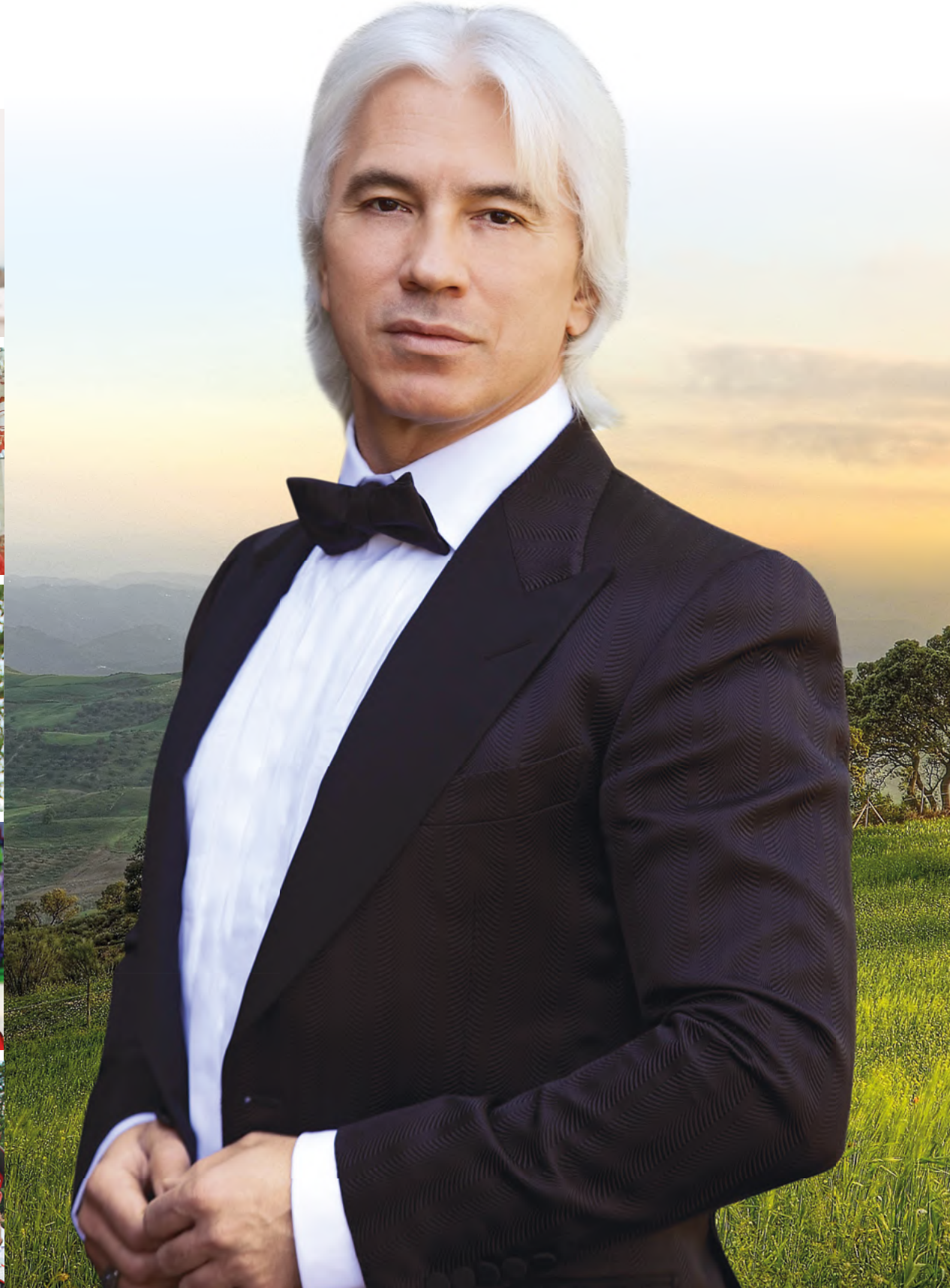
СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ № 25/2022

Этно-Мир на Енисее

ЕНИСЕЙСКАЯ ГУБЕРНИЯ 1822 1925 200 ОСНОВАНА В 1822



СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Этно-Мир

на Енисее

КРАСНОЯРСК
2022

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края»
№ 25/2022
Издается с 2008 года управлением общественных связей Губернатора Красноярского края.
Адрес:
660009, Красноярск, пр. Мира, 110.
Тел. (391) 211-14-62.

Главный редактор —
Рафиков
Рашит Гиззатович.

Редактор выпуска –
Репина
Лариса Васильевна.

Мнения, высказанные в опубликованных материалах, могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Номер изготовлен по заказу КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края».

Предложения и отзывы просим направлять по адресу:
660059, Красноярск, проспект им. газеты «Красноярский рабочий», 100в.

Тел. (391) 219-00-55
E-mail: info@ddn24.ru

Подготовлено и отпечатано
ООО «Издательство Поликор», 660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:
Дмитрий Хворостовский.
Фото Алексея Николаева

Содержание

Вступительное слово 4
От редколлегии 5

ХРОНОГРАФ
Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2021 – апрель 2022 года) 6

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ
Енисейская губерния — 200 лет со дня образования
Сергей Селигеев 12

История на стекле, или рассказ о том, как хрупкие фотонегативы Людвига Вонаго позволили по-новому взглянуть на историческое прошлое Приенисейской Сибири
Елена Сергеева 16

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ
«Три имени в пути своем сольются: Кошурников, Стофато, Журавлев» 80 лет прошло с момента гибели изыскателей железной дороги Абакан-Тайшет
Ольга Новикова 24

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ
ИСТОРИЯ ПОСЕЛЕНИЙ
Украинские традиции в сибирских деревнях
Сергей Селигеев 28

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ
Протоиерей Андрей Казанцев: «Любить Отечество небесное, любить Отечество земное» (интервью)
Инга Максимова 32

СОЗИДАТЕЛИ
«Мы учились у отца заботиться о ближних»: к 85-летию со дня рождения красноярского мецената-бизнесмена Хазрета Совмена
Елена Лалетина 36

«Я сибиряк, и сибиряком остаюсь...»: к 60-летию со дня рождения Дмитрия Хворостовского
Иван Петров 42

ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
На вершине мира: Таймырский краеведческий музей отметит 85-летний юбилей
Елена Сергеева 48

Костюм символизирует народную традицию
Альберт Вахитов, Лариса Репина 52

«Колыбельная», как отражение культуры народа: о проекте Дома дружбы народов Красноярского края
Альберт Вахитов 54

НАРОДНЫЕ КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ
С казачьего Дона на Енисей: о красноярском фольклористе и композиторе Николае Шульпекове
Ольга Маевская 58

ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ
Сибирские литовцы: 30 лет красноярской национально-культурной автономии «Лиетува»
Елена Лалетина 62

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ
Киргизский дастархан
Василий Казарин 66

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ
Носители долганской культуры: художники Евгений и Юлия Поротовы
Лариса Репина 70

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ
Женщина, открывшая Дагестан: к 90-летию со дня рождения поэтессы Фазу Алиевой
Иван Петров 76

ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
«А нацанал то легкий, дак он токо переваливатца»: Александр Рейхерт работает над сохранением уникального туруханского говора
Юрий Дмитриев 80

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ
На южных рубежах Красноярского края
Юрий Глебов 84

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ

ПРАКТИКА
Профилактика этнорелигиозного экстремизма: о современном опыте работы в Красноярском крае
Рашит Рафиков 88

ЭТНОГРАФИЯ
В краю оленьих троп (философия оленевода)
Раиса Яптунэ 92

АРХИВНАЯ ПОЛКА
«...Будут записаны и сосчитаны все жители государства»: к 125-летию проведения первой всеобщей переписи населения России
Татьяна Мирошникова 96

БИБЛИОГРАФИЯ
Книжные новинки
Анастасия Кудисова 100

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Национально-культурные организации Красноярского края 102
Сведения об авторах 104

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Перед вами юбилейный, 25-й номер альманаха «Этно-Мир на Енисее». Сам по себе этот факт свидетельствует о значимости и авторитете издания. На протяжении полутора десятилетий журнал помогает представителям разных народов и вероисповеданий вести диалог, сохранять самобытность своей культуры, укреплять дружбу и согласие.

Двухсотлетие Енисейской губернии, которое мы отмечаем в этом году,— особый повод обратиться к истории Красноярья. Она создавалась людьми многих национальностей, по праву считающих сибирскую землю родной.

Впереди у нас масштабная работа, связанная с развитием экономики региона в новых условиях, совершенствованием общественных отношений. Уверен, публикации альманаха будут способствовать достижению поставленных целей, консолидации жителей нашего могучего края.

Губернатор Красноярского края
А. В. Усс

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Представляем вам ЮБИЛЕЙНЫЙ, 25-й выпуск альманаха «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края».

Этот номер традиционно открывает «Хронограф», который отражает широкий спектр событий межнациональной жизни в Красноярском крае с декабря 2021 по май 2022 года.

Большое внимание уделяется историческим материалам, что особенно важно в год празднования 200-летия создания Енисейской губернии. Одна из статей посвящена её образованию, с акцентом на перевод в чёткое законодательное русло взаимоотношений власти с местными народами.

Историческую тему продолжает материал о первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года. Полученные результаты послужили обоснованием проведения Столыпинской аграрной реформы и массового переселения крестьян из центральных губерний в Сибирь.

Рассказ о феноменальном фотографе Людвиге Вонаго, который работал в Красноярске в начале XX века, позволяет по-новому взглянуть на историческое прошлое Приенисейской Сибири.

Рубрику «Память народная» представляет материал, посвящённый героическому эпизоду на территории Красноярского края во время Великой Отечественной войны, гибели изыскателей железной дороги Абакан-Тайшет.

Раздел «Современная самобытность» открывает рассказ о трёх самобытных национальных ансамблях, которые сохраняют и популяризируют украинские народные песни.

В юбилейном номере размещено два материала, посвящённых теме казачества. Это интервью с войсковым священником Енисейского войскового казачьего общества протоиереем Андреем Казанцевым и рассказ о красноярском фольклористе и композиторе Николае Шульпекове, посвятившем себя сохранению казачьей песенной культуры.

В рубрике «Созидатели» представлены два человека, исключительно много сделавшие для развития и создания позитивного образа Красноярского края и Сибири. Это знаменитый оперный певец Дмитрий Хворостовский и золотопромышленник, меценат Хазрет Совмен.

Рубрика «Проекты, акции, памятные даты» представляет интересные материалы о работе уникального Таймырского краеведческого музея (ему в 2022 году исполняется 85 лет), об исключительно популярном у жителей края конкурсе «Кукла в национальном костюме» и об оригинальном проекте Дома дружбы народов «Колыбельные народов Красноярского края».

В постоянной рубрике «Жизнь автономий» в этом номере рассказывается об истории создания и деятельности Красноярской литовской НКА «Лиетува». Ещё о трёх обществах (бурятская НКА «Алтан гэрэл», национально-культурная организация «Страна гор — Дагестан» и Енисейское войсковое казачье общество) можно узнать в разделе «Справочная информация».

В традиционном «Этно-вернисаже» ведётся рассказ об удивительной творческой семье Поротовых, все свои силы отдающих развитию и пропаганде культуры долганского этноса.

Тему северных народов края продолжает материал о традициях и в определённом смысле философии оленеводов на примере кочевых ненецких родов Таймыра.

Рубрика «Национальная кухня» знакомит нас с «киргизским дастарханом». Желающие могут воспользоваться рецептами приготовления традиционных блюд киргизской кухни.

«Литературное достояние народов» представляет читателю наследие поэтессы Фазу Алиевой, вместе с Расулом Гамзатовым ставшей одним из символов аварского народа и всего Дагестана.

А в рубрике «Публицистика» можно узнать об интересных фольклорных изысканиях российского немца Александра Рейхарта, проводимых среди своих земляков — туруханских старожилов.

Маленьких читателей альманаха ждёт знакомство со сказками, загадками и пословицами Тувы, одного из трёх регионов, объединённых масштабным проектом «Енисейская Сибирь».

Традиционно «Библиография» предлагает читателям очередной книжный этнообзор.

Надеемся, что вы узнаете из нашего альманаха много нового и интересного. Ждем ваших отзывов и предложений!

Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках Плана мероприятий по реализации государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Хронограф
основных событий национальной жизни в Красноярском крае (декабрь 2021 – апрель 2022 года)

2021 год

1 декабря в районном центре Пировское региональная татарская национально-культурная автономия *(далее – НКА)* «ЯР» провела мероприятие, посвященное Дню матери. В программе: выставка литературы, видеопоказы, посвященные матерям разных национальностей, поздравление матерей и выступление национальных творческих коллективов.

1 декабря в Доме офицеров г. Красноярска в рамках межнационального патриотического форума «Народное единство» состоялся круглый стол «Сохранение исторической памяти в подростковой и молодежной среде в Красноярском крае на современном этапе». Основное внимание уделено работе со школьными музеями и поисковыми отрядами.

1–3 декабря в Красноярском крае прошел межрегиональный семинар по вопросам реализации государственной национальной политики. Участники: представители власти, ученые, молодежь, учреждения, работающие в сфере укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов.

2 декабря в Красноярске состоялся межконфессиональный форум «Поликультурные духовные традиции Сибири». В программе: экскурсия по буддийскому центру, ознакомительные лекции, открытие в Доме дружбы народов Красноярского края *(далее – Дом дружбы)* фотовыставки «30 лет Красноярскому буддийскому центру».

2 декабря в Эвенкию доставили наборы настольной игры «Урикит» («Стойбище»), направленной на изучение эвенкийского языка. Ее сюжет отражает оленеводческую традицию и обычаи эвенков. Игровые наборы переданы в учреждения образования и культуры, этноцентры, родовые общины и многодетные семьи.

4 декабря казахская НКА г. Красноярска «Ак жайык» провела концерт, посвященный Дню казахской домбры. Гостями стали артисты ансамбля домбристов «Алмаш» из Омска. Тематическая выставка рассказывала об истории инструмента, знаменитых исполнителях и композиторах.

4 декабря КРОО «Союз армянской молодежи» завершил межнациональное мероприятие «Рифмы без границ». Последний из 5 проведенных в 2021 г. музыкально-поэтических вечеров посвящен Дню героев Отечества. Его участники в поэтических и вокальных выступлениях рассказывали о героях, чьи имена навечно вошли в историю народов России.

4 декабря в Красноярске состоялся традиционный праздник славянских народов «Щедрый вечер накануне Рождества». Его основу составили тематические лектории духовно-нравственной направленности: «Жизнь как духовный подвиг», «Рождество на Руси. Традиции праздника».

4 декабря в г. Канске прошел краевой фестиваль культуры российских немцев, посвященный 10-летию региональной немецкой НКА. Состоялось открытие передвижной фотовыставки «Немцы Поволжья. Неоконченная фотолетопись».

5 декабря КРОО «Красноярский еврейский общинный дом» провела еврейский праздник «Ханука». В программе: зажигание «Ханукальной меноры», интерактивное представление с музыкальным оформлением, анимационное и световое представление, выставка детских поделок и рисунков, ежегодная «Ханукальная лотерея».

9 декабря в Таймырском доме народного творчества (г. Дудинка) подвели итоги двух конкурсов: декоративно-прикладного искусства на соискание премии Бориса Молчанова и аудиовизуального творчества северных территорий «Арктика и Сибирь в объективе аборигена».

10 декабря Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район *(далее – ТДНМР)* отметил 91-летие. На новой этнической площадке «Притяжение Таймыра» г. Дудинки впервые поставили ненецкий чум и разместили две оленьих упряжки. В кинодосуговом центре «Арктика» прошли награждение заслуженных людей и праздничный концерт.

10 декабря День Эвенкии отметили во всех поселках района. На торжественных мероприятиях, чествовали ветеранов и заслуженных работников различных отраслей, прошли праздничные концерты.

10 декабря КРОО Совет национальных молодежных объединений «МИР» провел фестиваль национальных видов спорта и культуры для школьников. Участники состязались в командных соревнованиях по национальным видам спорта, играм, забавам.

10 декабря в г. Красноярске региональная татарская молодежная общественная организация «Кызыл Яр» провела межнациональный форум «Культурный диалог глазами молодежи». В программе: мастер-классы по различным видам творчества, площадка с народными играми, выступления национальных творческих коллективов.

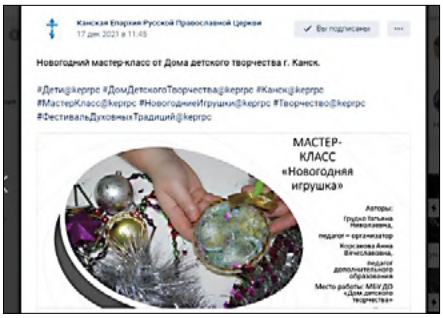
11 декабря подведены итоги краевого межнационального конкурса традиционных народных рукоделий, организованного региональной белорусской НКА. Конкурс прошел по 3 номинациям: «Узоры вышивки», «Вязание», «Лоскутное шитье».

11 декабря в КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» *(далее – ДТиС)* состоялся немецкий предрождественский праздник «Адвент». В праздничной программе: выступления творческих коллективов, площадка «Национальное подворье», выставка детских рисунков «Адвент. В ожидании Рождества», мастер-классы, викторины на знание языка, традиций и культуры российских немцев.

12 декабря в музее художника Б. Я. Ряузова еврейское национальное культурное общество «Гаскала» провело мероприятие по сохранению историко-культурных традиций народов Красноярского края. В программу вошли лекции по истории и культуре, тематическая викторина, выступление национальных творческих коллективов.

12 декабря в Норильске завершилось мероприятие «Российское Заполярье», которое стартовало 15 ноября. Норильской епархией была организована познавательно-игровая программа: уличные забавы «У самовара», игры и хороводы под гармошку, в воскресных школах прошли мастер-классы по изготовлению рождественских игрушек с учетом традиций народов Севера, в г. Дудинке – экскурсия «Православный чум».

13 декабря традиционный казачий фестиваль «Любо!» прошел в онлайн-режиме. В его рамках: конкурсы «Мастерство фланкировки казачьей шашкой» и детского рисунка, мастер-классы «Казачьи игры и забавы», по фланкировке и рубке шашкой, по лоскутному шитью. Выступили творческие коллективы в программе «Казачьему роду нет переводу!».



13–17 декабря в дистанционном формате прошел Фестиваль духовных традиций, организованный Канской епархией РПЦ. Желающие могли записать видеопоздравление для жителей города, пройти мастер-классы по изготовлению авторской игрушки на елку и декупажу новогоднего подсвечника.

14 декабря кыргызская НКА провела в красноярской школе № 149 просветительские мероприятия по профилактике межнациональных конфликтов в общеобразовательных учреждениях. Для учеников третьих классов были организованы тематические семинары и тренинги.

15 декабря региональная НКА узбеков провела мероприятие по поддержанию национальных этнокультурных связей. В программе: викторина на знание истории, культуры и обычаев узбекского народа, мастер-класс по игре на национальных инструментах, детская площадка с национальными играми, тематические фотозоны, концерт.

15 декабря в Доме дружбы народов Енисейское войсковое казачье общество (ЕВКО) провело мероприятие по созданию условий для привлечения членов казачьих обществ к несению государственной и иной службы.

15 декабря КРОД развития гражданских инициатив «Единый край» провело мероприятие по мониторингу и профилактике ксенофобии среди школьников краевого центра. На круглом столе с участием ученых и учителей обсудили и вопросы социокультурной адаптации и интеграции детей-инофонов. Участники получили комплекты учебно-методических материалов «Красноярский край — большая многонациональная семья».

17 декабря в красноярском лицее № 6 «Перспектива» Совет национальных молодежных объединений «МИР» (СНМО «МИР») провел мероприятие по национальным видам спорта для младших школьников. Ребята состязались в таких национальных видах спорта и забав, как асак таук (туркменская народная игра), бой мешками (башкирская национальная игра), перетягивание каната и др.

18 декабря СНМО «МИР» провел новогоднее мероприятие «Дружба народов». Дети разных национальностей вместе участвовали в играх и конкурсах, а в финале получали подарки от Деда Мороза. Новогоднему волшебнику помогали волонтеры от различных НКА в национальных костюмах.

18 декабря Содружество просветителей Красноярья (СФУ) провело мероприятие по профилактике этнорелигиозного экстремизма в школьной среде. На тематическом круглом столе был презентован комплект материалов, включающих в себя учебно-методическое и информационное обеспечение для десяти событий по общей теме «Единство Российской нации и культура кибербезопасности в подростковой среде».

19 декабря в г. Дивногорске прошло межнациональное мероприятие «Русские забавы». Проект был посвящен 440-летию присоединения Сибири к России и 140-летию Всероссийского праздника «День Сибири».

22 декабря в музее им. Б. Ряузова (г. Красноярск) открылась выставка «Согретые холодом: Арктика глазами красноярских художников». На ней были представлены более 50 работ педагогов и учеников современной художественной школы «Открытая студия».

24 декабря христиане западной традиции отпраздновали Рождество Христова. Верующих тепло поздравили краевые власти.

2022 год

6–7 января в Красноярском крае прошла череда рождественских праздничных мероприятий.

12 января в Красноярском культурно-историческом центре «Успенский» прошла детско-молодежная программа краевого Рождественского фестиваля. Воспитанники воскресных школ посмотрели сибирскую музыкальную сказку, три рождественских мастер-класса в онлайн-формате.

13 января в Таймырском краеведческом музее для дошколят и учеников начальных классов прошел «Праздник встречи солнца — Хэйро». Мероприятие организовано в рамках культурно-образовательной программы «Мир народной культуры».

20–22 января состоялись XXII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность».

22 января в городском Доме культуры Дудинки прошел концерт «Встреча Солнца» с участием заслуженного коллектива народного творчества РФ Таймырского ансамбля песни и танца народов Севера «Хэйро».

23 января в красноярском Трехсвятительском храме в онлайн-режиме прошел круглый стол «Духовные традиции Енисейской Сибири». Участники беседовали об истории праздников Рождества и Крещения, а также о традициях, которые пришли на сибирские просторы со времени освоения края.

26 января в Общественной палате РФ открылась выставка народного творчества и культуры КМНС «Мир Таймыра». На ней были представлены 32 картины и 60 резных экспонатов из кости.

27 января в г. Дивногорске прошло мероприятие, посвященное сохранению этнокультурных традиций народов Сибири. В программе: круглый стол «Современное этнокультурное образование и сохранение исторической памяти в Красноярском крае», выставки фотографий и литературы, экскурсии.

14 февраля эвенкийский Центр народного творчества (пгт Тура) объявил старт литературного онлайн-конкурса «Удивительная топонимика Эвенкии». Участники конкурса сочиняли сказки о малой родине, рассказывали о возникновении названий поселений, рек и озер, о традициях коренных народов Эвенкии.

17 февраля РОО по развитию русских традиций и сибирской самобытности «Живая стАрина» (РОО «Живая стАрина») провела в Красноярске семинар по сохранению национальных традиций воспитания молодежи. В ее рамках: круглый стол «Обряды инициации как педагогическая основа в традиционном воспитании», а также мастер-класс «Женская традиционная одежда. Работа с этнографическими источниками».

19 февраля бурятская НКА «Алтан Гэрэл» провела в Красноярске национальный праздник «Сагаалган». В программе: выставка ДПИ, конкурсы, мастер-класс и национальные забавы, выступления творческих коллективов и, конечно же, общий хоровод «Ехор».

20 февраля в Архиерейском доме (г. Красноярск) прошло мероприятие «Сретение в Сибири». На нем подвели итоги православного молодежного медиафестиваля «Сретенская свеча» и состоялась церемония награждения победителей. Работали выставка раритетных изданий и различные мастер-классы.

22 февраля в Международный день родного языка на территории Таймырского Дома народного творчества состоялась церемония открытия IV муниципального фестиваля-конкурса семей «Возрождение родного языка — через всех и каждого — 2022». 5 номинаций охватывали национальную кухню и костюмы, семейные песни и поэзию на родном языке, а также этнический спортивный марафон.

24 февраля впервые в Эвенкии состоялся диктант на языках народов Севера. В мероприятии приняли участие 77 человек из Туры и еще 6 крупных поселений района.

25 февраля в Краевом дворце молодежи состоялся семинар по сохранению национальных традиций воспитания молодежи. Участники прослушали лекцию «Масленица в системе праздников годового цикла» и прошли мастер-класс «Музыкальный фольклор обрядов масленичного цикла».

26 февраля в красноярском Доме офицеров прошло мероприятие по русской этнической социализации детей и молодежи. Для них были проведены методический урок к обрядам весеннего цикла, концертная программа «Праздники Великого поста», мастер-класс по изготовлению традиционной детской одежды.

27 февраля в Красноярске состоялся Межнациональный молодежный турнир по русским традиционным забавам «Молодецкие игры». РОО «Живая стАрина» организовала мастер-класс «Традиционная мужская культура» и тренировку «Мстинская традиция».

С 1 марта по 24 апреля КРОД «Единый край» провело прием заявок на межнациональный конкурс «Наш русский язык». Он прошел в заочной форме в виде эссе по номинациям: «Наш русский язык», «Язык — культурное богатство народа», «Голос моей Родины», «Русский язык в истории моей семьи».

1 марта в зале культурной станции «Гагарин» (г. Красноярск) стартовал первый этап межнационального молодежного мероприятия «Рифма без границ — 2022». Тема музыкально-поэтического вечера — романтики века. Участники читали произведения русских, армянских, бурятских, татарских, таджикских и др. известных поэтов.

1 марта в центре народного творчества открылась выставка национальных костюмов «Дети разных народов». В экспозиции были выставлены костюмы 12 этносов, в т. ч. трех коренных народов Севера.

6 марта в Енисейске состоялся фестиваль традиций и культуры российских немцев. В программе: фотовыставка «Немецкое Поволжье. Неоконченная фотолетопись», выставка литературы российских немцев и ДПИ, просмотр документальной кинохроники, выступление национальных творческих коллективов.

12 марта во ДТиС г. Красноярска прошла отчетная конференция региональной чувашской НКА, а также мероприятие, посвященное 30-летию этой автономии. На ней были подведены итоги деятельности организации за 2021 год, определены задачи на 2022 год. Работали подворья, дан концерт.

12 марта молдавское НКО «ВАТРА» г. Красноярска провело национальный весенний праздник «Мэрцишор». В программе: молдавский танец-игра «Пеленица», традиционные угощения, мастер-класс по изготовлению символов мэрцишора, фотовыставки о национальных традициях и жизни молдаван Красноярья.

13 марта казахская НКА «Ак жайык» г. Красноярска провела национальный праздник «Корису айт». В программу вошли: выставки ДПИ, национальных костюмов и сувениров, викторина на знание традиций праздника, выступления национальных творческих коллективов и исполнителей.

13 марта Союз армянской молодежи г. Красноярска провел межнациональную интеллектуальную игру «ЭтноМИР». Участниками стали национальные молодежные объединения края.

14–15 марта в г. Енисейске состоялись мероприятия, посвященные Дню Православной книги. В программе: круглые столы, выставки монастырских рукописных изданий, демонстрации фильмов, открытые лекции.

15 марта в Гражданской ассамблее Красноярского края состоялся круглый стол «Сохранение языкового многообразия народов Красноярского края». Среди участников ученые, педагоги, представители власти и общественности.

16 марта Красноярский еврейский общинный дом провел мероприятие, посвященное традиционным еврейским праздникам. В его рамках: тематическая театральная постановка силами детского еврейского центра, концертные номера творческих коллективов, тематические мастер-классы.

17 марта в с. Сухобузимском — родине русского художника В. И. Сурикова состоялся фестиваль «Сибирская масленица». Главным действом фестиваля стали казачьи забавы и «Взятие снежного городка».

20 марта украинская НКА «Барвинок» провела мероприятие, посвященное творчеству украинского мыслителя Тараса Шевченко.

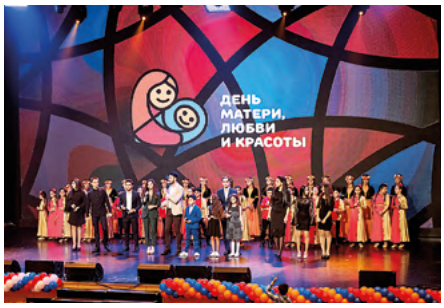
С 19 по 25 марта в Красноярске состоялась серия мероприятий, посвященных народному празднику «Навруз».

Региональная азербайджанская НКА провела «Навруз» в формате сказочного представления для детей, таджикская НКА «Ватан» — «Молодежный Навруз», кыргызская НКА — «Студенческий Навруз», казахская НКА г. Норильска — межнациональный «Заполярный Навруз». Свои праздничные мероприятия провели НКА узбеков и РНКОО «Страна гор — Дагестан».

23 марта Совет МНО «МИР» организовал масштабный конкурс-квиз для школьников и студентов, посвященный сохранению языкового многообразия народов Красноярского края.

2 апреля в Красноярске прошли торжественные мероприятия, посвященные 25-летию дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Беларусь. Активными участниками выступили белорусские НКА.

2 апреля хакасская НКА «Хада» провела национальный праздник «Чыл пазы». По традиции состоялся обряд поклонения духам и предкам, конкурс красоты и таланта «Мисс Абахай — 2022» и концерт с участием гостей из Республики Хакасии.



7 апреля в концертном зале Гранд Холл Сибирь состоялся весенний армянский праздник «День матери, любви и красоты!». При участии профессиональных актеров была

подготовлена театральная постановка «Притча о матери». Концертная программа включала выступление коллективов армянской общины Красноярска и приглашенных творческих артистов.

15 апреля в Красноярске прошли мероприятия, посвященные иудейскому празднику Песах. Участников по традиции тепло поздравили представители краевых органов власти. К этой дате приурочили открытие молодежного религиозно-культурного центра «Кипа Loft».

16 апреля региональная татарская НКА «ЯР» провела в городах и селах края серию мероприятий по поддержанию этнокультурных связей среди земляков. Здесь можно было познакомиться с татарской литературой, сувенирами и блюдами. С концертами выступили национальные творческие коллективы и исполнители региона.

16 апреля в Красноярске состоялись «Дни латышской культуры». В программе: мастер-классы по ДПИ и по латышским танцам, концертные выступления национальных творческих коллективов и вокалистов.

16 апреля в костеле г. Красноярска краевые власти поздравили католиков с праздником Светлой Пасхи.

17 апреля во ДТиС г. Красноярска региональная чувашская НКА провела мероприятие, посвященное творчеству И.Я. Яковлева, чувашского просветителя, создателя нового чувашского алфавита и учебников. Присутствующие стали участниками театрализованного представления по изучению чувашского языка.

17 апреля литовская НКА «Лиетува» провела национальный литовский праздник «Ярмарка Казюкаса». В программе: выступление ансамбля танца «Эксклюзив», выставки ДПИ, рукавиц и кукол в национальном костюме, блюд традиционной национальной кухни, мастер-классы и знакомство с национальными детскими играми.

17 апреля Совет НМО «МИР» организовал фестиваль национальных видов спорта и культуры для школьников. Прошли командные соревнования по 5 национальным видам спорта, играм и забавам.

17 апреля в Красноярском крае начался XXV Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности, который включает в себя свыше 170 мероприятий культурной, просветительской, социальной, детско-юношеской и звонарской направленностей. Фестиваль завершится 31 мая.

17 апреля в пос. Советская Речка Туруханского района прошел традиционный праздник КМНС — День оленевода.

19–24 апреля в Красноярском крае прошли мероприятия, посвященные Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

21 апреля в Красноярском медуниверситете состоялась конференция «Актуальные аспекты межнациональных отношений в образовательной сфере и молодежной среде».

21 апреля в г. Енисейске состоялась научно-практическая конференция «Кытмановские чтения». Одной из самых представительных стала секция «Между миром и тайгой. Вопросы старообрядчества».

23 апреля в Городском центре культуры г. Норильска состоялся XVIII Фестиваль «Край — наш общий дом». В нем приняли участие 16 национальных объединений заполярного города. В программе: выставки ДПИ, национальные подворья, мастер-классы, масштабный концерт.

24 апреля в Красноярском крае повсеместно прошли праздничные мероприятия, посвященные православной Пасхе.

26–27 апреля в г. Енисейске состоялись мероприятия, посвященные Дню памяти святителя и хирурга Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого) в Енисейской епархии.

28 апреля в Красноярске силами таджикской НКА «Ватан» организовано спортивно-культурное мероприятие для школьников с привлечением детей-инофонов.

В апреле кыргызская НКА приступила к реализации программы по социокультурной и языковой адаптации мигрантов. Помимо консультирования приезжих, проводятся занятия по русскому языку для иностранных граждан и детей-инофонов, чтобы они приобретали опыт общения на бытовом уровне.

Текст: Сергей Селигеев

Енисейская губерния — 200 лет со дня образования

В 1822 году была создана Енисейская губерния. Это стало результатом реформ великого государственного деятеля Михаила Сперанского. Он проводил не только преобразование системы управления сибирских территорий, но и обеспечил законодательную основу прав местного населения. Большим шагом в развитии Сибири стал Устав об управлении инородцев. Коренное местное население получило равные права с остальными жителями Российской империи, а по отдельным позициям — определенные льготы.

Михаил Сперанский — великий реформатор России начала XIX века

Земля за Уралом

В Сибири учитывались интересы местного населения еще со времен казаков-первопроходцев. С нападавшими сражались, мирных защищали от набегов воинственных соседей. Это хорошо описано в книге Кирилла Богдановича «Ставление города у Красного яра».

На протяжении более чем двух столетий происходило постепенное заселение бескрайних просторов за Уралом людьми, которым не хватало земли в европейской части империи. И чем больше становилось в Сибири русских, тем теснее контактировали они с местными жителями.

В первой половине XVIII века для переселения на новые места нужно было выполнить ряд условий: вольные переселенцы сами подыскивали себе свободные угодья и подавали «доношения» в воеводскую канцелярию, которая высылала двух-трех казаков для осмотра земли, а затем выдавала за установленную плату переселенцам особый документ («данную»). Ясачные угодья (земли коренного населения) занимать запрещалось.

В начале XIX века земли на берегах Енисея административно относились к Томской и Иркутской губерниям. Енисейский, Красноярский, Туруханский уезды управлялись из Томска, а Минусинский и Канский уезды — из Иркутска. Понятно, что следить за порядком на такой огромной территории было очень сложно. К примеру, на конной повозке путь из Красноярска в Томск мог занимать до 2 недель.

ГРАФ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ СПЕРАНСКИЙ (1772–1839)

Вошел в историю как великий русский реформатор, основатель российской юридической науки и теоретического правоведения.

С 1797 г. находился на государственной службе, составил несколько проектов преобразований. В 1807 г. он стал статс-секретарем Александра I и по поручению императора разработал план государственных реформ.

В 1810 г. Сперанский занял пост государственного секретаря. В 1812 г. из-за обвинения в связях с Наполеоном реформатор был сослан в Нижний Новгород. В 1816 г. он стал пензенским гражданским губернатором, в 1819 г.— генерал-губернатором Сибири.

Под руководством М.М. Сперанского были подготовлены: Полное собрание законов Российской империи в 45 томах (1830 г.) и Свод законов Российской империи в 15 томах (1832 г.).

Реорганизация Сибири

В 1819 году Михаилу Сперанскому, отлично знавшему российские законы, приверженцу тщательного и неукоснительного их соблюдения, Александр I поручил провести ревизию сибирских губерний. Уж очень много поступало оттуда жалоб. Ревизия, проведенная Сперанским, подтвердила: нужно срочно менять систему управления Сибирью.

В государственном архиве Красноярского края хранятся документы по итогам этой ревизии. 680 человек во всех сибирских губерниях были привлечены к ответственности. Главным предметом обвинений стало лихоимство (взяточничество) при строительстве дорог, хлебных заготовках, торговле с **ясачными людьми,** разбирательстве дел между инородцами.

Михаил Сперанский, занимаясь «ревизией Сибири» представил Александру I «Меры к лучшему устройству», сибирских земель. Император их одобрил и 26 января 1822 года (по новому стилю 7 февраля) подписал именной Указ «О разделении Сибирских губерний на Западное и Восточное управления». К Западному отошли Тобольская и Томская губернии, Омская область, к Восточному — Иркутская и учреждаемая Енисейская губернии, а также Якутская область.

В четвертом пункте Указа говорилось: «Енисейская губерния составится из уездов, отделяемых от Томской и Иркутской Губерний. Губернскому ея Управлению быть в Красноярске».

Енисейская губерния образовывалась из пяти округов (бывших уездов) — Красноярского, Ачинского, Канского, Минусинского и Енисейского с Туруханским краем в его составе.

В июле 1822 года император утвердил представленное Михаилом Сперанским полное описание губерний и реформу управления ими, а в декабре состоялось официальное объявление об открытии Енисейской губернии.

Первым ее губернатором стал статский советник Александр Степанов, происходивший из старинного дворянского рода. Не только опытный чиновник с блестящим военным прошлым, но и поэт, писатель, меценат, просветитель *(подробнее о нем см. в № 23 нашего альманаха)*. Он приступил к исполнению своих обязанностей 28 марта 1823 года.

Устав об управлении инородцев

Летом 1822 года появляются указы, регламентирующие процесс управления сибирскими губерниями: 22 июня — «О преобразовании Сибирских губерний по новому учреждению», 22 июля — «Учреждение для управления Сибирских губерний». К последнему указу прилагались несколько уставов и положений. В том числе и «Устав об управлении инородцев». При разработке законодательных актов по управлению новыми административными единицами, в том числе Енисейской губернией, старались учесть особенности сибирских реалий. Это и большое количество ссыльных, и обширные малозаселенные территории, и многонациональное местное население с различным укладом жизни.

ЯСАЧНЫЕ ЛЮДИ — плательщики государственного налога — ясака, взимавшегося в России с народов Сибири с XVII века. Ясачными людьми считались мужчины от 18 до 50 лет.

Карта Енисейской губернии, 1827 г.

Памятник первому губернатору А. Степанову в Красноярске

В «Сборнике статистико-исторических сведений о Сибири и сопредельных ей странах», изданном в 1875 году, так оцениваются административно-территориальные преобразования, проведенные в сибирских губерниях:

«Вся эта огромная площадь ... со времени вступления во владение России, нося специальное название Сибири до 1822 года, хоть и подвергалась разного рода переделам, вызывавшимся административными соображениями, но переделы эти имели чисто случайный характер.

Только вследствие ревизии Сперанского и введения в действие Сибирского учреждени административное разделение края — на Западную и Восточную — совершилось уже окончательно и определенно...

Существующее разделение было сделано не произвольно, а совершенно правильно, согласно естественным условиям и особенностям той и другой половины Сибири».

Из Устава об управлении инородцев: «Оседлые инородцы, Христианскую веру исповедующие, не отличаются от Россиян никаким особым названием, те же из них, кои исповедуют языческую или магометанскую веру, для различия от прочих именуются оседлыми инородцами».

И далее: «Все вообще оседлые инородцы сравниваются с Россиянами в правах и обязанностях по сословиям, в которые они вступят. Они управляются на основании общих узаконении и учреждений».

«Оленные тунгусы ставят юрту свою для ночлега». Атлас Сарычева, 1802 г.

«Самоеды» (устар. назв. ненцев). Рис. из кн. «Этнограф. описание народов России». СПб., 1862 г.

«Тунгусы» (устар. назв. эвенков). Рис. из кн. «Этнограф. описание народов России». СПб., 1862 г.

Взаимоотношения с местными племенами регламентировал принятый «Устав об управлении инородцев». Собственно этот документ и ввел в официальный обиход термин «инородцы», то есть представители коренного населения — ясачные люди.

Устав об управлении инородцев был направлен на урегулирование взаимодействия органов власти с коренным населением Сибири. Причем с учетом образа жизни местных племен. Все инородные племена разделялись на три разряда, в зависимости от образа жизни. Оседлые, «живущие в городах и селениях», кочевые, «занимающие определенные места, по временам года переменяемые», и бродячие, «переходящие с одного места на другое по рекам и урочищам».

Кочевые инородцы составляли особенное сословие. Согласно Уставу, кочевники сохраняли свой особый образ жизни. «Им внушить надлежит, что с умножением хлебопашества, они отнюдь не будут против воли их обращаемы в звание крестьян и вообще без собственного их желания не будут включены ни в какое другое сословие» — говорится в документе.

В значительной степени для местных племен вводилась система самоуправления, соответствовавшая их традициям и обычаям. Жизнь улусов и стойбищ определялась родовыми управлениями. Уровнем выше — инородная управа. Высшая ступень — степная дума. Все руководящие должностные лица (старосты, головы, тайши) — выборные. А содержат весь административный аппарат сами инородцы.

Деятельность таких органов самоуправления находилась под общим контролем земских властей.

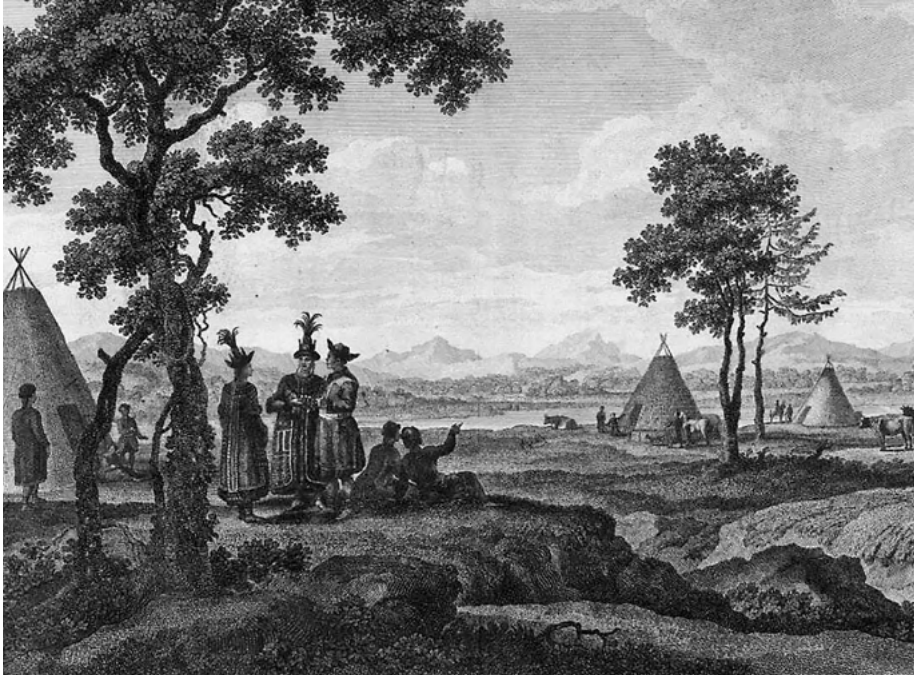
Основы национальной политики

«Устав об управлении инородцев» предоставлял широкие возможности сохранения самобытности коренного населения. В том числе и в вопросах вероисповедания. Так, в основе самосознания россиян лежало православие. И его распространение на территории Сибири происходило еще с конца XVII века. Устав же запрещал преследование за языческое или мусульманское вероисповедание и насильственное распространение христианского вероучения. Была предоставлена свобода «отправлять богослужение по их закону и обрядам».

Российское духовенство, обращая инородцев в православие, должно было действовать «по правилам кротким, одними убеждениями, без малейших принуждений».

При желании кочевые и бродячие инородцы могли стать оседлыми, и это также приветствовалось.

Закон разрешал инородцам отдавать детей в государственные учебные заведения. Или открывать свои школы.



«Вид якутского селения». Атлас Сарычева, 1802 г.

Из серии «Инородцы Сибири»

Представителям коренных народов разрешили свободную торговлю с правом «сбывать свои произведения и лов» и покупать любые припасы и изделия. Но «ввоз и продажа горячих напитков в стойбищах и на ярмарках кочующих строжайше запрещается».

Были и другие запреты. Нельзя было самовольно селиться на землях, отведенных во владение инородцев. Чиновники губернии не могли торговать с кочующими, равно как и входить в «частное посредство» в торговле с инородцами. Чтобы не было злоупотребления высоким положением.

Предусматривались и прямые льготы. К примеру, инородцы освобождались от употребления гербовой бумаги, «как равно и от других штемпелевых налогов». То есть не нужно было платить за совершение разного рода операций, составление документов, оформление сделок. Все бюрократические процедуры проводились быстро и в упрощенном варианте. Также одним из важных моментов, прописанных в Уставе об управлении инородцев, было освобождение представителей коренных народов Сибири от рекрутской повинности.

В результате проведенной реформы управления Сибирью появилась самостоятельная Енисейская губерния, ставшая прообразом современного Красноярского края. Были заложены и правовые основы национальной политики с учетом региональных особенностей — местные коренные народы становились полноправными подданными, особой сословной группой населения с особыми правами.

И это выгодно отличало российский подход к местным жителям от аналогичного англосаксонского законодательства, основанного на принципах национальной дискриминации.

Укрепление позиций русского государства на северо-востоке страны не приводило к исчезновению народов, как это было в заокеанских колониях многих европейских держав. Западу в первую очередь была нужна земля, а Российской империи — лояльно настроенные подданные. ЭМЕ

«Юрак» (устар. назв. енисейских ненцев). Рис. из кн. «Этнограф. описание народов России». СПб., 1862 г.

«Шаманы». Рис. из кн. «Этнограф. описание народов России». СПб., 1862 г.

Использованная литература и источники:

Богданович К. Ставление города у Красного яра. — Красноярск, 1987.

Гергилев Д. Н. Ревизия Сперанского в Сибири // Новая университетская жизнь (СФУ). 2012.

Коновалов И. А. Политико-правовой статус коренного населения Сибири в «Уставе об управлении инородцев». — Омск, 1822.

Мирошникова Т. И. К 190-летию образования Енисейской губернии. — Красноярск, 2012.

Самрина Е. В. К вопросу о сословии «инородцев» в социальной структуре Российской империи. — Абакан, 2021.

Сборник статистико-исторических сведений о Сибири и сопредельных ей странах. — СПб., 1875.

Текст: Елена Сергеева

История на стекле,

или рассказ о том, как хрупкие фотонегативы Людвига Вонаго позволили по-новому взглянуть на историческое прошлое Приенисейской Сибири

В начале прошлого века Людвиг Вонаго был в числе самых популярных красноярских фотографов. Негативы, фотографии и открытки автора хранятся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея – наследие обширное и для истории Енисейской губернии имеет неоценимое значение, поскольку освещает различные сферы жизни и события за большой, очень бурный период времени – с 1900 по 1930 год. Эти фото как будто сделаны для того, чтобы удивлять красноярцев XXI столетия, это своеобразный портал в прошлое.

Фотограф на выезд

Свою коллекцию стеклянных негативов Людвиг Вонаго продал Красноярскому краеведческому музею в 1934 году. Более 80 лет они просто хранились в архивах учреждения и были практически недоступны для широкого круга жителей края. Мало информации было и о самом фотографе.

Об исторической значимости творчества Вонаго заговорили с выходом в 2020 году шикарного альбома с его работами «Л. Ю. Вонаго. Фотограф на выезд». Автор-составитель — Илья Куклинский, заместитель директора по экспозиционно-выставочной работе и маркетингу Красноярского краевого краеведческого музея.

— На протяжении нескольких лет я по мере возможности занимался сканированием и обработкой коллекции фотографий и негативов музея, — рассказывает Илья Куклинский. — Негативы Людвига Юрьевича Вонаго в нашей коллекции представлены в очень большом количестве, однако о самом фотографе было очень мало информации. Кроме того, часто авторство фотографий было указано неверно. Поэтому мне пришлось заняться составлением каталога всех его негативов, а также начать поиск архивных документов о биографии Вонаго.

Лесной кондуктор Л. Ю. Вонаго (крайний слева) с коллегами. Начало XX в.

Молебен при закладке доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия. Красноярск, 10 мая 1913 г.

Польские корни

Отца Людвига Вонаго звали Ежи (Юрий) Юрьевич. Он был поляком римско-католического вероисповедания, лесным кондуктором в Ковенской губернии. Ежи Вонаго участвовал в Польском восстании 1864–1864 годов, за что и был сослан в Сибирь. Первое время он проживал в Томске, есть предположение, что женился он тоже там.

Супругу звали Антонина Казимировна. В браке родилось восемь детей: трое сыновей и пять дочерей. В Государственном архиве Красноярского края сохранились документы о самом Людвиге Вонаго, его отце, брате Рейнгольде, сестрах Леокадии, Антонине и Ядвиге.

По данным формулярного списка о службе Людвиг родился 31 июля 1872 года, однако на надгробной плите указана другая дата — 25 августа 1872-го. Точных данных о месте рождения нет, вероятнее всего, это Томск, где семья проживала в 70-е годы XIX столетия. В 1880-е годы семейство Вонаго перебралось в Ужур Енисейской губернии, а в 1887 году они приобрели в Минусинске каменный дом.

Людвиг обучался в Томском ремесленном училище. Окончил пять классов. Затем работал практикантом при Нелюбинском казенном лесничестве в Томской губернии. Далее была государственная служба в Томском горном управлении, откуда Вонаго командировали в Курагинскую волость Минусинского уезда заведовать **Ирбинской** горнозаводской дачей, в которую в 1861 году был преобразован железорудный завод.

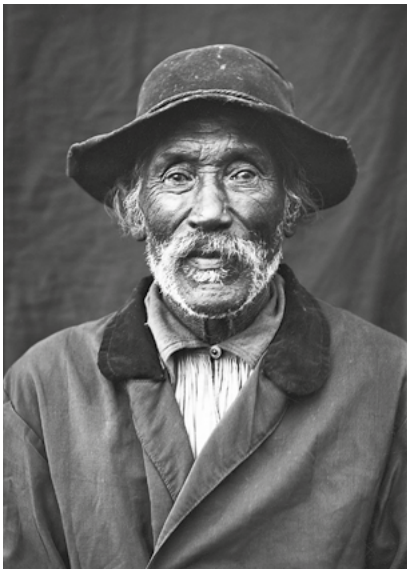
Название поселка **ИРБА** имеет тувинскую основу: «ирик баш» в переводе с тувинского — «гнилой верх». Исследователи считают, что такое название связано с заболоченной местностью в окрестностях селения.

История Ирбы неразрывно связана с месторождением железной руды. В XVII веке в Тубинском княжестве проживали хакасские племена. Они продавали своим соседям изделия из железа.

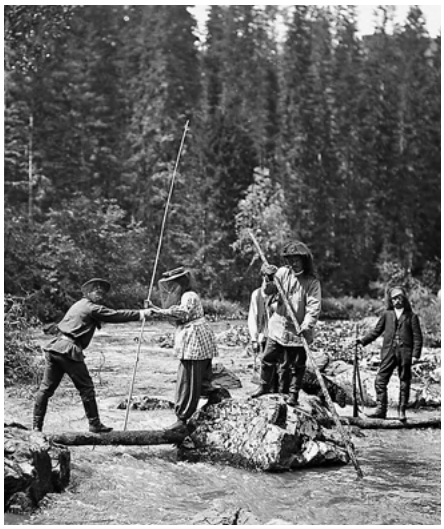
Существует легенда о том, как последний правитель Тубинского княжества Курага приехал в Абаканский острог, который на тот период еще строился. Курага показал енисейскому воеводе железный нож. Изделие было настоящим произведением искусства — инкрустирован свинцом и серебром. Также правитель Тубинского княжества рассказал абаканскому кузнецу Коссевичу о «целой горе из чистого железа» и пригласил посмотреть на эту чудо-гору.

В 1732 году кузнец Коссевич поселился на Большой Ирбе, где он не только плавил местную руду, но и изготавливал из железа предметы домашнего обихода. Решение о строительстве Ирбинского железорудного завода приняли в 1737 году. За свою историю завод несколько раз закрывался, горел и прекратил свое существование в 1899 году.

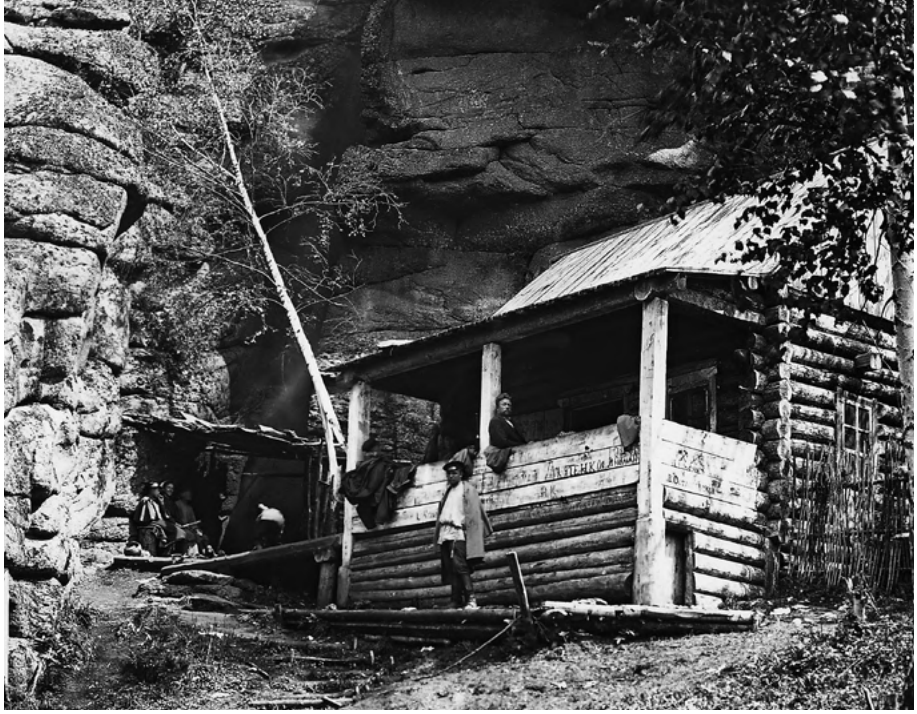
Группа хакасов на курорте на озере Шира. 1908 г.



Портрет пожилого хакаса. 30 августа 1925 г.



Переход через р. Качу. 16 июня 1908 г.



Чернышевская избушка под Третьим столбом. «Красноярские Столбы», фото нач. XX в.

«КРАСНОЯРСКИЕ СТОЛБЫ» — национальный парк в Красноярском крае на северо-западных отрогах Восточных Саян. Основан в 1925 году по инициативе жителей г. Красноярска для сохранения природных комплексов вокруг живописных скал — сиенитовых останцев. В настоящее время его площадь составляет более 48 тыс. га.

Анна Федоровна Вонаго в украинском костюме. 1916–1917 гг.

Вонаго фотографировал на стеклянные негативы. При сканировании таких негативов фотографии получаются настолько четкими, что можно идентифицировать человека на снимке, рассмотреть детали его одежды.

В кадре лесорубы, рыбаки, красота тайги

Впоследствии Людвиг стал канцелярским служителем в Томском горном управлении. В Красноярск он переехал в 1902 году, когда его назначили лесным кондуктором в Енисейском управлении госимуществ. В обязанности лесного кондуктора (чиновник лесной отрасли с военным статусом, сродни инспектору по охране лесов в наше время) входил регулярный осмотр казенных лесных дач и надзор за соблюдением правил лесопользования. А это значит, что Людвиг Вонаго часто находился в разъездах по окрестностям Красноярска и Красноярского уезда. Во время таких поездок Вонаго занимался видовой съемкой местности, в кадр его объектива попадали рыбаки и их заимки, лесорубы и, конечно же, богатая сибирская природа.

Когда именно Людвиг увлекся фотографией, точно не известно. Первые упоминания о его работах встречаются в записях красноярского краеведа Александра Яворского. Он указывает, что в 1901 году красноярский фотограф Л. Ю. Вонаго снимал **Столбы.**

Удивительные скальные массивы в окрестностях Красноярска привлекали Вонаго необычными ландшафтами и живописной красотой. Фотограф с удовольствием снимал не только сами Столбы, но и как их покоряют местные жители. Попала в объектив Людвига и знаменитая «чернышевская избушка» — первая постройка столбистов. Коллекция снимков со знаменитыми скалами занимает особое место в его творчестве.

Богатый материал был отснят и во время экспедиций фотографа. Эти снимки Вонаго использовал для издания открыток. В 1907–1908 годах были выпущены две серии открытых писем (как тогда называли открытки) с видами Красноярска. И, вероятно, в этот же период Вонаго совместно с владельцем книжного склада и киоска в Красноярске Николаем Николаевичем Трегубовым издал альбом «Красноярск и его окрестности». В него вошли 48 фотографий. Большая часть снимков для альбома и открыток сделана в 1907 году. Это удалось установить благодаря датированным подлинным негативам, хранящимся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.

К слову, собственноручная датировка негативов Вонаго является особенностью его фотографического почерка. Дату с указанием дня, месяца и года съемки Людвиг Вонаго процарапывал по краю стеклянных негативов, а на фотографических отпечатках размещал свое авторское тиснение «L. J. Wonaho».

В июне 1910 года Людвиг Вонаго уволился с должности лесного кондуктора, а через месяц написал прошение на имя енисейского губернатора о получении свидетельства на право проведения съемок. В сентябре того же года свидетельство было получено.

Запечатлел для истории

Даты на негативах Вонаго позволили соотнести их с фотографиями со схожими сюжетами других фотографов и, к примеру, уточнить годы постройки ряда зданий в Красноярске. Так, благодаря снимкам сохранились моменты закладки и постройки доходного дома Епархиального ведомства (проспект Мира, 98) , а также Дома просвещения (сегодня — проспект Кирова, 24).

На снимках Вонаго запечатлены здания мужской и женской гимназий, духовного училища и семинарии, православного храма и католического костела. В числе негативов есть и кадр часовни св. Николая Чудотворца Знаменского мужского скита (на сегодня это территория относится к г. Дивногорску возле Красноярской ГЭС). В центре негатива настоятель Филарет, рядом несколько священников и трое мужчин в форме, предположительно это коллеги Людвига Вонаго. Над входом в часовню можно разглядеть икону св. Николая Чудотворца. В настоящее время часовня утрачена, а вот здание скита сохранилось, в нем располагаются художественные мастерские.

Благодаря фотографу современники знают, и как выглядела Красноярская синагога. Это вторая синагога, ее заложили в конце 1882 года. Располагалась она на ул. Песочной (ныне ул. Урицкого) между переулком Дубенского (ул. Парижской Коммуны) и Благовещенским (ул. 9 Января). Вообще, первые упоминания о евреях в Красноярске датируются 1809 годом, а первая синагога появилась в 1822 году. Она располагалась в жилом доме еврейской слободы у Афонтовой горы (сгорела в 1881 году). Здание второй синагоги снесли в начале 1980-х годов, как «не представляющее исторической ценности».

Представлены на фото Л. Вонаго и коренные народы Енисейской Сибири. Например, в коллекции есть фотографии качинского шамана Петра Сарлина, сделанные в фойе Пушкинского народного дома-театра г. Красноярска накануне этнографического вечера, 4 апреля 1910 года. Петр Сарлин одет в шаманский костюм, который является ярким выражением образа птицы, он даже украшен птичьими перьями и лапами с когтями. Такие атрибуты означали, что шаман мог общаться с духами Верхнего мира.

Обувь шамана Петра Сарлина изготовлена из оленьего камуса. У разных групп хакасов были свои типы обуви. У степных скотоводов качинцев и сагайцев кожаные сапоги с каблуком и без, с загнутым носком. У жителей подтаежных областей — чирки, сшитые из одного куска продымленной кожи. 1910 г.

Деревянная синагога на ул. Песочной (ныне — ул. Урицкого) г. Красноярска. На фронтоне — звезда Давида, на крыше — деревянные сферы, символизирующие божественное мироустройство. Фото начала XX в.

Часовня св. Николая Чудотворца Знаменского мужского скита. 1904–1909 гг.

Интерьер хакасской деревянной юрты Егора Спирина на о. Шира. 29 июля 1908 г.

На выставке был представлен уменьшенный макет чума, который содержал в себе все элементы, характерные для внешнего и внутреннего убранства настоящего жилища коренных этносов края. Красноярск, 4 апреля 1910 г.

Что касается самого художественно-этнографического вечера, его организовали по инициативе сотрудника Красноярского краеведческого музея Аркадия Тугаринова. В фойе театра размещались выставочные зоны, где были представлены макеты **чума** и таежной избушки.

Есть в фотоколлекции и другие этнографические зарисовки. Особую ценность с этой точки зрения представляет панорама из пяти негативов, сделанных Вонаго на курорте на озере Шира в Минусинском уезде. Людвиг запечатлел внутренний вид юрты зажиточного качинца Егора Спирина. На фото можно подробно рассмотреть все элементы интерьера юрты: сундуки, ковры, посуду.

Интересно рассматривать и детали украинского костюма, в котором Вонаго запечатлел свою вторую супругу Анну. Это фото датировано 1916–1917 годами. А в 1976 году Анна Федоровна передала этот костюм Красноярскому краеведческому музею.

Коренные народы Сибири в объективе Вонаго представлены как этнографические «типы». При этом фотограф фокусировал свое внимание преимущественно на «русской» Сибири, освоенной переселенцами из Европейской России.

ЧУМ — традиционное конусообразное жилище коренных этносов Красноярского края. Сооружался он из 30–50 (в зависимости от размера) деревянных шестов, а снаружи покрывался двумя слоями покрышек, сшитых из оленьих шкур с подстриженной шерстью.

Воскресенский собор. Красноярск, 9 июля 1907 г.

Парад, посвященный 100-летию Бородинской битвы. Красноярск, 26 августа 1912 г.

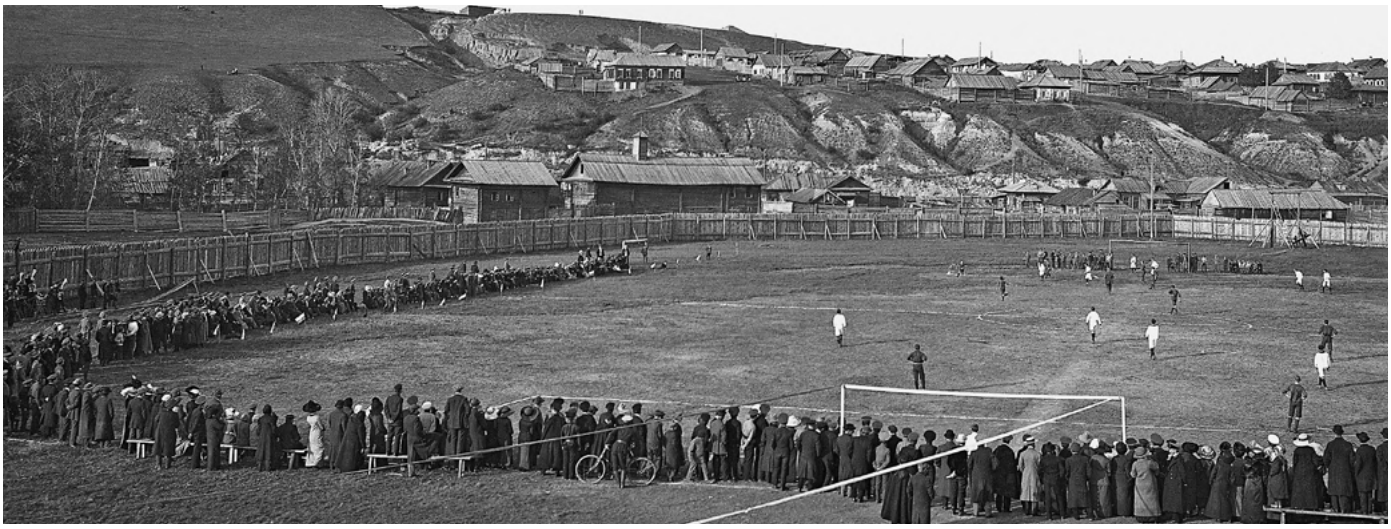
Бородинская битва, Нансен и небесная экзотика

Круг творческих интересов Людвига Вонаго был очень широк. Он снимал патриотические манифестации, художественные выставки, парады войск, демонстрации и другие крупные события. 25–26 августа 1912 года в Красноярске праздновали 100-летие Бородинской битвы. На снимке — парад, который состоялся на Новобазарной площади.

Еще одно массовое событие ежегодно отмечалось 9 мая — пожарный праздник. Вонаго стал свидетелем торжественного шествия дружины Красноярского вольно-пожарного общества по ул. Вознесенской (ныне пр. Мира). На снимке мы видим, как впереди процессии движется небольшой духовой оркестр. А завершает процессию пожарный обоз.

Около двух десятков кадров фотограф сделал во время визита в Красноярск в сентябре 1913 года норвежского исследователя Фритьофа Нансена. Это снимки на Сокольской площадке, где в честь приезда знаменитого путешественника устроили футбольный матч. Кстати, Людвига Вонаго считают пионером красноярской спортивной фотографии. Сохранилось репортажное фото с футбола. Поймать такой игровой момент на имеющуюся в те годы фототехнику было большим искусством.

Фритьоф Нансен в доме красноярского купца Петра Гадалова. Красноярск, 15 сентября 1913 г.



Футбольный матч на Сокольской площадке. 8 сентября 1913 г. (фрагмент)

Римско-католический костел. Красноярск, 17 октября 1910 г.

Период двадцатых годов прошлого столетия в биографии фотографа мало изучен. Известно, что в середине 1920-х Людвиг Юрьевич работал фотографом в Хакасии на курортах озер Шира и Учум. В сентябре 1925 года он стал очевидцем прилета аэроплана «Красноярец». Естественно, такое уникальное событие Вонаго пропустить не мог.

Это был агитполет по уездам Енисейской губернии. За полтора месяца аэроплан побывал во всех крупных населенных пунктах юга и центра губернии. Вот что пишет об этом событии минусинская газета «Власть труда»: «Красноярец» прибыл в Минусинск 9 сентября в 5 часов вечера, пройдя при встречном ветре 130 километров за 55 минут. Минусинцы спешат на Тагарский остров встречать самолет…

Все поле усеяно людьми, и все спешат туда, где дымят два костра. Над городом показался долгожданный гость, самолет начинает снижаться, описывая над городом круги, пролетев над базаром и сбросив там пачку листовок. Самолет окружают со всех сторон, осматривают, пробуют на ощупь. Летчика Р. Батурина и механика А. Потылицына засыпают вопросами…

Аэроплан системы «Сопвич», мотор в 120 лошадиных сил, летит со скоростью 150 верст в час. Сейчас прилетели из Батеней, летели 50 минут, а ребрышки на цилиндрах для охлаждения. Первое любопытство удовлетворено. Около самолета расчищается круг, и секретарь Уавиаохима тов. Добрых открывает летучий митинг».

Показательные агитполеты аэроплана «Красноярец» стали целым событием для населения Хакасии. Озеро Шира, сентябрь 1925 г.

Пароход «Сибиряк» около пристани. 10 июня 1907 г.

Красноярец Онипко в повозке, запряженной волками. 1909 г.

Пушкинский народный дом-театр в день выборов выборщиков в I Государственную думу. Красноярск 23 апреля 1906 г.

Продолжение следует...

В начале тридцатых годов XX века Людвиг Вонаго был фотографом Красноярского музея Приенисейского края, сегодня это Красноярский краевой краеведческий музей. Он много снимал для нужд учреждения, в частности в 1932 году делал снимки с закладки бараков рабочих «Красмашстроя» и первого цехового корпуса на «Красмаше».

Скончался Людвиг Юрьевич 14 января 1935 года в возрасте 63 лет от склероза. Был похоронен на Троицком кладбище в Красноярске, могила фотографа сохранилась до наших дней.

На сегодня в музее хранится более 700 стеклянных негативов Вонаго. В книгу «Л. Ю. Вонаго. Фотограф на выезд» вошло только 90 снимков. Сейчас в музее идет работа над созданием второй части альбома.

— Во второй части альбома впервые будет включено несколько сюжетов, связанных с югом Енисейской губернии — курортами на озере Шира и Учум, — рассказывает Илья Куклинский. — В 1900–1920-е годы активно развивалась курортная инфраструктура, и многие красноярцы посещали эти курорты.

Также в альбоме найдет отражение серия негативов Вонаго, посвященная основным пароходам, курсировавшим по Енисею в 1900–1910-е годы. Интересна судьба этих пароходов. После революции они были национализированы, переименованы и продолжали доставлять грузы и пассажиров по Енисею.

Отдельный раздел планируем посвятить индустриализации, где будут представлены сюжеты Вонаго, связанные с первыми советскими стройками в городе Красноярске и его окрестностях. Нам хотелось бы подробно рассмотреть каждый индустриальный объект, снятый Людвигом Юрьевичем, поскольку к настоящему времени об этих стройках сохранилось очень мало информации.

Так что продолжение следует, ждем нового альбома и новых исторических открытий, которые стали возможны благодаря беззаветному служению своему долгу простого фотографа Л. Ю. Вонаго ЭМЄ

Использованы фотографии из книги «Л.Ю.Вонаго — фотограф на выезд»/ Красноярский краевой краеведческий музей; под ред. В.М.Ярошевской; авт.– сост. И.В.Куклинский. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020.— 240 с.: ил.

Надгробная плита на могиле Л. Ю. Вонаго на Троицком кладбище. 2020 г.

Обложка книги «Л. Ю. Вонаго. Фотограф на выезд»

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Текст: Ольга Новикова

«Три имени в пути своем сольются: Кошурников, Стофато, Журавлев.»

80 лет прошло с момента гибели изыскателей железной дороги Абакан–Тайшет

Осенью 1942 года, когда шла великая битва под Сталинградом, руководство страны решало не только текущие военные задачи. На повестке дня стояли планы по стратегическому развитию страны. Их реализация в условиях военного времени — тоже боевая задача. Одним из таких планов была прокладка железнодорожного пути от Абакана до Тайшета. Трасса должна была обеспечить доставку грузов, в том числе и военных, из районов Средней Азии и Кузбасса в Восточную Сибирь и на Дальний Восток.

Для прокладки маршрута отправилась небольшая многонациональная экспедиция (русские Александр Кошурников и Алексей Журавлев, грек Константин Стофато).

Картина «Поединок с Казыром», худ. Г. Фролов, 1969 год

Такая дорога невозможна, русские ее не построят

Железнодорожная трасса Абакан-Тайшет в апреле 1958 года была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, на ней трудилось свыше 35 тысяч юношей и девушек со всего Советского Союза. Магистраль можно считать стройкой века.

Маршрут проходит через глухие горные и таежные районы Восточных Саян. Идею проложить дорогу через саянские хребты, чтобы соединить богатую лесом Восточную Сибирь с Кузбассом, инженеры высказывали еще более ста лет назад. Во второй половине позапрошлого столетия и начале прошлого за это дело брались русские и иностранные предприниматели. Они пробовали подступиться к горной саянской тайге, но, познакомившись с ней поближе, шли на попятную. Считали, что прокладка железной дороги через Саяны невозможна. Вторили и западные газеты: «Абсурд, такая дорога невозможна в инженерном отношении, русские ее не построят».

Но оказалось, что абсурдного в затее мало, когда речь идет о точных инженерных расчетах.

Велика жажда жизни и стремление преодолеть этот путь

Основательное изучение будущей трассы мужества началось в трудную для страны пору — в октябре 1942 года. Небольшая экспедиция под руководством инженера-изыскателя Александра Кошурникова, инженера Алексея Журавлева и техника Константина Стофато отправилась по маршруту. Кошурников с 1935 года имел за плечами опыт изысканий и проектирования ряда сложных железнодорожных трасс, в том числе будущей Байкало-Амурской магистрали. В 1942 году Новосибирский НИИ Сибтранспроект получил задание на изыскание и проектирование новой железной дороги — от Абакана на восток, до выхода на Транссибирскую магистраль.

5 октября 1942 года экспедиция Кошурникова отправилась в путь на изыскание маршрута. Проводником был один из охотников, проживавший в **Тофаларии,** поклажу везли на оленях. Да вышли поздно: задержали вызванные войной организационные проблемы, трудности с экипировкой. Но Кошурников не хотел терять еще один год, надеясь пройти маршрут до начала зимы.

Через четыре дня команда вышла к реке Казыр. Обходя скалы и пробиваясь через бурелом, шла экспедиция, торопясь обогнать время. Через несколько дней перестал попадаться мох — корм для оленей. Пришлось проводнику с оленями повернуть назад.

— Александр Михайлович передал с проводником письмо коллегам и родным, в котором оптимистично заверил, что все будет хорошо, что велика жажда жизни и стремление преодолеть этот путь,— рассказывает заведующая музеем им. Кошурникова в поселке Кошурниково Надежда Унгуряну.

Идти с поклажей было неимоверно трудно. Сколачивали плоты и сплавлялись по реке, но она разбивала их один за другим о пороги и появившиеся торосы. Необычно рано в тайгу пришла зима. Шел мокрый снег, не позволявший обсушиться. Заканчивались припасы. Все это время Кошурников вел инженерный дневник, оценивая местность, подробно описывая берега Казыра, его излучины и притоки, водную характеристику реки, геологическое строение намечаемой трассы, набрасывал чертежи, брал образцы породы.

«Дело плохо, очень плохо,— писал в своем дневнике Кошурников 31 октября 1942 года.— Продовольствие кончилось... Идти нельзя... Осталось до жилья всего 52 километра, а настолько они непреодолимы, что не исключена возможность, что совсем не выйдем. Заметно слабеем. К тому же все совершенно мокрые уже трое суток...»

Следующая запись от 1 ноября: «Все ослабели настолько, что за день не смогли сделать плот. Утром не мог встать... Снег не перестает. У всех опухли лица, руки и, главное, ноги...»

Плот все-таки соорудили, уже шестой. Журавлев и Стофато плыли на нем через шугу, Кошурников шел по берегу, следя за рекой. Река разогнала плот, он нырнул под лед, а вместе с ним Костя Стофато. На берегу Казыра замерз Журавлев, не дошел до жилья Кошурников.

— Пропавших исследователей очень скоро стали разыскивать,— рассказывает Надежда Михайловна.— Время ведь военное было, мало ли, вдруг сбежали за границу. Пропавшую экспедицию искали с помощью самолета, снаряжали лыжные поисковые отряды. И только через год охотники нашли на берегу тело начальника экспедиции, в 48 километрах от ближайшего селения Нижняя Тридцатка. Рядом с кустами в воде на камнях белели спасенные мелководьем листки бумаги. Дневник Кошурникова — бесценный по зафиксированным в нем данным и потрясающий документ человеческой силы духа...

Спустя годы изыскания продолжил помощник и ученик Кошурникова — Евгений Алексеев, который использовал результаты поисков погибшей экспедиции. В этот раз обошлось без жертв. 23 ноября 1957 года на окраине Абакана был вбит первый колышек. Это и считается началом прокладки трассы Абакан–Тайшет. А 24 января 1965 года путеукладчиками был вбит последний, серебряный костыль.

Константин Стофато со своим отцом, 1933 год

ТОФАЛАРИЯ — труднодоступная территория в центральной части Восточного Саяна на западе Иркутской области.

Александр Кошурников с женой и детьми, 1940-е годы

«3 ноября. Вторник. Пишу, вероятно, последний раз. Замерзаю. Вчера 2.XI погибли Костя и Алеша. Плот задернуло под лед, и Костя сразу ушел вместе с плотом. Алеша выскочил на лед и полз метров 25 по льду с водой. К берегу прибиться помог я ему, но на берег вытащить не мог, так он и закоченел наполовину в воде. Я иду пешком. Очень тяжело. Холодный, мокрый, без огня и без пищи. Вероятно, сегодня замерзну».

Это последние строки из дневника начальника знаменитой изыскательской экспедиции **Александра Кошурникова.** Он погиб вместе с инженером Алексеем Журавлевым и техником Константином Стофато осенью 1942 года при обследовании Нижнеудинского варианта прокладки трассы на реке Казыр Курагинского района.

От строителей требовалось большое мужество. В лютый мороз, преодолевая снежные заносы, и в весеннюю распутицу, подчас стоя по колено в воде, они вгрызались в горы, отсыпали дорожное полотно, укладывали рельсы. В 1962 году знаменитый бард Юрий Визбор написал песню «Абакан — Тайшет», в которой воспел путеукладчиков:

От Тайшета к Абакану
Не кончаются туманы,
По туманам до Тайшета
Тянем мы дорогу эту.

Не «Чертов», а «Святой»

Всего на «трассе мужества» построены девять тоннелей и десятки мостов и виадуков. Один из таких виадуков — Козинский, расположен на перегоне Джебь — Щетинкино.

По маршруту Абакан — Красноярск пассажиры обязательно проезжают по мосту над пропастью. Вот только увидеть это зрелище из окна своего вагона невозможно, так как пассажирский поезд проходит этот участок ночью. Козинский мост, длиной 355 метров, стоит на бетонных опорах, достигающих 60 метров в высоту. Виадук настолько популярен, что имеет сразу три названия.

В документах железнодорожников он именуется Козинским — по названию протекающей неподалеку горной речки с говорящим именем Коза. В народе его называют «Чертов мост» из-за кажущейся опасности.

Но есть и другое наименование. Местный батюшка очень протестовал против богохульного названия. В 2003 году виадук был освящен, и теперь это — «Святой мост». В сутки по нему проходят более 20 пар поездов.

«Шумите, Саяны, шумите!»

Музей им. Кошурникова, который расположен в школе, сегодня является гордостью для всего поселка. О создание его заговорили в 60-х годах прошлого века. В газете «Строитель» за 1963 год напечатали статью шофера Николая Сытенькина «Еще раз о музее Южсиба». Водитель напоминал о том, что планировалось еще в 1961 году оборудовать музей стройки Абакан — Тайшет, но стройка уже завершается и скоро все разъедутся, а музея так и не будет. «Мы должны свято чтить память тех, кто в трудные военные времена наносил на карту контуры будущей магистрали, а потом на месте болот и тайги возводил новые поселки», говорит в статье водитель 12-й мехколонны. После этой публикации в 1964 году был создан музей. Сначала все экспонаты хранились в красном уголке железнодорожного вокзала. Затем в школе выделили комнату, где и разместили исторические материалы стройки.

В настоящее время музей имеет более трех тысяч экспонатов, с 2001 года является филиалом Курагинского районного краеведческого музея. Архив музея сохранил множество эпизодов из жизни станции. Например, историю Эдика Зайцева, который на тракторе форсировал разбушевавшуюся реку Джебь, размывшую мост. Рискуя жизнью, этот молодой парень перевозил на крыше своей машины людей в поселок, чтобы вовремя построить его. Это и история «расстрелянного» градусника, когда бригадир Семен Савостин ударил по прибору дуплетом из обоих стволов ружья, потому что тот показывал 52 градуса мороза, а нужно было работать. Это и приезд Володи Стофато, сына погибшего изыскателя, он строил станцию, которая носит имя его отца.

Нельзя не отметить и огромный вклад в развитие музея Гелия Николаевича Боголюбова, работника Красноярского депо, который свою жизнь посвятил памяти изыскателей «Трассы мужества». Гелий Николаевич пешком прошел эту трассу от Тайшета до Абакана. Благодаря ему был установлен мемориал Кошурникову на реке Казыр в районе Нижней Тридцатки, Курагинского района.

По инициативе Боголюбова и жителей поселка Кошурниково 19 мая 1975 года на горе, с видом на железную дорогу, был заложен камень и установлена плита с надписью: «Здесь будет установлен памятник первопроходцам изыскателям трассы Абакан — Тайшет». В 1996 году на этом месте состоялось открытие памятника Александру Михайловичу.

Владимир Стофато, сын погибшего изыскателя (на переднем плане) на строительстве станции имени К. Стофато, 1960-е годы

Экспозиция музея

«Святой мост»

Надежда Унгуряну рассказывает о маршруте изыскателей

Именами изыскателей **Кошурникова, Журавлева и Стофато** названы станции, улицы в городах и поселках. Есть улицы в Минусинске (пос. Зеленый Бор), Абакане, Новосибирске, Томске, станции Саянской. Это нас роднит и объединяет. Одна из вершин горы Борус, хребет Западного Саяна, названа именем Кошурникова.

Памятник Александру Кошурникову на берегу Казыра

— Но самым главным достоинством музея было и остается сохранение истории об изыскателях, о строителях дороги Абакан — Тайшет, о тех, кто посвятил свое творчество подвигу этих отчаянных и преданных стране людей. Композитор Александр Шемряков (слова Аиды Федоровой) написал песню «Шумите, Саяны, шумите». Она стала гимном музея и поселка.

Шумите, Саяны, шумите
Вершинами сумрачных гор
И миру всему расскажите,
Как мы воевали за Крол.
То ливни по скалам,
То жесткого снега стена.
Но кто там про жалость?
Не жалость нам вовсе нужна.
Три имени, как будто три салюта,
Взметнулись у истоков городов.
Три имени в пути своем сольются:
Кошурников, Стофато, Журавлев.
Прощайте, ребята, прощайте!
Спасибо, спасибо, спасиб...!
И ветер уносит, уносит
Привет твой прощальный, ЮЖСИБ!

«Спасибо, Михалыч, мы прошли твоим маршрутом!»

Не так-то просто добраться до мемориала Александра Кошурникова, но люди приезжают туда регулярно, чтобы почтить память изыскателей «трассы мужества». Там установлена специальная урна, куда паломники и туристы складывают записки, в которых делятся своими впечатлениями, просят совета или просто благодарят за подвиг, который совершила экспедиция в составе всего трех человек.

И почти все обращения к погибшему 80 лет назад изыскателю звучат не как к усопшему, а как к живому человеку. Ежегодно в день памяти и гибели изыскателей сотрудники музея, школьники выезжают на могилу Кошурникова и забирают эти записки, пополняя фонд своего небольшого, но очень важного для поселка музея.

«Спасибо, Михалыч, мы прошли твоим путем» — такие записи находят в урне музейные хранители. И это дорогого стоит, когда спустя столько лет, теперь уже дети, внуки и правнуки, проходя этот путь, вспоминают и чтят имена тех, кто был первооткрывателем трассы Абакан — Тайшет.

Хорошо, что люди спустя много лет знают и помнят историю изыскателей «трассы мужества». Ведь мы каждый день ходим по знакомым улицам, видим знаменитые памятники, здания, проходим по узнаваемым с детства дворам и переулкам, любуемся природой и гордо соотносим себя с тем местом, в котором родились и выросли, называясь минусинцами, красноярцами, москвичами... А порой и не знаем и не задумываемся, чьи имена им присвоены и какой подвиг они совершили для этого. ЭМЕ

Использованы фото автора

ИСТОРИЯ ПОСЕЛЕНИЙ

Текст: Сергей Селигеев

Украинские традиции в сибирских деревнях

Россия прирастала Сибирью. А земли за Уралом, в свою очередь, пополнялись людьми из европейской части страны. Издавна прибывали на енисейские земли переселенцы самых разных национальностей. Здесь становились сибиряками. Но и свои самобытные традиции не забывали. И сегодня на красноярской земле действуют творческие коллективы украинцев, сохраняющие культуру, обычаи, традиции предков.

В Ирбейском районе Красноярского края есть три украинских ансамбля. В деревне Елисеевке Верхнеуринского сельсовета — «Вечерницы». Неподалеку, в селе Верхняя Уря, — «Крыниченька». А в деревне Преображенка — «Вербонька». У всех троих ансамблей большой опыт выступлений, все они носят почетное звание народного коллектива.

При этом организуются не только сценические выступления. Праздничные торжества проводятся ярко, хлебосольно и гостеприимно. Вот и на посиделки по случаю старого Нового года в январе 2022 года артисты «Вечерниц» во главе с Ириной Иснюк и Натальей Сержиной пригласили автора этого материала.

Украинское гуляние в с. Преображенка

Колядки-щедровки

Почему именно старый Новый год? Дело, разумеется, не в том, предпочитают ли они юлианский или григорианский календарь. Скорее, произошло смешение дат на основе обычаев и верований. В православной традиции весь декабрь и до Рождества Христова (7 января) продолжается пост. Он заканчивается неделей, наиболее строгой по ограничению в пище. Как же здесь праздновать светский Новый год? А вот к Рождеству уже разворачивались во всю ширь.

— Вечером 6 января собирали торжественный ужин, — рассказывает Галина Широкова, урожденная Семеняк. — Это я помню с детства. Лавка стояла во всю хату, стол великий («большой» по-украински — *прим. авт.*), семейный. В центре — тятя, жена рядом, мы, детки, по краям. Образа, иконочки, снопик пшенички. Кутья — ячменная каша с медом. Постный борщ, обычно с селедкой. Пирожки с горохом. И узвар, то есть компот. Це пост. Садимся мы, ужинаем до первой звезды. А потом Рождество. Поем: «Радуйся, земля, сын Божий народился!.

А утром разговляются. Тогда стол ломится от блюд. На столе — сало, голубцы, вареники, клецки, холодец, мясные пироги, разные виды колбас...

Потом все святки, от Рождества до Крещения, а иногда и дольше, до 21 января, колядовали. Эта традиция хорошо известна по всей России, но корни у нее — украинские и белорусские. В это время принято ходить по домам в костюмах животных, сказочных персонажей, распевать специальные песни. «Коляд, коляд, колядниця, добра з медом паляниця! А суха, не така, дайте, тетка, пятака. Пятака мало, дайте кусок сала, аще дайте колбасу, я до дому понесу! Не доста колбасу, я всю хату разнесу!.

Паляниця — это украинский каравай. Им дело не ограничивалось, равно как салом и колбасами. Много собирали самой разной снеди, которой славится украинская кухня. И веселились, развлекались, пировали с размахом. После осенних полевых работ и рождественского поста не грех было и расслабиться.

А в разгар святок наступал Новый год, как раз — «старый». Если в остальные дни принято было петь колядки, то в ночь с 13 на 14 января — щедровки. В колядочных костюмах ходили по домам и пели: «Щедрый вечер, добрый вечер, добрым людям на здоровье! Сеем, сеем, посеваем, с Новым годом поздравляем, и с пшеничкой, и с овсом, и со всяким животом!... С животом — в смысле с нажитым имуществом и, прежде всего, с домашними животными, чтобы скот на подворье водился.

Тут же во время пения «засевали» — разбрасывали зерно по дому, в который заходили. С чего бы вдруг сеять среди зимы? В далекие времена Новый год славяне праздновали в разные сезоны. Было дело — и весной. Обычай заговоров на будущий урожай сохранился. И особенно сильным ритуал считался, если среди поющих женщин зерно разбрасывал мужчина.

Вообще, все было направлено на то, чтобы наступивший год получился обильным, щедрым. В этот день не принято было скупиться для щедровальщиков. А те уж и восхвалят хлебосольных хозяев, и шутливо пригрозят на случай скупердяйства. «Здравствуйте, люди добрые, хозяин с хозяюшкой!

Ирбейский район находится в восточной части Красноярского края, на границе с Иркутской областью. Насчитывается 49 населенных пунктов в составе 18 сельсоветов. Население — 15,5 тыс. чел.

Фактически **Верхняя Уря** и **Елисеевка** не являются изначально украинскими. По информации ирбейского краеведа Владимира Шульцева, основали эти населенные пункты местные жители из соседних селений. Массовый приток жителей Украины и Белоруссии произошел сюда в последнее десятилетие XIX века.

Это было до знаменитой Столыпинской аграрной реформы. Тогда вышел указ о заселении 100-верстовой зоны по обе стороны от Сибирской железной дороги (сейчас ее называют Транссибом). Северные земли Ирбейского района как раз вошли в эту зону.

Добровольным переселенцам полагались различные льготы. Тогда в Елисеевку и Верхнюю Урю прибыло много выходцев из Полтавской и Черниговской губерний. Что касается Преображенки, то ее основали переселенцы с Полтавщины все по тому же указу. В результате последующих столыпинских преобразований украинцев в этих деревнях, как и по всей Сибири, стало намного больше.

Эй, хозяин-мужичок, полезай в сундучок, доставай пятачок, нам на орешки, себе на потешки! А не дашь пирога, мы корову за рога, а не дашь конфет, мы тебя на обед!.

Славили на старый Новый год святых Меланку (Луну) и Василия (Солнце). Издавна повелось, что христианские традиции у украинцев тесно переплелись с языческими обрядами. Кстати, Василий — покровитель свиней. Недаром издавна в ходу соответствующие блюда. Надо праздновать, чтобы богато жилось, чтобы кабанчики водились. Чтобы все жили, «як почки в сале»! И стол на этот праздник накрывали не менее богатый, чем на Рождество.

По зову предков

Праздничные традиции в украинских ансамблях обычно передавались из поколения в поколение. «Вечерницы» в Ирбейском районе по праву считаются старейшим из национальных коллективов. Ансамбль появился более 50 лет назад и поначалу назывался «Хор Безверхих» — по фамилии его основателей и большинства участников. «Вечерницами» коллектив стал в 1983 году, как раз тогда ему присвоили почетное звание народного. Выступали на краевом телевидении в известной передаче Константина Скопцова «Родники народные». У них к тому времени было немало заслуг в деле сохранения культуры и традиций **Малороссии,** давно заслужили народное признание.

А в селе Верхняя Уря уже действовал украинский ансамбль «Крыниченька». Конкуренты? Нет! Скорее, единомышленники. Зачем делить славу и достижения, когда вместе ее можно приумножить? Предпочитали между собой как раз делиться — радостью совместных выступлений и праздников.

Ансамбль «Крыниченька» образовался в 1973 году. Верхняя Уря, как и Елисеевка, издавна считается в Ирбейском районе украинским селом. Хотя население там всегда было многонациональным. Но потомки малороссов составляют ее заметную часть. Они трудолюбивы, при этом умеют задорно и ярко проводить праздники. Удивительно органично они сочетали в себе эти качества. Иной раз колядовали до трех часов ночи. Притом что утром — на работу.

— Так чего там спать ложиться? — смеются сегодня старожилы ансамблей. — Коров дома подоили и пошли трудиться.

Праздников отмечали много. Районные гуляния на Масленицу в Ирбее в этом году отменили из-за коронавируса. Елисеевцы и верхнеуринцы всегда были участниками таких мероприятий, организовывали свои подворья с национальными угощениями. И обязательно с украинскими песнями. У верхнеуринцев на сегодня в репертуаре более 40 композиций, и они его постоянно пополняют.

Артисты ансамблей выступают по всему Красноярскому краю. Как рассказала Светлана Борисевич, директор Верхнеуринского сельского Дома культуры, где базируется «Крыниченька», в соседние районы по приглашениям поначалу добирались на грузотакси. В кузове ехали весело, с песнями. Потом пересели на автобус — выступали в Иланском, Зеленогорске, Красноярске...

Участвовали в краевом конкурсе «Сибирская глубинка», в Фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Не раз и у себя принимали гостей, в том числе из Киева. Выступали на телевидении у того же Константина Скопцова. В 1999 году удостоились звания народного коллектива.

И останавливаться на достигнутом никто не собирается. Несколько лет подряд в Верхней Уре проводили Украинскую ярмарку. Однако в последние два года ее из-за пандемийных ограничений не было. Впрочем, как только условия позволят, намерены возродить традицию. Ведь это желанный праздник не только для местных

МАЛОРОССИЯ ***(от Малая Русь)*** **— историческое собирательное название земель на территории левобережной Украины. До революции в Сибири малороссами зачастую называли всех выходцев из Украины.**

Елисеевкое подворье на Украинской ярмарке в Верхней Уре, 2018 год

Артисты ансамбля «Вечерницы» д. Елисеевки на праздновании Масленицы, 2017 год

Участники ансамбля «Крыниченька» с. В. Уря, 1970-е годы

Ансамбль «Крыниченька»

Устроим и колядки, и щедровки!

жителей, но и для гостей, людей разных национальностей — русских, таджиков, немцев... Сибирские украинцы встречают всех песнями и щедрыми подворьями, демонстрируя широту души и гостеприимство.

И вместе с «Крыниченькой» в таких торжествах всегда участвуют «Вечерницы». Пусть в разных селениях, но в одном сельсовете — одно же дело делают.

Заветы предков будут жить

В 1993 году появился ансамбль «Вербонька» в деревне Преображенке Усть-Ярульского сельсовета. Эту деревню люди издавна и по праву считают украинской. Собрала коллектив для сохранения народных традиций заведующая Усть-Ярульского сельского Дома культуры Ольга Хоменко. Давно об этом мечтала. Благо, и равняться было на кого — заслуженные ансамбли Верхней Ури и Елисеевки пользовались большой популярностью в районе.

Как рассказала заведующая Преображенским клубом Наталья Сюськова, которая с первых лет стала курировать «Вербоньку» (а потом начала репетировать и выступать вместе с артистами, полностью влилась в коллектив), была проблема со сценическими костюмами. Позже управление культуры пошило наряды, а поначалу — у коллег из Верхней Ури одалживали или сами шили, как могли.

При этом на занятия самодеятельностью женщины собирались с энтузиазмом. Выход на сцену всегда был большой радостью. Очень скоро коллектив стали приглашать на различные фестивали, творческие смотры. Ансамбль обрел известность в Ирбейском районе, а потом и за его пределами. В 2001 году коллектив стал народным. Репертуар формировали сами, из тех песен, что помнили старожилы.

У каждого ансамбля — свои особенности. Большое значение имело место, откуда приехали их предки. Из Черниговской или Полтавской губернии. В разных территориях свои напевы. Так что у коллективов рождалась не просто украинская, а собственная самобытность.

К сожалению, в последние годы творческая активность «Вербоньки» пошла на убыль. Молодежь не идет в ансамбль. И все же есть еще у преображенского коллектива потенциал. К тому же рядом, в Усть-Яруле, сильный ансамбль «Рябинушка», который хоть и не специализируется на украинском фольклоре, но в репертуаре имеет украинские песни. А «Крыниченька» и «Вечерницы» вообще не собираются сдавать позиции. Меняются поколения, меняются составы коллективов. Многие певицы уже не этнические украинки. Зато таковые по духу. Как правило, вышли замуж за мужчин-малороссов и теперь являются основными хранителями национальной самобытности.

Украинские традиции крепки, конечно же, не только в Ирбейском районе. На фестивали национально-культурной автономии «Барвинок» в Красноярске «Украинские песни над Енисеем» или ко дню рождения Тараса Шевченко приезжают вокалисты и певческие коллективы со всего региона. Гостей принимают из различных регионов России и даже зарубежных стран. А иначе и быть не может, ведь украинские фольклор и традиции стали неотъемлемой частью многонациональной культуры народов Красноярского края! ЭМЕ

Фото предоставлены ансамблями «Крыниченька» и «Вечерницы»

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Инга Максимова

Протоиерей Андрей Казанцев: «Любить Отечество небесное, любить Отечество земное»

(интервью)

Энергичного и позитивного проиерея Андрея Казанцева знают и любят многие красноярцы. Батюшка — настоятель храма в честь великомученика Пантелеимона при 20-й больнице г. Красноярска, служит войсковым священником Енисейского войскового казачьего общества, имеет множество других обязанностей. Мы побеседовал с ним о пути к вере, испытаниях, коснулись национального вопроса и других злободневных тем.

— Ваше Высокопреподобие, знаю, что душой и сердцем Вы сибиряк. А откуда Вы родом?

— Я родился в Кировской области, и почти сразу меня увезли на Украину. До семи лет жил там. Потом переехали в Норильск. Все мое детство, юность прошли там, на Севере. Учился в школе, окончил училище и получил специальность, оттуда в армию уходил.

— Знаю, что у Вас есть цыганские корни...

— Все верно. Мама у меня украинка, я на нее очень похож. Ее отец, мой дед, был цыганом. Его я практически не помню. Языка цыганского не знаю. Но считаю цыган очень интересным народом, бережно сохраняющим самобытные традиции, часть из которых связана с христианством.

— Каким-то образом ощущаете в себе цыганскую кровь?

— Ощущаю не только я, но и вся моя семья. Я человек кочевой (смеется). Всегда в движении, стремлюсь куда-то ехать. Поэтому с семьей много путешествуем по Сибири. А супруга моя говорит, что не смогла бы жить с человеком, который привык сидеть на диване перед телевизором.

На самом деле, возможно, мы с ней любим поездки еще и потому, что и я, и она провели юность в разъездах:

Батюшка Андрей с матушкой Ольгой — болельщики на соревнованиях по биатлону, 2019 г.

На озерах в Хакасии прекрасно заниматься спортом. Благо это совсем недалеко от Красноярска — всего каких-то 600 км на юг по отличной трассе

на сборах, на соревнованиях. Там мы, к слову, и познакомились. И наши дети тоже со спортом дружат.

— Каким было ваше детство?

— Тяжелым. Деревянные игрушки, чугунный велосипед (смеется). Шучу, конечно. Нормальное у меня было детство, как у многих советских детей. Так вышло, что родители расстались. Нас с сестрой растил папа. Он был серьезным человеком, профессионалом, мастером своего дела. У него было множество специальностей: механик холодильных установок, крановщик плавкрана. Я тоже получил рабочую профессию — выучился на газоэлектросварщика.

Пример отца и суровый норильский быт стали для меня лучшими воспитателями. Приучили не бояться трудностей, катаклизмов. Зимой, несмотря на мороз, мы с друзьями играли во дворе, гоняли в хоккей в валенках, делали пещеры и переходы в снегу.

Когда впоследствии переехал на материк, смеялся, если местные жаловались на погоду. Думал, разве ж это зима? Разве это снег? Метели? Вот у нас в Норильске метели так метели! Мороз так мороз!

— Чем интересовались, увлекались?

— Как и большинство школьников, ходил в различные кружки и секции. Пел в школьном хоре, любил технику, даже был председателем секции по электронике в городском клубе «Умелые руки».

Увлекался плаванием, легкой атлетикой. Заинтересовался лыжами. Дело в том, что некоторое время жил в Кировской области у бабушки, начал заниматься лыжными гонками, там поставили технику.

Выполнил второй юношеский разряд, выступал за школу. И в Норильске тоже пошел на лыжную базу. Тренер в первый день дал всем, кто пришел, хорошую нагрузку. В итоге народ разбежался, остался один я. К тому же, оказалось, попал не на лыжи, а на биатлон. Этот вид тогда только что стал олимпийским. В итоге попал в сборную города, потом в сборную края. С этой сборной мы и объездили весь Советский Союз.

***Протоиерей Андрей Казанцев** родился в 1970 году в городе Малмыж Кировской области. Настоятель Пантелеимоновского храма при городской клинической больнице № 20 им. И. С. Берзона, войсковой священник Енисейского войскового казачьего общества, председатель отдела по взаимодействию с Енисейским казачеством Красноярской митрополии, заместитель председателя Общественного совета при МУ МВД «Красноярское», член комиссии по вопросам помилования при Правительстве Красноярского края. В 2013 году был награжден благодарностью Президента Российской Федерации.*

— В юности у Вас возникали мысли о вере?

— О том, что Бог есть, я всегда знал. Сомнений не возникало. Украинская бабушка и другие родные в возрасте были очень набожными, постоянно молились. Я был крещен во младенчестве. Когда приезжал в гости к ним, меня водили в церковь, причащался.

Первые осознанные мысли пришли, когда отмечали тысячелетие крещения Руси, в 1988 году. Появились внутренние вопросы по поводу веры. Мне тогда было 18 лет.

Большую роль в моем воцерковлении сыграла супруга. Мы с ней поженились и пожили в Дудинке какое-то время. Кстати, наша пара первой, после долгих лет, венчалась в открывшемся храме. Даже статьи о нас писали в местных газетах.

— А почему решили именно венчаться, а не просто пойти в ЗАГС?

— Родители жены настояли. В тот момент к ним в гости в Дудинку приехал иеромонах Евфимий (Гончаров) открывать новый приход. Остановился у родителей супруги. Он мне тогда сказал, мол, будешь батюшкой. Я внутри себя очень усомнился в его словах.

Затем потихоньку домовая церковь открылась на первом этаже многоэтажки. Я начал помогать в храме, лампадки вешать.

А потом случилось у нас серьезное испытание. Родился первенец, Алексей. Оказалось, у него тяжелое заболевание, на тот момент оно не лечилось. Мы переехали из Дудинки в Курагинский район, в село Большая Ирба. Начал ездить в церковь в Курагино. Надеялись с женой, конечно, что на ребенка это положительно повлияет, но начинать решили с себя.

Этот храм в Ирбе был прямо в доме, который пожертвовала какая-то жительница села. Он был таким прекрасным, там были такие приветливые прихожанки! Приняли очень тепло и с любовью. Я сразу прочувствовал невероятную доброту и душевность, понял, что я у себя дома.

Научились молиться, причащались, причащали сына. А потом Союз распался и батюшка, который был родом с Западной Украины, уехал.

Тогда я стал на мотоцикле ездить на службы в Минусинск. Настоятель обратил на меня внимание, пригласил в хор. Потом взял в алтарь. Пел на клиросе, служил в алтаре. В итоге настоятель поставил меня перед серьезным выбором. Сказал: «Или в миру, или переходишь полностью в Церковь. Надо что-то решать!» А у меня трудовой стаж, работа... Думал, рассуждал. Но в итоге сделал выбор в пользу Церкви.

— Как отреагировали окружающие?

— Были, мягко говорят, в шоке. Я трудился тогда газоэлектросварщиком, особо товарищам о своих духовных исканиях не распространялся, лишнего не говорил. Вот и удивлялись.

Родственники тоже были ошеломлены. На дворе 91-й год. Время тяжелое. Даже жена не сразу поняла, хотя изначально была более верующей, чем я. Но в итоге приняла и полностью поддержала мой выбор.

В общем, переехали мы в Минусинск с ребенком-инвалидом. Нам выделили служебный дом, я начал послушание. И в 1993 году архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний меня рукоположил в диаконы. А затем, после Пасхи, в священники. Через два года перевели в Красноярск.

— Какие вопросы задают Вам люди, когда узнают, что Вы священник?

— Я активно занимаюсь спортом, общаюсь со многими такими же увлеченными людьми. Очень удивляются, когда узнают, что я батюшка. Стереотипы работают. Кто-то задает вопросы. Хотят разузнать о духовной помощи в различных житейских ситуациях, спрашивают о таинствах, просят о молитве, узнают о правилах и традициях. Это духовная жажда, она есть в нашем народе.

— Знаю, что прихожане Пантелеимоновского храма Вас любят. Община сплоченная? Что самого радостного в служении?

— Мне достался прекрасный приход благодаря предыдущему настоятелю — отцу Валерию (Солдатову), который уже ушел ко Господу. Он сумел заложить в души людей настоящие ценности — принятие, дружелюбие, любовь. Он сеял, я стараюсь не потерять, приумножить.

Радость испытываю, когда прихожу в храм и вижу глаза прихожан. Когда стою возле престола и ощущаю огромную помощь свыше, поддержку святых и ушедших верующих людей, которые когда-то в этом храме молились. Это самое основное.

— Батюшка, а насколько важно привлечь в храмы молодежь?

— Молодые люди должны познавать основы веры под защитой Бога, под наставничеством старших. Молодежь более открыта к Православию, более свободна, имеет меньше предубеждений и страхов, если сравнивать с теми, кто рожден в советское время. Главное, встретить с любовью, поддержать, помочь сделать первые шаги в храме, не оттолкнуть. Не надо набрасываться и кричать, мол, не там встал, не в той одежде пришел. Этому я настойчиво и последовательно учу своих прихожан.

Во всех храма Епархии ведется работа с молодежью, в той или иной форме. У нас на приходах работают воскресные школы для младшего и среднего возраста, где в доступной форме им рассказывают о вере и традициях.

Участники «Забега Победы», организованного приходом Пантелеимоновского храма на территории 20-й больницы и Ленинского района г. Красноярска, 2019 г.

Эпидемия ковида наложила на эту деятельность некоторые ограничения, но сейчас, когда все приходит в норму, продолжили работать с новой силой.

Считаю, очень важно всем здоровым нравственным силам сотрудничать в этом вопросе. Не так давно при поддержке власти в Красноярске прошел Всероссийский слет казачьей молодежи. Парни и девушки из пятидесяти территорий страны общались, обменивались опытом, делились лучшими наработками. Очень приятно, когда у нас есть активная и нравственная молодежь, для которой патриотизм — не пафосные слова, а норма жизни.

Сегодня в крае активно развиваются казачьи молодежные организации при Енисейском войске. В некоторых школах есть казачьи классы. Проводим спортивные соревнования, устраиваем народные праздники, связанные с казачеством. Ребята и девчата подробно изучают историю и культуру страны, участвуют в волонтерских проектах, поют и танцуют в творческих коллективах, делают добрые дела на благо общества. Все это воспитывает в них любовь к большой и малой родине и привлекает к движению сверстников.

– Какова, на Ваш взгляд, главная задача Енисейского казачества?

— Главное — это объединение всех казачьих структур в регионе, независимо от того, кто атаман, к какому обществу казаки относятся. И не менее важно — казачество должно духовно опираться на твердую веру Православную, на Церковь. И никак иначе.

— Что для Вас самое дорогое, кроме веры?

— Конечно же, моя семья. Мне повезло с супругой, матушкой Ольгой, не устану это повторять. Она надежный тыл, она всегда рядом со мной. К сожалению, первого ребенка мы потеряли. Хотя Господь нас укрепил, такая потеря незабываема. Но Бог дал утешение, у нас родились дочь в 1997 году, 24 июля, в День святой равноапостольной княгини Ольги. Назвали Ольга, как и супругу. И теперь у меня дома две Оленьки. Дочка — кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике, окончила пищевой техникум. Имеет семью. Все у нее слава Богу.

Младший сын Кирилл родился в 2000 году. Занимался плаванием, карате, потом увлекся со сноубордом. Он также кандидат в мастера спорта, окончил физкультурный техникум. Имеет серьезные награды: был чемпионом страны по сноуборду, участвовал в универсиаде, которая проходила в Красноярске. Сейчас трудится инструктором по сноуборду.

Естественно, мы занимались и духовным воспитанием детей. Основы веры в них заложены. Сейчас им очень это помогает.

Честно говоря, не понимаю и не приемлю жестокого отношения к детям. Убежден, любовь к своей Родине, к родным, к своей семье встроена в душу любого нормального человека.

Добавлю еще, что жизнь священника, как правило, сокрыта от людей. Это маленькая тайна. Но в ней не меньше трудностей, чем в жизни обычного человека. В нашем же светском обществе принято считать, что батюшка должен быть во всем примером. И чтобы этим меркам соответствовать, нужно всегда быть рядом с Господом. Стремиться к этому изо всех сил.

— Не могу не спросить об украинской родне. Поддерживаете связь?

— Связь с ними прервалась после 2014 года. Там, где они живут, к сожалению, сильны националистические настроения. И мы не общаемся.

— А что думаете об испытании, которое мы все сейчас проходим?

— Знаете, долгие годы я следил за ситуацией на многострадальном Донбассе. Как войсковой священник, как человек. Глубокая боль была. Молился, чтобы эти республики перестали обстреливать, перестали гибнуть люди. И наконец-то трудным, но единственно верным путем там установится мир, уверен в этом!

Конечно же, все хотят, чтобы спецоперация успешно завершилась, чтобы было как можно меньше жертв. Там же наши люди, наши приходы, которые претерпевают сильнейшее давление!

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл благословил священство читать специальную молитву о мире на Украине. И мы, во главе с нашим митрополитом Пантелеимоном, так и делаем. По горячему зову сердца, а не по обязанности. Равно как и прихожане.

Я, как гражданин и как священник, уверен — мы должны любить Отечество небесное и Отечество земное и никак иначе. Любить и молиться за Россию, за президента, за властей и воинство. Это наш гражданский и духовный долг.

— Сейчас очень многие люди находятся в тревоге. Что вполне понятно. Что бы вы сказали тем, кто не может найти успокоения?

— Бог нас не оставил и никогда не оставит! Я вижу, что общество сплотилось вокруг Бога, Церкви, Родины. Больше чем уверен, все это пройдет, и мы будем жить хорошо.

Может, не будет излишеств, но мы это переживем, Россия выдержит! А что закрывается Запад от нас, показывает свое истинное лицо — это ожидаемо и понятно. Слава Богу, меньше духовной заразы оттуда к нам будет идти.

Нам же надо брать себя в руки, обращаться к истокам, истинным ценностям. Работы предстоит много. Необходимо вновь ставить производство, открывать заводы, созидать разоренное когда-то.

— Батюшка, а что лично Вам помогает во время трудностей и испытаний?

— Можно ответить ожидаемо: молитва, приход, дорогие и близкие люди. И это будет стопроцентной правдой. Но кроме того еще очень поддерживает хобби: сноуборд, беговые лыжи, плавание, мотоцикл.

— Вы разносторонний спортсмен. А что читаете, откуда черпаете информацию в огромном потоке?

— Читаю наши православные СМИ: журнал Московской Патриархии, краевые газеты, епархиальные и светские. Журнал «Этно-Мир» тоже по душе. Много интересного нахожу.

Главное же чтение, которое дает все — радость, покой, это, конечно же, Библия. Там находим утешение, там глаголы жизни...Необходимо читать Евангелие, Послания апостолов, наставление Святых отцов, чтобы не терять связи с Богом. ЭМЄ

Фото из личного архива протоиерея Андрея Казанцева

СОЗИДАТЕЛИ

Текст: Елена Лалетина

«Мы учились у отца заботиться о ближних»:

к 85-летию со дня рождения красноярского мецената-бизнесмена Хазрета Совмена

Своими делами он уже вписал свое имя в историю Красноярского края, Кубани, Адыгеи, России. Он всегда готов помочь тем, кого считает своими земляками. Основатель уникальной золотодобывающей компании и удивительного детского дома в г. Красноярске, вдохновитель многих культурных и социальных проектов, Хазрет Меджидович Совмен говорит: «Я всю жизнь прожил с твердой верой в то, что каждый, кто имеет возможность помочь ближнему, обязан это сделать».

В детском доме им. Х. М. Совмена. Красноярск, 2015 г.

Помощь без публичности

28 мая 2022 года известному меценату исполнилось 85 лет. Он не любит публичности, но его дела вспоминают люди из разных территорий России. В канун 75-летия Победы ветераны Красноярья получили от Хазрета Совмена дополнительные выплаты в размере 50 тысяч рублей. А накануне своего 80-летия меценат оказал финансовую помощь ветеранам Кубани на сумму около 75 миллионов рублей.

В списке получателей финансовой помощи от Х. М. Совмена — практически все вузы Адыгеи и Кубани, Красноярская академия цветных металлов, Красноярский аграрный университет, Красноярский педагогический университет, горные институты Москвы и Санкт-Петербурга. Он выделяет свои средства на ремонт досуговых центров для молодежи, проведение спортивных соревнований, конкурсов, концертов.

Хазрет Совмен передал 250 килограммов золота в фонд строительства храма Христа Спасителя в Москве. В Красноярском крае он восстанавливал часовню Параскевы Пятницы и строил храм Рождества Христова, закладывал парки и скверы, возводил детские сады и школы, помогал в организации парка флоры и фауны «Роев Ручей». А с началом пандемии развернул работу

В сибирской тайге, 1980-е гг.

ШАПСУГИ — субэтнос адыгов, в прошлом — одно из крупнейших адыгских племен. Говорят на шапсугском диалекте адыгейского языка.

по формированию и передаче продуктовых наборов нуждающимся в помощи красноярцам. В июле 2021 года Хазрет Меджидович пожертвовал 65 миллионов рублей на покупку двух вакциномобилей и 11 машин скорой помощи. Благодаря его помощи на юге Красноярского края — в Минусинске открылась лаборатория для проведения тестов на COVID-19.

Не зря говорят: имя определяет судьбу человека. «Совмен» переводится с адыгейского как «тысяча парней». Всей своей жизнью он доказал, что один стоит тысячи.

«Мы чтили отцовские наказы»

Родился Хазрет 1 мая 1937 года в адыгейском селе Афипсип Теучежского района Краснодарского края. Совмены — древний род **шапсугов,** живший по берегам Черного моря. В семье кроме Хазрета было семеро детей.

— Я всем обязан своим родителям, — говорит Хазрет Меджидович. — Они мне дали все, в первую очередь — жизнь. Воспитали меня на принципах традиционной адыгейской этики.

Родители с ранних лет закладывали в мальчика стремление помочь, поделиться с нуждающимися. Его отец прошел Великую Отечественную войну и вернулся в родное село. Но не все солдаты, ушедшие на фронт, пришли домой. И многие семьи остались без кормильцев. Первые послевоенные годы были сложными, и для многих голодными — продовольствия не хватало.

— А отец с братом ночью шел к вдовам, которые остались с детьми, и делился с ними зерном, керосином, — вспоминает Хазрет Меджидович. — У нас был установленный порядок: когда разделывали барана, обязательно угощали соседей. Нам самим после этого хватало на один раз поесть, но даже мысли не возникало отказаться от этого правила. Мы учились у отца заботиться о ближних. Никто нас не заставлял, просто мы чтили отцовские наказы.

В детстве в результате несчастного случая Хазрет потерял зрение. И упорство, с которым он учился читать по свинцовым пластинкам (на них были выдавлены буквы), во многом сформировало его решительный, бойцовский характер.

А когда зрение вернулось, он начал наверстывать упущенное: читал все и много. Но самыми любимыми стали произведения Джека Лондона, посвященные старателям на Аляске. Мальчик мечтал об опасных приключениях, путешествиях в дальние края, о тяжелой, но героической работе. И этим мечтам было суждено сбыться.

Адский труд за полярным кругом

С 1958 по 1961 год Совмен служил в рядах Советской армии в Севастополе. Стал командиром взвода элитной части. Его взвод регулярно занимал на учениях первое место во всем Киевском военном округе. А после демобилизации Хазрет поддался на уговоры товарищей и поехал не домой, а на остров Врангеля в Северном Ледовитом океане.

— Мы только по карте знали, где находится остров Врангеля. Добирались туда долго, подрабатывая в пути.

Год проработал механиком на «Северовостокзолото», уволился, вышел из отдела кадров с желанием уехать домой, в родное село. А тут его человек поджидает — пригласил поработать полгода. Но эти шесть месяцев в итоге растянулись на 37 лет.

В 29 лет Совмен стал председателем золотодобывающей артели «Восход», еще через три года — руководителем артели «Союз» на Чукотке.

— На моем предприятии осуществлялась осенне-зимняя промывка. Это самый адский труд! Надо было грунт разогревать, воду кипятить — в палатке. Так мы добывали металл. Очень тяжело приходилось. Но мы были энтузиасты — старались перевыполнить план.

Без отрыва от производства он окончил Магаданский политехнический техникум.

Хазрет Совмен стал лауреатом Российской премии Людвига Нобеля. Москва, 2021 г.

Хазрет Совмен *о национальном вопросе:*

«Все идет от семьи, все родом из детства. С тех уроков нравственности, которые не вбиваются в голову нотациями, а впитываются через пример родительского поведения.

Вспоминаются мои старательские артели на Чукотке, Колыме, в которых я начинал свой трудовой путь. То потрясение Севером, те невероятно трудные моменты, которыми так полна работа «на золоте». Не представляю, как бы все сложилось, если бы тогда ко мне отнеслись как к лицу кавказской национальности, с подозрением, недоверием.

Сколько было моментов «на грани», не сосчитать. Но рядом были исключительные люди, каких только на Севере и встретишь. **Это совсем другой народ. Самый прекрасный на свете.** Жесткие условия жизни учат людей держаться друг за друга, там не жалеют себя, чтобы выручить другого. И вот уж где невозможны, немыслимы межнациональные конфликты в принципе!»

За запахом тайги

Геологическая разведка в те годы переживала свой «романтический», наиболее опасный период. А Совмен-руководитель уделял особое внимание охране труда. Хотя сам нередко рисковал жизнью. Трижды попадал в авиакатастрофы, тонул в тракторе, провалившемся под лед, а однажды вертолет упал в реку Колыму: оборвалась хвостовая балка.

Тогда выбросило его на другую сторону Колымы — далеко от остальных. При нем была леска с крючком и пистолет с пятью патронами, а на дворе август — в лесу свирепствует медведь. Искали его 20 дней — и бросили: думали нет уже в живых. А он прошел пешком 200 километров и, вышел на базу. Сам Совмен шутит: «Только похудел немного. Из семидесяти килограммов сорок пять осталось».

Золотая Олимпиада

В 1980 году началась еще одна незабываемая история, связанная с созданием золотодобывающего предприятия «Полюс», аналогов которому тогда не было в России.

Когда Совмен прибыл на новое месторождение, его не смутили ни бездорожье, ни непроходимые леса и болота, ни другие трудности. За короткое время нужно было построить 300 километров автодорог и приступить к освоению Олимпиадинского месторождения в Красноярском крае.

Руду попробовали было возить на действующий тогда горно-обогатительный комбинат, но в конечном итоге золото получалось очень дорогим. Машины вязли в грязи, а у местных дорожников не было ни техники, ни опыта строительства автодорог.

Организовали доставку бульдозеров, тяжелых самосвалов, дизельной электростанции, а также промышленного оборудования. Буквально за пару месяцев в непроходимой тайге была построена дорога.

Олимпиадинскую фабрику по переработке полутора миллионов тонн окисленной руды в год специалисты «Полюса» построили меньше чем за 2 года. Новый, более сложный комплекс возвели за год вместо пяти лет по строительным нормам. Работа велась одновременно на 19 промышленных объектах. Под руководством Совмена компания достигла колоссальных успехов. По добыче золота на одного работающего «Полюс» занимал первое место в мире.

В 1992 году Хазрет Меджидович окончил Санкт-Петербургский инженерно-строительный институт, а в 1999 году стал кандидатом технических наук как автор крупных изобретений в золотодобывающей промышленности. Позже защитил докторскую диссертацию.

Олимпиадинское месторождение стало объектом, где в полной мере воплотился талант и профессионала, и руководителя Совмена. Когда в 1993 году он заявил, что берется за его разработку, многие недоумевали. Специалисты знали: руды здесь труднообогатимые, с содержанием не более трех граммов золота на тонну. А чтобы добыть одну тонну руды, необходимо вывезти тридцать семь тонн пустой породы. Совмена это не испугало.

Он всегда использовал отечественные технологии и разработки. Считал, что они лучше. И если бульдозеры и машины, вывозящие породу, все-таки пришлось заказывать за границей, то биотехнологии, которые применяются на предприятиях, — российское ноу-хау. Они позволяют извлечь золото, которое ранее казалось недоступным. То, на что у природы уходит миллион лет, на в цехах предприятия происходит буквально за неделю. При этом все технологии — сберегающие экологию.

— Я помню, как до меня золото добывали. Словно лунный ландшафт оставался! А где я работал, там растет дерево. Почему я должен уничтожать то, на что не имею права? — говорил Хазрет Совмен. — Надо сохранить живую природу. Не уничтожать, не в бетон все закатывать, а вдумчиво и бережно действовать.

В лучшие годы предприятие Хазрета Меджидовича поставляло государству до 34 тонн золота в год. При этом предприятие, на котором работало чуть более тысячи человек, платило в бюджеты всех уровней ежегодно свыше двух миллиардов рублей.

Сибиряк из Адыгеи

В 1993 году золотодобывающая артель становится современной компанией — закрытым акционерным обществом «Полюс», которое Совмен возглавлял до 2001 года. Это была компания, которая давала стране 20 процентов всего добываемого золота.

Хазрет Меджидович всегда подчеркивал: «Мы работаем на Красноярский край, на Россию, а не на зарубежного дядю». За время его деятельности в Северо-Енисейском районе рабочий поселок заметно преобразился. Вместо почерневших от времени деревянных домов появились ухоженные улицы, новые жилые кварталы, яркие витрины магазинов. Выросли школы с компьютерными классами, спортивными залами и плавательными бассейнами. По решению Совмена во всех северо-енисейских школах было бесплатное питание, а каждый новорожденный вместе со свидетельством о рождении получал сберегательную книжку на пять тысяч рублей.

В январе 2002 года Хазрет Совмен стал президентом Республики Адыгеи. Он покинул Красноярский край, но не забыл его. За более чем 35-летнюю историю работы в регионе он стал настоящим сибиряком.

Выплавка благородного металла

Золото, добытое в недрах Красноярского края, работает на благо страны

Добыча руды в карьере компании «Полюс» в Северо-Енисейском районе Красноярского края

ХАЗРЕТ СОВМЕН — доктор технических наук, профессор, автор многих крупных изобретений в золотодобывающей отрасли.

Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II и III степеней, орденом «Знак Почета», медалью «Слава Адыгеи», орденом «Честь и слава» I степени (Абхазия), медалью «Герой труда Кубани», православным орденом «Слава и Честь», благодарностью Президента РФ.

Именем Совмена названы: медицинский центр в Адыгее и детский домлицей в Красноярске, улицы в селениях Республики Адыгеи, Общественный благотворительный фонд.

Почетный гражданин Майкопа, Северо-Енисейского района, Красноярска и Красноярского края.

«Я здесь не гость»

Как говорит сам Совмен, благотворительностью он начал заниматься еще в молодости — когда провел электричество в родном селе. Счет его благих дел идет на десятки миллиардов рублей.

Были времена, когда личный вклад Совмена помог казне Красноярска сохранить финансовую стабильность: обеспечить бюджетников зарплатой. И сейчас, перебравшись в Москву, он продолжает служить Красноярскому краю.

За свой счет в красноярском микрорайоне Покровском по эксклюзивному проекту возвел детсад на 135 мест. Для мальчишек из футбольного клуба «Тотем», ставшего чемпионом мира среди команд детских домов, построил спорткомплекс. При его поддержке создавался грандиозный мемориальный комплекс в честь рабочих завода «Красмаш», которые в годы Великой Отечественной производили зенитные орудия. С его легкой руки родилась уникальная передвижная галерея «Лики Победы» – портреты 45 красноярцев — Героев Советского Союза, написанные заслуженным художником РФ Константином Войновым.

Хазрет Совмен восстановил символ Красноярска — часовню Параскевы Пятницы. И поднял — от фундамента до золоченых маковок — Храм Рождества Христова, на освящении которого Патриарх Кирилл вручил ему орден Славы и Чести II степени.

— Я здесь не гость,— сказал почетный гражданин города, узнав о закладке парка имени грядущего 400-летия Красноярска. И выделил на благоустройство десятки миллионов рублей.

Он, мусульманин, строит не только мечети, но и православные храмы. Он убежден в том, что вера (неважно, какая) необходима каждому, так как делает человека лучше.

— Человек, по-настоящему верующий,— это всегда человек глубоко нравственный и воспитанный, считает Хазрет Совмен.— Когда таких людей на Земле станет больше, прекратятся все войны, все станут относиться друг к другу с любовью и уважением. Именно так, как это предписано и Кораном, и Библией. Ведь нравственные установки у обеих религий одинаковы: не убивай, не кради, чти отца и мать.

Сказка для детей

Меценат на своем примере показывает: человек богат не тем, что он положил к себе в карман, а тем, как он помог людям. В России люди будут жить хорошо, если богатство направить в нужное русло.

Яркий пример этому — детский дом, который стоит на Стрелке в исторической части Красноярска. «Розовый дворец», как его прозвали горожане, украсил облик города и стал подлинным храмом детства, который построен и содержится на личные средства Совмена.

Пантелеимон, митрополит Красноярский и Ачинский, глава Красноярской митрополии:

«Есть люди, которые оставляют след во Вселенной. Это не мои слова. Так говорят поэты и философы. Общаясь с такими людьми, мы получаем заряд собственного творческого движения в жизни. Мы всегда берем за эталон лучшие поступки и действия таких людей. И мне от всего сердца очень хочется пожелать наилучших человеческих поздравлений с 85-летием прекрасному человеку — Хазрету Меджидовичу Совмену, которого я знаю еще как президента Республики Адыгеи. В бытность его таковым мы с ним вместе трудились.

Это человек, который никогда не проходит мимо судеб страждущих людей и щедро раздает свое сердце нуждающимся. Необычный человек с необычной судьбой, он участвовал в жизни и нуждах людей, в том числе в жизни религиозной — как православных, так и мусульман.

От своей прекрасной родины Адыгеи, где он внес колоссальный вклад в сохранение истории Православия, в дело возврата Свято-Михайло-Афонской Закубанской пустыни, где он участвовал, поддерживал мечети в родных аулах своего народа, до нашего прекрасного Красноярска: его Дом красоты и благородства для воспитания детей, его участие в реставрации христианских духовных ценностей. Можно долго говорить об этом человеке, о нем легко говорить, потому что ничего не нужно приукрашивать или придумывать.

Дай Бог еще много лет здоровья и жизни Хазрету Меджидовичу! Всевышний одарил его поистине светлой душой, прекрасным разумом и большой любовью к человечеству, человеку и к жизни. И пусть нынешнее торжество будет радостью для всех, кто его знает и кто с благодарностью его вспоминает, живя в своих областях, домах, не забывая тепло его деяний на благо мира, добра и жизни.»

Детский дом им. Х. М. Совмена. Красноярцы его называют «Розовый дворец»

Идея этого проекта возникла в 2001 году. Тогда проблема содержания сирот стояла очень остро. Приютов для детей в Красноярском крае не хватало. Эту проблему обсуждали на заседании краевого совета безопасности, членом которого в ту пору был Совмен.

— Я тогда сказал: если дадите место, я построю столько детских домов, сколько смогу. Александру Лебедю, бывшему в то время на посту губернатора, понравилось мое предложение, глава Красноярска Петр Пимашков воодушевился и выделил нам под строительство очень хорошее место на Стрелке, уникальное, сказочное. Когда я его увидел, я понял, что нужно сделать все, чтобы дети оказались в сказке.

Сейчас воспитанники детского дома и сами пишут сказки. О животных, о детях, о своем лицее. Дети рисуют свой дом и просто боготворят Совмена. Многие мальчишки, когда их спрашивают, кем они хотят стать в будущем, отвечают: «Совменом!»

Идея детского дома проста: создать большую дружную, единую семью, которая поддерживает друг друга, не бросает, даже когда ребята оканчивают школу и уезжают.

Во время торжественного открытия «розового дворца» 1 июня 2003 года Хазрет Совмен сказал:

— У нас много богатых людей, которые вкладывают деньги неизвестно куда, увозят в офшоры. Я хочу показать нашим предпринимателям пример — построить большой уютный дом. Надеюсь, найдутся те, кто поддержит мою идею. эме

Использованная литература и источники:

Малахиев М. Человек среди людей, или как один адыгеец усыновил 70 сибирских детей-сирот // Сибирская марка. — 2014. — 14 авг.

Чанчикова Ю. Т. Жизнь как история: почетные граждане Красноярского края. — Красноярск: Офсет, 2010.

Хазрет Совмен. Человек, который создал себя сам // Кубанские новости. — 2018. — 3 мая;

Яковлев М. Человек — не драгметалл, цены не имеет // Российская газета. — 2017. — 27 апр.

www.fondsovmena.ru

Фото Олега Кузьмина и Андрея Бурмистрова

Анастасия Сизых, *директор частного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом им. Х. М. Совмена»:*

«Для детей Хазрет Меджидович создал лучшие условия для проживания и воспитания: учебные кабинеты, актовый зал, абсолютно новая библиотека, созданная по дизайну воспитанников, конференц-зал, игровая комната, компьютерный класс, музейная комната, зал для занятий хореографией, кабинет по вокалу, швейный цех, спортзал, актовый зал, коуч-зал, тренажерный зал, два бассейна, сауна, столовая, медицинский блок, социальная гостиница для выпускников детского дома и воспитанников из замещающих семей от 18 до 23 лет, домашняя кухня «Домовенок».

Содержание дома-лицея с момента его ввода и по настоящее время производится за счет благотворительного фонда и личных средств Хазрета Совмена.

Благодаря Хазрету Меджидовичу воспитанникам организуются пешеходные и автобусные экскурсии. В осенние, зимние и весенние каникулы организованы выезды на базы отдыха. Каждое лето воспитанники детского дома выезжают в оздоровительные санатории, лагеря.

За почти 19 лет из стен детского дома вышли 136 выпускников. Хазрет Меджидович гордится ими — их успехами и достижениями. Для детей-сирот после детского дома получение высшего образования — это большая редкость. Однако наши дети имеют такую возможность. Многие стали студентами и уже получили дипломы об окончании престижных высших учебных заведений. 12 воспитанников получают второе высшее образование.»

Текст: Иван Петров

«Я сибиряк, и сибиряком остаюсь...»:
к 60-летию со дня рождения Дмитрия Хворостовского

Можно составить целую книгу из величальных эпитетов и восхищенных отзывов о Дмитрии Александровиче Хворостовском: «Русский принц», «Сибирский экспресс», «Серебряный принц оперы», «прекрасный тембр, точные интонации, элегантная и страстная манера исполнения», «его голос опьяняет роскошью», «одна из самых удивительных вокальных карьер в мире...».

Его неповторимый голос остался в огромном множестве записей. А сама жизнь Дмитрия Хворостовского открывает подлинную благородную суть того всемирного явления, которое называется Великий Русский Артист.

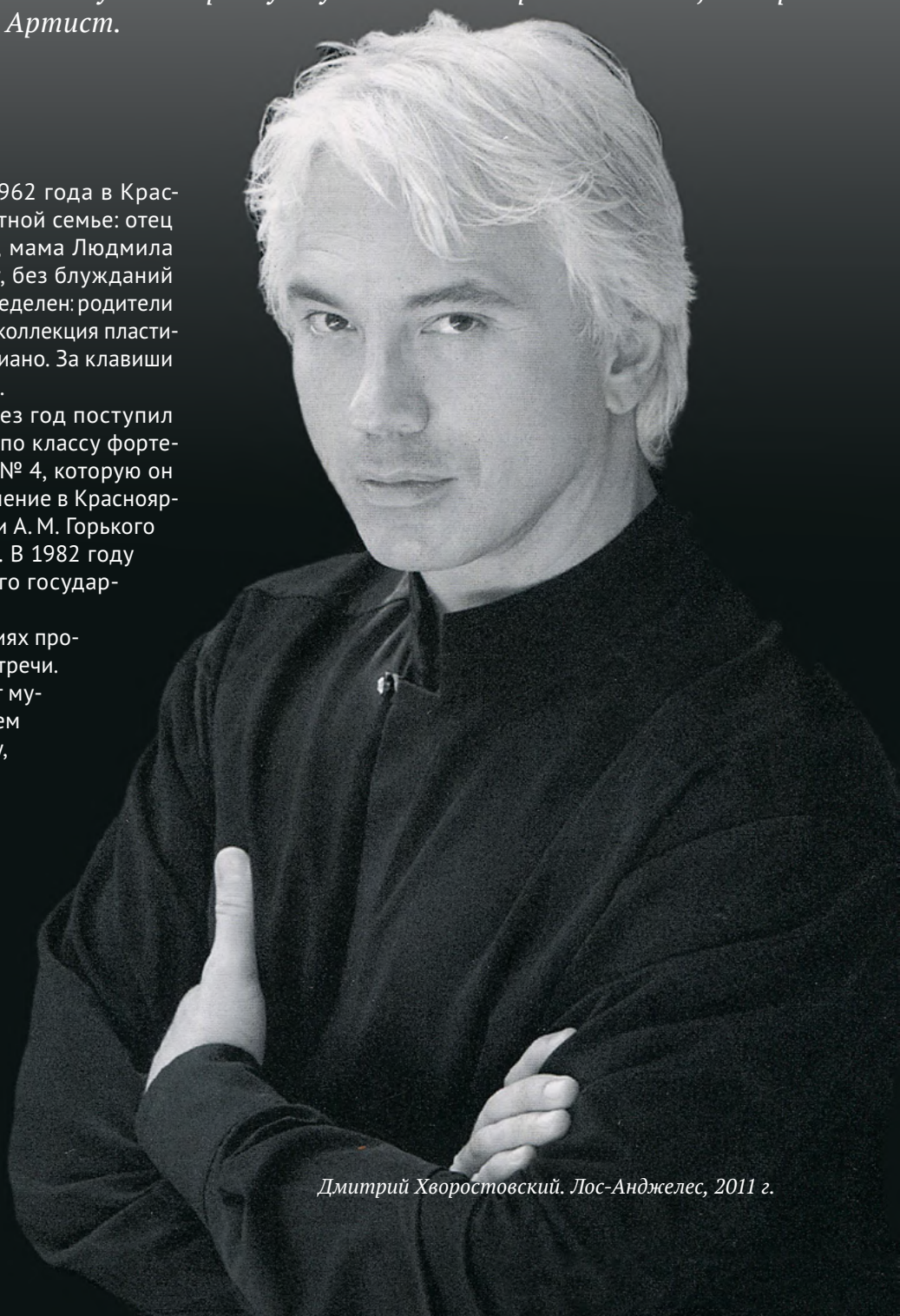
Невероятная карьера

Дмитрий родился 16 октября 1962 года в Красноярске в классической интеллигентной семье: отец Александр Степанович — инженер, мама Людмила Петровна — врач. Его путь в музыку, без блужданий и ответвлений, кажется, был предопределен: родители обожали оперу, в доме была большая коллекция пластинок, папа, к тому же, играл на фортепиано. За клавиши Дима сел в четырехлетнем возрасте.

В шесть лет пошел в школу, через год поступил в Детскую музыкальную школу № 6 по классу фортепиано. Затем — музыкальная школа № 4, которую он окончил в 1978 году. Продолжил обучение в Красноярском педагогическом училище имени А. М. Горького на дирижерско-хоровом отделении. В 1982 году становится студентом Красноярского государственного института искусств.

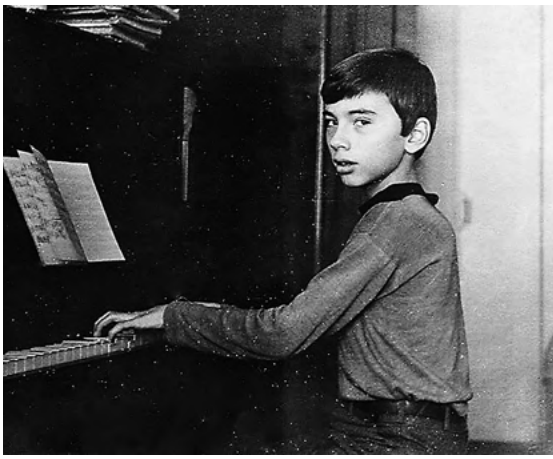
И именно в этих учебных заведениях происходят две знаковые в его судьбе встречи. Галина Алексеевна Астанина, педагог музыкального училища, пробудила в нем профессиональный интерес к вокалу, заставила поверить в свои возможности. Профессор института искусств Екатерина Константиновна Иоффель в буквальном смысле сделала из него певца. Уже студентом-третьекурсником Дмитрий Хворостовский начинает певческую карьеру в Красноярском государственном театре оперы и балета, который сегодня носит его имя.

Здесь ему предстоит проработать пять лет, спеть практически все ведущие партии баритона. Совсем



Дмитрий Хворостовский. Лос-Анджелес, 2011 г.

Д. Хворостовский с родителями. Ленинград, 1991 г.



Дима Хворостовский за роялем дома, 1974 г.

скоро об удивительном молодом певце узнают далеко за пределами его родного города.

В 1987 году Хворостовский побеждает на Всероссийском конкурсе вокалистов в Перми и на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки в Москве. В 1988-м завоевывает Гран-при Международного конкурса певцов во Франции.

А через год в Великобритании получает высшую награду конкурса BBC «Певец мира» — эта победа становится решающей. Еще недавно почти никому не известный баритон из Красноярска оказывается на олимпе мировой оперы. Его наперебой приглашают самые известные сцены мира: Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Ковент Гарден (Лондон), Ла Скала (Милан), Мариинский театр (Ленинград), Венская государственная опера...

В 1990 году Хворостовский дает прощальный бенефис в Красноярске и начинает мировое турне длиной в жизнь. Востребованность его такова, что певец выступал практически со всеми всемирно известными оркестрами, сотрудничал с выдающимися дирижерами — Бернардом Хайтинком (Нидерланды), Клаудио Аббадо (Италия), Майклом Тилсоном (США), Сейдзи Одзава (Япония), Валерием Гергиевым, Владимиром Федосеевым, Юрием Темиркановым, Евгением Колобовым.

Его репертуар поистине огромен — от оперных партий (Онегин, Елецкий, Жермон, король Альфонсо, Валентин, Рикардо, Ренато, Сильвио, Дон-Жуан, Дон-Карлос и др.) до произведений камерного жанра. Музыка эпохи барокко и русские народные песни, романсы, кантаты. И, наконец, советская музыкальная классика, песни военных лет.

Он исполнял произведения духовной музыки русских композиторов — были записаны его выступления с Петербургским камерным хором под управлением Николая Корнева. С оркестром Мариинского театра и Валерием Гергиевым записан вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Модеста Мусоргского и опера Николая Римского-Корсакова «Царская невеста», в которой Хворостовский исполнил партию Григория Грязного.

Критика отмечает не только огромные возможности голоса, но и невероятный для оперной сцены артистизм, энергию воздействия на зал, прежде невиданную.

В 1994 году певец вместе с семьей — женой и тремя детьми — поселился в Лондоне, и его вполне можно было бы считать «человеком мира» — ведь ждали его на всех континентах...

При этом Дмитрий оставался истинно русским, и совсем не потому, что имел российское гражданство. По большому счету, вся карьера Хворостовского — та, которую называли «одной из самых удивительных в мире», это победное шествие русского искусства по планете. Именно русская музыка во всем ее многообразии занимала огромную долю в его творчестве.

Поет Дмитрий Хворостовский. Всесоюзный конкурс вокалистов им. Глинки. Баку, 1987 г.

Именно русская музыка во всем ее многообразии занимала огромную долю в его творчестве

В двадцать восемь лет Дмитрий Хворостовский стал заслуженным артистом России, в тридцать три — народным. Он — лауреат Государственной премии, кавалер орденов Александра Невского и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

В какой бы стране и на каком континенте Дмитрий не выступал, всегда пел для своей страны и во имя своей страны. Он сам был воплощением ее мощи, красоты, ее истории — славной и трагической. Концертная программа «Песни военных лет» (2005 год) произвела подлинный фурор в России. Казалось бы, Хворостовский пел то, что каждый его соотечественник слышал с детства, но спел так, что каждая песня будто звучала впервые — потому что лично пережита им. Его дед Петр Тетерин погиб подо Ржевом в 1941 году, семья хранила память о нем, о войне...

С другой стороны, он открывал землякам сокровищницу мировой оперы. Уникальный проект «Хворостовский и друзья» (2006 год) был задуман им, чтобы познакомить российских поклонников оперы со звездами мировой величины — это «золотое американское сопрано» Рене Флеменг и столь же уникальное «корейское сопрано» Суми Джо, немецкий оперный певец Йонас Кауфман, Элина Гаранча из Латвии, Юсиф Айвазов из Азербайджана...

Афиша Красноярской краевой филармонии. Красноярск, 2015 г.

«Мои чувства и память отданы Красноярску...»

Есть еще одна особенность его жизни... В богемной среде считается, что провинция существует только для того, чтобы ее покинуть. А тем, кто пробьется на «мировой уровень», надо навсегда уехать из страны. Но подлинный художник всегда отличается от людей этого порочного круга тем, что у него есть настоящие крепкие корни.

Уникальность Хворостовского еще и в том, что он не только родился и повзрослел в Красноярске как личность — он родился и сформировался как певец именно здесь, вдалеке от «столиц» мировой оперы. Дмитрий прекрасно осознавал это.

Хворостовский показал миру не только свою страну, но и Сибирь, и свой родной город — об этом он говорил и своим творчеством, и словами, когда говорил с прессой и публикой.

— Конечно, я русский человек. Чем дальше от России, тем больше русским я себя чувствую, и чем ближе к России, тем больше нерусским себя ощущаю. Вот такой у меня крест. Вне России себя чувствуешь неким послом. Все взгляды устремлены на меня, как на представителя этой страны. И даже представителя Сибири, так как я сибиряк!

— Страны и параллели в моей жизни меняются одна за другой. Но мои чувства и память отданы Красноярску, где у меня есть любимые места, живут любимые люди.

— Я сибиряк, и сибиряком остаюсь, поскольку в Сибири жил до 27 лет. И, конечно, я сложился как личность в Сибири и несу какие-то черты характера,

Концерт Дмитрия Хворостовского «Песни военных лет» на Красной площади. Москва, 2004 г.

Сцена из оперы С. Прокофьева «Война и мир» — Д. Хворостовский в роли А. Болконского. Нью-Йорк, Метрополитен-опера, 2003 г.

Дмитрий Хворостовский и Дарья Рябинко. Красноярск, 2017 г.

присущие именно сибиряку. Но, живя долгие годы на Западе, я отдаю отчет, что жизнь меня изменила, и изменила сильно. Но я считаю, что изменила к лучшему. А что осталось... Прежде всего — любовь к ближнему, к старшим. Цена данного мной слова. Это по-настоящему сибирские, русские качества. Честность — это принцип жизни. Я взял его за основу, и ценю это в людях. И не прощаю, когда люди меня предают.

Особая тема — это его выступления в Красноярске. Уже поселившись в Лондоне, Хворостовский при любой возможности стремился домой, и не только потому, что здесь (до 2003 года) жили его родители и бабушка. Почти каждый его визит был связан с концертом — он ведь приезжал не только к родным людям, но и к родному городу. Часто бывало, что именно город на Енисее раньше мировых столиц узнавал о его новых программах.

В 1993 году премьерное исполнение произведений Свиридова, Перселла, Равеля, Шостаковича состоялось в малом зале Красноярской краевой филармонии. И это было только начало.

«Каждый раз, приезжая в Москву, Петербург, Красноярск, — сказал певец в интервью газете «Красноярский рабочий» в 1997 году, — я представляю на суд зрителей то, чем занимался в последнее время, чем жил, чего добился. Без этих приездов я и не мыслю себя».

Он стал первым вокалистом, опробовавшим площадку Большого концертного зала Красноярска, акустика которого была сложна для оперного исполнения. Но у него, конечно, все получилось... Выступал он в сопровождении Красноярского филармонического русского оркестра под руководством Анатолия Бардина и Красноярского симфонического оркестра.

Разумеется, все концерты в краевом центре проходили при полном аншлаге. При этом все концерты были благотворительные — деньги по настоянию Дмитрия Хворостовского перечислялись на завершение строительства нового здания Института искусств. Так продолжалось до 2000 года. Но и потом, выступая на Родине, он ставил непременное условие: студентов вокального отделения института и музыкальных училищ пускать бесплатно, а если нет такой возможности, то разрешать присутствовать на репетиции перед концертом.

Благотворительные концерты он давал по всей России, и каждое такое выступление имело свой «адрес»: фонд реставрации Большого зала консерватории, фонд музея Шаляпина, фонд фестиваля вокального искусства им. В. В. Барсовой и М. П. Максаковой, на материальную помощь студентам музыкального училища...

2 июня 2017 года состоялся его последний концерт в Красноярске. Он уже давно боролся с болезнью и, видимо, знал, чем закончится эта борьба. Пел он так, как пел только он — но видно было, что из последних сил.

«Я русский человек! Чем дальше от России, тем больше русским я себя чувствую!»

Д. Хворостовский в роли Родриго ди Поза в опере Дж. Верди «Дон Карлос». Нью-Йорк, Метрополитен-опера, 2007 г.

Дмитрий и Флоранс Хворостовские. Лондон, 2002 г.

Рекламная листовка: Дмитрий Хворостовский — один из самых волнующих оперных певцов. Австралия, 1997 г.

Приз «Соотечественник года». 2005 г.

— Красноярск — мой родной город. Я должен был приехать и дать концерт, — сказал он в интервью после выступления. — И приехал, несмотря ни на что! И смог выступить перед своими земляками, любовь которых ко мне невероятна и очень дорога моему сердцу. Такого потрясения, таких грандиозных чувств, на грани человеческих возможностей, я давно не испытывал.

Люди провожали его со сцены овациями, стоя — и, как оказалось, навсегда.

«Надо сцепить зубы и терпеть»

Часто цитируют его слова, сказанные незадолго до ухода: «Та жизнь, которой довелось жить мне, мне она очень нравится, она прекрасная, но очень короткая».

Так действительно и получилось: вся его певческая карьера, «одна из самых удивительных в мире», уместилась в 27 лет — от Красноярской оперы до высочайших мировых подмостков.

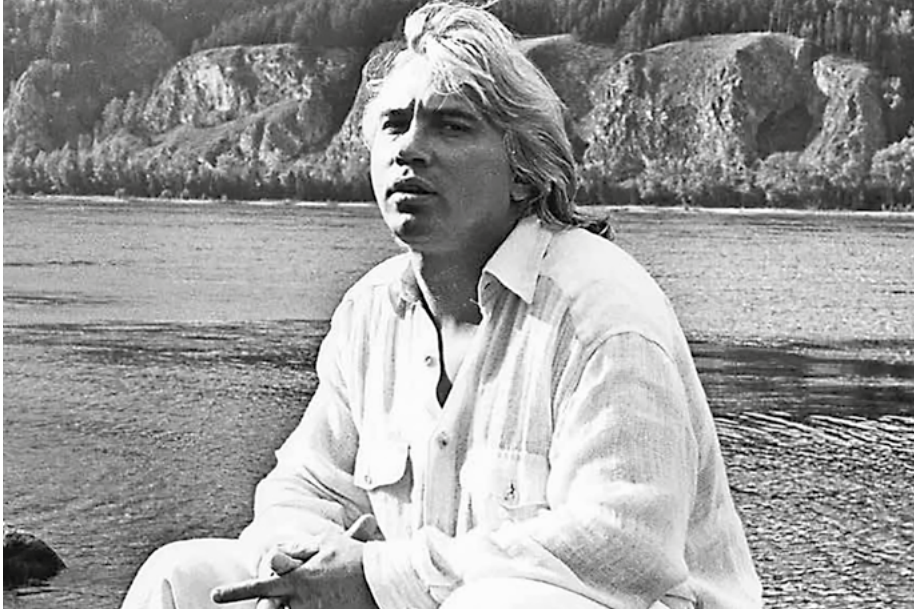
История его борьбы за жизнь — это, по сути, тоже история великого артиста, а не просто человека, узнавшего о страшном диагнозе. Он сам рассказывал об этой борьбе, откровенно до беспощадности — потому эта история осталась в публикациях прессы. Ниже приведены фрагменты из его интервью, начиная с 2015 года.

«Я до болезни будто чувствовал, что должен заболеть. У меня появилась апатия, очень черное восприятие мира, не было ни радости, ни наслаждения своей работой. Я был очень уставший, пессимистичный. Я уже как бы не любил жить».

«Из-за прогрессировавшей болезни я отменил один event (мероприятие — *от авт.*), второй, третий, не хотелось, чтобы поползли какие-то слухи, начались пустые домыслы, и я заявил все как есть. Это было вполне логичным шагом с моей стороны. Наверное, поступок не слишком типичный, но каждый выбирает для себя сам. Мне так проще жить. В любом случае пришлось бы давать потом комментарии, что-то объяснять. Почему не сказать сразу, попытавшись тем самым закрыть тему? Не привык лгать и вводить людей в заблуждение».

«Не в моем характере сидеть и терпеливо ждать, пока решается твоя судьба. Попробовал отключить эмоции, рассуждать здраво. Понял, что не могу вот так взять и уйти. Вокруг меня люди, родители, семья, дети. Нина и Максим совсем еще маленькие. Постепенно узнавал правду о болезни, о возможностях ее лечения и потихоньку успокаивался. Более всего страшит неизвестность: что скрывает темная комната? Когда видишь картину, пусть даже не самую приглядную, становится легче. Понимаешь, от чего и куда плясать. От врачей услышал главное: «Вы не умрете». Не менее важным для меня было и то, что по-прежнему смогу работать на сцене, вести активную жизнь. Почти два года

Хворостовский на записи в студии советских песен. Москва, 2004 г.



На берегу Енисея в д. Овсянке — на родине русского писателя В. Астафьева. 1997 г.

больниц, процедур, лекарств. И химиотерапия — даже те, кто не проходил, знают, что это боль — и внешняя, и внутренняя».

От материальной помощи он отказывался — и вовсе не потому что сам был не бедным человеком. «У меня все есть, и ничего не нужно. Помогать надо тем, кто лишен возможностей обеспечить себя... Надо сцепить зубы и терпеть».

Лечением певца занимались лучшие онкологи — российские, британские, американские. Иногда казалось, что еще не все потеряно.

«Меня облучали шесть недель. Это сильный удар по организму, серьезный ущерб здоровью. Я частично облысел, волосы на затылке посыпались. Если поднести руку к участку, который подвергся облучению, даже дополнительное тепло можно почувствовать. Бывают моменты, когда приливает кровь и все там начинает пульсировать. Разве что музыка не звучит.

У меня здоровый организм, и это должно помочь справиться с болезнью. Обязательно поможет. Я знаю. Теперь будет только лучше. И дело не в дешевом бодрячестве или показном оптимизме. Считаю себя способным здраво оценивать происходящее и вполне отдаю себе отчет, насколько серьезна ситуация, в которую попал. Про таких, как я, американцы говорят: survivor — намеренный выжить, цепляющийся за жизнь».

В середине 2016 года он объявил о новом огромном замысле — совершить концертный тур от Санкт-Петербурга до Якутска и Владивостока с «Отчалившей Русью» великого Георгия Свиридова.

Но судьба распорядилась иначе.

22 июня, в Австрии, на сцене замка Графенег, состоялся его последний концерт. Хворостовский пел в дуэте с молодой российской певицей Аидой Гарифуллиной, которая потом рассказала: «Он ко всем относился с уважением и любовью, помогал советом, поддерживал. И на том концерте в Графенеге тихонько сказал мне: «Я желаю тебе огромной удачи и успеха. У тебя все получится. Это мой последний концерт». Его слова слышала только я. Это было на поклонах, под аплодисменты публики. И я расплакалась. Было понятно: Дима прощался не только со мной, но и со сценой, со зрителями».

Дмитрий Александрович Хворостовский скончался 22 ноября 2017 года в Лондоне в возрасте 55 лет. По завещанию певца половина его праха похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище, другая половина — в Красноярске на территории Сибирского государственного института искусств.

Истинное значение Дмитрия Хворостовского для России может определить только время. Сам же он по поводу своей роли говорил: «В моем лице моя страна имеет и защитника, и пропагандиста, и дипломата». А еще, ОН, БЕЗУСЛОВНО, ГОРДОСТЬ РОССИИ. ЭМЕ

Использованы фотографии из книги «Дмитрий Хворостовский. Голос, покоривший мир: альбом из собрания Красноярского краевого краеведческого музея» / под ред. В. М. Ярошевской, Я. Г. Стародубцевой. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2018.

Имя **Дмитрия Хворостовского** присвоено Красноярскому театру оперы и балета и Детской музыкальной школе № 4.

Красноярский государственный институт искусств переименован в Сибирский государственный институт искусств имени **Дмитрия Хворостовского**.

В 2019 году по итогам всенародного голосования имя певца присвоено международному аэропорту Красноярска.

Также имя **Дмитрия Хворостовского** носят музыкальный колледж в Прокопьевске (Кемеровская область), бульвар в Уфе (Башкортостан), самолет «Аэрофлота», астероид 7995.

Памятники певцу установлены в сквере СГИИ, в здании московского театра «Геликон-опера» и на Новодевичьем кладбище.

Почётный гражданин Красноярского края Дмитрий Хворостовский, худ. К. С. Войнов, 2015 г.

ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Елена Сергеева

На вершине мира:
Таймырский краеведческий музей отметит 85-летний юбилей

Сопкаргинского мамонта неофициально называют Женей, в честь ненецкого мальчика, обнаружившего находку. Официальное название присвоено по имени мыса Сопочная Карга, где нашли ископаемые останки древнего животного. Сегодня это поистине бесценный экспонат Таймырского краеведческого музея. А еще здесь хранятся шаманские костюмы, культовые предметы нганасан и энцев — идолы и амулеты...

Подобных экспонатов, связанных с историей, бытом и культурой коренных народов Крайнего Севера, больше нет ни в одном из музеев ни в России, ни в других странах. За 85 лет в одном из самых старейших учреждений культуры столицы Таймыра — Дудинки — собраны поистине уникальные коллекции. Поэтому и девиз юбилейного года для Таймырского краеведческого музея символичен — «Сохраняем для будущего».

В 2017 году на фасаде здания была создана декоративно-художественная композиция в форме созвездия «Большая медведица». Сегодня этот символ — визитная карточка Дудинки.

Первый фонд уничтожил пожар

Самый северный государственный музей страны ведет свою историю с осени 1937 года. Идея его создания принадлежит известному ученому, занимавшемуся изучением малых народов Севера, этнографу Андрею Александровичу Попову. В мае 1931 года он находился в экспедиции на Таймыре и на заседании президиума Таймырского национального округа выдвинул предложение о создании музея и краеведческого бюро.

Вопрос обсуждался шесть лет. Знаменательное постановление «О постановке архивного дела в Таймырском национальном округе и организации краеведческого музея в Дудинке» было принято 4 сентября 1937 года президиумом Таймырского окрисполкома Красноярского края.

Официальная цель создания музея — «изучение хозяйства и быта коренных народов и поднятие их культуры, охрана, учет и концентрация памятников природы, старины и искусства, вовлечение трудящихся масс в исследования природных богатств полуострова».

Основой для первой коллекции стала выставка, посвященная 6-летию образования Таймырского национального округа. В 1940 году музейный фонд предметов и архивных документов был уничтожен пожаром. Возобновил свою работу музей в 1944 году, в учреждении тогда был всего один сотрудник — директор музея.

Большая медведица

Первые экспонаты музея размещались в одной комнате Дома культуры. В 1950 году в Таймырский музей командировали выпускницу Минусинской культпросветшколы Альвину Мельдер. По прибытии она сразу же приступила к разработке экспозиций. В августе 1955 года музею выделили четыре комнаты. К тому моменту в фонде насчитывалось порядка 500 экспонатов.

В конце 1976 года музей получил новое помещение, с семью экспозиционными залами и отдельным хранилищем. А через десять лет был объявлен краевой конкурс среди архитекторов на лучший проект здания Таймырского музея. Победителем стал проект «Большая медведица» красноярского архитектора Андрея Курицына. К строительству здания приступили в 1991 году, однако спустя два года работы были приостановлены. Возобновить их удалось лишь в 2006 году. А новоселье музей отметил в 2009-м.

Дары последнего шамана

Фонды музея — это поистине сокровищница культурного наследия народов Таймыра: нганасан, ненцев, эвенков, энцев и долган. Все фондовое собрание разбито на коллекции: этнографическая, археологическая, естественно-научная, нумизматическая, документальный фонд, фотофонд, редкая книга, живопись и графика, фалеристика, вещевые предметы истории, современное декоративно-прикладное искусство.

ФОНДЫ ТАЙМЫРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ЦИФРАХ:

Более 90 тысяч единиц хранения — собрано в фондах музея;
свыше 40 тысяч предметов — основной фонд;
324 экспоната — коллекция культовых предметов малочисленных народов Таймыра (нганасан, энцев, ненцев, долган, эвенков);
2 973 предмета из общего числа — этнографическая коллекция;
2 598 единиц хранения — живопись, графика и скульптура;
3 972 — предметы прикладного искусства, быта и этнографии;
2 665 — предметы нумизматики;
8 649 — предметы археологии;
152 — редкие книги;
32 219 — документы;
23 551 — фотографии и негативы;
1 957 — предметы естественно-научной коллекции;
2 089 — предметы печатной продукции;
5 эпох — охват находок из археологической коллекции;
8 направлений — содержит естественно-научная коллекция;
1 172,5 кв. м — площадь экспозиции музея.

Экскурсия в музее. Интересно всем!

Сергей Кашов, *заместитель директора Таймырского Дома народного творчества (г. Дудинка):*

«Таймырский Дом народного творчества на протяжении многих лет сотрудничает с Таймырским краеведческим музеем. Два старейших учреждения объединяет многолетняя деятельность по сохранению и популяризации не только культуры коренных малочисленных народов, но и истории Таймыра в целом.

Общие мероприятия, взаимные консультации, обмен материалами, хранящимися в архивных сокровищницах обеих организаций, многократно обогащают общий информационный национальный исторический фонд. Это позволяет и населению Таймыра, и гостям территории заглянуть в далекое прошлое и уникальное настоящее нашего полуострова».

Экспозиция «Камлание шамана»

Зал «Культура народов Таймыра». Слева — знаменитый балок, незаменимый для кочевого оленеводства

Многие экспонаты — как прикосновение к тайнам Вечности. Огромный пласт культуры своего народа (нганасан) помог сохранить как для потомков, так и для всего мира последний шаман Таймыра Тубяку Духодович Костеркин. Он передал в дар музею свой шаманский костюм и комплект атрибутов.

Уникальность этих предметов в том, что они активно использовались в камлании. Костюм и атрибуты переданы на особых условиях — с правом шамана навещать свои вещи и «общаться» с ними. Так он и делал до последних дней своей жизни.

— Когда Тубяку Костеркин передавал костюм, нашим сотрудникам наказывал, чтобы слишком часто не давали фотографировать, — рассказывает директор музея Ольга Корнеева. — Может, поэтому иногда взрываются осветительные лампы при съемке, фотографии тоже редко получаются хорошего качества.

Одной из интереснейших коллекций является естественно-научный фонд. Здесь собраны образцы полезных ископаемых и палеонтологии, коллекции ботанических образцов и насекомых, чучела зверей, птиц и рыб.

Летом 2021 года археологическая коллекция пополнилась большим количеством предметов, обнаруженных во время экспедиции в районе Диксона, окрестностях Норильска, на реке Хатанге. Уникальной находкой из этого комплекса музейщики называют лабретку из шлифованного сланца. Это украшение эпохи позднего неолита датировано концом I тысячелетия до нашей эры. Лабретки вставляли в специальное отверстие у рта предки эскимосов, алеутов и североамериканских индейцев.

Собирательская и поисковая работа в музее не останавливается. Он также активно сотрудничает с архивами. Хранящиеся там документы и фотографии позволяют открывать неизвестные страницы истории, выявлять новые имена тех, кто внес значительный вклад в развитие Таймыра.

— Наша работа уже давно вышла за рамки традиционных музейных экспозиций, — отмечает Ольга Корнеева. — Мы часто создаем различные необычные проекты. Так появился «Трогательный музей» (в каждом разделе экспозиции есть место тактильного восприятия аутентичных предметов: можно сесть на шкуру оленя, ударить в бубен). В рамках этого проекта мы провели со школьниками занятие «Традиционные игрушки коренных народов Таймыра». Учащимся были представлены подлинные предметы (игрушки) из «Трогательного музея»: оленьи бабки, шумовые погремушки, ненецкие куклы «Нухуко», детский лук, вертушки-жужжалки «Вывки» и многое другое. Также ребятишки поиграли в долганскую игру «Кабылык» и приняли активное участие в мастер-классе по изготовлению традиционной долганской куклы.

В городской среде был реализован проект «Таймыр. Маршрутами исторической памяти». Сотрудники учреждения изучили путь, по которому прошли заключенные Норильлага в период репрессий 30–50-х годов прошлого века от Дудинского причала до Норильска. Заключенных, которых доставляли в Дудинку, сначала направляли в распределительный лагерь, который находился в центре села. Тем, кого распределяли на работы в район норильского строительства, приходилось преодолевать путь около 90 километров. В Дудинке и на узкоколейной железной дороге, в местах Памяти установлены таблички с QR–кодами с информацией о конкретных исторических объектах, встречающихся на маршруте.

Гордость Таймыра

Ольга Корнеева, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник Таймыра, стоит у руля Таймырского краеведческого музея уже без малого 20 лет. Под ее началом сотрудники учреждения ведут серьезную научно-исследовательскую и просветительскую работу. Это конференции и издательская деятельность, экспедиции и экологические проекты школьников.

Ежегодно здесь оформляется более 30 выставок, в том числе из фондов крупных музеев России, таких как Музей Вооруженных сил и московский Музей Востока.

Гордость Таймырского музея — его научная библиотека. Собиралась она с 1937 года. Фонд библиотеки уникален и насчитывает более 9 тысяч книг. Издания из коллекции «Редкая книга» представляют библиографическую редкость, здесь хранится единичный книжный памятник — книга 1810 года издания «Статистическое обозрение Сибири, составленное на основании сведений из актов Правительства и других достоверных

Сотрудники музея проводят для дошколят интересные занятия

Листая книгу отзывов:

Андрей Мершиев: *«Интересный музей малых народов Севера и Таймырского полуострова. Заранее можно заказать дегустацию и приготовление замороженной рыбы. Научат резать и готовить ее».*

Владислав Скачков: *«Всем советую! Воедино связывает и коренные народы, и природные особенности, и историю освоения Таймыра».*

источников». В планах у научной библиотеки оцифровать редкие книги, чтобы любой желающий мог с ними ознакомиться в открытом доступе.

Учреждение активно сотрудничает с учеными, научно-исследовательскими центрами России, архивами. Сегодня это признанный научный центр, результаты исследований которого находят воплощение в уникальных изданиях, посвященных истории малочисленных коренных народов Севера.

— В январе 2022 года мы издали «Каталог коллекций одежды коренных народов Таймыра в собраниях Таймырского музея», — рассказывает Ольга Корнеева. — На очереди сборник сценариев исторических спектаклей, поставленных в рамках проекта «Театральные подмостки в музейных историях». В 2022 году 85 лет, кроме музея, отмечает Дудинский порт, 355-летие — город Дудинка. Планируем издать фотоальбом с краткими историческими справками. Кроме того, по результатам V Таймырской музейной интернет-конференции, которая посвящена 85-летию музея, будет издан сборник статей.

Планов громадье

«В юбилейный год планов у нас громадье», — признается директор музея. Подготовка к празднованию знаменательной даты идет полным ходом. На сегодня разработан юбилейный логотип.

— В его разработке мы руководствовались уникальным местоположением Таймырского музея, — рассказывает Ольга Павловна. — Поскольку наше учреждение один из самых северных государственных музеев, его здание на логотипе размещено на «вершине мира». Было несколько вариантов логотипа, и мы никак не могли определиться с выбором, поэтому обратились за помощью к жителям, организовав общенародное голосование за лучший символ. Победитель уже определен и утвержден музеем.

Весь юбилейный год музейщики планируют радовать своих посетителей яркими событиями. Одно из них состоится в октябре 2022 года. Это мультимедийная выставка «Ожившие легенды Таймыра». С использованием современных технологий экспонаты задвигаются, заговорят голосами природы, людей и животных. Гости смогут очутиться внутри картины, рассмотреть балки́ или чумы в таймырском поселении и даже услышать лай собак на стойбище. «Оживут» картины первого профессионального долганского художника Бориса Молчанова. Они выполнены на коже — это одна из визитных карточек Таймыра. Работами Молчанова будут проиллюстрированы легенды о появлении людей на Таймыре.

Еще одно не менее интересное событие — выставочный проект «Загадочная Тыва. Золото скифов» из фондов Национального музея Республики Тыва им. Алдан-Маадыр.

Доступно об экологии

Спроси сегодня любого дудинца, где находится Таймырский краеведческий музей, ответят сразу. Он в числе главных визитных карточек Таймыра. Это не просто музей, это культурно-исторический центр, в котором проходят все крупные мероприятия района, реализуется множество совместных проектов.

Ежегодно музей становится победителем конкурса социальных проектов «Мир новых возможностей». Впервые на конкурс заявились в 2014 году с проектом «Сохраним холод в Арктике». Он ориентирован на детей среднего школьного возраста — учащихся образовательных учреждений Дудинки. Задумывался он с целью привлечь внимание власти, общества и бизнеса к актуальным проблемам Арктики.

В результате при музее удалось организовать работу экологического класса, где занимаются школьники в возрасте от 10 до 14 лет. Ребятишки изучают природу Таймыра, участвуют в экспедициях по окрестностям Дудинки, а также в акциях по озеленению города, экологических субботниках.

Сегодня мы переживаем времена повсеместного наступления глобализации. В том числе и в культуре. Эти процессы несут большие риски потери людьми своей самобытности, связи с традициями и жизненными принципами своих предков. Такой отрыв от исторических корней может привести к утрате человеком понятия Родины, моральных устоев.

Чтобы такого не произошло, людям с детских лет надо рассказывать историю его народа. Именно этим занимается Таймырский краеведческий музей. И у него получается! ЭМЕ

Текст: Альберт Вахитов, Лариса Репина

Костюм символизирует народную традицию

«Кукла в национальном костюме» — один из самых ярких, теплых и вместе с тем сложных творческих конкурсов в Красноярском крае. В нем участвуют сотни человек, среди которых очень много детей. А ведь, прежде чем подать заявку и подготовить свой экспонат, необходимо изучить традиции оформления одежды у разных народов.

Конкурс «Кукла в национальном костюме» проводится в Красноярском крае с 2016 года

САЙТ КОНКУРСА

Конкурс «Кукла в национальном костюме» 2022 года скоро стартует. Первый этап — заочный. В его рамках традиционно принимаются заявки по четырем номинациям: «Кукла в национальном костюме», «Детская кукла», «Кукла на рисунке», «Композиция из кукол».

Для участия необходимо направить на электронную почту frg55@mail.ru заявку, описание изделия с приложением фото или видеоматериалов.

Во втором (очном) этапе куклы оцениваются в оригинальном виде. В конце осени будут подведены итоги и награждены победители. Затем, по традиции, пройдет выставка работ, прошедших в финал.

У конкурса есть свой сайт: http://kuklavnk.tilda.ws/

Отражение национальных особенностей

Костюм, наряду с территорией проживания и родным языком, входит в число важнейших национальных составляющих.

Тут даже не скажешь с уверенностью, что сложнее: изучить тонкости оформления традиционных костюмов народов Красноярского края или воплотить эти детали в изделиях.

Исторический национальный костюм может о многом рассказать и очень сложен в изучении. При общих чертах, характерных для того или иного этноса, он чрезвычайно разнообразен в деталях. Они могут сильно различаться даже в довольно близко находящихся деревнях, как это было в средней полосе России, где даже по мужским поясам или форме женского кокошника можно было определить жителя той или иной местности.

А у северных народов орнаменты и другие украшения одежды или обуви могут рассказать не только о принадлежности к определенной национальности, но и о том, из какого рода встретившийся вам человек, его социальный и семейный статус.

Все эти тонкости необходимо учитывать при изготовлении куклы. Многие участники делают это настолько мастерски, что их изделия иначе как произведением искусства язык не поворачивается назвать.

Победители конкурса 2021 года

Кукла может быть и двойником мастерицы, 2017 г.

Конкурс, это интересно!

Идея показать культуру населяющих регион народов через кукол возникла в Красноярской региональной литовской национально-культурной автономии «Лиетува» (подробнее об обществе см. на стр. 62 альманаха). И в 2016 году при активной поддержке Дома дружбы народов Красноярского края прошел первый конкурс. Он сразу же вызвал огромный интерес.

Костюмы в натуральную величину представлять достаточно затратно и трудоемко. Куклу в 20–40 см (именно такого размера экспонаты принимают на конкурс) в любой технике оформить все-таки проще, к тому же такой работой легче заинтересовать детей.

– Изготавливая кукол вместе со взрослыми, дети постигают азы национальной культуры, бытовой культуры, — отмечает председатель Красноярской региональной национально-культурной автономии немцев Ольга Кульшманова.

– Через игру с куклой дети знакомятся с традициями, приобщаются к национальной культуре, — поддерживает руководитель структурного подразделения центра творческого развития и гуманитарного образования Елена Антипина.

Первый же конкурс получился очень ярким и массовым — на него прислали почти 200 кукол. С тех пор каждый год число участников растет, география расширяется. Так, в 2021 году число заявок превысило уже 800, к конкурсу присоединились 26 городов и сел Красноярского края. Только во второй этап прошли поделки 140 умельцев.

Конкурс «Кукла в национальном костюме» проводится в рамках государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края».

Организатор конкурса и идеолог — Регина Бекшайте, активист литовской автономии. По первому образованию она — дизайнер одежды, несколько раз обучалась в школе историка моды Александра Васильева. С детства она очень любит рукодельничать: вяжет, шьет, делает украшения. Она сама коллекционирует кукол, которых привозит из разных стран мира.

Судьба кукол

В завершение конкурса в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края проходит выставка самых красивых, исторически достоверных работ. После этого они передаются в Дом дружбы народов, где становятся частью большой коллекции, которая ездит по всей России — представляет Красноярский край.

Экспонаты участвуют в различных мероприятиях. Прежде всего тех, что проводятся для школьников.

— Работы лауреатов и победителей стали составляющей масштабной, яркой, многообразной экспозиции, достойной музея. Творчество участников конкурса помогает значительно шире взглянуть на историю нашего большого Красноярского края, — считает начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Роман Баринов.

Некоторые мастера после выставки просят вернуть работы, и им идут навстречу. Но не всегда на этом общественно полезная «жизнь» куклы заканчивается. В Доме дружбы рассказывают случай, когда через два года после участия в конкурсе женщина принесла свою работу назад и сказала: «Вы знаете, она у меня стоит в шкафу, и мне просто обидно за ее судьбу. Я хочу, чтобы она тоже гастролировала, чтобы все ею любовались».

У конкурса — счастливая судьба. Каждый год в нем все больше участников, появились передвижные выставки. Но самое главное, он помог большому количеству людей ближе познакомиться с традициями народов Красноярского края, их национальными особенностями и историей развития. ЭМЕ

Фотографии предоставлены Домом дружбы народов Красноярского края

Куклы готовы к передвижной выставке, 2021 г.

Текст: Альберт Вахитов

«Колыбельная», как отражение культуры народа:

о проекте Дома дружбы народов Красноярского края

Пойте детям колыбельные песни.
Песня матери – главная песня в мире,
начало всех человеческих песен.

Расул Гамзатов

Что главное в колыбельных песнях? Какой в них смысл? Большинство из нас не задаются такими вопросами. Но все понимают, что этот жанр народного творчества исключительно важен для ребенка.

Колыбельные пели во все времена, во всех странах и на всех языках. Никаких особых вокальных данных от родителей такие ежевечерние выступления не требовались. Здесь главное — общение с ребенком, ощущение присутствия. Чтобы малыш слышал, чувствовал, ощущал маму. А впрочем, почему только маму? И бабушку, и отца, и всех, кто мог поделиться теплом своего сердца с ребенком…

Вполне возможно, что 6–7 веков тому назад на о. Татышев — сегодняшнем любимом месте отдыха красноярцев — молодая качинка пела своему сыну эту колыбельную песню…

Енисей, гора Такмак,
Ветерок с долины.
Доедаем бешбармак
С молодой конины.
Месяц, как овечий сыр…
Спи, сыночек! Мой Батыр!

Слушать колыбельные с песочной графикой очень увлекательно

Ритм колыбельных приближен к ритму спокойного сердцебиения (68-72 удара в минуту), поэтому они обладают успокаивающим, умиротворяющим действием. Немецкие ученые выяснили, что эффект колыбельной песни выше, чем у снотворных препаратов.

В словах колыбельных очень много мягких звуков, часто повторяются одни и те же слова похожего звучания, сложные предложения разделены на простые. Специфический звуковой рисунок песен, плавный, размеренный ритм помогают расслаблению и засыпанию.

Из глубины веков

История колыбельных песен складывалась на протяжении тысячелетий. Это одна из самых старинных разновидностей народного творчества. Детские колыбельные отражают культуру народа, особенности мировоззрения его представителей. Зачастую в них используются уникальные народные инструменты и особые вокальные приемы.

Как сегодня многие мамы укладывают спать свои чада? Детей зачастую просто оставляют в комнате и выключают свет или молча лежат рядом, просматривая последние новинки в телефоне или другом гаджете. В лучшем случае споют что-нибудь из мультиков или детских кинофильмов. Есть, правда, еще один современный вариант — включить колыбельную на телефоне.

Общепризнано, что основа нормального развития ребенка — полноценное общение с родителями. И здесь важно не столько количество совместно проведенного времени, сколько его качество.

Колыбельные — это опыт общения взрослого и ребенка, непосредственный разговор мамы с младенцем. Слышать мамин голос малышу жизненно необходимо, это помогает ему освоиться в окружающем мире.

Народные колыбельные абсолютно органичны для человека, они задают основные координаты мироустройства, закладывают основы мировоззрения личности.

Успокоить ребенка перед сном — далеко не главная функция колыбельной. Эта песня исторически была призвана охранять малыша, отпугивать от него злых духов. В них постоянно звучит имя ребенка (Машенька, Ванечка, Рустамчик), причем чаще всего с местоимением «мой» — «не чужой». Колыбельная, как любой заговор или оберег, теряет свой смысл, если у нее нет конкретного адресата.

На интерактивной панели все понятно

Сборник колыбельных песен

В 2021 году Домом дружбы народов Красноярского края был запущен уникальный проект — видеосборник колыбельных песен народов Красноярского края. В его рамках — полтора часа звучания прекрасных колыбельных песен народов проживающих на берегах Енисея.

Уникальность проекта заключается в том, что песни исполнены носителями языка, представителями национально-культурных объединений региона. Каждая колыбельная звучит на родном языке, в титрах на экране — перевод на русский язык. Песни сопровождаются рисунками в стиле песочного шоу, отражающих смысл текста. Голос дополняется звуками природы.

Колыбельные песни, звучащие из уст мам самых различных национальностей, имеют много общего. У них целый ряд сходств: они не только передают тепло и ласку, успокаивают, но и несут важную образовательную функцию, знакомя с родным языком и традициями.

В межнациональный сборник колыбельных вошли песни 26 народов Красноярского края: азербайджанская, армянская, белорусская, бурятская, дагестанская (на лезгинском языке), долганская, еврейская, казахская, казачья, киргизская, латышская, литовская, молдавская, немецкая, польская, русская, таджикская, татарская, тувинская, узбекская, украинская, хакасская, чувашская, эвенкийская, энецкая и эстонская.

Одной из основных проблем в реализации проекта стал литературный перевод текстов, адаптированный для современного восприятия. Ведь нужно было сохранить не только смысловую нагрузку текста, но и его размер, который должен совпадать с размером мелодии.

По общему мнению, с этой задачей в Доме дружбы справились, и теперь представленные национальные колыбельные можно будет свободно воспринимать и даже спеть на русском языке.

Звучит белорусская колыбельная. Дом дружбы народов Красноярского края, 2021 г.

— Да, мы перестали петь колыбельные песни. Сейчас стало проще — включаешь на телефоне песню и все, ребенок занят. А они, оказывается, такие разные, необычные…

Елена Викторовна

— Красивые песни. И рисунки из песка классные. Только непонятно — они на незнакомых языках. А, вообще, штука интересная — можно все посмотреть, послушать.

Коля Б.

Не думал, что это так интересно и поучительно — колыбельные на разных языках. А титры читаешь и понимаешь, что все они об одном и том же. У всех народов все похоже, только подача меняется.

Алексей Степанов

Основная тема, которая ярко просматривается в колыбельных многих народов — история родного края, описание природы и окружения.

Кроме того, женщины по всему миру поют колыбельные песни одинаковым приглушенным тоном, тихим голосом, используют схожие интонации. Практически у всех народов встречаются очень простые песни, содержащие всего несколько слов, которые постоянно повторяются по кругу.

Ритм исполнения так же схож. Он напоминает биение сердца младенца. Во время исполнения мамы покачивают малышей в такт мелодии, тем самым успокаивая их. Ведь давно доказано, что новорожденные дети обладают прекрасным чувством ритма. И по-своему взаимодействуют с мамой во время слушания колыбельных.

Традиционная культура народа, передаваемая в любой фольклорной форме, требует трансляции из уст в уста, из рук в руки. Чтобы быть услышанной, колыбельная песня требует быть услышанной третьим лицом, память которого, и призвана запечатлеть ее для дальнейшего воспроизведения, а это сегодня тоже большая проблема. В старину все было просто и естественно: «семья-то большая»… Большуха качает — молодка слушает да примечает, баба качает — девка слушает и запоминает, потом сама куклу качать станет, само собой запомнится: «как маманя делала».

Видимо, поэтому именно колыбельные песни особенно привлекают посетителей Дома дружбы. С особым вниманием и интересом в эти песни вслушиваются дети, ведь с одной стороны детские колыбельные близки и понятны всем, но с другой стороны — они знакомят с другой, малоизвестной сибирякам культурой, другой традицией.

Думается, что данный проект будет интересен многим читателям альманаха, ведь все мы — родители или будем таковыми. Окунуться в атмосферу материнской любви через прослушивание (и просмотр!) национальных колыбельных можно, посетив дружбы по адресу пр. Красноярский рабочий, 100в.

Видеосборник из 26 песен размещен на интерактивной панели «Этноатлас Красноярского края». Этот сборник можно найти в социальных сетях Дома дружбы. ЭМЄ

Колыбельные песни на сайте Дома дружбы

Известная всем и каждому колыбельная «Спи, моя радость, усни» переведена с немецкого известной русской поэтессой и переводчицей начала XX века Софией Свириденко. Автором оригинального текста является Фридрих Готтер. Колыбельная была написана для пьесы «Эстер» в 1795 году. А музыка принадлежит перу великого Моцарта!

Русская колыбельная

Слова и музыка народные
Исполняет: Екатерина Абрамчик

Баю-баю-баюшки,
жил мужик на краешке.
Он не беден, не богат,
у него много ребят.
У него много ребят,
все по лавочкам сидят.
Все по лавочкам сидят,
кашу с маслицем едят.
Кашу с маслицем едят,
пирожочки с творожком.
Пирожочки с творожком,
пышки с кислым молочком.

Хакасская колыбельная

Слова: Евдокия Тыгдымаева
Музыка: Георгий Челбораков
Исполняет: Кристина Кольчикова (Отамай Сор)

Свет из окошка
в юрту проникает
И освещает
детское лицо.

Лучики луны
навевают сны,
Гладят, ласкают
милое лицо.

И конечно, мать
всегда будет оберегать,
Милый, малыш мой,
твой ночной покой.

Пролетят года,
но с тобой всегда
Будет неизменно
матери любовь.

Долганская колыбельная

Слова и музыка народные
Исполняет: Антонина Суздалова (п. Хатанга, Таймыр)

Шаманка Нижнего мира убаюкивает слезу-олово своего мужа, которую он выронил, сражаясь с богатырем Средней земли (земли людей). Она поймала эту слезу, положила в люльку и стала обихаживать как ребенка.

Бый-бай, бый-бай,
Бай-бай-бый, бай,
Бай-бай-бай.

Засыпай мой сынок,
ведь во сне ты растешь.
В бубен буду я бить,
ты под бубен растешь.
Становись красивей
и быстрей вырастай.
Чтобы стал ты сильней!
Бай-бай-бый, бай-бай-бай!

Бай, бай, бый. Бай-бай-бай!
Три удара пробьешь,
И в три раза скорей
ты, сыночек, растешь!
Бью по бубну пять раз,
стал в пять здоровей!
Девять раз постучишь,
Станешь сразу сильней.

Тувинская колыбельная

Слова и музыка народные
Исполняет: Чаяна Монгуш

Баюшки баю.
Вверх ты посмотри,
Колыбель свою
Светом озари.

Баю-баю, бай
Доченька моя,
Спи же, засыпай,
Ласковая.

Баюшки, бае
Спи, родная, спи.
И лицо твое
Светом озарит.

И лицо твое
Светом одарит...

НАРОДНЫЕ КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ

Текст: Ольга Маевская

С казачьего Дона на Енисей:
о красноярском фольклористе и композиторе Николае Шульпекове

«Я счастливый человек. Всю жизнь занимаюсь любимым делом, и у меня есть ученики, которые его продолжат»—, так о себе говорил Николай Шульпеков, фольклорист, профессор Красноярской академии музыки и театра, ныне Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского. В феврале 2022 года здесь состоялся творческий вечер, посвященный Николаю Алексеевичу, которому в этом году исполнилось бы 75 лет.

Профессор Н. А. Шульпеков со своими учениками

Рождение «Енисеюшки»

Заслуженная артистка России профессор Вера Баулина бережно хранит записи своего педагога. Бумага со временем желтеет, но и спустя почти четыре десятилетия хорошо читаются и ноты, и слова. Николай Шульпеков оставил богатое творческое наследие, однако именно эти тетради, с почерком мастера, особенно ценны.

В Красноярск Николай Шульпеков приехал в 1975 году. Здесь он приступил к педагогической работе в Красноярском училище искусств. Преподавал на дирижерско-хоровом отделении, читал лекции по народному творчеству у студентов всех специальностей, руководил хором.

Ансамбль «Енисеюшка» в гостях у писателя Виктора Астафьева, 1980-е гг.

О русском фольклоре рассказывал с огромной любовью.

– Я была студенткой красноярского училища искусств, а Николай Алексеевич тогда только приехал в Красноярск и стал преподавать вместе с супругой Маргаритой Федоровной, – рассказывает Вера Геннадиевна. – Середина 70-х годов – время, когда стали создаваться фольклорные коллективы. Они были очень популярны, по стране пошло целое молодежное движение. Николай Алексеевич приехал к нам как хормейстер академический, но душа его была в народном творчестве. Он загорелся идеей создать свой коллектив. Самодеятельные народные хоры в крае уже тогда были, а фольклорные ансамбли нет.

Так в Красноярске появился молодежный коллектив «Енисеюшка». По большей части ансамбль состоял из студентов, которых своей идеей смог увлечь Николай Шульпеков. Зрители принимали артистов с восторгом.

Лучшие образцы народных песен

Работая над репертуаром, Николай Шульпеков много времени проводил в экспедициях. Ездил по краю, знакомился с жителями отдаленных сел и деревень, подробно расспрашивал, слушал, записывал.

Народное творчество многогранно – это песни, сказы, легенды, обряды, традиции. Одно произведение может существовать в разных вариациях. Исследователям порой приходится работать с огромным количеством материала. Его расшифровывают, редактируют, составляют каталоги. Николай Алексеевич называл фольклор кладом. Он отмечал, как меняются люди, когда открывают свою душу с песней, в личной беседе.

Собранный им материал хранится в фондах вуза. Ими и сейчас пользуются коллективы. Так старинные песни обретают новую жизнь.

Постоянно работая над сохранением и популяризацией традиций, Николай Шульпеков сильно огорчался, когда фольклор превращался в поп-музыку. Будучи готовым к творческим экспериментам, он стремился не только развлекать зрителей, но и повышать их уровень культуры. Главным желанием было сохранить лучшие образцы фольклора.

Коллектив «Енисеюшка» был очень востребован – выступал на разных концертах, часто представлял край на мероприятиях краевого и российского уровней. Много ездил по миру. Ансамбль побывал в Болгарии, ФРГ, Китае, Мексике, Канаде, США. Принимали везде замечательно.

Ученики вспоминают один из фестивалей, на котором побывал ансамбль в восемьдесят седьмом году. Проходил он в Москве, на одной концертной площадке собрались, казалось бы, совершенно разные исполнители. Это были хоры, состоящие из деревенских бабушек, молодежные коллективы, рок-группы, а еще Надежда Бабкина, Александр Розенбаум. Потрясающая атмосфера. Причем представители всех культур с большим уважением принимали выступления коллег-музыкантов.

Успех первого в Красноярске профессионального фольклорного коллектива объяснялся очень гармоничным сочетанием казачьего, русского, сибирского духа.

В 1984 году удалось открыть в Красноярском училище искусств отделение народного хора. Дело в том, что в то время стали создавать детские фольклорные коллективы, а с педагогами был дефицит и требовались специалисты.

ШУЛЬПЕКОВ Николай Алексеевич родился 15 февраля 1947 года в Урюпинске (Волгоградская область). Семья свято чтила законы казачьего рода, а один из ярчайших признаков казачества – любовь к народной песне. В семье пели все: и отец, и мать, и дядья, и деды, и, конечно же, сам мальчик Коля с раннего детства впитывал мелодии родного Дона.

«Первыми песнями, которые я услышал в детстве, были казачьи, – вспоминает Николай Алексеевич. – Каждое лето проводил у бабушки с дедушкой на хуторе Водяновском – в шолоховских местах. Там вечерами звучали песни донских казаков, которые я полюбил на всю жизнь».

После окончания Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского Николай Алексеевич со своей женой сибирячкой Маргаритой Федоровной переехал в Красноярск.

Вечер памяти Н. А. Шульпекова в Доме дружбы народов Красноярского края, 2019 год

Глаза в глаза

О Николае Шульпекове все его ученики и коллеги вспоминают с большой теплотой и благодарностью.

Специализация «Искусство народного пения» — одно из молодых направлений музыкального факультета в красноярском институте искусств. В 1997 году по инициативе Николая Алексеевича и благодаря поддержке ректора Константина Якобсона и заведующей кафедры хорового дирижирования Людмилы Краевой была открыта секция народного хора. В вузе Шульпеков проработал почти двадцать лет, сначала получил ученое звание доцента, а затем — профессора.

Он сумел зажечь студентов так, что многие потом связали свою профессиональную деятельность с народным творчеством. Были случаи, когда ему удавалось переманить в сферу искусства ребят, которые изначально планировали поступать на технические специальности. Его ученики сегодня работают в разных фольклорных коллективах по всей стране.

Александр Соловьев, заслуженный артист России, профессор Кемеровского государственного института культуры, художественный руководитель ансамбля «Скоморохи» (Кемерово) вспоминает: «Он космическим был человеком. Мог и танец объяснить, вот «Вологодская разводка», пожалуйста. И тут же, на коленке, написать партитуру для пяти рожков.

Я человек «зашоренный», в консерватории воспитанный академически, у которого за спиной консерваторский баян и владение народным оркестром. А после общения с Шульпековым, когда я узнал богатейшую казачью вокальную культуру, понял, что ничего не понимаю в русской народной музыке.

И вот на этом фоне открыл для себя вдруг огромный мир русской песни. Вообще, понял, что песенный фольклор — это основа всего народного творчества, а инструментальный — его разновидность, как «помощь песне», я бы сказал. По сути, песня — тот локомотив, который тянет за собой весь инструментарий».

Александр Соловьев вспоминает, что педагог очень поэтично рассказывал о том, как казаки поют, об их традициях, о том, как порубленного, умирающего казака укладывали на ковер возле костра и непрерывно — сутки, двое, трое пели ему песни. И человек приходил в себя и выживал.

«Он всегда говорил, что казаки пели для себя, поэтому не особо важна им была дикция. И особенно он подчеркивал казачью гордость, воинский долг. Я даже после общения с Николаем Алексеевичем нашел казаков, которые владеют традицией фланкировки, и несколько месяцев воспитывал свои руки, чтобы научиться крутить шашку», — поделился Александр Соловьев.

Елена Елисеева, заслуженный работник культуры России, руководитель образцового фольклорного ансамбля «Родничок» (Красноярск):

«До сегодняшней минуты слышу его неповторимый голос — немного насмешливый, ироничный, часто с требовательными интонациями, которые нередко заставляли собеседника замолчать и вслушиваться в сказанное им.

Судьба уготовила истинному казаку влюбиться в Сибирь, в его могучую и несокрушимую природу. Влюбить в себя многих людей, сделать их самыми близкими и родными по духу друзьями через святую для него казачью песню...

И я, как и многие мои друзья-музыканты, не устояла перед обаянием народной культуры».

Ансамбль "Енисеюшка" на записи в Красноярской телестудии, 1980-е гг.

Николай Шульпеков с женой Маргаритой, 1990-е гг.

«Наш батя»

Притом что народное творчество — это прежде всего вековые традиции, корни, истоки, Николай Шульпеков был очень прогрессивный человек, с интересом смотревший в будущее. А еще его помнят как прекрасно образованного, эрудированного собеседника. Он свободно чувствовал себя в любом окружении — как в профессорском сообществе, так и с суровыми деревенскими мужиками.

В Европе Н. А. Шульпеков свободно общался на немецком языке, удивлял широтой кругозора. Внешне выглядел импозантно — когда этого требовала ситуация, но мог одеться и совершенно просто. В быту не было ни пафоса, ни надменности.

Для студентов Шульпеков был непререкаемым авторитетом. Его и боялись и уважали одновременно. В то же время он мог и посмеяться, и принять участие в праздничных капустниках, поддержать в трудную минуту и посочувствовать. Юноши разделяли его увлечение рыбалкой.

«Наш батя» — так тепло, по-родному называли его студенты. И в этих словах выражается самое главное отношение к учителю, наставнику — любовь, уважение, обожание.

Енисейское казачество

Когда началось возрождение российского казачества, в апреле 1991 года Николай Шульпеков стал первым атаманом Енисейского казачьего войска. В статусе руководителя был недолго, однако всегда принимал самое активное участие в обсуждении важных вопросов общества, входил в координационный Совет казаков на Енисее. Он стал автором гимна Енисейского казачества. Этот гимн до сих пор поют на самых разных мероприятиях казаки!

Николай Алексеевич всегда выступал за сохранение истинных казачьих традиций. Огорчался при виде ситуаций, когда казаками себя называли совершенно посторонние люди, не знающие истории, не понимающие, что такое служение Отчизне.

Николай Шульпеков ушел из жизни в 2016 году. Больше тридцати лет он занимался научно-исследовательской работой, результатом которой стали научные статьи, методические разработки и репертуарные сборники.

Николай Алексеевич всегда радовался успехам своих учеников, которые преподают в музыкальных колледжах Красноярска, Иркутска, Кемерова, Братска, Минусинска, руководят творческими коллективами по всей России.

А еще он был неутомимым популяризатором народной песни, в которой накрепко переплелись сибирские и казачьи корни. Николай Алексеевич очень много сделал для изучения и сохранения лучших песенных традиций русского народа. ЭМЄ

Фотографии из архива Веры Баулиной

Геннадий Тюнис, *кинооператор, телеведущий, ветеран Красноярского телевидения:*

«Я с Шульпековым близко познакомился на съемках телефильма «Жил — был Иванушка». Сказать, что Коля любил народное творчество, это не сказать ничего! Он его любил самозабвенно, боготворил! Часами мог рассказывать о народных песнях, обычаях, обрядах.

Во время съемок я видел, как он работает со своими артистами, как бережно, с какой любовью он к ним относится! И они платили ему тем же...

Он не терпел, не выносил фальши. Ни на сцене, ни в жизни! Сам казачьего роду-племени, он, когда у нас стало возрождаться казачество, с радостью и энтузиазмом стал этим заниматься. Но когда появились «ряженые» — он отошел от этих дел!»

Русь Сибирью крепче стала,
Жить нам тут наказ дала.
С Енисея прозвучало
Наше дружное «Ура!».

Клятва дедов — наша сила:
Мы Отечеству верны.
От рожденья до могилы
Мы казачества сыны.

Их завет — как подвиг славный,
Больше жизни дорог нам.
Слава людям православным,
Енисейским казакам!

(гимн Енисейского казачьего войска)

Текст: Елена Лалетина

Сибирские литовцы:
30 лет красноярской национально-культурной автономии «Литува»

«Постоянство и порядочность – наши национальные качества», — говорят сибирские литовцы. Они бережно хранят свою культуру и язык. И воспитывают детей в духе уважения к национальным традициям представителей других этносов Сибири.

Путь к Енисею

Разными путями попадали литовцы на берега Енисея. Первые литвины пришли в Сибирь в составе отрядов казаков-первопроходцев. Литовские ссыльные выступали в качестве засельников Енисейской губернии. А после отмены крепостного права крестьяне потянулись в Сибирь. Здесь было много свободной земли. Выросла литовская диаспора и после открытия Транссиба, и с началом Столыпинской реформы — переезжали целыми деревнями, образовывали хутора. А в годы Первой мировой войны в Сибирь стали направлять эшелоны с беженцами из Литвы. Резкий рост численности литовцев в Красноярском крае произошел после окончания Великой Отечественной войны. В 1945–1949 годах в наш регион направили около 30 тысяч литовских спецпереселенцев, а в 1951 году — 11 тысяч кулаков из Литвы. В 1990-е годы значительная часть литовцев вернулась на родину.

Сегодня в Красноярском крае проживает около трех тысяч литовцев. Это уже третье поколение, которое родилось и выросло в Красноярском крае. Они так себя и называют — сибирские литовцы.

Литовские народные мелодии в исполнении домристок Дарьи и Вероники. Казачинский район, 2019 г.

На празднике Йонинес в г. Красноярске, 2015 г.

Рождение автономии

Красноярская региональная литовская национально-культурная автономия (НКА) «Лиетува» образовалась 30 лет назад. В мае 1992 года по радио объявили: в Красноярск приехали представители Литвы, приглашают местных литовцев на разговор. Встреча состоялась в Доме актера. В результате было решено организовать литовское культурное общество. «Литуаника» (по названию самолета, на котором в 1933 году литовцы пытались установить рекорд дальности полета) — так называлось первое литовское общество, которое объединило несколько десятков человек.

В 1998 году оно поменяло имя и стало называться региональной литовской НКА «Лиетува» (Литва). Тогда же был сформирован молодежный союз «Жальгирис».

Исконный литовский

В 1997 году в национально-культурной автономии открылась воскресная школа по изучению литовского языка. В нее ходили и взрослые, и дети. Две красноярские школы № 6 и № 5 дружили с литовским обществом — увлеченно ставили спектакли по произведениям национальных авторов, снимали фильмы, вели переписку дружбы с одной из литовских школ.

Кстати, итогом этой переписки стал выпуск в 2006 году книги «От Нямунаса до Енисея».

Язык сибирские литовцы изучают и сейчас. С 2015 года в Краевой научной библиотеке проводятся Дни родного языка. И что удивительно, именно красноярским литовцам удалось сохранить классическое наречие. Поэтому сюда часто приезжают за сбором лингвистического материала ученые из разных стран.

Культурный обмен

— Цель общества — это прежде всего сохранение языка, традиций, культуры, связь литовцев с исторической родиной, — отмечают в «Лиетуве». — А также — знакомство красноярцев с культурой и историей литовского народа.

В Красноярском крае традиционно отмечаются литовские праздники. 16 февраля — День независимости Литовской Республики. На Пасху — ярмарка ремесел «Казюкас». 23 июня — Йонинес (аналог Ивана Купалы).

— Ярмарка «Казюкас» — многонациональное мероприятие, — рассказывает заместитель председателя совета НКА «Лиетува» Регина Бекшайте. — В торговых рядах выставляют свои подворья не только литовцы, но и эстонцы, белорусы, армяне, представители других национальностей. Это очень веселый и содержательный праздник.

Молодежный союз «Жальгирис» проводил активную работу. Ребята участвовали в межнациональных проектах «Фестиваль рукавиц» и «Город мастеров». Волонтеры из литовского, латышского, немецкого, эстонского, польского обществ взяли шефство над детскими домами Красноярского края.

Мастер-класс по плетению праздничных венков

ЛЕГЕНДА О СИБИРСКОЙ МАДОННЕ

В 1982 году в газете Манского района «Вперед к коммунизму» появилась статья Е. Павлова «Есть такая любовь», в которой описывалась статуя на литовском кладбище у поселка Корбик (ныне не существует), находящемся в верховьях Базаихи в Манском районе.

Обнаружили скульптуру геологи. И назвали ее Сибирской Мадонной.

Оказалось, что скульптуру женщины в 1956 году вырезал Йонас Малдутис. Он отбывал ссылку в Корбике. У парня оказались золотые руки, именно он создал статую как знак памяти всем страдавшим в Сибири ссыльным литовцам.

Солнце и дожди сделали свое дело, статуя начала разрушаться. Поэтому она была заменена копией из дуба. А оригинал отреставрирован и установлен в Кафедральном соборе в Вильнюсе. Статую осветил сам Папа Римский.

К Мадонне, оставшейся в Красноярском крае, приезжают молодожены. Считается, что она подарит им счастливую и долгую жизнь.

С 1997 года общество возглавляет **Антанас Расюлис.** Он в свое время поставил перед собой задачу — организовать литовский хор. Собрал 20 человек, которые вошли в коллектив. Назвали хор «Рута». Красноярский коллектив уже два раза ездил на праздник песни в Вильнюс. Хор принимает участие и в красноярских праздниках.

Руководители литовской НКА «Лиетува» Антанас Расюлис и Регина Бекшайте

Эльвира Яутайтите: «Каждая литовская женщина должна уметь плести венки»

Розалия Конюхова с выставочными литовскими «рукавичками»

Не менее весело проходит и традиционный литовский Йонинес в Казачинском районе. В завершение праздника, уже глубокой ночью на поляне разводится огромный костер, вокруг которого продолжаются танцы.

Дни литовской культуры в Красноярском крае — это отдельная история. Проводятся они при поддержке властей региона и органов местного самоуправления. До пандемии литовцы на праздники обязательно принимали гостей на самом высоком уровне. В Красноярск съезжались национально-культурные организации Алтая, Томска, Иркутска. С концертами приезжали литовские знаменитости. Благодаря этому красноярцы смогли услышать голоса оперной певицы Расы Юзуконите, исполнительницы русского романса Юдиты Лейтайте, пообщаться в живую с актерами Юозасом Будрайтисом, Элеонорой Коризнайте, с писателем Римвидасом Раценасом, послушать пианиста Рокаса Зубоваса.

На праздник к литовцам приезжал самый сильный человек планеты Жидрунас Савицкас. Проходили встречи со спортсменами из Литвы, в том числе знаменитого баскетбольного клуба «Жальгирис».

И сибирские литовцы в свою очередь посещают Литву — на дополнительные летние курсы литовского языка, мероприятия и конференции.

В 2010 году в литовской автономии появилась своя театральная студия «Пасаулис». А в 2011 году литовцы вместе с актерами Красноярского драматического театра имени Пушкина представили интересный проект — читку пьесы литовского драматурга Марюса Ивашкявичуса «Малыш», которая рассказывает о жизни сосланных в Сибирь литовцах. Интересно, что пьеса двуязычная: роли русских в ней озвучиваются на русском языке, а литовцев — на литовском.

О чем расскажет орнамент

Народная музыка, танцы, обряды, традиции, национальные блюда и костюмы — именно они рассказывают о культуре народа. Регина Бекшайте — главный идейный вдохновитель сохранения культуры вещей литовцев в Красноярском крае.

В 2011 году «Лиетува» организовала интересный проект: женщины освоили литовские орнаменты и связали варежки в национальном стиле. Сейчас в коллекции 120 пар таких рукавичек. Сибирские литовцы демонстрируют их на выставках не только в Красноярске, но и в районах края. А заодно дарят интересные экземпляры местным музеям. Так, литовские варежки «поселились» в Канске, Зеленогорске, Ачинске.

— На курсах в Литве мы научились высчитывать орнамент по дате рождения, — рассказывает Регина Бекшайте. — У каждого человека получается свой национальный орнамент. Он бывает в форме колеса, звезды или земли и еще ни разу не повторился.

Рукавицы имели особое значение у литовцев. У модниц в сундуках хранилось несколько пар красивых вязанок. Одни надевались по праздникам, другие в костел, а третьи — по будням. Чем богаче девушка — тем больше у нее рукавичек.

А несколько лет назад в автономии появилась и другая коллекция — куклы в национальных и исторических костюмах Литвы. Со скрупулезной точностью местные мастерицы Ольга Ахмерова-Арлавичуте и Наталья Денисевич воссоздали одежду литовцев из разных регионов страны.

Саулюс Сидарас геологом исходил всю Сибирь, а ныне пишет книги о сибирских литовцах

Танцевальный коллектив «Рута Эксклюзив» выступает в Доме дружбы, 2016 г.

Кстати, именно литовская автономия — организатор межнационального конкурса «Кукла в национальном костюме», который традиционно проводится в Доме дружбы народов Красноярского края *(подробнее о конкурсе — на стр. 56 альманаха)*.

В 2015 году в литовской автономии появился Театр исторического костюма.

— Еще в XIII веке наши предки носили обычные рогожки, — рассказывает Регина Бекшайте. — А в XIV веке в костюме появилась пряжка на ремне и отсеченный лиф. Мы решили воссоздать костюмы предков с XIV по XVII век.

Сейчас в коллекции 10 костюмов. На национальных праздниках их демонстрирует межнациональный танцевальный коллектив. Аналоги исторических костюмов имеют и члены автономии — надевают их на встречи и праздники.

— Несколько раз в год мы собираемся на совместное приготовление национальных блюд, — рассказывает Регина Бекшайте. — Мероприятие проходит в семейном формате, где каждый участник находит себе занятие. Мужчины и молодые люди играют в шахматы и шашки, дети делают поделки. А все девочки, мамы и бабушки готовят самые настоящие цепелины (картофельное блюдо с начинкой). А также стряпаем национальный праздничный торт «Шакотис». Он достаточно сложный в изготовлении, выпекается на металлическом вале и никого не оставляет равнодушным из-за своего необычного вида и изумительного вкуса. Недавно я возила его в Москву на Шакотис-баттл. Наш торт был признан самым лучшим.

Е. Арлавичене и О. Ахмерова презентуют торт «Шакотис»

Главное богатство — люди

А главное наше достояние, говорят в «Лиетуве», — люди. Например, Геннадий Рукша много лет был министром культуры края, Йонас Греблюнас более 50 лет проработал в аэропорту Красноярск и получил благодарность от Президента России Владимира Путина.

И все же, если спросить, кто является наиболее яркой и известной личностью в обществе, члены автономии не задумываясь назовут Саулюса Сидараса. По профессии он геолог. И его сложная, содержательная, насыщенная жизнь нашла отражение в книгах. Благодаря Саулюсу читатели Литвы, Польши, Латвии смогли узнать сотни личных историй литовцев, проживающих в Красноярском крае. А его рассказы о своем детстве порой доводят до слез. Книга С. Сидараса «Ускользающий горизонт» была напечатана на русском и литовском языках и выдержала четыре (!) переиздания. Издание «Окно в сказку» рассказывает о самобытном народном искусстве сибирских литовцев. А в 2020 году в Красноярске вышел сборник «Семейные истории на берегах Енисея».

В сегодняшнем мире, когда происходит сближение народов и культур, помнить свои корни, сохранять отличительные черты этноса — задача очень важная. Ведь знакомясь с культурой, языком, литературой народа, живущего рядом, мы становимся немного ближе, учимся уважать и ценить каждого человека в большой многонациональной сибирской семье. ЭМЕ

Мастер-класс по литовским танцам

Фотографии предоставлены НКА «Лиетува»

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Текст: Василий Казарин

Киргизский дастархан

Кухня Киргизии тесно связана с кухнями других среднеазиатских народов. В частности, она очень близка казахской кухне. Многие блюда отличаются только названиями, и то незначительно, с поправкой на язык. Но есть и оригинальные блюда.

Из глубины веков

Как любая другая, киргизская кухня тесно связана с образом жизни народа. Еще полтора века назад киргизы кочевали. Для человека, много времени проводящего в седле, передвигающегося на большие расстояния, крайне важно, чтобы блюда были просты в приготовлении, калорийны и питательны. Например, вяленое мясо, которое могло храниться долго и не требовало дополнительной обработки.

Киргизы были не только скотоводами, но и активными и умелыми земледельцами, выращивали зерновые, овощи. В древней летописи о них сказано: «Они горды и стойки. Сеют просо, ячмень, пшеницу и гималайский ячмень. Лошади плотны и рослы. Есть верблюды и коровы, но более коров и овец. Богатые землепашцы имеют их по несколько тысяч голов. Есть золото, железо, олово... Питаются мясом и кобыльим молоком».

До середины XIX века в укладе хозяйства киргизской семьи главным было животноводство. Держали и разводили коней, овец, коров. Поэтому и в рационе главными блюдами были мясные и молочные.

В 1863 году Киргизия присоединилась к России. На территории появились русские переселенцы, которые, конечно, принесли с собой и традиции русской кухни. Если прежде крупы и мучные блюда составляли незначительную часть стола киргизов, то теперь эта доля заметно выросла.

Позже бывший кочевой народ научился огородничать, стал выращивать фрукты, бахчевые культуры, разводить птицу, завел пчелиные пасеки. Рацион стал разнообразнее.

Рядом жили казахи, узбеки, уйгуры, дунгане. Тесное соседство неизбежно должно было оказать влияние на развитие национальной кухни.

Дастархан ждет гостей!

Мясо — всему голова

Как и в большинстве стран Средней Азии, основной продукт в рационе киргизов — мясо. Излюбленное — конина. Приветствуются также баранина и говядина.

— В последние годы в России модно готовить мясные блюда на гриле,— говорит Назгуль Батаева.

Она — председатель Кыргызской национально-культурной автономии в Красноярске, член Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи края, входит в состав Общественного совета г. Красноярска. Словом, человек авторитетный, точно знающий, о чем говорит.

— Кырзызское блюдо таш кордо— продолжает Назгуль, — аналог современного гриля. Такое же блюдо есть у казахов, но они его переняли у нас.

Таш–кордо способом приготовления отсылает нас ко временам, когда киргизы были кочевниками. По древней традиции, к приходу гостей обычно резали скотину и варили мясо в казане на костре. Традиция, как водится, распространилась не только на «гостевой» **дастархан:** мясо варили к празднику, к важным семейным событиям. Охотникам (мергенчи), надолго покидающим родное жилье, возить с собой казан было накладно. Они нашли оригинальный выход из положения. Добыв дичь, выкапывали яму глубиной и шириной до метра, обкладывали ее камнями и разжигали на дне костер. Когда дрова полностью сгорали, над раскаленными углями подвешивали целую тушу добытого на охоте животного, заранее замаринованную диким чесноком (сарымсак)

ДАСТАРХАН — сервированный угощениями стол.

и солью. Яму накрывали шкурой, сверху плотно заваливали ветками и глиной, чтобы ароматный пар не выходил наружу, чтобы мясо томилось.

Готовили пять-шесть часов. Затем вынимали из ямы готовое мясо, которое в буквальном смысле таяло во рту. Делалось это в местах длительных стоянок: пока будущее лакомство томится без присмотра шеф-повара, можно было поохотиться или, наоборот, отдохнуть.

По словам красноярского знатока национальных кухонь Игоря Шеина, аналогичные способы приготовления мяса существуют у монголов, тувинцев, чеченцев. Они даже получили общее наименование «блюдо без посуды».

Вариантов — огромное количество

— Исконно киргизское блюдо — **бешбармак,** — рассказывает Назгуль Батаева. — Но и у него существует огромное количество вариантов приготовления, все зависит от региона в самом Кыргзстане. Есть южный бешбармак, есть северный.

В приготовлении блюдо сравнительно несложно, но требует времени и терпения. Мясо — изначально конина или баранина — варится до полной мягкости, затем в том же бульоне отваривается домашняя лапша — и все подается на стол, при этом бульон — отдельно, в большой пиале.

— Когда была маленькой — первое, что помню из кушаний, конечно, бешбармак, — рассказывает Айпери Токо Кызы. — Самое уважаемое блюдо. У нас готовили из конины. Есть бешбармак и у казахов, но они делают по-другому: тесто нарезают крупно, а мы — соломкой. Из баранины тоже готовят бешбармак, но вкус, конечно, другой.

Айпери — домработница, живет в Красноярске только третий год, родную кухню не забывает, для себя дома готовит национальные блюда. Готовит также популярный только на родине кесме-плов. От обычного плова, где рис — непременная составляющая, этот отличается тем, что вместо риса здесь — кесме: тонко нарезанная, слегка подсушенная домашняя лапша, почти вермишель.

— Многие в кесме-плов добавляют и картошку, и морковь, но мы так не делали, — говорит Айпери. — Готовили дома часто. Лапшу заготавливали обычно летом и сохраняли на зиму. Очень простое тесто: мука, вода, соль.

Но и традиционный плов с рисом — такое же непременное блюдо киргизского дастархана.

Лепешки из тандыра очень популярны в Кыргызстане

Термин «БЕШБАРМАК» означает «пять пальцев», потому что кочевники раньше ели это блюдо руками.

Назгуль Батаева, председатель Кыргызской НКА г. Красноярска

Кыргызская НКА «выросла» из национально-культурного центра «Достук», который был создан в 2002 г., а в 2005 г. преобразован в автономию. Цель и задачи организации — сохранение национальных традиций и культуры, развитие межнациональных отношений, содействие налаживанию деловых и культурных связей между Красноярским краем и Киргизской Республикой.

Автономия регулярно проводит для земляков национальные праздники, принимает участие в межнациональных праздниках и мероприятиях.

— Наши используют только красный рис девзира, — рассказывает Назгуль Батаева. — Узбеки считают его своим, а мы с детства знаем, что этот рис растет только в одном районе Кыргызстана: Ошская область, район Узген.

Плов часто сопровождает чучук — колбаса из конины. Она считается деликатесом. Такую же точно колбасу готовят этнические родственники киргизов — хакасы. У них она называется казы.

Кроме обязательного бешбармака, гостя встречали супом. Как говорят киргизы, если на стол не поставить шорпу — гость может обидеться и больше не переступить порог вашего дома. Шорпа (у других народов шурпа) — очень простой в приготовлении суп, где крупными кусками нарезано мясо и так же крупно — овощи. Причем бульон должен быть обязательно насыщенным.

Не только мясо

Есть в киргизской кухне и мучные блюда. Самое простое и, наверное, самое известное и популярное, в том числе в Сибири, лепешки из тандыра. Их можно отнести к числу универсальных для Средней Азии блюд. Пекут их и узбеки, и казахи, и представители других народов. Менее распространенным является боорсок. Боорсоки подают и на праздники, и готовят дома по будням. Эти небольшие «колобки» очень любят дети.

Киргизская кухня богата национальными напитками. Наверное, самый известный — кумыс (кымыз). Самый известный, но далеко не самый простой в приготовлении. Он требует времени, безграничного терпения и интуиции. Это не просто молоко кобылицы: сперва готовится закваска, затем напиток выдерживается в чаначе (бурдюк из снятой чулком и прокопченной козьей или бараньей шкуры), долго сбивается и только потом разливается в емкости.

В городских условиях кумыс не приготовить. А вот, например, бозо (в русском произношении «буза») или атала вполне можно сделать. Первый готовится готовится из пшена (чаще) или кукурузы, второй —из муки с добавлением айрана или бульона. По сути атала — это жидкий суп, который часто подают на завтрак.

Как любую кухню, киргизскую можно описывать и расписывать до бесконечности. При всей похожести и близости к гастрономическим традициям соседей она во многом сохранила свою самобытность. Особенно в домашнем исполнении. ЭМЕ

КАУРДАК

Жаркое по-восточному, очень близко традиционному жаркому по-домашнему русской кухни

ЧТО НУЖНО?

Говядина — 300 г,
Картофель — 3 шт.
Морковь — 2 шт.
Лук репчатый — 1 шт.
Помидоры — 2 шт.
Болгарский перец — 1 шт.
Чеснок — 2 зубчика
Подсолнечное масло — 2 ст. л.
Соль — по вкусу
Перец красный молотый — по вкусу
Сахар — по вкусу
Зира (кумин) — по вкусу

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Нарезаем говядину на маленькие кубики.
- Разогреваем в сотейнике подсолнечное масло. Выкладываем мясо, обжариваем около 10 минут, постоянно помешивая.
- Лук и морковь чистим и крупно нарезаем, морковь — кружочками, лук — полукольцами.
- Отправляем овощи к мясу и обжариваем, пока лук не станет прозрачным.
- Помидоры нарезаем небольшими кусочками, перец — соломкой. Чеснок очищаем и нарезаем пластинками. Все это отправляем в сотейник. Перемешиваем, обжариваем около 5 минут.
- Картофель моем, чистим, нарезаем на крупные кусочки. Кладем в сотейник. Добавляем соль и специи по вкусу.
- Заливаем водой, чтобы закрывала до половины содержимого. Накрываем крышкой и томим на среднем огне около 25 минут.
- Блюдо готово. Подаем, посыпав свежей зеленью.

БЕШБАРМАК

Традиционное мясо-мучное блюдо

ЧТО НУЖНО?

Баранина — 400 г
Лук репчатый — 1–2 шт.
Соль — 1,5 ч. л.
Перец черный молотый — 1 ч. л.

**Для теста:*
Яйца — 1 шт.
Вода — 1 стакан
Мука — 3 стакана
Соль — 0,5 ч. л.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- Баранину крупно нарезаем. Варим в небольшом количестве воды (500–600 мл). Через 30 минут после начала варки солим и перчим. Варим еще 1 час.
- Пока мясо варится, готовим тесто. Смешиваем муку, воду, яйцо и соль. Тесто замешиваем, тонко раскатываем (2 мм), нарезаем прямоугольниками.
- Готовое мясо вынимаем из бульона и нарезаем тонкими ломтиками шириной 0,5 см, длиной 5 см.
- Лук очищаем и тонко нарезаем полукольцами. На 2–3 минуты опускаем его в кипящий бульон, вынимаем.
- Подготовленные из теста прямоугольники отвариваем в бульоне 5 минут, достаем и выкладываем на тарелку.
- Сверху выкладываем мясо, перемешанное с луком. Бульон подаем отдельно в пиалах.

БООРСОК

Кусочки теста, обжаренные в масле, сродни пончикам

ЧТО НУЖНО?

Мука пшеничная высшего сорта — 1 кг
Сметана — 100 мл
Масло сливочное — 30 г
Дрожжи прессованные — 30 г
Соль — 30 г
Молоко теплое — 500–600 мл
Сахар — 1–2 ст. л.
Растительное масло — 500 мл

ЧТО ДЕЛАТЬ?

- В половину стакана слегка нагретой воды добавляем дрожжи, размешиваем. В молоко добавляем столовую ложку сахара. Все хорошенько смешиваем.
- Порционно засыпаем в миску муку — по одной столовой ложке до тех пор, пока масса не станет похожей на тесто для оладий. Оставляем полученную смесь возле теплой плиты подниматься.
- Молоко заливаем в сотейник и разогреваем достаточно сильно, но до кипения не доводим. Кусочек сливочного масла растапливаем на водяной бане, смешиваем с молоком, добавляем домашнюю сметану комнатной температуры и немного соли. Аккуратно смешиваем ингредиенты до однородной массы без взбивания.
- На чистую и сухую столешницу высыпаем оставшуюся муку, в центре делаем углубление и туда заливаем поднявшиеся дрожжи и смесь молока со сметаной. Руками замешиваем эластичное тесто. На полтора или два часа оставляем тесто в теплом месте, периодически разминаем его руками.
- Тесто делим на четыре части, раскатываем довольно тонкие лепешки.
- Снова накрываем тесто полотенцем и оставляем его отдыхать, чтобы сдоба вобрала в себя кислород и стала воздушной.
- Каждую лепешку режем аккуратными одинаковыми лентами, а после каждую ленту разделяем на квадраты со стороной не больше 4 сантиметров.
- Порционно обжариваем кубики теста в кипящем масле, примерно по 8–10 штук за раз. Когда они приобретут румяный оттенок, аккуратно извлекаем и выкладываем на бумажное полотенце.
- Слегка остывшие аппетитные кусочки боорсака подаем в качестве закуски.

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Лариса Репина

Носители долганской культуры:
художники Евгений и Юлия Поротовы

Евгения и Юлию Поротовых долганы считают своими художниками. Прошлым летом они задумали путешествие на малую родину Евгения — в таймырский поселок Сындасско, что у залива моря Лаптевых, но не добрались: помешал шторм. Несколько часов шли на катере по Хатанге, но уже по темноте, окоченевшие от холодных ветра и брызг, добрались только до Новорыбного (до Сындасско оставалось около 100 км). Проезжающий мимо человек, увидев их, радостно воскликнул: «О, наши художники приехали!»

Фольклор и жизнь

— В Новорыбном Женя нашел родственников в первом же доме, — рассказывает Юлия.

— ...и во втором, и в третьем, и в пятом, — добавляет Евгений.

Поротовых в этом поселке, как и в Сындасско, очень много. Есть версия, что в этих местах обращал долган в православную веру священник по фамилии Поротов. И всем крещеным, раз уж они стали его духовными детьми, давал свою фамилию.

Юле больше нравится другая версия появления фамилии. По ней корни лежат в смешанных браках местных женщин и ссыльных казаков во времена становления долганского этноса. Казаков, перед тем как сослать, пороли. В ссылке у местного населения они получали прозвище Поротовы. А когда женились, и семьи получали соответствующие фамилии.

Поротовым приятно, что на Севере их считают своими художниками. Евгений родился и вырос здесь, хорошо знает долганский язык, разговаривает на нем с детства — русский начал изучать только в школе. Он пропитан культурой своего народа и сам ее носитель. Фольклор — та среда, в которой он вырос. И это не преувеличение.

Евгений и Юлия Поротовы

Великий охотник. 2018, 100х70, х., акрил

СЕЛО ХАТАНГА — один из самых северных населенных пунктов России. Расположено в устье реки Хатанги, основано в 1626 году.

ОГДО ЕГОРОВНА АКСЕНОВА
(1936–1995)
долганская поэтесса, основоположница долганской письменной литературы

Мама Евгения — Антонина Алексеевна, почетный гражданин Хатангского района — долгие годы собирала устное народное творчество. По зову сердца в командировках и во внерабочее время записывала рассказы и песни старожилов. Она трудилась в Доме народного творчества в **Хатанге.** Была близко знакома с **Огдо Аксеновой,** которая сильно повлияла на ее увлечение фольклором.

Антонина Алексеевна и сама писала сказки и пьесы, основанные на народных преданиях. Много лет руководила детским театром. Сын сыграл роли всех героев сказок, что мама записала.

Она и рисовала хорошо. И эта способность передалась всем ее шестерым детям. Но только Евгений сделал искусство своей профессией.

Окончив школу в 1995 году, он поступил сначала в Российский университет дружбы народов (РУДН) на экологический факультет.

— Я не знал, что это такое, просто понравилось название, — смеется Евгений. И добавляет, что это был целевой набор для северян.

Как он выражается, «промыкался» в РУДН семестр и понял, что все это — высшая математика, физика, информатика, химия — совсем не его.

Но и в РУДН нашлась отдушина — Женя освоил рисунок на компьютере. Он еще не знал, что это — вид искусства, который называется диджитал-арт. И после трудных и нелюбимых лекций с наслаждением рисовал вечерами с помощью институтской техники.

Сдав сессию лишь наполовину, поехал домой на каникулы и решил в Москву не возвращаться.

Хлебное дело

Евгений никогда не стремился быть художником — с детства мечтал стать водителем большегрузного «Урала». Это во все времена было хлебным делом, а в 1990-е особенно. Отучился полгода на шофера, сдал на права и устроился в геологическую разведку.

— Иду домой довольный, радостный: в понедельник меня ждут на работе. Встретил маму: «Ой, я сегодня поговорила с женщиной. Она мне рассказала, что в Норильске есть колледж искусств, там учат на художников!»

Пока они шли домой, все обсудили и решили: поработать водителем еще успеется. Почему бы не попробовать стать художником?!

В колледже осваивал мастерство резьбы по кости и дереву. Все четыре года занимался с большим интересом и удовольствием. Получив красный диплом — редкий в те годы случай для Норильского колледжа, решил поступать в Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), на факультет станковой графики.

— Для меня это были просто красивые слова, я не знал, что это такое, но мне очень захотелось заниматься именно «станковой графикой», — вспоминает сегодня Евгений.

Это решение стало неожиданностью для отдела образования Дудинки, так как обычно все, кто хочет учиться дальше, едут в Петербург, в педагогический институт имени Герцена, где есть северное отделение. Но педагогом Женя становиться не хотел, а хотел заниматься графикой.

Ему объяснили, что тогда придется поступать по конкурсу. Не испугали. Евгений продолжал приходить и просить направление. Он так долго, по собственному выражению, «мозолил глаза» сотрудникам управления, что они не выдержали и договорились с КГХИ. Фанату станковой графики организовали выездную комиссию — уникальный случай для института. Он успешно сдал все экзамены в Дудинке и был принят на выбранный факультет.

А на втором курсе, на практике в Хакасии, куда студенты КГХИ традиционно выезжали на пленэры, Евгений познакомился с Юлей.

«Там же север, замерзнешь!»

Она из Барнаула и, как сама говорит, всегда была художницей.

Когда ей было 9 лет, увидела объявление о наборе в художественную школу. Принесла его домой. «Пробуй, учись», — сказала мама.

Быстрый бег оленей. 2004, 40х30, литография

Супруги Поротовы в самостоятельно сшитых долганских парках

Унтайки-долганочки

А в выпускных классах школы перешла в экспериментальный класс художественной графики в лучшую на тот момент гимназию Барнаула. И попала в фантастическую среду. Здесь к ученикам относились как студентам, перед занятиями ребята пели «Гаудеамус», сутками пропадали в гимназии, занимаясь творчеством.

Получив аттестат, Юля пошла в художественное училище. Здесь девушка окончательно почувствовала себя в своей среде:

— Еще в первой своей школе я ходила в литературный кружок, где мы писали стихи и издавали поэтические сборники. Пять лет я была там автором и оформителем. У нас была прекрасная руководительница Екатерина Михайловна Филиппова — она детей «зажигала» и учила. Мы с ней до ночи сборник оформляли, исправляли ошибки, на ксероксе размножали. Мамочки вручную набирали каждую страницу на печатной машинке, какой-то знакомый за небольшую сумму все это переплетал. А мы потом делали презентации.

— Мы сейчас вдвоем с Женей можем взяться и полностью сделать книгу. Последняя наша книжка «Под созвездием Большой Медведицы» так и была выпущена: мы взяли тексты Жениной мамы, наняли писателей, переводчика. Сами подготовили макет к печати, сделали иллюстрации,— рассказывает Юлия.

Но на самом деле, чтобы посвятить себя любимому делу, ей пришлось проявить настоящий характер.

Когда Юлия с красным дипломом зокончила художественное училище, она захотела учиться дальше в Москве. Но родители побоялись отпускать девочку так далеко. Тогда решила ехать в Красноярск.

— Ты что — там же север, ты замерзнешь! — испугались родители, всю жизнь прожившие в Алтайском крае...

Тут уже Юля сумела настоять на своем — первым ее поддержал папа.

Главное — развиваться

С самого начала учебы в институте ей пришлось работать и осваивать смежные специальности — сначала одной, потом вместе с Женей. «Нужно все время развиваться», — подчеркивает Юлия. По ее твердому убеждению, одним академическим багажом ничего не добьешься.

После третьего курса Евгений поехал домой, на север, и все каникулы занимался заготовкой рыбы: солил, сушил — так он заработал на первый в их жизни компьютер.

Именно на нем параллельно с учебой ребята, которые уже не расставались, осваивали графические пакеты, курсы по 3D-дизайну, анимации — все, что смогли найти.

С этими «параллельными» навыками, окончив институт в 2006 году, они устроились в фирму, которая занималась разработкой мини-игр для социальных сетей. Это захватило ребят — было похоже на создание мультиков, о чем оба мечтали в детстве.

Иллюстрации художников Поротовых к книге «Евангелие для детей на долганском языке»

Но спустя несколько лет стало скучно — в большинстве игр оформление однотипное, и они ушли в свободное плавание. Так появилась творческая мастерская «Поротоварт».

— И вот уже десять лет мы с Женей занимаемся только искусством и только творчеством. В 2012 году уволились со всех работ и вот этим, — Юлия обводит взглядом висящие на стенах и лежащие на верстаках картины и книги, — живем.

Молодец, кто выжил

Зато сейчас все творчество семьи Поротовых посвящено любимому Северу. У Юли основные корни татарские, но за прошедшие годы она настолько прониклась культурой долган, что считает ее своей. При этом народные песни, сказания и представления, с которыми вырос Евгений, они стремятся адаптировать — чтобы сказки можно было читать ребенку на ночь. Такой получилась их с Юлей первая книга, основанная на собранном его мамой материале. Такими они хотят сделать и следующие издания из этой серии: записей накопилось много.

— Фольклор — это не детская история, он — для взрослых. А северный фольклор — это такая страшная сказка на ночь, — считает Евгений.

— В давние времена фольклор заменял телевидение, интернет, радио, — говорит художник. — Были люди, которые ходили от стойбища к стойбищу. Их очень ценили, потому что они приносили новости. Они много раз пересказывались, обрастали подробностями, превращались в легенды.

Мифология северных народов гораздо более жесткая, чем, например, русская — уже пропущенная через призму православия, с его представлениями о добре и зле.

— Там добродетель даже другая. В русских сказках молодец тот, кто всех спас. А в северных тот, кто в живых остался. Суровее условия жизни — суровее и сказки.

— Там другие моральные принципы, — соглашается Юля, — главное, выжить. Это — честные взрослые сказки.

Сложность работы над фольклором в том, чтобы, переработав, сохранить дух и поэтику Севера, не исказить суть.

Была в их творчестве и обратная задача. Когда иллюстрировали два долганских Евангелия для детей: одно — по заказу Таймырского Дома народного творчества, другое — Норильской и Туруханской епархии РПЦ. Оба издания вышли на двух языках: русском и долганском.

— Задумка была сделать книгу так, будто бы это произошло 2 тысячи лет назад на Севере. Чтобы долганским детям Евангелие было ближе и понятнее.

Куратором проекта была матушка Илариона (Сухова). Вместе с ней Поротовы обсуждали каждый образ: Христа, Девы Марии, волхвов, пастухов. Каждый из них должен быть близок северянам.

Ворон, похищающий солнце. 2014. 100х70, смеш. техника

Дига Баба. 2016, комп. графика

Костяное нецке

Костяная рукоятка ножа, олен. рог

РОВДУГА — замша из оленьей или лосиной шкуры. Из ровдуги шьется летняя одежда долган.

Евангелие для детей на долганском языке. Обложка. 2014, комп. графика

ПА́РКА — традиционная длинная шуба из ровдуги, украшенная бисером и меховыми вставками.

Так, Назарет в книге представлен в виде стойбища: в тундре две тысячи лет назад не было каменных домов. Пастухи предстали в виде оленеводов.

— Здесь по каждой иллюстрации шли долгие споры. Вот, например, момент изгнания торгующих из храма. Изображать Христа с плеткой в северном детском Евангелии крайне нежелательно. Мы решили, что это будет свет и в первую очередь от него все торговцы и убежали. Это была очень интересная работа и новый духовный опыт, — признаются Юля и Евгений.

За это Евангелие они получили архиерейскую грамоту. Все рисунки выполнены на компьютере, с имитацией работы по **ровдуге.** Это долганское детское Евангелие уже прозвали кожаным. И теперь авторы мечтают исполнить его иллюстрации реально в коже.

На компьютере иллюстраторы работают гораздо эффективнее. Намного быстрее создается и сам рисунок.

— А не убивает «цифра» в рисунке жизнь?

— Если ты не умеешь рисовать, компьютер тебе не поможет, если умеешь — не помешает. Это всего лишь инструмент. Мы даже старинную акварель делаем на компьютере. Потому что знаем, как она ведет себя в реальности.

А еще цифровизация помогает распространению искусства там, куда картины бы не доехали никогда. Серию своих иллюстраций Поротовы в виде постеров подарили на 395-летие Хатанги местному Дому творчества. И работники культуры теперь возят их по поселкам в качестве передвижной выставки.

При этом художники не отказываются и от традиционных техник. Среди их произведений немало картин, написанных акрилом, композиций из дерева и кожи. Евгений готов вернуться к традиционной резьбе по кости — идей и эскизов множество.

Юлия:

— Когда мы делали книжку «Под созвездием Большой Медведицы», на основе собранных мамой материалов, у нас многое не получалось: и с издателем были проблемы, и в целом все шло непросто. Мы много спорили. И в какой-то момент Женя говорит: «Мне кажется, ничего из этого не выйдет...» А я ему говорю: «Конечно, мы можем не делать, но пока мы делаем, хотя бы надежда есть...»

И когда книжка вышла, у нас просто взорвались соцсети — такой отзыв пошел. Все наши уехавшие долганы, у которых дети совсем не говорят на родном языке, стали нам звонить, писать. Она проявила долган, которые разъехались по всему миру и, казалось, уже потеряли свои корни.

Мы почувствовали, что есть сердцевина народа и, она живая. И всем отправляли эту книжку. Так как она издана на грантовые деньги агентства по развитию северных территорий и поддержке коренных малочисленных народов Красноярского края, у нас была возможность ее всем подарить.

Когда мы задумывали эту книжку, мы знали, что будет много критики. Нам пришлось переделать даже Добродетель — чтобы персонаж был добрый и поучительный, а не хитрый и злой, как это было в первоисточнике.

Переформатировать сказку, не меняя ее сути, ввести ее в контекст современной культуры — очень сложная задача. Норильская писательница Ольга Шадрина с этим блестяще справилась. Переводчик — Настя Теребихина, она уже с переделанной моралью переводила на долганский.

Автопротрет. 2014, 100х70, смеш. техника

«Мы — художники, нам можно»

Поротовы стремятся сохранить долганскую культуру живой, чтобы она не превратилась в выставочную, лубочную или чисто музейную. Чтобы не растворилась в традициях других народов настолько, что и следов не найдешь.

Они считают, что дома народного творчества и музеи свою работу делают хорошо — все сохранено, описано и изучено: образцы изделий, фольклор, особенности быта. А вот чтобы все это было живо и использовалось не раз в году на День оленевода, а постоянно, — это задача творческих людей. Она не простая, но вполне решаемая, тем более что в народе все еще живы и традиции, и язык.

— Мы перед поездкой летом на Таймыр думали, что все будет печально. А там даже дети разговаривают на долганском. Вернее, на смеси с русским и английским. Слова из других языков, конечно же, проникают, но они адаптируются и приобретают долганское звучание — становятся своими.

Для северных народов очень важны детали, и даже в самых мелких нельзя ошибиться. Как, фантазируя, не погрешить в картине против достоверности?

— Мы–художники, нам можно,— Евгений и Юлия весело смеются и уточняют. — Это во-первых, а во-вторых, у нас все родственники, знакомые, все бабушки — на связи. Если есть вопросы, мы сразу звоним.

Связывая культуру с повседневной жизнью, они работают в нескольких направлениях. Одно из них — коллекция обуви из арт-войлока «Долганочка». Здесь все сделано вручную, кроме подошвы. Художники сами и войлок валяют, и модели придумывают, и готовое изделие собирают. При этом бисер используют аутентичный — с Таймыра.

— Этот от унтáек моей мамы: они в нашем климате плохо хранятся, а бисер остался. Это не вся коллекция — часть уже уехала в Дудинку, и там эту обувь хозяйки носят — ходят в них на работу,— говорит Евгений.

Они с Юлей считают, что такие вещи и есть сохранение культуры через развитие. Нельзя ее законсервировать и просто шить те же унтайки и парки, что сто лет назад, по тем же выкройкам. Этно-одежда может быть модной и служить каждый день.

— Вот в этих долганочках *(так Поротовы называют сделанные ими унтайки — авт.)* по Хатанге ходит девочка Настя,— показывает еще одну модель Юлия.— Здесь бисер ее бабушки, работать с таким материалом для дизайнера — счастье... И сами девочки это очень любят, у нас уже очередь, но рук не хватает.

— **Парку** надевают только на День оленевода, а так все ходят в китайских пуховиках — они оказались действительно удобными. Надо сделать долганские или сибирские, хакасские пуховики — чтобы это было про нас, про сибиряков, и тогда это ни за что не исчезнет,— рассуждает Евгений.— Потому что каждый будет надевать и говорить: «Это мое, это про меня».

У них с Юлей задумана целая серия одежды долганской моды. Даже подготовлены эскизы. И, похоже, их мысли созвучны землякам, потому что на Таймыре высоко ценят то, что делают художники для популяризации и сохранения традиций — в каждый приезд встречают как национальных героев. ЭМЕ

Евгений и Юлия ПОРОТОВЫ,
НАГРАДЫ:

— Победители конкурса «Книга года — 2021» Красноярского края (номинация «Лучшая art-книга») за книгу долганских сказок на долганском и русском языках «Под Созвездием Большой Медведицы».

— 2020. Победители Международного онлайн-конкурса «Войлочное вдохновение». Первое место в категории «Мастер года. Обувь». Коллекция «Ветер странствий». Москва.

— 2019. Государственная премия Красноярского края в области культуры «За личный вклад в сохранение и развитие культуры Красноярского края».

— 2019. Международная триеннале современного искусства «Арктический хронотоп — 2018». Якутск. Победители в категории «Декоративная живопись», «Мастер-профессионал».

— 2018. Межрегиональный конкурс сибирских иллюстраторов на призы от журнала «Сибирячок» г. Иркутск. Победители в номинации «Лучшая иллюстрация произведения народного творчества».

— 2018. Шестое издание конкурса Illustraciencia Международной премии за научные и натуралистические иллюстрации Национального музея естественных наук (MNCN-CSIC) и Каталонской ассоциации научного общения (ACCC). Испания, Барселона. Победители.

— 2015. Первый открытый международный конкурс «Тигриная история». Владивосток. Победители.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ:

— Участие в культурной программе России на Олимпиаде в Афинах (еще студентами), 2004.

— Персональная выставка в центре саамской культуры. Норвегия, г. Мандаллен, 2014.

— Участие в Международном фестивале «Riddu-Riddu». Норвегия, г. Мандаллен, 2015.

— Участие в VII Международной Пекинской Биеннале изобразительных искусств. Национальный музей изобразительных искусств. Пекин, 2017.

— Международная выставка победителей шестого издания Illustraciencia Национальный музей естественных нфаук (MNCN-CSIC). Испания, г. Мадрид, 2018.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Иван Петров

Женщина, открывшая Дагестан:

к 90-летию со дня рождения поэтессы Фазу Алиевой

Фазу Алиева была не первой и не единственной поэтессой Дагестана, но ее значимость в национальной культуре настолько велика, что, по большому счету, она в своем роде – первая и единственная!

В день ее похорон 1 января 2016 года в «Известиях» вышла статья, которая начиналась так: «В Дагестане ее называли Фазу. Просто Фазу, без фамилии. Фазу была одна. Может быть, именно это редкое и нетипичное для аварцев имя (в аварском языке нет звука «ф») предопределило ее необычную судьбу. Дочь простой санитарки стала символом освобожденной женщины Востока и первой национальной поэтессой Дагестана».

Это действительно так — Фазу Гамзатовна Алиева достигла тех высот, которые казались невозможными для женщины в горной республике с многовековыми традициями, четко распределявшими социальные роли. По сути, она сказала даже больше чем может сказать женщина, пишущая стихи, — она создала свой портрет Дагестана, сделала то, что под силу только по-настоящему народному поэту.

Ее творческое наследие огромно — более ста книг: поэтические сборники, романы, публицистика. Произведения Фазу, переведенные на 68 языков мира, стали неотъемлемой частью многонациональной российской культуры.

Фазу Алиева

На встрече со школьницами, 1980-е гг.

Стихи нужно читать только так эмоционально

Сельская учительница

Она родилась 5 декабря 1932 года в селении Геничутль Хунзахского района Дагестанской АССР. Отец Фазу погиб, когда ей было всего пять лет.

Семья осталась без кормильца. Матери, которая работала в больнице санитаркой, было очень тяжело вырастить четверых детей. Она была очень сильной женщиной. Все ее дети получили высшее образование, стали прекрасными людьми. Материнский подвиг стал главной темой творчества будущей поэтессы.

Стихи Фазу начала сочинять в детстве, причем писала как на родном аварском, так и на русском языке. Первая публикация — пока только символическая — была в школьной стенгазете: десятилетняя девочка переложила на стихи воспоминания своего соседа-фронтовика.

Первая настоящая публикация состоялась в 1949-м, в газете «Большевик гор». Молодая поэтесса сразу привлекла внимание критиков, ее стихи появляются в республиканских изданиях «Комсомолец Дагестана», «Дружба»...

Почти одновременно с первыми публикациями начинается ее трудовой путь: восемнадцатилетняя Фазу работает учительницей в родном селении, учится в Дагестанском женском педагогическом институте.

В 1955 году она делает окончательный выбор в пользу литературы — подает документы в Литинститут им. М. Горького и поступает с первой попытки. С 1962 года Фазу Алиева — редактор Дагестанского издательства учебно-педагогической литературы, через девять лет — главный редактор журнала «Женщина Дагестана».

Тогда же ее избирают председателем Дагестанского комитета защиты мира и дагестанского отделения Советского фонда мира, делегируют во Всемирный совет мира. Более полутора десятилетий Фазу Алиева была заместителем председателя Верховного Совета республики. В новом веке она сохраняет огромную жизненную активность — до 2006 года работает в Общественной палате России.

Такой «лестницы», растянувшейся на много десятилетий, казалось, уже более чем достаточно для того, чтобы считать свою жизнь успешной. Но поднимаясь по ней, Фазу ни на день не оставляла своего главного предназначения — творчества. Первый сборник ее стихов «Мой родной аул» вышел в свет в 1961 году, еще во время учебы в Литературном институте. И в целом, как считают исследователи творчества Фазу Алиевой, ее поэтический расцвет пришелся именно на шестидесятые годы — один за другим выходят сборники «Радугу раздаю», «Весенний ветер», поэма «На берегу моря»...

А «заката» и не было: книги, каждая из которых становилась событием, выходили на протяжении всей ее жизни.

Отражение детства

Как у всякого подлинного поэта главным «двигателем» ее творчества была собственная жизнь — одна бесконечная попытка увидеть, понять и запечатлеть то, что дано судьбой. Пожалуй, главное и самое раннее впечатление — жизненный подвиг ее матери.

Фазу Алиева:

«В жизни бывает всякое — люди могут не любить друг друга, ссориться. Но я прошу вас — НИКОГДА НЕ СТРЕЛЯЙТЕ ДРУГ В ДРУГА. Ничто на свете не может этого оправдать».

(Из речи на встрече, посвященной 75-летию поэтессы, 2007 год)

Мама (фрагмент, пер. с аварского)

«Мама», —
Чуть слышное слово,
А в нем
Столько добра и тепла:
Тыщи вершин были в сердце моем —
К каждой тропинка легла.
«Мама», —
Чуть слышное слово,
А в нем
Твердость такая слышна:
Тыщи ущелий в сердце моем
Заполнены дополна.

Стихотворение «Мама» считается одним из ключевых еще и потому, что оно открывает большой мотив всего творчества Фазу Алиевой — стойкости в буднях, мужества в повседневной жизни.

Она сама обозначила этот мотив: «Я не думаю, что мужество можно проявить только на войне. Есть мужество жить, мужество выполнять свой долг перед родителями, мужество достойно нести бремя повседневности. И это мужество вдохновляет меня писать стихи».

Особое звучание мотив жизненной стойкости приобретает, когда женщина уходит в дом мужа — часто не по своему выбору…

Ты, дочь моя, уходишь в дом чужой.
А каждый дом — сам по себе держава.
Там все свое. Там распорядок свой.
И свой закон. И правила. И право.
Свои капризы у порога брось
И уважай привычки их любые:
Коль там хромые — обопрись на трость.
И надевай очки, коль там слепые.

По сути, это еще и посвящение женской мудрости — той особого рода мудрости, встречающейся в тех обществах, по которым не прошелся «каток цивилизации», нивелирующий традиционные роли мужчины и женщины, уклад семьи, отношения между людьми разных возрастов…

Не только Дагестан, но практически весь Кавказ остается тем островом традиции, где, несмотря на очевидные перемены во внешнем устройстве жизни, сама ее глубина остается, по большому счету, той же, что и в прежние века. И надо признать, благодаря этому Кавказ не только сохранил свою самобытность, но и уцелел во времена исторических бурь прошлого и нынешнего столетия.

В полный голос

На родине помнят едва ли не главную ее черту — невероятную яркость, поэтическую и человеческую.

Фазу Алиева стала первой кавказской поэтессой, на весь мир заявившей о любви:

Протяни мне, любимый, ладонь.
На нее положу я огонь.
То есть душу свою обнажу
и тебе на ладонь положу…

Она говорила, что не может писать, если не влюблена.

Величественная, с тяжелыми черными косами, в ярких и дорогих нарядах — ее трудно было не заметить. Говорят, молодая Фазу брала в качестве примера образ легендарной аварской поэтессы Анхил Марин, которой зашили уста за свободолюбивые песни.

Ей было всего тридцать три, когда она получила высокое звание народного поэта Дагестана. Почему именно она?

— Не потому, что была в принципе единственным поэтом-женщиной. В Дагестане были и другие поэтессы. Дело в том, что Фазу такая была одна: харизматичная, амбициозная, с колоссальной силой воли, — вспоминает поэт и переводчик Марина Ахмедова-Колюбакина.

Когда ее спрашивали, что в себе она ценит больше всего, Фазу отвечала: свою волю. «У нас немало молодых интересных поэтов, но им не хватает сил завершить задуманное. А я, если вдруг задумала что-то сделать, во что бы то ни стало иду к этой цели. Я люблю себя за то, что мои соперники — великие люди» («Известия», 1 января 2016 г.).

Ее стихи переводили с аварского на русский известные поэты — Инна Лиснянская, Юнна Мориц, Владимир Туркин… С Лиснянской ее связывала многолетняя дружба, и, как вспоминала сама Фазу, она открыла ей не только сокровища мировой поэзии, но и Библию, Тору… Так «ее соперниками стали великие люди» и Священное Писание.

Поэзия Фазу Алиевой вышла далеко за национальные рамки. Но, как всякая большая поэзия, она росла из народной традиции, истории и, почти буквально, из родной земли. Именно так и названо одно из самых известных ее стихотворений — «Горсть земли».

Горсть земли (фрагмент)

Еще совсем девчуркой я была,
Когда тяжелые чужие сапоги
Через порог страны,
незваные, шагнули,
И в пыль впечаталась
дорог ее горящих
Колес и гусениц чужая сталь —
Нагрянула война…
И снова вижу утро,
Когда на фронт сбирался наш сосед:
Всегда веселый,
разговорчивый такой,
Стал молчаливым он внезапно.
Молча
Родню заплаканную взглядом он обвел,
Стоявшую у выхода из сакли,
И, молча наклонясь,
взял горсточку земли
И завернул в платок,
И молча спрятал…

Фазу Алиева читает свои стихи Расулу Гамзатову, 1970 г.

Памятник поэтессе в Махачкале

Фазу Алиева скончалась в 2016 году на 84-м году жизни. Похоронена в Махачкале.

На следующий год в столице Дагестана был открыт памятник поэтессе, в ее честь выпущена почтовая марка.

Вместе с Расулом Гамзатовым...

Стихи не могут дать целостного представления о творчестве Фазу Алиевой — оно огромно и не ограничивается только поэзией.

— Мы почему-то забываем, что Фазу Алиева была очень сильным аварским прозаиком, — говорил о ней народный поэт Республики Дагестан Магомед Ахмедов. — Она затмила свою прозу своей же поэзией. Я прекрасно помню, как в первый раз прочитал ее небольшую повесть «Судьба» и как я был поражен точностью деталей, филигранным описанием аульских улиц, гор, взаимоотношений людей. Она очень тонко чувствовала горскую жизнь и умела ее описать. У нее есть величайший роман «Родовой герб», где она сделала главными героями своих родных, предков. Они такие живые, исполненные народной мудрости, душевной чистоты и простоты.

Вместе с Расулом Гамзатовым они открыли Дагестан всему миру, показали душевную красоту наших народов. Если Расул делал это широко, мощно, объемно, то Фазу, напротив, нежно, поэтично, мудро. И весь мир мог с упоением следить за перипетиями судеб горских семей, восхищаться древними обычаями наших народов, любоваться красотой горного пейзажа.

Наверное, один из главных уроков ее огромной жизни — это любовь к самой жизни.

Никто не знает дня, когда уйдет...
Никто его не знает и не ждет...
Быть может, в этом мудрость бытия...
Живи, пока не рвется нить твоя!
Но если б знать... О, если б знать, когда
покинет небосвод твоя звезда...
как мы спешили бы объять все то...
Чего нам не вернет уже никто!

Отчизна моя

Отчизна моя,
На громаду хребта
И звонкую речку
с тобой мы похожи:
Во мне отразилась
твоя высота,
Отвага и правда,
Любовь и мечта,
И буду всю жизнь —
весела и чиста —
Звучать, омывая твое подножье!

* * *

В стихах ты меня называешь порой
Высокой горой, недоступной горой.
Спасибо. Приятна твоя похвала.
Но нет недоступной горы для Орла.
И как бы гора не была высока,
Орел залетел бы и за облака.
Гнездо себе свил бы и счастье обрел,
Когда бы то был Настоящий Орел.

НАГРАДЫ ФАЗУ АЛИЕВОЙ:

Орден Святого апостола Андрея Первозванного, ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, два ордена Дружбы народов, два ордена «Знак Почета».

Золотая медаль Советского фонда мира, в 2009 г. ей вручили орден «За заслуги перед Республикой Дагестан» № 1.

Большое количество ведомственных, республиканских, зарубежных наград и премий.

Текст: Юрий Дмитриев

«А нацанал то легкий, дак он токо переваливатца»:

Александр Рейхерт работает над сохранением уникального туруханского говора

Александр Рейхерт с многочисленными домочадцами. Туруханск, 2021 г.

Словник

В начале 2021 года в **с. Туруханск** появилось необычное издание, подготовленное местным жителем Александром Рейхертом: «Туруханский словник» (*он доступен для чтения в интернете на платформе litres.ru*).

Автор так определил жанр книги: «Немного словарь, немного очерк, немного справочник. Это и хранилище исчезающих из обихода слов, и подчеркивание оригинального звучания или значения слов вполне обиходных сегодня и, иногда, довольно пространное объяснение исторических, профессиональных, характерных для данной местности понятий. Не стоит также сбрасывать со счетов и такую функцию этой работы, как ностальгическая песнь чему-то щемяще-родному, безвозвратно уходящему».

В дополнение к словнику приведены «Рассказы-примеры»: забавные случаи из туруханской жизни, записанные, опять же, местным — **«сельдюцким»** говором.

СЕЛЬДЮКИ – просторечное название русских старожилов в Сибири, промышлявших рыбным промыслом.

— Туруханский район — это особая территория, — рассказывает Александр Эдмундович. — Здесь очень много приехавших — по комсомольским призывам, ссыльные. Они — важнейшая часть населения. Обзавелись семьями, обжились здесь, оказали большое влияние на местную культурную жизнь. После распада Советского Союза большинство из них уехали на историческую родину. Но далеко не все. Особенно много осталось немцев. Хотя есть и финны, греки, литовцы, калмыки...

Еще одна важная часть местного языка — «профессионализмы», оставшиеся от работавших здесь геологов и промысловиков. Очень важно не дать исчезнуть этим словам, которые образовали своеобразный туруханский говор.

Причем местным очень трудно уловить разницу между старыми общеупотребимыми и оригинальными словами. Они не видят разницы между, например, «оглоблей» и «гагаркой» (рыбацкая снасть). У меня, приехавшего сюда в зрелом возрасте, ухо уникальные слова «слышит».

ТУРУХАНСК — районный центр Красноярского края, население — 4662 чел. (2010). Располагается в 1474 км к северу от Красноярска при впадении Нижней Тунгуски в Енисей. Считается первым русским поселением на Енисее (1697).

Туруханский немец

История жизни Александра Эдмундовича достойна отдельного описания. Родился он в 1965 году на Кузбассе в шахтерском городе Прокопьевске. Здесь его дед по материнской линии, поволжский немец, еще во время войны работал в **трудармии.** В Прокопьевске в шахте работал и его отец.

— Вся наша семья тесно связана с шахтой, — говорит Александр Рейхерт. — И отец, и братья. Вырос я в шахтерском бараке и понимал, насколько это тяжелый труд. Мне хотелось избежать шахтерской судьбы. Окончил техникум, работал на заводах, после армии был даже учителем в школе. Работал лесником, монтажником. Но судьбы шахтера я все же не избежал. В Новокузнецке я спустился в шахту. И влюбился в эту работу... Это ведь свой особый мир — неповторимая обстановка. Постоянная опасность создает такую атмосферу, в которой процветает настоящая дружба и взаимопомощь. Я тогда понял, что люди, попадающие в шахту, редко меняют ее на что-то другое. Там почти фронтовое товарищество.

С женой Анной, она тоже из поволжских немцев, Александр поехал в Туруханский район Красноярского края с намерением работать в Ногинске (230 км вверх по течению Нижней Тунгуски от Туруханска), где в шахте добывался графит и уголь. Он тогда не знал ни масштабов, ни географии этих мест. Уже в Туруханске ему объяснили, что Рейхерт опоздал. В Ногинске к тому времени шахта закрывалась. Поскольку была специальность электрика — без работы не остался. Работал электромонтером, потом начальником смены — контролировал работу котельных и электростанции.

А. Э. Рейхарт у памятника Рыбаку. Туруханск, 2014 год

Творить может каждый

Как и многие приезжающие на Север, Александр Рейхерт сначала думал, что задержится ненадолго — лет на пять, а потом, опять же, как и многие, остался насовсем. Дети, шестеро своих и двое взятые из интерната, давно обзавелись своими семьями. У Александра на сегодня 16 внуков. Какой только крови не намешано в изначально немецкой семье: и русской, и польской, и селькупской, и украинской...

Несмотря на силы и время, которые приходится тратить на семью, беспокойная натура Александра Эдмундовича не дает ему покоя. Несколько лет назад по приглашению Туруханской библиотеки Рейхерт принял участие в поэтическом конкурсе и с тех пор прочно обосновался в цехе поэтов. Теперь он пробует свои силы в живописи. Написал «Туруханский словник», увлекается фотографией.

Рейхерт с друзьями затеяли издание серии открыток «Художники Туруханского края». Он говорит, что самобытных живописцев в районе довольно много, и их творчество надо популяризировать.

Главным мотивом своего творчества считает любовь между людьми и любовь к Родине. Он сам влюблен в Сибирь с ее природой и особым народом — сибиряками, к которым считает за честь принадлежать!

— Смысл моей работы, — говорит Александр Рейхерт, — пробудить у людей желание изучать самобытную культуру родного края. Показать, что у них есть хорошие возможности для самовыражения. Любой человек у нас имеет шанс творить. ЭМЄ

ТРУДАРМИЯ — система принудительной трудовой повинности во время Великой Отечественной войны. В созданные по военному образцу трудовые организации направлялись в основном этнические немцы после ликвидации в 1941 году Республики Немцев Поволжья.

Знаменитая пальма́ северных народов

Туруханский рыбак на ветке (легкая лодка, выдолбленная из ствола осины)

Отдых у костра после покоса

ТУРУХАНСКИЕ БАЙКИ

Александра Рейхерта

Лыжи

Настоящие то лыжи теперь мало кто делат. Нацаналы, те еще кое кто умеет. Как выгнут их на балах, да обклеют **камусом,** да **юксы** сыромятны наладят! Лыжи тонкие, аж пружинят под ногой! А нацанал то легкий, дак он токо переваливатца с ноги на ногу, а они сами бегут! А он идет поплевыват.

Житейский опыт

На Байкалихе сидел раньше один **остяк,** Дибиков. Ну настоящий остяк — всю жизнь только от природы кормился. Ну и лишнего не наживал, только необходимое имел.

Вот, причаливаю как-то к его стану. Вижу костер, а в костре ружье стволами лежит. «О, говорю, смотри-ка, ружье то у тебя в костер упало!» А он: «Ково упало? Это я ветку смолю». Смотрю, а он и правда — концы стволов нагрел и по перевернутой ветке водит, смолу размазывает. «Дак, спортишь стволы то!» — «Ты чо, паря? Век так делам!»

Ну, я вам хочу сказать, и стрелять же он умел из этого ружья! Влет из **табуна,** на выбор любую утку бил.

Ассоциации

Прожила бабушка век на Севере, на Енисее, ни разу никуда ездить не довелось. И вдруг на склоне лет утащила молодежь на **материк** — отдохнуть да мир посмотреть. Вернулась полная впечатлений, делится с подругой.

Рассказывает, как побывала в зоопарке, видела бегемота: «От, дева, пааасть! **Нарточка** влезет!» Была на вокзале, на перроне, наблюдала, как железнодорожный состав останавливается и лязг железа откуда–то снизу слышится. Показалось ей, что это якорная цепь гремит: «Ну, диво! По́суху ходит, а якорь бросат!»

Тюря

В Туруханске, в одной большой немецкой семье, в годы достатка и «застоя», когда подросли дети и внуки, не знавшие нужды, бабушка часто вспоминала, какую вкусную **тюрю** готовила ее мама. И все обещала когда-нибудь тоже приготовить и всех угостить.

Был какой-то праздник, когда родня собралась за обильным столом. Бабушка, кроме прочего, приготовила и тюрю — решила всех удивить и порадовать. Поставила блюдо на стол и улыбается. Все съели только по одной ложке и больше не берут. Тогда и бабушка съела одну ложку, помолчала задумчиво и говорит: «Надо же... А тогда так вкусно казалось...»

Асы

Раньше, как экспедиции работали, у нас **вертушки** эти как мухи летали — одна садится, другая взлетает. Надо — не надо, гоняли по буровым. Ну и **летуны** тогда были — высший класс!

Прилетает раз борт на буровую, командиром Кожура был, а на площадке никто не встречает. Спят все в **балке́.** Может с устатку. В общем, спят! Так Кожура говорит: «Щас разбудим!». И давай вертолет на балок кидать, колесами по крыше стучать! Ну и так–то реву от винтов хватает, да еще балок ходуном ходит! Выскочили как миленькие, кто в чем был!..

Согудай

Сын с семинарии на каникулы приезжал. Ну, взял как в детстве, на **заплав.** Ага, поймали маленько, плывем дальше. Дак, еще плывем, а он: «Папа, а, папа!» — «Чего, сын?» — **«Посогудать!»** Прямо в лодке присолили и угощаемся. О, соскучился парень по согудаю!

Рейхарт А. Река Барабаниха. 60х40, холст, масло

НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ СЛОВ ИЗ «ТУРУХАНСКОГО СЛОВНИКА» АЛЕКСАНДРА РЕЙХЕРТА:

БАЛО́К — временное жилище, часто на полозьях.

БАРА́Н *(в Костино, в Фарково — бара́нка)* — передок собачьей нарточки. Делается из согнутого в дугу дерева *(чаще из черемухи)*. Оберегает нарту от поломок при ударах о встречные пни, деревья и т.д. К нему крепится упряжь (иногда упряжь крепится не к барану, а к носкам полозьев нарты). Для дальних переходов казаки совершенствовали нарточку дополнительным вертикальным бараном — легче ставить на полозья, когда перевернется и можно держаться на ходу *(что и осталось на американских нартах)*.

ВЕРХОВСКО́Й — человек с верховьев Енисея.

ВЕРТУШКА — вертолет.

ДЫМОКУ́Р — небольшой костерок для защиты с помощью дыма от комаров. На входе в жилище ставят, например, ведро с тлеющими головешками и накидывают в него зеленой травы. Хороши для тления в дымокуре сухие древесные грибы тутовики, сухой навоз или просто гнилушки.

ЗАПЛА́В — рыбалка с наплавной сетью.

КА́МУС — шкура с ворсом, снятая с ног оленя или лося. Используется для пошива зимней обуви и для оклейки охотничьих лыж. Камус позволяет лыжам скользить вперед и тормозит движение назад, что незаменимо при охоте на дикого зверя.

КУРОПА́ШКИН ЧУМ *(иронично)* — об особом способе ночевки зимой. Закаленный и неприхотливый человек просто закапывается в сугроб и коротает ночь, подобно куропатке.

КУ́ХА — немецкий сладкий пирог «кухен», посыпанный особо приготовленной мучной крошкой.

ЛЕТУН — пилот вертолета или самолета.

МАТЕРИК или БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ — в понимании северянина — южные территории России. Там, где есть сухопутные круглогодичные дороги. С материка на Север можно добраться только по воздуху или по воде в навигацию.

НА́РТОЧКА — сани для запряжки собак.

НЕТОРО́ПКО *(Дубчес)* — неспешно, также — не срочно. «Долг то после отдашь, мне не торопко».

ОЛЕ́ННЫЕ — северяне, которые держат оленей.

ОСТЯКИ́ — устаревшее название ке́тов.

ПАЛЬМА́ — универсальное орудие и холодное оружие охотника *(в прошлом)*. Род мачете (длинного ножа), насаживаемый на деревянную рукоять так, чтобы общая длина такого своеобразного копья была чуть меньше роста охотника. Лезвие толстое *(около 1 см толщиной)*, заточка односторонняя. В былые времена ловкий охотник мог пойти с пальмой на медведя.

РОК *(Фарково)* — блюдо селькупов *(коренной народ севера, живут в Ямало-Ненецком автономном округе, Тюменской и Томской областях, в Туруханском районе Красноярского края)* — густое, высококалорийное блюдо из потрохов рыбы, преимущественно — щуки. От нескольких крупных щук берутся — печень, икра, воздушный пузырь, очищенный желудок, кишки с жиром. Измельчают, подсаливают и без добавления воды жарят. При этом потроха чистят ножом, но ни в коем случае не моют водой — «вкус уйдет».

СОГУДА́Й — блюдо из свежей белой или красной рыбы. На природе это может быть просто разделанная и наскоро присоленная рыба. Для согудая может использоваться свежемороженая рыба. Тогда рыбу разделывают на кусочки, солят, перчат и перемешивают с большим количеством нарезанного репчатого лука, дают постоять, иногда добавляют растительное масло.

ТАБУ́Н — стая птиц — гусей, уток. Но никогда, скажем, ворон или чаек.

ТЮ́РЯ — блюдо от большой скудости и нужды, жидкое хлебово из того, что есть. Например, имея немного муки, можно ее слегка поджарить, высыпать в кипяток, посолить и, помешивая, немного поварить. Если есть что-то из жиров, то можно сдобрить.

Ю́КСЫ — лыжные крепления из сыромятной кожи. На лыже пропущены через четыре сквозных отверстия. Ступню охватывают особым образом, накрест, позволяя быстро скинуть лыжу без помощи рук, одним движением.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

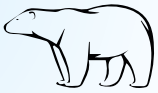
Текст: Юрий Глебов

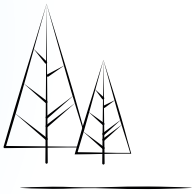
На южных рубежах Красноярского края

*Сегодня очень много говорят о **Енисейской Сибири**. Есть даже такая огромная, светящаяся вечером надпись на берегу Енисея. Но что же это такое на самом деле?*

Дудинка

Люди всегда селились по берегам рек. Именно вода была главным условием, обеспечивающим ведение хозяйства, гарантирующим нормальную жизнь.



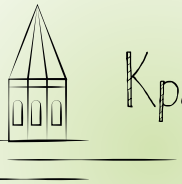


В Красноярском крае главная река – Енисей. Именно на его берегах издревле жили люди. Как и тысячи лет назад, народы, обитающие около этой могучей реки, устраивают свою жизнь, общаясь друг с другом.

Е Н И С Е Й

Между народами, живущими рядом, всегда были деловые, культурные, семейные связи.

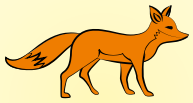
Именно поэтому у жителей Тувы, Хакасии и Красноярского края всегда были хорошие отношения. А для того, чтобы понимать своих соседей, надо знать их культуру, историю, особенности жизни.



Красноярск

На самом юге, там, где Енисей на склонах Саянских гор набирает свою силу, на границе с Монголией расположена **Республика Тыва.**

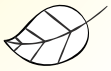
ЕНИСЕЙСКАЯ СИБИРЬ



Хакасия

Здесь пока нет крупной промышленности, и люди традиционно живут в гармонии с природой.

Звери, птицы, домашние животные всегда играли огромную роль в жизни тувинцев. Именно об этом и большинство их сказок, загадок и поговорок.



Давайте поближе познакомимся с ними

Тувинские сказки

Глухарь и селезень

Давным-давно это было — глухарь и дикий селезень жили вместе. Когда становилось холодно, селезень улетал в теплые края. Глухарь, плача, летел следом за ним. От слез и холода у бедного глухаря глаза опухли и покраснели.

Пожалел селезень его, нащипал из своей шеи синих перышек, а из-под крыльев белого пуха и укутал его. С тех пор у глухаря оперение стало как у селезня — синее на шее и белое под крыльями.

Как верблюд стал некрасивым

Говорят, когда-то давно верблюд был самым красивым животным. У него был пышный длинный хвост и красивые могучие рога. Однажды он подошёл напиться к реке и повстречал марала.

— Я иду на праздник, одолжи мне твои рога, братец! — попросил марал.

Верблюд согласился и остался ждать его на берегу. В тот же день встретился ему конь и попросил:

— Я иду на праздник, одолжи мне твой хвост, братец!

Верблюд опять согласился и остался ждать его на берегу.

Марал и конь ускакали. Верблюд в ожидании целый день пил воду и глядел на дорогу. Но ни коня, ни марала не было видно.

Марал обманул верблюда, убежал в тайгу и перестал выходить в степь. Чужие рога навсегда прижились у него.

Конь, который обманом заполучил хвост, пугливо убегает прочь, едва завидит верблюда.

А верблюд с тех пор стал самым некрасивым и сердитым животным.

Почему птицы не говорят

Это еще тогда было, когда птицы человеческий язык понимали.

Как-то поспорили орел и ястреб — кто из них главный. Такой шум подняли, что все птицы слетелись и решили избрать птичьего хана, чтобы он все споры разбирал.

Загалдели, зашумели птицы. Всем хотелось стать ханом.

Выступил вперед орел и говорит:

— Я должен быть вашим ханом. Выше меня никто в поднебесье не залетает.

— Не нужно нам такого хана, — хором возразили птицы. — Гордость у тебя большая, потому и живешь один на неприступных скалах. Не согласны!

Тогда выбралась вперед летучая мышь и сказала:

— Я хочу быть ханом. Крылья у меня не из перьев, как у вас, а из кожи. Уши мои слышат далеко.

Взъерошилась серая кукушка:

— Не может быть летучая мышь ханом. Нам говорит, что она птица, а зверям говорит, что зверь. Да еще всю ночь летает, нам спать не дает. То ли дело я, кукушка. От моего пения вся земля весной в зеленый убор наряжается. Лучше меня хана не найти вам.

Замахали крыльями большие и малые птицы:

— Не бывать кукушке нашим ханом. Она своих птенцов не высиживает.

Разгорелся тут великий спор, каждая птица предлагала себя в ханы.

Долго шумело птичье сборище. А на верхушке высокого кедра сидел старый ворон-волшебник.

Слушал, слушал он птичьи споры и сказал:

— Раз не можете договориться, то совсем не будете говорить! Каждый хочет быть ханом...

Как сказал ворон-волшебник, так и случилось — разучились птицы говорить.

Тувинские пословицы и поговорки

Без ветра трава не колышется.

Близко стоят вершины двух гор — да не сойдутся,
далеко живут два человека — а свидятся.

В сидении нет удачи, в лежании нет счастья.

Верблюд верхушки тальника ест — коза дивится,
коза на скалу взбирается — верблюд удивляется.

Войлок растягивается, человек растет.

Волку не давай пасти овец, в подоле не носи огня.

Гора высока, да разрушается;
море глубоко, да пересыхает.

Гора коня измучает, дурной нрав человека изведет.

Горделивый хвалит коня, чванливый хвалит себя.

Добрый человек — как солнце лучистый;
злой человек — как змея ядовитый.

Дружба людей гору сокровищ создаст.

За злом не гоняйся, добра не чурайся.

Заблудиться не хочешь — разглядывай,
ошибиться не хочешь — расспрашивай.

Зазнайство с ног собьет, скромность —
на ноги поставит. Злая мысль на свою же голову падет.

Красотой чая не вскипятишь, к косе коня не привяжешь.

Лучше дружбу хранить, чем сокровища копить.

Лучше узнать имя одного, чем сотню увидать в лицо.
Лучше хороший друг, чем плохая родня.

Тувинские загадки

Без швов мой шелк,
Без ниток мои бусины.

(Небо со звездами)

Смотришь — видно,
Ловишь — не ловится,
Без жизни — а с именем.

(Тень)

Белее снега,
Чернее сажи,
Ниже собаки,
Выше верблюда.

(Сорока)

Глазом моргнуть не успеешь —
Везде побывает.

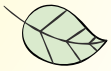
(Мысль)

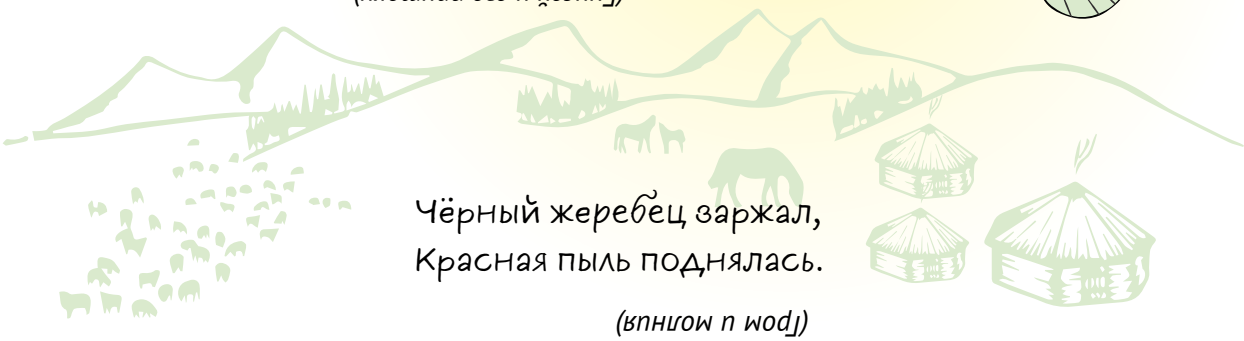
Из земли выйдя,
достиг неба.

(Туман)

Миллион девичьих кос,
В одну (косу) заплетя, спустила.

(Ешсей и его пушистки)





Чёрный жеребец заржал,
Красная пыль поднялась.

(Гром и молния)

ПРАКТИКА

Текст: Рашит Рафиков

Профилактика этнорелигиозного экстремизма:

о современном опыте работы в Красноярском крае

На пленарном заседании конгресса «Антитеррор». Красноярск, 2019 г.

Структура государственной программы Красноярского края «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края» (на январь 2022 г.), 8 подпрограмм:

1. **«Государственно-общественное партнерство в сфере государственной национальной политики»**
2. **«Общероссийская гражданская идентичность»**
3. **«Этнокультурное и языковое развитие народов края»**
4. **«Развитие русского этноса, русской культуры, традиций и языка»**
5. **«Российское казачество Красноярского края»**
6. **«Содействие социально-культурной адаптации и интеграции иностранных граждан»**
7. **«Противодействие распространению радикальной, экстремистской идеологии на национальной и религиозной почве»**
8. **«Обеспечение реализации государственной программы и прочие мероприятия»**

Красноярский край — один из немногих регионов, где в сфере межнациональных отношений были разработаны и действуют сразу две государственные программы. В отношении аборигенных народов с 2013 года реализуется программа «Сохранение и развитие традиционного образа жизни и хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Красноярского края». Она имеет преимущественно социально-экономическую направленность.

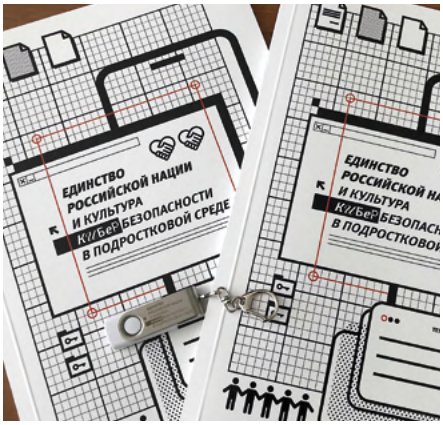
В сентябре 2014 года была принята еще одна государственная программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края» *(далее — Программа)*. Уже в самом названии заложена главная цель программы — поддержка и развитие национальных культур и традиций проживающих в регионе этносов, как базисное условие формирования общегражданского единства.

Первоначально структура Программы состояла из 4 подпрограмм, каждая из которых имела свою целевую направленность. В 2021 году было осуществлено ее структурное переформатирование. Теперь выделялось 8 подпрограмм, как и в федеральной программе.

Борьба с этнорелигиозным экстремизмом

В целом все направления реализации Программы так или иначе связаны с работой по гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений. Но две из них имеют ярко выраженную направленность на профилактику этнорелигиозного экстремизма. Это обусловлено внешними причинами и внутренней общественно-политической ситуацией в российском государстве вообще и Приенисейской Сибири в частности.

Начальник управления общественных связей Губернатора края Роман Баринов рассказывает коллегам о красноярских наработках



Курс по кибербезопасности для учащихся 8-9 классов разработан в конце 2021 г.

Так, в Красноярском крае зафиксирована тревожная тенденция активного проникновения членов международных террористических организаций на территорию региона. За последние 2 года так называемых спящих ячеек выявили больше чем за предыдущее десятилетие.

О возможных рисках свидетельствуют и результаты социологических исследований, ежегодно проводимых по заказу Администрации Губернатора края.

Неслучайно поэтому в Красноярском крае помимо традиционных подходов в работе профилактического характера стали использовать особые, можно сказать, инновационные формы работы. В частности, регулярными становятся выступления перед мусульманами на ифтарах (разговениях) в дни поста в месяц Рамадан. В период ограничительных мер по коронавирусной пандемии проводились открытые онлайн-лекции (для всех интересующихся) об основах ислама, российской специфике, угрозе экстремистских организаций и движений.

Интересным опытом стало участие представителей органов власти, экспертного и научного сообщества в работе семинаров и курсов для имамов Красноярского края, в различных встречах информационно-познавательного характера с мусульманской молодежью на базе Соборной мечети Красноярска, а также ряда учебных заведений.

Администрация края оказывает поддержку в организации отправки красноярцев для получения образования на курсах имамов в Российском исламском университете (г. Казань), где преподают в том числе основы противодействия распространению нетрадиционного ислама.

Методические пособия по профилактике экстремизма

Учебно-методические разработки

В современных условиях возрастает необходимость получения собственного регионального продукта по профилактике этнорелигиозного экстремизма и радикализма, рассчитанного на различные целевые группы и с обязательным учетом региональной специфики.

Благодаря тесному взаимодействию с научным сообществом в крае был разработан уникальный учебно-методический курс «Семья народов Красноярского края» (этноурок). Он рассчитан на учащихся общеобразовательных школ 6–7 классов, которые во внеклассное время проходят 8 тем по различным аспектам межэтнических, межрелигиозных и миграционных отношений. Для каждого урока разработаны свои методики, снят телефильм, подготовлена презентация. Перед апробацией курса для учителей были проведены специальные ознакомительные семинары, наработанный опыт был обсужден на итоговых круглых столах.

Этноурок стал результатом большой совместной работы представителей власти, ученого сообщества, педагогов и журналистов. Он получил высокую оценку со стороны экспертов, преподавателей и самих подростков. Опыт по подготовке данного проекта и по его реализации стал отправной точкой для других учебно-методических наработок Красноярского края.

Комплект для проведения этноурока «Семья народов Красноярского края»

Так, для детей-дошколят был разработан адаптированный курс занятий в игровой форме. Помимо различных красочных пособий для каждого из 4 занятий были подготовлены небольшие мультипликационные фильмы.

Учитывая огромное влияние на подростковую среду интернета и социальных сетей, для школьников 8–9-х классов разработан учебно-методический курс по кибербезопасности (10 занятий). Этот курс был создан еще до начала осуществления массовых интернет-атак на красноярские школы и другие учреждения зимой 2021/2022 учебного года.

Специальные учебные кейсы (от 6 до 12 занятий) по профилактике экстремизма были разработаны и апробированы для студенческой молодежи, для муниципальных служащих и для сотрудников ГУФСИН края.

Может возникнуть вопрос, почему особое внимание уделяется пенитенциарной системе? Ответ находится в плоскости региональных особенностей Красноярского края. Здесь находится много исправительных учреждений, где отбывают наказание мусульмане, осужденные за экстремизм и терроризм. Они продолжают свою подрывную работу по вербовке адептов, в т.ч. неофитов из числа славян.

Поэтому для сотрудников ГУФСИН были проведены кустовые семинары в Красноярске и Канске с раздачей учебно-методических кейсов. На семинары в обязательном порядке привлекаются преподаватели из Российского исламского института, которые дают основы профилактики нетрадиционного ислама.

Социокультурная адаптация иностранных мигрантов

Несмотря на определенное снижение в «ковидный период» количества иностранных граждан, находящихся в Красноярском крае с учебными или трудовыми целями, вопрос по их социокультурной адаптации и интеграции остается по-прежнему одним из приоритетных.

В Красноярском крае продолжается работа по разработке и проведению специальных социсследований по миграционным вопросам, этнопсихологическому самочувствию иностранных мигрантов, состоянию дел по их социокультурной адаптации. Особое внимание при этом уделяется ситуации в сфере интеграции детей-инофонов и детей-билингвов.

Эта работа позволяет снизить риски по вовлечению иностранных граждан в противоправную деятельность, в том числе связанную с этнорелигиозным экстремизмом.

Органы государственной власти Красноярского края в рамках государственных программ оказывают поддержку тем НКА и СОНКО, которые занимаются данной проблематикой. По-прежнему в Красноярском крае поддерживается работа информационного колл-центра и общественных центров для оказания информационно-справочной, юридической и иной поддержки иностранным мигрантам.

Разработаны специальная методическая литература, пособия и адаптационные курсы для мигрантов (членов их семей) и детей-инофонов.

Влияние ситуации на Украине на работу с институтами гражданского общества

Новым серьезным испытанием для красноярцев стала ситуация на Украине. Но это было вполне ожидаемо. Еще в 2017 году в Красноярске был записан ролик «Три сестры» (Россия, Украина, Беларусь). Это было предупреждение-предсказание, которое, к сожалению, сбылось.

Все последние годы национальные общественные организации принимали совместные обращения, протестуя против сноса памятников советским воинам в Польше и странах Балтии. В период войны в Нагорном Карабахе руководители армянской и азербайджанской диаспор дважды выступили с совместным обращением. Также оперативно откликнулись красноярские НКА на попытки совершения «цветных революций» в Киргизии в 2020 году, Белоруссии в 2021 году и в Казахстане в январе 2022 года. Были приложены большие усилия по предотвращению переноса этнополитических конфликтов Ближнего Зарубежья на территорию России и Красноярского края.

В настоящее время институты гражданского общества выступили с различными инициативами по поддержке действий президента России о проведении СВО по денацификации и демилитаризации Украины. Руководители различных НКА и религиозных организаций записывают свои видеообращения и размещают их в сети Интернет и социальных сетях, участвуют в различных митингах, проводят концерты и другие акции в поддержку.

На базе Дома дружбы народов Красноярского края был подготовлен и выпущен настенный календарь #СвоихНеБросаем#, получивший позитивную оценку по уровню содержания и оформления. Членами Красноярского отделения общества «Знание» разработан просветительский курс для школьных учителей с целью пропаганды и разъяснения позиции Российской Федерации. Лекторы общества «Знание» начали уже читать эти курсы в городах и районах края.

Всероссийский форум «Антитеррор» в Красноярске

Знаковым событием для Красноярского края является проведение Всероссийского специализированного форума «Современные системы безопасности — Антитеррор» *(далее — форум)*. В г. Красноярске он проходит с 2005 года, а в 2014 году форум получил официальную поддержку Национального антитеррористического комитета (НАК) и приобрел статус всероссийского.

В 2019 году в форуме приняли участие представители 63 регионов. После двухлетнего перерыва в мае 2022 года масштабы форума ожидаются еще более представительными. Свое участие в нем подтвердили почти 80 субъектов Российской Федерации.

В выставочном пространстве будет представлена и локация от Дома дружбы народов Красноярского края. А в рамках программы форума пройдет межрегиональный семинар «Вопросы реализации государственной национальной политики в Сибирском федеральном округе». ЭМЄ

Выступает Губернатор Красноярского края А. В. Усс

ГЕННАДИЙ ХРАМОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ЧУВАШСКОЙ НКА. СВОИХ НЕ БРОСАЕМ!

ПЕСНЯ АРТЕМА ТОЛСТОБРОВА «ТРИ СЕСТРЫ». 2017 Г.

Стенд «Всенародная Победа», подготовленный Домом дружбы народов Красноярского края на форуме «Антитеррор-2022»

ВСЕРОССИЙСКИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ФОРУМ «СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ – АНТИТЕРРОР»

В 2022 году красноярский форум будет проходить в 16-й раз. Заместителем председателя НАК И.Г. Сироткиным отмечено высокое качество организации мероприятия. Особо подчеркнуто, что за годы проведения форум приобрел статус востребованной авторитетной площадки всероссийского масштаба для обсуждения самого широкого спектра проблем антитеррористической безопасности.

Последний XV форум прошел в мае 2019 года. Затем вследствие коронавирусных ограничений последовал двухлетний перерыв.

По традиции ключевым событием конгрессной части форума стала Всероссийская научно-практическая конференция «Комплексный план противодействия идеологии терроризма: системный подход и эффективные пути реализации».

В работе пленарного заседания и трех секций конференции приняли участие более 550 человек из 63 российских регионов. Среди них – представители федеральных органов власти, силовых структур, антитеррористических комиссий в субъектах РФ, журналистского сообщества федеральных и региональных СМИ, научных, образовательных, общественных и религиозных организаций.

На различных площадках обсуждались современные методы профилактической работы, меры по формированию у жителей антитеррористического сознания и защите информационного пространства российского государства от идеологии терроризма.

Кроме того, в деловой части форума проведено более десяти мероприятий, в том числе открытый урок «Сибирь – Кавказ. Тропой Героев» в режиме видеоконференцсвязи с Республикой Дагестан. В нем приняли участие депутаты Государственной Думы, Нурбагандов Нурбаганд Магомедович (отец Героя России из Дагестана), родители военнослужащих из Красноярского края, офицеры и ветераны, курсанты красноярских вузов, кадеты, воспитанники Юнармии и патриотических клубов.

В качестве центрального события экспозиционной части форума была организована выставка современных разработок, технологий и специальной продукции, представленных 97 участниками со всей страны. За три дня форум-выставку посетили свыше 11 тысяч человек.

Большой интерес у широкой аудитории вызвали показательные выступления специальных подразделений Росгвардии и МВД России по Красноярскому краю с применением боевой техники, а также выступления кинологической службы ГУФСИН России.

Особое место было предоставлено мероприятиям молодежной части форума, направленным на формирование навыков безопасного поведения у молодого поколения. Организована работа 32 интерактивных обучающих площадок, их посетило более 6 тысяч школьников и студентов, воспитанников детских домов. Победители конкурса детского рисунка «Скажи террору – НЕТ» были награждены ценными подарками.

Большой интерес у молодежи вызвала площадка «#ЩИТ Антитеррора». В ней приняли участие более 400 студентов из вузов г. Красноярска, Казанского и Уральского федеральных университетов, Тюменского и Иркутского государственных университетов.

Ключевыми мероприятиями молодежной площадки стали: деловая игра «Суд над терроризмом», дискурс «Признаки противоправной информации и способы противодействия ей», конференция «Современные практики противодействия идеологии экстремизма в молодежной среде».

Красноярский форум остается по-прежнему одной из самых востребованных площадок федерального уровня.

ЭТНОГРАФИЯ

Текст: Раиса Яптунэ

В краю оленьих троп
(философия оленевода)

Бескрайняя Таймырская тундра — как капля другого мира, уголок земли, тихо существующий сам по себе, вдали от цивилизации. Она живет по своему установленному времени, а ее хозяева, кочевники севера, ненцы, лишь частично приемлют какие-либо перемены. И весь ритм их жизни с давних пор связан с передвижением в поисках лучших пастбищ для своего кормильца — оленя.

Хочется открыть частичку той загадочной страны оленьей, не отмеченной ни на одной географической карте. Но она реально существует, и живут в ней в единении друг с другом олень и человек.

Гонки на оленьих упряжках очень популярны на Красноярском Севере

Самое главное в жизни северного кочевника

— Я среди тысяч оленей своего безошибочно узнаю, — говорит обычно ненец. — Человеку, не осведомленному про нашу жизнь, все животные покажутся одинаковыми, кроме белых или пестрых. А мы сразу же укажем, где чей олень. И дети наши никогда не спутают своих с чужими, они с малых лет учатся азбуке оленеводства, передаваемой из поколения в поколение.

Сначала ребенок должен запомнить родовое клеймо — тавро, которым метят оленей *(пидтемя)*. Его острым ножом прорезают на боку оленей после того, как у них прорастет шерсть после летней линьки. А помимо этого надрезают оленьи уши *(хавома)*. Это тоже своеобразное тавро. Такую отметину делают оленям один раз, когда они еще маленькие.

Я попросила разных кочевников нарисовать на бумаге свое родовое клеймо. Среди них не оказалось ни одного схожего знака.

Один из старейшин рассказал, что своеобразное клеймо на ушах и на шкуре животных стали наносить, как только древний человек сумел приручить диких животных. Если к стаду примкнул чужой олень, хозяин в первую очередь обратит внимание на пидтемя-клеймо, прощупает надрезы на ушах. И сразу по тундре известит, чей олень оказался у него.

«Северный олень — основа нашей жизни и мироощущения», — так говорят старики...

Никогда у ненца не возникнет мысль присвоить чужого оленя. Каждый человек свято помнит древнюю, сакральную истину — оленя можно купить, обменять на что-то, взять напрокат или взаймы, но нельзя красть. Всевышний покарает за воровство, можно лишиться всего стада — ворованный олень счастья не принесет.

— Если сегодня хорошо твоему стаду, значит, будущее своим детям ты обеспечил, — рассуждает оленевод. — Пусть над твоим чумом непрерывно вьется дымок, тогда олени будут держаться вокруг жилища. Твои олени примкнули к диким сородичам? Отбить их трудно, но возможно. Для этого Природа тебе отпускает три дня, если в погоне за ними не обессилят твои упряжные олени и ты сам.

Но дольше этого срока не стоит гоняться за животными, старые быки сами вернутся домой. Домашние олени не в силах долго ходить с дикими. Пропал без вести один олень, и на протяжении трех дней ты не нашел его — вычеркни из своей памяти. В поисках одного оленя можешь потерять из поля зрения остальных. И поэтому старайся следить за своим стадом ежедневно, приучай к этому своих сыновей.

Оленевода растят сызмальства

Как только маленький северянин самостоятельно начинает ходить среди стада, отец, дед и другие жители стойбища помаленьку учат его различать оленей по масти, окрасу, рогам, полу, возрасту, роли в хозяйстве.

Мальчики помогают отцу ловить оленей и запрягают их в нарты, предназначенные для перевозки каркаса чума, его покрытия, постелей и домашней утвари.

Для поездки в гости и на дальние расстояния запрягают **важенок** или молодых **быков** — энергичных, быстрых, легких.

— Если хочешь иметь много оленей, прибавку к своему стаду, — дает отец наставление сыну, — иди к любому богатому оленеводу на заработки, но прежде всего при народе обговори с ним условия своего найма на работу. А заработанных оленей пуще глаз береги, быть может, вместе с ними к тебе перейдет удача их бывшего хозяина.

Если решил завести большое стадо, то запомни, что самые трудные — первые три года. Потом будет легче. Но труд оленевода никогда не бывает легким. Так говорят старики.

Взаимопомощь в тундре

Сколько же оленей нужно иметь ненцу, чтобы считать себя самым счастливым? Точного ответа на этот вопрос никто не даст. Пусть у человека будет даже два оленя за душой, но и это для него великая радость, потому что они у него есть. И никакие деньги не заменят ему оленя. Молясь богам, находящимся на семи небесах, ненец в первую очередь просит благополучия своему стаду.

Страшно, когда человек начинает смотреть на своего друга и кормильца — оленя как на источник дохода, деньги, которые можно просто так потратить... Такой северянин обречен на нищенское существование, у него нет души, вместо нее — просто оболочка. И нет будущего у его сыновей.

ПО НЕНЕЦКИМ ПРЕДАНИЯМ бог неба — Всевышний Нум, как только сотворил землю, послал с верхнего мира людей. Но они были без одежды и еды, им не на чем было передвигаться. Тогда Нум сбросил двух великолепных оленей, самца и самку. Он повелел людям пуще глаз их беречь и охранять.

Постепенно северяне приучили животных к езде в нартах, из их шкур стали изготавливать одежду, покрытие для чумов, а оленьим мясом питаться. Нелегко было древнему человеку удержать и охранять стадо. И тогда бог послал ему в помощники собаку, наказав наравне с оленем беречь ее, кормить и не бить.

С тех пор стали жить дружно между собой человек, собака и олень. И сегодня ненец не мыслит свое существование без оленя, постоянно стремится наращивать свое стадо, пуще глаз бережет это прекрасное животное, следуя древней философии оленевода.

БЫКОМ кочевники называют взрослого самца оленя, важенкой — самку оленя.

В отличие от других северных народов ненцы всегда садятся в нарты с левой стороны

В тундре нередко происходит массовый падеж домашнего оленя от разных болезней. Большим уроном грозит и миграция диких оленей, которые могут увести за собой домашних животных. И тогда человек разом лишится своего стада.

В таких случаях ненцы никогда не оставляют друг друга в беде, стараются помочь товарищу или родственнику. Это может быть дарение или заем.

Дарят оленей почетному гостю, близким и дальним родственникам, замужним сестрам. Тем самым дарящий оленя человек непроизвольно страхует сохранность своих оленей в других хозяйствах. В случае падежа животных он едет к ним и может взять обратно отданных оленей, к тому же сверх этих еще получить оленя в виде подарка. Поэтому те, у кого мало оленей, обычно живут рядом с богатыми родственниками. Они никогда не считают себя бедняками, потому как за спиной есть надежная опора.

Подарить оленя можно и хорошему другу. Это залог добрых отношений и взаимной помощи в трудную минуту. Поэтому хорошего гостя одаривает оленем не только богатый, но и бедный. Иногда с целью получения более ценного подарка или для налаживания хороших отношений. Люди тундры гордятся своими подарками, при случае демонстрируют их своим родственникам и друзьям.

Практикуется выдача животных на выпас крупными хозяйствами. В этом случае богатый хозяин отдает более бедному от 30 до 40 голов. Чаще всего так поступают родственники. Олени выдаются при свидетелях на год или полгода. Приезжает обычно бедный родственник к богатому и обращается к нему с такими словами: «Мне пока очень трудно, не хватает упряжных и грузовых оленей. Дай мне на поддержание несколько необъезженных оленей. Я их приучу к упряжи, буду их беречь. Весной или осенью заберешь их обратно».

Умный и экономный человек сразу же соглашается, так как обучение оленей к упряжи очень трудная и кропотливая работа. Особенно для тех, кто уже в преклонном возрасте, не имеет сыновей или младших братьев.

Но если в назначенный срок олени полностью не возвращены, то хозяин уже накладывает процент. В случае смерти отца долг остается за наследниками.

Бывает еще выдача оленей на мясо. Бедняк приезжает к богатому и просит у него оленя на еду. Иногда он может получить оленя без возврата, но если люди чужие, долг надо будет вернуть. В обмен на оленя можно отдать рыбу, шкуру морского зверя, песцовые или лисьи шкурки.

Богатому выгодно отдавать на сторону как можно больше оленей. Летом многочисленное стадо пасти трудно. По весне он может раздать до 150 голов. Обычно передача сопровождается такими словами: «Пусть мои олени ходят в твоем стаде. Быть может, тебе счастья принесут, а мне ты оленей сохранишь, ведь неизвестно, какое лето будет нынче».

Раздача оленей — своего рода «страховка» на случай возможного бедствия. Если летом случится мор животных, можно будет забрать своих оленей у должников.

Олени передаются и при выкупе приданого невесты. Отец жениха за приданое невестки обычно отдает несколько десятков, а то и сотен оленей.

Стадо оленевода, взявшего девушку замуж, сразу же сокращается в численности. Но зато позже частично компенсируется получением оленей от сватов при выезде жены в гости к родителям.

Все это укрепляет родственные связи и обеспечивает выживание в суровых природных условиях Крайнего Севера.

МУДРЫЕ УВЕЩЕВАНИЯ СТАРИКОВ-ОЛЕНЕВОДОВ:

— Чтобы вырастить оленя и приучить его к упряжи, тебе понадобится три года. Если у тебя в стаде до 30 оленей — ты еще бедный, от 30 до 300 оленей имеешь — уже середняк, а если у тебя больше животных — ты богатый, крепко стоящий на ногах человек. По количеству личных оленей судят о зажиточности ненца.

— У тебя достаточно оленей — не жадничай. Попросит бедняк на еду оленя — отдай безвозмездно, зато весной все твои новорожденные оленята останутся живы. Но не перестарайся, не подрубай основу, корень своего стада, особенно береги менаруев (необъезженных быков), они украшение и костяк твоего стада.

— Если к твоим оленям примкнул дикий олененок, постарайся избавиться от него. Из дикого оленя воспитать домашнего можно только в третьем поколении.

Вместе проще

Летом ненцы объединяются в артели — в одно большое стойбище для лучшей охраны стада, для совместного промысла рыбы, гусей, морского зверя. Стада смешиваются, пастухи поочередно охраняют их. Владельцы крупных стад наравне со всеми несут караулы у оленей, непосредственно участвуют в рыбном промысле или охоте.

Ненцы постоянно обмениваются между собой племенными быками. Делается это для оздоровления стада. Тут главенствующая роль отдается самцам черной масти. Считается, что белый олень хорош и красив собою, но он может быть лишь украшением стада. Плохо, когда среди оленей начинают преобладать белые, хиреют и исчезают серые и черные масти. Если важенки стали рожать пестрых и белых оленят–альбиносов — время задуматься, все ли в порядке? Надо срочно меняться с кем-нибудь племенными быками.

С малых лет

Детей никто не принуждает заниматься оленями. Считается, что они сами для себя должны выбрать судьбу оленевода, тогда жить им будет легко.

С малых лет детей учат заботиться о животных, определять симптомы их болезней — по взгляду, дыханию, состоянию рогов, вялости в поведении, изменению в походке. В лечении применяются как современные, так и традиционные методы. Ненцы еще в древности сами лечили заболевшего животного кровопусканием, массажем, обрабатывали раны отварами багульника и березовой чаги, толченой махоркой, болотным мхом — сфагнумом.

Красавец с ветвистыми рогами, северный олень, вдохновляет творческих людей на создание художественных произведений искусства. Он является главным героем ненецких мифов, легенд и детских сказок — вадако. Дети тундры самые ласковые слова адресуют оленятам, дают им ласковые имена, сочиняют песенки.

Поэты и прозаики Севера посвящают оленю поэмы, романы, лирические строки.

Он в тундре живет с незапамятных пор,
И север представить нельзя без оленя.
Олень — тундре пятнистый ковер...
Ее вдохновение, ее откровение!

Леонид Лапцуй

Время стремительно идет вперед, на ходу меняя привычную жизнь северян. Но вечные странники севера, ненцы, и сегодня продолжают жить в единении с природой. Каждую весну они со стадами оленей направляются с зимних пастбищ на места летних кочевий на север. Держат направление к побережью студеных морей по тем же древним тропам, которые когда-то проложили их далекие предки, и все так же по утрам просыпаются от звона оленьих рогов и трелей тундровых птиц. ЭМЕ

«И живут в этом мире в единении друг с другом олень и человек»

АРХИВНАЯ ПОЛКА

Текст: Татьяна Мирошникова

«...Будут записаны и сосчитаны все жители государства»:

к 125-летию проведения первой всеобщей переписи населения России

В 2022 году исполнилось 125 лет со времени проведения первой всеобщей переписи населения Российской империи. К 1897 году страна прошла долгий путь от ревизий податного населения до всеобщей переписи. Готовились к ней серьезно. 5 июня 1895 года было утверждено Положение о первой всеобщей переписи населения Российской империи, которым определена ее основная цель — записать и сосчитать всех жителей государства, независимо от пола, возраста и сословия.

В Государственном архиве Красноярского края на хранении находятся документы об этом масштабном мероприятии. В основном это положения, инструкции, статистические материалы, наставления счетчикам, формы переписных листов и т.п. Сами опросные листы были отправлены в столицу — Санкт-Петербург.

Учет населения

Первая перепись населения с научно-статистической целью была проведена в 1790 году в США на довольно примитивных началах. Затем переписи были организованы в Западной Европе, правила и приемы проведения которых вырабатывались на международных статистических конгрессах. В 40–50-е годы XIX века они становятся периодическими.

В России основной формой учета населения считались так называемые ревизии, которых с 1718 по 1858 год было проведено десять. Ревизии учитывали в основном мужское население (податные души) для проведения налогового обложения. Имея чисто фискальный характер, ревизии не давали точных сведений о числе женщин и лиц неподатных сословий (дворян и духовенства). Переписи же позволяют определить не только численность населения, но и его состав по полу, возрасту, сословной принадлежности, семейному положению, национальности, вероисповеданию, языку, грамотности и т.д.

Члены переписной комиссии г. Енисейска

Вопрос о переписи в России имеет свою историю. Еще в 1857 году, когда шла подготовка к 10-й ревизии, представители статистики, сознавая всю несостоятельность устаревших ревизий, предлагали хоть немного расширить программу собираемых сведений. Но их никто не поддержал, так как в то время считалось совершенно неуместным связывать научные интересы с практическими вопросами.

Необходимость точных данных о населении обострилась после отмены крепостного права в 1861 году. В 1874 году, когда был принят новый воинский устав, возникла необходимость правильного учета лиц, подлежащих воинской повинности. Снова вернулись к вопросу об общей переписи населения империи, и в Государственный совет (совещательный орган при императоре) был внесен соответствующий проект. Но война с Турцией (1876–1878) помешала его рассмотрению. И только в конце 1893 года на государственном уровне перепись признали необходимой. Государственный совет 5 июня 1895 года утвердил проект о всеобщей переписи населения Российской империи.

Положение фиксировало принципиальные моменты переписи:

- она охватывает все без исключения население империи;
- дает целый ряд сведений о каждом человеке;
- проводится однодневно.

Первая всеобщая перепись населения России 1897 года была подготовлена и проведена под руководством П. П. Семенова-Тян-Шанского, известного русского ученого, географа, статистика. Была четко сформулирована цель переписи, составлен план ее проведения, разработаны необходимые формы документов, инструкции, определены счетчики, проведена разъяснительная работа среди населения.

Организация переписи

Датой проведения переписи назначено 28 января (по старому стилю) 1897 года (зима — период наименьшей миграции населения). Были образованы Главная переписная комиссия, губернские, областные, уездные переписные комиссии.

Енисейская губерния, площадь которой составляла 2 234 тыс. кв. версты, поделена на шесть округов: Енисейский, Минусинский, Канский, Ачинский, Красноярский и Усинский. Кроме того, отдельной административно-территориальной единицей в составе губернии был Туруханский край (сегодня это территория Таймырского, Эвенкийского и Туруханского районов Красноярского края). Уезды и города губернии разделили на переписные участки.

В состав переписных комиссий вошли представители духовенства, школ и училищ Министерства народного просвещения, чиновники правительственных и общественных учреждений.

Перепись нужна государству, чтобы правительство «имело верный счет населения как во всем государстве, так и в каждой отдельной губернии, в каждом уезде, в каждой волости, селении и усадьбе» *(из «Положения о первой всеобщей переписи населения Российской империи»).*

Запасы продовольствия, призыв на военную службу, строительство больниц, аптек, школ и т.п.— все это невозможно планировать, не зная точное количество населения.

Руководитель всеобщей переписи населения Российской империи Пётр Семёнов-Тян-Шанский

В переписных листах нужно было ответить на 16 вопросов, в т. ч.:

1. Фамилия (прозвище), имя и отчество каждого человека.
2. Пол каждого, мужской или женский.
3. Сколько минуло каждому лет или месяцев от роду.
4. Холост ли он, женат, вдов или разведен.
5. Сословие, состояние или звание каждого.
6. Какой веры.
7. Какой язык считает родным.
8. Умеет ли читать.
9. Занятие, ремесло, промысел, должность или служба, главное занятие, добавочное занятие, не состоит ли в военной службе или в запасе, или в ополчении.

Особо отметим, что в переписном листе не ставился вопрос о **национальности.** В приоритетах для государства были сведения о **вероисповедании.** Поэтому современным исследователям приходится ориентироваться на ответы по определению родного языка.

Сложнее было решать вопрос со счетчиками. Нужны были грамотные, толковые люди, способные не только раздать переписные листы и проверить правильность их заполнения, но и разъяснить цели и правила проведения переписи. Счетчиков набирали из лиц духовного ведомства, учителей и учащихся старших классов, приказчиков магазинов, волостных и сельских писарей и т.п.

Особые условия для Сибири

Перепись населения в Енисейской губернии имела свои особенности: наличие особых категорий населения — кочевых инородцев и большого количества ссыльных. Поэтому для сибирских и среднеазиатских губерний были разработаны особые формы переписных листов:

— для инородческого бродячего населения;
— для сельского оседлого и кочевого населения;
— для городского населения.

Документов, подтверждающих правильность ответов на вопросы переписного листа, не требовалось.

Чтобы облегчить работу счетчиков, в 1896 году был составлен список инородческих племен и народностей Енисейской губернии по собранным данным, с указанием приблизительных сведений о численности в губернии каждого отдельного племени, местах его жительства, а также список поселений и кочевок этих племен.

В этих списках некоторые народности незнакомы современному читателю:

Камасинцы, численность 267 человек. Проживали в Канском округе по речке Ильбин, в верховьях речки Рыбной.

Кайбалы (к ним причислены абугачи, арши, байкаты, кольцы, таражаковцы), численность 943 человека. Проживали в Минусинском округе.

Бельтиры, численность 4 384 человека. Проживали в Минусинском округе по рекам Абакан, Таштыгул.

Качинцы, численность 10 941 человек. Проживали в Минусинском округе по рекам Кан, Уйбат, Бея, Черный и Большой Июс, Карасук, на Березовом озере.

В списке также указаны проживающие в Туруханском крае долганы, тунгусы, остяки*.

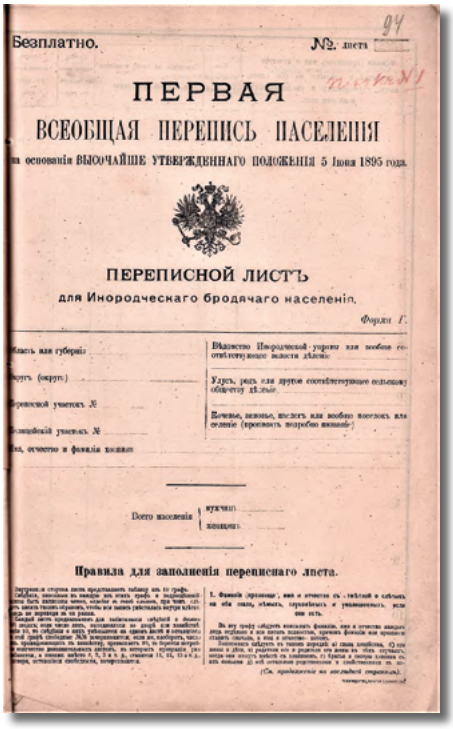
Интерес представляет дополнительный «Вопросный лист для инородческих наречий». Академия наук и Русское географическое общество решили по данным всеобщей переписи составить этнографическую карту Российской империи.

Переписчикам были даны следующие рекомендации: «Графа переписного листа о родном языке дает основание определить, к какой народности относится население каждого инородческого селения. Но у языков есть разные наречия. Поэтому счетчикам, которые пойдут на участки, где есть целые инородческие селения, аулы или кочевья, нужно выдавать по вопросному листу для каждой народности.

Записывать переводы включенных в вопросный лист слов и фраз на инородческие наречия нужно или употребляемыми у этих инородцев письменами (буквами), или русскими буквами с соответствующими произношению ударениями».

Одновременно со списком инородческих племен и народностей составляли список населенных мест Енисейской губернии, а в городах — список дворовых и усадебных мест. В результате этой работы было выявлено большое количество неучтенных населенных пунктов.

Подготовительная и разъяснительная работа по подготовке переписи заняла почти два года. Для стимулирования счетчиков была утверждена бронзовая медаль за труды по переписи населения. Ею наградили счетчиков,


Безплатно. №. листа

ПЕРВАЯ
ВСЕОБЩАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНІЯ
на основаніи ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННАГО ПОЛОЖЕНІЯ 5 Іюня 1895 года.

ПЕРЕПИСНОЙ ЛИСТЪ
для Инородческаго бродячаго населенія.

Форма I.

Область или губернія:
Округъ (округ.)
Переписной участокъ №
Полицейскій участокъ №
Имя, отчество и фамилія полиц.

Владѣлецъ Инородческой управы или особаго соотвѣтствующаго волости дѣлопр.
Удѣлъ, родъ или другое соотвѣтствующее сельскому обществу дѣлопр.
Кочевье, аймакъ, поселокъ или вообще поселокъ или селеніе (проимовать подробно названіе)

Всего населенія: мужчинъ ..... женщинъ .....

Правила для заполненія переписнаго листа.

Работа по обработке переписных листов и окончательному определению результатов переписи оказалась сложной и трудоемкой. Было разработано 25 таблиц, в которые заносили результаты переписи.

Центральным статкомитетом для обработки данных использовались счетно-табличные электрические машины — статистические табуляторы. Табулятор изобрел американец Герман Холлерит (Голлерит) для ускорения подсчетов результатов переписи населения, которая проводилась в США в 1890 году.

Через табуляторы пропускались перфокарты, т.е. личные карточки граждан, зарегистрированных при переписи населения.

* *Камасинцы в дальнейшем были ассимилированы местным населением. А кайбалы (койбалы), бельтиры, качинцы вместе с сагайцами и кызыльцами образовали хакасский этнос.*
Тунгусы — устаревшее название эвенков. Остяками до революции в Енисейской губернии называли кетов и селькупов (остяко-самоеды).

которые выполнили свою работу добросовестно, безвозмездно и переписали не менее 250 человек. Такие же медали вручили отличившимся заведующим переписных участков и членам переписных комиссий.

Результаты переписи

Проверка всех переписных документов была закончена к 28 мая 1897 года, и в Главную переписную комиссию начали поступать первые экземпляры переписных листов.

К 1902 году Центральный статистический комитет МВД обнародовал результаты переписи по 24 губерниям, Москве и Санкт-Петербургу.

Материалы по Енисейской губернии были опубликованы в 1904 году. Согласно переписи, общая численность населения региона составила 570 161 чел., которые по округам распределились следующим образом: Минусинский — 182733 чел., Ачинский — 111466 чел., Красноярский — 99 156 чел., Канский — 96202 чел., Енисейский — 67536 чел., Туруханский край — 10 959 чел., Усинский — 2109 чел.

Городское население составляло 11 % общего числа, сельское — 89 процентов. Численность мужчин преобладала над женским населением — на 1000 женщин приходилось 1102 мужчины. Это объяснялось большим количеством ссыльных мужского пола.

Преобладающим сословием населения в Енисейской губернии были крестьяне, а в городах — мещане (43,4 %) и крестьяне (39,2 %).

Большинство населения составляли уроженцы губернии — 68 %, на долю прибывших из других губерний приходилось 32 процента.

Многонациональность жителей губернии дополнялась широким разнообразием религиозных культов. Наиболее многочисленными были православные (95,89 %), в том числе старообрядцы (2,12 %). Потом шли католики (1,11 %), иудеи (1, 08 %), магометане (0,90 %), лютеране (0,68 %), шаманисты и представители других культов (0,34 %)*.

Интересно, что перепись выявила 127 мужчин и 73 женщины в возрасте старше 100 лет.

В Енисейской губернии насчитали 296 иностранных подданных. Большинство из них прибыли из Италии — 36 человек, Пруссии — 31, Австро-Венгрии — 22, Великобритании — 8, Германии — 13, Франции — 7.

Проведенная 125 лет назад единственная в истории Российской империи всеобщая перепись населения позволила впервые получить полные и достоверные данные о численности населения страны, а также об основных социально-экономических и этноконфессиональных характеристиках государства.

По мнению историков, перепись стала огромным достижением российской социологической науки.

Были опубликованы довольно точные материалы этнического и конфессионального характера, на которые в дальнейшем опирались все научные изыскания и управленческие решения. Полученные результаты послужили обоснованием возможности проведения массового переселения земледельцев из центральных губерний в Сибирь. И уже к 1910 году количество крестьян в Енисейской губернии увеличилось на 40 процентов, а экономика Сибири получила хорошие возможности для будущего ускоренного развития. ЭМЕ

Список использованных источников:

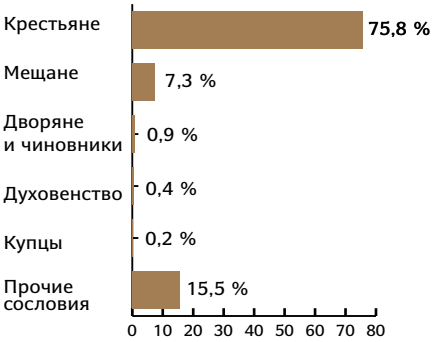
ГАКК (КГКУ «Государственный архив Красноярского края»). Ф. 160. Оп. 1. Д. 1166. ЛЛ. 186–200.
ГАКК. Ф. 595. Оп. 48. ДД. 35, 36, 72, 146.
Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Енисейская губерния. Том 73. СПб.: Издание Центрального статистического комитета, 1904.

** До революции мусульман России именовали «магометанами». Это произошло от неточного перевода с французского издания «Корана», где Мухаммад именовался Магомедом.*
По мнению современных ученых, удельный вес православных несколько завышен, а у «шаманистов» - занижен. У коренного населения Севера и Минусинской котловины многие придерживались т.н. двоеверия.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ:

Тунгуска. Фото нач. XX в.

СОСЛОВНЫЙ СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ



БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Анастасия Кудисова

Книжные новинки

Представляем читателям альманаха обзор вышедших в последнее время книг, подготовленный сотрудниками Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Все представленные издания так или иначе затрагивают национальную или конфессиональную проблематику и могут быть интересны ученым, студентам и всем читателям, интересующимся краеведением и неравнодушным к истории родной земли.

Слова далекие и близкие: культурологический словарь Красноярского края / Т. Ю. Розманова. — Красноярск: Поликор, 2021. — 254 с.

Книга, реализованная в формате своеобразной энциклопедии, раскрывает любопытные детали русского быта на Енисее. Словарные статьи, выстроенные «от слова к тексту», рассказывают о происхождении устаревших сибирских слов. Каждое из них таит в себе настоящую историю многонациональной и культурно-разнообразной сибирской жизни. Сотни лет русские люди на Енисее соседствовали с эвенками, долганами, ненцами, кетами, хакасами, тувинцами и многими другими народами. Речь сибиряков наполнена тюркскими словами, множеством звучных топонимов и особенными поговорками. Традиционный жизненный уклад сибиряков, зачастую удаленно-обособленный в таежной зоне, обусловил появление и многих русских диалектных слов.

Культурологический словарь открывает мир старожилов Красноярского края. Читатель увидит своеобразие сибирского характера, житейскую мудрость, особенности кухни, рутину повседневных дел и размах празднеств наших предков. Сибирские легенды и поверья, рецепты блюд и песни помогут представить реальность далекого прошлого. С помощью этого издания читатель может узнать, что такое «богородская трава», «вилашки», «зыбка», познакомиться с «кержаками», «лапотниками» и «мергенями», побывать в Анциферове и «деревне с дымом». Исследуя наименования, давно ушедшие из лексикона земляков, современный человек найдет путь к истокам культурного наследия Красноярья.

В словаре объяснено значение 104 слов, расположенных в алфавитном порядке. Приведены примеры их употребления в литературе, в источниках второй половины XIX — начала XX века, в рассказах очевидцев. Книга украшена иллюстрациями уральского художника Николая Фомина, фотографиями фондов Красноярского краевого краеведческого музея, Минусинского краеведческого музея имени Н. М. Мартьянова.

Словарь вышел при поддержке государственной грантовой программы Красноярского края «Книжное Красноярье». Издание будет полезно учащимся общеобразовательных школ, студентам высших учебных заведений, преподавателям, краеведам и всем тем, кто увлечен историей родного региона.

Путевой журнал Даниэля Готлиба Мессершмидта: научная экспедиция по Енисейской Сибири, 1721–1725 годы / перевод, составление, комментарии: Г. Ф. Быконя, И. Г. Федоров, Я. И. Федоров. — Красноярск: Растр, 2021. — 494 с.

Даниэль Готлиб Мессершмидт (1685–1735) — путешественник, немецкий ученый-ботаник, доктор медицины, исследователь, положивший начало научному изучению Сибири по личному приглашению Петра Первого. С 1721 по 1723 год, а также в 1725 году под руководством Мессершмидта проходила экспедиция на территории Енисейской Сибири. Два года экспедиция изучала достопримечательности енисейской земли от самых южных пределов (бассейн р. Абакан и Саянский острог) до северных (р. Нижняя Тунгуска и Туруханск). Ученый побывал в Красноярске, Енисейске, Ачинске, Мангазее и других местах.

На протяжении всей экспедиции путешественник вел путевой журнал, треть которого посвящена Енисейской Сибири. Немецкий ученый подробно описал природу края: реки, растения, животных. Привел геологические сведения, данные о ландшафте, природных богатствах. Вместе со своим помощником, пленным шведским капитаном артиллерии Ф. И. Таббертом (Страленбергом) Мессершмидт совершил важный шаг в картографии Сибири. Впервые было определено географическое положение почти 300 городов, сел, деревень и улусов.

Исторически ценной является зафиксированная в заметках этнографическая информация. Повседневность, быт и обряды русского населения, традиции коренных народов юга (минусинских татар, аринцев, камасинцев) и севера (остяков, кетов, тунгусов), образ поселений Сибири первой четверти XVII века — все это было запечатлено в текстах немецкого путешественника.

До настоящего времени на русский язык переводились лишь части записей Д. Г. Мессершмидта, касающиеся отдельных отраслей знаний или одного периода путешествия. Это издание уникально тем, что содержит перевод всех материалов исследователя, посвященных Енисейской Сибири. Красноярские историки сопроводили их обширными комментариями, раскрывающими глубину, ценность и достоверность приводимой информации. Кроме того, сюда вошел объемный историографический обзор работ, связанных с путешественником, страницы его биографии. Книга снабжена научно-справочным разделом, в котором есть словарь терминов, хронологическая таблица, список источников и литературы, указатель имен, указатель географических названий.

Орнамент — язык предков / В. И. Батагай, В. Н. Попова, С. С. Аксенова [и др.]. — Дудинка: Таймырский Дом народного творчества, 2020. — 155 с.

Художественная культура северных народов Красноярского края развивалась на фоне не самых ярких природных условий, ведь три четверти года таймырцы находятся в царстве «белого безмолвия». Краски короткого лета жители тундры старались сохранить в создаваемых ими предметах. Так, летние цвета застыли, сложившись в причудливый орнамент на одежде, украшениях жилищ и бытовой утвари. Поколения долган, ненцев и нганасан зашифровали в узорах свои традиции, обычаи и верования, запечатлев тем самым особенности таймырской культуры на века. Каждый узор — символ, заключающий в себе легенду, придание или традицию. Орнамент может быть оберегом от злых духов или повторением северного пейзажа.

Этнографы Таймырского дома народного творчества проделали большую работу. Три экспедиции отправились в отдаленные поселки Таймыра, где мастерицы и знатоки традиционных ремесел поведали истории об истоках создания и значении уникальных узоров, о деталях кроя и украшений одежды северян. Эти ценные материалы были тщательно обработаны и вместе с комментариями специалистов внесены в альбом. Книга содержит также фотографии и иллюстрации, изображающие изделия декоративно-прикладного искусства. Издание стало серьезным вкладом в дело сохранения культуры, культуры коренных народностей арктических земель края.

Национально-культурные организации Красноярского края

Мы продолжаем рассказывать читателям альманаха о национально-культурных организациях, действующих в Красноярском крае. Сегодня это буряты, народы Дагестана и казаки.

БУРЯТЫ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Цыдыпов Амгалан Дарижапович

сотрудник военного комиссариата Красноярского края

В разные годы председателями были: Б. М. Боржонов, А. Р. Базаров

КРАСНОЯРСКАЯ МЕСТНАЯ «БУРЯТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ «АЛТАН ГЭРЭЛ» (ЗОЛОТИСТЫЙ СВЕТ)»

1 048
ЧЕЛОВЕК
численность (2010 год)

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

В Красноярском крае буряты появляются в 1930-е годы, вплоть до настоящего времени их численность составляет около тысячи человек. По переписи 2010 года, в крае насчитывается 1 048 бурят, многие из которых приехали в красноярские вузы на обучение.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

В 1997 году в Красноярске создается общество бурятской культуры «Гэсэр», которое в 2005 году преобразовано в «Бурятскую национально-культурную автономию «Алтан Гэрэл» (Золотистый свет)».

Бурятское общество создает условия для адаптации молодежи, приезжающей в красноярские вузы из Бурятии, популяризирует национальную культуру и традиции своего народа среди жителей края, проводит уроки бурятского языка.

Национально-культурная автономия поддерживает тесные связи с Республикой Бурятией, общественными организациями бурят в сибирских регионах. Важную роль играет духовная жизнь и взаимодействие с красноярской религиозной общиной «Манжушри» Буддийской традиционной Сангхи России.

Среди значимых мероприятий автономии: Дни бурятской культуры, конкурсы красоты и таланта «Баатар и Дангина», турниры по национальным видам спорта, праздники Сагаалган и Сурхарбаан, проведение выставок, круглых столов, участие в съезде бурятского народа Алтаргана.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Гаджимахадов Кудрат Абдуллаевич

предприниматель

В разные годы председателями были: М. М. Абасов, Б. М. Магомедов.

КРАСНОЯРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СТРАНА ГОР — ДАГЕСТАН»

>6 000

ЧЕЛОВЕК

численность (2010 год)

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

В Красноярский край народы Дагестана приезжают преимущественно в 1970-е годы на работу в сфере цветной металлургии Норильского промышленного района и предприятий теплоэнергетики на юге края, в Шарыпово. К 2010 году общая численность по 10 коренным народам Дагестана в Красноярском крае составляет свыше 6 тысяч человек. Около половины из них — лезгины, еще 1 тысяча человек — ногайцы, по 500–600 человек — аварцы и кумыки, по 300 человек — даргинцы, лакцы и табасараны, на долю рутульцев, агулов и цахуров приходится по 30–40 человек.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

В марте 2003 года создается Красноярская региональная национально-культурная общественная организация «Страна Гор — Дагестан». Свои общественные объединения имеют в крае лезгины и ногайцы.

Организация «Страна гор — Дагестан» работает над сохранением и развитием национальных традиций и культуры. Создан молодежный танцевальный ансамбль «Лезгинка», проводятся мероприятия патриотического характера, оказывается помощь спортсменам, поддерживаются духовные традиции.

Организация активно участвует в межнациональных мероприятиях краевого и муниципального уровней, организует национальные подворья и выставки. Среди значимых мероприятий: праздник весны Навруз байрам, День культуры Дагестана, День народов Кавказа и др.

ЕНИСЕЙСКОЕ ВОЙСКОВОЕ КАЗАЧЬЕ ОБЩЕСТВО

ВОЙСКОВОЙ АТАМАН

Артамонов Павел Петрович

казачий генерал, советник Губернатора Красноярского края

В разные годы атаманами были: Н. А. Шульпеков, В. А. Калетин, П. И. Платов, А. Л. Высотин, В. Н. Миронов, С. Ф. Глотов

≈5 000

ЧЕЛОВЕК

численность (2010 год)

ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ

На Енисей первые казачьи отряды проникают с конца XVI в. По мере продвижения русских землепроходцев на восток казаки закладывают укрепленные остроги, многие из которых стали впоследствии городами: Енисейский (1619 г.), Ачинский (1621 г.), Красноярский (1628 г.), Канский (1628 г.), Абаканский (1675 г.), Саянский (1717 г.) и др.

ИНФОРМАЦИЯ О НКО

Енисейское войсковое казачье общество образовано в апреле 1991 года.

В его состав входят два казачьих округа: Верхне-Енисейский (Республика Тыва) и Саянский (Республика Хакасия), а также Красноярский казачий отдел, который состоит из 5 городских, 11 станичных и 4 хуторских казачьих обществ.

Енисейское войсковое казачье общество имеет штаб, Правление, Совет Атаманов, Совет стариков, Суд чести.

Общая численность реестровых казаков — 5 тысяч человек.

Большое внимание казаки уделяют военно-патриотическому и нравственному воспитанию молодежи, подготовке ее к службе в армии, охране общественного порядка. Принимают живое участие в деятельности по охране лесов, в том числе от сезонных пожаров. Ведут активную культурно-просветительскую, краеведческую и научно-исследовательскую работу, изучают архивы и старинные обычаи, собирают казачьи атрибуты. Собранные материалы публикуются в сборниках, газете «Енисейский казак», а также становятся основой казачьих выставок и музейных экспозиций.

Самые яркие мероприятия: зимний фестиваль «Взятие снежного городка» в Сухобузимском районе, краевой фестиваль казачьего фольклора «У Красного Яра», фестиваль «Казачий разгуляй» в Ермаковском районе, фестиваль казачьих традиций «Саянский острог» в Шушенском районе, мероприятия 2017 года, посвященные 400-летию Енисейского казачества и 100-летию войска, II Всероссийский слет казачьей молодежи в Красноярске в октябре 2021 года.

Сведения об авторах

Вахитов Альберт – журналист, г. Красноярск

Глебов Юрий – журналист, г. Железногорск

Дмитриев Юрий – журналист, член Союза журналистов России г. Красноярск

Казарин Василий – журналист, г. Красноярск

Лалетина Елена – журналист, г. Красноярск

Маевская Ольга – журналист, г. Красноярск

Максимова Инга – журналист, г. Красноярск

Мирошникова Татьяна – начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Красноярского края

Кудисова Анастасия – главный библиограф отдела краеведческой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Новикова Ольга – журналист, г. Минусинск

Петров Иван – журналист, г. Дивногорск

Рафиков Рашит – заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, кандидат исторических наук

Репина Лариса – журналист, член Союза журналистов России г. Красноярск

Селигеев Сергей – журналист, с. Ирбейское

Сергеева Елена – журналист, г. Сосновоборск

Фахразиев Альфир – специалист Дома дружбы народов Красноярского края

Яптунэ Лариса – журналист, член Союза журналистов России г. Дудинка

КРАСНОЯРСК