы, традиционные казачьи игры и состязания, показательные выступления казаков, историческую викторину «История Казачества Российского на Красноярской земле».

8 августа на площади перед мемориалом Победы г. Красноярска был проведен траурный митинг, посвященный памяти жертв вооруженно-

го конфликта 08.08.2008 в Южной Осетии и позитивной роли России в деле обеспечения мира на Северном Кавказе. Организатор - региональная осетинская НКА. Участники: представители национальных НКА и общественных НКО.



8 августа в столице Эвенкийского муниципального района (ЭМР) п. Тура - Международный день коренных народов мира. В программе: костюмированное шествие, торговая ярмарка, концерт, мастер-классы, спортивные соревнования, торжественное открытие мемориальной доски известному эвенкийскому писателю Алитету Немтушкину.

9 августа в п. Саянск Шушенского района прошел IX краевой фестиваль семей енисейских казаков. В нем приняли участие казаки юга Красноярского края, республик Тыва и Хакасия. В программе были выставки, мастер-классы, народные забавы и игры, круглые столы, выступления фольклорных коллективов. Главные герои праздника стремились рассказать об укладе жизни казаков, их культуре и традициях.



13 августа в п. Тура ЭМР на базе Центра народного творчества состоялась презентация книги о мастерах Эвенкии.

В ней рассказывается о традициях и используемых материалах декоративно-прикладного творчества, показаны уникальные вещи из фондов эвенкийского музея и личных коллекций мастеров ДПИ.

17 августа в Красноярском крае стартовал ежегодный краевой этнокультурный фестиваль «Дети одной реки». Команда артистов, танцоров, композиторов отправилась в экспедицию вниз по Енисею. За 11 суток на воде они дали 9 концертов в поселках, в т.ч. национальных. В этом году фестиваль проводится в девятый раз, он посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году Литературы в России.

22 августа в с. Сухобузимское Сухобузимского района проходил Межрайонный праздник Хлебный спас. В нем приняли участие представители казачьих обществ Красноярского края, для гостей были организованы показательные выступления казаков, на казачьей заставе работали площадки с традиционными казачьими играми и состязаниями, организована выставка изделий ДПИ.



22 августа в д. Матвеевка Казачинского района прошел чувашский праздник урожая Чуклеме.

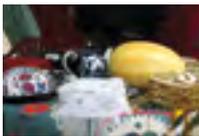
На него съехались гости из 10 городов и районов, а также из краевого центра. Организаторы: региональная чувашская НКА и администрация района.

23 августа в с. Дрокино Емельяновского района прошло украинское мероприятие «Водограй собирает друзей». В его программе: выставка изделий ДПИ, дегустация блюд традиционной национальной кухни, концертная программа с участием творческих коллективов НКА края, а также украинских творческих коллективов из различных районов.

29 августа в г. Красноярске на о. Татышев прошло международное мероприятие «День кухни народов Красноярского края». Его участники соревновались в искусстве приготовления национальных блюд. Гостям праздника была представлена концертная программа творческих коллективов НКА.



29 августа в п. Маганск Березовского района прошел Казачий фестиваль «Любо!». Программа включала концертную программу с участием творческих коллективов, исполняющих казачий фольклор, казачьи состязания, игры, мастер-класс по владению шашкой и нагайкой.



29 августа в г. Красноярске на о. Татышев прошел краевой узбекский праздник Ковун сайли (праздник дыни). Была представлена обширная концертная программа с участием творческих коллективов НКА Красноярского края и Республики Узбекистан, организована спортивная и конкурсная программы, состоялась дегустация блюд национальной кухни, и конечно же, различных сортов дыни.

29 августа в Доме спорта им. Дворкина г. Красноярска состоялось мероприятие, посвященное Дню Республики Кыргызстан в Красноярском крае. В его рамках прошел открытый Турнир по единоборствам за кубок «МАНАС», в котором приняли участие спортсмены из Красноярского края, республик Кыргызстан и Тыва, Новосибирской области.



30 августа в г. Красноярске на о. Татышев состоялось мероприятие, посвященное 10-летию Красноярской кыргызской национально-культурной автономии (подробнее о мероприятии см. в альманахе).



5 сентября в г. Дудинка ТДНМР состоялась Международная научно-практическая конференция «Диксон. Вчера. Сегодня. Завтра». На ней обсудили вопросы развития Северного морского пути, Диксона и Арктики в целом.

6 сентября в с. Ермаковское Ермаковского района прошел фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй». В программе мероприятия: церемония принятия присяги вступающих в ЕВКО, крестный ход, открытие памятника жертвам политических репрессий, концертная программа с участием казачьих творческих коллективов края, выставка изделий ДПИ, конкурсы и спортивные соревнования.

7 сентября в арктическом п. Диксон – самом северном населенном пункте ТДНМР прошли мероприятия, посвященные его 100-летию. Гости из различных регионов страны и Швеции приняли участие в митинге у монумента морякам, погибшим в бою с фашистским рейдером в августе 1942 года.



12 сентября в г. Красноярске прошел национальный чувашский праздник урожая Чуклеме. Гостям праздника была представлена концертная программа, спортивные соревно-

вания, игры и состязания для взрослых и детей. Работали выставки ДПИ, оригинальных поделок и композиций из овощей и фруктов, блюд национальной кухни, домашнего пива, проведены конкурсы подворий.

13 сентября в г. Красноярске на острове Отдыха состоялся молодежный фестиваль национального спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России». В его рамках: командные соревнования по национальным видам спорта, знакомство с национальным творчеством национальных НКО Красноярского края.

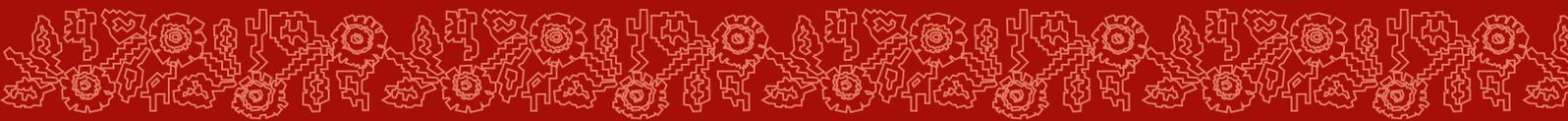
14 сентября в Красноярской синагоге прошел национальный еврейский праздник Рош Ашана. В рамках мероприятия состоялась концертная программа, выставка детских рисунков, конкурсная программа.

15-17 сентября в г. Норильске с визитом побывал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (подробнее о визите см. в альманахе).



16 сентября в г. Дудинке ТДНМР состоялось торжественное мероприятие, посвященное 60-летию Светланы Жовницкой — основоположницы нганасанской письменности, автора нганасанского букваря, статей о традиционной культуре нганасан, научно-методических пособий по фольклору древнейшего этноса Таймыра, бесценного руководителя нганасанской этнофольклорной группы «Дентэдиэ».





20 сентября в Красноярском Дворце Труда и Согласия (ДТиС) состоялось мероприятие, посвященное Дню Республики Казахстан. В его рамках была представлена концертная программа с участием национальных творческих коллективов и исполнителей города и края.

23 сентября в г. Красноярске прошли мероприятия, посвященные мусульманскому празднику Курбан-Байрам. Краевые и городские власти по сложившейся традиции поздравили мусульман в местах проведения массовых богослужений.



24 сентября в конференц-зале Архирейского дома состоялась первая межрегиональная конференция «Духовно-нравственное окормление Енисейского казачества: опыт проблемы, перспективы». Организаторы: Синодальный комитет по взаимодействию с казачеством РПЦ, Красноярская митрополия и Енисейское войсковое казачье общество.

20-25 сентября состоялся официальный визит Посольства Эстонии в Красноярский край. В рамках визита прошли фестиваль эстонского кино, выставки, концерты, встречи в г. Красноярске с членами местной эстонской НКА «ЭЭСТИ», в д. Хайдак Партизанского района – с сету и д. В. Суэтук – с местными эстонцами.



22 сентября в столице Таймыра г. Дудинке прошел III съезд Региональной Ассоциации общественных объединений коренных малочисленных народов Севера

Красноярского края. В его работе приняли участие 34 делегата от пяти общественных организаций КМНС, а также гости из Таймыра, Красноярска и Москвы. Президентом Ассоциации на второй срок был избран Валерий Вэнго.

25 сентября в г. Красноярске прошел семинар-тренинг по проектной деятельности для национальных НКО и представителей Гражданской ассамблеи Красноярского края. Слушателям была представлена информация по социальному проектированию, разработке и управлению социальными проектами.

28-30 сентября в г. Красноярске проходил учебный семинар по вопросам реализации государственной национальной политики на территории края, взаимодействия органов исполнительной власти края с национальными и религиозными организациями. Участники семинара — государственные и муниципальные служащие, ознакомились с теоретическими и практическими аспектами проблематики.



1 октября в Сибирском федеральном университете (СФУ) в третий раз состоялся межнациональный фестиваль «Молодежное содружество». Более 300 молодых людей из разных стран мира ежегодно приезжают в Красноярск на учебу в СФУ. Подобные мероприятия направлены на адаптацию к жизни и учебе в Сибири иностранных студентов первых курсов.

3 октября в д. Хайдак Партизанского района прошел фольклорный праздник эстон-



цев-сету Михайлов день, (День урожая). В Сибири только в этой деревне сохранился уклад уникального сетусского этноса. В программе праздника: концертная программа с участием фольклорных коллективов НКА, мастер-классы, выставки, ярмарка, национальные танцы, игры, забавы, дегустация традиционных угощений.

5 октября в СФУ состоялось первое занятие краевого лектория по межэтническому социокультурному просвещению. Тема лекции: «Красноярский край как многонациональный и поликультурный регион», лектор – профессор Н.П. Копцева. Этот пилотный проект (8 тем для различных целевых групп населения) первоначально рассчитан на два самых крупных города края: Красноярск и Норильск.

8-10 октября в гостинице «Огни Енисея» г. Красноярска Федеральная еврейская НКА при участии Красноярского немецкого НКО провела семинар «Основы проектной деятельности: от идеи до реализации». Слушатели семинара представляли национальные НКО Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. В рамках семинара были освещены новые подходы в проектной деятельности, обсуждались проблемы социокультурного проектирования в сфере национальных и межнациональных отношений, а также варианты их решений.

9 октября в Гражданской ассамблее Красноярского края состоялся семинар-тренинг по взаимодействию НКА и правоохранительных органов. В мероприятии помимо актива национальных организаций приняли участие представители силовых структур.

10 октября в библиотеке им. Горького г. Красноярска состоялся национальный белорусский праздник **Дажинки**. Организатор - местная белорусская НКА г. Красноярска. Гостями стали представители местных белорусских НКА из городов Минусинска и Дивногорска, НКО других национальностей.

14, 15 октября в г. Норильске проходили публичные лекции «Красноярский край как многонациональный и поликультурный регион» и «Красноярский край глазами мигрантов», которые проводились в рамках краевого лектория по межэтническому и социокультурному просвещению, реализуемого в соответствии с государственной программой Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

17 октября в Красноярском ДТиС состоялся фестиваль традиций и культуры российских немцев в Красноярском крае. Гостям мероприятия были представлены: концертная программа с участием немецких творческих коллективов, выставка литературы, картин, национального костюма, дегустация блюд национальной кухни, творческие мастерские по изготовлению изделий ДПИ.



17-18 октября в Государственной универсальной научной библиотеке (ГУНБ)

Красноярского края проходил традиционный фестиваль финно-угорских народов. В его программе: показ документальных фильмов, круглый стол «Моя малая родина», различные выставки и национальные подворья, мастер-классы, концерты. Основным инициатором и организатором – местная эстонская НКА «ЭЭСТИ».



18 октября в д. Творогово Емельяновского района прошло мероприятие, посвященное Дню Республики Украина в Красноярском крае. В программе: знакомство с национальными подворьями, выставки, концерт с участием русских и украинских творческих коллективов.

18-19 октября в г. Лесосибирске прошло межнациональное мероприятие «Под одной крышей». Его организаторы — представители молодежных объединений города. Главной изюминкой фестиваля стал конкурс «Мистер и Мисс Национальность», в котором соревновались 7 национальных молодежных пар.

23 октября в Красноярском художественном музее открылась выставка декоративно-прикладного искусства народов СССР (подробнее о выставке см. в альманахе).



23-24 октября в рамках празднования 25-летия Красноярского латышского НКО «Дзинтарс» прошел ряд мероприятий: открытие выставки «Антология латышской графики. XX-XXI век» в Доме Художника, круглый стол и концертная программа с участием фольклорных коллективов из Латвии и российских регионов в ГУНБ Красноярского края. В мероприятиях приняла участие делегация посольства Латвийской Республики.

24-25 октября во Дворце спорта им. И. Ярыгина г. Красноярска прошел XI международный юношеский турнир по вольной борьбе на призы Б. Сайтиева. В нем приняли участие 306 спортсменов из 16 регионов России, а также из 7 зарубежных стран.

В церемонии открытия лейтмотивом стала тема дружбы народов. Благодаря танцевальной постановке зрители побывали на далёкой родине Бувайсара - в Дагестане, а затем перенеслись на его вторую родину - в Сибирь. Краевые национальные НКО традиционно оказывают спонсорскую и моральную поддержку спортсменам-соотечественникам.

25 октября в Красноярском ДТиС прошел фестиваль современной корейской культуры. Проводились мастер-классы по различным направлениям современной танцевальной культуры, были представлены изделия современного ДПИ. Участники фестиваля соревновались по различным направлениям молодежной корейской культуры.

В октябре был издан 11-й номер альманаха «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края», в декабре вышел в свет следующий – двенадцатый номер альманаха. Тираж каждого номера – 1 тысяча экземпляров. Журнал распространяется по библиотекам Красноярского края, а также направляется во все муниципальные образования края и субъекты Российской Федерации.



4 ноября на Театральной площади г. Красноярска состоялся митинг-концерт, посвященный Дню народного единства. Одновременно с митингом прошли народные гуляния, межнациональный концерт, были представлены подворья казаков и национальных НКО. А всего по краю в рамках празднования прошло более 300 мероприятий.



14 ноября в Красноярском ДТиС состоялся первый открытый краевой



фестиваль-конкурс «Красноярск сандугачлары» («Красноярские соловьи»). В нем приняли участие татарские солисты и творческие коллективы по 6 номинациям. Организатором выступила региональная татарская НКА «ЯР» при грантовой поддержке министерства культуры Республики Татарстан.

С 16 по 19 ноября в г. Красноярске прошли Дни Швеции. Для участия в них прибыла делегация Швеции. Среди участников: дипломаты, представители ведущих шведских компаний, деятели культуры и искусства. Состоялись: круглые столы, встречи, культурная программа, дающая представление о современной жизни и тенденциях в шведском обществе.

16-29 ноября в г. Красноярске был реализован проект этношколы по теме «Этнические процессы в Сибири: история и современность». Его организаторы: Гуманитарный институт СФУ и еврейская НКА г. Красноярска. В программе были открытые лекции, мастер-классы историков и этнографов, круглые столы, работа в малых группах.

17 ноября в г. Красноярске стартовал чемпионат края по северному многоборью. В течение трех дней национальные команды из Эвенкии, Туруханска, Таймыра, Ненецкого округа и Красноярска боролись по 5 дисциплинам: бег по пересечённой местности с палкой, метание тынзея на точность, национального топора - на дальность, прыжки через нарты. В декабре победители поехали на чемпионат России.

21 ноября в г. Красноярске состоялся Большой круг (съезд) Енисейского войскового казачьего общества. На него съехались делегаты из Красноярского края, Республики Тыва

и Республики Хакасия, а также гости из регионов.



21 ноября в Красноярском ДТиС прошло международное мероприятие «Мы разные, но не чужие», посвященное Международному дню толерантности. В рамках мероприятия были представлены интерактивная выставка национального костюма, выставки национальных литератур, изделий ДПИ, дефиле народных костюмов, концертная программа с участием более 20 национальных творческих коллективов города и края.

21 ноября в спорткомплексе «Гренада» г. Красноярска прошел фестиваль казачьей песни «У Красно-го Яра». На него съехалось свыше 20 творческих коллективов, исполняющих казачий фольклор, с Красноярского края, республик Хакасия и Тыва.

22 ноября в Красноярском ДТиС состоялось национальное азербайджанское мероприятие «Праздник граната». В его рамках были представлены различные выставки, конкурсы, викторины, мастер-классы по национальным танцам и песням, приготовлению блюд традиционной национальной кухни. Организатор – местная азербайджанская НКА.

24-27 ноября состоялся визит в г. Красноярск делегации Посольства Государства Израиль в Российской Федерации и приуроченные к нему Дни культуры Израиля. В его рамках на различных площадках читались открытые лекции, проходили встречи с диаспорой и студентами СФУ, демонстрировались художественные фильмы, работали выставки, в т.ч. экспозиция «По следам Шагала в Израиле».



27 ноября в СФУ прошла научно-практическая конференция «Новые горизонты развития Красноярского Севера и «окно возможностей» для КМНС». Участники конференции обсудили новые подходы в освоении арктических территорий Красноярья.

27-28 ноября в г. Красноярске состоялись мероприятия, посвященные 25-летию образования польской общественной организации. В его рамках прошли: музыкально-поэтический салон в Красноярской государственной академии музыки и театра и праздничная программа во Дворце культуры и спорта металлургов. В мероприятии приняли участие представители польской общественности края, а также национальных НКА и НКО.



28-29 ноября в г. Красноярске прошли мероприятия, посвященные празднованию дней Таймыра и Эвенкии. На площади Мира развернулись народные гуляния с ярмаркой, концертом, состязаниями по национальным видам спорта, дегустацией продуктов северных территорий (подробнее о праздновании см. в альманахе).

29-30 ноября в г. Красноярске состоялись Дни Мексики. Любой желающий мог посетить открытые лекции, посмотреть выставки или мексиканские кинофильмы.



С 30 ноября по 2 декабря в г. Красноярске проходила Международная научно-практическая конференция «Специфика этнических миграционных процессов

на территории Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы». В течение трех дней на пленарном заседании, 6 секционных заседаниях, круглых столах и дискуссионной площадке обсуждались различные аспекты миграционных отношений (*подробнее о конференции см. в альманахе*).



В ноябре в г. Красноярске вышла книга «Живет облик родины с нами». Ее подготовила общественная организация старожилов-ангарцев (*подробнее*

о сборнике и его авторах см. в альманахе).

2 декабря в ГУНБ Красноярского края прошел круглый стол «Ассамблеи народов юга России». В его работе приняли участие представители различных ведомств краевых и федеральных структур, руководители НКО народов Кавказа и Средней Азии.

С 3 по 6 декабря в г. Дудинке ТДНМР проходил IX



региональный фестиваль «Фольклорная классика Таймыра — 2015». В нем приняли участие творческие коллективы и этнографические группы из поселений Таймыра, Эвенкии, Туруханского района, а также этнографы из Франции. В программе: презентация нового альманаха «Голос тундры», документальные фильмы о народах Таймыра, выставки раритетных предметов быта и промыслов КМНС, День фольклора КМНС, работа круглого стола «Региональная культура – баланс традиций и инноваций».



5 декабря в Большом концертном зале краевой филармонии прошло мероприятие

«День народов Кавказа в Красноярском крае». Организатор – местная азербайджанская НКА. Концертная программа была посвящена национальным традициям народов Кавказа (азербайджанцев, осетин, народов Дагестана, чеченцев, грузин) с участием танцевальных коллективов из Красноярского края и Республики Азербайджан, народного артиста Азербайджана Алима Гасымова. Были представлены выставки литературы, национального костюма.



6 декабря в Красноярском ДТиС прошел IX Международный конкурс красоты «Мисс Азия – Сибирь». В конкурсе

приняли участие представительницы из национальных республик Сибири и Поволжья, зарубежных стран (Средняя Азия) а также впервые представили свои народы русские, украинская и польская красавицы. Победительницей конкурса стала студентка Башкирского педуниверситета из Уфы.

6 декабря в столице Таймыра г. Дудинке состоялось торжественное закрытие IX регионального фестиваля «Фольклорная классика Таймыра - 2015».



В заключительном гала-концерте приняли участие сказители и исполнители фольклора КМНС Таймыра из северных районов Красноярского края. Были также награждены лауреаты различных творческих конкурсов «Таймыр в объективе

тундровика» имени П. Я. Царькова и декоративно-прикладного искусства на соискание премии имени Б. Н. Молчанова.



С 8 по 12 декабря в г. Дудинке проходили праздничные мероприятия,

посвященные 85-летию со дня образования Таймырского (Долгано-Ненецкого) национального округа. В программе были: народные гуляния «Таймырский Аргиш длиной в 85», работали этнические стойбища, площадка молодежных игр «Чум. Квест. Рум», ярмарка «Северный Арбат», национальные состязания. На праздничном концерте «Притяжение Таймыра - звездные встречи фестиваля» выступили творческие коллективы Таймыра, Эвенкии, Камчатки, а также артисты Турции и Швеции.



10 декабря в п. Тура ЭМР состоялся главный

заключительный концерт в череде масштабных юбилейных торжеств, посвященных празднованию 85-летия Эвенкии.



11 декабря в столице Эвенкии п. Тура впервые отметили День

строганины. Инициаторами его проведения стали представители Ассоциации КМНС ЭМР «Арун» и Эвенкийской централизованной библиотечной системы. Основная цель - повышение престижа национальной кухни эвенков и якутов, пропаганда национальных традиций гостеприимства и укрепление традиций приготовления рыбы.

11 декабря в г. Красноярске прошел II Духовно-просветительский форум «Вехи Российской истории.

Сибирский аспект» на тему «Святые сибирские старцы Даниил Ачинский и Феодор Томский».

12 декабря в центре экстремального спорта «Спортэкс» г. Красноярска состоялось межнациональное спортивное мероприятие «Большие гонки». В 4 смешанных командах были представители от 16 национальных молодежных объединений. Они, помогая друг другу, преодолевали различные полосы препятствий.

12 декабря в г. Красноярске прошел межнациональный молодежный форум студенческой молодежи «Красноярский край – территория мира и согласия». В программе: фильмы, сообщения, работа в малых группах для выработки навыков по подготовке проектов, направленных на межкультурное взаимодействие. Работали выставки литературы, фотографий, показан межнациональный концерт.

13 декабря в СКГАУ «Футбольный клуб «Енисей» состоялся фестиваль национальных видов спорта, посвященный Международному дню толерантности. В нем приняли участие 10 национальных команд.



13 декабря в Красноярском ДТиС прошел немецкий праздник Адвент. Организатор - краевое немецкое НКО. Были представлены выставки литературы, изданной обществом, картин местных художников-немцев, изделий ДПИ, национального костюма, блюд традиционной национальной кухни. Показана концертная программа, посвященная национальным традициям немецкого праздника Адвент.

17 декабря состоялась церемония закрытия XX Красноярского краевого фестиваля духовной культуры «Покровские встречи». В течение целого месяца в различных городах и селах края шли мероприятия, направленные на поддержание культурных традиций и духовности.

18 декабря в Культурно-историческом и музейном центре г. Красноярска прошла церемония открытия выставки киргизского художника Толгобека Койчуманова.

18-19 декабря в спорткомплексе «Гренада» г. Красноярска состоялся выездной фестиваль межнационального молодежного КВН «Лига наций». В первый день прошла игра с участием команд от 5 НКА, во второй - обучающий семинар-тренинг по организации и подготовке команд КВН внутри молодежных сообществ с привлечением представителей из 9 национальных молодежных НКО.



24 декабря в католических храмах г. Красноярска прошли праздничные службы. Верующих с Рождеством по традиции поздравили представители Администрации Губернатора края.

25 декабря в г. Красноярске состоялся круглый стол «Межконфессиональный форум в Красноярском крае». В нем приняли участие представители духовенства различных конфессий, представители власти, науки и общественных организаций.

26 декабря в Литературном музее г. Красноярска состоялась церемония награждения победителей конкурса СМИ на лучшее освещение проблем гармонизации межнациональных отношений.

Среди 12 победителей были журналисты из 8 городов и районов края.



29 декабря в Красноярском педагогическом университете прошла межнациональная молодежная игра «Брейн-ринг». Данное интеллектуальное мероприятие проводится уже в шестой раз.

30 декабря в г. Красноярске прошел межнациональный детский праздник «Зимняя сказка». Дети и родители различных национальностей, в т.ч. мигрантов, окунулись в атмосферу новогодних сказочных событий. А после завершения спектакля ребята получили сладкие подарки.

В декабре вышел в свет сборник материалов XV Красноярских краевых Рождественских образовательных чтений. Тираж составил 700 экземпляров.

В декабре был завершен цикл телепередач «Дорога к храму», посвященных духовному самосознанию русских Красноярского края. Всего за год было подготовлено 18 телепередач продолжительностью по 15 минут. Каждая из них транслировалась по красноярским телеканалам не менее двух раз.



В декабре вышел очередной (№ 9) информационный бюллетень по вопросам межэтнических, межконфессиональных и миграционных отношений в Красноярском крае. В нем опубликованы результаты социологического исследования весны 2015 г. на тему «Отношение взрослого населения Красноярского края к представителям других национальностей, иностранным трудовым мигрантам и национальному экстремизму».

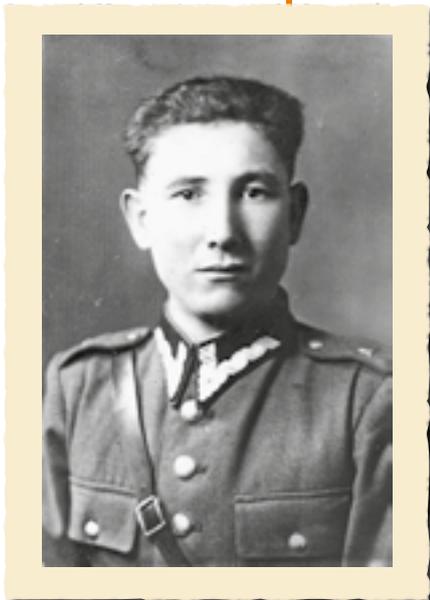
Текст: Вячеслав Филиппов

Против общего врага: сибиряки в Войске Польском в годы Великой Отечественной войны



Великая Победа была поистине всенародной. Об этом написано много добротных книг и статей. Но в то же время остается еще немало «белых пятен». Одному из таких малоизученных вопросов посвящено исследование о боевом пути красноярцев в... Войске Польском, в польских мундирах, но польским уставам, но с советским оружием.

В настоящее время красноярским краеведом Вячеславом Филипповым готовится к печати книга «За вашу и нашу свободу. Сибиряки в Войске Польском», материалы из которой представлены автором в нашем альманахе (от ред.).



Петухов Николай
Лаврентьевич



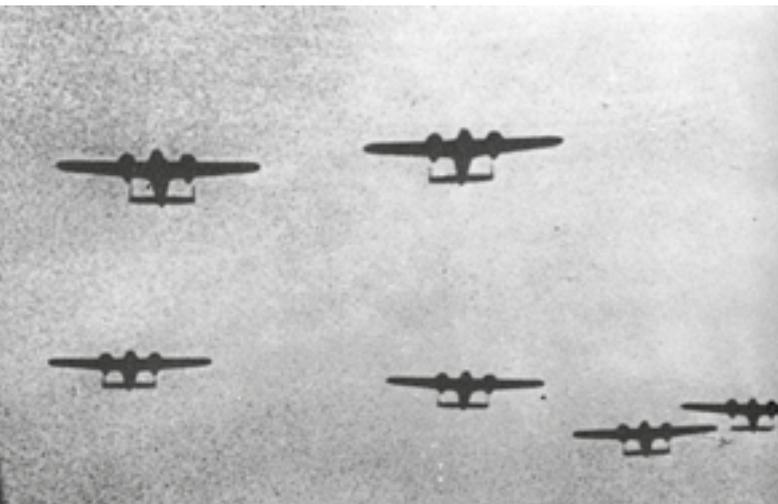
Приемная комиссия в действии

Дядя Коля

Был у моего отца хороший друг — дядя Коля Петухов. Дружили семьями, ходили друг к другу в гости, помогали чем могли, если была на то необходимость. Как говорится — и в горе, и в радости... Отец мой войну пережил мальчишкой — 1930-го года рождения, не дорос тогда до армии. Из его семьи ушел на фронт старший брат Иван, а младшему пришлось всю войну тачать для бойцов Красной армии сапоги на красноярской фабрике «Спартак». А дядя Коля был старше, и я знал, что он фронтовик. Как-то я пристал к нему с расспросами:

расскажи, да покажи фронтовые фотографии. Дал он мне свой семейный альбом, а в нем на одной из фотографий — молодой и красивый дядя Коля в странной, несоветской военной форме с зигзагообразным шитьем на воротнике. Мало сказать, что я был удивлен. Сначала, даже неловко было спросить, боялся обидеть вопросом, который крутился на языке: «А за кого ты воевал-то, дядь Коля?». Но любопытство взяло верх. «А я сынок в Войске Польском с немцами сражался», — ответил отец друг.

Тут уж ему было не отвертеться, и я с огромным



интересом слушал часа полтора, как паренек из далекого даже по нашим сибирским меркам Курагинского района оказался в армии другого государства, о которой мне, школьнику, ничего тогда не было известно.

С этого все и началось. По прошествии многих лет, работая в военном комиссариате и перебирая архив личных дел участников войны, я обратил внимание на то, что записи о службе в Войске Польском в 1943—1945 гг. и даже в послевоенные годы в документах фронтовиков мне стали попадаться не так уж и редко. Нашел я документы и друга моего отца Николая Лаврентьевича Петухова и моего бывшего учителя военного дела в школе № 92 города Красноярска Ивана Александровича Лапунова, который, оказывается, в конце войны был авиатехником в ВВС Войска Польского. Не давал покоя вопрос — почему Петухов, Лапунов и другие советские офицеры, совсем не поляки, оказались в Войске Польском?

Армия Андерса и польские патриоты

На территории СССР проживало много поляков, рвущихся на фронт и желающих сражаться за освобождение Польши вместе с Красной армией. Рядового состава было достаточно для формирования первых подразделений. Проблема встала с комплектованием офицерских должностей. Через Управление кадров РККА были составлены списки советских офицеров и генералов польской национальности, а также списки офицеров, владеющих польским языком. К сожалению, их оказалось не так уж и много. Так по документам, хранящимся в Центральном архиве МО РФ, Список офицеров ВВС

История создания польских вооруженных формирований на территории СССР в годы Второй мировой войны начинается с соглашения с польским эмигрантским правительством в Лондоне от 14 августа 1941 г., в котором предусматривалось создание на территории СССР польской армии для борьбы против гитлеровской Германии. Уже 16 августа 1941 г. ее командующим был назначен генерал Владислав Андерс. Немного ранее, 12 августа 1941 г. Президиум Верховного Совета СССР издал Указ об амнистии, в соответствии с которым польские военнопленные освобождались из тюрем, лагерей и спецпоселений.

Однако первая попытка создания польской армии в СССР оказалась неудачной. Нежелание командования армии воевать на советско-германском фронте, привело к предложению эмигрантского правительства Польши (с подачи генерала Андерса) о выводе польских частей в Иран и вхождении их в состав английских войск. С учетом информации о ненадежности польской армии, антисоветского настроения многих польских офицеров и солдат руководство СССР не стало этому противодействовать. Одетые, вооруженные и обученные на деньги Советского Союза бойцы генерала Андерса в самые суровые дни боев под Сталинградом ушли в Иран.

После ухода армии генерала Андерса группа антифашистски настроенных польских офицеров во главе с полковником Зигмунтом Берлингом, оставшаяся добровольно в СССР, выразила желание сражаться с немецко-фашистскими захватчиками в составе Красной армии. 26 сентября 1942 г. З. Берлинг с группой офицеров прибыл из Красноводска в Москву. С этого дня начался процесс создания на территории Советского Союза Войска Польского. С помощью созданного в СССР Союза польских патриотов (СПП) началась подготовка к формированию польского воинского подразделения.



Красной Армии по национальности поляков на 10.1943 г. насчитывал всего 122 человека, а «Список офицеров ВВС Красной Армии по национальности белорусов (знающих польский язык) на 10.1943 г.» — 82 человека. Причем основных летных специальностей — летчиков и штурманов, а также старших офицеров были единицы.

Формирование дивизии им. Т. Костюшко

При формировании польской дивизии были учтены многие идеологические факторы, такие как польская военная форма, знаки различия и польские боевые награды, введение института военных капелланов, многонациональность и многоконфессиональность (поляки, евреи, украинцы, белорусы, русские и др.).

С 14 мая 1943 года в военных лагерях Сельцы под Рязанью стали стекаться «польские добровольцы». Областные, городские и районные военкоматы РСФСР и других союзных республик сделали все возможное по выявлению поляков, желавших служить в 1-й польской пехотной дивизии им. Тадеуша Костюшко (1 ППД). В дивизию направляли как граждан Польши, так и советских солдат польского происхождения. Желания особо не спрашивали. Бывало, достаточно было, чтобы боец носил фамилию с польскими корнями, и коренной сибиряк был вынужден нести службу под знаменем с белым орлом. К 5 июля 1943 г. дивизия насчитывала 14 380 солдат и офицеров, что более чем на 3 тысячи превышало ее штатную численность.

Абсолютное большинство было представлено поляками — 13 520 чел., но были также евреи — 439 чел., украинцы — 209 чел., белорусы — 108 чел. и русские — 112 человек.

В связи с большой нехваткой офицерских кадров НКО СССР по просьбе СПП откомандировал в 1-ю ППД им. Т. Костюшко «для временного прохождения службы» большую группу советских офицеров, преимущественно поляков по национальности. Благодаря помощи советского командования к 6 июля дивизия имела уже 684 офицера, 65,8 % которых прибыли из Красной Армии. Основу рядового состава составили бывшие граждане Восточной Польши (поляки, евреи, западные украинцы и белорусы), депортированные в 1940 г. в Сибирь после присоединения к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии.

Решение ГКО «О сформировании на территории СССР польской стрелковой дивизии им. Т. Костюшко» датируется 6 мая 1943 года. Речь шла о создании самостоятельного польского соединения (дивизии, в перспективе — армии) со своими уставами, но подчиненного в военном отношении командованию РККА. Командиром дивизии назначался полковник З. Берлинг. В связи с некомплектом офицерских кадров было принято решение укомплектовать ряд офицерских должностей офицерами Красной Армии, по возможности польской национальности, имеющими боевой опыт.

Надо сказать, что далеко не все советские офицеры были довольны назначением:

Из доклада ВРИД начальника Управления ВУЗ ВВС Красной Армии подполковника Ассовского заместителю командующего ВВС КА генерал-полковнику Никитину от 27.11.1943 г. «О проверке подготовки летчиков для 1-го Польского ИАП».

...Имеются случаи со стороны офицерского состава, прибывшего из частей ВВС КА для постоянной службы в польский полк, недовольства и нежелания служить в польских частях. Это вызывается прежде всего тем, что с этими офицерами должной работы при отправке их в польский полк не проведено. Люди служили в Красной Армии, получили соответствующее политическое воспитание и, попав в польскую часть, им говорят одеть польскую форму с орлом, ходить на церковные богослужения, партбилет спрятать и считать себя не коммунистом и т. д. Попадая в такую обстановку, заранее не подготовленные, не зная цели и задач польских частей, люди не хотят в них служить. Считаю необходимым при отправке в польскую часть каждому отправляемому точно разъяснить куда, в какую часть и для чего он направляется».

Из справки по 1-му Польскому истребительному авиаполку.

В настоящее время в Польском полку имеется несколько случаев отказа офицерского состава служить в полку, например:

1. Старший техник-лейтенант Павлович Иван Мартынович — техник звена, в своем рапорте от 26.09.1943 г. выставляет мотивы: «...что он себя не считал и не считает поляком, потому что родился в СССР, не нравится порядок в Польском полку, не желает служить в Польской Армии, где ему все чуждое и не советское». По личному делу числится поляком.

2. Младший лейтенант Лучинский Леонид Алексеевич — летчик. Был послан в полк на должность летчика. По прибытии заявил, что он не поляк, так как родной отец был русский, а второй отец был поляк, и фамилию носит по второму отцу. Откомандирован в УК ВВС.

3. Майор Чижевский Иван Иванович — при беседе с начальником УК ВВС КА заявил что не считает себя поляком (хотя по национальности поляк). Родился в СССР, что служба в Польском полку будет ему тяжела, так как там другие порядки и прочее. Откомандирован обратно в ПВО.

Старший помощник начальника 4 отдела УК ВВС КА майор Цымбалюк. 25.10.1943 г.



Принятие присяги

Борис Бабанин

Сибирские поляки

Со всех концов страны прибывали в дивизию добровольцы. Особенно много их прибывало из-за Урала и, в частности, из Красноярского края. В Сибири постоянно проживало большое количество польских семей. Попадали они сюда по разным причинам: ссылались царским режимом, переезжали сами на бескрайние сибирские земли за лучшей долей еще в царское время, попадали не по своей воле в результате репрессий 1937—1938 гг., эвакуировались в связи с оккупацией немцами Польши.

В Красноярском крае по состоянию на 1940—1941 гг. находилось около 17 тысяч депортированных поляков, размещенных более чем в 60 спецпоселениях. Польские граждане трудились преимущественно в леспромхозах и сельском хозяйстве. Несмотря на тяжелые условия труда, непригодность приезжих к суровому сибирскому климату и другие трудности тысячи поляков откликнулись на призыв «Союза польских патриотов» и направились в Сельцы на формирование польской дивизии, страстно желая сражаться за освобождение своей Родины.

Эшелоны с добровольцами и призывниками формировались в Новосибирске, Томске, Красноярске, Ачинске, Абакане, Минусинске, Канске, Иркутске. В 1943 году из Красноярского края на фронт ушли 2 тысячи поляков. «Поляки из Сибири стали костяком 1-й Польской пехотной дивизии, а в дальнейшем служили образцом героизма и боевого духа для воинов всего Войска Польского», — вспоминал красноярец Борис Бабанин. В мае 1943 года этот 19-летний лейтенант командовал стрелковой ротой в дивизии им. Костюшко.

9 мая 1943 г. был зачислен в Войско Польское уроженец г. Красноярска Геннадий Францевич Блашкевич.

Г. Блашкевич
и Э. Мацейская 1944 г.После войны Геннадий
Блашкевич жил и работал
в г. ЕнисейскеОднополчане
Г. Ф. Блашкевича

Эдуард Росс



Александр Соломин

Альфред Антосяк
в госпитале, 14 января 1944

До этого старший лейтенант служил в Забайкалье в Сретенском военном училище. В 1-й Польской пехотной дивизии он стал заместителем командира батальона. Здесь Геннадий встретил свою будущую супругу — старшину минометной роты полячку Эльжбету Мацейскую. После тяжелого ранения в бою под Ленино 12 октября 1943 года капитан Блашкевич готовил бойцов в запасном пехотном полку Войска Польского. После войны кавалер трех польских орденов «Серебряный Крест Заслуги» майор в отставке Г. Ф. Блашкевич вернулся на Родину и многие годы жил и работал в г. Енисейске Красноярского края.

Красноярец Эдуард Иванович Росс до войны работал авиатехником в Енисейской авиагруппе ГВФ. В мае 1943 г. он как этнический поляк был призван в армию и направлен в 1-ю Польскую пехотную дивизию. Там авиационный техник стал артиллерийским техником. Лейтенант Э. И. Росс к концу войны стал начальником артиллерийско-технической службы полка. Его грудь украшали восемь польских наград.

По данным Государственного архива Красноярского края по состоянию на 12 апреля 1944 г. в рядах Войска Польского находилось 1860 чел. из Красноярского края (в том числе 393 чел. из Усть-Абаканского района Хакасии, 170 чел. из Енисейского района, 138 чел. из Абанского района, 150 чел. из Ачинского, Назаровского и Боготольского районов).

Боевое крещение

Дивизия была сформирована в кратчайшие сроки. 15 июня 1943 г. началась подготовка новобранцев, через месяц в годовщину Грюнвальдской битвы, они приняли присягу. А 12 октября 1943 г. 1-я пехотная дивизия имени Тадеуша Костюшко приняла свой первый бой с фашистами на границе Смоленской и Могилевской областей недалеко от белорусского местечка Ленино. Костюшковцы в жестоком бою овладели первой линией немецкой обороны, прорвали ее на глубину до трех километров и удержали захваченное. Победа далась дорогой ценой: 502 убитых, 1776 раненых солдат и офицеров дивизии, 663 — пропали без вести. Общие потери дивизии за два дня боев составили почти четверть личного состава.

Под Ленино закончилась война для уроженца с. Шалинское Манского района Красноярского края Альфреда Антосяка. Его отец был поляк, мать — эстонка. Со второго курса электромеханического техникума 5 января 1943 года Альфред был призван в Красную Армию. Стрелок 6-й роты 2-го батальона 2-го полка 1-й пехотной дивизии им. Т. Костюшко жолнеж Антосяк был тяжело ранен в бою под Ленино 9 октября 1943 года. Полгода — в госпиталях. Уволен в запас по ранению в марте 1944 года. Вернулся домой и после окончания Красноярского машиностроительного техникума работал на местном комбайновом заводе.

От дивизии до армии

Первые боевые успехи польской дивизии увеличили поток добровольцев. Уже 10 августа 1943 г. началось формирование польского корпуса, а 18 марта 1944 г., идя навстречу пожеланиям СПП, Советское правительство дало согласие на формирование 1-й Польской армии (1 ПА). В ее ряды вступали уже поляки из освобожденных Красной Армией областей Западной Украины. Но опять также остро встал вопрос с комплектованием офицерских должностей, так как ускоренное обучение на офицерских курсах отличившихся младших командиров не компенсировало убыль командиров и «внезапно» возникший кадровый дефицит.

Главное командование Красной Армии вынуждено было направлять в Войско Польское советских офицеров различных специальностей. Всего на службу в польские формирования за время войны было направлено 19 679 советских военнослужащих. В целом около 40% офицеров и младших командиров в Войске Польском были советскими военнослужащими непольской национальности, причем в авиации, артиллерии и войсках связи этот процент был значительно выше.

Многие офицеры-сибиряки попали в Войско Польское уже обстрелянными бойцами. Так, уроженец г. Ужура Красноярского края Александр Соломин дрался на Волховском фронте, оборонял Ленинград, командуя саперной ротой, освобождал Белоруссию и Украину, был дважды ранен и контужен, награжден орденом Красной Звезды. В 1-й ПА он стал подпоручиком, инструктором минно-подрывного дела.

В апреле 1944 г. отозван и назначен на должность командира взвода 10-го пехотного полка поляк младший лейтенант Иосиф Гайдученя, уроженец Большемуртинского района Красноярского края. Он начал воевать рядовым на Воронежском фронте, после ранения и армейских курсов младших лейтенантов командовал взводом на 2 Украинском фронте. Меньше чем за год войны командир взвода разведки войск госбезопасности Польши лейтенант Гайдученя был награжден восемью польскими наградами: четырьмя орденами и четырьмя медалями.

Непростой оказалась фронтовая судьба жителя г. Минусинска Максима Глебовича Баженова. После окончания Канского аэроклуба в августе 1941 г. он становится курсантом Новосибирской военной авиационной школы пилотов, но в марте 1942 г. весь курс направляется в Днепропетровское артиллерийское училище, и несостоявшиеся пилоты становятся командирами артиллерийских взводов. Прошедший тяжелые бои на Ленинградском фронте лейтенант М.Г. Баженов в декабре 1944 г. назначается командиром артиллерийского взвода во 2-ю пехотную дивизию 1-й ПА. Отличный офицер-артиллерист в мае 1945 г. был награжден почетной польской наградой –

Служебная характеристика на командира взвода разведроты Внутренних Войск Государственной Безопасности Польши лейтенанта Гайдученю Иосифа Казимировича

...Рожден 22.07.1924 г., г. Красноярск. Образование общее 4 класса в дер. Николаевка Красноярского края. Образование военное — армейские фронтовые курсы 38 армии. Национальность — поляк. В польской армии с 1944 года. Принимал участие в Отечественной войне. Награжден: медаль «За Победу над Германией», польскими «Крест Храбрых», «Серебряный Крест Заслуги», «Бронзовый крест Заслуги», медаль «Заслуженным на поле славы». Холост. Воинское звание лейтенант получил 14.02.1944 г. (приказ главного командования Войска Польского).

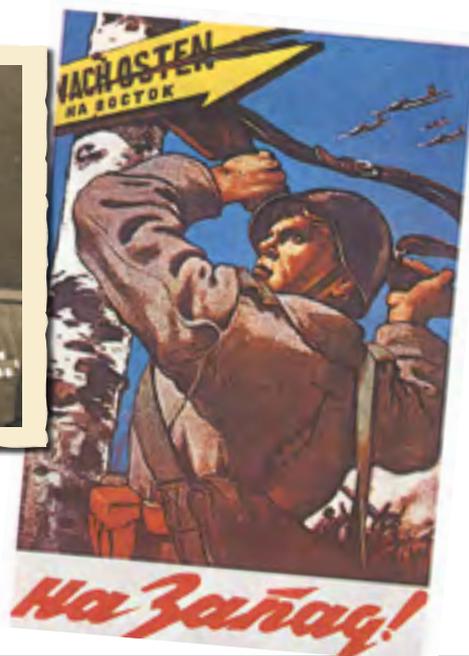
Лейтенант Гайдученя за время службы в Польской армии в 10 полку 4-й пехотной дивизии во Внутренних Войсках Государственной Безопасности на Белостоцком воеводстве со своими обязанностями справлялся хорошо. Дисциплинирован, инициативный и исполнительный в работе, требовательный к себе и подчиненным. Политически выдержан, морально устойчив. Партии Ленина — Сталина предан.

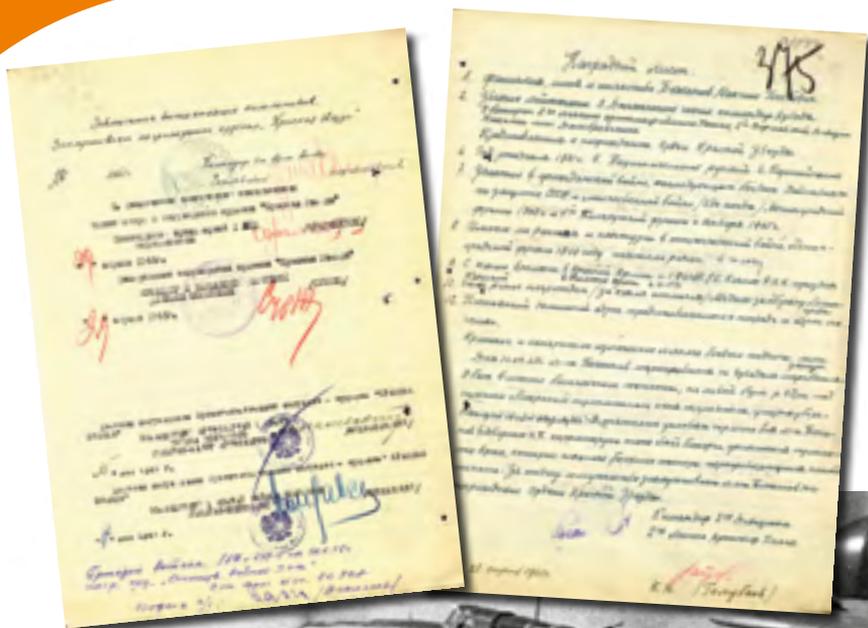
Активно участвовал по ликвидации бандитизма на территории Белостоцкого воеводства. Пользуется авторитетом среди личного состава.

Заместитель командующего Внутренних Войск Государственной Безопасности по разведке майор Бондаренко



Иосиф Гайдученя





Из служебной характеристики на
В. А. Бекишева от 26.09.1945 г.:

«Работая в 1 запасном пехотном полку Войска Польского в должности начальника санитарной службы полка с июня 1944 года показал себя достойным офицером Красной Армии, знающим свое медицинское дело. Пользовался авторитетом среди личного состава полка. Требовательный к себе и подчиненным.

Командир полка
полковник Жидович».

Из наградного листа от 1.02.1945 г.:

Майор Бекишев работал в полку с 6.01.1944 г. Благодаря личному участию в обработке пополнения полка не имел ни одного случая инфекций. Из отправленных 280 маршевых рот и отрядов санитарное состояние их было отличное. Организовал санитарную службу полка на должную высоту. Заботлив и чуток к больным. Достоин награждения правительственной наградой медалью «За боевые заслуги».

Командир 1 запасного пехотного
полка полковник Жидович.

Начальник штаба полка
подполковник Яроцкий.



М. Г. Баженов



Крестом Храбрых и советским орденом Отечественной войны 2-й степени.

Врач Василий Афанасьевич Бекишев, уроженец с. Тальское Емельяновского района Красноярского края на фронте воевал с 22 июня 1941 года. Был сам ранен в бою и после лечения в мае 1944 года майор медслужбы Бекишев направляется начальником санитарной службы — старшим врачом полка в 1-й запасной пехотный полк Войска Польского. После войны до января 1946 — начальник санитарной службы 5-й пограничной бригады МГБ Польши. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, польским Серебряным Крестом Заслуги.

Продолжение следует в следующем номере альманаха

Использованы иллюстрации и фотографии из личного архива автора



В. А. Бекишев



Герой Советского Союза Кживонь Анеля Тадеушовна

Под Ленино вписала свое имя в историю Войска Польского Анеля Кживонь. Молодая девушка из семьи спецпереселенцев из г. Канска стала автоматчицей 1-й польской пехотной дивизии и героически погибла, спасая раненых и документы из загоревшейся от взрыва авиабомбы автомашины.

Анеля Кживонь (польск. Aniela Kżywoń) родилась 27 мая 1925 г. на хуторе Барыш Тернопольского воеводства Польши в семье осадника. Она с детства была воспитана в патриотических традициях и любви к Родине.

В 1939 году территория воеводства вошла в состав Монастырисского района Тернопольской области Украинской ССР. В начале 1940 г. семья Кживоней вместе с другими польскими семьями была депортирована сначала в пос. Якутино Шиткинского района Иркутской области, а затем переведена в г. Канск Красноярского края.

Семья спецпереселенцев Кживоней состояла из семерых человек — отца с матерью, двух сыновей и трех дочерей. На обустройство дали всего три дня, затем мужчин отправили в сплавленную контору на выкатку леса из воды, а молодых женщин распределили по цехам лесозавода на сортировку досок и уборку опилок.

Когда представители польского комитета освобождения начали набор добровольцев в Красноярском крае, Анеля последовала примеру многих «сибирских» поляков, решивших с оружием в руках вместе с Красной Армией бить фашистов.

29 мая 1943 года она записалась добровольцем в формирующуюся 1-ю Польскую пехотную дивизию им. Т. Костюшко. Анеля была зачислена во 2-ю роту автоматчиков 1-го отдельного женского батальона имени Эмилии Плятер. В скором времени 18-летняя девушка в совершенстве овладела боевым оружием, научилась бросать гранаты, ползать по-пластунски, вести рукопашный бой.

В октябре 1943 года после многодневного марша 1-я Польская пехотная дивизия имени Тадеуша Костюшко в составе войск 33-й армии прибыла на Западный фронт, заняв рубежи в районе села Ленино Горечского района Могилевской области Белоруссии и 12 октября 1943 года приняла первый бой. В этот же день в тылу дивизии, в нескольких километрах от Ленино автоматчица Анеля Кживонь погибла смертью храбрых, охраняя машину с документами штаба дивизии.

Представление было утверждено командиром дивизии генерал-майором Зигмунтом Берлингом, а далее по инстанции — командующим войсками Западного фронта генералом армии В. Д. Соколовским.

И всего через десять дней (невиданные сроки!) Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 ноября 1943 года гражданке Польши Анеле Кживонь было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Она стала первой и единственной женщиной-иностранкой, удостоенной этого высокого звания. Правительством народной Польши Анеля посмертно была награждена Орденом «Виртути милитари» V класса (Virtuti Militari — «Воинская доблесть»). Бюст героини установлен в г. Канске Красноярского края, ее имя носят улицы в г. Канске и поселке Ленино.



Анеля Кживонь



Памятник А. Кживонь в г. Канске

Из представления рядовой женской роты автоматчиков 1-й Польской дивизии имени Т. Костюшко Анели Тадеушовны Кживонь к званию Героя Советского Союза:

«...Автоматчица Кживонь А. Т. 12 октября 1943 года во время боя в районе деревни Николенки-Ленино несла караульную службу при командном пункте дивизии. Во время неоднократных бомбардировок вместе с другими девушками-часовыми охраняла машину с документами и картами 1-го отдела штаба дивизии, проявляя при этом несмотря на молодой возраст полнейшее бесстрашие и презрение к смерти.

В 5 часов вечера 12 октября во время бомбардировки немецкая бомба попала в машину 1-го отдела. Машина с находящимися в ней документами и людьми загорелась. Незвизывая на смертельную опасность, Анеля Кживонь бросилась в горящую машину спасать ценные документы штаба. Спасая военное имущество 1-го отдела и своих товарищей, погибла в горящей машине на боевом посту.

Достойна присвоения звания Героя Советского Союза.

Заместитель командира дивизии по политчасти майор Правин
30 октября 1943 г.»

Текст: Ирина Лысенко

«Я родился, чтобы жить...» военное детство Володи Мажарова



С Владимиром Мажаровым мы были знакомы давно: встречались то в столовой за обедом, то на различных общественных и межнациональных мероприятиях. Он оказался приятным собеседником. При этом импонировала его природная интеллигентность и широта познаний. Удивление пришло на одном из концертов латышского общества, когда Владимир Федорович стал свободно переводить латышские народные песни на русский язык.

Но еще более удивительней оказалась история детства этого человека, рожденного в... фашистском концлагере. Но обо всем расскажем по порядку... (от ред.).



Владимир
Мажаров,
2012



Славик 10,5 мес., 1936



Мама, 1933

Часть 1. МАМА

ПЕРЕЕЗД В ЛИЕПАЮ

Ленинградская семья Мажаровых до войны благополучно проживала в городе на Неве. Отец семейства — артиллерист-зенитчик военно-морской базы — Фёдор Семёнович служил в Красной Армии политруком. Его супруга Зинаида Степановна воспитывала сына Славика. Неожиданно воинскую часть, в которой находился Фёдор Мажаров, в октябре 1940 года перевели в Латвию, в Лиепая (как тогда назывался город Либава). Жена с пятилетним сыном приехала к мужу в январе 1941 года.

Поселили Мажаровых на втором этаже дома мадам Шупп — бывшей фрейлины императрицы Александры Фёдоровны. Это был двухэтажный дом со старинными фресками на стенах и потолке, с изящными резными перилами. Он располагался прямо на берегу моря, на улице, где проживало много семей военных из советского гарнизона. Улица называлась Липовой, потому что вдоль неё росли липы, благоухающие нежным головокружительным ароматом.

В Лиепе к Зинаиде сразу пришёл местный домоуправ и спросил звание мужа: «Политрук? Поставим на учет.» Было страшно и тревожно. А позже за неделю до начала войны какой-то господин позвонил соседям по дому Петерс Михалине и Янсону Генриху и потребовал от них открыть квартиру Мажаровых. Они категорически отказались. Тогда господин начал выспрашивать расположение комнат и дверей, количество членов семьи, но не получил ответа.



Старый дом в Лиепая, где жили Мажаровы.
Сейчас в нём располагается отель для отдыхающих

НАЧАЛО ВОЙНЫ

Фёдор Семёнович начало войны встретил в санатории, который находился недалеко от города Львов. Здесь он восстанавливал здоровье после хирургической операции. Зинаида на девятом месяце беременности осталась с маленьким сыном одна в незнакомом городе. На сердце постоянная тревога за мужа и детей. Сколько слёз было пролито в тревожном ожидании чего-то неизбежного. Уехать? Но ведь скоро рожать! Соседи — добрые и порядочные люди, — предложили пригласить акушерку на дом. Подумав, молодая женщина решила остаться дома.

Неожиданно в один из вечеров к дому подъехала машина с женщинами и детьми семей советских военнослужащих. Зинаида заявила, что остаётся дома ждать мужа, на что офицер ответил в категоричной форме: «Вам приказано ехать». Вот тут-то женщина и поняла, зачем записывалось звание «политрук» в домовую книгу. Фашисты намеревались всех политработников и их семьи публично повесить на городской площади.

Привезли всех на товарную станцию, но опоздали на 5 минут — товарняк ушел. Как выяснилось позже, этот состав вскоре пустили под откос, было много погибших. Поехали обратно в город, в свою часть — 501-ую батарею. Все сразу включились в оборону города: вместо матросов, тогда они назывались краснофлотцами, женщины и дети набивали патронами ленты для зенитных пулемётов, помогали на камбузе. Запомнилось, что первые дни войны страшно бомбили! Вечером 26 июня семьи военнослужащих вывезли с батареи, потому что стало ясно — отступление неизбежно.



«ХОТЬ НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ, НО ПО ЗЕМЛЕ»...

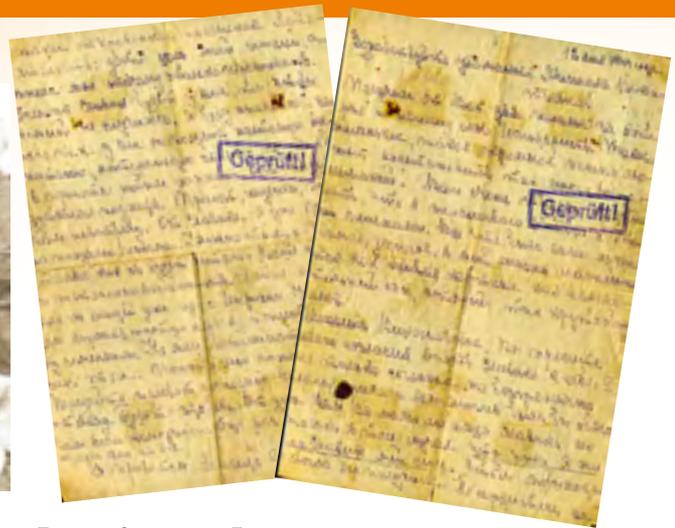
Рано утром женщинам объявили, что военный гарнизон будет прорываться из Либавы по морю. Зинаида вспомнила наказ мужа: «В случае войны ни в коем случае не садись на корабль. Это верная гибель». Матросы очень удивились, услышав от неё отказ. Но судьба вновь ее хранила. Пароход, шедший под флагом Красного Креста, был потоплен, погибли тысячи людей: женщин, стариков, детей. Зинаида на девятом месяце беременности с сыночком и с другими жёнами военных — Татьяной Гуртовой и Еленой Рахваловой двинулись с большим обозом до Риги.

Машина с женщинами находилась где-то в середине колонны, и буквально через два километра от города они оказались в центре боя. Для Зинаиды начался особый вид «спорта»: с большим животом залезть на машину, спрыгивать с неё, бежать, ползти и т. д. Благо, что тело натренировано, так как молодая мама до войны занималась спортом. Спереди — палили из орудий, в спину колонну расстреливали из леса, сверху непрерывно пикировали бомбардировщики. Во время одной из бомбёжек погибла вся семья комиссара дивизиона. На глазах матери убило двух её детей. Обезумевшая она ходила по полю, искала смерть, получила семь ранений. Людей и техники уцелело мало, но молодой маме со Славиком нашлось место в машине.

За неделю обоз прошёл 200 километров. Голодные и изможденные люди добрались до Риги. Но никто из них не знал, что город уже занят фашистами...



Ф. С. Мажаров (сидит второй справа) с личным составом 1245-й зенитной батареи. Палдиски. Октябрь, 1944



Письмо Зинаиды в Лиепая чудом дошло до адресата — Михалины Петерс

ВОЛОДЯ РОДИЛСЯ!

В Риге всех поместили в темный подвал. Вскоре открылась дверь, вошли немцы и, освещая фонариками, начали разглядывать людей. Зинаиду со Славиком и других женщин перевели в комнату без постелей, с голым полом. 3 июля 1941 года в 7 часов утра в Центральной Рижской городской больнице родился Володя Мажаров. Родился крепеньким и упитанным ребенком. Когда подошло время выписываться, вызвали конвоира из лагеря с винтовкой. Ребёнка завернуть не во что, на самой мамочке только платье-халатик, ноги босые. Выдали бельё для новорождённого Володи, которое нужно было сразу же отдать в лагере санитару. Женщины нашли где-то ящик, который Зинаида перевернула вверх дном. Это стало Володиным местом.

Как-то молодая мама вышла во двор за постиранными пеленками и, возвращаясь, видит: Славик, наклонившись, обнял сверточек с братишкой и причитает: «Маленький ты наш. Хорошенький ты наш. Красивенький ты наш. Как ты не вовремя родился! Ну, уж раз родился — надо тебя спасти». Сам же Славик заболел дифтеритом, но выжил.

8 сентября 1941 года в день рождения Славика семью Мажаровых перевели в настоящую тюрьму с нарами. Ночью врываются в камеру: «Вста-а-а! Проверка!». Все вскакивают с нар, выстраиваются. Опять крик: «Почему нары не подняты?» «Там дети», — отвечают женщины. А в ответ: «Какие дети у чекисток? Щенки! Щенки должны быть под нарами!» И чтобы надзиратели не сбросили детей с нар, мамы хватали спящих детей, ставили в строй перед собой, держали, чтобы спящий ребенок не упал. А у Зинаиды ещё и грудной на руках.

У молодой матери от голода и нервных потрясений пропало молоко. Володя недоедал, кричал день и ночь.

Тогда она стала нажёвывать хлеб и делать из него соску для Вовика, так все стали называть малыша. Паек давали детям и взрослым одинаково мизерный: кусок хлеба и баланда. Один раз в неделю, по средам давали «картофельный» суп, который представлял крахмальную жидкость с маленьким кусочком картошки. Зинаида сливала порцию Славика и свою в одну миску, отстайвала крахмал. Водичку подсаливала и пила сама, а крахмалом кормила грудничка.

Славик — истощенный шестилетний ребенок — мог стоять перед миской и не дотронуться: корми Вовика! Он очень боялся, что мама погибнет, поэтому в прозрачную воду подкладывал ей свой кусочек картошечки: «Ты же умрешь, ты ничего не ешь». Славик часто прислушивался к братику: «Мамочка, Вовик уже не дышит». К счастью, каждый раз он ошибался.

Во время врачебного обхода заключённые могли записываться к начальнику тюрьмы. В одну из таких встреч Зинаида напомнила начальнику о международном законе: до полутора лет ребенку должны давать молоко. В ответ начальник тюрьмы нажал на кнопку, и вошёл надзиратель: «Укажите этой чекистке международный закон». И молодую маму засунули в «стоянку» — чуланчик, из которого потом онемевший человек просто вываливался в полубессознательном состоянии.

РАССТАВАНИЕ СО СЛАВИКОМ

Память у Славика от голода ухудшилась. Но Зинаида не уставала внушать ему, чтобы не забыл имя братишки, отца и последний адрес, где жили в Лиепаве.

5 марта 1942 года у женщин-заключенных отобрали детей. Славика в летнем сереньком пальтишке, коротких штанишках, в туфлях большого размера повели на мо-

роз. Его мама в это время держала крошку Вовика на руках и вдруг почувствовала в кончиках пальцев колики. Она только-только успела сказать женщинам, чтобы взяли мальчика, как все тело стянули судороги. Началось будто с левой стороны шеи, потом перешло на живот, словно кто-то перекрутил брюшину, и в довершение скрючило руки. После этого у молодой 25-летней женщины появилась прядь седых волос.

Дней через десять Славика неожиданно привели к маме на свидание на несколько минут. Он оглянулся на дверь, убедился, что она закрыта, и из-за пазухи вытащил «пайку» — хлеб и кружочек масла: «Это тебе, а это (показал на масло) — Вовику». Хлеб сэкономил, а масло не съел, перетерпел ради братишки. Мать отказалась взять у голодного шестилетнего ребенка хлеб. Но он заплакал: «Мамочка, возьми...».

ЦЕНА ЖИЗНИ — ЛИТР ГЕРКУЛЕСОВОЙ КАШИ

Вовик сильно отощал, и не было никакой надежды, что он будет жить. Когда женщины говорили врачу: «Что же Вы с Мажаровой-то делаете? Ведь у нее ребенок умирает». Та цинично отвечала: «А вам что? Жалко жидовского ребенка? Ну и пусть умирает!». Ей пытались возражать, говорили, что Мажарова русская. Но ничего не помогало.

Вовик превратился в скелетик со вздутым синим животиком. Нижняя челюсть опустилась, глазки мутные... До сих пор трудно понять, как в таких условиях ребенок смог дотянуть до годика. Истощенный младенец чуть дышал, не реагируя на прикосновения.

11 июня 1942 года политзаключенных перевезли в Центральную тюрьму г. Риги. Зинаиде разрешили ехать в кабине. Ребенка она держала на весу, чтобы не тряхнуть, чтобы не оборвалось дыхание, которого

уже и не слышно было. Даже шофер (пожилой немец) ужаснулся, увидев ребенка.

Мажарову вместе с подругами по несчастью Рахваловой и Гуртовой поместили в больничный корпус «Централки». Кроме больных там находились и матери с грудными детьми. Старшая медсестра сразу же стала обходить и осматривать детей. Заключение делала быстро и единообразно: «Рахит, рахит. А Ваш-то ребенок — умирает!». У Зинаиды все поплыло перед глазами. Медсестра тут же выбежала из камеры за врачом.

Не известно, что медики ввели с помощью шприца Вовику, но у ребенка вдруг прояснилось лицо и заморгали глазки. Мать заплакала. Врач сказал: «Теперь кормить, кормить и кормить». «Чем, доктор?», — одними губами спросила мать. «А это уже наша забота», — ответил врач и прописал ЦЕЛЫЙ ЛИТР геркулесовой каши.

Медсестра латышка приносила для Вовика то натертой морковки, то сваренное яичко, то маслице. Делала она это осторожно с огромным риском для жизни, боясь доноса надзирателей. Врача как-то вызвали к начальнику тюрьмы и недовольно спрашивали, почему заключенные женщины подолгу находятся на дворе. Он отвечал, что полуторагодовалые дети не могут гулять без матери, а дети не являются заключенными. Мужество этих замечательных людей — доктора и медсестры, беспримерная самоотверженность Зинаиды — вот, что помогло возвратить к жизни крошечного умирающего Володю. Это было настоящее чудо.

«СДЕЛАЕМ НАСТОЯЩЕГО АРИЙЦА!»

Вовик ожил и вскоре встал на ноги. Голубоглазый мальчик со светлыми волосами с каждым днём крепчал маме на загляденье. Фашисты смотрели на таких мальчиков и одобрительно кивали.



На принудительные работы в Германию из СССР насильственно вывезли 5 269,5 тыс. чел., из них погибли или умерли в плену 2 164,3 тыс. чел.

Но 5 ноября 1942 года детей, которым исполнилось полтора года и больше, начали отбирать у матерей и вывозить из тюрьмы. Славика уже забрали... Теперь отняли и Вовика. Чтобы малыш не плакал, его несла на руках медсестра, спасшая ему жизнь. Он обнял одной ручонкой чужую женщину, оглянулся и тревожно смотрел на свою маму, пока она не исчезла из вида.

Зинаида осмелилась спросить у одного военного о Вовике. «Из вашего сына мы будем делать истинного арийца. Солдата Фюрера». Как это ни удивительно, но Зинаида заплакала от счастья. Значит, за ним будут смотреть, тепло одевать, досыта кормить. Вовик будет жить! А это самое главное для матери! Она верила... точнее — хотела верить в это.

Теперь мы знаем, что не все вывезенные из тюрьмы дети выживали. Те, кто не подходил по физиологическим параметрам подарийскую внешность и «иные параметры», подлежали расстрелу. Сестрица, как ее называли женщины, достала адрес местонахождения Вовика — Майори, Рижское взморье. Позже она же сообщила, что Славика увезли в Талси.

У подруг по несчастью Рахваловой и Гуртовой тоже забрали детей. После этого их перевели из больничного в общий корпус. Все три женщины до конца войны ничего не будут знать о своих детях.

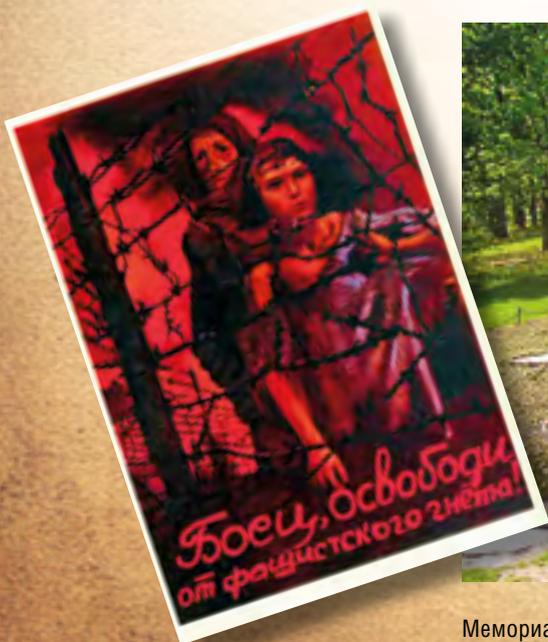
О муже Зинаида тоже ничего не знала. Точнее, не сомневалась, что муж погиб в самом начале войны. «Как же он мог выжить на Украине в первые месяцы войны?» — рассуждала женщина.

МУКИ КОНЦЛАГЕРЕЙ

В январе 1943 года Зинаиду Мажарову осудили и приговорили к концлагерю. Вместе с небольшой группой узников её привезли в лагерь «Саласпилс». В нем делалось все, чтобы узники не выжили, чтобы забыли, что они люди. Били за каждый проступок, да и без причины тоже били. Но в скором времени заключенные поняли, что всплеск неспровоцированной жестокости надзирателей является следствием очередных поражений фашистов на фронте. Это придавало силы. Силы придавала и вера в то, что дети непременно живы, и их надо будет найти.

Когда Красная Армия приблизилась к границе Латвии, в августе 1944 года всех заключенных вывезли в Германию, в концлагерь смерти «Равенсбрюк». До Польши шли паромом, в трюмах огромного грузового судна. Далее ехали в железнодорожном товарнике. Когда ночью высадили, конвоиры гнали с овчарками. Только и было слышно: «Шнель, шнель!». И беспрерывное тявканье собак, от которого многие годы после войны при просмотре фильмов Зинаиде делалось плохо: ведь эти собаки не только охраняли, они рвали на живых женщинах мясо!

Пройдя карантин, Зинаиду Мажарову с партией узниц вывезли в Бельциг, на тяжелые работы. Каторжный труд, те же голод, холод и собаки. Объявят дизентерию, и 10 дней не дают хлеба. На фабрике женщины падали в голодный обморок. Они быстро слабели, многие опухали. Ведро воды выльют на нее — встанет. Если



Мемориал погибшим детям в г. Лидице в память о детях — жертвах нацизма. Чехия (недалеко от Праги)

не сможет работать — добыют. Как-то к Зинаиде подошла незнакомая девушка: «Помните, Вы в «Саласпилсе» говорили, что мы выживем? А что Вы теперь нам скажете?». «Я и сейчас говорю — выживем! Не все, конечно. Я выживу. Должна выжить: у меня двое детей. Вы только не падайте духом и выживете». У девушки заблестели глаза: «А мы с мамой давно Вас любим».

ПОВЕГ

Фронт быстро приближался. На фабрику уже не водили, потому что сильно бомбили. Одна узница — полька, работавшая на кухне, спросила надзирательницу: «Говорят, вы нас расстреляете?». Надзирательница захохотала: «Пули на вас трагить... Вы и так сдохнете. Вам девять месяцев срок и сдохнете». А Мажарова была в Бельциге уже семь месяцев.

Однажды Зинаиду перевели в барак с группой узниц и закрыли ставни окон. Это означало страшное. Не давали ни еды, ни воды 3 дня. Потом открыли ставни и в окно на деревянном «подносе» подали хлеб. Что там творилось! Хлеб никому не достался. Его вырывали друг у друга. Если кто успевал положить крошки в рот, другая выхватывала прямо изо рта. Одна женщина сошла с ума при виде хлеба.

Зинаида прижалась к стене и говорила себе: «Надо сберечь силы. Коль не взорвали, значит, будут выводить». Голова кружилась. Догадка подтвердилась. Открылись двери, и женщин стали строить для вывода из лагеря. Евдокия Сердюкова, работавшая на кухне,

предложила Зинаиде встать в конце колонны и взять тачку с рюкзаками, в которых были вещи надзирательниц. Где там тащить что-то в таком состоянии?! Да ещё и в деревянных колодках! Но она сказала Зинаиде, чтобы та только держалась, а тачку она потащит сама. Многих отстающих расстреливали, но уже не смотрели за каждым так строго как раньше. Фашисты торопились, думали, как бы им самим остаться в живых. В этой светливой толчее женщинам удалось сбежать.

НАШИ! РУССКИЕ!

Мажарова очень боялась попасть к союзникам, которые стояли всего в 30 км от Бельцига. Но сам город освободили советские войска. Десять дней беглянки прятались ото всех в деревенском сарае. Когда 4 мая Зинаида услышала русскую речь, с ней случилось что-то непонятное. Она выбежала из сарая на улицу навстречу танкам с родными красными звездами. Долго бежала вдоль колонны и все кричала: «Наши! Русские! Русские!!» Кто-то из бойцов её остановил и начал трясти. Но Зинаида рыдала все громче и громче. Пожилой солдат понимающе сказал: «Не трогайте ее. Пусть поплачет».

Женщины направились в Бельциг на сборный пункт. Там им сказали маршрут, по которому следует возвращаться. Долго шли пешком, потом ехали на лошади до Познани. От Познани пристроились на товарный состав до Брест-Литовска, где прошли фильтрационную комиссию. Здесь им выдали удостоверение до 5 июня на бесплатный проезд... домой.



Советские граждане на принудительных работах в Германии

Для поддержания духа в концлагере Бельциг Зинаида решила доставать газеты со сводкой о фронтах. Это был очень большой риск. Но этот поступок в характере Зинаиды Степановны. Она всегда отличалась решительностью, стойкостью и стремлением отстаивать правду. По немой договорённости с сочувствующим надзирателем она забирала газеты из урны, куда он их выбрасывал в определённое время.



Сообщение МИД Латвийской ССР
о возвращении Володи, 1947



Майори. Здесь во время войны находился приют, в котором
«воспитывался» Володя Мажаров. Фото 2004 года

«Лебенсборн (нем. Lebensborn, «Источник жизни») – организация, основанная в 1935 г. под эгидой Генриха Гиммлера, для подготовки молодых, расово чистых матерей и воспитания арийских младенцев. На Нюрнбергском процессе всплыла шокирующая информация. Согласно ей, от 5 до 50 тысяч детей из оккупированных областей СССР, будучи в возрасте от нескольких месяцев до 3 лет, были отняты у родителей и отданы в приюты либо на воспитание в немецкие семьи. Сначала детей отбирали по внешним признакам: голубоглазый, белокурый, правильная форма черепа. В приютах проводились ещё и медицинские осмотры, психологические тесты. В г. Лидице (Чехия) воздвигнут монумент детям, ставшим жертвами нацистской программы в 1942 году, когда из 105 детишек, вывезенных немцами в пересылочный специальный лагерь в Лодзь, для дальнейшего онемечивания были отобраны всего 17, а 40 мальчиков и 52 девочки были убиты».

Когда Зинаида вспоминала пережитое, она все удивлялась, сколько же человек может вынести и вытерпеть? Откуда такая сила в нем? Наверное, в правоте своей, в патриотизме. Великая сила в патриотизме. «У советских людей был высочайший патриотизм» — рассуждала эта женщина.

Часть 2. ДОМОЙ!

В ДЕТСКОМ ПРИЮТЕ

После насильственного расставания с мамой Володя попал в рижский дом малютки, а потом в детский приют.

Осенью 1944 года Советская армия стала подходить к Риге, и фашисты начали спешно переправлять советских детей в Германию. 4 октября 1944 года во двор детского дома въехало пять больших армейских автобусов. В машины были посажены 133 воспитанника в возрасте от 2 до 7 лет и увезены в рижскую гавань, где их ждал охраняемый пароход. На нем в Германию вместе с Вовой Мажаровым увезли Колю Гуртового, Витю Рахвалова и Витю Мухамедова, чьи отцы служили в том же гарнизоне, что и папа Володи.

Оказались они в небольшом детском доме в местечке Клинген-

берг города Любек. Девочек, которых было значительно меньше, чем мальчиков, разместили отдельно. Здание приюта находилось на высоком холме. Он был настолько крутой, что машину с едой тянули на лебёдке. Внизу холм окружала проволока. Всего под Любеком разместились четыре детских дома с воспитанниками, отобранными по программе «Лебенсборн».

Дни проходили одинаково: подъем, молитва, завтрак, прогулка во дворе с колючей проволокой или строем за территорией, обед, снова молитвы с лютеранским пастором. За детьми приглядывали две воспитательницы. Пожилая женщина была как надсмотрщица: могла и за волосы оттянуть, а за малейшее непослушание отправить в карцер. Володя как-то попал в карцер на целые сутки из-за случайно упавшего на пол кусочка хлеба.

Игры, уроки, занятия — ничего этого не было. Единственное, что поощрялось — жестокие, до крови, драки между мальчишками. Многие дети болели энурезом, и их наказывала за это пожилая воспитательница. Радостных моментов совсем не было.

Язык, на котором Володя впервые заговорил и начал познавать мир, был латышский, так как в дет-

ском доме находились преимущественно дети из Латвии. К тому же одной из воспитательниц оказалась молодая латышка Ирэна Асарс, которую дети очень любили за её доброту, внимательность и заботу. Она категорически запрещала детям драться! С ней Володе нравилось разговаривать по-латышски.

Постепенно Володя нахватался английских и немецких слов. Он так хорошо освоил фонетику немецкого языка, что однажды его похвалили за... чистейший берлинский акцент.

ЧУДО

Когда Зинаида вернулась в Лиепая, её ждала первая частица счастья: Славик жил в их довоенной квартире под бдительным присмотром заботливой Михалины Петерс. В 1944 году при посадке на пароход в Германию девятилетний Славик сбежал и без труда нашёл свой дом. Михалина сразу начала заботиться о мальчике. Она сумела выправить ему документы в немецком комиссариате, и с этим «аусвайсом» (пропуском) под присмотром соседей Славик проживёт один в своей квартире целый год.

В июне 1945 года фронтовик Фёдор Семёнович Мажаров отпросил

ся из штаба в г. Лиепая поклониться земле, принявшей его семью. Воевал он будучи абсолютно уверенным, что семья погибла в начале войны под бомбёжками. А потому сражался отважно, не боясь смерти. Все 900 дней блокады он защищал небо Северной столицы страны. Зенитчиками под его командованием было сбито 29 вражеских самолётов. Прошёл от Ленинграда до п. Свиномюнде в Прусской Померании. И ни одного ранения за всю войну! Чудом зашел в квартиру. А в ней — Зинаида со Славиком! Что это была за встреча, что происходило в душах этих людей, вряд ли можно представить.

Теперь Мажаровы мечтали только об одном — найти Вовика.

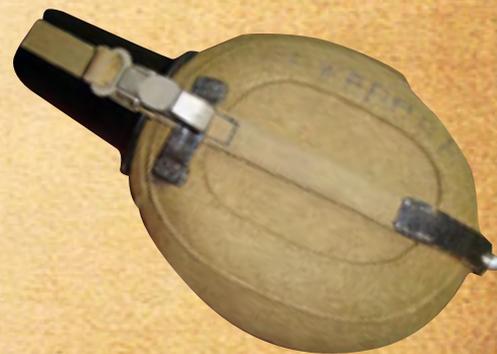
«ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ВОЙНА» ЗА ВОЛОДЮ

Началась новая война, на этот раз дипломатическая за возвращение Володи на родину, в семью. Родители Володи отправляли запросы, куда только можно, но получали отовсюду одинаковый ответ: «Нет сведений». Британские власти заняли однозначную позицию и утверждали, что советских детей в зоне английской оккупации в Германии нет. А если и есть, то докажите!

«Война — это очень грязное, мерзкое дело, — категорично говорит В. Ф. Мажаров — В ней нет и не может быть ничего хорошего. Разве что вот такое уникальное, как у нас, неожиданное счастье. Словно божественный купол накрывал нашу семью снова и снова. Мы победили. Какой ценой — другой вопрос. Читая Штеменко — 500 человек бегут в атаку с палками, единицы с винтовками, — думаю, а смог бы я? Не испугаюсь? Не нам, не воевавшим, судить о войне. Но ее результаты неоспоримы. Это наша Победа, и мы никому не должны ее отдавать».



Радость освобождения



Семейная реликвия. Трофейная немецкая фляжка, подаренная Володе советскими солдатами во время его возвращения на родину в 1947 году



Зинаида Мажарова,
1947



Встреча на рижском вокзале 24 сентября 1947 года



Счастливая семья, 1954

На самом деле такие дети были и очень много. В мемуарах офицера Алексея Брюханова, участника миссии по репатриации советских граждан, фигурирует цифра в 4000 детей, большинство которых из СССР. Вопрос об их возвращении взяло под контроль советское правительство. Сложные переговоры длились месяцами. Всё очевиднее становилось, что британские власти сознательно не отдают маленьких советских граждан. Увидев русских, приближающихся к приюту, уводили детей в другое место и прятали. Сложность заключалась в том, что Любек оказался в зоне влияния английского Красного Креста, который тогда возглавлял лорд Вултон, категорически отрицавший права родителей на своих детей. По этому поводу был большой резонанс в мировой прессе.

ной пятерых детей! Только пятерых из всего списка...

Тот летний день 1947-го года Владимир Федорович помнит хорошо:

— Начался обед. Заходят двое в не знакомой мне военной форме, выводят меня и Витю Мухамедова, начинают расспрашивать: как вам здесь, домой хотите?

«Домой? Что это? У меня одна мысль свербит: там обед, его унесут! — вспоминает Владимир Фёдорович — Русские офицеры сказали, что мама меня ждет. Я ничего не понимаю. Люди — это воспитатели, солдаты, пастор, а что такое «мама», «папа», «родители», я не знал.»

В конце лета мужчины вернулись и забрали четверых детей из приюта: Володю Мажарова, Витю Мухамедова, Колю Гуртового, Витю Рахвалова. В 1949 году освободили ещё Юру Сердюкова.

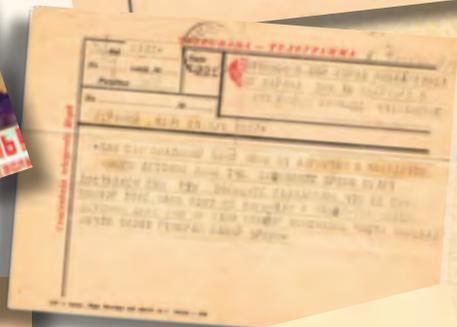
С точным адресом, данным Ирэнэ Асарс, Зинаида Мажарова написала письмо Министру иностранных дел СССР В. М. Молотову и Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Швернику. Из министерства быстро пришел ответ. Дело по возвращению Володи подняли на государственный уровень. И дальше завязалась переписка с Управлением по регистрации Объединенных Наций, Советской Военной Администрацией в Германии и началась борьба с военными властями английской зоны оккупации за возвращение советских детей на Родину.

Зинаида то получает извещение от генерал-майора Юркина, что дети действительно есть в Клингенберге и будут возвращены, то затем следует ссылка на отказ английских властей. Надо было доказывать документально, что матери являются гражданами СССР и что дети — тоже граждане СССР. А англичане создали комиссию из лордов и чиновников разных департаментов для установления национальности детей. Протестовала советская общественность в печати. Высказали протест и ученые Латвии.

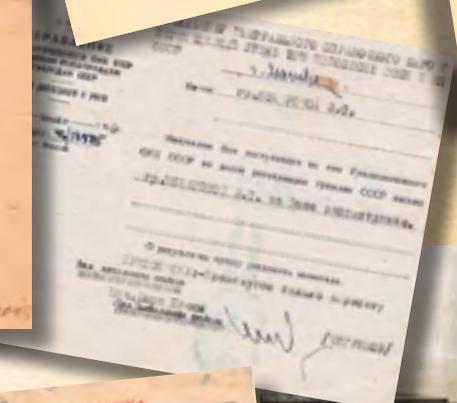
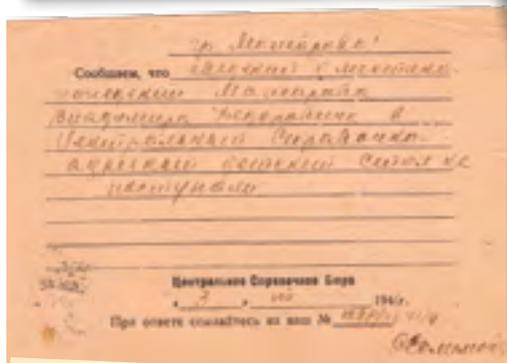
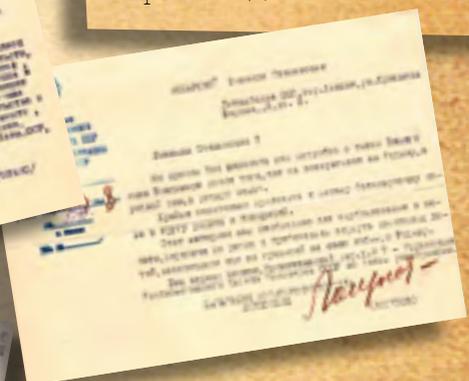
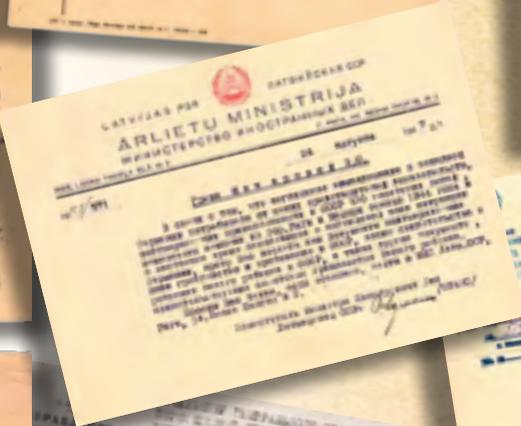
В 1947 году произошло чудо. Из Германии вернулась Ирэна Асарс. Она тайно привезла настоящее сокровище — список детей немецкого приюта, в котором находился Володя. Его опубликовали в газете «Советская Латвия». В списке среди 120 имен в латышской транскрипции значился Валдис Можаровс (г. Любек, м. Клингенберг). Однако отдавать Володю и других детей союзники не спешили, требуя доказательств. Зинаида подробно описала две родинки сына. В конце концов англичане согласились вернуть мальчика. Договорились о выдаче английской сторо-

И вот, наконец, Мажаровы получили долгожданную телеграмму: «ПОЕЗДОМ 13 МОСКВЫ 22 СЕНТЯБРЯ ВАГОНЕ 7 ВСТРЕЧАЙТЕ УТРОМ 24 РИГЕ СЫНА ВЛАДИМИРА НР 784 БАСИЛОВ».

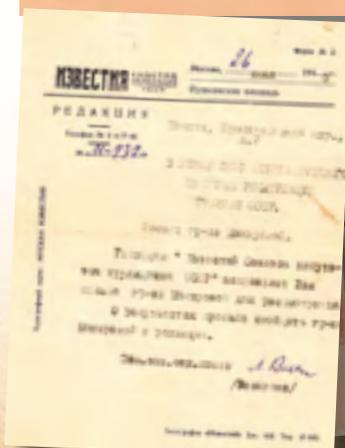
Каждый в семье Мажаровых прошёл свой путь во время войны в неизвестности и тревоге. Семье Мажаровых посчастливилось оказаться в числе пятисот семей из Европы, в которых, пройдя все ужасы войны, выжили все. Пятьсот из десятков миллионов семей военной эпохи...



О семьях Мажаровых, Гуртовых, Рохваловых, Сердюковых, Мухамедовых писали СМИ Советского Союза и зарубежных стран. Вернулись домой единицы. Почему же так мало? У многих детей погибли родители, и их просто никто не искал. Союзники с большим трудом отдавали даже этих пятерых детей. Остальные оказались разбросанными по приютам и приемным семьям Америки, Австралии, Европы. Тысячи детей и их потомков так никогда и не узнали о своём происхождении.



Официальная переписка по возвращению Володи бережно хранится в архиве семьи Мажаровых



Вовик с мамой. Конец 1940-х годов



Володе уже 10 лет, 1951

Владимир Фёдорович однажды встречался со своей спасительницей – Ирэнной Асарс. После войны она вышла замуж и стала Филипповой. Ирэна прожила всю жизнь в Риге и скончалась в возрасте 90 лет.

«ЛАТЫШСКИЙ – МОЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

Когда Володя вернулся домой, он не мог разговаривать ни на каком языке, кроме латышского. Володя и его брат Слава в совершенстве знали этот язык, и когда братья хотели посекретничать, то начинали говорить по-латышски, от чего родители нередко сердились, но не препятствовали этому.

— Латышский для меня — родной язык, — говорит сегодня Владимир Фёдорович. — Когда я слышу латышский язык, мне становится легко и тепло на душе, как будто слышу песню. Для меня нет более красивого языка, чем латышский.

На русском же языке Володя говорил с большим трудом. Родители собирались отдать мальчика в русскую школу и, чтобы у него было побольше практики в русском языке, даже наняли ему репетитора. В школе у Володи всегда были только пятёрки и четвёрки по латышскому языку, а вот с русским не ладилось. Он обожал говорить на своём латышском языке. Не случайно поэто-

му Володя был своим как в русской, так и в латышской среде. Латышские друзья называли его Валдис.

В то же время Володя испытывал неприязнь к немецкому языку, на котором хорошо научился говорить в детском доме во время войны. Поэтому в школе он устроил настоящий бунт против изучения немецкого языка. И к ним в класс прислали «англичанку».

Сегодня Владимир Фёдорович ежегодно отдыхает в Латвии по целому месяцу. Когда латыши узнают, что он русский, они не могут в это поверить. Настолько Мажаров чисто и без акцента говорит по-латышски, несмотря на то, что давно там не живёт. Однажды Владимир Фёдорович услышал в свой адрес возглас: «Оторвите мне ноги и голову, не может быть, что Вы не латыш!».

Многие его одноклассники, прожив всю жизнь в Латвии, так и не выучили язык. Владимир Фёдорович убеждён, живя в определённой стране, нужно знать её язык. Знание языка снимает все проблемы, если живешь в Латвии или в любой другой стране.



Слева направо: Михалина Викентьевна, Славик и Зинаида Мажаровы, 1946



Удостоверение («аусвайс») личности Славика, 1944





Воспоминания о вызволении детей вошли в книгу



Мажаров Федор Семенович, в 1987 году



Мажарова Зинаида Степановна. 1970-е годы



Встреча бывших узников лагеря «Саласпилс». З. Мажарова в первом ряду крайняя справа. 1950-е годы

О детях из английской зоны оккупации Сергей Михалков напишет пьесу «Я хочу домой». По ней поставят спектакль и снимут художественный фильм «У них есть Родина» с пятью народными артистами в главных ролях: Фаиной Раневской, Всеволодом Санаевым, Верой Марецкой, Лидией Смирновой, Павлом Кадочниковым. - Конечно, в кино многое иначе, мой персонаж постарше, чем был я, - рассказывает Владимир Фёдорович. - Фильм стал очень популярным, крутили его часто, и однокурсники каждый раз кричали: «Вовка, пошли кино про тебя смотреть!»

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Володины родители после войны остались в г. Лиепая и прожили там долгую и счастливую жизнь. Во время реституции на дом мадам Шупп никто не претендовал, и семья Мажаровых получила возможность его приватизировать.

Всё детство и юность Володя прожил в атмосфере постоянных маминых интервью о войне, концлагере, поиске детей и воссоединении семьи. Всё это сопровождалось сердечными каплями, слезами, обмороками. Но Зинаида Степановна никогда не отказывалась от интервью, считая, что люди должны знать об ужасах войны, чтобы никогда не допустить такого насилия над человеком. Отец же предпочитал не рассказывать о войне. Он дожил до преклонных лет. Федора Семеновича не стало в 1990 году, а мамы — в 2007 году.

Брат Вячеслав стал, как и отец, военным. Дослужился до капитана второго ранга. Получил орден за образцовое несение службы, которым очень гордился.



Часть 3. КРАСНОЯРСК УСПЕХИ ВЛАДИМИРА МАЖАРОВА

Владимир Федорович посвятил себя медицине. В 1965 году он завершил учебу в Санкт-Петербургской государственной педиатрической академии. В Красноярск Владимир Мажаров приехал в 1968 году по распределению в качестве дипломированного педиатра, да так и остался здесь навсегда.

Молодой доктор возглавил краевой детский пульмонологический санаторий. Работая в практическом здравоохранении, он продолжал заниматься научными исследованиями и в 1975 году успешно защитил кандидатскую диссертацию по медицине. С 1976 по 1983 годы В. Ф. Мажаров трудился главным педиатром Красноярска. В середине 1980-х годов он перешел на работу в Красноярский государственный медицинский институт на кафедру факультетской педиатрии лечебного факультета.

Сегодня Владимиру Фёдоровичу 74 года. Он доктор медицинских наук, профессор,

трудится в лаборатории медико-социальных проблем НИИ комплексных проблем гигиены и профзаболеваний СО РАМН, которую возглавляет с 1987 года.

Владимир Мажаров занимается проблемами общественного здоровья и медицинской демографии. В сферу его научных интересов входят социально-гигиенический мониторинг, разработка принципов имитационного моделирования в системе «среда обитания — здоровье населения».

Под его руководством коллектив лаборатории выполнил серию работ по изучению экологии районов и городов, находящихся в зоне КАТЭК, а также провёл научные исследования в области радиационной гигиены в стокилометровой зоне наблюдения Красноярского горно-химического комбината. Благодаря этим исследованиям из четырёх первоначально запланированных ГРЭС была введена в работу только Берёзовская ГРЭС из-за серьёзной угрозы ухудшения химического состава воздуха.

Владимир Фёдорович счастливый семьянин. У него родились три прекрасных дочери.



Общественный контроль за экологией



Работа «в поле»



Выездное заседание членов Гражданской ассамблеи Красноярского края



Капитан 2-го ранга
Вячеслав Мажаров. 1981

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Много внимания Владимир Мажаров уделяет общественной работе. С 2005 года он руководит Краевой общественной организацией ветеранов (пенсионеров) — бывших малолетних узников фашистских концлагерей. В 1993 году, когда сначала организовался фонд, а потом на его основе и общество, главным для человека было установление факта его принудительного содержания в концлагере. Приходилось подолгу разыскивать документы в качестве доказательств.

В 1990-е годы из специального фонда Германия выплатила компенсацию малолетним узникам фашистских концлагерей. В ФРГ работает специальная программа для поддержки грантов из России, направленных на примирение и добросердечность.

В Красноярске в настоящее время проживает около двухсот малолетних узников фашистских концлагерей. Общество оказывает им социальную поддержку. Оно проводит большую работу по сохранению исторической памяти. Совместно с красноярским музеем «Мемориал Победы» общество регулярно организует круглые столы, проводит уроки, встречи со школьниками и студентами.

Использованы фото и документы из личного архива семьи Мажаровых.



День Победы - самый главный, самый значимый праздник семьи Мажаровых



11 апреля в Международный день узников фашизма вместе с кадетами



Встреча со школьниками



Общество малолетних фашистских узников. Красноярск

Духовная жизнь

Текст: Дина Малашина

Первосвятительский визит в Норильскую епархию



15–17 сентября состоялось событие по-настоящему знаковое для молодой Норильской епархии – впервые ее посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Посещение самой северной епархии Красноярской митрополии РПЦ прошло в рамках Первосвятительского визита Его Святейшества в регионы Крайнего Севера и Западной Сибири.



Встреча Святейшего Патриарха в аэропорту Алыкель



Литургия в кафедральном соборе г. Норильска

В состав официальной делегации, сопровождавшей Первосвятителя, вошли управляющий делами Московской Патриархии митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий, руководитель Административного секретариата епископ Солнечногорский Сергей, руководитель Патриаршей службы протокола протоиерей Андрей Милкин, руководитель пресс-службы диакон Александр Волков. В аэропорту Алыкель Предстоятеля Русской Церкви встречали иерархи Красноярской митрополии — митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон, епископ Канский и Богучанский Филарет, епископ Енисейский и Лесосибирский Никанор, епископ Норильский и Туруханский Агафангел, а также Губернатор Красноярского края Виктор Толоконский, представители местных властей и горно-металлургической компании «Норильский никель» — градообразующего предприятия, генеральный директор которого удостоился в 2014 году, в Год культуры, государственной премии «Меценат года».

В г. Норильске Святейший Патриарх Кирилл возглавил Божественную литургию в недавно отреставрированном Кафедральном соборе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». После богослужения, в память о своем посещении Его Святейшество передал в дар храму Албазинскую икону Божией Матери «Слово плоть бысть» — покровительницу Крайнего Севера и Дальнего Востока, а духовенству и благотворителям «во внимание к трудам» вручил награды.

Святейший Владыка посетил мемориальный комплекс «Норильская Голгофа», расположенный у подножия горы Шмидта — на месте захоронения заключенных Норильлага. Патриарх Кирилл возложил цветы к памятному знаку «Последние врата» и посетил часовню в честь Честного и Животворящего Креста Господня.

После этого Предстоятель Русской Церкви в сослужении митрополита Варсонофия, епископа Сергия и иерархов Красноярской митрополии освятил закладной камень в основание нового храма святых новомучеников и исповедников Церкви Русской в городе Норильске.

— Храм, который мы с вами сегодня освятили, посвящен людям, которые пострадали за веру, за убеждения и причислены к лику святых из многих, кто был репрессирован в тяжелые годы XX века. Эти люди остались верными Христу, своим убеждениям, Божией правде даже до смерти, и никакие тяжкие испытания — ни тюрьма, ни ссылки, ни допросы, ни мучения, ни каторжный труд — не сломали их духа, — подчеркнул Святейший Патриарх после чина освящения.

Также Святейший Владыка посетил лабораторию инновационного творчества «FabLab-Норильск» и побывал на озере Лама, расположенном в 120 километрах восточнее Норильска.

Завершился визит Его Святейшества посещением территории строящейся шахты «Скалистая» рудника «Комсомольский» запольного филиала ГМК «Норильский никель». Патриарх Кирилл преподал благословение работникам шахты, отметив:

— Мы понимаем значение того, что происходит в Норильске: каждый ваш рабочий час имеет значение для жизни миллионов людей нашей страны. Вы совершаете подвиг, порой даже не замечая этого.

После посещения шахты состоялась встреча Его Святейшества с Губернатором Красноярского края Виктором Толоконским. Святейший Патриарх и глава региона обсудили различные вопросы церковного-государственного взаимодействия в регионе.

В целом Первосвященнический визит в регионы Крайнего Севера и Западной Сибири продлился 6 дней — с 14 по 21 сентября. За это время Предстоятель Русской Церкви посетил также Салехардскую, Горноалтайскую и Барнаульскую епархии.

Использованы фотографии И. Палкина, А. Паниотова



Во время богослужения собор полон



Верующие Норильска встречают Патриарха Кирилла



Владимир Потанин и Патриарх Кирилл во время посещения шахты



Святейший Патриарх благословляет норильских верующих



Мемориальный комплекс «Норильская Голгофа»



Беседа Патриарха Кирилла с Губернатором края В. А. Толоконским

Проекты, акции

Текст и фото: Альфия Харламова

«Интерземлячество» на Енисее



Уже и не вспомнить, в какой по счету раз по завершении учебного года в Красноярске проводятся спортивные состязания «Интерземлячество». Инициатором их проведения выступил совет молодежных национальных общественных объединений Красноярского края. Данная инициатива была поддержана краевыми властями. На страницах альманаха мы еще не рассказывали об этом интересном мероприятии (от ред.)



Стадион украсился национальными флагами

В спорткомплексе «Металлург» прошли ежегодные спортивные состязания «Интерземлячество», в которых приняли участие представители различных национальных молодежных организаций Красноярского края.

Несколько сот студентов красноярских учебных заведений собрались на стадионе. Команды республик Якутия, Кыргызстан, Татарстан, Тыва, Хакасия, Таджикистан выступили в различных видах спорта. Впервые в этих состязаниях приняла участие команда азербайджанской молодежи.

По традиции право организации и проведения этого мероприятия каждый год передается от одного общественного объединения к другому, и на сей раз такой чести удостоилась Красноярская бурятская национально-культурная автономия «Алтан Гэрэл» (Золотистый свет).

Именно поэтому гостей и участников соревнований встречали бурятские девушки в национальных костюмах традиционным танцем. А команды, гордо неся флаги своих республик, чинно проследовали на поле, чтобы сойтись в нешуточной борьбе за звание лучшей.



Нешуточные страсти развернулись на поле во время футбольной встречи женских команд Тывы и Якутии

После традиционных лёгкой атлетики и футбола участников ожидали национальные виды спорта: это и якутский мас-реслинг, хакасский хапчан таас, тувинский тэвек, бурятская борьба бухэ барилдаан и татарская игра — Бой мешками с соломой на бревне. Кроме того, прошли состязания по армрестлингу и перетягиванию каната.

Эти соревнования вызвали неподдельный интерес у всех участников, и борьба развернулась серьёзная. Крики болельщиков слились в какой-то сплошной рёв, который висел над стадионом, распугивая залетевших

сюда птиц. Кто-то был недоволен судейством, кто-то поведением соперников, кто-то своим атлетом.

В якутский мас-реслинг (перетягивание палки) попробовали почти все участники команд, и никто не хотел уступать. Некоторые перелетали через соперника, но палку так и не отпускали.

В хапчан таас камень весом 35 килограммов надо было перекинуть через плечо максимальное количество раз за 1 минуту. Спортсмены шли, что называется, ноздря в ноздю — 22 броска, 23!! А ведь дело это не из лёгких: поднять камень с земли, выпря-



Здесь всё серьёзно, и грубые нарушения караются сурово



В мас-реслинге надо выкладываться по полной



В перетягивании каната надо работать слаженно всей командой



Вес камня 35 килограмм



Усидеть на скользком бревне не так-то просто

Плова хватило всем
желающимУпорная борьба бурятских и
азербайджанских футболистов

миться и перекинуть снаряд чётко через плечо, иначе попытка не засчитывается.

Много шуток и смеха вызвала татарская игра: два соперника садятся на гладкое горизонтальное бревно и бьются мешками, набитыми соломой, до тех пор, пока противник не свалится с бревна. Особенно эта игра понравилась азербайджанцам — их было не согнать со снаряда. Да и тувинцы с якутами немало времени провели на этом бревне.

«Эти соревнования призваны объединить наши народы, ведь мы живём в одной стране, чтобы те,

кто приехали в Красноярск, не теряли свои корни и обычаи, познакомились с традициями других народов, — говорит Кристина Васильева из Якутии, студентка заочного отделения СФУ «Экономика и управление бизнес-процессами». — Надо сплотить все наши народы, чтобы Россия была сильной страной. Я сейчас попробовала татарский бой мешками и в полном восторге. Ещё хочу, жаль только бревно скользкое и трудно на нём удержаться».

Виктор Алгин, председатель хакасской молодёжной организации «Наа Тан» и студент Красноярского



Прыжки на батуте любят все

педагогического университета уже в четвёртый раз участвует в «Интерземлячестве» и с полной уверенностью говорит, что это одно из самых мощных межнациональных мероприятий, проходящих в краевом центре. В спорте, как и в дружбе нет национальностей.

«Главная цель таких соревнований — это дружба народов, — развил свою мысль Виктор. — Каждая автономия представила свой национальный вид спорта, и все могут попробовать себя в них, в состязаниях, которые им не знакомы. Тем самым познаются обычаи, традиции, колорит этого народа. А когда больше знаешь о соседе, то лучше к нему относишься и перестаёшь его бояться».

Виктору вторят Зарина Шагиахметова, учащаяся юридического техникума из села Отношка Пировского района и Искандер Алахвердиев из Баку, который в этом году закончил школу.

«Такие соревнования просто необходимы, чтобы объединять людей, чтобы они знали, сколько всего интересного есть в мире. Все мы — соседи, друзья, одна страна. Надо встречаться и общаться, — говорят ребята. — Люди одинаковые и надо, чтобы они

дружили. А в таких соревнованиях очень интересно попробовать: смогу ли я сделать так как буряты или тувинцы. Конечно, что-то нравится больше, что-то меньше, но всё очень интересно».

А каким пловом угощали таджики на этом празднике. На огромный пятиведерный казан пошло 15 килограмм риса, 10 килограмм мяса, 24 килограмма моркови и 5 литров масла. Повара посмеивались — это еще что! У них на родине готовят на праздник плов в 150 литровых казанах. На готовку собираются мужчины со всей округи, ведь надо нарезать огромное количество моркови и лука.

Это замечательно, когда молодые люди интересуются национальной культурой своих друзей, а друзей из других автономий у каждого из присутствующих много. Так через спорт ребята знакомятся с новыми людьми, их обычаями и традициями.

Завершились игры «Интерземлячества». Теперь впереди ещё одни большие соревнования — краевой чемпионат по мини-футболу «Кубок наций». И вновь будут яростные баталии, и снова в конце концов победит дружба!



Тувинские наряды очень колоритны и красивы



Киргизская молодежь



Праздник открыл красивый бурятский танец

Текст и фото: Альфир Фахразиев

На казачьем струге по Енисею



Проекты, связанные с историческими реконструкциями, всегда вызывают у пытливых людей неподдельный интерес. Особенно, если это связано с таким «архисложным» делом, как постройка речного судна, наподобие тех, что использовали казаки-землепроходцы, двигавшиеся на восток «встречь солнцу». Об одном из таких энтузиастов и рассказывается в статье А. М. Фахразиева (от ред.)



Постройка старинного струга — дело хлопотное, но очень интересное

С Денисом Рогозиным я познакомился ещё в начале 1990-х годов, когда только приехал в Красноярск. Тогда я впервые пришёл в спелеосекцию «Политехник», а Денис, студент госуниверситета, уже был опытным спелеологом, замечательно играл на гитаре и сочинял песни.

Так часто бывает: живёшь рядом с человеком и, вроде бы, всё о нём знаешь, но в какой-то момент оказывается, что не знаешь о нём ничего. Так получилось и с Денисом.

Сначала он удивил тем, что построил... яхту. Небольшую, но настоящую парусную яхту, которую назвал «Арго». А не так давно Денис преподнёс новый сюрприз — начал строить казачий струг, на каких пришла на Красный

Яр вагага атамана Андрея Дубенского.

И вот мы с женой в гостях у Рогозина — в мастерской в Академгородке, где родился рукотворный струг. Войдя в большой цех, который облюбовали себе под мастерскую красноярские яхтсмены, мы в первую очередь увидели яхту средних размеров «Арго» и деревянный остов большой лодки — это и было детище Дениса.

Массивный киль, к которому прикреплены временные шпангоуты, и по два ряда досок по бортам — в таком состоянии мы застали струг. Втроём мы прикрутили третий ряд досок.

Надо заметить, что дело это оказалось не из простых.



Рядом с современной яхтой «Арго» старинный казачий струг выглядит огромной, «брутальной» лодкой

Сосновые доски предварительно долго вымачиваются в воде, чтобы стать гибкими и пластичными. Как рассказал Денис, самыми сложными были нижние два ряда, и над ними работали сразу несколько мужчин, так как гнуть доски приходилось во всех направлениях: поперёк, по диагонали и винтом. Несколько досок лопнули, пока ребята научились их правильно гнуть. Да и нам пришлось непросто. Доски укладываются внахлёт, к носу и к корме сильно изгибаются, и вдвоём их удерживать, признаюсь, очень тяжело.

Скрепляются доски медными заклёпками, которые Денису изготавливает ещё один его друг. Достоинство таких заклёпок в том, что они не ржавеют, а держат очень крепко.

Когда доска была прикручена на место, то оказалось, что больше дерева нет. Те доски, что остались — сильно сучковаты и могут сломаться на изгибах. Поэтому мы сели передохнуть, а я начал «пытать» распросами мастера.

— Денис, как давно ты начал заниматься кораблестроением, и что тебя к этому сподвигло?

— Мечта построить свою яхту у меня зародилась ещё в детстве. Отец записал меня в секцию парусного спорта, со специализацией по классу виндсёрфинга. Случилось это в далеком 1983 году.

Вместе с тренером и всей нашей группой я попал в яхтклуб «Меридиан», что на Шумихе. Тогда я впервые увидел яхты, и что самое важное — яхты самодельные. А самодельщиков у нас в Красноярске всегда было достаточно. Тогда, в 12 лет, я понял, что это моё, и решил — буду строить яхты. Начал выписывать журнал «Катера и яхты», зачитывался статьями, с интересом изучал проекты и на практике осваивал парусный спорт и виндсёрфинг. Мечтал, что когда я вырасту, то построю свою яхту.

Мы с друзьями даже начали строить яхту по чертежам из книжки «Пионерская судоверфь». Но юношеского запала хватило только на два шпангоута, которые так и остались лежать где-то в сарае.

В непростые 1990-е годы было не до этого. Но как только появилась возможность построить небольшую яхту, мы с моим другом краснодеревщиком Денисом Киселёвым по журналу «Катера и яхты» построили нашу «Арго». Я эксплуатирую её с 2006 года, и нынче будет уже девятая навигация.

Таких людей, как я, много, и яхты строят такие, что по сравнению с ними моя «Арго» — мелкая рыбешка.

— Как получилось, что ты решил строить струг?



Медные заклёпки не ржавеют. Делают их только по заказу



У Дениса Рогозина работы ещё очень много



В таком интересном деле помощников всегда хватает

— Мои увлечения парусным спортом, кораблестроением, историей, туризмом и любовь к нашему городу привели к идее попытаться построить старинное судно.

Мечта была всегда, а вот возможность... Но как говорится, на ловца и зверь бежит. Появилось помещение, которое находится рядом с домом и работой — всё в шаговой доступности. Помещение, конечно, временное, но хорошее и большое.

— А почему именно казачий струг, а не что-нибудь другое?

— Из истории я по большей части люблю краеведение, мне интересна наша история, возникновение Красноярска, освоение Енисея.

Существует множество примеров реконструкции исторических судов, сегодня это дело очень широко распространено во всём мире. По всем странам прокатился бум исторических реконструкций.

Но, естественно, хочется чего-то своего, местного. В Европе корабли викингов реконструируют в большом количестве, существуют даже книги и руководства по строительству драккаров. Дело в том, что было найдено несколько кораблей викингов в хорошей сохранности. В них хоронили князей-конунгов, военачальников, закапывая их в болота. А в болоте, в бескислородной среде дерево не гниет. Поэтому драккары так хорошо сохранились, пролежав под водой больше тысячи лет.

Славянских людей сохранилось значительно меньше, преимущественно на северо-западе России. А в Сибири таких находок не было. Соответственно, нет и чертежей. Именно поэтому приходится строить корабль по мотивам беломорских судов, которые видел на картинках и фотографиях.

— Кроме отсутствия чертежей были ещё какие-нибудь трудности?

— Особых трудностей в постройке почти нет. Сейчас

всё доступно: есть материалы, все инструменты, каких не было у наших предков. Я стараюсь сохранять общий вид и конструктивно без изменений основные узлы, но делаю всё электроинструментом.

С чем всерьёз пришлось столкнуться, так это с тем, что в наше время практически невозможно купить хорошие доски. Приходится много ездить по лесопилкам, искать заинтересованных людей или интересовывать их самому. Ведь для строительства корабля необходимы доски без сучков, из середины ствола.

К тому же построить судно не сложно, а вот для его эксплуатации необходимы другие навыки и затраты. Сразу встает вопрос — где судно хранить? У современных яхтсменов и владельцев лодок, живущих в городах — это главная проблема. Хранение на лодочной станции влетает в большую копейку, а ещё перевозка с места на место.

— Ну, хорошо. Построил ты лодку. А что дальше? Туристов на ней катать?

— Что касается дальнейших планов... Конечно же, хочется собрать команду, и она уже сейчас подбирается из заинтересованных людей. Надо заметить, что очень многие интересуются, болеют душой за это дело. Даже незнакомые люди, которых я раньше не знал, находят меня в Интернете и спрашивают — не нужна ли помощь. Так что помощники есть всегда, и из них я планирую собрать команду.

— Но ведь ты никогда не пробовал ходить на такой лодке. Надо как-то попробовать, подучиться?

— Конечно, сначала надо отработать эксплуатацию судна на воде, в разных погодных условиях, на течении, на реке. Поначалу это будут однодневные выходы, чтобы сколотить команду нормальных гребцов, попробовать как лодка идёт на вёслах, отработать систему управления. А уж управлять «старинным», прямым парусом, и ходить



Герметик чем-то напоминает вар, которым раньше замазывали швы



В работе очень помогают самодельные струбцины



Еще четыре доски и борт готов

под ним различными курсами — вообще задача очень непростая, требующая серьезной тренировки, согласованных действий команды. Мне это интересно не только как любителю истории, но и как яхтсмену — чтобы лучше «почувствовать время» именно в области парусного дела. Возможно, придётся менять конструкцию вёсел, уключин, проводку снастей, расположение банок (*лодочных скамеек — ред.*). Всё это будет отрабатываться на практике.

А вообще, хочется пройти от Красноярска до Енисейска, конечно же, сплавом вниз по реке. Пройти вверх по течению на таком судне без мотора — это слишком тяжело. Команда атамана Андрея Дубенского от Енисейска до Качи — места будущего Красноярского острога — шла два месяца. До сих пор непонятно, как они проходили Казачинский порог? Скорее всего, обходили по суше. Мы не можем себе позволить потратить столько времени, хотя... Чем чёрт не шутит.

Недавно у меня появились новые знакомые, с которыми очень приятно общаться, поскольку это единомышленники, любящие историю. Например, ребята из КОЛВИ — «Краевого Общества Любителей Военной Истории», а также из клуба «Imperium Gladium». Они занимаются восстановлением исторических воинских приёмов боя и вооружения.

Ребята сразу же сказали, что им это будет интересно, но главным образом, если можно будет реконструировать и одежду, и быт, и утварь, и кухню. Если проводить такую акцию, то максимально приближено к историческим условиям и реалиям. Мы хотим не просто заниматься туризмом, а приобщиться к истории, к жизни наших предков.

— *Экспедиция — это хорошо. Но так можно раз в год, а то и в два года прокатиться, а остальное время лодка будет стоять на приколе?*

— В принципе, это судно вполне годится для отдыха на воде. Если я буду держать его на Красноярском море в яхтклубе, членом которого

являюсь, оно будет как нормальная лодка, как яхта.

Коммерческих планов пока у меня нет. Всё-таки это не основное моё занятие. У меня есть дело, которое выбрал сознательно — научная работа в институте биофизики СО РАН, где я являюсь старшим научным сотрудником и изучаю историю климата по донным отложениям наших озёр.

— *Дорого обходится строительство такой лодки?*

— Надо сказать, что построить такое судно, по сравнению с серьёзной яхтой, не так дорого, как может показаться с первого взгляда. В целом проект этот малобюджетный, который может себе позволить любой желающий...

Такой вот это человек — Денис Рогозин. Сейчас возникла пауза в строительстве струга, так как ему необходимо добыть и привезти досок. Тем не менее, мастер-судостроитель планирует закончить свою лодку к началу следующего лета и уже начать ходовые испытания и подгонку снаряжения.

Как говорят в народе: дорогу осилит идущий. А Денис медленно, но верно идёт к достижению своей цели. И помогают ему в этом друзья: и старые, и новые. А это, пожалуй, самое важное в таком деле — ощущать дружескую помощь и поддержку. Ведь что бы мы ни делали, делаем мы это для людей, а не только для самих себя.

А мастеру мы пожелаем традиционное «семь футов под килем!»

К весне 2016 г. струг приобрел вид практически готового судна



Текст и фото: Альфия Харламова

Маэстро Ланде, маленькая девочка и большой оркестр



Летом 2015 года в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии состоялся необычный концерт. Необычность его в том, что известный маэстро Владимир Ланде впервые предстал перед зрителями в качестве главного дирижёра Красноярского академического симфонического оркестра.



Вот оно юное чудо — Мадлен Шу (США)

Маэстро представил новую программу, в которой прозвучали музыкальные произведения Гайдна, Чайковского и Верди. Очень интересно было узнать мнение дирижёра, который работает с самыми разными коллективами в Европе, России, Америке, Корее, о красноярском оркестре. На это Владимир Ланде ответил, что начинает в последнее время замечать, — по-настоящему смелые оркестры стали редкостью.

«Это когда музыканты не защищаются от сложностей, а вместе с дирижёром целиком погружаются в музыку, принимают любые темпы, проявляют инициативу, импровизируют, — уточнил Владимир Ланде. — Такая гибкость в наше время редкость. И именно это качество я встретил здесь и очень высоко оценил его. Уверен, что сами музыканты не догадываются, насколько их оркестр хорош. Моя цель, чтобы об этом узнали не только они, но и любители музыки на всём земном шаре».

Особый интерес у зрителей вызвало выступление исполнительницы Мадлен Шу из Соединенных Штатов Америки. Удивительное дарование у юной пианистки с китайскими корнями проявилось очень рано, и обучаться игре на фортепиано она начала в пятилетнем возрасте. Её педагогом стала известная пианистка, в прошлом солистка Шанхайского симфонического оркестра, Сань-Цинь Лу-Беннаман. Мадлен сразу проявила незаурядные способности к музыке, и на сегодняшний день, когда пианистке исполнилось 9 лет, она завоевала множество призов и первых премий престижных международных конкурсов.



Концерт для фортепиано с оркестром

«Я пригласил Мадлен не потому, что ей девять лет, а потому, что в столь юном возрасте этот ребёнок является глубоким музыкантом, — сказал в интервью после концерта Владимир Ланде. — Для меня привлекательность её возраста есть в одном — она ещё ничем не ограничена и не испорчена. Мы имеем дело с чистейшим восприятием музыки ребёнка, который является музыкантом высочайшего класса, как в техническом, так и в эмоциональном, психологическом плане. Она сыграла с той откровенностью, которую получить от солиста более зрелого возраста сложно. А в остальном Мадлен обыкновенный девятилетний ребёнок, девочка, которая любит красивые платья, бантики и туфельки со стразами».

Сама юная пианистка рассказала, что немного волновалась перед выступлением, но когда села за рояль, то всё прошло, тем более, что играть с красноярскими музыкантами ей очень комфортно. Кроме того, она успела немного погулять по городу, и Красноярск ей очень понравился.

Надо отметить, что своим выступлением Мадлен Шу покорила красноярских зрителей, и ей пришлось не раз выходить на сцену и играть на бис, причем играла она все произведения без нот, по памяти.

А в завершение маэстро Ланде обещал еще не раз удивить сибиряков. И мы в это верим.

Владимир Ланде так описал причину своего появления в Красноярске:

— Я выступил с красноярским оркестром в феврале этого года. Это было наше знакомство. Ещё во время репетиций у нас с музыкантами установился очень хороший контакт. Во время концерта в антракте ко мне подошёл губернатор Виктор Александрович Толоконский и сказал, что у него есть письмо от оркестрантов, где они изъявили своё желание сотрудничать со мной, и что он хотел мне предложить возглавить коллектив. Это было довольно неожиданно. Я подумал и согласился. При этом мне пришлось отказаться от двух коллективов в США (симфонический оркестр в городе Фредерик и один из камерных оркестров Нью-Йорка), потому что я понял: совместить работу в двух странах просто невозможно, нужно выбрать. И я выбрал Красноярск. В общем, звезды сошлись, и я здесь.

(Из интервью корреспонденту газеты «Городские новости» 10.06.2015)



Маэстро Владимир Ланде



Аплодисменты и цветы юной солистке



Владимир Ланде, Мадлен Шу и Красноярский академический симфонический оркестр. «Спасибо Всем!»

Текст: Дина Малашина

Жемчужина нашей истории: Дни святителя Луки в Красноярске



Памяти святителя Луки (в миру – Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого, 1877–1961), всемирно известного выдающегося хирурга и архиепископа были посвящены Дни святителя Луки (в Красноярском крае). Это целый цикл духовно-просветительских мероприятий, проведенных в 2015 году Красноярской митрополией РПЦ и Красноярской региональной общественной организацией духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка» при поддержке краевых властей.



Ирина Фурс рассказывает о музее свт. Луки при школе № 10 г. Красноярска

Учащиеся колледжа на экскурсии

Главная и основная цель этого комплексного мероприятия — популяризация памяти святителя, чья жизнь и подвижническая деятельность могут стать ярким примером для подрастающего поколения и таким образом способствовать просвещению и духовно-нравственному воспитанию и развитию молодежи. Читателям журнала «Этно-Мир на Енисее» мы решили рассказать о том, как прошли эти Дни, и какие добрые плоды и впечатления они оставили после себя.

Экскурсии и встречи

В рамках Дней святителя Луки и проекта «Русские вечера в Архиерейском доме» в г. Красноярске состоялась встреча «Память. Свт. Лука (Войно-Ясенецкий)». Она собрала представителей красноярской интеллигенции, студентов и школьников, людей разных профессий, которых объединило одно: все они являются хранителями памяти великого святителя и врача, жившего и трудившегося на Красноярской земле в 1940–1944 годах.

Среди выступавших были: один из создателей кинофильма «Сибирский путь святителя Луки» Сергей Волков, заместитель директора школы № 10 Красноярска Надежда Ушакова (при школе открыт музей памяти свт. Луки), главный врач консультативно-диагностического центра «Доктор Войно-Ясенецкий — святитель Лука» Екатерина Самсонок, настоятель храма святителя Луки при медуниверситете им. В. Ф. Войно-Ясенецкого протоиерей Анатолий Обухов, архитектор Семен Кожевников (инициатор установки памятника Луке у Архиерейского



Благотворительный показ художественного фильма «Излечить страх»



Аплодисменты зрителей — благодарность организаторам



Школьники приходили на показы вместе с учителями



Зал едва умещал желающих увидеть киноленту о святителе

дома). Выступления гостей встречи помогли раскрыть многогранную личность Луки, касались разных сторон и аспектов жизни святителя.

В рамках мероприятия были проведены День открытых дверей и бесплатные экскурсии по Молодежному культурному центру имени свт. Луки (Войно-Ясенецкого) при Музейно-просветительском центре духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом» и по музею памяти святого при красноярской школе № 10. Здесь о наследии великого святителя и ученого рассказали студентам вузов, ссузов и колледжей, а также учащимся школ. Экскурсии сопровождались показом эксклюзивных видеоматериалов, предметов, связанных как с архиерейским, так и со врачебным служением архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого).

Кроме того, состоялись просветительские поездки в село Шила и поселок Большая Мурта Красноярского края для преподавателей курса «Основы религиозной культуры и светской этики», студентов и журналистов. В Шиле экскурсантам рассказали об истории местной церкви, которой в 2016 году исполнится восемьдесят лет, о реставрации храма и о жизни сельского прихода. Священник провел экскурсию по храму и рассказал о находящихся в нем святынях, в том числе об иконе святителя Луки (Войно-Ясенецкого) с частицей мощей и особом собрании христианских святынь, привезенных со всего мира.

В Большой Мурте гостям поведали не только о святынях храма, но и о чудесах, произошедших по молитвам святителю, свидетелями которых были сами. Затем экскурсанты побывали на территории Большемуртинской районной больницы, где в годы ссылки работал профессор В. Ф. Войно-Ясенецкий, и у святого источника, освященного во имя святителя Луки.



Андрей Бардаков объявляет начало творческой встречи



Участники «Русских вечеров» — хранители памяти о святителе Луке



Дети — гости «Русских вечеров»



Презентация диска памяти святителя Луки

О святителе с больших экранов...

В рамках Дней святителя Луки в красноярском Доме кино прошел трехдневный благотворительный показ художественного фильма «Излечить страх» («Святитель Лука»).

Среди желающих посмотреть фильм были люди всех возрастов, от школьников до пенсионеров. По итогам трехдневного проката общая численность красноярцев, посмотревших фильм о Луке, составила около двух с половиной тысяч человек; для показа были задействованы два кинозала и дополнительные раскладные стулья. После просмотра красноярцы и гости города делились впечатлениями:

— Чудесный фильм, очень жизненный. Лука — прекрасный человек, который прошел тяжкий путь. Фильм человечный. Он показывает, что в каждом трудном деле, в каждом состоянии самое главное — это духовность. Тогда человек выживет. Дай Бог, чтобы таких фильмов было больше.

— Хочется сказать большое спасибо тем, кто организовал этот всенародный показ. Этот фильм говорит о нравственном возрождении человека.

Профессионально и актуально

И, конечно же, стоит сказать отдельно о добрых плодах проекта, которыми пользуется преподавательское сообщество уже сегодня. В то время как тема почитания святителя Луки все чаще находится на слуху благодаря упомянутым экскурсиям и встречам, профессионалы в сфере образования пошли дальше — опытные педагоги разработали комплекс методических рекомендаций по проведению классных часов и уроков предмета «Основы православной культуры», посвященных изучению жизненного пути и духовного подвига свт. Луки (Войно-Ясенецкого).



Храмы в с. Шила и в п. Б. Мурта знакомят желающих с наследием святителя Луки



Эта поездка обязательно сохранится в их сердце



Методические рекомендации для педагогов

Рекомендации уже записаны на DVD-диск и распространяются по школам.

Методические материалы разработаны для учащихся 2—11-х классов и включают в себя практикумы, задания, список необходимых ресурсов, фото-видео- и аудиоматериалы, презентации, и предлагают различные способы работы с биографией, документами и трудами святителя Луки. Создание подобных методических рекомендаций происходит впервые.

Кроме того, проект дал рождение сборнику методических разработок уроков курса «Основы религиозных культур и светской этики», выпущенному издательским домом «Восточная Сибирь». Над созданием книги потрудились 31 автор.

Инициатор выпуска сборника и DVD-дисков — общественная организация «Ладанка» в сотрудничестве с Архиерейским образовательным центром Красноярской епархии РПЦ и лабораторией «Организация и методика формирования духовно-нравственной культуры» при Красноярском краевом институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования при непосредственной поддержке Министерства культуры Красноярского края.

В заключении хочется вспомнить строки из письма святителя Луки к сыну Михаилу «... в служении Богу вся моя радость, вся моя жизнь, ибо глубока моя вера... Однако и врачебной, и научной работы я не намерен оставлять».

Использованы фотографии: Максима Бурнышева, Екатерины Ореховой, Юрия Пасхальского.



Молодежь знакомится с фондами Касьяновского дома



Экспозиция книг о святителе Луке

Праздники, памятные даты

Текст: Альфир Фахразиев

Фото: Надежда Леликова, Альфир Фахразиев, Александр Паниотов



XV Федеральный Сабантуй в Красноярске

В последнее время мы очень часто стали слышать слово «майдан», причем в негативном контексте. Но ведь изначально это слово означало открытую площадку или площадь; оно пришло к нам из тюркских языков, одним из которых является татарский.

17-18 июля 2015 г. в Красноярске татарский язык звучал очень часто и неспроста: на енисейском острове Татышев, что разделяет город на две неравные части, развернулся красочный и весёлый майдан. Именно здесь проходил XV Всероссийский Сабантуй – праздник, который испокон веку проводят татары и башкиры по завершению посевной страды.

Переселяясь на новые земли, татары несли с собой национальный язык, культуру и, конечно же, праздники, которые отмечали так же весело, с размахом, как и на родине. Сегодня Сабантуй стал фактически общенародным праздником, он перешагнул российские границы и проводится в 28 странах мира. В 2003 году Сабантуй вошёл в список устного и нематериального наследия ЮНЕСКО.

Красноярск принял эстафету проведения Федерального Сабантуя у города Томска. В условиях большо-

го города этот праздник проводится обычно на стадионе. В Красноярске решили вернуть исконный, сельский дух Сабантуя, предоставив для его проведения естественную ландшафтную площадку острова Татышев, осуществив необходимое техническое оснащение: специальные заасфальтированные и грунтовые дорожки, электрические сети, три сцены с трибунами, спортивные и развлекательные площадки, многочисленные подворья. А это значит, что не было тех жестких рамок, которые в усло-



К встрече друзей все готово



Встречает сам хан Татыш!

виях городской застройки ограничивали бы гуляние и не дали бы возможности развернуться ему в полной мере. Ещё одно отличие красноярского Сабантуя в том, что он проходил два полных дня.

Издrevле на Сабантуе было два основных состязания, так как татары и башкиры в прошлом были кочевниками, — это скачки и борьба на поясах. Впервые в г. Красноярске, и вообще на Федеральном Сабантуе, были проведены скачки. Они состоялись в субботу на ипподроме «Мустанг» пос. Емельяново — районном центре в 35 км от Красноярска.

Скачки открылись старинной татарской забавой «Кыз куу» («Догони девушку»). Когда-то эта забава входила в свадебный обряд. Сватающийся юноша должен был догнать девушку, продемонстрировав свою силу, ловкость, удачу, и поцеловать свою избранницу. Если же ему это не удавалось, то на обратном пути девушка имела полное право догнать юношу и от души отхлестать неудачника плетью, прилюдно опозорив его перед зрителями. Правда, это случалось достаточно редко, только в том случае, если девушка отвергала юношу, и у неё на душе был другой.

После этого забавного представления на дорожку вышли тройки. Удивительное изобретение русского народа, которое так же крепко прижилось у других национальностей, в том числе у татар. Первые соревнования на тройках стали устраивать в Москве ещё в 1840 году.

Удивительное это зрелище, когда тройка лошадей летит на огромной скорости, выбивая из земли клубы пыли: коренник бежит рысью, а пристяжные мчат в галопе. Всё вместе и создаёт ощущение полёта. Как тут не вспомнить знаменитое: «Эх, тройка, птица-тройка, кто ж тебя выдумал?»

После заездов троек, прошли бега и верховые скачки, для участия в которых наездники приехали со своими рысаками из разных регионов России: Татарстана, Москвы, Иркутской, Кемеровской, Воронежской областей, Краснодарского и Красноярского краёв.

В числе главных были разыграны призы в честь 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, Приз Губернатора Красноярского края и Приз «Федеральный Сабантуй — 2015».



Кыз куу (Догони девушку)



Конные бега, подворья, конкурсы, состязания, развлечения, концерты — все это на ипподроме «Мустанг» в п. Емельяново в первый день XV Федерального Сабантуя

В это же время на площадке перед ипподромом состоялся концерт с участием творческих коллективов «Краса», «Сибирская вечёра» вокальных и танцевальных групп Емельяновского района и Красноярского края, детских творческих коллективов, конкурсы, викторины, спортивные состязания, выставки детского творчества, национальные подворья.

Можно было попробовать себя в различных шуточных и далеко не шуточных состязаниях: пробежать дистанцию с коромыслом на плечах, на котором висят два ведра с водой, залезть на гладкое бревно, поднять гирю... Много шуток и смеха вызвал турнир по поеданию блинов на скорость: вышли на старт те, кто считал, что справится с этим заданием или кто просто хотел есть. Как не парадоксально, но победил самый маленький и шуплый из всех.

Вечером прошёл концерт в Гранд-холле «Сибирь» — самой большой концертной площадке краевого центра. В Красноярск из Республики Татарстан приехали сотни артистов и музыкантов. Среди них был и легенда петербургского рока, один из самых ярких певцов советской и российской эстрады Альберт Асадуллин. Его имя занесено во «Всемирную энциклопедию фолка, джаза, поп- и рок-музыки».

От принимающей стороны выступали Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Гюденко и местный татарский народный вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз».

После концерта, приветствуя всех собравшихся, и. о. президента Республики Татарстан Рустам Минниханов сказал, что в Красноярске проходит «самый крутой Федеральный Сабантуй».

На следующий, воскресный день центр праздника переместился на остров Татышев, где у главных ворот майдана почётных гостей встречал сам хан Татыш. Он же, вместе с председателем региональной татарской национально-культурной автономии Красноярского края «ЯР» Вагизом Файзуллин, провожал Губернатора Красноярского края Виктора Толоконского, и. о. президента Республики Татарстан Рустама Минниханова и главу города Красноярска Эдхама Акбулатова по национальным подворьям.

А уж там было на что посмотреть. На хлебном подворье выставлено бессчётное количество видов хлеба, на молочном подворье можно было увидеть выставку старинных сепараторов и попробовать любые молочные продукты, на медовом — пасечники показывали, как качают мёд и как ухаживают за пчёлами. Шумно было на плотницком подворье, где мастера своего дела быстро и споро строили

ГРАНД-ХОЛЛ «СИБИРЬ»



О. ТАТЫШЕВ

колодец. На Красноярском подворье было просто не протолкнуться — замечательная выставка самоваров невольно притягивала к себе взгляд. Самовары разных размеров и форм красовались на полках, поблёскивая своими надраенными медными боками.

Огромный интерес у гостей вызывал Город мастеров, где развернулась широкая выставка-продажа изделий лучших мастеров декоративно-прикладного искусства. Сразу же за ней раскинулись подворья национально-культурных объединений Красноярского края, которые демонстрировали свое радушие и гостеприимство. Причем наряду с привычными для горожан постройками здесь стояли нарядные праздничные юрты хакасов, бурят, башкир и киргизов.

Чтобы добраться к подворью города Нижнекамска, надо было пройти через спортивные площадки, где не было отбоя от желающих принять участие в шуточных состязаниях, тем более что на призы организаторы не скупились.

Здесь стояло вертикальное гладкое бревно, на которое нужно было залезть. А рядом — бревно чуть поменьше, вкопанное под углом: по нему надо было пройти до конца и вернуться назад. На первый взгляд ничего сложного, но если учесть, что бревно качается. Многих спасают подстеленные внизу мягкие маты.



Хлеб-соль и чак-чак гостям!



Молодость г. Красноярска!



Хлебная площадка — самая главная на празднике



«Хлеб на стол, и стол — престол» (посл.)

НА XV ФЕДЕРАЛЬНОМ САБАНТУЕ БЫЛО МНОГО НЕОБЫЧНОГО, СДЕЛАННОГО ВПЕРВЫЕ:

- Сабантуй проводился два полных дня в трех местах;
- в первый день проходили скачки на ипподроме в пос. Емельяново по трем основным видам;
- основное действо проходило на естественной зеленой поляне острова Татышев, посередине р. Енисей, разделяющей Красноярск;
- действовало три сценических площадки с трибунами;
- борьба на поясах куреш проходила на двух взрослых помостах и одном детском ковре;
- на главной аллее разместились специальные площадки татарских подворий: молочная, хлебная, медовая, плотницкая (они были представлены различными муниципалитетами);
- на площади Дружбы разместилось свыше 20 национальных подворий народов Красноярского края, в том числе 4 юрты (хакасская, бурятская, киргизская и башкирская) и северные чумы;
- впервые была проведена церемония гашения специальных конвертов, посвященных XV Федеральному Сабантую в Красноярском крае.



Обмен подарками



Поднятие флага



Красочное начало перед главной сценой



На подворье Нижнекамского хозяйства гостей встретили, как и везде, песнями и танцами, проводили в настоящую татарскую избу, украшенную старинными вышитыми коврами и полотенцами. Всё это: избу, ворота, мельницу, хозяйственные постройки и даже заборы — привезли из Татарстана на 6 фурах в разобранном виде и собрали уже здесь на зеленой поляне в Красноярске.

— Я нисколько не преувеличивал, когда сказал, что это самый организованный, мощный и лучший Федеральный Сабантуй, какой мы проводили, — поделился с собравшимися и. о. президента Республики Татарстан Рустам Минниханов. — Большое количество подворий и участников, которые сами приехали из различных районов края, просто удивляет. Для нас татар нет

праздника ближе, чем Сабантуй. В этом году XV Федеральный Сабантуй празднуется в Красноярске, и я хочу поделиться своими ощущениями и чувствами. Честное слово, что, когда мы приехали сюда из Казани, нам показалось, что мы никуда не уезжали из Татарстана. Татары, которые проживают в Красноярском крае, очень бережно сохранили наш язык, нашу самобытность, культуру, песни и танцы. Это говорит о большом потенциале нашего государства и огромном внимании руководства края ко всем национальностям, проживающим на этой территории.

— Сабантуй — это древнейшая история, когда в каждом селе люди ткали полотенца, готовили угощения, награждали самых сильных и ловких, прославляли земледельца и надеялись на хороший урожай, —

отметил в своем выступлении губернатор Красноярского края Виктор Толоконский. — Сабантуй — это великие культурные традиции татарского народа, представители которого живут и трудятся во всех регионах нашей огромной России. Сабантуй — это дружба всех народов нашей страны, когда за одним столом пьют чай представители всех культур и вероисповеданий. Сабантуй — это великая история, замечательное настоящее и грандиозное будущее.

От имени красноярцев В. А. Толоконский поблагодарил Р. Н. Минниханова за то, что в организации XV Всероссийского Сабантуя лично он как руководитель Республики Татарстан, его коллеги и земляки приложили огромные организационные усилия. Также он высказал свою признательность представителям 36 регионов



Ну как тут не сплясать?



Традиционная татарская горница



На подворье Нижнекамского района Республики Татарстан



Мальчик и Шурале



Испытание — наклонное бревно



Выступают артисты Республики Татарстан



Море состязаний и шуточных поединков, масса впечатлений и веселья, мастерство танцоров и певцов



Выступает знаменитый Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко



России, которые приехали в Красноярск, участвовали и вместе с нами радовались празднику. Подготовить такой праздник — это большой труд и ответственность, душевные и творческие силы. И наградой всем стало замечательное настроение, радость и дружба.

Право поднять флаг XV Федерального Сабантуя было предоставлено ветерану Великой Отечественной войны Мухамадгерееву Ганцову.

И после открытия начались главные состязания праздника — татарская национальная борьба корэш. По традиции победитель в абсолютном весе получает главный приз сабантуя — барана. На Федеральном Сабантуе к нему положен небольшой «довесок» — автомобиль «Фольксваген». Побороться за этот приз приехали порядка 150 борцов

из разных регионов страны, да ещё около 50 человек вышли на ковёр от Красноярска.

Надо сказать, что борьба развернулась нешуточная. В полуфинал вышли 4 борца каждый весом 100—120 килограммов. Это были представители Красноярска и Новосибирска, республик Татарстан и Марий Эл.

Финальные бои стали яркими и драматичными. Одному из борцов пришлось сняться с соревнований из-за полученной травмы. Зрители проводили его бурными аплодисментами. А победа в тяжёлом и скоротечном бою досталась Мусе Галлямову из Марий Эл, который уехал с майдана на новеньком автомобиле. Так закончились соревнования по борьбе — самому популярному и зрелищному виду спорта у всех народов мира.



Отсюда можно было послать письмо в любую точку страны



Гашение спецконвертов, посвященных XV Федеральному Сабантуе. Они уже стали коллекционной редкостью



Захват, бросок и... чистая победа



Батыром сразу не становятся



Бросок через грудь — показатель экстракласса!



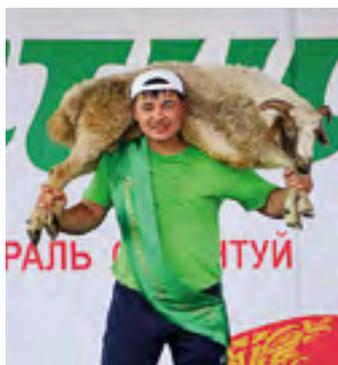
Очень уважаемый судейский корпус



Приз борцу от Главы города Э. Ш. Акбулатова



Абсолютный вес в корэш — это нечто!!



Победитель М. Галлямов из Республики Марий Эл получил и барана, и иномарку. Молодец!



XV ФЕДЕРАЛЬНЫЙ САБАНТУЙ ГЛАЗАМИ КРАСНОЯРСКИХ СОЦИОЛОГОВ

Учеными был проведен мини-опрос гостей праздника по различным вопросам, ряд из которых представляет, на наш взгляд, определенный интерес для читателя*.

Большинство или 63,5 % опрошенных указали, что они довольны тем, что проживают в многонациональной среде Красноярского края. Еще 17 % ответили, что они скорее довольны, чем не довольны. До 16 % респондентов на данный вопрос ответили «мне все равно». И только 3 % заявили, что недовольны этим обстоятельством.

На вопрос анкеты «Пожалуйста, оцените, насколько комфортно для Вас проживание в многонациональном сообществе Красноярского края?» большинство опрошенных (60,5 %) дали положительную оценку. Еще 25 % респондентов указали, что для них проживание скорее комфортно, 11,5 % отметили, что они не испытывают ни особого комфорта, ни дискомфорта. При этом только 2 % опрошенных ответили, что им скорее некомфортно и 0,5 % — что им совершенно некомфортно проживать в многонациональном сообществе региона.

Подавляющее большинство респондентов (до 97 %) получили позитивные впечатления от мероприятия. Доля тех, кого не удовлетворила организация мероприятия, составляет один процент. Затруднились дать однозначный ответ на вопрос 2 % респондентов.

Примерный социальный портрет участника XV Федерального Сабантуя-2015 в Красноярске выглядит следующим образом:

Женщины составили 51 %, мужчины — 49 %. По национальности: половина представлена русскими (50,5 %), более трети татарами (37 %). Оставшиеся 12,5 % представлены 17-ю этносами.

Среди опрошенных абсолютное большинство приходится на жителей города Красноярска (81 %), еще 12,5 % приехали из 9 городов и районов Красноярского края. Оставшиеся 6,5 % — выходцы из 9 других субъектов Российской Федерации.

* Дата проведения: 18.07.2015 г.

Место: о. Татышев.

Выборочная совокупность: 200 чел.



Готовность №1

Прощай, Тулпар —
крылатый конь

Передача символа Федерального Сабантуя нижегородцам



На подворьях национально-культурных объединений было шумно, весело и очень колоритно

Закрывая XV Федеральный Сабантуй, и. о. президента Республики Татарстан Рустам Минниханов преподнёс губернатору Красноярского края Виктору Толоконскому татарский чапан (национальный кафтан) и тубетей, а тот в ответ подарил главе Татарстана меховые шапку, варежки и унтайки, изготовленные по уникальной сибирской технологии.

В заключение праздника Глава г. Красноярск Эдхам Акбулатов передал переходящий символ Федерального Сабантуя — статуэтку «Тулпар ат» (Крылатый конь) — представителям Нижнего Новгорода.

— Дело в том, что у нас, в Нижегородской области, татарская диаспора представлена значительно шире, чем в Красноярске. И скачки у нас проходят, в которых представители разных

поселений соревнуются между собой, — поделился впечатлениями делегат из Нижнего Новгорода Ильдус Абдуллин. — Но вы задали очень высокую планку проведения Федерального Сабантуя, и мы будем стараться поднять её ещё выше.

И ведь дело совсем не в том, кто устроит праздник «ещё круче». Самое главное, что он живёт, распространяется, сохраняя и развивая традиции и обычаи татарского народа, собирает на майдане представителей всех национальностей и вероисповеданий, чтобы всем вместе, рука об руку смеяться и веселиться, общаться и дружить, радоваться мирной жизни.

И не случайно поэтому Сабантуй называют праздником дружбы!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ



На медовой площадке



Молочная площадка

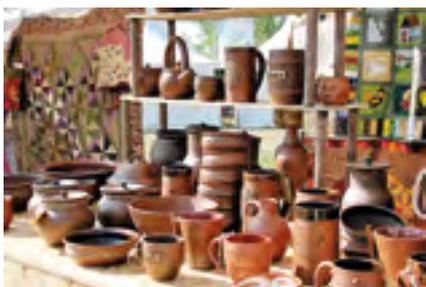


На плотницкой площадке



Хлебная площадка

ГОРОД МАСТЕРОВ



Текст: Ирина Знак

Северные чумы на площади Мира



28 и 29 ноября 2015 года в г. Красноярске проходило празднование 85-летнего юбилея образования Эвенкии и Таймыра. В эти дни на площади Мира возле Большого концертного зала развернулось стойбище из девяти чумов, представляющих культуру и традиции народов северных территорий края. Здесь же работала ярмарка, на которой представили свою продукцию эвенкийские и таймырские предприятия.



Все северные народы Красноярского края перед главной сценой на пл. Мира

В каждом из чумов гостей праздника встречали горячими напитками и вкусными национальными блюдами. Желавшие могли посидеть на тёплой оленьей шкуре и пообщаться с хозяевами. В такой доброжелательной обстановке перед гостем открывалась прекрасная возможность задать любой вопрос о национальных обычаях, традициях народов Таймыра и Эвенкии. Возле чумов на импровизированных столах — богатый выбор этнических сувениров, ремесленных изделий, предметов быта. В центре стойбища за ограждением расположились два величественных северных оленя. Пять лет назад их привезли из эвенкийского посёлка Суринада. Сейчас их постоянное

место жительства — красноярский парк флоры и фауны «Роев Ручей».

Не оставили никого равнодушными северные собаки. Спокойные и невозмутимые самоедские лайки Ричи и Дора позволяли себя гладить и тискать всем, кто этого хотел. Их шерсть очень мягкая, нежная и всегда белая из-за особой структуры. Каждый норовил до них дотронуться.

«Почему они такие спокойные и совсем не лают?» — спрашиваю у Дмитрия, работника по уходу за животными из «Роева Ручья»? Оказалось этой породе чуть ли не две тысячи лет. Самоедские лайки совершенно неагрессивны.

Лаять они могут, но защитить хозяина — нет. И охотники они никакие. Поэтому люди перестали их разводить. Порода сейчас вырождается.

Зато пятимесячная хаски по кличке Хан с огромным удовольствием со всеми общалась, принимая угощение. Заглянув один раз в её небесно-голубые глаза, потом невозможно оторвать от неё взгляда. «Хаски — настоящие охотники и большие помощники в хозяйстве народов Севера, — рассказывает Дмитрий. — К взрослым хаски всегда ставят молодняк, чтобы те учились у старших».

Возле таймырского чума я встретила долганина Алексея Поротова. Он известный мастер-художник резьбы по кости, а в просторечии — «косторез». Приехал из Дудинки участвовать в мастер-классе. В руках он держал одну из своих работ, выполненных из рога оленя.

— Сегодня рог оленя режут бор-машиной, — пояснял Алексей. — А в старину это делали обычным ножом.



29 ноября в Красноярской краевой филармонии состоялся праздничный концерт, посвященный 85-летию образования Таймыра и Эвенкии. В нем приняли участие эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осик-такан», таймырский народный ансамбль песни и танца «Хэйро», нганасанская фольклорная группа «Хендир», долганская группа «Арадуой», вокальная группа «Сулу-скан», а также Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко. В холле Большого концертного зала организовали выставку художественных картин и этнических костюмов народов Севера.



Таймырский фольклорный ансамбль «Хендир»



Начальство в чуме? Быть добру! (сев. фольклор)

— Но ведь рог очень твёрдый?

— Сначала кость вымачивали около года в обычной воде, — поделился секретами мастер. — Он становится мягким, как бук, и легко поддавался резке ножом. Так из него раньше изготавливали все подручные материалы, необходимые в хозяйстве — ложки, иглы, пуговицы, украшения и многое другое. Сейчас по старинке режут олений рог только старики-оленоводы, охотники, рыбаки, которые живут в тундре вдали от цивилизации.

Во время разговора к нам подошёл Алексей Чунанчар в нганасанской парке — верхней одежде из шкуры оленя. У нганасан три главных цвета в costume: белый — это ос-

новной цвет парки, цвет снега, красный — цвет огня и чёрный, означающий бесконечность бытия и подземелье. В costume могут использовать и оперение казарки, которые также окрашиваются в главные цвета нганасан. Чтобы краски хорошо впитались в кожу, нганасаны используют свою слюну. Она вязкая и имеет свойства лака. «Кстати, — заметил Алексей, — чукчи как и мы используют слюну для такого стойкого окрашивания».

Алексей Чунанчар тоже художник-косторез. Но резьба по кости не единственное его занятие, с которым он приехал в Красноярск. С дочерью Виолеттой Алексей выступает в этно-фольклорной группе «Хендир». Коллектив

прилетел в Красноярск в составе пяти человек, всего же ансамбль насчитывает 11 человек. На заключительном гала-концерте в Большом концертном зале краевой филармонии их группа исполняла танец шамана с бубнами.

— Но это, конечно же, подражание, — поясняет А. Чунанчар, — так как настоящий исполнять нельзя. Национальное животное нганасан — медведь. Поэтому ансамбль «Хендир» исполняет еще и танец медведя. В танце мы говорим о нём как о дедушке, отце.

Многие посетители останавливаются у красочных столов выставки-продажи предметов культуры и быта северных народов, организованной силами Таймырского дома народного творчества (ТДНТ).

— Как вы там живёте на краю земли? — интересуется жительница Красноярска.

— Весело живём, скучать не приходится! — отвечает Елизавета Шурхавецкая, сотрудница ТДНТ.

— Понравилось вам у нас в городе?

— У вас ёлка на Новый год есть! А у нас в Дудинке дерева в дефиците. Ёлки как у вас там не продают! Потому что их просто нет. За деревом надо ехать очень далеко. У нас продают искусственные ёлки или настоящие еловые веточки.

Любовь Попова, директор ТДНТ, с сожалением рассуждает о том, как мало красноярцы знают о культуре народов Севера:

— Поэтому мы и приехали, чтобы погрузить Красноярск в удивительную и неповторимую культуру наших народов. Начали с уроков в красноярских школах. К большому сожалению, наши учителя удручены тем, что дети практически ничего не знают о северной культуре. «Какая рыба водится в Енисее?» — спросили мы. — «Селёдка» — отвечают дети. Не знают, какие народы живут на Севере Красноярского края.



Выступают главы Таймыра и Эвенкии (И. И. Джураев и Е. Я. Васильев)

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В КРАСНОЯРСКЕ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЭВЕНКИИ И ТАЙМЫРУ, БЫЛА ОБШИРНА И ИНТЕРЕСНА:

20—27 ноября — фотовыставка, посвященная 85-летию Эвенкии, работала и в стенах Законодательного Собрания Красноярского края.

20—25 ноября — в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края работала книжно-иллюстративная выставка «Северные просторы Красноярского края». В нее вошли книги по истории, культуре, флоре и фауне территории Эвенкии и Таймыра, книги на языках коренных малочисленных народов Севера, альбомы декоративно-прикладного искусства.

24—29 ноября — в Красноярской краевой детской библиотеке проводилась программа «Игры и забавы детей Крайнего Севера».

24—29 ноября — Настольная краеведческая игра «Лесорки» (по истории Северных территорий края) в Красноярской краевой молодежной библиотеке.

25 ноября—25 декабря — в Доме офицеров г. Красноярска работала выставка картин «Таймырские сюжеты».

25—29 ноября была организована творческая лаборатория «Таймырская резная кость—2015», в рамках которой работали мастер-классы от мастеров-косторезов.

27 ноября — во Дворце Труда и Согласия г. Красноярска состоялась встреча Эвенкийского землячества. В программе мероприятия: концерт народного ансамбля песни и танца «Осиктакан», просмотр фильма ко Дню Эвенкии, подготовленного телекомпанией «Хэглэн», а также выставка работ декоративно-прикладного искусства, фотовыставки «Это наша с тобой биография!», «Они были первыми» (посвященная первым партийным работникам), «Мы помним...» (посвященная участникам войны), «Наша гордость (о заслуженных работниках Эвенкии)», «Тропу осилит идущий...» (об охотниках и оленеводах), «Крылья Эвенкии» (посвященная авиаторам).



Любой северный костюм колоритен, а этот вдвойне



Известный таймырский косторез Алексей Поротов (слева) в долганском костюме



Копытил снег, а там — брусчатка. «Не сезон», — подумал олень (сев. фольклор)



Вот они — наши самые северные красноярцы

Хозяйка эвенкийского чума Альбина Жгунова (справа)

ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ЭВЕНКИИ:

8 ноября – в с. Байкит состоялся концерт эвенкийского ансамбля «Холана» муниципального казенного учреждения «Молодежный центр Дюлэски» (с. Ванавара).

25 ноября – прошел праздничный концерт в пос. Тура. Выступали артисты знаменитого таймырского народного ансамбля песни и танца народов Севера «Хейро».

С 1 по 12 декабря – праздничные концерты состоялись в Ванаваре, Байките и Туре. Гостем юбилейных торжеств стал певец и сказитель из Горного Алтая Болот Байрышев, известный мастер-исполнитель горлового пения. Вместе с ним в концерте приняли участие певец Владимир Хоменко, эвенкийский народный ансамбль «Тогокон», народный ансамбль песни и танца «Осиктакан», детский образцовый ансамбль «Хотугу-Сулус», хор ветеранов «Рябиноушка», якутский хор «Сандал».

Первая декада декабря – в п. Тура состоялся фестиваль детских садов «Поющий олененок». В Эвенкийском районе прошёл ряд спортивных мероприятий: первенство по лыжным гонкам «Спринт Эвенкии», первенство п. Тура по вольной борьбе среди юношей и девушек до 18 лет, абсолютное первенство среди мужчин п. Тура по национальной борьбе народов Севера и другие.

В школах Эвенкийского района в течение декабря проводились единый тематический урок, посвященный истории Эвенкии, а также конкурс детского рисунка «Северная сказка».

Свою выставку-продажу организовал и Таймырский краеведческий музей. Гости праздника с интересом разглядывали маленькие куколки в национальных костюмах, изготовленные из дерева. Особой популярностью они пользовались у детей.

В эвенкийском чуме всех желающих угощали шурпой — эвенкийским супом. Каждый мог попробовать сугудай — блюдо из кусочков свежей рыбы в маринаде с луком, перцем и маслом, строганину из сырого оленьего мяса. Хозяйка чума Альбина Жгунова (Монго) очень приветлива и ко всем внимательна. В Туре она работает в Эвенкийском многопрофильном техникуме заместителем директора по воспитательной работе.

— Наш техникум готовит специалистов, которые востребованы у нас в районе: электромонтёров, автомехаников, поваров, педагогов начальных классов, оленеводов, — делится не без гордости А. К. Жгунова. — С образованием

Надеждой Осогосток — эссеической якуткой, заметны издавна. Она вышивает из бисера картины, делает женские украшения, настенные украшения для дома. Среди ее работ выделяется огромный эвенкийский календарь, выполненный из бисера.

— Эту работу я делала три месяца, — замечает мастерица. — Потом пальцы долго болели. Как перестали, села за новую работу.

Я с посёлка Ессей, а моя мама родом с якутского посёлка Оленёк. Мы считаем себя якутами и поддерживаем эвенкийскую культуру. Празднуем национальные эвенкийские праздники, изготавливаем национальные сувениры. Вот такое сплетение культур, — продолжает далее Надежда Владимировна. — Лето в Есsee у нас длится две недели, с середины июля до 1 августа. В это время озеро Ессей тает, а с августа уже начинаются заморозки. Когда мы в детстве купались у берега в тёплой озёрной воде, то



Покажу унтайки все вам без утайки! (сев. фольклор)



Так вот ты какой, северный олень!



Э. Пахомова — татарка по крови, эвенкийка по духу

олeneводу легче получить разрешение на охотничье оружие. Одновременно мы обучаем оленеводов и управлению «Бураном». Для управления снегоходом нужно специальное разрешение, так как неумелое вождение может причинить большой вред природе и животным.

— В Эвенкии мало учителей эвенков, — с сожалением отмечает хозяйка чума. Очень радуемся, когда к нам приходят учиться на педагогов ребята и девушки-эвенки. Будущих педагогов начальных классов мы обучаем не только технике преподавания, но и эвенкийскому языку, культуре, истории эвенков.

Работы из бисера и оленьих шкур, выполненные

видели как вдалеке на озере стоял лёд.

— Люблю делать солнышки из бисера. Это национальный символ эвенков. Когда ребёночек рождается, в сердцевину солнышка кладут маленький кусочек его пуповины. Так солнце становилось именованным оберегом человека. Когда ребёнок подрастал, ему отдавали это солнышко с высохшим кусочком пуповинки, и он уже сам становился хранителем своего оберега, — поясняет Н. В. Осогосток.

Рядом с эвенкийским чумом женщина продавала оленьи женские унты, украшенные яркими узорами из бисера. Наблюдая за живыми оленями, мы разговорились.

— Олень — наш друг, помощник и кормилец, —

приветливо рассказывала Эмегельсем Пахоменкова, труженик тыла и известная мастерица декоративно-прикладного искусства. — Все народы Севера обязаны своим существованием именно оленю. Он даёт нам пищу, тёплые шкуры для одежды, помогает нам передвигаться по тундре.

— Оленья шерсть тёплая, но на спине и боках сильно лезет. Обувь делают из кожи с нижней части оленьих ног — камуса. Здесь кожа никогда не лезет, мягонькая, тоненькая и нежная, поэтому хорошо поддаётся обработке, — поясняла Э. К. Пахоменкова.

Праздник объединил людей. На площадь Мира пришли и те, кто живёт на севере края, и те, кто давно перебрался в краевой центр. Эвенкийка Нина Черончина в Красноярске с 2002 года.

— Всю свою жизнь я провела в Туре, с 1969 года выращивала чернобурых лисиц в совхозе «Эконда». А в 1990 году вышла на пенсию. Именно с этого момента

20–25 ноября в библиотеках Боготольского района прошли Дни Таймыра и Эвенкии в Красноярском крае.

1 и 2 декабря культурный десант Эвенкии отправится на юг Красноярского края.

В г. Минусинске на базе краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова прошла встреча с эвенкийским землячеством, а также развернулась фотовыставка.

В честь праздничных мероприятий в дар краеведческим музеям Красноярска и Минусинска переданы книги первой долганской поэтессы, родоначальницы долганской письменности и литературы Огдо Аксеновой. Книжный фонд пополнился книгой "Эхо прошедшей войны" с рассказами о подвигах таймырцев в годы Великой Отечественной войны и брошюрой "Сердца четырех", повествующей о народных художниках: нганасанине Мотюмяку Турдагине, долганине Борисе Молчанове, ненецкой поэтессе Любви Нянянг и долганской поэтессе Огдо Аксеновой.



«Календарь» Надежды Осогосток из якутского пос. Ессей (Эвенкия)



Северянки-таймырчанки! Девушки-красавицы!



Пройтись по стойбищу в Красноярске! Это ли не экзотика?

ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА ТАЙМЫРЕ:

1 декабря в г. Дудинке стартовали торжества, посвященные 85-летию Таймыра. В этот день в школах района прошли уроки об истории территории, в залах детской школы искусств им. Б.Н. Молчанова открылась выставка работ учащихся. Кроме того, в числе праздничных мероприятий - IX региональный фестиваль «Фольклорная классика Таймыра».

4 декабря в Дудинской средней школе №1 состоялся концерт детского хореографического коллектива «Таймыр», а на городском стадионе открылся снежный городок.

7 и 9 декабря делегация Таймыра приняла участие в V международном форуме «Арктика: настоящее и будущее» и выставке «Арктика: жизнь за Полярным кругом», которые прошли в Санкт-Петербурге.

10 декабря глава Таймырского района Ильдар Джураев встретился с почетными гражданами Таймыра, а для жителей и гостей Дудинки выступила красноярская группа «Яхонт».

11 декабря в Дудинке прошли основные торжественные мероприятия. В этот день в культурно-досуговом центре «Арктика» открылась интерактивная выставка «Живая история Таймыра». На площади перед центром развернулось национальное этностойбище. Гостем празднования стал Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Годенко. Завершились юбилейные мероприятия концертом с участием московской группы «Аракс».

В дни празднования юбилея во всех населенных пунктах Таймыра состоялись концерты местных творческих коллективов и выставки изделий декоративно-прикладного искусства.



Эмгельсем Пахоменкова

К юбилею Эвенкии

Поздравляю тебя, дорогая!
И стихами хочу я сказать:
С юбилеем тебя, Эвенкия!
Для меня ты как добрая мать!

Эти быстрые, чистые реки.
Облака как олешки бредут.
Люди здесь все душою открыты,
И всегда к вам на помощь придут.

А леса твои славятся дичью,
Реки полные множеством рыб,
Столько ягод, грибов! Ту природу
Никогда не смогу я забыть!

И просторы твои необъятны,
Путорана безмолвие гор.
На Виви – это Центр России —
Устремляем свой радостный взор!

Как в гостях у тебя побываю,
Так душа моя сразу чиста.
Про невзгоды, болезнь забываю...
Эвенкия! Любовь и мечта!

Ноябрь 2015 г.



Северный колорит — особенный колорит!



На выставке северных мастериц



Нина Черончина со своими работами



Алексей Чунанчар в нганасанском костюме



Губернатор в чуме — мечта любой хозяйки!

и стала заниматься вышиванием из бисера, изготовлением настенных панно из оленьей шкуры. И делаю это с огромным удовольствием.

— Моя мама всю жизнь вышивала, и я за ней постоянно наблюдала. А самой до пенсии времени не было заняться этим делом, — вспоминает Нина Илларионовна. — Весь день на работе и без выходных. Приходишь домой, а там надо растить и воспитывать пятерых детей.

Сейчас у немолодой эвенкийки 13 внуков и 12 правнуков! В Красноярске Н. И. Черончину знают многие, так как она постоянно участвует в культурных мероприятиях города. Так вот невольно, не прилагая для этого никаких специальных усилий, эта женщина радуется своим творчеством сердца красноярцев и пропагандирует среди них культуру своего народа.

Два дня чумы простояли на площади перед Большим концертным залом в Красноярске в ожидании гостей и порой не могли вместить всех желающих окунуться в малознакомую жизнь народов Севера Красноярского края.

Практически все красноярцы, с которыми мне удалось пообщаться в течение этих двух удивительных дней, уходили с площади Мира с крепким желанием узнать о северной культуре ещё больше.

Использованы фотографии: И. Лысенко, А. Снеткова, А. Паниотова, К. Войнова

Киргизской национально-культурной автономии – 10 лет!



В конце лета на острове Татышев, что на Енисее в самом центре г. Красноярка, было вновь шумно и весело. В домиках, построенных к Федеральному Сабантую, обосновались... киргизы. Яркие узорчатые покрывала на стенах и на полу, люди в национальных костюмах, вкуснейшие лепёшки – всё это подчёркивало праздничное настроение гостей праздника.

А праздник был особенный — Красноярской региональной общественной организации «Киргизская национально-культурная автономия» исполнилось 10 лет.

— На самом деле нашей автономии 10 лет исполнится 17 ноября 2015 года, — пояснила Назгуль Батаева, председатель НКА. — Учитывая, что уже конец лета, которое очень хочется продлить, и 31 августа у нас на родине празднуют День независимости Кыргызской Республики, а наши соотечественники любят очень широко его отмечать, мы решили совместить два эти два события 30 августа. Поэтому сегодня здесь большой праздник, на котором будет борьба, соревнования по волейболу с ценными призами, в домиках мы будем принимать наших гостей, независимо от национальности.

И действительно, на спортивной песчаной площадке очень быстро собралась большая группа мужчин. Здесь проходили состязания по киргизской национальной борьбе на поясах — куреш.

Был очерчен круг, к которому могли приблизиться только те, кто будет участвовать в поединках. Все остальные наблюдали за борьбой, стоя примерно в двух метрах дальше, за внешним кругом. В центре же проходили сами схватки.

Участникам повязывались пояса, причём вязались они, захватывая одну руку, чтобы кушак сидел свободно. Надо сказать, что подобная борьба есть и у татар, она даже называется точно также, но борцовский пояс на уровне талии вяжется плотно.



В киргизской юрте готовятся к встрече гостей



Поздравляет армянский детский коллектив



Восточный танец



Киргизская национальная борьба на поясах – куреш.
Схватки борцов, эмоции зрителей!

Мне кажется, что когда пояс сидит так свободно, приёмы проводить сложнее.

Желающих попробовать свои силы в настоящем мужском состязании было очень много, а потому борцы сменяли друг друга бесконечно долго. По крайней мере так показалось мне уже через полчаса наблюдения за схватками.

Стоит заметить, что за день до этого на соседнем острове Отдыха прошёл VIII открытый турнир по смешанному боевому единоборству (ММА) за кубок Манас, который каждый год организует и проводит киргизская автономия.

А здесь праздник набирал обороты. Поздравить юбиляров пришли



Выступает дагестанский ансамбль
«Молодость лезгинки»



Чувашский ансамбль
«Подснежник»



Зажигательный
киргизский танец



На празднике и киргизская молодежь, и аксакалы



Польский полонез для юбиляров

ансамбли и представители других национально-культурных автономий города: председатели казахской автономии «Арман» Нариман Беккулов и узбекской автономии Саид Холжигитов, народный хореографический ансамбль «Армения», ансамбль народного танца «Молодость лезгинки», чувашский ансамбль «Подснежник».

И конечно же, со сцены звучали песни и мелодии Киргизии. Артистам дружно подпевали зрители. Послушать и посмотреть на представление останавливались отдыхающие, которых в этот тёплый солнечный день на острове Татышев было очень много.

Поздравить киргизов пришли и представители органов власти. Денис Антонов, заместитель руководителя департамента Главы города Красноярск, заметил, что национальный вопрос так или иначе встаёт в любом городе и стране, где исторически проживают представители раз-

ных национальностей, и оттого, насколько добрососедскими складываются отношения между представителями разных народов, во многом зависит, насколько устойчивым будет развитие этой территории. На сегодняшний день ситуация в городе и в крае стабильная.

Журналистка Жылдыз Жылдызбаева приехала в Красноярск из Бишкека, чтобы сделать материал о киргизских бизнесменах, работающих в городе на Енисее. Несмотря на юный возраст, Жылдыз ведёт свою программу на Бишкекском телевидении.

— Я первый раз приехала в Россию, да ещё и в Сибирь, но такое ощущение, как будто не уезжала из дома,— делилась своими впечатлениями Жылдыз.— Также тепло, солнечно, и люди очень добрые и отзывчивые.

— Киргизские диаспоры из разных регионов России ежегодно собираются в Москве, обмениваются опытом,



Певица из Кыргызстана



Дастархан в юрте. Удобно и уютно



Детское поздравление



Благодарственное письмо Назгуль Батаевой вручает заместитель начальника управления общественных связей Губернатора края Роман Баринов



Поздравления от руководителей казахской и узбекской НКА

и Красноярск на общем фоне выглядит очень достойно, — добавила Назгуль Батаева. — Когда я разговариваю с нашими молодыми ребятами об их будущем, они говорят твёрдо, что хотят остаться здесь навсегда. Они полностью идентифицируют себя с Красноярском, говорят: «Я — красноярец». Многие считают этот город своей родиной, домом. В целом хочу выразить благодарность великому русскому народу — у нас есть возможность жить и процветать в России.

И думается, что подобные примеры не единичны. Они имеются у представителей других диаспор Средней Азии и Кавказа, проживающих на территории Красноярского края. По сути, это и есть адаптация и интеграция мигрантов на практике.



Награждение от имени Главы города



На почетных местах гости: представители власти и председатели национальных общественных организаций

Музеи и выставки

Текст и фото: Альфия Харламова

Город из песка, где встретились Робинзон Крузо и Гулливер

В г. Красноярске на острове Татышев уже девятый сезон открывается городок песчаной скульптуры. И каждый раз зрители не перестают удивляться, как из этого хрупкого, сыпучего материала могут получаться такие шедевры. Вспомним хотя бы армянскую поговорку «На песке дом не построишь» или африканскую «Как не лепи песок, он все рассыпается». Ан, нет! Можно, да еще как. О необычной выставке песчаных фигур рассказывает красноярская журналистка Альфия Харламова.

Кто в детстве не делал из песка куличики и не строил фигурки, замки и целые города? Наверное, все пробовали это дело. С годами интерес к «песочной архитектуре» проходит, а эти замки остаются в памяти на всю жизнь как что-то приятное и радостное, и всегда воспринимаются как образ счастливого безмятежного детства.

Но оказывается, что кто-то продолжает строить такие замки из песка и во взрослой жизни, правда замки эти становятся выше и сложнее.

Работы по подготовке городка начались задолго до его открытия, а вырезать скульптуры мастера стали за две недели до этого знаменательного события.

Вот, что рассказал Александр Зайцев, президент общественного фонда «Дикси»:

– Нынешний проект посвящён году литературы. На площадке было возведено 13 скульптур из песка. В выходные, перед самым открытием прошёл конкурс, а это ещё 10 небольших фигурок. Данный конкурс уже стал традицией, так как проводится с самого возникновения нашего городка. Участвуют в конкурсе красноярские художники и студенты. А вообще принять участие может любой желающий.

И действительно, десять небольших песчаных заготовок были отданы ребятам, которые никогда не пробовали вырезать из песка, а сегодня решили попробовать себя в этом виде искусства - очень интересном и, как оказалось, достаточно сложном.

– Скульптурой из песка занимаюсь уже очень давно, даже не помню сколько, – поделился своим опытом свободный художник Олег Молчанов. — Песчаная скульпту-

Почему-то морские сюжеты очень популярны у скульпторов по песку

ра от, допустим, ледяной, отличается тем, что здесь нельзя ничего приморозить. Маленечко можно налепить, дырки небольшие замазать, вот и всё. Ещё есть такая особенность, что у фигуры руки или крылья в стороны не раскинешь – отвалятся быстро. Песок очень хрупкий, песчинки ни чем не связаны между собой.

И есть ещё одна особенность – песок быстро сохнет и начинает осыпаться, поэтому его постоянно «пробрызгивают» (есть такой специфический термин у мастеров) клеем, чтобы он не отдавал влагу и держал форму. Тем более что как раз стояли жаркие дни, и это время для скульпторов оказалось самым тяжёлым. Тяжелее даже ливня, который случился за пару дней до открытия.

– Дождь натворил бед, конечно, но не столько песочным скульптурам, сколько в бытовом плане. Там, где стоит балок, воды было по колено, холодильник был полон воды, – рассказал Александр Зайцев. – Ребята рыли отводные каналы, чтобы вода ушла. А так всё нормально. Место хорошее, немного возвышенное, что и спасло фигуры.

– Дождь был сильный, но то, что уже было готово и проклеено – всё устояло, – поддержал своего руково-



Вначале песок утрамбовывается ...



... А затем отсекается все лишнее



Готовая скульптура несколько раз «пробрызгивается» клеем



Уже узнаваемо – это же Карлик Нос!



Работа очень кропотливая, и огромная скульптура вырезается маленьким мастихином



Конкурсанты спешат закончить работу до открытия выставки



Выставка постепенно обретает своё лицо, и лицо это было порою... весьма необычным

дителя Олег Молчанов. – А вот композицию «Лукоморье» не успели проклеить и скульптура потекла. Пришлось всё заново набивать и вырезать по-новой.

Закрепляются фигуры клеем ПВА, который разводится водой в соотношении один к десяти, и опрыскивателем пробрызгивается вся скульптура на несколько слоёв. Готовые изображения потом ещё раз в неделю, на всякий случай, опрыскиваются. Если хорошо пролить клеем, то скульптура простоит всё лето.

Тема песочного городка в 2015 году – литература, поскольку этот год объявлен Годом литературы. Каждый скульптор сам выбирал для себя любимое произведение и делал скульптуру, иллюстрирующую его. Главное условие – эта работа должна быть авторская, для неё нельзя было использовать уже существующие рисунки.

Олег вырезал скульптуру по книге Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Кроме того, на площадке есть изображения по книгам «Человек-амфибия» Александра Беляева, «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго, «Квартет» Ивана Крылова, «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова, «Конёк-Горбунок» Петра Ершова... Разные произведения различных народов, ставшие

мировой классикой. Именно здесь понимаешь, насколько мировая культура интернациональна, и российская культура – одна из главных ее составляющих.

Василий Рудян, скульптор со стажем, пробовал себя во многих материалах, а вот по песку работал впервые:

– Материал совершенно незнакомый, чуть ошибешься, и что-нибудь отваливается. Непривычно. Ещё и фигуру взял большую, сюжет пришлось придумывать по ходу дела. Видимо, поэтому времени на изготовление скульптуры ушло в два раза больше, чем у остальных. Но, вроде, всё получилось успешно.

«Наутилус» капитана Немо, оплетённый щупальцами спрута, действительно, получился очень интересным, цельным, монолитным. Даже то, что дождь несколько побил хвостовую часть, которая была недостаточно проклеена, тоже сыграло на руку композиции. Получился такой рельеф, какой бывает на обшивке судна после длительного нахождения в море.

Вот так в тяжких трудах тонны песка превратились в удивительные скульптуры, которые как бы оживляют любимых персонажей, дают им конкретную форму, и всё это из такого непостоянного и текучего материала. Люди способны творить красоту из чего угодно. А красота, как известно, спасет мир!



Чудо-юдо рыба-кит



Робинзон Крузо соседствует с...



Гулливером



«У лукоморья дуб зеленый...»



Да-а, Пушкин – наше все!



«А вы, друзья, как ни садитесь». Крыловский «Квартет» узнаваем сразу



Участницы конкурса доделывают скульптуру по сказке «Дюймовочка» Ганса Христиана Андерсена

Владимир Бредихин

ПРО ПЕСОК

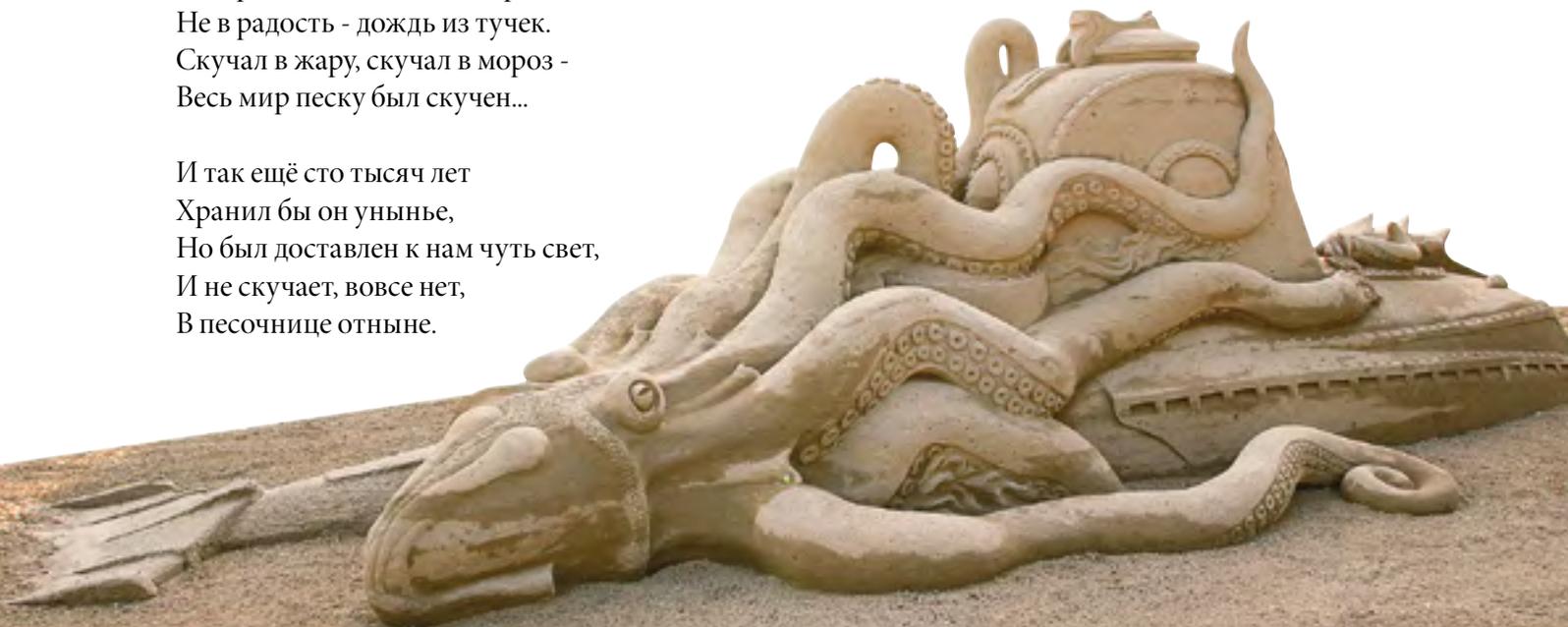
Лежал песок,
Скучал песок
Сто тысяч лет, наверно.
Он был ужасно одинок,
И это было скверно.

Не в радость были песни гроз,
Не в радость - дождь из тучек.
Скучал в жару, скучал в мороз -
Весь мир песку был скучен...

И так ещё сто тысяч лет
Хранил бы он унынье,
Но был доставлен к нам чуть свет,
И не скучает, вовсе нет,
В песочнице отныне.



Василий Рудян — последние штрихи



На постройку этого «Наутилуса» ушло две недели

Текст: Оксана Бабанаква

«Знак качества»

о красноярской выставке
декоративно-прикладного искусства
народов СССР

Интересным и неординарным событием для жителей и гостей г. Красноярска стало открытие 23 октября 2015 года выставки «Знак качества. ДПИ СССР» из собрания Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Выставка посвящена творчеству известных художников декоративно-прикладного искусства бывших республик Советского Союза. О ней ведет свой рассказ Оксана Бабанаква, руководитель отдела декоративно-прикладного искусства музея.



Одна из экспозиций выставки. На стене гобелен Музе А. Я. (г. Рига) «Праздник». Шерсть, лен, 1986 г.

О важности выставки
и братстве народов

Необходимость создания этой выставки для нас назрела вследствие событий, которые происходят сегодня в России, в мире и в бывших республиках Советского Союза. Такой выставкой мы хотели бы напомнить о братстве народов, населявших территорию СССР, об их дружественном, творческом и родственном содружестве. Экспонаты выставки и само экспозиционное пространство в целом позволяет окунуться в прошлое, побывать в своём детстве, в том времени, когда люди мечтали о светлом будущем и жили с уверенностью, что завтра будет лучше, чем вчера и сегодня.

Мы надеялись, что выставка вызовет интерес у посетителей, но не могли предположить, что она станет настолько популярной. По многочисленным просьбам выставка продлевалась шесть раз и вместо планировавшихся полутора месяцев она работала семь месяцев. Посетители оставили очень много отзывов о выставке, в которых они с огромной теплотой и ностальгией вспоминают те ушедшие времена.



«Над Невой». Ваза.
Фарфор



«Дружба народов». Ваза.
1950-е гг. Фарфор,
надглазурная роспись

О качестве работ советских мастеров

Название для выставки «Знак качества» мы выбрали не случайно. Оно определяет характер выставки и свидетельствует о качестве работ, которые в неё вошли. Мы постарались представить работы, выполненные плеядой блестящих художников-прикладников из разных республик СССР. Особое внимание уделили региональным художественным школам. Красноярская школа представлена художником по стеклу А. Москвитиним, художником керамики А. Ткачёвым. Мастера своего дела, они шли на творческие эксперименты по созданию новых форм, использовали новые технологии в производстве, искали современные способы передачи образа.

В экспозицию выставки мы включили произведения, выполненные в различных материалах: фарфор, дерево, металл, глина, художественное стекло, художественный текстиль. Были представлены как предметы утилитарного производства, выпускавшиеся для широкого круга массового потребителя, так и уникальные авторские произведения, выполненные в единичном экземпляре. На выставке экспонировались около трёхсот предметов декоративного искусства. Зрителя погружают в условные временные отрезки: 1950—1960 годы и 1970—1980 годы.

В советскую эпоху декоративно-прикладное искусство было многонациональным. В обычной семье прибалтийский гобелен мог соседствовать с российским гобеленом, дагестанская декоративная скульптура с грузинской керамикой, композиции из российского художественного стекла дополнялись фарфором из ГДР.



Славина Н. П.,
Криммер Э. М.
Чайный сервиз
«Балтийская гамма»
(фарфор, подглазурная
роспись), 1962 г.

В 1930-е годы на Ленинградском фарфоровом заводе открылась первая в стране художественная лаборатория. Под руководством Николая Суетина (ученика Казимира Малевича) творческий коллектив предприятия создал новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту» — предметы стали более утилитарными, исчезли дополнительные декоративные элементы в столовых наборах, изменения претерпела и форма. Декоративность



Еропкина Э. И.
«Перед
зеркалом»
(фарфор,
надглазурная,
подглазурная
роспись,
золото),
1980-е гг.

искусно сочетается с реалистичным изображением природы. Позднее, индивидуальные особенности творчества А. Воробьевского, И. Ризнича и др. на многие годы определили узнаваемые линии ленинградского фарфора с его чистотой и мягкостью форм, выявленной белизной материала, конкретностью образов в росписи и сочностью красок.

В 1960 годы после украшения сталинского периода, вернулся интерес к белому фарфору, к работе над геометрической формой, к конструктивной строгости. В число ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства страны выдвигаются Нина Славина и Инна Олевская, создавшие понимание о фарфоре как о многопредметной композиции.

Более поздний период ленинградского фарфорового производства, 1980—1990 годы, представлен работами Галины Шуляк «Прогулка с плеером» и «Парус», декоративной тарелочкой «Мельница» Татьяны Афанасьевой. В состав выставки включены образцы лучших произведений Матвеевой

Ольги: декоративные тарелочки «Белая ночь», «Осень», скульптура «Нева». Для этого периода характерно буйство цвета, обилие золота. Пейзажи на тарелочках выполнены в мягкой монохромной тональности, напоминающей реалистичные пейзажи Ленинграда.



Шуляк Г. Д.
(г. Ленинград).
Декоративная
скульптура
«Прогулка
с плеером»
(фарфор,
подглазурная,
надглазурная
роспись),
1988 г.



Посетители могли почитать старые журналы и послушать грамзаписи



Пластинки недавнего прошлого: Валентина Толкунова, Карел Готт, Роза Рымбаева, «Песняры»

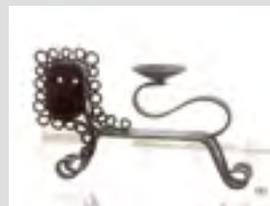
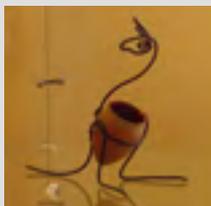
Об эмоциональном настрое выставки

Особенностью выставки стала душевная атмосфера, когда нередко посетители, увидев предметы, которыми им доводилось пользоваться в далёком детстве, сами выступали в роли экскурсоводов и начинали эмоционально рассказывать о своём детстве или юности.

С ностальгией прикоснуться к приметам памяти можно прямо на экспозиции. Советский Союз — это время грампластинок и, конечно же, катушечных магнитофонов, пленок «Свема» и «Тасма». Многие гости нашей выставки с сожалением отмечают, что давно расстались со «старомодной» музыкальной аппаратурой.

Посетители с удовольствием перебирали яркие советские конверты для виниловых дисков. С трепетом сами ставили и прослушивали грампластинки Валентины Толкуновой, чехословацкого певца Карела Готта, казахской певицы Розы Рымбаевой, узбекского ансамбля «Ялла», белорусского ансамбля «Песняры» и много другой музыки из Гостелерадиофонда. Здесь можно было присесть, чтобы полистать журналы о декоративном искусстве СССР 1960—1990 годов. Для сегодняшних молодых посетителей чем-то совершенно необыкновенным предстают гибкие пластинки, вырезанные из журнала «Кругозор».

На выставке были также размещены произведения, выполненные в металле народным художником СССР Цигалем Виктором: пепельница «Кенгуру», подсвечник «Лев», светильник «Красный». Работы В. Цигаля представляют собой произведения массового производства и в то же время являются стилистически узнаваемыми предметами, относящимися к производству конца 1960 годов. Представлены произведения ювелирного искусства свердловских художников-ювелиров. Разнообразие форм, ювелирных комплектов, украшений, выполненных с применением уральских камней-самоцветов, не оставляют равнодушными ни одного посетителя. Привлекают внимание миниатюрные скульптурные композиции дагестанских, киргизских, литовских, латышских мастеров.





Галина О., гобелен «Русский. Просторы Родины»



Слева: Шевелкина Т. В. (г. Москва), гобелен «Музыка — язык мира», 1985–1986 гг. Справа: Гренфельде Мария (г. Рига), гобелены «Будни молодых художников», 1981 г.

О восприятии гобеленов

Выставка своим содержанием вызывает определённый эмоциональный настрой у зрителя, вовлекая в путешествие в ушедшую эпоху, извлекая из памяти события, коснувшиеся лично каждого или общества в целом. Ярчайшим событием советского времени является полёт Юрия Гагарина в космос 12 апреля 1961 года. Покорение космического пространства оказывает и сегодня своё воздействие на творчество художников. На выставке тему космоса поддерживают гобелен «Свершилось» Леонида Панченко, Ирины Симоновой, фарфоровая трёхчастная композиция Ольги Богдановой «Пионеру космоса — Юрию Гагарину».

Особо привлекает внимание композиция из трёх декоративных ваз «Звёздный мир» Дмитрия и Людмилы Шушкановых. Она погружает в размышления о бескрайнем пространстве Вселенной, о безграничных возможностях человечества. Композиция выполнена с применением смешанной техники работы с цветным тугоплавким стеклом, требующей сложного технологического процесса, появление которого стало возможным лишь в конце 1970-х годов.

Восхищение у посетителей вызывает музейный раздел гобеленов. Жемчужиной коллекции художественного гобелена является работа заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Гиви Кандарели «Жизнь продолжается». Она привлекает своей монументальностью и эмоциональным содержанием. На гобелене изображены несколько женщин в национальных грузинских одеждах, одна из них держит на руках маленького мальчика. Фон вокруг фигур нарочито выполнен сдержанным охряным цветом, усиливая эффект контрастных чёрно-синих одеяний женщин, напоминая храмовые средневековые фрески. Кто-то видит в этой группе женщин-монахинь. Нередко можно



Версецкайте-Брогене Д. (г. Вильнюс), гобелен «Город детства» (полушерсть, ручное ткачество, х/б), 1987 г.



Кандарели Гиви, засл. деят. искусств Груз. ССР, гобелен «Жизнь продолжается»



Серия художественных платков:

1. Чистов Г. Я. Платок «Русское лето» (фуляр, фотопечать, роспись), 1969 г.,
2. Грасс Л. О. Платок «Кружево» (фуляр),
3. Гандурина А. Н. Платок «Цветочный» (шёлк),
4. Гусева Г. Я. Платок «Село» (фуляр, роспись)

Егизарян К. Г., гобелен «Возвращение с победой» (шерсть, ручное ткачество), 1985 г.



Стасевич Викентий (Беларусь), гобелен «Победители»



Гогуа Григорий (г. Тбилиси), гобелен «Чаеводы» (полушерсть, ручное ткачество), 1987 г.



Платонова В. А. (г. Москва), гобелен «Тишина» (шерсть, лён, ручное ткачество), 1983-1985 гг.

услышать, как зрители говорят о схожести изображения женщин с мальчиком на руках с «многоликой» Богородицей, защитницей.

В Советском Союзе особенно много экспериментировали с гобеленом представители прибалтийской школы. Прибалтийский гобелен активно начал развиваться в 1960 годы. Сегодня этот вид декоративно-прикладного искусства является «маркой» художников текстиля стран Балтии. Рудольф Хеймрат — основатель школы латышского гобелена. Традиции этой школы художественного гобелена продолжают диптих Марии Гринфельде (г. Рига) «Будни молодых художников» и работа Айны Музе (г. Рига) «Праздник». Гобелен «Город детства» литовской мастерицы Версецкайте-Брогене посетители подолгу рассматривают вблизи, так как не могут поверить в то, как искусно мастером подобраны нити для передачи образа вечернего заката солнца над берегом моря.

Особенности исполнения гладкого гобелена по мотивам русской пропильной домовой резьбы можно увидеть в работе народного художника РСФСР О. Галины «Русский. Просторы Родины», В. Зубицкой «Арктические ритмы».

Белорусские художники представлены творчеством Викентия Стасевича — гобелен «Победители», сюжет которого не привязан к какому-то конкретному историческому событию. Здесь тема Победы обобщена, сюжет посвящён народу-победителю, победителю в войне и на колхозных полях.

В отличие от больших авторских гобеленов, сделанных по заказу правительства в подарок посольствам или выполненных для оформления общественных интерьеров, торжественных залов, шерстяной ковёр «Орнаментальный» художницы по текстилю Н. М. Евреиновой представляет собой пример гобелена, который выпускался в массовом количестве.



Тема космоса отражена в гобеленах Л. Панченко и И. Симоновой а также в фарфоровой композиции О. Богдановой

Экспозиция советского фарфора



«Кобальтовая сетка» — фирменный знак ленинградского фарфора



Шушканова Т. Д. «Строители мира», (цветное стекло), 1982 г.

О лозунге «высокое искусство — в каждую семью!»

Художественное стеклоделие занимает одно из ведущих мест в декоративном искусстве нашей страны. Произведения, включённые в состав выставки, отражают основные этапы развития и формообразования советского стеклоделия.

На этой выставке мы стремились донести мысль о том, что в советскую эпоху высокое искусство можно было найти не только в музее. Оно незаметно присутствовало практически в каждом доме, каждой семье. И даже такие бытовые приборы для повседневного пользования, как чайные сервизы, сегодня предстают перед нами настоящими художественными произведениями. Многие работы спустя десятилетия не потеряли своей актуальности и по-прежнему вызывают уже у нового поколения неподдельную симпатию.

Пожалуй, самым известным символом русской художественной росписи фарфора стала ленинградская «кобальтовая сетка». Чайные сервизы с этим орнаментом присутствовали во многих советских семьях. Наши посетители с ностальгией вспоминали о том, как трудно было достать сервиз с кобальтовой сеточкой. Иметь его дома считалось очень престижно и модно. Но мало кто знал в те времена историю создания этого орнамента.

И сегодня у многих сохранились отдельные предметы из подобных сервизов. Храня в своих шкафах, сервантах и на полках фарфоровые чашки, блюдца и чайнички со знаменитым узором, мы храним очень необычную памятку о блокадных днях Ленинграда. Посетители на нашей выставке буквально заслушивались историей создания кобальтовой сеточки.



Образцы ткани таких художников производства, как А. А. Черто, Т. Р. Якишина, К. А. Штих, А. Андреева, Т. Терентьева представляют стилистические особенности моды 1960-1980 годов, в которых присутствуют этнические мотивы.



Посетители на выставке. Ностальгия...

Первая фарфоровая посуда с орнаментом «кобальтовая сетка» появилась вскоре после снятия блокады в 1944 году. Заклеенные крест-накрест окна ленинградских домов и перекрестный свет прожекторов однажды привлекли внимание молодой ленинградки-блокадницы, художницы по фарфору Анны Яцкевич. Так она придумала роспись.

В широкий тираж «кобальтовая сеточка» вышла в 1950 году. Наиболее выигрышно орнамент смотрелся на сервизе формы «Тюльпан».

В 1958 году «кобальтовая сетка», простой и элегантный узор, покорила мир. В этом году состоялась Всемирная выставка в Брюсселе, где Ломоносовский фарфоровый завод представил свои лучшие образцы, в том числе и предметы, украшенные этой росписью. Сервиз с «кобальтовой сеткой» для выставки специально не готовился, он просто входил в ассортимент завода, и тем неожиданнее стала для завода награда — за узор и форму сервиз получил золотую медаль.

Послесловие

Конечно, невозможно в небольшой статье отразить все многообразие выставки. В целом проект признан удачным, и в дальнейшем подобные выставки и экспозиции будут в очередной раз радовать посетителей и заставлять их вспоминать недавнее прошлое нашей страны, запечатленное в искусстве, погрузиться в воспоминания, почувствовать атмосферу дружбы и братства народов, ощутить дух объединяющего творчества.

ОТЗЫВЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ:

Спасибо за выставку! Очень важно помнить и видеть прошлое нашей страны, народа. Сколько красоты, достижений, мечтаний о прекрасном.

Посещение выставки рождает сильные патриотические чувства, любовь к своему прошлому и веру в будущее. «Искусство сближает людей. Это чувствуется на выставке. Значит, Россия будет жить!»

Спасибо за то, что сохранили и дали возможность соприкоснуться с нашей большой талантливой, дружной и многонациональной Родиной.

30.10.15. Дорошенко

Ходим по выставке, получаем удовольствие и отдыхаем душой.

29.10.15

Всколыхнулись какие-то внутренние струны души. Вспомнилась молодость, ощущение светлого, уверенности в завтрашнем дне. Думаю, что вспоминая СССР, понимаешь, что много было хорошего. Приду ещё.

29.10.15

Очень атмосферная и тёплая выставка. «Тёплый день» Дектярёва производит особое впечатление! Спасибо за такую чудесную выставку, возвращающую в прошлое наших родителей.

Педагог колледжа № 1
имени Горького.

Потрясающая выставка о времени, которое не вернуть, о людях большой великой страны, о дружбе. Хочется долго ходить и смотреть. Нас было три поколения: я, моя дочь и моя мама — и все в восторге. У кого — ностальгия, у кого — радость, а у меня — раздумья. Очень пронзительная выставка.

24.10.2015. Елена, Алла, Алиса.

Большое спасибо, за то, что сохраняете великое наследие братства советских республик. Да хранит вас Господь.

19.01.16. Новикова Галина.

Этно-Вернисаж

Текст: Ирина Знак

«Всю свою жизнь я старался
быть гражданином России
и писать о России»

красноярский художник Валерий Кудринский



25 ноября 2015 г. в Красноярске, в старинном особняке Дома офицеров открылась выставка «Таймырские сюжеты», приуроченная к празднованию 85-летнего юбилея Таймыра и Эвенкии. На ней были представлены работы известных красноярских художников Т. В. Ряннеля, А. А. Довнара, В. И. Кудринского. Важное место в творчестве этих живописцев занимают произведения, раскрывающие многоцветье природы Севера Красноярского края, глубинную духовность народов этой суровой земли, их быт, обычаи и традиции.

Наш сегодняшний рассказ посвящён творчеству одного из лучших современных мастеров акварели, заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ Валерия Иннокентьевича Кудринского.

Детство в маленькой деревушке

Валерий Кудринский родился 15 марта 1947 года в самой что ни на есть сибирской глубинке — небольшом селе Третьяково Тисульского района Кемеровской области. Детство будущего художника прошло на берегах речушки Серта, которая служит своего рода природной границей, отделяющей светлый берёзовый мир от строгой тайги, таящей для впечатлительного мальчика свои сказочные тайны. Много времени маленький Валера проводил на природе, и с детства глубоко познал ее во всех проявлениях и состояниях.

— С четырёх лет я начал ездить верхом на лошади. Каждое утро шёл за огород в пойму речки за лошадьё. Мы с ней понимали друг друга с полуслова. Чтобы я смог накинуть уздечку, лошадь наклоняла шею. А когда я не мог забраться к ней на спину, она ложилась. С пяти лет на сенокосе возил копна к стогу. Жить в деревне было трудно, но жили с удовольствием, работали все на послевоенном энтузиазме (из воспоминаний В. И. Кудринского).

Кроме Валерия в семье росли два брата Виктор и Алексей, сестра Вера. Мама — Анастасия Сергеевна — простая русская женщина. Отец — Иннокентий Александрович — вернулся с Великой Отечественной войны инвалидом. В ожесточённом бою за Ельню, что под Смоленском, он получил тяжелейшее ранение в голову. Очнулся в блиндаже ослепшим. Подумал, что ночь наступила. Через месяц левым глазом стал немного видеть, поэтому от операции отказался.



Валерий Кудринский. 1991



В армии. 1968

Мало кто знает, что Валерий Кудринский, правнук польского конфедерата.

В 1960-е годы место, где родился будущий художник, было одним из регионов массовой ссылки польских повстанцев — участников восстания, руководимого Тадеушем Костюшко.



За работой в мастерской

В. И. Кудринский:

«Я же родился в России, поэтому я — русский, я — сибиряк хотя и с польской фамилией. Сибиряк — это почти как национальность. Сибирякам всегда было присуще единство, чувство локтя, товарищества»



Третьеклассники Третьяковской сельской школы. Валерий стоит четвертым слева. Май 1957

В родной деревне после войны его выбрали бригадиром тракторного отряда, затем — председателем колхоза. Страда завершилась, хлеб сдали государству, что-то осталось в амбарах. Колхозникам раздал по несколько килограммов зерна. Кто-то сообщил «куда надо», что председатель, якобы, утаил государственный хлеб. На суде дали восемь лет. Отсидел два года, освободили после смерти Сталина.

После возвращения вся деревня помогала Иннокентию строить дом. За два дня поставили пятистенок. В последние годы отец-фронтовик старался меньше общаться с людьми и работал лесником.

— На отца мне здорово повезло, — рассказывает Валерий Иннокентьевич. Он никогда не занимался нравоучениями, ненавязчиво воспитывал своим примером. Отец говорил: научись сначала слушать, а потом говори на том языке, на котором говорит твой собеседник.

Коробка карандашей «Спартак»

— Говорить о том, что я рисовал с детства, наверное, не стоит, потому что рисовать-то было буквально нечем. Кроме простых карандашей да тетрадки в линейку ничего не было, — вспоминает художник.

Как светлый праздник души помнит Валерий Кудринский день, когда ему подарили небольшую коробочку с набором цветных карандашей «Спартак». Ее подарил человек, однажды остановившийся в их доме на ночлег.

— Мы, ребятишки, играли на улице. Смотрим, мужик какой-то идет, в фуфайке, с вещмешком. Попросил отца позвать. Потом оказалось, что он — житель соседней деревни, отбыл в лагерях свой срок и возвращался домой. Заночевал у нас. За ужином увидел, как я в тетради химическим карандашом лошадку изображаю. Усмехнулся: "Что, рисовать любишь?" Достал из мешка эту коробку и подарил мне. Я берёг её больше жизни ото всех: братьев, одноклассников, — вспоминает В. И. Кудринский. — До сих пор помню запах этих карандашей.

Название «Спартак», можно сказать, удивительным образом определило духовное содержание творческой судьбы художника: всю жизнь он будет бороться с человеческой несправедливостью.

На увлеченность мальчика рисованием обратил внимание учитель математики



Лесная гостья. 2000

Лев Горбунов — фронтовик, инвалид без руки. Он подрабатывал на хлеб рисованием букетов цветов на стекле и ещё вёл рисование в школе. Учитель показал мальчику ряд приемов, а потом убедил поступать в художественное училище.

Встреча с Красноярском

Может, в душе где-то отец и думал, что сын выберет военное училище, но никогда никуда не подталкивал.

— Документы для поступления я направил «втихаря» от родителей, — вспоминает Валерий Иннокентьевич. — Когда пришёл вызов, я с одноклассниками был в турпоходе на Берчикульском озере. Отец сел на коня и поехал искать нас в тайгу. Догнал уже на подходе к озеру. Закурил и изрек: «Короли меняли королей. Цари меняли царей. И сейчас владыки меняются. Но всем им нужны портреты. На хлеб заработаешь».

С этим напутствием в 1962 году Валерий поехал в г. Красноярск. Но прием в художественное училище, как оказалось, был уже закончен, он опоздал. Юноша решил остаться в городе и подготовиться к поступлению в училище. Для 15-летнего паренька год выдался не из легких: занятия в художественной школе, работа на красноярском комбайновом заводе в качестве ученика фрезеровщика, учеба в вечерней школе. День загружен полностью. Тяжело было, но выстоял.

Чтобы поразить преподавателей, юный Кудринский заготовил два портрета: на одном — Ленин, на другом — Маркс. В училище молодое дарование приняли, но вождей пролетариата посоветовали вернуть в деревню. В то время в г. Красноярске школа акварели почти не развивалась. В этом деле нужно постоянно и кропотливо заниматься, если работать от случая к случаю — ничего не получится. Валерий всегда много читал, изучал акварельные работы П. Соколова, М. Врубеля, А. Саврасова, И. Левитана, К. Брюлова. Учился у Сергея Герасимова — виртуоза акварели.

Юный художник быстро понял, что у акварели возможностей несколько не меньше, чем в масле. Как только Валерий обратился к акварели, сразу же стал писать на мольберте, а не на столе, отчего работа только усложняется.

«Жизнь прожить - не поле перейти» - одна из самых известных работ В.И. Кудринского. Сам художник так вспоминает предысторию:

- Приехал я как-то домой, в деревню свою. Отправился на покос. Кошу на косогоре, рядом - семья соседская тем же делом занята. С ними дед - Александр Иванович Антонов трудится, косы отбивает. А я один косою машу на косогоре. Подозвал меня дед: Ну-ка подойди, Викехин сын (значит сын Иннокентия). И спрашивает так хитро: «Ну что, косить-то тебе не богомазить?» Я отвечаю: «А ты, дед, думаешь, рисовать легко?» «А и то правда, - задумался старик. - Вы Бога намажете, а мы весь век лбы расшибам...». Я к нему долго присматривался. Иду вечером по деревне, а он на лавочке сидит. Говорю: «Дед, давай я напишу твой портрет, на выставку отправлю?» Он уперся, руками замахал: «Таку образину старую? Ну, уж нет!». Позировать наотрез отказался. Я все-таки украдкой сделал с него несколько набросков в блокнот. Портрет написал за полдня на одном дыхании. Жаль, самому деду портрет показать не успел. Он полгода до ста лет не дожил...



Жизнь прожить — не поле перейти. 1995

В. И. Кудринский:

1980 г. — член Союза художников

*1995 г. — издание альбома
репродукций*

В. И. Кудринского

«Свет осенних берёз»

*1999 г. — заслуженный художник
России*

*2012 г. — член-корреспондент
Российской академии
художеств*



Ну как на севере и без рыбалки?



На Хантайском озере



Всесоюзная акварельная группа
Таймыр-83. В. И. Кудринский на
переднем плане с мольбертом



Берёз осенних трепетные ветви. 2005

Ведь вода должна растекаться по бумаге. Некоторые заранее замачивают бумагу, но это приводит к тусклым тонам. А густая акварель теряет свою прелесть, напоминает гуашь. Акварель любит прозрачность и «незамученность» цвета. Поэтому она так близка к поэзии.

На последнем пятом курсе училища в 1968 году Валерия забирают в армию. Дипломную работу приходилось писать солдату-первогодке в армейских условиях. Диплом состоял из семи листов графики. Об уровне подготовки выпускника говорит тот факт, что через несколько лет две его графические работы демонстрировались на всесоюзной выставке в Минске.

Вместо положенных двух лет он отслужил всего год. Во время его службы в армии страна торжественно отмечала 100-летие В. И. Ленина. Начальство вызвало бойца к себе и приказало написать за сутки портрет вождя размером два на три метра. Он с честью справился, а в благодарность солдата демобилизовали на год раньше положенного с формулировкой "За выполнение боевого задания".

Художники после получения диплома стремятся, как правило, найти официальную работу со стабильным заработком, поскольку продажа картин — это такое дело, где предугадать что-либо очень сложно. Не стал исключением и В. И. Кудринский — он нашёл хорошую работу художника-проектировщика сувенирных книжных изданий, изучал искусство книжной графики. Пробовал свои силы в различных жанрах и техниках, занимался плакатом. Научился очень вдумчиво относиться к знаковым системам и символам.

Одновременно Валерий начинает активно представлять свои работы на выставках различного уровня. Акварель В. И. Кудринского буквально ворвалась в художественную жизнь Сибири. Его стали узнавать и предлагать участие во всесоюзных выставках, что для художника фактически являлось признанием его таланта.

Первая персональная выставка состоялась в 1979 году, затем Валерий Иннокентьевич организовывал их каждые пять лет.

— Для меня они своего рода отчёт перед собой и зрителями о моём творческом росте и развитии. Для художника сделать выставку — всё равно что обнажить, — убеждён В. И. Кудринский.



Великая моя родина. 2016

По России и Красноярскому краю

— Надо как можно больше работать, смотреть, читать, думать. Талант — это хорошо, но если не будешь работать — никакая муза, никакое вдохновение тебе ничего не дадут, — делится своим опытом Валерий Иннокентьевич. — И халтурить художнику категорически нельзя! Нельзя думать: "Вот халтурку сделаю, заработаю денег, а потом уж начну творить по-настоящему!". Ничего подобного! Деньги и сытая жизнь затягивают, а ведь художнику, чтобы чего-то добиться, нужно от многого отказаться. Моя задача? Она простая — всю свою жизнь я пытался писать Россию. Оттого и изездил всю Россию от востока до запада и с севера до юга.

В составе творческих групп Союза художников В. И. Кудринский совершал поездки по стране: «Таймыр-83», «Художники — флоту-86», «Сахалин — Курилы-86», «Енисей-88», «Карелия-89», «Горный Алтай-90», «Енисей-91».

Приехав на Таймыр в 1983 году, экспедиция художников из 28 человек со всей России разделилась на три группы. Одна пошла в низовье Енисея до Диксона, вторая — на Хатангу, третья отправилась в сторону посёлка Носок, а затем до Хантайского озера. Валерий Кудринский вошёл в третью группу. Он же был в ней и за главного. Кстати, во второй группе проводником был Борис Молчанов, выдающийся долганский художник, работавший в технике графики.

— Как-то возле Хантайского озера я увидел пожилую северянку. Она сидела на брёвнах и смотрела вдаль озера. Днями хожу за ней, прошу разрешить сделать эскиз и написать портрет. Она не разрешает. Курит трубку и молчит. А я всё не унимаюсь. Тогда она спрашивает: а зачем? Её вопрос как булавкой меня пронзил, — вспоминает художник. — Какими мелкими мне показались мои потуги выразить смысл этих слитых с природой людей, их мудрое безразличие к суете.

— Семь лет не отпускал меня Север, — продолжает далее Валерий Кудринский. Там я чувствовал себя по-настоящему свободным. Каждый год ездил с середины июня и до тех пор, пока снег не выгонит. Вдоль и поперёк исходил великую сибирскую реку.

*Валерий Кудринский:
«Россия всегда жила
деревней, землёй-
матушкой, политой
кровью и потом,
землёй-кормилицей.
В деревне душа России,
а культура — это душа
народа, и духовные увечья
страшнее физических.
Я пишу только о том,
о чём болит моя душа.
Судьба России — это
моя самая большая боль.
Наверное, поэтому моим
взглядам так близко
творчество Василия
Макаровича Шукшина».*



Мать. 1987

*Валерий Кудринский:
«Техника акварели —
одна из самых сложных,
она не прощает
небрежности,
легкомыслия. Потому так
мало и распространена.
Одно неудачное
движение — и все, лист
можно выбрасывать».*



Земля Сибирь. 2006



Заброшенная деревня. 2016



Российская земля. 1994

Летом на Севере есть такие места, где с одной стороны реки снег лежит, а с другой жарки цветут-полюхают. От такой красоты с ума можно сойти. Жил у рыбаков, у охотников в избушках. Без радио, без газет — первые две недели от тишины звон в ушах стоит. Потом привыкаешь: ходишь, смотришь, работаешь...

Писал художник молодых рыбаков и оленеводов, стариков по стойбищам и поселкам. Бескрайние просторы тундры, суровые берега великой реки, просыпающейся от зимнего сна, по собственному признанию художника, он может писать бесконечно.

В 1988 году при поддержке Енисейского пароходства состоялась экспедиция Енисей-88. В ней Валерий Кудринский принял участие со своим близким другом художником Анатолием Знаком. В 1991 году Союз художников СССР организовал последнюю 25-ю акварельную экспедицию (они проводились регулярно два раза в год).

Как правило, экспедиции длились полтора-два месяца. Затем в течение 10 дней готовились работы для выставки. Такие экспедиции были делом государственной важности. Тратились немалые деньги на проживание, питание, и даже на дорогу за Полярный круг, если художник решит, что это необходимо для написания работы.

«За время экспедиций у меня накоплено столько материала, что на две жизни хватит — рисунки, наброски, этюды», — говорит художник. На пейзажах В. И. Кудринского оживают укромные уголки русского леса, осенние берёзы с нежной позолотой, бурливая речка, тихое утреннее озеро, пышные облака, осенняя пожелтевшая трава, которую в мрачный тучный день треплет холодный ветер.

Товарищество художников «Мимра»

Валерий Иннокентьевич — человек, безусловно, талантливый и многогранный, со своим ощущением природы. Но, прежде всего он — гостеприимный и хлебосольный хозяин. В его мастерской можно часто встретить гостей: писателей, журналистов, искусствоведов, коллег-художников. И это ни в коей мере не мешает ему плодотворно работать.



Стынет вода. 1993 год (Экспонировалась в Лувре в 2012 г.)

Для В. И. Кудринского характерны принципиальность, ярко выраженная гражданская позиция, патриотическое отношение к своей стране, готовность в любой момент помогать людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

В начале 1990-х годов, когда страна и все общество переживали кризис, лучшие качества Валерия Иннокентьевича проявились в полной мере. Тогда трудно приходилось всем, а художникам в особенности. В 1992 году В. И. Кудринский инициировал создание товарищества художников «Митра» (в пер. с древнеиндийского — *Бог Солнца, единение всех творческих начал*). Главная задача объединения — выжить в новых, чрезвычайно сложных условиях. Валерий Кудринский под залог своих работ брал в банках кредиты, благодаря личным связям находил спонсоров. Только за один год было проведено 7 международных выставок, всего же за три года, что существовало товарищество, организовано свыше 27 выставок различного уровня: выезжали в Санкт-Петербург, Москву и другие города. Художники в лице товарищества получили поддержку творческую, моральную и материальную. Время было трудное, но работы покупали, и даже аукционы организовывались в товариществе.

Самое большое достижение В. И. Кудринского как руководителя «Митры» — личное участие красноярских художников в зарубежных выставках во Франции и Голландии. В лихие 1990-е годы, когда стране было не до культуры, товарищество «Митра» прилагало все усилия для пропаганды сибирского изобразительного искусства в Европе и делало это вполне успешно и достойно.

Зарубежное признание

Впервые с работами Валерия Иннокентьевича в Европе познакомились в 1993 году на выставке национального Общества изящных искусств в Лувре, которая проходит раз в два года. Мари-Пьер Фидлер — директор французского Международного центра встреч, показала членам жюри слайды работ Кудринского, после чего ни у кого не возникло сомнений о необходимости его участия в выставке. Вместе с Валерием Кудринским свои работы представили ещё пять красноярских художников: Анатолий Знак, Константин Войнов,



Расскажет вам туман легенды старой Бирюсы. 1991



По перелескам бродит осень. 2005

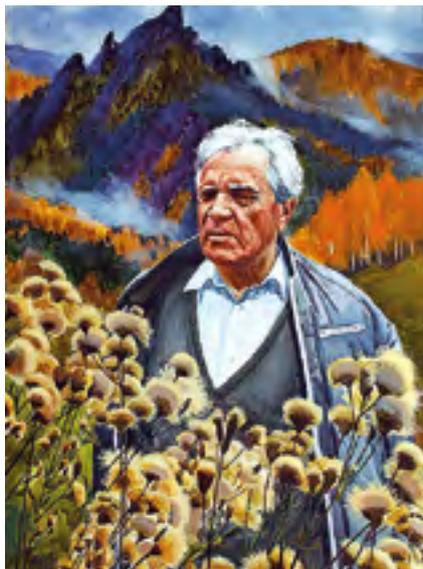
Акварельные полотна художника В. И. Кудринского находятся в коллекциях многих российских музеев, а также в музеях и частных коллекциях за рубежом: в Китае, Южной Корее, Австралии, Польше, Германии, Франции, Голландии, Дании, Финляндии, Швеции, Норвегии, США, на Гавайях. Например, в Национальном музее современного искусства в Японии представлено 18 работ.

ТРИПТИХ

В. П. АСТАФЬЕВ. 2003



Ледоход

На сибирской земле.
Портрет В. П. Астафьева

Ноябрьская стужа

С Виктором Петровичем Астафьевым художника связывала многолетняя дружба. - Когда Виктор Петрович Астафьев ко мне в первый раз в гости пришел, долго ходил по мастерской, разглядывал. Потом вердикт вынес: «Одобрять, глупых книжек тут нет!»

Написав портрет своего друга «На енисейских ветрах», художник никак не мог отделаться от чувства неудовлетворенности - что-то на картине было не так. Потом понял: черная куртка, в которой он изобразил писателя, диссонирует с пейзажем. Кудринский куртку «смыл», «одев» Виктора Петровича в светло-серый пуловер. «Валера, как же ты меня в этом пуловере написал, я ж его давно износил?» - удивлялся потом великий русский писатель.

- Меня часто спрашивают: почему у тебя почти на каждом портрете Астафьев в белой рубашке? Я думаю, для меня белая рубашка символизирует светлый образ человеческий...



С размышлениями о вечном. 2011 (Экспонировалась в Лувре в 2012 г.)

Тойво Ряннель, Александр Щербаков и Владимир Фуфачёв. Организацией поездки занималось товарищество художников «Митра».

Впервые за 130 лет на этой престижной и масштабной выставке была представлена Россия (в последний раз российские художники участвовали в ней в 1864 году). Во Францию отправились 30 художественных полотен. Было очень много проблем с вывозом этих работ, так как они попадали под категорию «объектов культурного наследия». Из-за этого художников даже сняли с авиарейса. Пришлось задействовать ресурсы ЮНЕСКО. В итоге — успели. Приехали накануне открытия и всю ночь развешивали работы. Зрители занимали очередь с раннего утра, так как участие России создало большой ажиотаж вокруг выставки.



Идут белые снега. 2008



Шквал. Первый снег в Саянах. 2011

Валерий Иннокентьевич как-то спросил у президента Общества изящных искусств: «Почему Россия так долго не участвовала в выставке?» Тот ответил, что организаторы постоянно отправляли приглашения, но им предлагали не художников, с которыми хотели бы сотрудничать, а чиновников.

Эта выставка, которая является одной из самых престижных в мире, стала знаковой для сибиряков — красноярские художники получили две премии из пяти. После выставки в Лувре В. И. Кудринского пригласили на следующую выставку через два года. В 1997 году он работал по приглашению в Голландии на всемирно известном пленэре, который проходит в небольшой голландской деревушке Ларен.

— В 1999 году вместе с Тойво Ряннелем мы изъездили всю Голландию за полтора месяца, — вспоминает Валерий Иннокентьевич. — Много работ написали. А в конце поездки как итог состоялась выставка в г. Ларен и в древнем замке Грюневальд в г. Хильверсум.

В Голландии В. И. Кудринскому запомнился один занимательный случай. Художника спросили, как он относится к современному искусству? Вместо ответа он решил на практике «показать» современное искусство. Написал три этюда, используя принцип монотипии.

— Голландец, увидев их, воскликнул: «Это новое направление в искусстве!». Показал мои этюды местным искусствоведам. Те полдня спорили о том, к какому направлению их отнести. А я показал лишь простейший технический приём, — вспоминает с улыбкой художник.

Валерий Кудринский является сторонником реалистической школы искусства. К авангарду он совершенно равнодушен. «Достаточно того, что уже есть, дальше будут только перепевы», — с уверенностью говорит художник.

— Сейчас много ребят, не овладевших как следует техникой, мастерством, экспериментируют вовсю, объясняя это словами «я так вижу». Знаю одно — видят все одинаково. Но рисуют и думают по-разному. Не постигнув ремесла в совершенстве, не стоит выдавать элементарное незнание основ за авангард.

Художник обязан учиться думать — думать всю свою жизнь. Это мое кредо!

Использованные источники и литература:

Авторские интервью с В. И. Кудринским;

Денисов В. Редкое счастье сближенья с природой // Сибирская газета на Енисее, 1997, № 11 (март);

Русаков Э. Акварель — сестра поэзии // Красноярский рабочий, 2001, 2 марта;

Лактионова Н. Поэтическая кисть Валерия Кудринского // Красноярский рабочий, 2004, 11 июня.

Одно из главных достоинств пейзажей Кудринского — естественность интонаций. Художник словно вступает в особые отношения с природой, растворяется в ней, чутко ощущая смену настроения. Он обращается к природе как к человеку, чью душу знает и любит, чей характер понимает. Природа несёт в себе человеческие свойства: поля поют романс, улыбается бабье лето, стучится в окно зима, скромно показывает себя красавица-тундра. В акварелях художника звучит пленительная, чарующая симфония красок осенних лесов и просторов неба, где посверкивают серебром лёгкие облака и высоко реют стаи журавлей. Всмотриваясь в его пейзажи, будто вдыхаешь аромат прозрачного воздуха осени, последних цветов, кажется, ощущаешь терпкий вкус алой рябины.

Мир природы в работах Кудринского одновременно прекрасен и суров. Поэтическое соседствует рядом со строгим и прозаическим.

Наталья Симкина, искусствовед



Сын родился. 1984



Северянка. 1985



Хантайское озеро. Из серии «По Таймыру». 1984



Василий Комаров. 1985



Вечер синие крылья развесил. 2006



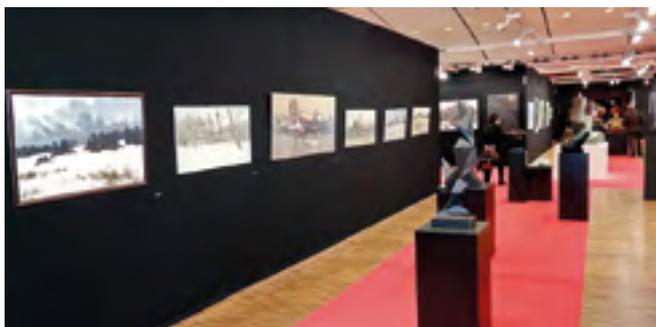
Извечный ритм жизни. 2011



Красавица Тундра. 1996



Дома с внучкой Светланой. 2015



Полотна красноярцев на международной выставке во Франции. 2012



Учитель мой. 2009

ОТЗЫВЫ ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК В.И. КУДРИНСКОГО:

Валерий Кудринский - большой художник, известный мастер - лирический поэт в живописи. Таких величают - художник от Бога. Имеет своё творческое лицо. Этому подтверждение - нынешняя персональная выставка восхитительных акварелей - звонкие пейзажи и одухотворённые портреты наших современников - старшего поколения.

Вся эта живописная симфония восхищает душу и сердце. Ибо в каждой работе живёт душа художника. Такое единение художника и зрителей может быть только в реалистической живописи, в изумительной классике.

С уважением, Иван Тайгин. Апрель 2012 г.

Большое спасибо Вам за выставку. С удовольствием посмотрели Ваши работы. Они дышат! Зимой, весной, летом и осенью. Чувствуется настроение, и главное - раскрывается Ваша добрая душа художника. Так может рисовать только тот, кто очень любит свой край, свою родину.

Художник-любитель акварелист
М. А. Юркевич, г. Ачинск, 1987 г.

Увидев эти замечательные картины, у меня защемило сердце (в буквальном смысле). Сразу же вспомнились родные края. Захотелось оторваться от городской суеты и погрузиться в красоту сибирской природы... Решено! На выходные уеду из города. Спасибо Вам! Здоровья, творческих успехов.

Качаловы.

Тихо-тихо. Не спугни. / Белый снег. Светло и чисто.
Белая душа как пристань. / Белые настали дни. Загляни.
Белые слова и мысли / Смелые!

Окуни кисти в белое.

Спасибо за тепло Вашей души, за красоту, которую Вы не только увидели, но и смогли передать. Спасибо за доброе настроение!

Г. Летягина. 13.10.87.

С удовольствием посетила выставку большого мастера живописи - Кудринского. Это истинно русское настроение в цвете. Это проза Бунина в акварели. Это высокая поэзия в красках. Я счастлива заочно признаться в любви к художнику.

Восторг! Радость! Спасибо!!! Хочется жить, хочется дарить радость другим после прочувствования (а не просто просмотра) Ваших картин. 11.04.97.

Этнография

Текст: Любовь Карнаухова

«Живёт облик родины с нами» русские старожилы ангарской зоны Красноярского края



В ноябре 2015 года в Красноярске при поддержке краевых властей вышел сборник «Живёт облик родины с нами», подготовленный Кежемским землячеством. В него вошли воспоминания кежмарей, а также материалы, подготовленные красноярскими учёными, журналистами, студентами и школьниками – всего 78 статей 81 автора. На страницах книги предстаёт колоритная, ни с чем не сравнимая панорама истории и быта русских старожилов, характеров и судеб ангарцев.



Ангарская крестьянка с пешней идёт проверять уды. Приангарье. 1911 г.

Идея создания книги, желание сказать слово о своей малой Родине витала в воздухе давно, и немалую роль в этом сыграло творчество Алексея Карнаухова. Именно стихи нашего земляка, уважаемого и любимого всеми, помогли ангарцам осознать предстоящую трагедию утраты родины и необходимость зафиксировать в печатном виде для последующих поколений всю информацию, материалы и воспоминания. Не случайно к «Прощанию с Кежмой» (25 июля 2009 года) землячество выпустило первый посмертный сборник стихов А. Ф. Карнаухова «Село твоё уйдёт на дно морское». Стихами нашего народного поэта мы прощались с Родиной.

На этапе завершения строительства Богучанской ГЭС, желая запечатлеть облик родины, о книге заговорили вновь. Именно в период зачистки ложа будущего водохранилища, в зону затопления которого попало большое количество старинных сёл по берегам Ангары, будущая книга активно обсуждалась в социальных сетях, высказывались предположения, какой она будет. В ней, по словам одного из ангарцев, должны быть «...воспоминания о ТОЙ жизни в Кежме, точнее, в Кежемском районе...».

Авторами стали выходцы почти из всех сёл и деревень района: от Соколово, одной из старейших (1667), расположенной в верхней части района, до Кординской Заимки — в нижней части территории. Описываемый период охватывает почти столетие.



Село Кежма. Вид с реки. 1970-е гг.



Карта Ангарской зоны Красноярского края



Фигурка мамонта. Стоянка Усть-Кова, Кежемский район

Книга была издана в Красноярске осенью 2015 г.



Основу книги «Живёт облик родины с нами» (названием послужила строчка из стихотворения А. Ф. Карнаухова) составляют воспоминания (устные истории) кежмарей, отражающие историю малой родины в контексте истории страны в XX—XXI веке.

Из «устных историй» мы узнаём, какие селения стояли на Ангаре и её островах, каким был уклад жизни ангарцев, где большое место занимали охота и рыбалка, как проходила коллективизация и раскулачивание (А. И. Колпакова, П. В. Евстифеев), как на судьбах ангарцев отразились репрессии тридцатых, «сороковые, роковые»...

Несколько воспоминаний посвящены знаменитому исследователю Тунгусского метеорита Л. Кулику, остававшемуся в двадцатые-тридцатые годы в Кежме (В. С. Савченко, Ю. А. Косолапов). Невозможно было обойти темы развития лесной отрасли и авиации, имевших огромное значение для экономики Кежемского района (Б. П. Верховых, Д. Г. Верховых, А. Г. Убиенных, А. И. Петриков, В. И. Привалихин, Н. В. Карнаухов).

Первый раздел книги знакомит с научными исследованиями красноярских учёных по различным аспектам истории Кежемского района: древнейшая история (Н. И. Дроздов, В. И. Макулов, В. И. Привалихин, А. Л. Заика), сложный процесс этногенеза дорусского населения (М. С. Баташев, Н. П. Макаров), особенности русской старожильческой культуры — ментальность, диалект, фольклор (Б. Е. Андюсев, Г. Г. Белоусова, Н. А. Новосёлова, О. В. Фельде, И. Н. Горев, К. Арисова, Е. Смирнов), история православия на Ангаре (К. Ю. Шумов, В. Г. Дацышен), политическая ссылка (Е. В. Детлова). Кроме того, сюда вошла статья «То, что прежде ума глаголет» О. А. Нехаева, журналиста, автора фильма о кежмарях «Забывшие в веках» (1995), призёра I-й Красноярской музейной биеннале.

Второй, самый большой раздел книги, включает три блока воспоминаний («Из истории Кежемского района», «Моим воспоминаниям нет конца...», «Великая Отечественная война в судьбах земляков») и открывается статьёй А. Ф. Карнаухова «Ностальгия», опубликованной в нескольких номерах районной газеты «Советское Приангарье» в далеком 1992 году. Помню, как поразила искренность и откровенность Алексея Фёдоровича, его боль за родину: «...угроза исчезновения села вызывает в нас [ангарцах] естественное стремление запечатлеть его облик во всей полноте, сохранить для потомков его неповторимые черты, его колорит, добавить к уже написанному новые штрихи и факты». Он отмечает, что в истории Кежмы есть «белые пятна» и неверные оценки минувшего, которые он и пытался восполнить в своей статье. В частности, А. Ф. Карнаухов даёт отповедь автору «Детей Арбата», который допустил немало неточностей и даже грубых ошибок в истории Кежмы.

Из статьи А. Г. Убиенных, одного из руководителей Кежемского района, мы узнаём подробности празднования 300-летия Кежмы в 1965 году, в частности, о съёмках краевым телевидением документального фильма «Кежма — село советское». Этот юбилей отмечался широко, и его хорошо помнит старшее поколение.

Статья Г. Д. Радаева, первого секретаря Кежемского райкома КПСС



Двор крестьянина, с. Кежемское Енисейского уезда. 1911 г.



Илимки на Ангаре. Лямщики. 1920-е гг.

В книгу вошли материалы (воспоминания, фотографии) из фондов Красноярского краевого краеведческого музея и Кежемского историко-этнографического музея имени Ю. С. Кулаковой, а также сведения об авторах, список публикаций по теме «Зона затопления» (в основном, в краевых СМИ) и «Ангарский словарь», помогающий читателю понять значение ангарских слов и выражений, встречающихся в книге.

(1973—1983), посвящена известной и уважаемой в районе династии Гомозовых, оставившей заметный след в истории района: «Известна учительская жизнь в деревне во времена сплошной неграмотности: этому помоги, этому напиши, прочитай, посоветуй. Однако Николай Ильич оказался человеком особенным. Будучи учителем, он успевал ещё и работать секретарём сразу трёх сельских советов — в Алёшкино, Заимке и Недокуре. Рассказывают, что он — человек очень работоспособный — и в школе всячески стимулировал любознательность, стремление к образованию. В награду за хорошо усвоенные знания он зачастую давал ученикам свои деньги. А с 1942 по 1944 годы Николай Ильич был директором школы в Заимке, секретарём сельсовета и председателем колхоза имени Сталина».

Николай Гомозов умер во время выступления на районном совещании в 1944 году. Его жена, Наталья Фоминична, также была учителем. О ней вспоминает её ученица Вера Брюханова: «Она стала для меня главной учительницей в жизни: четыре года в начальной школе и в пятом классе — по арифметике. Её доброта, участие в нашем горе, когда мы теряли своих отцов, помогали нам, детям. Мы никогда не видели её раздражённой, недовольной, она очень располагала к себе детей и родителей. За её талант и опыт её наградили орденом...».



План с. Паново. Составлен Ю. Капитоновым, бывшим жителем села. 2011 г.



Празднование 300-летия села Кежмы. Декабрь 1965 г.

Их сын Николай — участник войны, шофёр колхоза, механик лесопункта, начальник Недокурского лесопункта, директор Верхне-Ангарского химлесхоза — «инициативный, импульсивный, живой, горячий... всегда был заметным и уважаемым в районе человеком». Внук Николая Ильича Валентин возглавлял Кежемский район в 2005—2010 годы.

В воспоминаниях ангарцев можно проследить, как менялась деревня после коллективизации, при этом дается достаточно объективная оценка колхозной жизни. Вспоминает М. Ф. Сизых: «Жизнь в колхозе сначала была тоже не лучше, а даже хуже... Начался 1938—1939 учебный год, я учился в третьем классе. Всё шло, как обычно, улучшалась немного жизнь. В школу начали ходить в школьной форме. У родителей появились деньги, хоть и небольшие. В учебниках, тетрадях и других учебных пособиях недостатков не было».

После войны Михаил Федотович, избранный в тридцать один год председателем колхоза, прилагал немало усилий для улучшения колхозной жизни: «В марте 1966 года меня избрали депутатом Красноярского краевого совета народных депутатов. Раз в квартал — командировка в город Красноярск. Стал использовать поездки и для колхоза: добивался приобретения без фондов автомобилей высокой проходимости, токарных станков, хоть и б/у, но для нас это было очень нужно».

С горечью он говорит о том, что заработок колхозников был «далеко ниже, чем, допустим, в лесной промышленности и прочих организациях района. Трудно было с отпусками в летний период. Например, на производстве мужчина на пенсию в то время шёл в пятьдесят пять лет, а колхозник — в шестьдесят лет. Всегда сельское хозяйство, деревня была обижена, она и до сих пор не имеет ни малейшего преимущества. Кто-то сказал, что из колхозников можно гвозди делать, притом негибкие. Так оно и есть. Колхозы держались на оседлом человеке, который не привык к переездам, обживался, обстраивался, а побочный доход в семье был, да и сейчас остаётся — своё подсобное хозяйство, только не ленись. Вот этим и сохранялась деревня того времени».

Яркие и добрые воспоминания о детстве, родителях, бабушках и дедушках оставило послевоенное поколение (Н. Н. Конкина, А. Н. Малясова и др.). По словам А. Ф. Дынник: «Самые светлые воспоминания связаны с ранним детством, а значит, с родной нашей деревенькой, ласковой колыбелькой нашей —

Военные годы остались навсегда в воспоминаниях ангарцев как время великих испытаний, потрясений и счастья Победы. Приведем лишь краткие выдержки, которые говорят сами за себя:

— В день проводов мужчин на фронт деревня стонала, плакала, молилась, стреляла из ружей. Тяжело было смотреть на страдальческие лица и слёзы безутешных матерей, жён, невест, сестёр, братьев — со многими прощались навсегда. День прощания поверг всю деревню в ужас, и не было силы, чтобы как-то немного его рассеять. (И. И. Карнаухов)

— Война ошеломила — никаких запасов в народе... не водилось. На место ушедших мужчин на сложные работы встали женщины, старики и подростки...

В начале мая нас, хорошо успевающих ребят, без экзаменов перевели в шестой класс. Мы разъехались по своим деревням и включились в весенние полевые работы, затем — на заготовку сена, уборку урожая. Работали без выходных, находились на полевых станах. Было множество овода, днём — паузы, ночью — комары, а перед дождём — мошкара... Представьте себе жаркий летний день, а мы одеты в плотную холщовую одежду с «намордником» (сетка, тканная из конского волоса) от овода. Целый день нужно было так работать. Так закончилось трудовое лето (это сейчас шляют по деревне, не зная, куда себя деть). В деревне по-прежнему горе, слёзы, похороны на погибших на фронте. Стали приходить с фронта раненые солдаты. Мы с ужасом смотрели на искалеченных войной. (М. Ф. Сизых)

Кадой. И так много всплывает в памяти — это и реченька, и покосы, поля бескрайние, ягодники и кедрячи, а главное — односельчане, половина из которых — родня...

Зимой, накатавшись с горки до темноты, вваливаемся домой и не можем сами раздеться — вся одежда стоит колом. Выколупнут нас, как ядрышко, из кожуры, и весь ворох заиндевевшей одежды вместе с валенками — на печь. Прижмёмся всем заледневшим тельцем к печи и чувствуешь, как дрожь уходит и тепло разливается по телу. А что может быть вкуснее хлеба из печи? Мама с вечера творила тесто, и утром нас с сестрой будил ни с чем не сравнимый аромат... Шанежки, калачи, пирожки с молотой черёмухой, брусникой и черникой, рыбные пироги, квасники, паренки из брюквы и моркови, высушенные в печи, — вкус детства...».

Пироги были обязательной приметой воскресенья, а уж какие они были вкусные — не передать словами. Вспоминает Л. В. Привалихина: «Невозможно забыть, как утром, по воскресеньям, мы просыпались от запахов свежих шанег и пирогов. Это уже баба на-



Ангарцы-фронтовики



В аэропорту с. Кежма, 1956 г.



Г. Г. Белоусова
беседует
с коренной
ангаркой
Е. Е. Пановой,
с. Кежма. 1970 г.



Первомайская демонстрация, 1964 г.



Центр с. Кежма зимой, 1977 г.



Ангара. Восход солнца у о. Сухой, 2012 г.



А. Келлер — прототип героя рассказа М. Тарковского, с. Кежма, 2011 г.



Рыбачьи снасти — неизменный атрибут кежемского подворья, 1977 г.



Паромная переправа — место радостных встреч земляков и обмена новостями

стряпала «мягкие», вскипятила самовар, поставила на стол чашки со сметаной, топлёным и разогретым сливочным маслом, а в центре — рыбный пирог и шанги. Стол стоял в горнице — самой большой комнате, был достаточно длинный — вся семья спокойно размещалась. Дед сидел на диване, крашенном, деревянном. Рядом — Витя, мой брат, а остальные — на стульях. Этот воскресный завтрак — по сути был такой ритуал, который, как мне кажется, придавал всей семье чувство единства и устойчивости».

О гостинцах «от лисички», о которых пишет Л. В. Привалихина, думаю, помнят многие: «Никогда не сотрётся из памяти, как, возвращаясь из леса, где дед проверял капканы на ушканов [зайцев], он обязательно приносил нам гостинцы «от белки и зайца» — кусочек промёрзшей бабушкиной шанги и несколько конфеток «дунькина радость». Чаще всего подарки эти были обсыпаны табачными крошками, но как же это было вкусно!».

Из детских воспоминаний А. Н. Малясовой мы узнаём не только о детских играх, но и о том, какие обязанности лежали на детях: «Зимой катались на санках, купались в снегу, ходили друг к другу в гости. На ночь мы в сугроб ставили удочку. Утром бежали проверять. И обязательно находили утром там мороженую рыбу, иногда даже уже солёную…»



В доме М. И. Пановой, с. Паново, 2010 г.

Есть в воспоминаниях и строки о судьбах ссыльно-поселенцев, которых закинуло в Кежемский район.

Семья Гафнер и ещё девять семей из Поволжья оказались в Паново в августе 1942 года. Сначала «отношение к прибывшим со стороны местного населения было неоднозначным. Мама рассказывала, что некоторые не хотели работать вместе с немцами. Она с благодарностью вспоминала Карнаухову Елизавету Константиновну, которая взяла маму в свою полеводческую бригаду... Иногда нас сердобольные свинарки подкармливали приготовленной заварухой. Мало-помалу отношения с населением ушомкались (утряслись)».

«Когда в деревню привезли немцев с Поволжья и высадили почти на голом месте, мои земляки проявили к ним самое человеческое сострадание: кто предложил жильё, кто помог одеждой и продуктами. И хотя для поволжских семей те тяжкие времена кажутся уже дальними зарницами военных гроз, но никто из них, я уверен, — ни Кауфманы, ни Шнайдеры, ни Найманы — не пожалуются на чёрствость соколовцев» (И. И. Карнаухов).

«Когда мы стали взрослее, и родители рассказали нам о своей судьбе: о том, как на Ангару попала семья моей мамы и многих других — немцев, литовцев, украинцев; как отцу запрещали жениться на немке (или партбилет, или женитьба); о том, как половину деревенских мужиков раскулачили, а других увезли по пятьдесят восьмой статье. Потом мы стали понимать, что не всё так безоблачно, как нам казалось. Но надо отдать должное местному населению — относились к ссыльным по справедливости, зачастую жалели и помогали чем могли, ценили их знания и не скрывали уважения к образованности и трудолюбию» (Л. В. Привалихина).

Кежемский район стал второй родиной для многих поволжских немцев. Об этом свидетельствует начало воспоминаний Карла Гафнера: «Выступая на торжествах по случаю празднования 70-летия Кежемского района [1998], я сказал: «Если бы можно было изменить в паспорте запись о месте рождения, я бы записал — Красноярский край, Кежемский район, ангарское село Паново».

Со взрослыми мы ходили по ягоды. Её заготавливали много. Начиналось всё с кислицы в середине июля. Потом поспевала чёрная смородина, черника, голубика, черёмуха, брусника. За ягодой ездили на лодках, далеко от деревни, экипированные с ног до головы от мошки и комаров. Надо заметить, что ягоду брали в строго отведённое время. Это время называлось «бой»: бой на кислицу, бой на чернику, на бруснику и т. д. Суть заключалась в том, чтоб алчность не заставила людей выбрать ягоду неспелой и чтоб зверью лесному поесть досталось. Конечно, находились хитрецы, которые супротив порядку шли. В основном, это приезжие за длинным рублем — таких было мало. Наши-то все знали, что общественное осуждение будет хуже любого государственного штрафа».

О детстве пятидесятых — шестидесятых замечательно сказала Алефтина Николаевна Малясова: «...детство у нас было замечательное! Нас любили! С нами общались как родители, так и дедушки, и бабушки. Нас научили уважать старших и заботиться о младших и стариках. Мы и игра-



Поездка на родину. Июль, 2009 г.



Ангара. Красавица и кормилица!

ли, и трудились, тем самым познавали новое и приобретали естественный жизненный опыт. Мы выросли счастливыми людьми!».

Песни, язык — характерные черты ангарской старожильческой культуры, наша «примета», по которой земляк может узнать земляка. «О том, как в деревне пели, это отдельный разговор. За душу брало! Песня всегда представляла собой повествование о чьей-то судьбе, звучало отношение поющих к тому, о чём они поют» (Л. В. Привалихина).

А знаменитый местный говор! Ангарские слова, как драгоценные камни, рассыпаны по всей книге в воспоминаниях ангарцев.

Завершает книгу раздел «Земляки», куда вошли статьи Ю. А. Косолапова «Помнить всё. Попытка написать родословную», И. Ю. Бралковой «Встретились, чтобы расстаться» и другие. Как по-взрослому и в то же время наивно-трогательно размышляет о дне сегодняшнем Ирина Зацепина, так рано ушедшая из жизни: «Я всегда буду гордиться, что родилась на Ангаре, что я — сибирячка! А гордиться ещё можно и тем, как много хороших людей живёт в наших местах... Обидно, правда, за наш народ, живётся которому не лучшим образом. Миллионы улыбок погасли на лицах людей только потому, что нет работы, что не дают зарплату, что страшно мала пенсия. И только надежда на лучшее помогает выживать, шагать дальше. Конечно, придут такие времена, когда вновь человека станут ценить за хороший труд, за добрую душу, а не за количество денег. Я очень надеюсь, что когда-



Гора Поп у деревни Чадобец

Очень важно для ангарцев, что в книгу вошли статьи о последней поездке по Ангаре писателя В. Г. Распутина, по следам которой вышел документальный фильм С. Мирошниченко «Река жизни» (2011), и глава «К сожжению готов» из книги «Тойота-креста» М. А. Тарковского. Так в книге кежмарей сошлись: главный защитник Байкала и Ангары Валентин Распутин, известный писатель; пронзительно, пораспутински, продолживший тему Матёры, Михаил Тарковский; красноярский учёный-археолог, посвятивший Ангаре всю свою жизнь, Николай Дроздов; иркутский издатель, ушедший из жизни вскоре после этой знаменитой поездки по Ангаре, Г. К. Сапронов; известный литературный критик В. Я. Курбатов ...



В.А. Карнаухов примеряет ичиги, г. Кодинск, 2012 г.



Ангарская песня звучит в Литературном музее г. Красноярск. Ноябрь, 2014 г.



Встреча проспихинцев г. Красноярск. Март, 2015 г.



Е.А. Брюханова и солист группы «Живая старина» А. Седченко. Март, 2010 г.



В гостях у А.А. Панова.
Последнее лето,
с. Паново, 2010 г.

Н.И. Дроздов,
В.Я. Курбатов,
В.Г. Распутин.
Июль, 2009 г.



Эка, христовая
ш-шука!



Утрата родины подтолкнула многих ангарцев к написанию стихов. Не случайно в книге есть раздел «Стихи о родине», начинающийся чудным посланием Внучки Ермишачьей Сусаньи (так назвала себя наша землячка), от которого встрепенётся любая ангарская душа:

«...Здравия Вам, христовые, на долгие лета, самые красивые люди кежемской страны, свет — белые ангарцы, с ангарским прозвищем из поколения в поколение...».

Альбина Николаевна Атаева посвятила стихи языку предков:

*Христовый наш, малёный говорок.
Чем старше мы — он ближе и роднее.
Когда-то бабушка давала мне урок
Ангарского прекраснейшего пения.
Но я, как многие, тогда не понимала
Всей ценности и песен, и речей.
Другому предпочтенье отдавала...*

нибудь снова на первое место в жизни выйдут добро и справедливость, а не воровство и изворотливость» [1998 год].

Прощание с родиной. Этот уникальный феномен, созвучный «Матёре», родился в Кежемском районе в восьмидесятые. Поочерёдно прощались с родиной жители Заимки, Алёшкино, Аксёново, Дворца... Последние Прощания прошли в 2010 году в Проспихино, Болтуруино, Паново.

В статье «Земляки» впервые обобщён материал о земляческих встречах, ставших, по мнению автора, продолжением Прощаний. Встречи дают ангарцам силы жить вне родины, воспринимаются «островками» родины («Как будто в Кежме побывала!»), где есть «возможность поговорить на родном языке...» (В. Лендель), встретить друзей, одноклассников, соседей...

Каждый из нас может (и многие ангарцы это делают) внести свою лепту в сохранение облика родины. И книга «Живёт образ родины с нами» — наш общий поклон Малой Родине...

«Как не хватает мне моей черёмухи цвета...» (Н.В. Попов).



Прощание с Кежмой

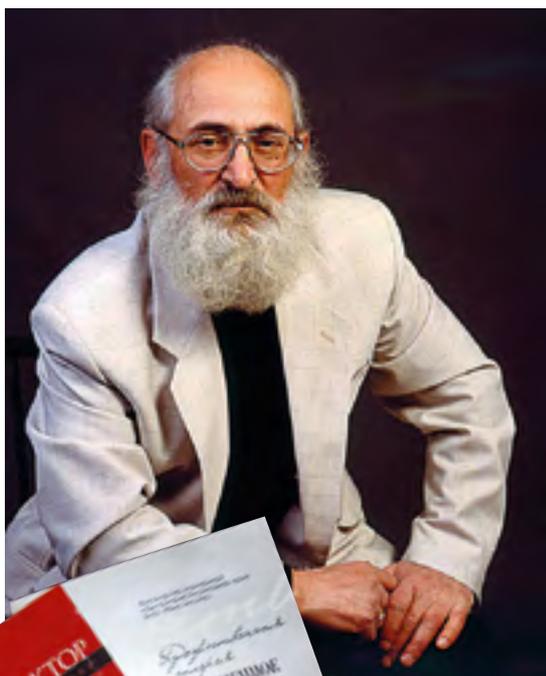
Публицистика — поэзия и проза

Текст: Ирина Лысенко

Арэг Демирханов: «От этой каменной песни вдруг чьей-то душе полегчает...»



Арэг Саркисович Демирханов – известный красноярский архитектор, автор проектов замечательных зданий, давно ставших символом города на Енисее. Но мало кто знает, что всю свою жизнь он писал стихи. Сочетание многогранной одаренности и редкостного трудолюбия делают его поистине знаковой фигурой в многонациональной культуре сибирского региона.



А. С. Демирханов



«Если мне не удаётся загрузить себя рисованием, придумыванием проектов, тогда в любой из моментов я пишу. Я не называю это творчество поэтическим, а скорее рассудочным. Это не стихи, это скорее слова и мысли. Вот точная оценка этой части моего творчества»

(Арэг Демирханов)

Родился мальчик Арэг 21 июня 1932 года в г. Новосибирске. Его отец Саркис был журналистом, «отчаянным и замечательным». Приехал он в Сибирь из Тбилиси. Здесь и познакомился со своей будущей женой Александрой Константиновной. «Мама-то у меня русская, а отец — чистокровный армянин, — рассказывает Арэг Саркисович. — «Арэг» буквально переводится с армянского, как солнце. Есть ещё легенда о происхождении моей фамилии. Демирханов — производное от «Темир-хан» — железный хан. Это было почётное прозвище, данное моему прадеду».

В 1941 году мальчику исполнилось 9 лет. Только отпраздновали его день рождения, как на следующий день, 22 июня, узнали страшную новость. Отца забросило далеко, на Кавказ. А маму как партработника направляли в самые горячие точки страны, и она брала сына с собой то в Казахстан, то в Молдавию. Когда освободили в 1943 году г. Орёл, маму Арэга направили в этот город для его восстановления. Здесь маленькому мальчику приходилось и санитарные поезда мыть, и на полях урожаем собирать...

Дети работали практически наравне со взрослыми. Во время войны самый старший мужчина в окружении Арэга зачастую был его сверстником — 12-летним под-



Архитектор. Художник. Поэт



А. С. Демирханов Усадьба Сурикова. Акварель

На армянском языке родину моего отца Армению называют Карастан — страна камня. Символ моей второй родины — «хач-кары» (крест-камни) — памятники, рассыпанные по всей Армении. Таких нет больше нигде в мире. Я с уважением и почтением отношусь к культуре своего отца и считаю себя богачом. Вот на таком сплаве древнеармянской и великой русской культуры держусь!

(Арэг Демирханов)

ОСНОВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РАБОТЫ:

- генеральный план г. Амурска;
- застройка и благоустройство площади 350-летия Красноярска с городским Домом Советов и гостиницей «Красноярск»;
- застройка и благоустройство площади Мира с Большим концертным залом на 2 200 мест и филиалом Центрального музея В. И. Ленина (ныне Культурно-исторический и музейный комплекс) г. Красноярска;
- Мемориальный комплекс 30-летия Победы в г. Красноярске;
- архитектурная часть памятника «Кандалынский путь» (у Предместной площади) и памятника А. П. Чехову (у Театральной площади) в г. Красноярске;
- армянская апостольская церковь Сурб Саркис (Святой Саркис) в г. Красноярске;
- библиотека в поселке Овсянка на родине В. П. Астафьева в Красноярском крае;
- церковь Святой Евдокии на родине Ивана Ярыгина в д. Сизой Шушенского района Красноярского края.

ростком. Выживать как-то надо было... Про эти дни Арэг Саркисович с горечью вспоминает: «Я к моим годам мысленно всегда добавляю сотню лет, потому что в период с 1941 по 1950 годы меня могло не стать».

К моменту вхождения Арэга во взрослую жизнь многие города и села, попавшие под безжалостный молох войны, лежали в руинах, поэтому строительство было самым престижным, востребованным искусством и... ремеслом того времени. Так что он сделал свой выбор осознанно, тем более, что в детстве неплохо рисовал.

В 1956 году А. С. Демирханов окончил Новосибирский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева, куда во время войны съехалась инженерная и художественная элита из Москвы и Ленинграда.

— Сразу после института я отправился на самую окраину державы, на Дальний Восток, в г. Комсомольск-на-Амуре, — продолжает рассказывать Арэг Саркисович. — Это мой город-ровесник, ему тоже в этом году исполняется 80 лет. Своё 25-летие я справлял там, на законченном объекте и даже получил в награду именные часы. Мне посчастливилось запроектировать с чистого листа город Амурск. Спустя много лет встречаю женщину, а она говорит: «Я родилась в Амурске». Для меня это был лучший подарок.

Однажды молодой архитектор побывал в гостях у своего однокашника — красноярца Эдуарда Михайловича Панова (заслуженного архитектора России), да так и остался в этом городе на Енисее.

— С 1964 года стал работать в Красноярске. Здесь царил строительный бум! Я был востребован, и главное — моя работа завершалась зримыми результатами, — делится воспоминаниями Арэг Саркисович.

Именно Красноярск стал тем местом, где у молодого архитектора и поэта сложилась профессиональная и личная жизнь. Здесь он познал счастье.

— Профессия моя, — пояснял А. С. Демирханов, — сложна и прекрасна одновременно. Замысел архитектора реализуется в жизнь только с благоволения власти. Самый трудный этап — это приглашение. Затем проект нуж-

1977 г. - Заслуженный архитектор России
 1988 г. - Член-корреспондент Российской Академии художеств
 1994 г. - Член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук
 1995 г. - Постановлением главы Красноярска присвоено звание «Почетный гражданин Красноярска»
 2002 г. - Звание «Народный архитектор России»



Мемориал Победы под Москвой

Одно из обязательных качеств человеческих, которые я ценю, это самоирония. Мы должны оценивать собственную персону в этом гигантском мироздании, не преувеличивая её значение и возможности. Внуку, себе, друзьям и всем-всем я говорю: «Учись смеяться над собой!» (Арэг Демирханов)

*Учись смеяться над собой,
 Над оговоркой, над ошибкой,
 Над неуместною улыбкой,
 Когда в кусты, а надо в бой.
 Учись смеяться над собой.*

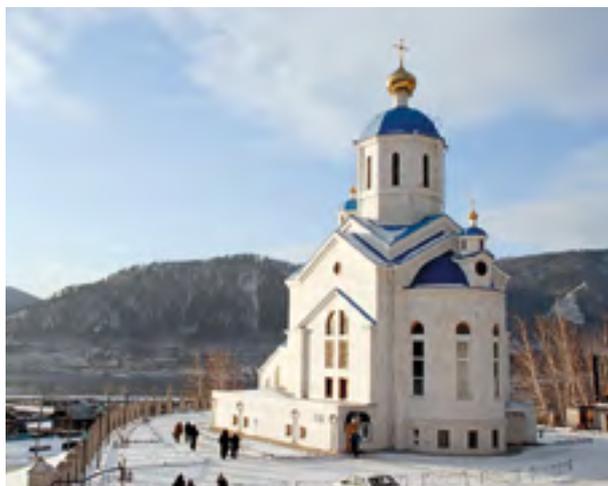
*Тому, кто над собой смеётся,
 На слёзы сил не остаётся.
 Смех над собой – всегда с тобой.
 Умей смеяться над собой!*

но завершить и отстоять. Высшая победа — резолюция на документе «принять к финансированию».

Арэг Саркисович представляет собой яркий пример архитектора—художника. Особенно он гордится Мемориалом Победы на 42-м километре Волоколамского шоссе, который посвящён сибирякам, защищавшим Москву в самые трудные, трагические 1941—1942 годы. Его эскизные наброски и архитектурные зарисовки с натуры представляют собой настоящие произведения графического искусства. Впрочем он прекрасно рисует не только пейзажи, но и фигуры, многофигурные группы, пишет тонкие по цвету и эмоционально выразительные акварели...

Иногда в литературе величественные архитектурные шедевры сравнивают с поэзией, запечатленной в камне. Но Арэг Саркисович дарит людям не только образцы прекрасного зодчества, но и свои проникновенные стихи. Стихи, берущие за душу своей откровенностью, правдивостью, любовью к природе и людям.

Все остается людям!



Церковь Св. Евдокии в д. Сизой Шушенского района



Армянская церковь Сурб Саркис в г. Красноярске



Арэг Демирханов

СТИХИ

Я не люблю большие города!

Я не люблю большие города! –
 Не разберёшь «кто где?» и «кто куда?».
 То – не по сердцу,
 То – не по уму!
 И кто кого, когда и почему?
 Я не люблю большие города.
 Но эта енисейская вода,
 И эти Красноярские Столбы,
 Как часовые на краю судьбы!
 Сединам и преградам вопреки,
 Сорвав решётки, цепи и замки.
 От суеты, от страхов, от мольбы –
 Я убежал бы, если бы не Вы!

Жизнь (дочери)

*Жизнь состоит из ожиданий,
 Несостоявшихся свиданий,
 Из неполученных наград,
 Обид, обманов, и утрат.*

*Жизнь состоит из ожиданий...
 От нетерпения не злись.
 Устав от лжи и назиданий,
 Мольбу придумай – и молись!*

*Когда чернеет белый свет,
 Когда комок дышать мешает,
 И даже если веры нет, –
 Молись, молитва утешает...
 1976*

Овсянка – Красноярск

*Слева берёзы, справа берёзы.
 Белое – радость, чёрное – слёзы.
 Быстро дорога картинку меняет.
 Зелень сосновая их заслоняет.*

*Вьётся дорога, петляет дорога.
 Белого мало, чёрного – много.*

*Как же я буду без этой дороги?
 Этот ландшафт, то крутой, то пологий,
 Стал моей краткою сладостной мукой.
 Вряд ли я справлюсь с новой разлукой.*

*Вряд ли на город сменяю Овсянку.
 К вам – в сторожа! Покупайте берданку!
 1998*



Красноярск – Овсянка

*Старик устал. Болит душа.
И сердце просит валерьянки.
Но так природа хороша
У Красноярска и Овсянки!*

*Когда от Роева ручья
Завьётся горная дорога,
Тогда поймёшь: земля – ничья,
И красота её – от Бога.*

*И только трепетной рукой
Творя подобие природы,
Не повреди её покой,
Не оскверни леса и воды.*

*Не укради, не обмани,
Не сократи дорогу к счастью.
Прости. Покайся. Помяни.
Трудись с надеждою и страстью.*

*Смешны повторы старика.
Слова пусты, призывы – тщетны!
А Енисей течёт в века,
Бесчувственный и безответный.
1998*

Происхождение звёзд (дочери)

*Раздробили льдинку
В мелкие кусочки –
Брызнули на небо
Ледяные точки...*

*Ледяные точки
Холодком блистают.
Хоть на них подышишь –
Всё равно не тают!
1978*

Ритм жизни

*Нельзя на миг остановиться.
Нельзя устать!
Дни нашей жизни – не страницы.
Обратно не перелистать.*

*Нельзя забытья и прижаться –
Повсюду бой...
И вороны всегда кружатся
Над головой.
Осень 1979*

Гимн архитектуре

*Теорию и практику верстая,
Я понял, на седой мотая ус:
Архитектура – женщина простая,
В отличие от прочих славных муз.*

*Не терпит то, что неможно и вяло.
Хранит печать молчанья на устах.
И любит только, чтобы всё стояло.
Но на своих положенных местах!
1 ноября 1984*

Андрею Поздееву

*Ты – навсегда,
Ты – не пройдёшь,
Растаяв в темноте вселенской,
Как этот тёплый
Летний дождь –
Над Красноярской
Воскресенской...
2001*



Тбилиси

*Закоулки тбилисские
Мне родные и близкие
И платаны Куры...
Мтацминда с Нирикалою
Болтовнею не балуют –
Две печальных сестры.*

*Двухэтажные дворики –
Городские историки –
Пишут вечный рассказ.
Деревянные лестницы
Да веранды-чудесницы
Все расскажут про нас...
20 августа 1985*

На Енисее

*Когда минута нелегка,
И всё в тумане –
Да будет синяя река
На первом плане!*

*И над рекою – миражи
Весны и лета.
Дворцов воздушных этажи
До края света...*

*И Он! В ладье, на парусах –
Главою флота!
В одной тельняшке и трусах,
И без заботы!*

*И будет музыка звучать,
(А то молчала).
И всё захочется начать
Тебе с начала!*

*И ты поймёшь, что жизнь – река.
Вздохнёшь свободно...
Будь бесконечна, будь – легка,
Но полноводна...
1984*

Навсегда

*Спокойствие, внук, спокойствие.
Учись управлять собою:
Необходимое свойство
Для споров, для драк и для боя!*

*Терпение, внук, терпение.
Даже когда нестерпимо –
Терпение – тоже горение,
Но без огня и дыма.*

*Спокойствие и терпение.
И в мыслях, и в чувствах, и в деле!
Но только для достижения
Высокой и чистой цели.
1987*



Наставление внуку

*На мир смотри влюблёнными глазами.
Людей теплом и ласкою дари.
Мы эту землю выбрали не сами.
За то всю жизнь Его благодарю!*

*Благодари Его за мирозданье,
Стремись Его величие признать.
А то, что жизнь наполнена страданьем,
Так это – чтобы радости познать.*

Декабрь, 1988

В лесу над Енисеем

*Такое утро – поискать по жизни,
Когда, забыв заботы и седины,
Ты весь – в лесу, где так безукоризненно
Совмещены высоты и глубины!*

*Переборов тревоги и печали,
Перебирая годы, встречи, странствия...
Вдруг Енисей широкими плечами
Перед тобою распахнёт пространство!*

*И, несмотря на беды и невзгоды,
И позабыв свои «многая лета»,
Благословишь и прожитые годы,
И нашу многогрешную планету.*

04.10.2006

Отрывок из дневника

*Стало и прохладней, и милей.
По утрам прекрасно и приятно.
Сто шагов до старых тополей
От цветочной клумбы и обратно.*

*Там за тополями, Енисей:
Предстает то серебром, то золотом.
Ветер бережно туман рассеивает,
Синими Саянами проколотый.*

*Растворяюсь в этой красоте
Как в потоке с ключевой водою.
Так сама в груди стихает боль,
И беда не кажется бедою...*

24.09.2006

*Я тебе соломку, моему потомку,
Вряд ли постелю на всю дорогу...
Будут по дороге беды и тревоги.
Так угодно Богу!*

*Ни умом, ни силой (Господи, помилуй!) -
Не спасишься ни в море, ни на суше.
Надо, чтоб страдали. Надо, чтоб влюблялись,
Чтоб не очерствели наши души!*

2005

Красноярские Столбы

*Кляня людскую жизнь,
Что каторгой была,
Рванулись камни ввысь –
Но тяжесть не дала.*

*Тогда они в бега –
От злой людской судьбы.
Их приняла тайга.
И стали в ней «Столбы».*

*Не тронет их молва.
Годам утрачен счёт.*

*По каменным стопам
Базаиха течёт.*

*История стара,
Но помнят свой полёт
Два каменных «Пера»
И «Дед», что слёзы льёт.*

*За теми горами, за теми лесами,
За теми годами, за теми летами,
И, если с усами, вы знаете сами,
Что спрятано там, за семью небесами.*
1967

Тревога

*Тревогой тишина полна. Тревога!
Она у каждого окна и у порога.
Она за каждую стеной,
Над каждой крышей.
Она с тобой, она со мной,
И с тем, кто выше.
Она в волне и над волной,
На небе и на суше.
Объят тревогой шар земной
И наши души.*
1987-2005

Из дневника

*Холоднее, чем вчера...
Время быть такой погоде.
Из-за дальнего бугра
На востоке солнце всходит.*

*Лес загадочно молчит.
И с утра и на закате
Только изредка стучит
Дятел.*

*Здесь, в безмолвии,
И речь – громче грома.
Донести бы всё, сберечь
Мне до дома.*

*Грохот жизни, не кино,
Тишь природную рассеет,
Но останется одно:
Благодарность Енисею.*
10.10.2006

*Никуда мне не деться от этой часовни над Качей.
Вижу скорый конец неудачам своим и удачам.
Книгу жизни и я дочитал до последней страницы –
Прослезятся друзья, рассмеются враги и ревнивыцы.
Но на сердце – покой. Я при жизни пожал, что посеял.
И над Качей-рекой, и над главной водой Енисея
Будут долго царить сочиненные мной силуэты.
Кто-то будет корить, кто-то слать с запозданием приветы...
Даже лет через сто, если здания в прах обратятся
Люди вспомнят за то, что умел над собой посмеяться!*



Литературное достояние народов

Текст: Рашит Рафиков

«...Весь мир — мой храм,
Любовь — моя святыня,
Вселенная — отечество мое!»
об осетинском поэте и художнике
Коста Хетагурове

В истории осетинского народа Коста Леванович Хетагуров известен как выдающийся просветитель, поэт, публицист, художник, скульптор, этнограф. Он является основоположником осетинской литературы и литературного осетинского языка.

В апреле 2016 года исполняется 110 лет со дня смерти этого великого человека.



Коста Хетагуров
в национальном костюме, 1895 г.

Константин (по-осетински Коста) Хетагуров родился 15 октября 1859 года в горном ауле Нар (сегодня это Алагирский район Северной Осетии) в семье прапорщика русской армии Левана Елизбаровича Хетагурова. Матери, Марии Гавриловны Губаевой, не стало вскоре после его рождения. Когда мальчику было около пяти лет, отец женился второй раз, а воспитание сына поручил родственнице Чендзе Дзапаровой. Сиротское детство навсегда осталось в памяти будущего поэта. Образ матери и не согретого материнской лаской детства лейтмотивом проходит через все его творчество.

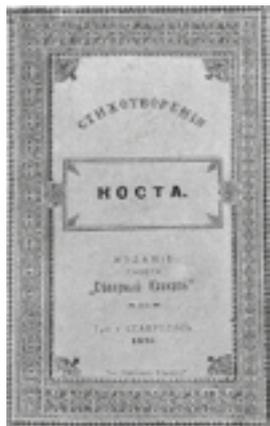
Нравственное, психологическое и первоначальное эстетическое формирование его индивидуальности произошло именно здесь, в горской среде, в Нарской котловине. В 1870 году отец Косты во главе осетин Нарского ущелья переселился в Кубанскую область. Там он основал село Георгиевско-Осетинское, носящее сегодня имя поэта. Коста в это время учился в Ставропольской мужской классической гимназии. Но соскучившись по отцу, бросил учёбу и сбежал к нему. Родитель оказал на мальчика глубокое нравственное влияние. Поэт неизменно питал к отцу глубокое уважение: «Отца я не только любил, но обоготворял».

Стихи Коста стал писать еще на школьной скамье, причем как на осетинском, так и на русском языках. От этого времени сохранились лишь два его стихотворения на осетинском языке («Муж и жена», «Новый год») и стихотворение «Вере».

В августе 1881 года Хетагуров поступил в Петербургскую академию художеств, получив одну из двух стипендий от администрации Кубанской области. В столице Коста учился вместе с М. Врубелем и В. Серовым, дружил с В. Верещагиным и Н. Ярошенко. Будущий поэт и художник оставил цикл прекрасных стихотворений, посвящённых выдающимся деятелям русской культуры — А. С. Грибоедову, А. Н. Островскому, П. И. Чайковскому, М. Ю. Лермонтову.



Коста Хетагуров, 1882 г.



Обложка первого издания



Художник Слуцкий. Аул Нар, в котором родился Коста Хетагуров. Масло

В селении Нар, где родился Коста Хетагуров, работает его дом-музей. Ежегодно осенью здесь проходит праздник осетинской литературы. Дом-музей состоит из двух частей: в нижней представлена утварь дореволюционного осетина-горца, в верхней - материалы и стенды, рассказывающие о творческом пути писателя и поэта, публициста и художника, репродукции его картин, копии писем друзьям и знакомым, его книги.

Однако закончить академию Коста не удалось. После того как с января 1884 года выдачу стипендии власти Кубанской области прекратили, он еще два года посещал занятия в академии вольнослушателем, но летом 1885 года был вынужден вернуться в Осетию. Здесь, во Владикавказе он прожил до 1891 года.

Это было время прямого столкновения поэта с ужасающей действительностью. Нищета и бесправие. Вековое невежество и духовная подавленность осетинского народа привели его в отчаяние. Поэмы «Фатима» (1889 г.), «Перед судом», «Плачущая скала», этнографический очерк «Особа» (1894 г.) — все эти произведения посвящены анализу и оценке противоречий недавнего прошлого его соотечественников.

Деятельная натура молодого поэта и художника искала сферу приложения пробудившимся в нем талантам. Он вел активную просветительскую деятельность: выставлял свои картины вместе с русским художником А. Г. Бабичем, рисовал театральные декорации, устраивал любительские литературно-музыкальные вечера, содействовал развитию сценического искусства и школьного образования в Осетии. В этот период им написана значительная часть его стихотворений на осетинском языке.

Коста являлся активным противником закрытия в 1891 года губернскими властями Ольгинской женской школы во Владикавказе — единственного учебного заведения для горянок. Протест местной интеллигенции во главе с Хетагуровым помешал этому свершиться.

Селение Нар. Современное фото



Памятник К. Хетагурову в г. Ставрополе



К. Хетагуров, 1893 г.



Старик. Коста Хетагуров.
Рисунок пером

Но протестная акция стоила высылки Коста из Терской области сроком на 5 лет.

В июне 1891 года Коста выехал из Владикавказа в село Георгиевско-Осетинское к своему престарелому отцу. Началось самое трудное время в жизни поэта. Он оказался вне общественной сферы деятельности. Простым крестьянином Хетагуров уже не мог быть, а приложить свои знания и талант к какому-либо важному и достойному его делу не имел никакой возможности. В январе 1892 году Коста предстояло пережить еще более тяжелые удары судьбы. Сватовство к давно и горячо любимой девушке Анне Александровне Цаликовой завершилось вежливым отказом. Скончался отец поэта.

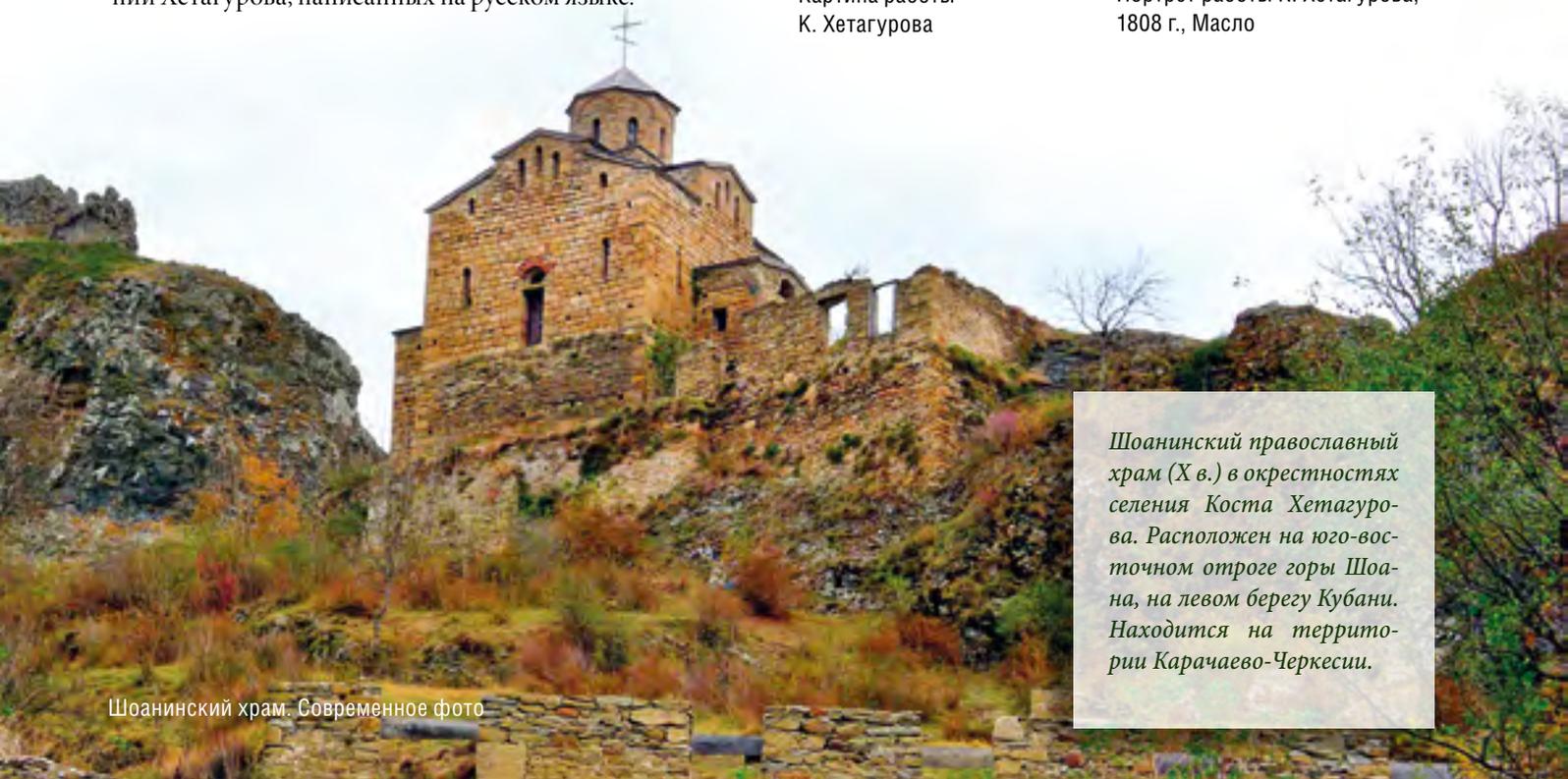
Только в феврале 1893 года Хетагурову удалось перебраться в Ставрополь и стать постоянным сотрудником газеты «Северный Кавказ», где Коста проработал до 1897 года. Здесь же в 1895 году вышел сборник сочинений Хетагурова, написанных на русском языке.



Скорбящий ангел.
Картина работы
К. Хетагурова



Анна Цаликова.
Портрет работы К. Хетагурова,
1808 г., Масло



Шоанинский храм. Современное фото

Шоанинский православный храм (X в.) в окрестностях селения Коста Хетагурова. Расположен на юго-восточном отроге горы Шоана, на левом берегу Кубани. Находится на территории Карачаево-Черкесии.

Коста Хетагуров является первым осетинским профессиональным живописцем.

Последователь русских художников-реалистов, он с большим мастерством показал в своих картинах жизнь простого народа, писал портреты лучших людей и пейзажи родного Кавказа.



Долина Теберда. Коста Хетагуров. Масло



На школьной скамье жизни. Коста Хетагуров. Масло



За водой. Коста Хетагуров. Масло

Коста был основоположником осетинской национальной живописи. Он глубоко постиг искусство художников-передвижников, и в его жанровых картинах, портретах, карандашных рисунках прослеживается стремление следовать их традиции. Картины «На школьной скамье», «За водой» поражают меткостью и достоверностью бытовых деталей. В пейзажах Коста («Гора Столовая», «Перевал Зикара», «Природный мост» и др.) всегда есть настроение.

Коста принимал заказы от церковью. Однако, иконописную живопись он понимал по-своему. Иконы из-под пера Хетагурова получались слишком реалистическими. Известна его картина «Скорбящий ангел», которая писалась с А. Я. Поповой. В картине «Святая Нина – просветительница Грузии» даже крест изображен как символ плодородия: он сплетен из виноградных лоз. Газета «Северный Кавказ» отмечала реалистическую трактовку религиозного сюжета, столь характерную для всей церковной живописи Коста Хетагурова.

Эти годы были периодом активной творческой и общественной деятельности осетинского поэта. За короткий срок Коста стал видным литературным и общественным деятелем. 25 декабря 1894 года газета «Северный Кавказ» сообщала, что всем годовым подписчикам в 1895 году бесплатно выдаст «Сборник стихотворений» Коста Хетагурова. Это еще раз подчеркивает его известность, популярность не только у осетин, но и у других народов, живущих на Кавказе.

Хетагуров начинает вести идеологическую и политическую борьбу против царской администрации на Кавказе. В. И. Абаев, большой знаток жизни и творчества поэта, сказал о нем: «У Коста был свой Бенкендорф — генерал Каханов». Первое выселение поэта за пределы Терской области было дело рук этого провинциального Бенкендорфа. Коста обжаловал самоуправство зарвавшегося чиновника. А тот стал искать повод для новой ссылки Коста, немало досаждавшего всевластному начальнику своими статьями и сатирическими произведениями.

О КОСТА ХЕТАГУРОВЕ:

«Был я в Японии. И мне стало приятно, когда в одном из городов нам сказали, что хорошо знают нашего Коста». Расул Гамзатов

«Коста Хетагуров — гордость Осетии и всего советского народа». Михаил Шолохов

«Коста Хетагуров является своего рода Леонардо да Винчи осетинского народа. Какую силу любви к своему народу нужно иметь, чтобы в условиях старой Осетии быть одновременно и поэтом, и прозаиком, и драматургом, и театральным деятелем, и художником, и публицистом, и общественным деятелем. Коста Хетагуров был истинным сыном своего народа, он отражал его думы и чаяния, творчество его было глубоко национальным. Имя Коста... войдет в ряд самых высоких имен человечества. Александр Фадеев

«У человечества есть очень немного поэтов, которые становятся как бы нравственной совестью народа, в чьих именах сливается и надежда на будущее, и память о прошлом, и постоянное нравственное мерило настоящего. К. Хетагуров принадлежит к этой немногочисленной семье. Его нельзя не любить и, полюбив его, нельзя не стремиться быть лучше...». Мариэтта Шагинян



«Коста Хетагуров —
гордость Осетии!»
(М. Шолохов)



Почта СССР дважды выпускала
марки, посвящённые
К. Хетагурову (1960 и 1989 гг.)



Экспозиция в музее К. Хетагурова в селе Нар



Поэтические строки Коста можно встретить даже на мосту (с. Нар)



Герои прошлого и нынешнего рядом!

Вскоре Коста заболевает туберкулёзом и переносит две операции. Несмотря на это, он продолжает писать стихи.

В мае 1899 года поэта вторично выслали из Осетии, первоначально в Херсон, а затем в Очаков. Здесь Хетагурову очень понравились гостеприимные хозяева, но особенно его покорило море, «которое всей своей ширью растлилось перед самыми окнами хаты». Хетагурова очень тронула красота этих мест, и он очень сожалел, что не имел при себе красок.

Через два года поэт вернулся во Владикавказ, где болезнь окончательно приковала его к постели. Коста продолжает работу над поэмой «Хетаг», пытается открыть школу рисования для одаренных детей, предполагает взять на себя редактирование газеты «Казбек». Однако все эти начинания остались незавершенными или неосуществленными.

К концу 1903 года материальные затруднения были столь беспросветны, что гордому Коста приходилось обращаться к друзьям за помощью. За ним приехала сестра и увезла его в родное село, где поэт прожил еще три года. Но вернуться к творческой и общественной деятельности он уже не мог.

1 апреля 1906 г. благородное сердце Коста Хетагурова перестало биться. Ушел человек необыкновенного таланта, мудрости и мужественного характера. Прах его упокоился в пантеоне храма Святой Богородицы во Владикавказе.

Творческое наследие Коста в XX веке получило мировое признание, его произведения переведены на многие языки народов России, Европы и мира.

Благодарные потомки помнят и чтят великого поэта. Одной из самых необычных форм проявления этого стала надпись вдоль моста, перекинувшего свои светлые пролеты через горную реку, с поэтическими строками Коста Хетагурова: «...Весь мир — мой храм, Любовь — моя святыня, Вселенная — отечество мое!».

Использованная литература:

Хетагуров К. Собрание сочинений в 5 т. — М.: Изд-во АН СССР, 1960;

Хетагуров К. Собрание сочинений в 3-х томах. — М.: Изд-во «Худ. лит-ра», 1974;

Хетагуров К. Стихотворения и поэмы. — Ленинград: Изд-во «Сов. писатель», 1976;

Хетагуров К. Весь мир — мой храм, любовь — моя святыня: Стихотворения и поэмы. — М.: Изд-во «Современник», 1989.



Коста Хетагуров

СТИХИ

Новогодняя песня

Хозяева, хозяева!
К вам путники - узнали вы?

С улыбкою всегдашнюю
Введите в вашу баашню их!

Хозяева, хозяева!
К вам Новый год пожаловал.

Пусть, добротой охваченный,
Он даст вам всякой всячины!

Ловцу - оленя сильного,
Его хозяйке - сына бы,

А мне от пира вашего
Рожок бы только башила!

Хозяева, хозяева!
К вам путники - узнали вы?

К вам Новый год пожаловал
С дарами небывалыми.

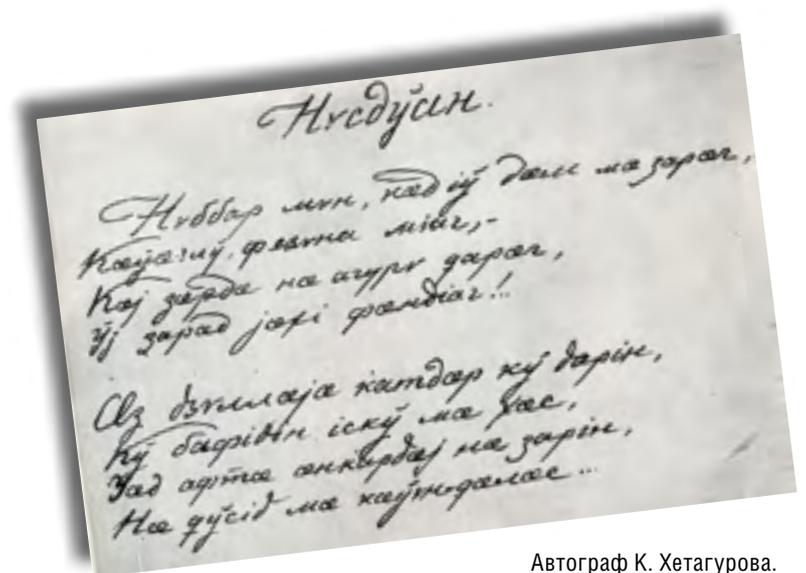
Всю силу и обаяние поэтического таланта Коста можно ощутить в его сборнике стихов «Ирон фандыр» (рус. — «Осетинская лира»), который увидел свет в 1899 году. Это единственная книга его стихов на осетинском языке, которая писалась им фактически всю жизнь. Публиковать их было негде (в ту пору в Осетии периодическая печать только зарождалась). Стихи расходились в списках, некоторые становились народными песнями, некоторые попадали в школьные учебники. Но шли годы, и у автора возник замысел отдельной книги.

На Пасху

Взгляни на мир, на всю природу, -
Как жизнь, согретая лучом
Весенним, рвется на свободу,
Неудержимым бьет ключом.

Как все бесхитростным весельем
Полно, как пышно все цветет!
Как все любовью, всепрощеньем
И лаской братскую зовет!

Как нежны переливы дали,
Как глубока лазурь небес!
Забудь же, милый друг, печали
И пой со мной - Христос воскрес!



Автограф К. Хетагурова.
Стихотворение «Завещание»



Центральный парк культуры и отдыха во Владикавказе носит имя Коста Хетагурова

Без пастуха*

*В чаще со стадом пастух не
расстанется,
Зорко за ним он следит...
Что же с тобой, молодёжь наша,
станется,
Кто же тебя защитит?*

*Ты, обезумев, как стадо голодное,
В чаще блуждаешь лесной –
Ищешь ты стебли в лесу
прошлогодние...
Гибнешь... Что будет с тобой?*

*О, если б только над горной вершиною
Песню пастух твой запел,
Кликнул тебя - и в семью бы единую
Быстро собрать всех сумел!..*

* Из книги «Ирон фандыр»

Походная песня*

*Дети Осетии,
Братьями станем
В нашем едином
И дружеском стане.*

*С нами высокое
Знамя народа.
К свету, с победною
Песней похода!*

*Правдой и мужеством
Путь повторите!
Трусов, бездельников
Прочь прогоните!*

*Из книги «Ирон фандыр»

Джук-тур*

*Бестрепетно, гордо стоит на утесе
Джук-тур круторогий в застывших снегах
И, весь индевея в трескучем морозе,
Как жемчуг, горит он в багровых лучах.*

*Над ним лишь короной алмазной сверкает
В прозрачной лазури незыблемый Шат;
У ног его в дымке Кавказ утопает,
Чернеют утесы и реки шуршат...*

*И луг зеленеет, и серна молодая
Задумчиво смотрит в туманную даль...
И смутно, на эту картину взирая,
Познал я впервые любовь и печаль...*

* Дикий баран



В 1999 году Центральный банк России выпустил юбилейную двухрублевую монету, посвященную 140-летию со дня рождения Коста Хетагурова. В настоящее время данная монета является относительно редкой в виду ее малого тиража в 3000 экземпляров.

Когда тебя, мой друг,
Порой гнетет недуг
И не находишь облегченья,
Ты вспомни о Христе, -
Страданья на кресте
Ослабят вмиг твои мученья.

Когда же радость грез
Отравит горечь слез,
Когда тебя постигнет горе,
Ты вспомни лишь народ, -
Среди его невзгод
Твои страданья – капля в море.

Весна

Весна, весна! Из края в край
Песнь прозвенела вновь:
Привет тебе, веселый май!
Привет тебе, любовь!..

Широким бархатным ковром,
Взор ласково маня,
Под ярким голубым шатром
Раскинулись поля...

Рокочет весело ручей,
Шумит беспечно бор,
Из ослепительных лучей
Природа шьёт убор...

И всюду жизнь, тепло и свет,
Приволье и цветы...
Везде любовь, везде привет
И всюду, всюду ты!..
1900 г.

Ночлег

Румяный луч заката
На Эльбрусе погас...
Пригнал в пещере стадо
Пастух в урочный час...

Собрались понемногу
Товарищи его...
Не видно - слава богу!-
Потерь ни у кого...

Коров уж подоили,
Загнали в баз телят...
В пещере разместили
Овец и их ягнят.

Какой шалун козлёнок!-
Залез под самый свод;
Малюсенький ягнёнок
Надулся, - все ж сосет.

Огонь уж раздувает
Проворный мальчуган...
Очаг дымит, пылает,
Поставлен и таган...

Вот все к огню подсели...
Котел уже кипел...
Пока смеялись, пели,
И ужин подоспел.

Чурек сухой, ячменный,
Похлебка с молоком, -
Вот ужин неизменный,
Приправленный трудом...

И сыты, слава богу!
Пошли к своим местам
И смолкли понемногу...
Покойной ночи вам!



К. Хетагуров. Автопортрет

В 2004 году в фондах Дворца книги г. Ульяновска произошло сенсационное открытие — обнаружена уникальная находка — экземпляр книги классика осетинской литературы Коста Хетагурова, изданной в 1895 году.

На первой странице книги автограф Коста Хетагурова и его дарственная надпись: «Дорогому моему цензору Александру Степановичу с искренними пожеланиями всего наилучшего на новой работе...». На следующих страницах к стихам вручную дописаны целые строфы, восьмистишия, аккуратно приклеены листы бумаги, на которых также был рукописный текст. Почерк совпадал с дарственной надписью. Очевидно, что автор дописывал «выстриженные» строки.

Библиофилам известен факт, что существуют всего две книги, в которых поэт собственноручно дописал исключенные цензурой стихи. Один экземпляр находится в Осетинском НИИ краеведения, второй считался утерянным. И вот он нашёлся, спустя более чем сто лет.



А. Я. П.

*Скрывать, молчать, страдать
безмолвно
Нет сил, терпенья больше нет, -
Как знать, - обижу ли вас кровно,
Найду ль сочувствие и ответ?*

*Но всё, что так терзает душу,
На части разрывает грудь, -
Давно уж просится наружу,
Давно уж пробивает путь.*

*В признаньи я не вижу цели,
Молчаньем я себя травлю...
Чего хочу на самом деле? -
Зачем вам знать, что вас люблю?*

1888 г.
г. Владикавказ



Памятник К. Хетагурову во Владикавказе

*В часы осеннего ненастья,
Зимою, летом и весной,
В минуты счастья и несчастья –
Всегда и всюду я с тобой.*

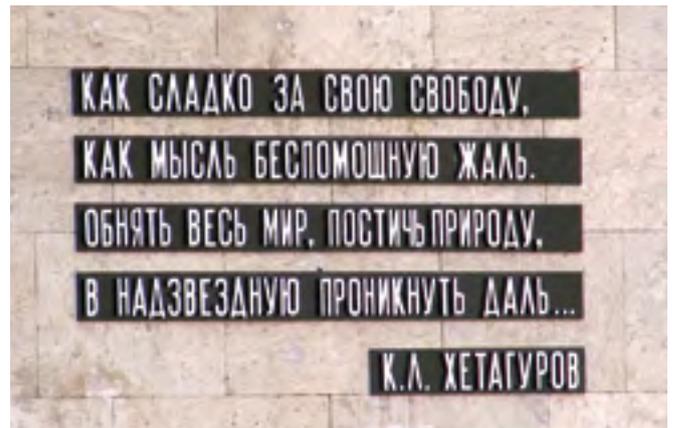
*Здесь над самым морем,
По ночам с волнами
Я делился горем,
Скорбью и слезами...*

Утёс

*I
Мрачного утеса только что коснулся
Первый луч восхода, пурпуром горя...
И утес холодный ожил, улыбнулся,
Запылал румянцем ярким, как дитя...*

*На челе высоком, зеленью обвитом,
Ландыш и азалья снежные цветут,
На порфире царской, вышитой фальзитом,
В золотых узорах блещет изумруд...*

*Все залито солнцем – лес, долины, горы...
Серебрятся реки... беспредельна даль...
Воздух наполняют радостные хоры...
Чужды великану горе и печаль.*



Стихотворение Коста при входе в парк во Владикавказе

*II
Показалась туча из-за снежной цепи...
Почернели горы, багровел закат...
В синеву густую облачились степи...
Потрясал ущелье громовой раскат...*

*Застонали скалы, повалились ели...
Под ударом бури дрогнул великан...
Ландыши измяты, камни потускнели...
Хлынули потоки из глубоких ран...*

*Наступила полночь, тихая, немая...
В сон невозмутимый погружен утес...
Только по ланитам, змейкою сбегая,
Падают беззвучно в бездну капли слез...*

В 1959 г. на Ленфильме был выпущен художественный фильм «Сын Иристонна», посвященный жизни и деятельности К. Хетагурова. Ежегодно в Осетии присуждается государственная премия имени Коста Левановича Хетагурова в области литературы и искусства.

Именем поэта названа самая длинная улица г. Владикавказ — проспект Коста. В этом городе есть также улица Коста Хетагурова (здесь находится Осетинская церковь, где похоронен К. Л. Хетагуров) и открыт Дом-музей. Первая осетинская школа г.

Владикавказ носит имя Коста Хетагурова (сейчас это средняя образовательная школа № 13).

В Южной Осетии в честь поэта названо село Хетагурово, его имя носит драматический театр в Цхинвале.

Памятники Хетагурову установлены в г. Ставрополе, а также во дворе Санкт-Петербургского государственного академического художественного института им. Репина.

В Тбилиси имя Хетагурова носит одна из улиц, а в 2007 году был открыт бюст осетинскому поэту.

Текст: Екатерина Сертакова

Ученые России собрались в Красноярске для обсуждения проблем этнической миграции



С 30 ноября по 2 декабря 2015 г. в Красноярске проходила V Международная научно-практическая конференция по межнациональным и миграционным отношениям «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы».



Пленарное заседание прошло на базе Сибирского федерального университета

Мир прекрасен в своем многообразии. Будь все как один, было бы скучно, да и мира-то бы не было, – именно такие мысли появляются в голове при посещении упомянутой научно-практической конференции. За три насыщенных дня в ней приняли участие более 500 человек: руководители и представители власти, государственных структур, национально-культурных общественных объединений Красноярского края, научного сообщества, студенчества — место нашлось всем.

Основной площадкой для конференции выступили аудитории Сибирского федерального университета и залы Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края — идеальные места для обсужде-

ния насущных вопросов регионального развития.

Мероприятие было научным и серьезным, но совсем не скучным. Для рассмотрения самых различных научных и практических проблем было представлено 7 секций:

1. Управление миграционными процессами: государственные задачи и социальные инновации.
2. Социокультурная адаптация мигрантов как фактор современной этнической мобильности.
3. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как язык межэтнической коммуникации. Проблемы обучения русскому языку как иностранному.
4. Российское и зарубежное миграционное законодательство: актуальность и перспективы.



Спикер, профессор Л. Савинов
(Сибирский институт управления, г. Новосибирск)

5. Национально-культурные объединения: опыт работы в регионах.

6. Этнокультурная динамика и этническая мобильность в XXI веке.

Здесь всем участникам пришлось что послушать, что подумать, что сказать. Обсуждение заявленных в программе тем было настолько захватывающим и жарким, что пришлось значительно корректировать время запланированных далее встреч и бесед.

Очень важно упомянуть, что каждый год конференцию по миграциям посещают спикеры — весьма авторитетные в России и мире ученые. Именно они задавали тон работы секций, знакомя слушателей с передовыми практиками работы в вопросах национальной и региональной политики. Все они — ведущие специалисты в области этнополитики, этнологии и политологии мирового уровня. Каждый из них — состоявшаяся личность. Все они разные, у каждого свой взгляд на проблему, специфические методы работы, но все выступают за одни цели — истину и порядок.

Среди именитых спикеров выделялась Светлана Лурье, ведущий научный сотрудник Социологического института РАН, доктор культурологии. Ее доклад, открывший пленарное заседание «Русские в сценарии межнациональных отношений в России: теория, история, перспективы», вызвал бурное обсуждение участников конференции. Осознание базовых элементов национальной культуры может вернуть российской культуре изначальное мировое положение и признание. Светлана Владимировна является автором собственной концепции этнологической науки, которая подробно изложена в ее знаменитой книге «Историческая этнология». Сегодня ее исследования сосредоточены на необычайно интересном культурном явлении — дружбе народов. К изучению данного вопроса, по приглашению Светланы Владимировны, подключились красноярские культурологи. Видимо, ждать нам скоро великих открытий!

Виктор Дятлов, профессор кафедры мировой истории и международных отношений Иркутского госунивер-



Выступления интересны и для ученых, и для управленцев



Профессор В. Дятлов
(г. Иркутск) изучает
этномиграционные
процессы почти 40 лет

А ведь многие
из сибиряков
сами являются
мигрантами или
их потомками



Жаркие дискуссии.
Выступает профессор В. Дацышен (г. Красноярск)



Миграционная тема сегодня вызывает повышенный интерес у всех



Программа конференции обширна и насыщена



Это уже пятая (юбилейная) конференция

ситета, доктор исторических наук выступил с докладом «Этнические рынки постсоветской эпохи: ускользящий объект исследовательского внимания», где обобщил многолетний опыт исследования диаспор и «торговых меньшинств». Сегодня его внимание привлечено к китайской диаспоре и феномену китаефобии в России, а также к выходцам из Средней Азии и Кавказа.

Доктор социологических наук Константин Григоричев, также представляющий иркутское научное сообщество, рассказал о мигрантских локальностях. Будучи специалистом в вопросе региональных демографических процессов, особое внимание ученый уделяет вопросу мигрантов и принимающей стороны.

От Сибирского института управления (филиал Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ) выступил Леонид Савинов, доктор политических наук, декан факультета государственного и муниципального управления. Свои научные интересы — этнополитические процессы в Сибири, миграция, противодействие экстремизму — этот новосибирский ученый постоянно представляет в виде статей и монографий.

Пленарные доклады, выступления и дискуссии в рамках секций и на специальной площадке «Адаптация мигрантов — фактор цивилизованного общества» под руководством заместителя начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края Рашита Рафикова продемонстрировали высокий уровень проводимого мероприятия. Работа кино-клуба по теме миграции, выставка публикаций и концерт национальных творческих коллективов СФУ сделали его еще и весьма эффективным. Участники были довольны.

Вот такими впечатлениями от мероприятия поделились ученые и студенты:

«Миграционные процессы в Сибири – тема для меня очень важная, так как напрямую связана с моим диссертационным исследованием. Этническая миграция сопровождается аккультурацией, взаимодействием различных



Доклад профессора Н. П. Копцевой (СФУ)



Демографические и миграционные процессы очень актуальны для Сибири

социокультурных ценностей, поведенческих стереотипов, традиций, взаимоотношением различных идентичностей. Она делает многослойное поликультурное современное сообщество еще более сложным и динамичным. Эту нарастающую сложность социально-экономических, общественно-политических, поликультурных взаимодействий, межнациональных и миграционных отношений необходимо обсуждать. Поэтому мы и организовали данную конференцию» (Ю. С. Замараева, к. филос. н., доцент кафедры культурологии ГИ СФУ).

«Спасибо за приглашение и возможность выступить с пленарным докладом! Организация на высшем уровне. Сам Красноярск впечатляет. Рад новым знакомствам и приятным встречам с коллегами из Иркутска, Томска, Санкт-Петербурга, Казани и др.» (Л. В. Савинов, спикер).

«Особенно поразило неформальное общение во время кофе-брейков на конференции. Вроде ничего особенного — чай да пирожки. Но когда ты слушал выступления, они исходили от очень серьезных и очень далеких от тебя людей. Вопрос неловко было задать, вдруг покажется простым и даже глупым. Страшно же. А на кофе-брейке эти люди становились соседями, с которыми за чашечкой чая можно было очень просто пообщаться на интересующие вопросы. Здорово, когда нет ощущения барьера» (Владимир, студент направления «История», 1 курс).

А самое главное на конференции «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX—XXI века: опыт и перспективы» — это обсуждение важных вопросов, которые уже сегодня влияют на жизнь Красноярского края, Сибирского Федерального округа и всей России. Они и определяют их ближайшее будущее. Эти вопросы нужно решать, учитывая опыт прошлого, планируя будущее. Поэтому следующая, шестая конференция по межнациональным и миграционным отношениям уже не за горами. В ней могут принять участие все заинтересованные лица. Организаторы обещают, что будет еще интереснее.



Руководители национальных НКО активно участвуют в дискуссиях



На дискуссионной площадке «Адаптация мигрантов — фактор цивилизованного общества»

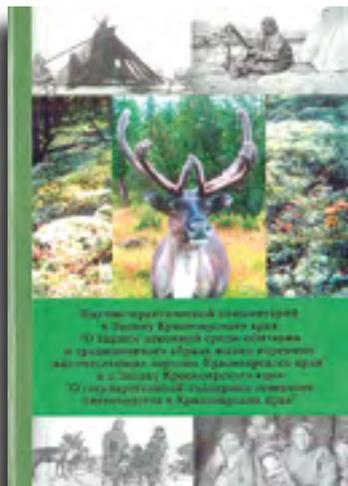


Работа круглого стола «Роль и значение регионального государственного управления в интеграционно-этнической миграции»

Библиография

Текст: Ксения Похабова

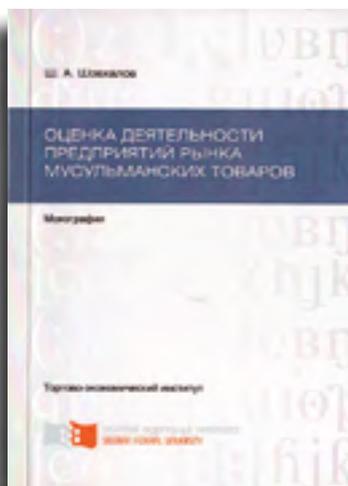
О новых изданиях по национальной проблематике, поступивших в Государственную научную библиотеку Красноярского края, рассказывает главный библиограф К.Ю. Похабова



Научно-практический комментарий к Закону Красноярского края «О защите исконной среды обитания и традиционного образа жизни коренных малочисленных народов Красноярского края» и к Закону Красноярского края «О государственной поддержке северного оленеводства в Красноярском крае» / С. Н. Гринберг и др. – Красноярск, 2015. – 390 с.

Законы Красноярского края «О защите исконной среды обитания и традиционного образа жизни коренных малочисленных народов Красноярского края» и «О государственной поддержке северного оленеводства в Красноярском крае» стали результатом работы по кодификации правовых норм в области использования и охраны земель и других природных ресурсов в северных территориях на региональном уровне. Научно-практический комментарий представляет собой подробный анализ основных положений рассматриваемых законов. В издании даются их разъяснения с учетом федерального законодательства, судебной практики, анализа нормативно-правовой базы, сформированной по северным районам, в том числе и в других субъектах Российской Федерации.

Над комментариями работал коллектив авторов из Красноярского государственного аграрного университета, публикация осуществлена при поддержке Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности.



Шовхалов Ш. А. Оценка деятельности предприятий рынка мусульманских товаров: монография / Ш. А. Шовхалов; М-во образования и науки РФ, Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск: СФУ, 2015. - 136 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 116-123.

Рынок мусульманских товаров в России – это новый, но уже бурно развивающийся рынок. Его отличительной особенностью является симбиоз экономической и религиозной составляющих. В последние годы интерес к исламской экономике возрастает как со стороны практических работников, так и со стороны научного сообщества. Для автора исследования тема не является новой – в 2013 году вышла его монография «Теория и практика ведения бизнеса по Шариату». Данная работа стала дальнейшим шагом в изучении предмета исследования.

В своей новой книге Ш. А. Шовхалов вводит в научный оборот понятие «рынок мусульманских товаров», рассматривает вопрос взаимосвязи исламских законов ведения бизнеса с российским законодательством, принципы функционирования предприятий в рамках исламского права и др. В заключительной главе монографии представлена методика оценки состояния и развития рынка мусульманских товаров на основе коэффициентов деловой активности, платежеспособности и устойчивости с учетом религиозного фактора, который во многих случаях является самым важным при принятии решения в отношении создания бизнеса, инвестирования или кредитования, соответствующего исламскому праву. При этом автор не ограничивает перечень коэффициентов оценки деятельности предприятий рынка мусульманских товаров.

Методика, предложенная автором, является на сегодняшний день единственной на территории России и может быть использована в любом регионе страны.

Сведения об авторах

Бабанаква Оксана – заведующая отделом Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова

Знак Ирина – краевед, канд. филос. наук

Карнаухова Любовь – заместитель директора Красноярского краевого краеведческого музея, председатель Красноярской региональной общественной организации по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество»

Леликова Надежда – специалист отделения по связям со СМИ МУ МВД России «Красноярское»

Лысенко Ирина – преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного аэрокосмического университета им. М.Ф. Решетнёва, канд. филос. наук

Малашина Дина – выпускающий редактор пресс-службы Красноярской епархии РПЦ и газеты Красноярской митрополии «Православное слово Сибири»

Паниотов Александр – консультант управления пресс-службы Губернатора и Правительства Красноярского края

Похабова Ксения – главный библиограф Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Рафиков Рашит – заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

Сертакова Екатерина – доцент кафедры культурологи и Гуманитарного института Сибирского федерального университета, канд. филос. наук

Фахразиев Альфир – заместитель начальника отдела КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

Филиппов Вячеслав – сотрудник музея Военно-инженерного института Сибирского федерального университета

Харламова Альфия – журналист, г. Красноярск

