

СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ № 18/2018

Этно-Мир

на Енисее





СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Этно-Мир

на Бнисее

КРАСНОЯРСК

КРАСНОЯРСК
2018

АЛЬМАНАХ
«Этно-Мир на Енисее.
Семья народов
Красноярского края»
№ 18/2018
Издается с 2008 года.

Главный редактор —
Рафиков
Рашит Гиззатович.
Заместители главного
редактора:
Лысенко
Ирина Сергеевна,
Фахразиев
Альфир Магафурьянович.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

*Мы будем рады вашим
отзывам и замечаниям!
Мы готовы рассмотреть
предложения
о сотрудничестве
с различными изданиями
и авторами, имеющими
опыт публикаций.*

Предложения и отзывы
просим направлять
по адресу:
660009, г. Красноярск,
пр. Мира, 110
Управление общественных
связей Губернатора
Красноярского края
тел. (391) 211-14-62
e-mail: rafikov@krskstate.ru
Мнения, высказанные
в опубликованных
материалах, могут
не совпадать
с точкой зрения редакции.

Подготовлено и отпечатано

ООО «Издательство
Поликор», 660049,
г. Красноярск,
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке:
Участница конкурса красоты
и талантов «Азия Сибирь».
Фотограф Артем Кыштымов.

Содержание

Вступительное слово..... 4

От редколлегии..... 5

ХРОНОГРАФ

Хроника основных событий национальной жизни
в Красноярском крае во втором полугодии 2018 года..... 6

УНИВЕРСИАДА

XXIX Всемирная зимняя универсиада 2019 в Красноярске..... 13

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ПОДВИГ НАРОДА

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»:
о ветеране войны, артиллеристе Заки Сулейманове

Марина Епина..... 16

«Надо изучать историю»: о российском офицере,
художнике и ученом С. Н. Михалеве

Ирина Лысенко 24

ЛЮДИ ЕНИСЕЯ

«...Коренная сибирячка. Выросла в селе Назарово»: о советской
актрисе Марине Ладыниной

Ирина Лысенко, Ольга Недзельская 34

СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Реформация в России и Красноярском крае: история
и современность

Михаил Хребтов..... 42

Жемчужина возрождается...: к 400-летию г. Енисейска

Наталья Ерышева..... 46

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

«Семья народов Красноярского края»: этноплощадка
на всероссийском форуме

Марина Бальчугова..... 52

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Сибирская Масленица: о казачьем фестивале на родине

Василия Сурикова

Ольга Некрасова..... 56

Дни латышской культуры в Красноярском крае: праздник, объединяющий пространства и поколения <i>Елена Федосова</i>	62
---	----

МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Романтика великих строек и дух созидания: о творчестве художника и журналиста Марка Живило <i>Ирина Горская</i>	66
---	----

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

«Ante et post»: история «до» и «после» красноярского спортсмена Дмитрия Бывальцева <i>Марина Бальчугова</i>	76
---	----

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Художник народа «Ня»: о нганасанском художнике Мотюмяку Турдагине <i>Валентина Заварзина</i>	80
--	----

ЭТНОГРАФИЯ

Алтаргана–2018 <i>Альфир Фахразиев</i>	92
---	----

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

ПУБЛИЦИСТИКА – ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

«Детский писатель – это ответственное дело...»: о красноярской писательнице Елене Тимченко <i>Ирина Знак</i>	100
--	-----

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

«Россия – ты всегда прекрасна, Россия – Родина моя!»: о творчестве народного поэта Удмуртии Степана Широбокова <i>Рашид Рафиков</i>	110
---	-----

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

«Эвенкия от А до Я»: об одном интересном печатном проекте <i>Сергей Дубинцов</i>	118
---	-----

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

Татьяна Медведева.....	124
------------------------	-----

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сведения об авторах	128
---------------------------	-----





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Новый альманах «Этно-Мир на Енисее» представляет богатый материал о жизни народов Енисейской Сибири, очерки о выдающихся представителях нашего многонационального края.

Он рассказывает о тех, кто с оружием в руках защищал Отечество, кто создал высокие образцы художественной литературы и театрального искусства, кто прославил свой край и страну на спортивных ристалищах. У единой семьи народов большая история ратных и трудовых побед, созидательных дел и амбициозных планов.

В 2019 году Красноярский край будет принимать Всемирную зимнюю универсиаду, праздновать 400-летие Енисейска, «отца городов сибирских», встречать многочисленных гостей из разных регионов России и стран мира, а значит, межкультурное и межнациональное общение людей на сибирской земле станет ещё ярче и многограннее.

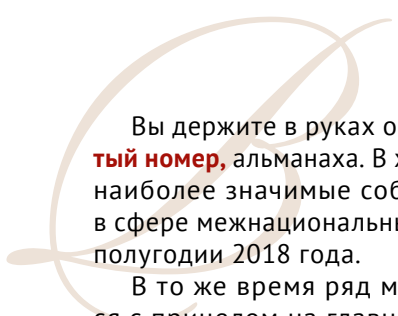
Думаю, основные разделы и рубрики альманаха в полной мере позволят раскрыть особенности поликультурного сообщества сибиряков, опыт добрососедства наших народов, показать, как переплетение культур, языков, традиций обогащает нашу жизнь, делает её духовно богаче.

Желаю редакции альманаха новых успехов в просветительской работе, интересных публикаций и благодарных читателей.

*Губернатор Красноярского края
А. В. Усс*

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



Вы держите в руках очередной, **восемнадцатый номер**, альманаха. В хронографе освещаются наиболее значимые события, происходившие в сфере межнациональных отношений в первом полугодии 2018 года.

В то же время ряд материалов публикуется с прицелом на главные события 2019 года. Это Зимняя универсиада и празднование 400-летия города Енисейска. Для освещения спортивного события в альманахе открыта новая рубрика «Универсиада», с ней же связана статья о праздновании Сибирской Масленицы в Сухобузимском районе, проведение которой будет приурочено к этому спортивному форуму.

Подготовка к юбилею города Енисейска освещается в рубрике «Духовная жизнь». В этой же рубрике помещена статья, повествующая о мероприятиях в г. Красноярске, посвященных 500-летию Реформации.

Как никогда ранее, 18-й номер альманаха пропитан духом уважения к нашим ветеранам и сохранения памяти о героическом прошлом нашей страны. В рубрике «Подвиг народа» рассказывается, к примеру, об артиллеристе-орденоносце Заки Сулейманове, которому в этом году исполнилось бы 100 лет со дня рождения, а также об офицере Сергее Михалеве, ставшим после войны известным книжным художником-графиком и профессиональным военным историком. Примечательно, что оба этих ветерана работали в красноярских вузах.

Финскую и Отечественную войны прошел народный поэт Удмуртии Степан Широков, с чьим поэтическим творчеством мы знакомим в разделе «Литературный глобус».

В рубрике «Музеи и выставки» рассказывается о непростой судьбе и уникальном таланте журналиста и художника ветерана войны Марка Живило. Сын украинца и сибирячки, он всю свою жизнь посвятил Енисейской Сибири.

В годы войны снималась в фильмах и выступала перед фронтовиками народная артистка СССР Марина Ладынина, на родине которой, в г. Назарово, ежегодно проводится кинофестиваль ее имени. Этим интересным материалом мы открываем в альманахе новую рубрику «Люди Енисея».

Как всегда, интересны материалы раздела «Современная самобытность». Это яркие этнографические зарисовки красноярцев, побывавших на Международном бурятском фестивале «Алтаргана-2018» в Иркутской области, проведение «Дней латышской культуры в Красноярском крае», работа с посетителями этноплощадки «Семья народов Красноярского края» на Всероссийском форуме «Антитеррор».

По традиции несколько журнальных материалов посвящены северным народам Красноярья. В рубрике «Этно-Вернисаж» рассказывается о творчестве художника Мотюмяку Турдагина, который представляет древнейшую культуру и традиции нганасан. Это один из самых малочисленных северных этносов, проживающих к тому же исключительно на территории Таймыра.

В рубрике «Для самых маленьких» рассказывается об интересном проекте – книге комиксов об олененке Орхэ, сюжет для которой придумали дети из Эвенкии. Развитие этого проекта нашло отражение в книге для детей «Эвенкия от А до Я».

Детской аудитории посвящено и творчество красноярской писательницы Елены Тимченко. В рубрике «Публицистика – поэзия и проза» можно узнать о ее творческом кредо, своеобразии работы с детской аудиторией, а также прочитать отрывки из повестей и рассказов автора.

Достаточно редко появляются в альманахе материалы для спортивной рубрики. Но каждый раз это повествование о людях, которые, преодолевая трудности, достигают желаемого. Вот и в интервью с красноярским спортсменом Дмитрием Бывальцевым убеждаешься в том, что многое зависит от самого человека, что любовь и преданность окружающих его людей возвращают человека к жизни, делают его сильнее.

Знакомство с новыми печатными изданиями о народах Красноярского края и национальной проблематике региона продолжается в рубрике «Библиография».

Редколлегия желает всем читателям альманаха «Этно-Мир на Енисее» новых для себя открытий.

Свои замечания по содержанию, а также предложения по сотрудничеству можете направлять на наш адрес.

Альманах «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках выполнения Плана мероприятий по реализации в Красноярском крае Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Хронограф

основных событий национальной жизни в Красноярском крае в первом полугодии 2018 года



8 января в рамках краевого Рождественского фестиваля в Красноярском государственном театре оперы и балета (КГТОиБ) проведена Архиерейская Рождественская ёлка для воспитанников православных гимназий и воскресных школ.

С 13 по 26 января на Таймыре проходили мероприятия, посвященные



празднику народов Севера Хэйро — появлению солнца после долгой полярной ночи (45 суток). Таймырский краеведческий музей разработал тематическую программу для дошколят «Праздник встречи солнца Хэйро», а самый известный таймырский ансамбль «Хэйро» подготовил концертно-игровую программу «Встреча солнца».



14 января в г. Красноярске состоялся форум православной молодежи. В его основе — круглый стол на тему «Возрождение духовно-нравственных традиций в молодежной среде» с участием духовенства, деятелей культуры и искусства.

14–17 января состоялись мероприятия XVIII Красноярских краевых Рождественских образовательных чтений «Нравственные ценности и будущее человечества».



Помимо конференции в краевых учреждениях образования и культуры прошли секции, встречи, круглые столы по различным направлениям. Были награждены победители

регионального этапа Всероссийского конкурса на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».



20 января в Центральной городской библиотеке им. А. М. Горького проведён национальный белорусский праздник «Каляды». В его рамках: концертная программа, выставки белорусской литературы, блюд национальной кухни, предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ), викторины, мастер-классы по изготовлению сувениров.

28 января в клубе «Гагарин» г. Красноярска стартовал проект, посвященный поэзии разных народов России «Рифма без границ».



В календарном плане на 2018 год заложено семь поэтических вечеров на каждом из которых гостей познакомят с богатым поэтическим наследием народов Красноярья.



31 января в Таймырском Долгано-Ненецком муниципальном районе (ТДНМР) завершился многонациональный фотомарафон «Все мы разные, но мы Едины». Его итогом стало открытие фотовыставки в Таймырском молодежном центре с концертными номерами народов, проживающих на территории ТДНМР.

В январе в п. Байкит Эвенкийского муниципального района (ЭМР) прошли памятные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения эвен-



кийского ученого, руководителя и общественного деятеля В. Н. Увачана. В различных учреждениях работали выставки, круглые столы, прошли встречи с молодежью, вечера воспоминаний (подробнее об В. Н. Увачане см. в альманахе № 17).



6–10 февраля в г. Красноярске состоялись X Чемпионат и Первенство Красноярского края по северному многоборью. Состязания шли по 5 дисциплинам: тройной национальный прыжок, метание топора на дальность, бег с палкой, прыжки через нарты, метание маута на хорей. За медали боролись более 100 спортсменов из четырех территорий края — Эвенкий, Таймыра, Туруханского района и г. Красноярска.

11 февраля в Красноярском Доме кино прошло праздничное мероприятие «Сретение в Сибири». В рамках мероприятия: торжественная церемония награждения победителей медиа-фестиваля «Сретенская свеча», творческая встреча с представителями СМИ региона.



15 февраля в работе Большого круга Российского казачества (г. Москва) приняла участие делегация Енисейского войскового казачьего общества.

17 февраля в г. Минусинске и с. Восточное Минусинского района состоялся фестиваль-конкурс национальных самодеятельных коллективов края, направленный на популяризацию духовных и культурных ценностей среди детей и молодежи различных национальностей.





18 февраля в п. Сухобузино Сухобузимского района в рамках Всероссийского фестиваля народной культуры «Сибирская масленица» состоялось казачье мероприятие «Взятие снежного городка». В его рамках прошли: выставка «Казачья станица «Суриковская», казачьи игры и забавы, показательные выступления казаков, взятие «Снежного городка».

22–23 февраля

в Международном выставочно-деловом центре (МВДЦ) «Сибирь» г. Красноярска прошел «Российский патриотический фестиваль». На двух стилизованных национальных подворьях: выставочные экспозиции, мастер-классы северных мастериц, демонстрации фильмов, выступления этнических коллективов.



25 февраля во Дворце Труда и Согласия (ДТиС) г. Красноярска проведено мероприятие, посвященное Международному дню родного языка. В конкурсной программе приняли участие команды национально-культурных объединений, для зрителей проведена викторина, выступили национальные творческие коллективы и исполнители.

28 февраля

в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (ГУНБ КК) состоялся круглый стол на тему «Об угрозах возникновения предпосылок национального и религиозного экстремизма в предвыборный период», организованный Общественной палатой национальностей Гражданской ассамблеи Красноярского края.



В феврале врио Губернатора края А. В. Усс подписал указ, которым впервые в истории Красноярского края принят закон о казачестве. Он систематизирует формы господдержки казачьих формирований и определяет полномочия органов власти в этой

сфере. В регионе зарегистрированы 25 казачьих обществ и 14 некоммерческих объединений казаков.

2 марта

в Таймырском доме народного творчества (ТДНТ) в г. Дудинке прошла презентация новой книги ненецкой писательницы Раисы Яптунэ «Вековые тропы». В ней рассказывается о традициях ненцев, о таких окружающих их вещах, как детская колыбель, женские и мужские пояса. Книга издана на двух языках.



3 марта

во ДТиС г. Красноярска состоялось мероприятие, направленное на этнокультурное развитие чувашей Красноярского края. В программе: отчетная конференция Красноярской региональной чувашской национально-культурной автономии (НКА), концерт в честь 20-летнего юбилея чувашского вокального ансамбля «Подснежник».



4 марта в п. Козулька Козульского района проведён национальный молдавский праздник

Мэрцишор. В его рамках: концертная программа с участием самодеятельных коллективов и исполнителей, кинофильмы, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству (ДПИ), выставки.

4 и 11 марта

в спорткомплексе «Металлург» г. Красноярска состоялся краевой турнир по волейболу «Кубок наций» среди национально-культурных общественных объединений памяти В. Я. Сикорского. На нем были представлены 11 мужских и 8 женских команд от НКА. Победителями стали киргизская мужская и хакасская женская команды.



5 марта в Центре народного творчества г. Дудинки проведена презентация книги С. Н. Жовницкой «Нганасаны: прошлое,

настоящее и будущее». Светлана Нереевна рассказала, как готовилась эта книга, о своем знакомстве с нганасанскими шаманами и сказителями, о планах подготовки учебной литературы по родному языку.

11 марта

во ДТиС г. Красноярска состоялось мероприятие, посвященное творчеству украинского мыслителя Т. Г. Шевченко. Для гостей праздника были представлены выставки, концертная программа, отражающие культуру украинского народа. Организатор — украинская НКА.



11 марта

в Красноярском государственном институте искусств состоялось мероприятие, посвященное 20-летию татарской НКА. В программе: торжественное открытие, большой концерт с участием 15 татарских творческих коллективов.



11 марта во ДТиС г. Красноярска прошло театрализованное мероприятие «Детский Навруз»

с участием героев национальных сказок. Для детей были проведены конкурсы с выступлением творческих коллективов и вручением сладких подарков.

14 марта

в г. Минусинске состоялся форум православной книги. Была оформлена передвижная книжная выставка раритетных рукописных и печатных изданий, проведён круглый стол по теме «В начале было Слово...»



15 марта в Эвенкийском краеведческом музее (пгт Тура) состоялась презентация книги Г. В. Шакирзяновой «Свет далеких костров». В ней рассказывается о становлении образования в национальных поселках Эвенкии, о первых учителях и учениках: эвенках, кето и якутах.

17 марта в Доме дружбы народов Красноярского края (Дом дружбы) был проведён межнациональный турнир по шахматам, шашкам и нардам «Кубок Дружбы». Всего в нем приняли участие 125 человек из 18 НКА края.



21 марта во ДТиС г. Красноярск состоялся праздник народов Средней Азии Навруз. В его рамках: концертная программа с участием национальных творческих коллективов, выставка-дегустация блюд национальной кухни, выставка ДПИ народов Средней Азии, мастер-класс по игре на национальных музыкальных инструментах.

23 марта во ДТиС г. Красноярск проведен Навруз народов Кавказа. В рамках праздника: выставки литературы и предметов ДПИ, концерт с участием национальных творческих коллективов и исполнителей из Республики Дагестан.



24 марта в г. Норильске состоялось мероприятие «Заполярный Навруз», в рамках которого были выставки, концертная программа, посвященная традициям празднования. На карте мира — это самая северная точка, где отмечали праздник весны Навруз.

25 марта в г. Назарово проведён межнациональный межрегиональный турнир по национальной борьбе на поясах Корэш памяти Героев Социалистического труда Н. Д. Сагдеева и Н. А. Демухаметова. Общее количество участников составило 400 человек. Организатор — региональная татарская НКА «ЯР».



25 марта в Центре культурных инициатив г. Красноярск состоялось национальное

мероприятие «Студенческий Навруз». В его рамках: различные выставки, концерт с участием национальных творческих коллективов и конкурс красоты и талантов «Мырзажана Айым 2018». Организатор — киргизская НКА.

25 марта во ДТиС г. Красноярск проведено национальное мероприятие «Молодежный Навруз». Для гостей устроены выставки ДПИ таджикского народа, блюд национальной кухни, проведен межнациональный концерт, выступление сборной команды КВН таджикских студентов края. Организатор — таджикская НКА.

31 марта во ДТиС г. Красноярск состоялся хакасский праздник «Чыл пазы». Работали выставки изделий ДПИ, проведены викторина на знание хакасской культуры и традиций, конкурс красоты и таланта «Мисс Абахай-2018». Организатор — хакасская НКА.



31 марта в центральной городской библиотеке им. А. М. Горького г. Красноярск торжественно отметили 20-летие региональной белорусской НКА Красноярского края. В программе: концертная программа, выставка картин белорусских художников и выставка-дегустация блюд традиционной кухни.

1 апреля в Музейном центре «Площадь Мира» проведён национальный литовский праздник Ярмарка Казюкаса. В основе мероприятия — выставки изделий ремесленников: ДПИ, рукавиц, кукол в национальном костюме, блюд национальной кухни. Проведены конкурсы, национальные игры, мастер-классы.



С 5 по 27 апреля в г. Красноярске прошло мероприятие по русской этнической социализации детей и молодежи. На различных площадках города состоялись мастер-классы по изготовлению русской верхней

женской одежды, по традиционным старинным подвижным играм, настольным играм, а также интерактивное гуляние «Троицкие хороводы и старинные русские игры».



6 апреля в МВДЦ «Сибирь» г. Красноярск состоялся национальный армянский праздник «День матери, любви и красоты». Гости познакомились с межнациональным фотопроектом «Взгляд Мамы», интерактивным научным шоу для детей, интересными фотозонами, танцевальным перформансом, театральной постановкой и ярким концертом.

6 апреля с пос. Потапово на Таймыре началась череда проведения праздника День оленевода. Завершились мероприятия 21 апреля в пос. Синдаско. В программе: работа этностойбищ, торговых ярмарок, конкурсы мужской, женской и детской национальной одежды, северные спортивные состязания и концертные программы.



С 8 по 15 апреля в г. Красноярске прошли мероприятия с пасхальными поздравлениями воспитанников 12 православных воскресных школ. Общее количество участников составило 300 человек.

С 8 апреля по 5 мая в г. Енисейске проходило мероприятие «Русские на Енисее: 400 лет служения Отечеству». В его рамках организованы: творческие конкурсы, выставки авторских работ «Свеча добра» и книг «Светлое воскресенье», мастер-класс «Изготовление поделок из бисера», тематическая экскурсия «Енисейск православный», демонстрация видеофильмов, радиопередач о русских праздниках и традициях, пасхальная ярмарка, праздничный фестиваль «Мир! Дружба! Май!».



10 апреля в г. Красноярске проведён семинар «Профилактика национального и религиозного экстремизма в молодежной среде». Он проходил на двух площадках: в Красноярском строительном техникуме для учащейся молодёжи и в Доме дружбы для актива НКА края. Модератор — федеральный эксперт Андрей Худолеев.



10 апреля в КГТОиБ состоялось торжественное открытие

XXII Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности. Традиционно мероприятия фестиваля проходили в Красноярске и еще 20 городах и районах края. Проведены тематические, культурные, просветительские, социальные, экскурсионные, детско-юношеские, «звонарские» программы.

10–11 апреля в столице ЭМР пос. Тура проведён цикл мероприятий русской духовной направленности «День Сибири». В программе: концерт русских народных, духовных и патристических песен, этно-краеведческая экскурсия, посещение храмов.



11 апреля в музее им. В. Сурикова открылась выставка известного бурятского художника Даши Намдакова. Мастер любит приезжать в г. Красноярск, где он закончил художественный институт, чтобы знакомить жителей с новыми своими работами, встретиться с ними и своими земляками из числа студенческой молодежи.

С 11 по 25 апреля в Красноярске проходил межнациональный патристический форум антифашистской направленности. В рамках форума: тематический круглый стол, выставка литературы и материалов «Народы России против фашизма»; встречи со школьниками, викторины на знание истории и героического прошлого края.

11–12 апреля в МВДЦ «Сибирь» г. Красноярска в рамках XV Красноярского



экономического форума состоялся международный Северный форум. Эта неправительственная организация под руководством губернаторов северных территорий разных стран является авторитетной площадкой международных отношений в Арктике и на Севере.

С 13 апреля по 30 июня проходил краевой лекторий для школьников «Национальная среда». Были прочитаны лекции об истории, культуре и традициях народов, проживающих в Красноярском крае, их вкладе в развитие Енисейского региона.

14 апреля жители пос. Тухард ТДНМР отметили День оленевода и 50-летие родного поселка.



После праздничного шествия старейшины 5 арктических этносов зажгли огонь Дружбы. А главным действом праздника по традиции стали гонки на оленьих упряжках. День оленевода для кочевого населения не только веселый праздник, но еще и возможность встретиться с родственниками, пройти медицинское обследование, оформить документы, купить продукты и необходимые вещи на год вперед.



21 апреля во ДТиС г. Красноярска состоялось мероприятие, посвященное творчеству чувашского просветителя И.Я. Яковлева. В его рамках: урок чувашского языка, тематические видеоматериалы, видеофильмы и фотоиллюстрации о Чувашской Республике, чувашах Красноярского края, деятельности региональной чувашской НКА.

С 21 по 22 апреля на базе спортивно-оздоровительного комплекса «Гренада» проходил семинар-тренинг по проектной деятельности для НКА Красноярского края. Программа охватывала теорию, работу в малых группах и проработку предлагаемых проектов.

26–27 апреля в Красноярском краевом краеведческом музее и Литературном музее им. В.П. Астафьева проведены Дни русской духовной

культуры в Красноярском крае. В рамках мероприятия: конференция «Ценности русской национальной культуры в духовно-нравственном воспитании молодежи», мастер-классы и экскурсии.

28 апреля в ГорДК «Кировский» состоялось латышское национальное мероприятие. В рамках мероприятия: концерт, мастер-классы по ДПИ и латышским танцам, дегустация блюд национальной кухни (подробнее см. в альманахе).



С 1 по 8 мая в г. Красноярске проходило межнациональное мероприятие, посвященное Дню Победы. В его рамках организовано поздравление 36 участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, подготовлена экспозиция о героях войны разных национальностей.

С 1 по 9 мая проведено межнациональное молодежное мероприятие «Георгиевская ленточка».



Представители краевого Совета национальных молодежных объединений «МИР» распространили свыше 15 тысяч ленточек в различных городах и районах края.



2 мая Таймырский дом народного творчества отпраздновал свое 55-летие. По случаю торжества уличные всенародные гуляния состоялись в художественном этнографическом комплексе «Таймырская Ойкумена». Здесь гости знакомились с традиционным бытом и культурой коренных этносов Таймыра (подробнее о юбилее см. в альманахе № 17).

8 мая в Красноярском институте повышения квалификации проведён семинар по проекту этноурока «Семья народов Красноярского края». Участниками семинара стали представители школ, экспертного и научного сообщества, органов власти региона. Все педагоги отметили высокий методический уровень проекта, четкую направленность на развитие этнотолерантных установок в школьной среде, формирование идеологии патриотизма, любви и уважения к семье, Отечеству, родному краю.



11 мая в Доме дружбы состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей азербайджанцев Красноярского края. В программе: конференция «Азербайджанцы в межнациональном социуме Красноярского края: история, культура, традиции», работа выставки национальных костюмов и литературы, концерт ансамбля «Одлар Юрду».

С 11 по 30 мая в 10 территориях региона проведены открытые лекции по межэтническому социокультурному просвещению. Краевой лекторий проводится силами преподавателей вузов с целью повышения уровня этнотолерантности населения. Темы: «Русские в Сибири (история, культура, духовная жизнь, современность)», «История Красноярского края (народы, религии, миграция)», «Интернет как оружие для «цветных» революций».



12 мая в Доме дружбы состоялось мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей молдаван Красноярского края. В программе: фотовыставка о деятельности молдавского общества, выставка национального костюма, дегустация блюд традиционной кухни, викторина, концерт.



С 12 по 13 мая на базе отдыха «Гренада» г. Красноярска проходил национальный бурятский праздник «Сурхарбаан». В рамках мероприятия были командные спортивные состязания, национальная бурятская борьба Бухэ-барилдаан, концертная программа. Организатор — бурятская НКА.

15 мая в Доме дружбы состоялся круглый стол на тему «Эффективное взаимодействие Уполномоченного по правам коренных малочисленных народов в Краснояр-



ском крае и органов государственной власти, общественных объединений коренных малочисленных народов как механизм реализации прав КМНС: проблемы и положительные практики». Организатор — Региональная Ассоциация КМНС.

С 16 по 20 мая в Красноярском крае проходили дни эстонской культуры с участием представительной делегации из Эстонской Республики. В театре юного зрителя открылась выставка, посвященная истории и культуре сибирских эстонцев, и стартовал показ спектаклей прибалтийских авторов, в том числе на эстонском языке. В парке флоры и фауны «Роев ручей» работала выставка «Экзотические птицы и животные» Т. Кангро, в Доме кино прошел показ фильмов и фотовыставки.



С 17 по 21 мая в г. Красноярске проходил гуманитарно-просветительский форум «Славянская душа». В его программе: Международная конференция «Вклад династии Романовых в освоение Сибири и формирование сибирского духовного и культурного пространства», спектакль-концерт «Русский салон эпохи Романовых», книжные выставки, показ и обсуждение документальных фильмов.

18–20 мая на базе отдыха «Гренада» проведены тувинский праздник Наадым и якутский праздник Ысыах, направленные на привлечение и приобщение молодежи к национальной культуре и традициям. Молодые люди соревновались по различным состязаниям, квестам и викторинам.



19–20 мая в лагере «Солнечный» прошел хакасский праздник Тун пайрам. В рамках мероприятия были проведены спортивные соревнования, концертные и конкурсные программы. Организатор — хакасская НКА.

С 20 по 31 мая в ГУНБ КК проведено мероприятие, посвященное развитию духовных традиций народов Сибири. В его программе: выставки, круглый стол по вопросам современного положения межконфессионального сообщества края, демонстрация фильмов об истории буддизма.



24 мая в День славянской письменности и культуры в г. Красноярске под открытым небом выступил большой сводный хор. В него вошли 1500 чел. из 67 хоровых коллективов: детских, студенческих, академических и народных любительских.



24, 26 мая в г. Красноярске состоялся фестиваль старожильческих народов края. В рамках мероприятия: круглый стол на тему «Культура русских старожилов Сибири: проблемы и перспективы», концерт, мастер-классы, фотовыставка. Организатор — Кежемское землячество.



25 мая в г. Красноярске состоялось межнациональное спортивно-культурное мероприятие для школьников с привлечением детей-инофонов. Были проведены спортивные командные соревнования, в т.ч. по национальным видам спорта. Выступали национальные творческие коллективы.



26 мая в п. Восток Абанского района проведено мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей чувашей Красноярского края. Гостям представлены концертная программа с участием чувашских творческих коллективов, конкурсные программы, выставки ДПИ.



27 мая в с. Шушенское Шушенского района прошли Дни славянской письмен-



ности и культуры, памяти просветителей Кирилла и Мефодия. В рамках мероприятия: концертная программа из цикла «Братья-славяне», праздничный молебен и крестный ход в честь просветителей, передвижная выставка раритетных рукописных изданий, выставки ДПИ и народных ремесел, этно-краеведческая экскурсия.

27 мая на о. Татышев состоялось мероприятие по русской этнической социализации детей и молодежи. В его рамках прошли мастер-классы по традиционным старинным подвижным и настольным играм, по изготовлению русской женской одежды, интерактивное гуляние «Троицкие хороводы и старинные русские игры».



30 мая — 1 июня в г. Красноярске работал XIV Всероссийский специализированный форум «Современные системы безопасности — Антитеррор». Среди множества площадок силами Дома дружбы была подготовлена локация «Семья народов Красноярского края» (подробнее о площадке см. в альманахе).

2 июня в столице ТДНМР г. Дудинке впервые проведен праздник «Танцующий ледоход». Он посвящен долгожданному для северян событию — ледоходу на Енисее. Работало много площадок, в т.ч. этностойбища. Представители КМНС провели обряд кормления реки, мастер-классы по изготовлению северных сувениров, массовый круговой танец счастья «Хэйро».



2 июня на стадионе «Юность» г. Красноярска состоялся ежегодный межнациональный турнир по мини-футболу «Кубок наций». Участники турнира — 16 команд от НКА Красноярского края.



С 6 по 12 июня проходило молодежное межнациональное мероприятие «Российский триколор», посвященное Дню России. К распространению ленточек (свыше

15,5 тыс. шт.) среди жителей г. Красноярска, Емельяновского и Берёзовского районов были привлечены члены региональных и местных НКА.



10 июня в Уярском районе состоялось межнациональное мероприятие «Национальные краски Уярского района». В программе: концерт, посвященный национальным традициям, выставки изделий ДПИ, детских рисунков, исторических экспонатов, национальные подворья, конкурсы, игровые и творческие площадки.

12 июня на о. Татышев г. Красноярска проведён краевой межнациональный фестиваль «День России. Содружество на Енисее». В рамках мероприятия организованы: концертная и конкурсная программы, мастер-классы, выставочная площадка «Семья народов Красноярского края» с национальными подворьями, детские игровые и спортивные площадки. Данный фестиваль является самым крупным межнациональным мероприятием и проводится по очереди различными НКА. В нынешнем году он был проведен армянским обществом.



12 июня на о. Татышев г. Красноярска состоялось спортивно-культурное молодежное мероприятие «Интерземлячество». В спортивных соревнованиях по 6 национальным видам спорта и играм приняли участие команды от 9 НКА.

12 июня в г. Шарыпово состоялся межнациональный праздник «Содружество пятидесяти народов». В рамках мероприятия: концертная программа, выставка изделий ДПИ, блюд традиционной кухни, различные мастер-классы. Для дошколят проведён детский фестиваль «Учимся дружить» с конкурсной программой и спортивными соревнованиями по национальным видам спорта.



14 июня в пгт Тура и других поселениях ЭМР прошли мероприятия, посвященные празднику Мучун — эвенкийскому новому году. На стилизованных этностойбищах разместились чумы, выставки, спортивные и развлекательные площадки; проводились национальные обряды, конкурсы, концерты.

14 июня в Доме дружбы прошёл круглый стол по противодействию национальному и религиозному экстремизму. Участниками стали молодежный актив НКА, представители СМИ, органов власти, научного и экспертного сообщества, в т.ч. из Москвы.

15 июня красноярские мусульмане отметили праздник завершения поста Ураза-байрам. По традиции перед верующими, собравшимися на праздничный намаз у Соборной мечети г. Красноярска, выступили краевые и городские власти.



16 июня в д. Барабаново Емельяновского района прошло межнациональное мероприятие «Русские забавы». Программа мероприятия включала: концертную программу с участием национальных хоровых и танцевальных коллективов, спортивные состязания, фольклорное представление для детей, мастер-классы, в т.ч. по колокольному звону.

16 июня в п. Манский одноименного района состоялся «Манский семейный форум». Открыл форум круглый стол на тему традиционных семейных и духовно-нравственных ценностей. Также прошли мастер-классы по ДПИ, семейные, патриотические, костюмированные игры.

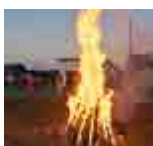
16 июня в г. Уяр был проведён межнациональный фестиваль «Национальные краски Уярского района» и состоялся концерт, посвященный национальным традициям народов, проживающих на территории Красноярья.



23 июня в Академгородке г. Красноярска состоялся ежегодный праздник

народов Балтии Янов день. В его рамках прошли фольклорные концерты, выставки, мастер-классы, ярмарка сувенирной продукции и ремесел, этнографическая викторина.

23 июня в д. Бычки Большеулуйского района состоялся латышский народный праздник Лиго. Участ-



никам представлены: концертная этнопрограмма, конкурсы и викторины, кулинарное соревнование и мастер-класс по латышским народным танцам.



24 июня в с. Казачинское Казачинско-

го района проведён литовский народный праздник Йонинес. В ходе концертной программы выступили этноколлективы, проведены мастер-классы, выставки, конкурсы и народные игры.

24 июня

в п. Курагино Курагинского района состоялся межнациональный фестиваль «Хоровод дружбы». В рамках мероприятия были организованы мастер-классы, выставки, концертная программа, работали площадки с конкурсными и спортивными соревнованиями.



26 и 30 июня в д. Хайдак и д. Булатновка Партизанского района прошли национальные праздники эстонцев-сету. В рамках праздничных программ состоялись выставки и мастер-классы, а также концертные и конкурсные программы с участием творческих коллективов из Эстонии.

28 июня в г. Дудинка ТДНМР прошел круглый стол на тему «Стратегическое планирование развития территорий, являющихся опорными пунктами развития Северного морского пути». В его работе приняли участие депутаты Госдумы, представители федеральных и региональных орга-

нов власти. Обсуждались проблемы, которые мешают развитию российской Арктики.

29 июня в пос. Левинские Пески ТДНМР стартовал праздник День рыбака. До 20 июля этот праздник пройдет еще в 18 поселениях, в большинстве из которых проживают КМНС. Праздничные программы начнутся с традиционных концертов и спортивных мероприятий. Также будут проведены различные конкурсы, викторины, выставки ДПИ.



29–30 июня в п. Ванавара ЭМР прошли мероприятия, посвященные 110-летию со-

дня падения Тунгусского метеорита. Делегации прилетели со всей России и ряда зарубежных стран. Гости посещали различные этнические и выставочные площадки, посмотрели выступления лучших коллективов, поучаствовали в работе научной конференции, а на закрытии — в гигантском эвенкийском хороводе «Ёхорье».

30 июня

в д. Челноки Казачинского района состоялся чувашский праздник Акатуй. Для участников организованы спортивно-развлекательные соревнования, концерт, выставки, конкурсные программы.



30 июня на о. Татышев г. Красноярска широко отметили татарский народный праздник Сабантуй. В традиционной программе:

национальные подворья, шуточные состязания, концертные номера и, конечно же, борьба на поясах — куреш. Организатор — региональная татарская НКА «ЯР».

Всего с 16 июня — по 14 июля Сабантуй отпраздновали в 17 селах и 5 городах, расположенных на территории 8 муниципальных образований Красноярья.



XXIX ВСЕМИРНАЯ ЗИМНЯЯ УНИВЕРСИАДА 2019 В КРАСНОЯРСКЕ

Редакция альманаха не могла пройти мимо одного из самых ярких и значимых международных событий начала 2019 года — Зимней универсиады-2019 в Красноярске. Об этом будет подробно рассказано в следующем номере, а сейчас представляем небольшую зарисовку.

В 2019 году Россия впервые в своей истории примет Всемирную зимнюю универсиаду. Студенческие игры пройдут в самом центре страны — в Сибири, в Красноярске.

Красноярск был единогласно выбран столицей Зимней универсиады-2019 на заседании Исполнительного комитета Международной федерации студенческого спорта (FISU) в Брюсселе 9 ноября 2013 года.

После масштабной заявочной кампании идею проведения Студенческих игр в Сибири поддержали жители Красноярска, руководство региона и страны. Для Красноярска эти соревнования — знаковое событие, ведь благодаря Зимней универсиаде-2019 меняется образ города, строится современная спортивная инфраструктура.

Проведение XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года — это инвестиции в будущее города, края и всей страны.

Сибирь еще не принимала спортивных мероприятий такого масштаба. Для Красноярска проведение Зимней универсиады-2019 — честь, ответственность и уникальный шанс показать миру сибирский характер и гостеприимство.

Мы проведем такие зимние Студенческие игры, каких еще не было. Спортсмены и гости Зимней универсиады-2019, оказавшись в центре России, примут участие в захватывающем празднике спорта и смогут открыть для себя такую далекую, загадочную и прекрасную в зимнем великолепии Сибирь.



ПЕРВАЯ В РОССИИ ВСЕМИРНАЯ ЗИМНЯЯ УНИВЕРСИАДА

**2—12 МАРТА 2019 ГОДА
НА 11 ДНЕЙ КРАСНОЯРСК
СТАНЕТ СТОЛИЦЕЙ
ВСЕМИРНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО
ЗИМНЕГО СПОРТА**



**«СЕГОДНЯ — ЗВЕЗДЫ,
ЗАВТРА — ЛИДЕРЫ»**

**СЛОГАН МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА (FISU)**

Всемирные студенческие игры (Универсиада) — молодежный аналог Олимпиады. Уже более 50 лет Студенческие игры являются вторым по значимости и представительству комплексным спортивным мероприятием на мировой арене. Универсиады проводятся под эгидой Международной федерации студенческого спорта (FISU). FISU объединяет 170 национальных студенческих спортивных федераций и, кроме летних и зимних Универсиад, проводит студенческие чемпионаты мира по 30 видам спорта.

КОНЦЕПЦИЯ ЗИМНЕЙ УНИВЕРСИАДЫ-2019

Зимняя универсиада-2019 — третьи Студенческие игры, принимаемые нашей страной. Первые проходили в Москве в 1973 году, вторые — в Казани в 2013 году. В современной истории России именно казанская Универсиада задала высокий стандарт проведения крупных международных спортивных событий.

Еще масштабнее были организованы Олимпийские игры в Сочи.

Зимняя универсиада-2019 превратит Красноярск в уникальную спортивную арену. Именно здесь мировые державы примут участие в настоящем празднике спорта. В самом центре Сибири будут стерты национальные и религиозные границы, а люди и государства объединятся — так пройдут самые дружественные соревнования за всю историю Студенческих игр.

Зимняя универсиада-2019 — праздник зимы, молодости и спорта, заряжающий своей энергией. Именно поэтому талисманом Студенческих игр стала У-Лайка — сибирская лайка, символ верности, дружелюбия, радости и неукротимой энергии. У-Лайка — друг, готовый прийти на помощь в трудную минуту. Зимняя универсиада-2019 дает России и FISU возможность доказать, что даже в суровом сибирском климате может пройти самая теплая встреча спортсменов из разных уголков мира.



СПОРТ КАК МИР

- ▶ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ЗИМНЕЙ УНИВЕРСИАДЫ-2019
- ▶ ДЕМОНИСТРИРУЮЩИЙ ОТКРЫТОСТЬ И ДРУЖЕЛЮБИЕ РОССИИ
- ▶ ОТКРЫВАЮЩИЙ БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА
- ▶ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ И ЦЕННОСТИ
- ▶ СТОЯЩИЙ НАД ВРЕМЕНЕМ

1,5 МЛРД

ЗА СОРЕВНОВАНИЯМИ В КРАСНОЯРСКЕ
БУДУТ НАБЛЮДАТЬ 1,5 МИЛЛИАРДА
ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ.
ОСВЕЩАТЬ ИГРЫ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
В КРАСНОЯРСК ПРИЕДУТ
БОЛЕЕ 1 000 ЖУРНАЛИСТОВ.

50 СТРАН

СТАНУТ УЧАСТНИКАМИ ЗИМНЕЙ
УНИВЕРСИАДЫ-2019

БОЛЕЕ **3 000**
СПОРТИВНЫХ ДЕЛЕГАТОВ
ПРИМУТ УЧАСТИЕ
В СТУДЕНЧЕСКИХ ИГРАХ

365

ФАКЕЛОНОСЦЕВ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
В МЕЖДУНАРОДНОМ, ФЕДЕРАЛЬНОМ
И РЕГИОНАЛЬНОМ ЭТАПАХ
ЭСТАФЕТЫ ОГНЯ ЗИМНЕЙ
УНИВЕРСИАДЫ-2019



НАСТОЯЩАЯ ДРУЖБА/ ГОСТЕПРИИМСТВО/ ОТКРЫТОСТЬ

Универсиада — уникальный интернациональный праздник молодости и спорта. Язык спорта понятен каждому, он объединяет народы и поколения. На время Студенческих игр в г. Красноярск приедут тысячи зрителей и спортсменов со всего мира, и нам важно, чтобы каждый из них почувствовал себя как дома.

Мы любим наш край и всегда готовы радушно принять наших гостей. Мы откроем для них настоящую Сибирь — Сибирь, укрытую снегом на тысячи километров, Сибирь, согретую жаром наших сердец. Мы стремимся к максимальной открытости и искренности, ведь только так можно создать особую атмосферу Студенческих игр — атмосферу настоящей радости и дружбы..

МАСШТАБ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

В XXIX Всемирной зимней универсиаде 2019 года в Красноярске примут участие более 3 050 спортивных делегатов из 50 стран. Они разыграют 76 комплектов медалей в 11 видах спорта: биатлон, горнолыжный спорт, керлинг, лыжные гонки, сноуборд, спортивное ориентирование на лыжах, фигурное катание на коньках, фристайл, хоккей, хоккей с мячом, шорт-трек. Более 5 000 человек вовлечены в волонтерское движение Зимней универсиады-2019.

*Фото представлены пресс-службой
Дирекции Зимней универсиады-2019*

ПОДВИГ НАРОДА

Текст: Марина Епина

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»: о ветеране войны, артиллеристе Заки Сулейманове

13 декабря 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения Заки Нуриевича Сулейманова.



З. Н. Сулейманов, г. Омск, 1947

Все дальше и дальше уносится в прошлое героическая эпопея Великой Отечественной войны. Уходят из жизни последние участники тех ожесточенных сражений. Вместе с ними уходят факты, события, лица. Следующие поколения будут знать о той войне только по книгам, кинофильмам и историческим документам, стараясь воссоздавать события при помощи цифровых технологий. Но многие семьи хранят воспоминания своих фронтовиков, написанные от руки или напечатанные на машинке, надеясь, что когда-нибудь эти сведения, не описанные ни в одном учебнике истории, будут востребованы и по достоинству оценены.

Сулейманов Заки Нуриевич, ветеран Великой Отечественной войны, награжденный пятью боевыми орденами и многими медалями, прошел армейский путь от курсанта полковой школы младших командиров до полковника — начальника учебной части военной кафедры Красноярского института цветных металлов. В 2009 году его не стало. Но память о нем бережно сохранена его дочерью — Сулеймановой Лилией Закиевной, которая так же, как и ее отец, работала в Сибирском федеральном университете, в состав которого в 2006 году вошел университет цветных металлов и золота. О жизнедеятельности ветерана, а также об истории нашей страны помогают узнать те материалы (альбомы, документы, сборники статей, личные вещи), которыми щедро делились с музеем СФУ и сам Заки Нуриевич, и его дочь Лилия. Спасибо им огромное за это.

О ветеранах Великой Отечественной надо знать, помнить и рассказывать, ведь они — «золотые звенья» той цепи, что связывает нас с героическим прошлым нашей Родины. Ведь именно они спасли наш мир от нацистской чумы.

Как говорил великий российский учёный Михаил Ломоносов в своем научном труде об истории славян: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Давайте же не забывать своих Героев, одним из которых является Сулейманов Заки Нуриевич.



Ветераны Великой Отечественной войны всегда на почетных местах, 2005

Село Мусы: детство и юность Заки

Сулейманов Заки Нуриевич родился в декабре 1918 года. В с. Мусы Новосибирской области. Глава семейства — Нури Сулейманов — был очень уважаемый и почитаемый среди местных жителей человек. Всю жизнь он, как и его жена, работал в колхозе, растил детей. Из 9 народившихся ребятишек трое умерли в раннем возрасте. Остальные — 4 сына и 2 дочери — выросли статными, красивыми, трудолюбивыми, отцу и матери стали незаменимыми помощниками во всех делах. Старшим ребенком в семье был Заки.

Весной 1937 года Заки узнал из газеты «Советская Сибирь» о наборе студентов на рабфак Новосибирского института военных инженеров железнодорожного транспорта (НИВИТ) и загорелся желанием учиться в этом вузе. Однако несмотря на отличные отметки в аттестате об окончании семи классов, поступить на рабфак не удалось. Знаний, полученных по программе национальной школы и особенно по русскому языку, оказалось недостаточно для успешной сдачи вступительных экзаменов.

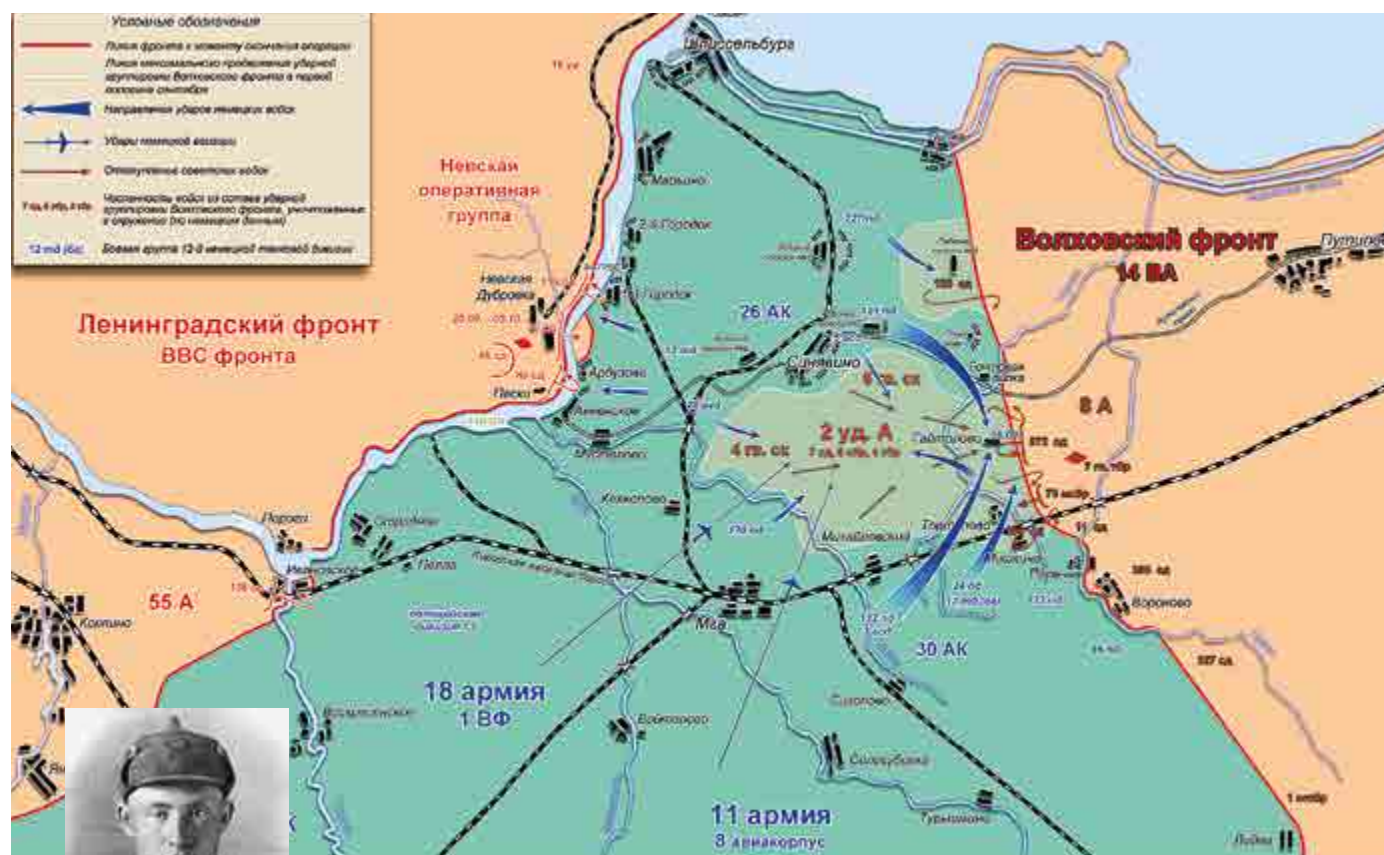
Но было огромное желание учиться. И Заки добился принятия его на рабфак, пусть даже и условного, без стипендии и жилья. Труд, усидчивость, усердие, ответственность, настойчивость помогали юноше осваивать преподаваемый материал, с честью выполнять обещание хорошо учиться, данное начальнику рабфака. Особенно много времени уделялось изучению русского языка.

Все затраченные усилия не пропали даром — через некоторое время З. Сулейманов стал полноправным студентом рабфака. В сентябре 1939 года он получил справку об окончании в полном объеме двух курсов дневного отделения рабфака НИВИТ и... был призван на действительную военную службу. Он мечтал стать инженером, но его мирным планам не суждено было осуществиться.

С октября 1939 по сентябрь 1940 года Заки был курсантом полковой артиллерийской школы, расположенной в Гродековском укрепрайоне на советско-маньчжурской границе. Завершилась учеба присвоением З. Н. Сулейманову звания сержанта и распределением в противотанковый артиллерийский дивизион на должность командира орудия.



Сержант З. Сулейманов перед отправкой на фронт, 1941



Карта Синявинской операции 1942 года



На праздновании 80-летнего юбилея З.Н. Сулейманова его друг, сослуживец полковник К.И.Рыбаков изложил биографию Заки Нуриевича в стихотворной форме и с юмором:
Начнем с рождения героя.
Как нам сказали старики:
«Родился зимнею порою,
И нарекли его Заки».
В большой семье, и, как бывало,
В те годы, полные нужды,
Познал он радости не мало,
Хлебнул и горя, и беды.
Но был во всем толковым малым,
В учебе только первым был.
И, как сказали аксакалы,
Всегда командовать любил.
Когда колхозным счетоводом
Он по деревне проходил,
Гектары множил на подводы
И урожайность выводил.
Его, конечно, замечали
Везде. И более того,
Все непременно величали
«Заки Нуриевич» его.

Фронтовые пути-дороги

День 22 июня 1941 года провел незримую черту между миром и войной. Закончились спокойные дни в жизни каждого рядового, сержанта или офицера, начался напряженный период военной поры.

Впоследствии Заки Нуриевич вспоминал:

«В сороковые годы у нас у всех была одна профессия – солдат, была одна забота – выстоять и победить! Мы участвовали в тяжелых боях, когда отступала наша армия, и вели кровопролитные оборонительные бои; принимали участие в контрнаступлениях; преследовали отходящего противника, и многие из нас с боями дошли до логова фашистов – Берлина и там закончили войну. Словом, били фашистов на земле, в воздухе и на воде. Сражались на переднем крае и в тылу врага.

Среди нас есть представители всех видов Вооруженных Сил и родов войск: стрелки и автоматчики, артиллеристы и танкисты, связисты и саперы, моряки и медицинские сестры. Есть рядовые бойцы, командиры всех степеней, офицеры штабов и политработники. В одном строю дрались с врагом представители всех национальностей нашей Родины: русские и хакасы, украинцы и евреи, белорусы и татары, казахи и грузины. О спаянной кровью дружбе прекрасно сказал хакасский поэт Виктор Угдыжеков:

Если русский в бою был ранен,
Выносил его брат – хакас,
А хакаса на поле брани
Русский воин спасал не раз...

Если представить территорию, на которой воевали наши земляки, то фронт боевых действий простирался от Баренцева до Черного морей: на западе они дошли до Эльбы, на востоке – до Курильских островов, где была поставлена окончательная точка во второй мировой войне».

Заки Нуриевич участвовал в Великой Отечественной войне с октября 1941 года по сентябрь 1945 года. Обученный в полковой школе на Дальнем Востоке командир орудия сержант Сулейманов осенью 1941 года был направлен на фронт. Первое боевое крещение он получил на ленинградской земле в боях за г. Будогощь и г. Тихвин. С этого момента, занимая по возрастающей должности командира орудия, командира взвода, командира батареи, офицера штаба, З.Н. Сулейманов непрерывно находился в действующей армии в составе Волховского и Ленинградского фронтов.

Из воспоминаний Заки Нуриевича:

«Я, бывший командир орудия, затем — взвода, непосредственно связанный с личным составом, хочу, не касаясь боевых эпизодов, рассказать о том, как мои подчиненные в отсутствие элементарных условий выполняли боевые задачи. Как они преодолевали лишения, невзгоды, неимоверные трудности, физические и моральные перегрузки, нервное напряжение, проявляя характер, сверхчеловеческую выдержку и выносливость, терпение и умение.

Итак, после освобождения г. Тихвина (декабрь 1941 г.) разбитые части нашей 60-й танковой дивизии были выведены на переформирование. Танкисты уехали на Урал за новыми танками Т-34. А батареи 76-миллиметровых пушек ПА (полковой артиллерии), где я служил командиром орудия, пополнили и передали в состав 552-го стрелкового полка 191-й стрелковой дивизии 2-й Ударной армии. Она, прорвав оборону немцев в районе Мясного Бора, с тяжелыми боями успешно продвинулась вперед на глубину 70 км. До соединения с частями 54-й армии Ленфронта в районе Любань оставалось менее чем 20 км.

Мы понимали и на себе ощущали, что в продолжительных и кровопролитных боях наши силы изрядно ослабли, армия несла потери, а пополнение не поступало. Из-за недостатка транспортных средств очень трудной, почти невозможной стала доставка продовольствия и боеприпасов, без чего невозможно ведение активных боевых действий. Тогда из-за сложившейся тяжелой обстановки части дивизии получили боевую задачу перейти к оборонительным действиям, чтобы имеющимися силами и средствами удерживать достигнутые рубежи. Противник постоянно держал нас под воздействием огня наземных войск и авиации. К сожалению, мы своих самолетов тогда в небе не видели...

Мне лично и моим подчиненным особенно тяжелыми показались зимние месяцы первого военного года. С начала Любаньской операции ни днем, ни ночью не бывали под крышей, о нормальном сне, еде и отдыхе только мечтали. Сильные, насыщенные влагой морозы и наличие глубокого снежного покрова в лесисто-болотистой местности крайне затрудняли, сковывали наши действия. Как я уже сказал, дороги отсутствовали, в некоторых местах для проезда автомобильного и гужевого транспорта прокладывали настил из тонких бревен и жердей, но они недолго выдерживали нагрузку, рассыпались, и их засасывало болото.

Обширные болота не замерзали даже в сильные морозы, под снегом стояла вода. Боевая обстановка постоянно менялась, все время поступали новые распоряжения, новые команды, требующие своевременного занятия огневых позиций и немедленного открытия огня. Нужно было оборудовать место для боеприпасов, укрытия для личного и конского состава и непрерывно следить, чтобы орудия всегда, в любой момент были готовы к действиям. Случалось, при сильных холодах иногда отказывали отдельные механизмы. В боевой обстановке не прощали, а строго наказывали за малейшие упущения.

Средства тяги отсутствовали, число коней постоянно убывало. Они погибали от огня противника и от истощения. Корм для них не привозили, вначале кормили еловыми ветками (лапами), что приводило к гибели животных. Жалко было смотреть в глаза погибающей лошади. Потом они сами стали источником питания личного состава. Расчеты с огромными усилиями передвигали орудия вручную, для чего приспособляли что только можно: лыжи, полозья, сани, лямки. Тянули, как бурлаки, ночью не особенно опасаясь, а днем соблюдая строжайшие меры маскировки.

Чрезвычайно трудной задачей было обеспечение орудий боеприпасами. Артиллеристы знают: орудие без снарядов — это мертвый металл. Сила и мощь артиллерии в огне! Нередко у орудий оставалось менее 5 снарядов,



За мужество и отвагу, проявленные в боях с фашистской Германией и японскими захватчиками, З.Н. Сулейманов был награжден: двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и многими юбилейными медалями страны.

В феврале 2004 года воевавшему на Волховском и 3-м Белорусском фронтах боевому офицеру была вручена медаль «В память 300-летия Санкт-Петербурга», а в марте 2005 года — медаль «В честь 60-летия освобождения Белоруссии» (удостоверение подписано президентом Белоруссии А.Г. Лукашенко).



З.Н. Сулейманов передает музею капсулу со священной землей Ленинграда, 1987



День Победы на стадионе «Водник» г. Красноярска, 1975 г.



Проводы в запас полковника
З. Н. Сулейманова, 3 декабря 1974 г.

т.е. тот предел, который расходуется в исключительной ситуации (они предназначены для самообороны орудийного расчета). Каждый снаряд для нас был на вес золота, его ничем нельзя заменить.

В таких суровых условиях, когда люди ведут непрерывные боевые действия под огнем противника с частыми перемещениями и сменой позиций, когда нет возможности хотя бы немного обогреться и чуть-чуть отдохнуть, обеспечение людей едой – важнейшая задача. Люди устали, рацион питания только частично восполнял затраченную энергию. Чувствовался постоянный голод. Пищу же доставляли только один раз в сутки (поздно вечером или рано утром). Пока привозили-увозили, она уже становилась холодной, со льдинками, а многие и этого не получали. Еда готовилась совершенно без соли и представляла собой смесь супа и каши – болтушку, которую мы ждали с нетерпением.

Вот тогда я узнал настоящую цену соли и до сих пор не могу ее забыть. Многим сейчас в это не верится и нас не поймут. Ох, как, оказывается, она нужна для организма! Мы обращались к старшине батареи и просили вычесть положенный сахар и табак и в следующий раз привезти щепотку соли. Некоторые даже были согласны отказаться от части своей скудной порции хлеба или сухарей.

Хлеб был весь перемерзший, превратившийся в монолит. Для раздела нож и топор не годились. Без пилы – не обойтись, только с ее помощью удавалось распиливать буханки на равные куски. Образовавшиеся при этом крошки тщательно собирались и в присутствии всех делились. Полученные относительно ровные куски хлеба распределялись таким образом: один из бойцов поворачивается спиной, а другой показывает тот или иной кусок, и первый называет фамилию, кому предназначена данная порция. Так достигалась справедливость, хотя нередко глазом выбранный кусок доставался другому...».

Заки Сулейманов участвовал в Любанской (зима 1942 г.) и Синявинской (осень 1942 г.) операциях по прорыву блокады г. Ленинграда, в освобождении Ленинградской области, Карельского перешейка, островов Выборгского залива,

Прибалтики, Польши и Восточно-Прусской операции, в штурме г. Кенигсберга. В 1942 году он получил ранение, а затем контузию.

В августе-сентябре 1945 года в составе прославленной 124 стрелковой Мгинско-Хинганской Краснознаменной ордена Суворова дивизии Забайкальского фронта сражался с японскими милитаристами в Маньчжурии. Начавшаяся 6 августа война успешно завершилась 24 августа, а второго сентября 1945 года Япония подписала пакт о капитуляции. На этом закончилась Вторая мировая война.

Послевоенная служба

После расформирования Мгинско-Хинганской дивизии осенью 1946 года Заки Сулейманов перевели в Западно-Сибирский военный округ (г. Омск) и назначили командиром батареи, которой он командовал четыре года. Последовательно занимал должности: командир батареи — офицер штаба полка — штаба дивизии — командир дивизиона — заместитель командира полка по артиллерии. Почти два десятилетия кадровый офицер служил в Вооруженных силах, щедро делясь богатым опытом фронтовика с новыми поколениями защитников Отечества.

В возрасте 37 лет ему наконец-то удалось окончить общеобразовательную школу и получить аттестат зрелости. Появилась возможность получить высшее военное образование, в звании подполковника Заки Нуриевич заочно окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе (1960 г.).

В 1964 году полковник З.Н. Сулейманов был назначен начальником учебной части военной кафедры Красноярского института цветных металлов. К 1974 году личный состав кафедры вырос с 8 до 50 человек, численность одновременно обучаемых курсантов достигла 600 человек. Кафедра стала центром передачи опыта всем вузам Сибири.

Показательными были принятые для курсантов обязательная экипировка и соблюдение распорядка дня с утренним разводом и вечерней поверкой; выездные полевые тренировки с боевой техникой; двухмесячная стажировка в войсках с отработкой командирских навыков на тактических учениях и выполнением огневых задач; торжественные мероприятия по принятию присяги и получению лейтенантских погон.



Совет ветеранов Красноярского института цветных металлов, 1985 г.

СЛОВЕСНЫЙ АВТОПОРТРЕТ, СОСТАВЛЕННЫЙ ПОЛКОВНИКОМ В ОТСТАВКЕ СУЛЕЙМАНОВЫМ ЗАКИ НУРИЕВИЧЕМ

1. По общественно-социальному сословию:
правнук крепостного; внук крестьянина-единоличника; сын колхозника.
2. По политической принадлежности:
пионер, комсомолец, коммунист.
3. По образовательному цензу:
 - а) общее — 7 классов НСШ, два курса рабфака, 10 классов (неполной средней школы);
 - б) военное — курсант школы младших командиров, КУКС (курсы усовершенствования командного состава), ВОАШ (высшая офицерская артиллерийская школа), Военная академия.
4. По военной карьере:
 - а) звания: красноармеец, курсант, сержант, младший политрук, старший лейтенант, капитан, майор, подполковник, полковник;
 - б) должности: курсант, командир орудия, командир взвода, командир батареи, начальник разведки полка, зам. начальника штаба артиллерии дивизии, командир дивизиона, начальник артиллерии полка, начальник учебной части военной кафедры.
5. По трудовой и служебной деятельности: общий стаж — 66 лет, из них армейский — 35 лет, трудовой — 21 год; участие на фронтах (действующей армии) — 3 года 10 месяцев 8 дней.
6. По географии жизнедеятельности: Поволжье, Сибирь, Дальний Восток, Забайкалье, Ленинград, Прибалтика, Польша, Восточная Пруссия, Монголия, Маньчжурия.
7. По заслугам: 5 боевых орденов, медаль «За боевые заслуги», 22 юбилейных медали.
8. По семейному положению: первый ребенок из 9 родившихся, 32-летний брачный союз, отец троих детей.
9. По физическому состоянию: рост — 172 см, вес — 78–80 кг (в зрелом возрасте).
10. Увлечения: сбор и обработка материалов по истории рода.
11. Вредные привычки: нет.

(из сборника З.Н. Сулейманова «Страницы жизни. Из истории нашей семьи»)



Братские могилы на Синявинских высотах



Выступление перед студентами на
военно-исторических чтениях, 2008 г.

Наряду со специальной военной подготовкой студенты обучались авто-вождению (до 200 человек ежегодно), получали практику проведения занятий с юными артиллеристами-старшеклассниками. В последующем многие из воспитанников З. Н. Сулейманова стали кадровыми офицерами, выросли до крупных военачальников.

Отдельную страницу представляет самоотверженная деятельность Заки Нуриевича в ветеранских организациях вуза, Кировского городского района и г. Красноярска. Будучи многие годы председателем Совета ветеранов войны и труда, он действительно добился того, что «никто не забыт». К юбилеям Победы в 1995 и 2005 годы под редакцией Заки Сулейманова были изданы сборники обо всех вузовских ветеранах фронта и тыла с трогательным изложением заслуг каждого из них.

После увольнения в запас

С января 1975 по 2000 год полковник З. Н. Сулейманов работал в институте цветных металлов (с 1994 г. – в государственной академии цветных металлов и золота), возглавляя учебный отдел вуза, редакционно-издательский отдел и отдел договоров.

До ухода на пенсию в течение 5 лет Заки Нуриевич занимался вопросами повышения квалификации профессорско-преподавательского состава вуза. Присущие Заки Сулейманову завидное трудолюбие, ответственность, способность доводить начатое дело до конца и доброжелательное отношение к людям снискали ему огромное уважение и авторитет у окружающих.

Войны священные страницы навеки в памяти людской

Заки Сулейманов часто бывал на местах бывших боёв. В сентябре 1987 года он получил приглашение совета ветеранов 2-й Ударной армии на встречу в городе Мга, в честь 45-летия Синявинской наступательной операции. Во время поездки ему удалось определить примерное место огневой позиции своей батареи и взять с собой синявинскую землю.

Капсулу с ней он привёз для музея истории Красноярского института цветных металлов. На металле надпись: «Солдатской кровью политая синявинская земля (1941–1944 г.г.) от участника обороны Ленинграда Сулейманова З.Н.». В настоящее время эта капсула хранится в секторе истории музея СФУ.

В канун 60-летия начала Великой Отечественной войны на Пискаревском мемориальном кладбище в Санкт-Петербурге появилась мемориальная плита в память об уроженцах Красноярского края, погибших в годы блокады Ленинграда. Её торжественно открыл губернатор края Александр Лебедь, специально прилетевший для этого в Санкт-Петербург в сопровождении группы сибиряков – участников обороны города на Неве. Среди них был и Заки Нуриевич. Там, на самом большом в мире кладбище Второй мировой войны, где покоится полмиллиона жителей и защитников блокадного Ленинграда, более 3 тысяч уроженцев Красноярского края. Сибиряки всегда будут помнить своих героев! ЭМЭ



*Фото из архива музея СФУ, семьи Сулеймановых,
региональной татарской НКА «ЯР»*

Выступает офицер-фронтовик
Заки Сулейманов, 2005 г.

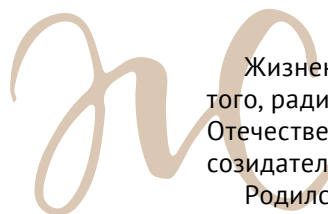


Ветераны войны Государственного университета цветных металлов и золота на митинге,
посвященном Дню Победы, май 2008

Текст: Ирина Лысенко

«Надо изучать историю»: о российском офицере, художнике и ученом С. Н. Михалеве

Многие представители научного сообщества Красноярского края испытывают гордость, когда они слышат имя Сергея Николаевича Михалева. Ветеран Великой Отечественной войны, выпускник Военной академии имени М. В. Фрунзе, художник-график, член Союза художников СССР, доктор исторических наук, профессор, специалист по военной истории — всё это о нем, о человеке, который является для многих примером профессионализма и подлинной интеллигентности.



Жизненный путь Сергея Николаевича Михалева — это пример того, ради чего советский народ боролся с фашизмом в Великой Отечественной войне. Ради жизни! Жизни, наполненной светлыми созидательными свершениями.

Родился Сергей Николаевич в г. Харьков 21 декабря 1923 года. Его отец, Николай Константинович, командир Красной армии, погиб в Китае в боях на КВЖД (Маньчжурия) осенью 1929 года. Мама, Анна Александровна, много лет жила вместе с семьёй Сергея Николаевича. Её не стало в марте 1962 года.



Сергей Николаевич Михалев

Офицер, фронтовик, орденосеиц

Когда началась Великая Отечественная война, Сергею, только что закончившему 9 класс, было 17 лет. Призван в Красную армию Красноармейским РВК Сталинской (впоследствии — Донецкой) области Украинской ССР. В 1942 году он окончил Сухумское пехотное училище с присвоением воинского звания «лейтенант».

С этого времени начинается фронтовой путь Сергея Николаевича: 1942 год — Закавказский фронт (бои в районе Моздока), 1943 год — Северо-Кавказский фронт (18-я десантная армия, бои в районе Новороссийска на «Малой Земле»), 1943–1945 годы — 3-й Украинский фронт (форсирование Днепра в районе Запорожья; освобождение Никополя, Николаева, Одессы; Ясско-Кишинёвская операция, освобождение Румынии и Болгарии в составе 37 армии).

Закончив войну в звании капитана, С. Н. Михалев продолжил службу в частях Одесского, Прикарпатского, Дальневосточного и снова Прикарпатского военных округов.

За умелое командование ротой во время Днепровско-Карпатской операции 1943–44 годов Сергей Николаевич награждён медалью «За отвагу», а за отличие в ходе Ясско-Кишинёвской операции 1944 года — орденом Красного Знамени. Всего Сергей Михалев был награждён 19 государственными наградами, в том числе тремя орденами.

Как и многие фронтовики, он не любил рассказывать о войне: «Окопная война рядового и ротного командира — это совсем другая война, нежели война генералов и маршалов».



Маршал Г.К. Жуков на маневрах в Одесском военном округе, май 1947 г.

Удалось запечатлеть всего несколько эпизодов, которые С.Н. Михалев поведал сыну, своим ученикам и коллегам. При этом он всегда был немногословен и в детали происходящего не вдавался. Рассказывал иногда о каких-нибудь смешных (как тогда казалось) случаях. Например, как во время боёв при форсировании Днепра нашли они с приятелем, таким же молодым парнем, ящик немецких гранат-«колотушек» и принялись развлекаться, швыряя их на берегу, пока, наконец, граната с горящим запалом не выскользнула из руки приятеля, упав ему прямо под ноги, и он – вот умора-то! – принялся убегать от неё спиной вперёд. Никто не пострадал, было весело.

После освобождения Одессы обмундирование и особенно обувь многих солдат и офицеров были в плачевном состоянии. В городе старшему лейтенанту Михалёву удалось найти сапожника, шившего ему кожаные сапоги взамен развалившихся. Но сколько бы он ни начищал их гуталином, всё с них слазило, вид был несколько нестройной. Оказалось, сапоги сшили из собачьих шкур, которые не удерживали краску.



Сергей Михалев (в центре) с товарищами

Сергей Николаевич Михалев вспоминал интересный факт из своей жизни. В конце войны штаб, в котором он служил, посетил Г. К. Жуков. Сергей Николаевич был представлен ему. Маршал спросил: «Чем он планирует заниматься после войны?». Молодой офицер ответил, что, возможно, продолжит службу. На что Георгий Константинович возразил: «Надо изучать историю!». Эта идея так врезалась в память Сергею Николаевичу, что в дальнейшем повлияла на его научную деятельность.

Из воспоминаний Н. Барсуковой, к.и.н.



Перед Ясско-Кишинёвской операцией на 3-м Украинском фронте. Июль 1944 г.





В Болгарии, 1945 г. (Михалев справа)



Майор С.Н. Михалев во время службы на о. Сахалин, 1954–1955 гг.



Болгарский город Стара Загора, август 1945 г.

Одно из ярчайших впечатлений Сергей Николаевич получил во время строевого смотра уже по окончании боевых действий. Построилась вся дивизия, и молодому капитану открылась такая картина. Стоит пехота, а медали, тем более ордена видны лишь у отдельных солдат. Рядом стоят артиллеристы, и практически — у каждого на груди — ордена и медали. Почему так вышло — понятно. Пехоту физически не успевали награждать, так как пехотинцы первыми шли в атаку, неся большие потери. Многих награждали посмертно... А среди артиллеристов потери были несравнимо меньше.

После окончания войны Сергею Николаевичу был уготован долгий и насыщенный жизненный путь. Сдав экстерном экзамены за 10-й класс, он поступил в 1948 году в Военную академию имени М.В. Фрунзе в Москве. Закончив основной факультет академии в 1951 году, С.Н. Михалев служил в различных частях Вооружённых сил СССР вплоть до увольнения из армии в 1967 году в звании подполковника с правом ношения военной формы одежды.

Вторая профессия

«Нас учили воевать. А после завершения Великой Отечественной войны воевать было не с кем. Если нет войны, зачем быть военным? Ведь они поддерживают ежедневно боевую готовность, а ничего не происходит. Знания, умения, которыми владеет военный, не находят своего применения. Возникает ощущение невостребованности, ненужности того, чем занимается военный», — вспоминал Сергей Михалев. Вероятно, поэтому в 1965 году, еще будучи на военной службе, он заочно окончил художественный факультет Украинского полиграфического института им. Ив. Фёдорова и получил специальность художника-графика.

Дипломной работой стало оформление книги братьев Стругацких «Трудно быть богом». Встреча с авторами романа оказалась очень продуктивной, и они одобрили иллюстрации. Началась работа в различных львовских



Иллюстрация к сборнику приключенческих рассказов
А. К. Дойла «Подвиги и приключения бригадира Жерара»



Иллюстрация к роману В. Скотта «Айвенго»

В библиографии
С. Н. Михалева — свыше 40
научных трудов.

За последние 10 лет, кото-
рые он прожил в Красно-
ярске, было написано 10
крупных монографий.

В их числе:

— Михалев С. Н. Людские
потери в Великой Оте-
чественной войне 1941–
1945 гг.: Статистическое
исследование. Красноярск:
РИО КГПУ, 2000. — 144 с.

— Михалев С. Н. Стратеги-
ческие цели. Национальная
и коалиционная стратегия
в войнах нового и новей-
шего времени. Красноярск:
Изд-во КГПУ, 1998. — 372 с.

— Михалев С. Н. Стратеги-
ческие решения: Противо-
борство двух стратегий на
Восточном (советско-гер-
манском) фронте в 1941–
1945 гг. В 2 кн. Красноярск:
Изд-во КГПУ, 1998

— Михалев С. Н. Страте-
гическое руководство.
Россия/СССР в двух миро-
вых войнах XX столетия.
Красноярск: РИО КГПУ,
2000. — 460 с.

— Михалев С. Н. Стратеги-
ческие итоги европейских
войн XIX–XX столетия.
Красноярск: РИО КГПУ,
2002. — 284 с.

— Шабаетов А. А., Миха-
лев С. Н. Трагедия противо-
стояния. Потери воору-
женных сил СССР и Германии
в Великой Отечественной
войне 1941–1945 гг. Исто-
рико-статистическое ис-
следование. М.: Изда-
тельство «Ветеран Москвы»,
2002. — 256 с.

В 2003 году вышло в свет
фундаментальное исследо-
вание «Военная стратегия:
подготовка и ведение войн
Нового и Новейшего вре-
мени». М.: Кучково поле,
2003. — 952 с.

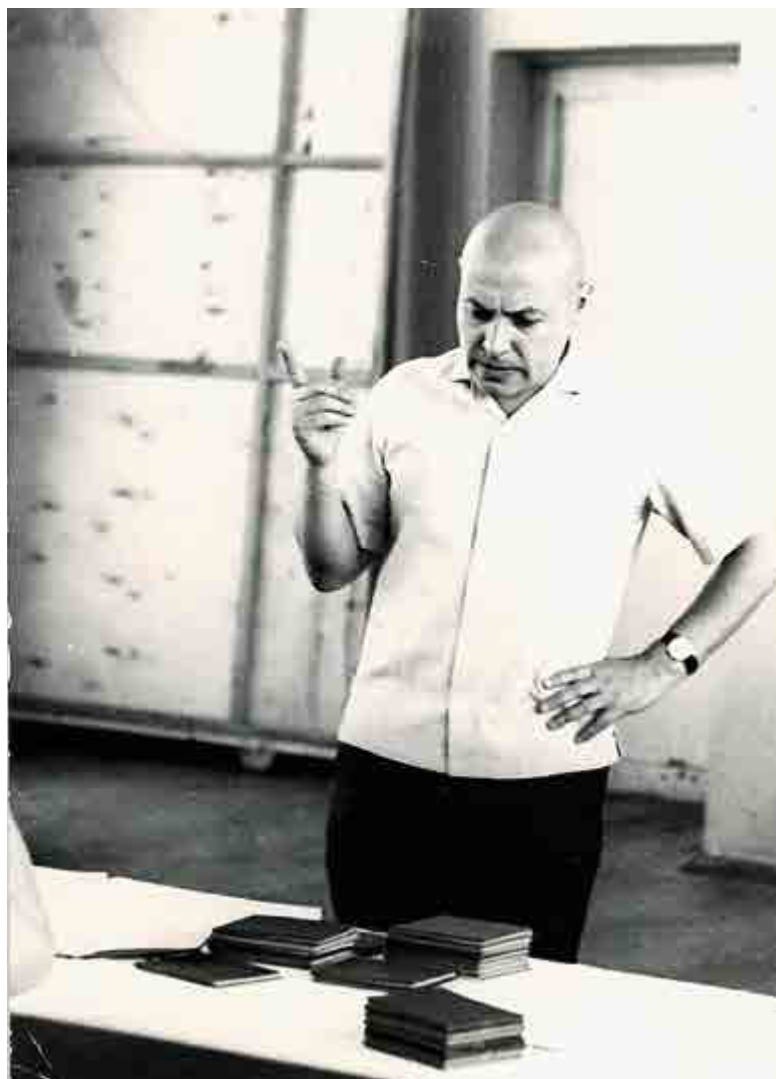
Работа охватывает период
от Великой французской
революции до середины
XX в., включая Вторую
мировую войну.



Графика С. Н. Михалева стала уже классикой книжной иллюстрации



На пленэре в п. Шушенское, 1960-е гг.



В Красноярском художественном институте на экзамене

издательствах. Сергей Николаевич создал иллюстрации для книг о приключениях Шерлока Холмса, «Айвенго», «Подвиги и приключения бригадира Жерара» и многих других.

В последующем (до 1983 г.) С. Н. Михалев работал в городах Львов, Алма-Ата, Чимкент, Караганда, Красноярск – в учебных заведениях и на предприятиях художественного фонда СССР. В 1978 году он был принят в члены Союза художников СССР.

В Красноярск Сергей Николаевич в первый раз переехал в 1979 году для работы преподавателем Красноярского государственного института искусств. Здесь он преподавал графику.

В этот период Сергею Михалеву довелось иллюстрировать книгу воспоминаний одного из фронтовиков. После прочтения текста художник задался закономерным вопросом: «Как человек, переживший тяготы военного времени, может удержать в памяти столько подробностей, деталей, названий населённых пунктов, рек, номера частей и соединений?». Расспросив автора, он узнал, что пробелы в памяти фронтовик восполнял изучением документов в архивах Министерства обороны. Иллюстратора это очень заинтересовало.

В возрасте 60 лет (!) С. Н. Михалев вновь резко изменил всю свою жизнь. В период с 1983 по 1987 годы он перешёл работать преподавателем военной кафедры Красноярского института цветных металлов, где занялся исследованиями по военной истории



Сергея Михалева всегда интересовали литературные новинки по искусствоведению



Военная графика С. Михалева



Иллюстрация к роману братьев Стругацких «Улитка на склоне»

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О СЕРГЕЕ НИКОЛАЕВИЧЕ МИХАЛЕВЕ

Сергей Николаевич начал заниматься наукой, когда многие люди заканчивают свою трудовую деятельность. Несмотря на это добился больших успехов. Чтобы быть успешным в немолодом возрасте в освоении новой профессии, нужно быть незаурядной личностью, какой он и являлся. Вся его предшествующая жизнь, военный опыт, художественное образование сделали Сергея Николаевича человеком разносторонним и широко образованным. Благодаря этому жизненному багажу он и добился признания как ученый.

Сергей Николаевич человек удивительной скромности. Он никогда не претендовал на особое к себе отношение, не бравировал своими достижениями. При этом его скромность не мешала ему иметь твердую позицию по многим вопросам.

*С. И. Кангун, декан истфака
КГПУ*

Это был настолько многогранный и богатый внутренне человек, что каждый, кому судьба давала шанс сблизиться с Сергеем Николаевичем, сам обогащался духовно. Сегодня он для меня является эталоном такого преподавателя, который не только прекрасно знает свой предмет, но и уважительно относится к студентам. Зная всю военную историю «от и до», он серьезно готовился к каждой лекции. Никогда ни о ком не говорил плохо.

Он заложил в нас, тогдашних аспирантов, истинное стремление к науке. Нельзя писать статью «лишь бы какую»: тогда лучше вообще не писать. Если ты учёный, то будь учёным, а не занимайся профанацией.

*А. В. Толмачева, выпускница
КГПУ 2001 года, к. и. н.*

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ
О СЕРГЕЕ НИКОЛАЕВИЧЕ
МИХАЛЕВЕ

Дед в моём восприятии был человеком с техническим складом ума. В этом я имел возможность убедиться в процессе обсуждения с дедом множества сугубо технических вопросов, так или иначе связанных с моим обучением в Красноярском государственном техническом университете. Я полагаю, что это помогло ему быть максимально объективным при изучении истории Великой Отечественной войны, участником которой был и он сам. Может быть, именно поэтому дед выступал с обоснованной критикой работ В. П. Астафьева. <...>

Не могу сказать, что в наших с ним беседах дед любил рассказывать о себе, о своих переживаниях и, тем более, о своей личной жизни. Как правило, если у меня был к нему вопрос, он отвечал на него чётко и ясно и редко отклонялся от темы. При этом он никогда не навязывал свое мнение, за что я ему был и остаюсь очень благодарен. <...>

Военное прошлое деда чувствовалось всегда. Он был очень организованным, умел быстро принимать решения и всегда знал, что он делает и для чего. При всей своей занятости дед очень любил читать и всегда находил время для книг. Меня, тогда ещё совсем молодого человека, он заинтересовал в то время книгами таких авторов, как Т. Драйзер, Дж. Боккаччо, В. Гюго, У. Теккерея и др.

внук И. О. Михалев, к.т.н.



В домашней обстановке

и подготовил к защите диссертацию по теме «Опыт операций на окружение, проведённых Советской Армией на Правобережье Украины». В 1988 году он успешно защитил её в Институте военной истории Министерства обороны СССР, став обладателем учёной степени кандидата исторических наук.

Ветеран Великой Отечественной войны, подполковник, художник... Для некоторых людей этих достижений было бы достаточно, чтобы спокойно и комфортно жить. Но не для Сергея Николаевича.

Военный ученый

В московском Институте военной истории Министерства обороны СССР С. Н. Михалев поступил в отдел по работе с архивными документами. Много времени он проводил в архиве Минобороны в г. Подольске, где хранятся документы по Великой Отечественной войне.

В период с 1991 по 1995 годы Сергей Николаевич работал старшим инструктором Центрального архива Минобороны, старшим и ведущим научным сотрудником и главным специалистом Института военной истории.

Историческая наука стала для Сергея Михалева ещё одним делом, которым он занялся в высшей степени профессионально. Ученый добился выдающихся результатов, подготовив такие научные работы по военной истории, которые будут цитировать еще многие годы.

А в 1993 году (всего лишь через пять лет после кандидатской работы) в Институте военной истории Минобороны состоялась успешная защита докторской диссертации С. Н. Михалева на тему «Проблема подготовки и ведения наступательных операций группами фронтов Красной Армии в 1941–1945 гг. и пути её решения в годы Великой Отечественной войны».

Возвращение в Красноярск

В конце 1990-х годов Сергей Михалев возвращается в Красноярск и по приглашению местного педагогического университета становится профессором кафедры Отечественной истории исторического факультета. Молодые студенты с опаской восприняли учёного-подполковника. Но мнение о Сергее Николаевиче поменялось после первой же лекции. Перед ними предстал специалист по военной истории с глубокими знаниями, объективным взглядом на события и уважением к молодому поколению.



Полковник Российской Армии, автор научных трудов по военной истории



Из монографии Михалева С. Н. Стратегические решения: Противоборство двух стратегий на советско-германском фронте в 1941–1945 гг. — Красноярск: Изд-во КГПУ, 1998. Кн. I. С. 64–65

«Более обоснованным представляется ход рассуждений, которым отмечается сужения базы, на которой производился отбор кадров на войне, в результате массовых предвоенных «чисток». Устранялись не только люди, в той или иной степени заслуженно достигшие высших постов в армейской иерархии, но и возможные кандидаты на эти должности...

Для оценки качества подготовки руководящих кадров Красной Армии к началу войны следует отметить еще одно важное обстоятельство. В первые годы строительства РККА, в ходе гражданской войны в ее ряды влились добровольно и по мобилизации тысячи офицеров и генералов старой армии. К концу 1920 г. «военспецы» (более 40 тыс. офицеров и 10 тыс. военных чиновников) составляли до 37% от общего числа командно-начальствующего состава. О значимости их вклада в советское военное строительство свидетельствуют должности, занимаемые этим контингентом: из 20 командующих фронтами в 1918–1920 гг. бывших генералов и офицеров было 17, из 100 командармов — 81. Они составляли ядро войсковых и оперативных штабов..., а также костяк профессорско-преподавательского состава военных академий (так, из 93 начальников штабов армий было 77 бывших кадровых офицеров).

По окончании гражданской войны, когда развернулся процесс чистки командного состава армии и флота, острием своим он был направлен против «военспецов». По мере сокращения численности РККА, с переходом на штаты мирного времени (1921–1925 гг.) эта категория подвергалась увольнению в первую очередь... В дальнейшем, с начала 30-х гг. увольнение офицеров происходило в рамках кампаний политических репрессий. Всего в конце 20-х — первой половине 30-х гг. в результате крупномасштабных чисток было уволено 47 тыс. бывших офицеров российской армии, из них более 3 тыс. репрессировано <...>

Прямым следствием репрессий, постигших высший эшелон армейского руководства, было форсированное выдвижение командного состава на вышестоящие должности, которое производилось порой через две и даже три ступени. Так, если в 1936 году новые назначения с продвижением «по высшей группе» получили 105 человек, то в 1938–1939 гг. количество таких назначений возросло соответственно до 1620–1674 (!)».

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ
О СЕРГЕЕ НИКОЛАЕВИЧЕ
МИХАЛЕВЕ

Для меня Сергей Николаевич — человек многогранный, желающий развиваться до самых последних дней. Я помню, как он показывал мне свои графические работы. Чтобы передать в черно-белом варианте цветную жизнь, нужен талант. У Сергея Николаевича он явно был. <...>

Будучи коллегами, мы обсуждали разные исторические вопросы, в которых проявлялась его позиция как человека и учёного. Например, его беспокоила проблема коллаборационизма (сотрудничества с врагом). От него я услышал своеобразные и глубокие размышления о героизме: «На войне умереть легко, героически — ещё легче. Твоя задача — не героически умереть, а остановить врага». На войне не место личной славе. Героями он считал и женщин, и детей, без которых армия просто сломалась бы.

Награды очень важны на войне. Человек должен видеть, что Родина ценит его. На войне есть свои законы, и это не всегда законы мирного времени. Здесь не работают привычные представления о добре. Когда приходят на твою землю и хотят тебя убить, нужно защищаться, а не стрелять вверх, изображая доброту. <...>

Сергей Николаевич был убеждён, что Советский Союз не мог предать ничьи интересы накануне войны, так как у него были свои интересы. Любая страна обязана отстаивать, прежде всего, свою безопасность. С.Н. Михалев считал, что Советский Союз готовился к войне, и это было нормально, так как любая страна должна иметь планы на случай войны. Ненормально, если страна не готовится к возможному отражению нападения. Как военный, он говорил, что любое государство, заслуживающее уважения, имеет планы нападения. Но при этом война — это худший способ решения проблем.

*А. В. Фёдоров, выпускник КГПУ
1989 года, преподаватель истории*



С педагогами КГПУ и участниками Великой Отечественной войны
в День Победы

Сергей Михалев читал курс по Великой Отечественной войне, а также много спецкурсов по военной истории. Красноярский этап жизни стал самым плодотворным периодом научной деятельности С.Н. Михалева. Здесь он написал свои главные труды, которые сегодня являются примером научного подхода к военной проблематике. Здесь же он получил звание полковника.

Сферой научных интересов С.Н. Михалева стала проблема людских потерь в Великой Отечественной войне, а также военная стратегия. Каждое лето он уезжал в г. Подольск, чтобы работать в Центральном архиве Минобороны. Весь свой отпуск проводил в работе с документами. Изучая войну, учёный анализировал, прежде всего, политические и военные планы, стратегию, тактику, последствия военных действий.

В отношениях с коллегами и студентами Сергея Николаевича отличали невероятная скромность, принципиальность, интеллигентность и благородство в отношениях с окружающими. Он никогда не позволял себе делать обидные замечания кому бы то ни было. Критику же нередко смягчал незаурядным юмором. Великолепная память, аналитический подход, отточенность слова делали его лекции незабываемыми, о чём по сей день вспоминают его коллеги и ученики.

Эпилог

Сергея Николаевича не стало 14 января 2005 года. Прощались с ним в Доме офицеров г. Красноярска, который едва мог вместить всех, кто знал, уважал и ценил этого человека.

Ещё при жизни С.Н. Михалев в качестве своей главной преемницы выбрал выпускницу исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета Анну Валерьевну Толмачеву. Сегодня она — кандидат исторических наук, доцент, офицер запаса и один из наиболее компетентных специалистов Красноярского края по Великой Отечественной войне. Анна Валерьевна также читает курс и спецкурсы по Великой Отечественной войне на историческом факультете КГПУ. Таким образом, дело Сергея Николаевича продолжается в его учениках. ЭМЭ

*Автор выражает благодарность за помощь в подготовке статьи
и предоставленные иллюстрации Анне Валерьевне Толмачевой,
Олегу Сергеевичу и Игорю Олеговичу Михалевым.*



Двухтомник ученого



Профессор кафедры
Отечественной истории КГПУ,
2000-е гг.



С коллегами, историками Красноярского педуниверситета



Аудитория имени профессора С. Н. Михалева на истфаке КГПУ



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О СЕРГЕЕ НИКОЛАЕВИЧЕ МИХАЛЕВЕ

Тема моей диссертации кандидатской была посвящена теме службы женщин в армии в годы Великой Отечественной войны. С этого момента статьи, монографии по моей теме, которые попадались на глаза Сергею Николаевичу, оказывались у меня. При этом он никогда даже не напоминал о необходимости их вернуть. Так он работал со всеми дипломниками и аспирантами.

И его позиция по поводу массового привлечения женщин в армию в годы Великой Отечественной войны была основана на личном опыте. Он был знаком с женщинами-военнослужащими и видел, с какими проблемами им приходилось сталкиваться на фронте. Он считал, что мобилизация женщин в Вооруженные Силы в годы Великой Отечественной войны — объективная необходимость. Это решило проблему дефицита людских ресурсов в армии. Но опыт войны показал, что использование их труда следует ограничить теми специальностями, которые в большей степени позволяют создать для них бытовые условия, ограничить физические и эмоциональные нагрузки. <...>

*Н. Барсукова, выпускница КГПУ
2001 года, к.и.н.*

ЛЮДИ ЕНИСЕЯ

Текст: Ирина Лысенко,
Ольга Недзельская

«...Коренная сибирячка. Выросла в селе Назарово»: о советской актрисе Марине Ладыниной

2018 год для сибиряков знаменателен 110-летием со дня рождения выдающейся советской актрисы Марины Ладыниной, любимой многими поколениями. Детство и юность она провела в с. Назарово, который впоследствии получил городской статус. Именно здесь Марина Алексеевна впервые вышла на сцену в качестве актрисы, а Назарово она называла своей малой Родиной.

В течение сентября в Назарово и других городах Красноярского края проводились юбилейные мероприятия. Назаровчане чтят память своей землячки и уже в восьмой раз проводят кинофорум отечественных фильмов имени Марины Ладыниной.

Сибирские корни

Марина Алексеевна родилась и выросла в простой крестьянской семье. Долгое время считалось, что местом ее рождения является небольшая сибирская деревня Усть-Березовка Назаровского района. Так она говорила во многих интервью. Однако теперь достоверно известно, что советская актриса родилась 24 июня 1908 года в деревне Скотинино Смоленской губернии. И лишь затем вместе с родителями переехала в село Назарово.

Отец — Алексей Дмитриевич, родом из Смоленской губернии, мать — Мария Наумовна Ткачук родилась в деревне Борсук Назаровского района. Именно в этой, ныне не существующей деревне, обосновалась семья священника Наума Ткачука, сосланного вместе с семьей из Каменец-Подольска (Правобережная Украина) в Сибирь.

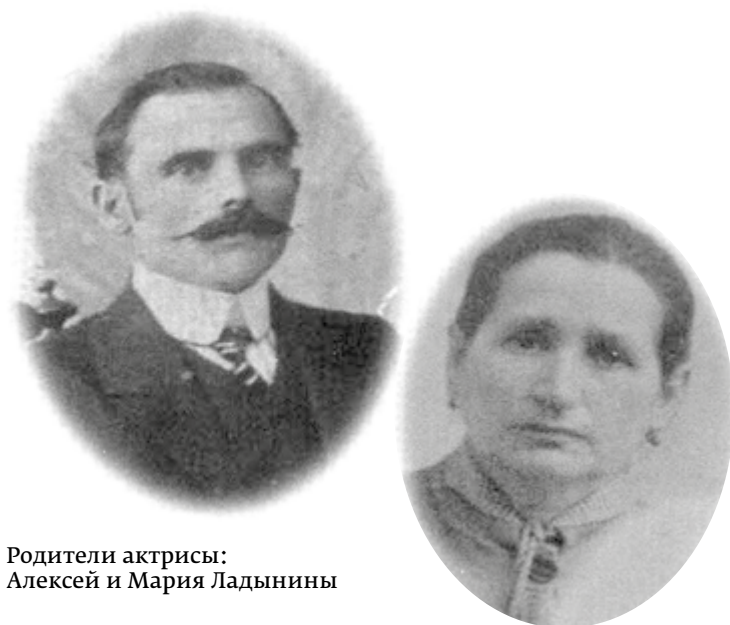
Встреча родителей Марины Алексеевны произошла в городе Благовещенске Амурской области в госпитале, где Алексей Ладынин проходил лечение во время службы в армии, а Мария работала санитаркой. Завершение срока службы они ждали уже вдвоем.

Молодая семья часто переезжала — глава семейства трудился на строительстве восточной части Транссибирской железнодорожной магистрали. Во время Первой мировой войны Ладынины переселились в Европейскую Россию и жили в городе Елабуга на реке Кама. К тому времени народилось уже четверо детей: Марина, Анатолий, Клавдия и Валентина. Как это было заведено в больших семьях, на старшей — Марине лежала обязанность помогать матери во всем — и по хозяйству, и с младшими ребятами.

После Октябрьской революции семья Ладыниных вернулась в Сибирь. Здесь они поселились в уездном городе Ачинске (в 30 км от Назарово), чтобы дети могли учиться.



Марина Алексеевна Ладынина



Родители актрисы:
Алексей и Мария Ладынины



«Манька-артистка»

У Марины с ранних лет проявился интерес к книгам и актерству. Она читала и с большим удовольствием пересказывала прочитанное своим друзьям. В детстве Ладынину называли «Манькой-артисткой», так как она очень любила петь, танцевать, исполнять разные сценки. У нее был высокий и чистый от природы голос, врожденная музыкальность и артистизм.

«...Мне кажется, я родилась с желанием стать актрисой, — рассказывала М.А. Ладынина. — Без меня не обходился ни один детский праздник, юбилейный вечер, любительский спектакль. Я играла на балалайке в оркестре народных инструментов, пела, плясала... Когда на базарной площади выступали цыгане, я выскакивала из толпы зрителей и плясала вместе с ними».

Поначалу юную Марину в самодеятельный театр взяли суфлёром. В дальнейшем без участия юной артистки не обходился ни один праздник, ни один любительский спектакль.

Впервые на профессиональной сцене Марина Ладынина начала появляться в Ачинском драматическом театре, в городе,

Статья о Марине Ладыниной в газете
«Красноярский рабочий» от 26 июня 2008 г.

Еще при жизни Ладыниной у жителей г. Назарово появилась идея создать музейную экспозицию, посвященную жизни и творчеству известной актрисы.

Постепенно между сотрудниками Музейно-выставочного центра г. Назарово и Мариной Алексеевной установились теплые, дружеские отношения посредством переписки.

Так, в своем письме землякам-назаровцам от 6 декабря 2002 г. она писала, делаясь воспоминаниями детства:

«... Ребята меня называли «Манькой-сибирячкой». И вы знаете, я так себя всю жизнь и ощущаю — «Манькой-сибирячкой». Я очень горжусь, что я родилась и выросла в Сибири. Ваши замечательные подарки еще раз мне напомнили: как мы ходили в тайгу за кедровыми орешками, как собирали черемуху».

Знаменитая советская актриса подарила назаровскому музею более ста памятных вещей и предметов, ставших экспонатами. Среди них: концертные платья, предметы косметики, быта, документы, фотографии и афиши, подписанные рукой Марины Ладыниной.



Главные герои комедии «Свинарка и пастух»
М.А. Ладынина и В.М. Зельдин являются артистами-долгожителями, прожив соответственно 94 и 101 год

НАГРАДЫ М.А. ЛАДЫНИНОЙ

Народная артистка СССР (1950).

Единственная актриса, награжденная пятью Сталинскими премиями (1939, 1941, 1944, 1947, 1949).

Кавалер орденов Трудового Красного Знамени (1938), Дружбы народов (1983), Почёта (1998), многочисленных медалей.



Фотографии Марины Ладыниной были чрезвычайно популярны у советских зрителей



Благодарности М.Ладыниной за ее талант

где заканчивала школу, выходя на подмену заболевших артистов или не приехавших гастролёров. Именно тогда она с удовольствием читала своё имя на театральных афишах.

После окончания начальной школы Марина поступила в Ачинскую гимназию «с педагогическим уклоном» (ныне – Ачинский педагогический колледж). В 1925 году Марина Ладыгина как молодая учительница (хотя ей на тот период было всего 16 с половиной лет) была направлена по распределению на работу в Усть-Березовскую школу, а летом того же года переведена в опорную школу с. Назарово.

Началась активная педагогическая работа и насыщенная общественная жизнь. В назаровском Народном доме ставили спектакли, в которых Марина Алексеевна была непременным участником. В те годы в Назарово в избечитальне работал Н.И. Замятин – актер из Ленинграда, который помогал ставить спектакли и щедро делился своим актерским опытом. После его консультаций желание Марины Алексеевны стать актрисой только крепло.



Среди документов есть и афиша о творческой встрече актрисы со зрителями



В статье рассказывается о дружбе Марины Ладыниной и Прасковьи Никоновой, которая впоследствии передала свою переписку с актрисой Назаровскому музею



Марина Ладынина всегда была эталоном красоты, элегантности и скромности



ФИЛЬМОГРАФИЯ М.А. ЛАДЫНИНОЙ

- «Просперити»
- «Вражья тропы» (1935)
- «Застава у Чёртова брода» (1936)
- «Богатая невеста» (1937)
- «Трактористы» (1939)
- «Любимая девушка» (1940)
- «Свинарка и пастух» (1941)
- «Секретарь райкома» (1942)
- «Антоша Рыбкин» (1942)
- «В шесть часов вечера после войны» (1944)
- «Сказание о земле сибирской» (1947)
- «Кубанские казаки» (1949)
- «Тарас Шевченко» (1951)
- «Испытание верности» (1954)

С 15 по 28 сентября 2018 года в Доме кино г. Красноярск проходила выставка, посвященная 110-летию со дня рождения Марины Ладыниной. Все экспонаты были предоставлены Назаровским музеем актрисы.

В октябре 2011 г. в г. Назарово состоялся Первый кинофорум отечественных фильмов имени выдающейся русской актрисы Марины Ладыниной. Его почетными гостями стали звёзды советского и российского кинематографа: Л. Хитяева, В. Талызина, Сергей Никоненко и др. На открытии форума также присутствовали племянники актрисы, киневеды и писатели. Идея форума оказалась очень интересной сибирякам и нашла поддержку на самом высоком уровне.

Во время работы Второго фестиваля в 2012 году в г. Назарово состоялось открытие памятника Марине Ладыниной (красноярский скульптор К. Зинич). На торжественной церемонии присутствовали народный артист России, кинорежиссёр Георгий Натансон, народная артистка России Татьяна Конюхова, внук актрисы Иван Ладынин.



Личные вещи М.Ладыниной и дневник актрисы, которые она передала в музей г. Назарово



Один из первых цветных советских фильмов «Кубанские казаки» (1949 г.) имел первоначально рабочее название «Веселая ярмарка»

Билет в оба конца

В 1929 году Марина Ладынина, купив на всякий случай билет в оба конца, отправилась в Москву. На приемном экзамене в ГИТИСе она прочитала свой любимый монолог Катерины из «Грозы» А. Н. Островского и исполнила песню «Ты лучина, лучинушка, что неясно горишь...». С пометкой «особо одаренная» М. А. Ладынину приняли после первого прослушивания.

Учась в ГИТИСе, она, не бывая по настоящему сытой, ежемесячно высылала домой 3 рубля из 25-рублевой стипендии и мечтала, когда станет актрисой, на первые заработанные деньги купить матери корову.

После окончания института Марина Алексеевна была принята в труппу МХАТа. Одновременно с работой в театре она начинает сниматься в кино в эпизодах и небольших ролях. В театре, где обычно неохотно отпускают актеров на съемки, М.А. Ладыниной шли навстречу. «Ну что же, — говорил ей В. И. Немирович-Данченко, — сниматься иногда надо, заработать там и все такое. Но никогда не забывайте, что вы наша, и не бросайте театр».



Встреча с благодарными зрителями

НАЗАРОВСКИЙ КИНОФОРУМ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ МАРИНЫ ЛАДИНОЙ

— это ежегодный праздник для всех поклонников отечественного кинематографа. Вот уже восемь (с 2011 г.) лет его проводят назаровчане при поддержке Министерства культуры Красноярского края.

Кинофорум начинали как городской. Сейчас он проходит во многих городах края и носит масштаб общекраевого.

В разные годы на кинофорум приезжали Лидия Федосеева-Шукшина, Валентина Талызина, Светлана Светличная, Зинаида Кириенко, Евгений Дога, Владимир Коренев и многие другие.

С 5 по 7 сентября 2018 г. мероприятия в рамках кинофорума проходили в городах Назарово, Боготол, Ачинск и Шарыпово. Основной темой года стало 110-летие со дня рождения актрисы и 70-летие со дня выхода на экраны страны художественного фильма с ее участием «Сказание о земле сибирской». В этом году в состав творческой делегации вошли народные артисты России Ольга Волкова, Игорь Скляр, Елена Цыплакова, молодые артисты театра и кино Анастасия Макеева, Вячеслав Манучаров, композитор Ирина Грибулина.

В Городском Дворце культуры г. Назарово кинофорум торжественно открылся большим концертом. Звучали песни из отечественных кинофильмов. В течение нескольких дней проходили круглые столы, семинары, творческие встречи с российскими артистами, сольные музыкальные концерты отечественных актеров. Непременная часть кинофорума — ретроспективный показ фильмов с участием Марины Ладиной.

В 2018 году форум представил публике и новые необычные форматы, призванные привлечь к ежегодному фестивалю кино молодёжную аудиторию. Молодёжная программа включала квиз, мастер-классы по видеоблогингу и актёрскому мастерству, рэп-батл, а также кубок по КВН «Советское кино». Мероприятия, близкие по духу молодому поколению, помогут доступным современным языком рассказать о красоте трогательных и наивных фильмов поколения наших мам и бабушек.

В формате рэп-батла разразилась настоящая битва отечественного и зарубежного кино. Отечественное кино не оставило никакого шанса зарубежному. Молодежь одобрительно провожала обоих участников, а местные рэперы искренне расстроились, что им не удалось поучаствовать. Кинофорум доказал, что с новым поколением можно и нужно говорить о вечном, только на их языке.

Организаторы на этом не остановились и предложили еще один экспериментальный формат — пижамную вечеринку с бьюти-баром, разговорами о моде и просмотром фильма «Девчата». Назаровские девчонки с удовольствием поддержали идею: пришли в пижамах и сделали прически а-ля Ладынина. Удалось совместить приятное с полезным — и праздничную атмосферу девичьей вечеринки с симпатичным оформлением, зажигательной музыкой, фотозоной, и увлекательные лекции о музах знаменитых художников от сотрудника Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова. Получилось весело и с пользой.

Поклонников Назаровского кинофорума с каждым годом становится все больше.



Отзывы гостей о Назаровском кинофоруме
«Это прекрасный пример, что из такого маленького городка, где-то далеко, в Сибири, в тайге, можно стать мировой звездой, которую знают во всем мире. Подобные форумы украшают жизнь людей. Нам это тоже важно, мы обычно работаем с камерами, а такие творческие встречи нам дают возможность увидеть и пообщаться со зрителями, для которых мы работаем».

Актриса, певица и телеведущая
Татьяна Абрамова

«Для нас это трогательное событие, многие актеры уходят из жизни, и их потом не вспоминают. И то, что вы организовали этот форум, что приглашаете сюда людей, памятник такой нежный сделали, – это очень приятно».

Актриса
Елена Цыплакова

«Мы много где бываем – и с гастролью, и с творческими вечерами. Но такого форума, поверьте, нет нигде. Очень много хороших артистов после смерти остаются забытыми, но то, как вы здесь любите и почитаете Марину Ладынину, достойно уважения и зависти. Спасибо за настоящий живой концерт для настоящих живых людей в зале, с их улыбками и светлыми лицами.»

Актер
Вячеслав Манучаров



Гости форума осматривают экспозицию, посвященную великой советской актрисе



Ладынина Марина в последние годы жизни



Выставка о творчестве актрисы проходила в Доме кино г. Красноярска, 2018 г.

Судьбоносная встреча

В 1930-е годы произошла судьбоносная встреча, которая оказалась для Марины Ладыниной и подарком судьбы и одновременно тяжким крестом. Однажды их с подругой на улице встретил кинорежиссер Иван Александрович Пырьев. Родом из Сибири, он пригласил Ладынину на Мосфильм, где предложил главную роль. С того времени Марина Алексеевна стала супругой-музой и исполнительницей главных ролей во всех фильмах И.А. Пырьева с 1936 по 1954 годы.

После 20-летней совместной жизни Марина Ладынина и Иван Пырьев расстались. Последней совместной работой супругов стала мелодрама 1954 года «Испытание верности». Замуж она больше не вышла и не снялась ни в одном фильме.

Марина Алексеевна придумала собственную концертную программу «Мы из кино», собрала большую группу из известных актеров: Н. Крюков, Н. Рыбников, О. Анофриев, М. Крепкогорская и др., с которыми исколесила всю Россию и Европу. С 1946 по 1992 годы играла в спектаклях на сцене Театра-студии киноактера.

Легенда отечественного кино Марина Ладынина скончалась на 95-м году жизни 10 марта 2003 года. Ее прах покоится на Ново-девичьем кладбище, где находят свой последний приют великие люди России.

P.S. Сын Андрей получил режиссерское образование во ВГИКе. Внук Иван стал видным ученым-египтологом. В настоящее время он является доктором исторических наук и преподает на историческом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова. ЭМЭ

Источники и литература:

1. <http://muzeinazarovo.ru> Музейно-выставочный центр» г. Назарово Красноярского края
2. <http://www.krskstate.ru> Официальный портал Красноярского края
3. <http://культура24.рф>
4. Медведев А. Марина Ладынина. Актеры советского кино. — М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1970



Памятник М. Ладыниной в г. Назарово

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Текст: Михаил Хребтов

РЕФОР-
МАЦИЯВ РОССИИ
И КРАСНОЯР-
СКОМ КРАЕ:
ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕН-
НОСТЬ

Во всем мире отметили 500-летие Реформации. Сегодня слово «реформация» чаще всего связывают с историей и культурой Западной Европы. Но и в Сибири, как и в России в целом, есть свои особенности развития протестантизма.



Известно, что толчком к Реформации стали действия доктора богословия Виттенбергского университета Мартина Лютера. 31 октября 1517 года он в своих 95 тезисах публично, на родном немецком языке выступил против продажи индульгенций.

«Стоит добавить, что выступления против папства были и раньше. Однако они носили другой характер. Возглавленные гуманистами выступления против индульгенций рассматривали проблему с точки зрения человечности. Лютер же критиковал догмы, то есть христианский аспект учения продажи индульгенции» *.

* Гус Ян. Мартин Лютер. Жан Кельвин. Торквемада. Лойола. Библиогр. описания. — М.: Изд-во: «Республика», 1995.



Пятидесятники г. Красноярск в 1938 году

На практике Реформация явила себя в виде борьбы между представителями зарождавшегося капиталистического способа производства и защитниками господствовавшего в то время феодального строя, охраной идеологических догм которого занималась католическая церковь. Интересы и чаяния нового класса буржуазии, а также так или иначе поддержавших его идеологию народных масс, нашли проявление в основании протестантских церквей, призывавших к скромности, экономии, накоплению и опоре на себя, а также в формировании национальных государств, где церковь не играла бы главенствующей роли.

Одним из важнейших моментов Реформации стала возможность для обычного, незнающего латынь населения проводить богослужение и изучать священное писание на родном языке. Кстати, именно Мартин Лютер перевёл Библию на немецкий язык.

В России под влиянием тесных экономических и военных контактов с государствами Центральной Европы стали появляться мастерские и ремесленники, а также военнопленные, которым русскими царями было дозволено исповедовать свою веру.

Первые протестантские общины формировались «торговцами и мастерами из европейских стран, приглашёнными в 1524–1533 гг. в период правления великого князя Василия III, который был современником Лютера. Между всеми этими лицами было немало последователей учения Лютера»*.

Но наиболее массовое переселение протестантов в Российское государство произошло во время Ливонской войны, когда во внутренние территории попали не только ремесленники, но даже иерархи лютеранской церкви. Вскоре в Москве образовались «немецкие слободы», где жили протестанты и имелись протестантские кирхи.

Схожие процессы наблюдались и в Сибири. Сюда, начиная с XVII века, ссылались люди различных сословий, национальностей и вероисповеданий. Этот поток усиливается за счет добровольного переселения крестьян, страдавших на родине от малоземелья, и многократно возрастает в связи со строительством Транссибирской железной дороги и проведением Столыпинской аграрной реформы.

Показательно, что сама история Красноярского края формировала традиции веротерпимости. Прирост населения происходил в основном за счет миграционных потоков, с существенной долей инославных общин. Не случайно поэтому в первой половине XIX века на территории Енисейской губернии

На немецком конгрессе в Вормсе 18 апреля 1521 года Мартин Лютер завершил речь в свою защиту словами, ставшими знаменитыми на весь мир: «На том стою, и не могу иначе (нем. Hier stehe ich, ich kann nicht anders)»

Ему приписывают и другие интересные афоризмы. Приведем некоторые из них:

— Ложь всегда извивается, как змея, которая никогда не бывает прямой, ползет ли она или лежит в покое; лишь когда она мертва, она пряма и не притворяется;

— Дьявол панически боится поющего христианина;

— Человеческий ум похож на пьяного ездока: когда его приподнимают с одного боку, он заваливается на другой;

— Музыка — лучшее утешение для опечаленного человека.

— Юрист, если он только юрист, — жалкая вещь!



Лютеранская кирха г. Красноярск (не сохранилась). Дорев. фото



Предметы культа и старинные книги на красноярской выставке, посвященной Реформации

* Барсов Н. И. Протестантизм в России. — Мультимедиа-издательство «Адепт». Энцикл. словарь Брокгауза и Ефрона.



В октябре 2017 года в Красноярске прошла череда мероприятий, посвященных 500-летию Реформации. Главным событием стало совместное богослужение католической и лютеранской общин



«Первые протестанты-лютеране на берегах Енисея - это шведские военнопленные эпохи Петра I»



Пастор В. Баимов рассказывает о проекте «Подвижники земли Русской»

строятся католические костелы, мусульманские мечети, иудейские синагоги, а с рубежа XIX–XX столетий широко распространяются такие протестантские направления, как лютеранство, баптизм, адвентизм, позднее — пятидесятничество.

И как следствие сегодня «Сибирь является не только сокровищницей энергоресурсов России, но и одним из ярких примеров религиозного многообразия и демократического развития отношений чиновников с религиозными объединениями. Красноярский край на фоне других сибирских регионов выделяется и своим богатством религиозных конфессий, и осознанным проведением политики социального партнерства государства и всех религиозных движений без исключения. Красноярские власти сотрудничают с различными объединениями, а не только с «традиционными», на практике»*.

31 октября 2017 года во всем мире праздновалась юбилейная дата — 500 лет зарождения протестантизма. Верующие Красноярского края приняли активное участие в Международном форуме, знаменующем это культурное явление. Местные протестантские общины г. Красноярска при поддержке краевых властей подготовили и провели с 19 по 27 октября 2017 года целую серию мероприятий, посвященных 500-летию Реформации.

В Литературном музее им. В. П. Астафьева состоялась презентация книги Вероники Гиндер «Подвижники земли Русской». В ней основное внимание уделяется православному христианству и евангельскому движению, а также передаче духовных традиций разных эпох. Дается характеристика религиозных объединений, показывается специфика миссионерской деятельности и условия подвижничества.

В актовом зале Красноярского краевого краеведческого музея состоялась выставка-лекторий «Кто такие протестанты и против чего протест?». Гости и посетители могли здесь посмотреть интересные

* Лункин Р. Н. Красноярский край: сибирский образ социального партнерства власти и религии // Религия и право. – 2010. – № 3.



Участники выставки-лектория «Кто такие протестанты и против чего протест?»



В лютеранском храме

экспонаты, посвященные развитию протестантизма в Сибири и крае, а также послушать культурно-познавательную лекцию лютеранского пастора Глеба Пивоварова об истории возникновения, развития и влияния Реформации на жизненный уклад мировой общественности и непосредственно Красноярского края.

Параллельно в музейном комплексе «Усадьба Юдина» проводились две экспериментальных молодежных площадки: «Короткий метр» и «О Реформации на пальцах». На этих площадках в неформальной обстановке юноши и девушки слушали рассказы и повествования, связанные с забавными историями и легендами о деятельности «отцов» Реформации. Это мероприятие сопровождалось молодежной ролевой игрой.

Во время форума в Доме кино г. Красноярска для всех желающих был устроен открытый показ художественного фильма «Лютер». Снятый еще в 2003 году этот фильм и сегодня мог погрузить зрителя в атмосферу той далекой эпохи зарождения протестантизма.

И, конечно же, было невозможно обойтись без праздничных богослужений, которые проходили в церкви лютеранской общины и других протестантских общин края.

Но самым значимым итогом стало то, что форум подарил возможность совместного Богослужения «мира и согласия» Лютеранской и Римско-католической общин. И это несмотря на историческое противоборство католических и реформаторских идей в церкви. Данный феномен как культурное явление просто невероятен. У нас нет свидетельств, что подобные совместные богослужения проходили еще где-нибудь в России. А ведь по сути это самый настоящий пример христианского мира, развития взаимопонимания и нахождения путей согласия между двумя исторически противоборствующими сторонами. И этот пример подали красноярцы! ЭМС

Использованы фотографии религиозных организаций Красноярского края.



Знаменитая фраза Мартина Лютера на праздничном торте



Рукописные Гусли - сборник гимнов евангельских христиан. Конец 1940-х годов

Текст: Наталия Ерышева
Фото: Сергей Болотов

Жемчужина возрождается....

к 400-летию г. Енисейска



Указом Президента Российской Федерации празднование 400-летия Енисейска, которое состоится в 2019 году, включено в график федеральных мероприятий. А организационный комитет возглавила заместитель председателя Правительства Российской Федерации Ольга Голодец.

Свято-Успенский собор,
конец XVIII - начало XIX вв.



Новая набережная Енисейска уже стала любимым местом отдыха горожан и гостей города

«Отец сибирских городов»

Есть на берегах Енисея удивительный город Енисейск. Это одно из старейших поселений Красноярского края, город с интересной и самобытной историей, похожей на судьбу человека, в которой были расцвет, падение и вновь расцвет. Его по праву называют «Отцом сибирских городов».

Енисейск является не только городом-памятником, но и духовным центром Красноярского края, на его территории воздвигаются первые на енисейской земле монастыри и храмы. Норвежский ученый Фритъоф Нансен, посетивший город в 1913 году, в своем путевом дневнике сделал такую запись: «Около часу дня мы начали различать колокольни, а по мере приближения над рекой стали вырастать зеленые и золотые купола и белые стены церквей...».

И сегодня здесь можно увидеть старейшие монастыри и храмы Енисейской епархии: Спасский собор, Троицкую церковь, Спасо-Преображенский мужской и Иверский женский монастыри, построенные в середине и второй половине XVIII столетия. Великолепные церкви из белого камня и красного кирпича отличаются друг от друга неповторимыми, индивидуальными чертами. В их облике просматриваются черты как «московского» и «уральского» барокко, так и своеобразная сибирская ветвь русского барокко.

Особую красоту и загадочность несет в себе Монастырское озеро, расположенное в 30 км к западу от Енисейска.

Центральная часть города была застроена каменными домами гражданского назначения. Путешественники, ученые, дипломаты, чей путь пролегал через Енисейск, отмечали великолепие береговой панорамы. «...Городом из сказок тысячи одной ночи, знаменитым Енисейском, про который носится столько невероятных преданий и рассказов...», — называл Енисейск ученый экономист В. В. Берви-Флеровский.



Ратуша в г. Енисейске, XVIII в.
Рис. художника Манкеля



Панорама дореволюционного Енисейска



Богоявленский собор был построен в 1730-е годы. Считался одним из самых красивых храмов Енисейской губернии

Богоявленский собор

О храмах Енисейска уже много всего написано. Я хочу рассказать о восстановлении Богоявленского кафедрального собора. Из одиннадцати храмов, как жемчужное ожерелье обрамлявших город, именно этот собор был самой крупной жемчужиной.

Деревянный предшественник Богоявленского собора, был построен еще 1690 году, но на другом месте. Про существовал всего 13 лет и... сгорел. Вообще, пожары были настоящим бичом Енисейска, и здесь постепенно стали возводить каменные храмы, для чего построили кирпичный завод.

Местные мастера делали кирпичи отменного качества, изготавливали даже фигурные, необходимые для украшения кирпичные заготовки. А когда едешь по главной улице города, бывшей Большой, видишь, что вся она застроена каменными, очень красивыми, купеческими домами. Купцы старались украсить город,

жертвовали на храмы и монастыри. О многих из них тепло и с уважением вспоминают и сегодня.

Богоявленский собор строили московские дворяне Семен и Епифан Надленные. Место выбрали красивое, на высоком берегу Енисея. Торжественный, монументальный, белокаменный, как и остальные церкви Енисейска, но изящно украшенный кирпичными узорами (витыми причелинами, розетками, полуколоннами, кокошниками), он был хорошо виден и из города, и с реки. Начало строительства приходится на 1731–32 годы.

Приделов в соборе было четыре, два теплых и два холодных: с юга — Введение во храм Пресвятой Богородицы, с севера — во имя Сергия Радонежского, центральный — Богоявленский. Последний, четвертый придел свт. Николая Чудотворца, пристроили в 1880 году под колокольной. Стараниями купца Соколова была возведена ограда — чугунная, фигурная на каменном основании.



Долгое время в здании Богоявленского собора размещалась угольная котельная



Реставрация храмов Енисейска ведется под постоянным контролем властей и священничества



Поражает красота каменной отделки храма— это сибирское барокко!



Реставрационные работы продолжаются. Но уже сейчас видно величие величественного собора

По рассказам экскурсоводов, под собором находились кладовые для зерна, соли и других припасов, часть из которых даже увозили вверх по Енисею, в Красноярский острог. А совсем недавно археологи вскрыли за воротами погреб зелья, то есть пороховой склад очень раннего периода (конец XVII — начало XVIII вв.), почти такой же, как в Тобольске. Глубокий, сложной конфигурации, он хорошо сохранился. В настоящее время обнаруженный склад законсервирован, но в нем можно было бы устроить музей археологии.

Наверняка, будут и другие интересные находки. Ведь прежде чем реставрировать старинное здание, будь то купеческий дом, церковь или часовня, археологи вскрывают не только верхний слой земли, но и исследуют глубинные культурные слои.

Чаще всего находят крестики: большие и малые, деревянные и оловянные, медные и серебряные. По не-

которым можно определить, из какого российского региона или иностранного государства их привезли. Некоторые богато украшены, настоящие произведения ювелирного искусства. Такие крестики заказывали богатые люди чаще всего за границей.

А на колокольне собора был колокол, отлитый в Амстердаме, хотя в Енисейске имелись и свои колокольных дел мастера. Были также резчики по камню и иконописцы, особенно славились резчики иконостасов. Очень впечатляют иконы, писанные на досках в форме трилистника. В соборе была библиотека и читальня.

Близ собора ссыльный поляк Максимилиан Осипович Маркс, человек просвещенный, преподававший в гимназиях Смоленска и Москвы, устроил солнечные часы. Для жителей Енисейска они были диковинкой, поэтому просуществовали недолго — их растащили на сувениры. Сегодня все это уже из области исторических преданий.



Внутренние работы в Богоявленском соборе потребовали огромных усилий строителей и реставраторов

А что потом?

Несколько лет я работала в Енисейской музыкальной школе. Из окна класса был хорошо виден Богоявленский храм. Почти разрушенный, закопченный (там устроили кочегарку и пожарную каланчу), он и в таком виде привлекал к себе. Кое-где сохранились украшения: завитки, полуколонны у двери и некоторых окон. Чувствовалось благородство и изящество.

Чуть пониже, ближе к Енисею, располагалась танцплощадка. Хорошее дело, особенно для молодежи. Но при раскопках оказалось, что под ней, и до самого собора тянулось... кладбище. Было обнаружено до 300 захоронений. Судьба погребений оказалась печальна. Горячий шлак из кочегарки высыпали тут же, увеличивая насыпь и погребая захоронения прошлых лет.

В сентябре 2015 года, в день Рождества Пресвятой Богородицы, при проведении строительно-восстановительных работ обнаружен хорошо обустроенный в восточной части храма склеп, выложенный ровным красивым кирпичом. По оставшимся фрагментам одежды, нетленным лоскутам фелони из очень дорогой ткани, одежды и обуви, можно предположить, что это был священнослужитель высокого сана.

А правее собора недавно был воздвигнут величественный памятник основателям города Енисейска: «Боярскому сыну Петру Албычеву, стрелецкому сотнику Черкасу Рукину и икону Тимофею Иванову».



Памятник основателям города Енисейска установлен в ноябре 2017 года



Знаменитый Спасо-Преображенский мужской монастырь. Здесь объектами культурного значения является все: собор, келейный корпус, надвратная церковь и даже монастырская ограда!

Восстановление

Днем мы походили вокруг собора, узнали, где ворота, послушали экскурсовода. А вечером, когда светила полная яркая, какая-то необыкновенная луна, пошли поближе разглядеть этот удивительный памятник старины. Я каждый год бываю в Енисейске и с волнением наблюдаю, как проходит реставрация собора. Сначала изменения были еле заметны. Вот убрали кочегарку, вот почистили стены, вот появилась возле стен техника, вот обнесли площадку забором.

За последний год сделано много. Мы увидели полукруглый алтарь, барабаны на приделах, на которые встанут главки с крестами, зеленые железные покрытия. Весь в лесах восьмерик, стоящий на четверике, основательном, мощном, уже с полукруглыми окнами. Расчищен главный вход: с обеих сторон от двери по одному окну, выше — круглые большие отверстия (может быть, это тоже окна?), место для иконы. И все это венчает на стене арка, искусно выложенная из кирпича. По бокам — четыре полуколонны на фигурном фундаменте. Очень красиво!

Мы увидели часть старинной решетки на окне (надеюсь, что ее сохраняют), причелины с завитками. Хотелось целовать эти старинные камни. У забора — штабеля кирпичей, необходимых для украшения: круглые, с фесто-нами, выпуклые, с отверстиями в середине, отдельные элементы декора.

Мои спутницы тихонько напевали молитвы, я гладила стены и ликовала в душе. Строят, восстанавливают! Будет, будет жить это чудо! Я все думала: почему у меня какое-то особое, трепетное отношение к этому собору? Да, красивый необыкновенной красотой! Да, жаль, что разрушен, поруган. А недавно из книги о Геннадия Фаста «Енисейск православный» узнала, что чтимая икона собора — Божией Матери «Утоли моя печали». Это одна из моих любимых икон, и я часто молюсь перед ней.

Я приеду

Тихо-тихо кругом. Город спит. Многие здания накрыты ремонтными сетками, окружены заборами, смотрят пустыми глазницами окон, внутри — пока пыль и пуста. Но все это не печалует, а напротив, радует! Активно ведется реставрация к юбилею. Старейшине сибирских городов в 2019 году исполнится 400 лет.

Мы спустились к Енисею. По кромке берега — довольно широкая полоса снега со льдом. А вдоль берега тянется г. Енисейск. Город-музей, из которого разошлись пути-дороги казаков-землепроходцев на юг и на восток «встречь солнцу». Город, возникший на месте молитвенного подвига монаха Тимофея, откуда пошла православная вера в наши сибирские края.

Я еще приеду к тебе. Обязательно приеду. А это па-ломничество с благодарностью вспоминаю как праздник, посланный мне Богом. ЭМС



Дом Дементьева, 1820 г.



Мужская гимназия, 1878–1888 гг.



Городская аптека, конец XIX в.



В 2017 г. после реставрации была открыта «Енисейская татарская мечеть», нач. XX в.

ПРОЕКТЫ И АКЦИИ

Текст: Марина Бальчугова
Фото: Альберт Вахитов

«Семья народов Красноярского края»: этноплощадка на всероссийском форуме

Сотни жителей и гостей Красноярского края и гостей региона стали участниками XIV Всероссийского специализированного форума «Современные системы безопасности – Антитеррор», который проходил в конце мая 2018 года.

На форуме в течение трех дней работало несколько десятков различных площадок. В Международном выставочно-деловом центре «Сибирь» привезли машины скорой медицинской помощи, полицейские мотоциклы, миниатюрную железную дорогу и здание вокзала, пожарное оборудование и многое другое. На одной из локаций дежурили служебные собаки. Кинологическая площадка пользовалась большой популярностью у самых маленьких посетителей.

Сотни участников форума «Современные системы безопасности – Антитеррор» познакомились с разными темами на научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах, мастер-классах. Одной из самых посещаемых стала локация «Семья народов Красноярского края», организованная Домом дружбы народов. Для гостей приготовили целый спектр заданий, чтобы каждому из посетителей было интересно.

На площадке собирали национальные костюмы как аппликации, рассматривали витрины с куклами в национальных костюмах и головные уборы народов мира, изучали карту проживания этносов Красноярского края, отвечали на вопросы викторины, раскрашивали цветными карандашами и фломастерами черно-белые листы с изображением чума, юрты, избы или сакли.

«Самая длинная река в России – Лена?! Я думал, Енисей!», – восклицали участники викторины.



Этноплощадка «Семья народов Красноярского края»



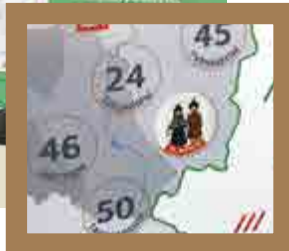
Выставка кукол в национальных костюмах привлекала внимание людей всех поколений



На многочисленных локациях форума интересно было всем



На карту можно было наклеить стикеры с народами Красноярья



Собрать аппликации с национальной одеждой совсем не просто, но очень увлекательно



Большой интерес вызвал комплект учебно-методических пособий к общекраевому «Этноуроку» для школьников 6-7 классов

«Конечно, Лена! Ты что?! Енисей на втором месте, да? Кстати, какая протяженность у Енисея?», — спрашивали другие.

«А у меня маму зовут Лена. Вот я и запомнила название самой большой реки в стране», — призналась одна из юных участниц локации.

«Сабантуй — национальный татарский праздник! А ты мне Акатуй, Акатуй! Это у чувашей так называется праздник плуга», — общались между собой курсанты речного училища.

Площадка «Семья народов Красноярского края», как признавались посетители из разных районов и регионов страны, стала местом знакомства, соприкосновения с информацией о национальностях, живущих в России и в Сибири.

«Столько народов!? У нас? В Красноярском крае? Вот это да! Спасибо, не знали. О северных народах слышали мало, а здесь, на форуме, у вас на площадке столько всего! Почему раньше об этом мы даже не подозревали, не интересовались...», — признавались гости из Боготола.

Три дня на форуме «Современные системы безопасности — Антитеррор» стояли стенды с куклами в национальных костюмах. Организаторы площадки «Семья народов Красноярского края» привезли их из Дома дружбы народов, там находится постоянная экспозиция, ее может посетить любой желающий.

Куклы в национальной одежде разных народов не только России, но и мира привлекали внимание и маленьких, и взрослых посетителей. Дети рассматривали костюмы в целом, а их родители сравнивали детали одежды и украшения. Кукол фотографировали и очень просили подержать в руках. Но, как отмечали организаторы площадки, куклы в национальных костюмах — это уже музейные экспонаты, их можно только фотографировать и рассматривать через стекло.

«Как кукла может быть предметом, объединяющим народы?», — рассуждала у стенда одна из посетительниц площадки. «Еще как может! — отвечала ей другая гостья, — Мы видим, чем, как мы похожи. Даже далекие, казалось бы, друг от друга народы схожи! Это ли не удивительно.



Раскрасить можно все: национальные фигурки, жилища, одежду

Вот так, в формате музейной экспозиции, на форуме по профилактике терроризма организаторы площадки «Семья народов Красноярского края» смогли показать, объяснить, как узнавать и не бояться друг друга, доверять, сотрудничать и дружить.

Также особое внимание у многих посетителей вызвал стенд с материалами учебно-методического комплекта к краевому уроку «Семья народов Красноярского края».* «Пока другие только задумываются над такими проектами, вы их делаете», — поделилась впечатлениями представитель делегации из Мурманской области, которая больше часа общалась на площадке с руководителем отдела аналитики и взаимодействия с НКО Дома дружбы народов Красноярского края Ириной Лавриченко. Они обсуждали зеленый портфель с материалами курса, который, между прочим, весит 5,5 килограмм. И это без учета большой настенной карты.

«Безусловно, важно знать, как защитить себя, как реагировать на ту или иную сложную ситуацию. Здесь, на форуме, проходят разные мастер-классы, например, по оказанию первой помощи, — поделился один из посетителей форума, отец троих детей Владислав. — Однако здесь, на площадке «Семья народов Красноярского края», я впервые узнал, что в нашем регионе живут представители 159 национальностей... 159-ти!

* О презентации учебно-методического курса «Семья народов Красноярского края» рассказывалось в 17-м номере нашего альманаха.



Каждый второй посетитель этноплощадки делал фото или селфи



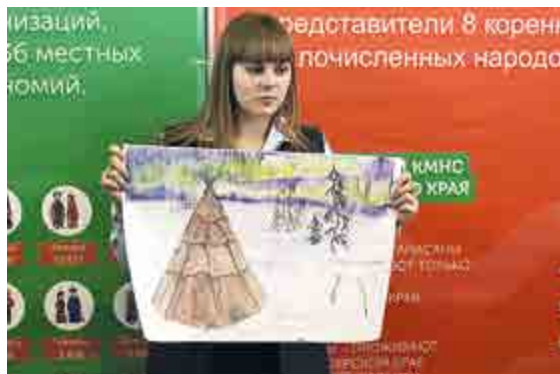
Кому-то интересны наши альманахи, а кому-то — «Справочники мигранта»



Этнозакладки на память



Викторина о народах Красноярья — это так увлекательно



В таких чумах живут северные народы



Это очень много. Сколько нас! И все разные, и все на одной территории. До сих пор под впечатлением. Предполагал, что не один десяток разных народов здесь, но чтобы больше сотни...».

Среди разных локаций, посвященных безопасности и антитеррористической деятельности, площадка «Семья народов Красноярского края» стала яркой точкой на карте МВДЦ «Сибирь» в дни Всероссийского форума.

Гости и участники площадки надеются встретиться здесь же через год. Организаторы обещали подготовить не менее интересную программу о народах, живущих на территории большого края. В течение года вместе с представителями национально-культурных автономий команда Дома дружбы народов Красноярского края будет работать над оформлением новой площадки для участия в следующем форуме «Современные системы безопасности — Антитеррор-2019».

Совместная деятельность над таким проектом, уверены в Доме дружбы, сможет не только познакомить с разнообразием культур и традиций будущих посетителей форума следующим летом, но и объединить всех, кто трудится на площадке «Семья народов Красноярского края».

«А если мы знаем больше друг о друге, как мы можем враждовать?» — здраво рассуждают красноярцы. ЭМС



На этноплощадку приходили целыми семьями



Кто успешно прошел все этапы квеста, мог получить призовой подарок от организаторов форума

ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Текст: Ольга Некрасова

Сибирская Масленица: о казачьем фестивале на родине Василия Сурикова

В начале марта 2019 года в Красноярске пройдет XXIX Всемирная зимняя универсиада. Помимо ярких спортивных баталей участников и гостей ожидают различные культурные акции. Об одном из таких традиционных для красноярцев событий — «Взятие снежного городка» — рассказывает один из организаторов мероприятия Ольга Некрасова, единственная в России женщина — атаман казачьей станицы.

«Вон на том берегу я в первый раз видел, как городок брали, толпа была, городок снежный и конь черный, прямо мимо меня проскочил. Это, верно, он-то у меня в картине и остался».
В. И. Суриков





В перетягивании каната может принять участие каждый: и согревает, и веселит

Фестиваль «Сибирская Масленица» — яркое, театрализованное зрелище, воспроизводящее народные гуляния, характерные для Сибири XVIII—XIX веков. Его участникам предоставляется уникальная возможность почувствовать своеобразный сибирский быт и удаль казачьей молодежи.

За несколько лет скромное сельское празднование Масленицы, главным событием которого было взятие снежного городка, превратилось сначала в районное, затем — краевое и, наконец, выросло во **Всероссийский фестиваль народной культуры «Сибирская Масленица»**. Закрепив свои позиции в качестве Всероссийского фестиваля, он стал претендовать на звание международного, т. к. последние годы показали: все больше иностранных гостей принимают в нем участие. Журналисты не только краевых, но и федеральных газет и телеканалов считают большой удачей побывать на этом празднике и осветить это событие.

Отчего же такое пристальное внимание сибирскому селу?

Сейчас проявляется огромный интерес к истории Красноярского края и сибирским традициям. Возможно, это связано с проведением в г. Красноярске **Зимней универсиады — 2019**.

Для жителей Сухобузимского района праздник Масленицы неразрывно связан с именем нашего великого земляка — В. И. Сурикова. Сухобузимцы по праву гордятся тем, что всемирно известный живописец именно здесь провел свои детские годы. Сюда, на берега Бузима он приезжал, будучи уже известным художником, чтобы побывать на могиле отца и братьев. Родные сердцу места вдохновили его на написание одного из монументальных полотен — «Взятие снежного городка» — отражающее событие, связанное с проводами зимы и казачьими забавами.

Взятие снежного городка — это по сути военно-спортивная игра, получившая распространение в казачьих поселениях Сибири и Урала. Она берет свое начало от казаков Ермака. В Сибири эта народная забава, проводившаяся в один из последних дней Масленицы, сохранилась гораздо дольше, чем в других



Почетные гости на открытии фестиваля



«Открывайте шире уши
И послушайте частушки»



Какая же Масленица без катания на тройках?

ИЗ ИСТОРИИ С. СУХОБУЗИМСКОЕ

Село Сухобузимское было основано примерно в 1646 году. В конце XVII в. все села и деревни по реке Бузим, что в переводе означает «мутная река», именовались Бузимскими. Они служили форпостами на подступах к г. Красноярску. Земля была плодородная, хлеб родился щедро, покосы были богатыми. Здесь развивалось кузнечное дело и художественные промыслы: расписывали сундуки, делали большие седла и слюдяные стекла.

С 1924 г. с. Сухобузимское становится центром одноименного района, находясь в 60 км от г. Красноярска. Сегодня здесь проживает около 5 тысяч жителей. Село славится тем, что здесь родился и проживал Леонид Александрович Чернышев, талантливый архитектор, по проекту которого построен Красноярский краеведческий музей и несколько зданий в краевом центре.

Брендом села является имя великого русского художника — Василия Ивановича Сурикова, проведшего в с. Сухобузимском свои детские годы. «Суриковская тема» стала одним из главных направлений в работе районного краеведческого музея, который является визитной карточкой района.

С каждым годом увеличивается поток туристов, посещающих музей, и число проводимых в селе праздников, связанные с именем В. И. Сурикова: «Хлебный Спас», посвященный приезду семьи Суриковых на жительство в с. Сухой Бузим, и Всероссийский фестиваль народной культуры «Сибирская Масленица».



Тысячи зрителей собрались посмотреть старинную сибирскую забаву — бои стенка на стенку

местах России. Это игра смелых, выносливых людей, игра в которой закалялись характеры, мужали сердца.

Сейчас на Масленицу в селе Сухобузимском собираются тысячи гостей с надеждой увидеть красивый, неповторимый народный праздник. Люди едут из соседних регионов и областей, и даже из-за границы.

Для красноярцев, желающих принять участие в фестивале, организуются автобусные маршруты, но большинство приезжает на собственных автомобилях.

На фестивале можно увидеть практически все масленичные обряды, издревле справлявшиеся в дни проводов зимы. Сухобузимцы, сохраняя традиции, делают праздник настоящим народным гулянием, широким и веселым.

Концертные программы идут сразу на нескольких площадках. Звучит музыка. Забавные скоморохи шутками и прибаутками веселят гостей. Аппетитно пахнет ухой и шашлыками, а от горячих масленичных блинов с золотой корочкой и вовсе слюнки текут.

Гостеприимные хозяева сельских подворий угощают разносолами и вкуснейшей выпечкой. Каждое подворье подчеркивает свою самобытность. Зрители спешат посмотреть на костюмы кононовцев, изображающих рыб и раков с речного дна. А на нахвальском подворье каждый год новые идеи: то они изображают сибирских красавиц в широченных цветастых сарафанах, то все оденутся в казачью форму, то превращаются в оленеводов.

Вот идет легкий дымок от походной казачьей кухни. Здесь всех желающих бесплатно угощают горячей гречневой кашей.

Повсюду шумит бойкая ярмарка. В торговых рядах, прямо на улице, готовят вкуснейшие блинчики, которые раскупаются мгновенно, как и горячий чай из самоваров.

На краю площади раскинулась выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства «Город мастеров». Ремесленники зазывают народ посмотреть и купить их изделия. Здесь большой выбор бижутерии, выполненной из дерева и камня, гончарных изделий, кухонной утвари из бересты. Да-а, не перевелись умельцы на сибирской земле!



НА ПОДВОРЬЯХ МОЖНО
И СЫТНО ПОЕСТЬ И КУПИТЬ
ПАМЯТНЫЕ СУВЕНИРЫ



В восторге сегодня и детвора. Они тянут родителей покататься на яркой ярмарочной карусели, на нарядных лошадях и пони, с ветерком проехаться на саних или нартах, которые везут собаки — хаски.

Для юных гостей весь праздник работает детский городок.

Солнечный день и легкий морозец создают праздничное настроение.

На фестивале жители района и гости могут проявить свои таланты в различных конкурсах. Они стартуют один за другим. Вот начинается конкурс «Креативные сани». У ледяной горы толпится народ. Кто уедет дальше всех? Чьи сани не подведут своих седоков? С горы катятся сани — одни забавнее других. Жюри оценивает не только художественное исполнение саней, но и быстроходность и устойчивость.

Вот еще один конкурс. На огромном сугробе, построенном в виде кремлевской стены, красуется с десяток самых разных чучел Зимы. Нет ни одного похожего. Каждое — оригинальное, исполненное с остроумием и изюминкой.

Любители проявить свою сноровку пытаются покорить шести-метровый столб. Смельчаков много, но заслужить приз не так-то просто. Не каждому удастся добраться до самого верха.

А вот, «Всемирным голосованием» избирается Сударыня Масленица. Чтобы получить заветное звание, мало красивых глаз и мастерски исполненного костюма. Придется конкурсанткам и частушки спеть, и в пляс пуститься. А ведущий все новые испытания придумывает, чтобы определить, какая же из сибирских красавиц достойна звания Сударыня Масленица.

Все, кто прибыл на фестиваль, веселятся от души, подпевают артистам, пускаются в пляс под задорную музыку и частушки, водят хороводы.

Однако не только талантами славится земля сибирская, но и удалю молодецкой. Как не показать свою силу, не поучаствовать в традиционных казачьих забавах? Как не продемонстрировать честному люду свою ловкость и лихость? Казаки енисейского войска меряются друг с другом силой. Под одобрительные возгласы зрителей, наравне со взрослыми казаками в старинных забавах участвуют и казачата.



СТАНИЧНОЕ КАЗАЧЬЕ ОБЩЕСТВО «СУРИКОВСКОЕ»

Более половины сел Сухобузимского района были основаны казаками. Здесь провел свои детские годы В. И. Суриков — великий русский живописец, предки которого происходили из старинных казачьих родов: Суриковых и Торгашиных. Сам Василий Иванович гордился этим, и когда ему задавали вопрос: «Ты чей будешь?», он отвечал: «Я — русский казак».

С начала XXI столетия неформальным центром возрождения и развития казачества является Сухобузимский районный краеведческий музей. А после регистрации Станичного казачьего общества Сухобузимского района «Суриковское» (далее — станица «Суриковская») музей становится штабом станицы, а его директор — станичным атаманом.

За последние годы казаки этой станицы реализовали 6 грантовых проектов на сумму 1,350 тыс. рублей. На эти средства в центре села была построена детская казачья застава, ставшая спортивным центром для юных казачат, приобретена казачья форма.

В музее был создан центр «Казачий домострой», в работе которого используется жизненный уклад крепких казачьих семей, их опыт по воспитанию детей. Центр помогает семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, отказаться от пагубных привычек.

При музее создан клуб «Казачок», в работе которого принимают участие дети из неполных, многодетных и неблагополучных семей. Все они обеспечены казачьей формой. На занятиях они знакомятся с историей казачества, изучают казачье оружие, учатся им владеть. Благодаря казачатам увеличился поток туристов в музей: перед экскурсантами они демонстрируют свое умение владеть шашкой и нагайкой.

Впервые в детском саду № 4 с. Сухобузимское готовится группа, изъявившая желание стать казачьим классом. Сейчас для них разрабатывается школьная программа.

В районе созданы творческие казачьи коллективы, которые участвуют в районных и краевых мероприятиях.

Благодаря казачеству, расширяется туристический потенциал района. Музей и станица Суриковская предлагают туристам новый вид услуг: проживание не в гостинице, а в казачьих семьях, где они не только отдохнут, но и познакомятся с казачьим бытом, традициями и культурой сибирских казаков. Сейчас для приема гостей оборудовано 6 казачьих подворий. Этот вид туризма с каждым годом становится все более востребованным.

Казак — это тот, кто бережет свою семью, являясь примером и авторитетом, сочетая в себе традиции предков и современность, являясь образцом служения народу. Поэтому главная задача сотрудников музея и станичников — воспитать у детей и подростков качества, делающие их настоящими казаками, патриотами, преданными своей Отчизне!



Снежная крепость в с. Сухобузимо. До штурма осталось 8 часов

Наконец, приходит время главному событию фестиваля — «Взятию снежного городка». Все устремляются на берег р. Малый Бузим, чтобы увидеть главную потеху праздника. Там уже яблоку негде упасть.

На протяжении всего склона — сплошная, многотысячная масса людей.

Крепость построена внизу на берегу пруда. Она впечатляет своими размерами. Студенты Красноярского художественного института на протяжении нескольких дней вырезали в огромном рукотворном сугробе стены и угловые башни.

Защитники уже поднялись на крепость. Это местные жители, молодые парни. Штурмовать крепость готовятся brave казаки, воодушевляемые своим войсковым атаманом.

Казаки не сразу приступают к штурму крепости. Готовясь к битве, они разогреваются, раззадоривают себя традиционными игрищами: бьются на кулаках, идут стенка на стенку, устраивают поединки. Они взбадривают себя песнями, фланкируют шашками, поражают зрителей умением владения холодным оружием. И лишь подготовившись, разогревшись как надо, бросаются на стены снежной крепости. Однако отпор был таким мощным, что атакующие вынуждены были отступить.

Азарт битвы захватывал зрителей. Они криком и свистом подбадривали и защитников, и нападающих.

Дважды казаки идут на штурм, дважды их отбрасывают мужественные защитники. Крепость удается взять с помощью штурмовых лестниц только с третьего раза. У стен еще кипит рукопашная, а на главной башне крепости уже развивается знамя Енисейского казачьего войска.

Захваченную крепость тут же заняли ребяташки, и бой продолжился. Обороняться от противника снежками не так-то просто, но игра доставляла ребятам настоящее удовольствие.

А праздник тем временем продолжался. Зрители окружили пятиметровое чучело Зимы, и под скандирование «Гори, гори ясно!» чучело загорелось. Сначала, как бы, нехотя огонь поглощал соломенное чудо, а затем взвил ярким пламенем, полностью сжигая чучело Зимы, обещая скорую и дружную Весну. Хоровод из нескольких колец кружился вокруг этого импровизированного костра, пока Зима не догорела до тла.

Все! С Зимой простились, Весну встретили!

«Прощайте, гости дорогие! До следующей Масленицы!». ЭМБ

Фото из архива станичного казачьего общества «Суриковское»



Участницы конкурса «Сударыня Масленица»



Снежный городок был взят только с третьей попытки с помощью абордажных лестниц



На Масленице были и величавые верблюды



Скоморохи веселили весь честной народ



Вокруг горящего чучела Зимы развернули гигантский хоровод

Текст: Елена Федосова

Дни латышской культуры в Красноярском крае: праздник, объединяющий пространства и поколения

В апреле 2018 года в г. Красноярске при поддержке управления общественных связей Губернатора края и Дома дружбы народов Красноярского края прошли Дни латышской культуры. Об этом интересном мероприятии рассказывают его организаторы — члены краевого Латышского национально-культурного общества «Дзинтарс» (от ред.).



Мастерицы-рукодельницы Красноярского края показали свои работы и провели мастер-классы

Знакомство с национальной культурой и бытом народов Латвии (в первую очередь латышей и латгальцев — от ред.) началось с выставки, представленной в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края. Все желающие могли увидеть предметы народного творчества (тканые пояса, салфетки ручной работы, вязание), полюбоваться изделиями из янтаря и керамики, которыми так славится Латвия.

Выставка работ фотографа Роберта Вицупса «Красноярск по-латышски», посетившего наш город два года назад в рамках проекта «Наивные путешественники», напомнили о красоте и величии города на Енисее.

Там же, в уютных стенах библиотеки, прошла встреча гостей и участников местного латышского общества «Дзинтарс», для них состоялся показ фильмов на родном языке.



Красноярские саксофонисты

Одним из ярких событий Дней латышской культуры стал заключительный концерт. В фойе гостеприимного ДК «Кировский» в правобережной части города гостей встречали ремесленники из краевого центра и близлежащих муниципалитетов. Куклы-обереги, берестяные изделия, картины из соломки, лоскутные подушки и одеяла – всё то, что было создано своими руками и бережно передавалось из поколения в поколение.

Под звуки кокле радовали зрителей латышскими и латгальскими песнями местные и приезжие фольклорные коллективы. Несмотря на то, что традиция игры на кокле насчитывает более двух тысяч лет, этот струнный инструмент и сегодня является символом народного музыкального наследия и певческого духа латышского народа.

Наряду с кокле в Латвии очень популярна скрипка и аккордеон. Именно на этих инструментах молодые музыканты из прибалтийского государства играли в фойе народные задорные мелодии. И, конечно же, никто не смог устоять на месте. Танцевали, сменяя друг друга, несколько танцев подряд.



Красноярский ансамбль эстрадного танца «Ассорти»



КОКЛЕ (КОКЛЕС) – латышский струнный шипковый музыкальный инструмент. Имеет сходство с литовским канклесом, эстонским каннелем, карело-финским кантеле, русскими крыловидными гусями. Кокле имеет трапециевидный полый корпус из деревянных планок. Используется древесина липы, березы, клена (для концертного инструмента). Число струн может достигать до двадцати.

Замечательный оркестр саксофонистов «Krasnoyarsk Sax Ban» детской музыкальной школы № 2 под управлением Юлии Барановой очаровал гостей праздника, исполнив несколько произведений известных композиторов.

Настоящим украшением праздника стало выступление юных гостей из Латвии. Большой творческий коллектив из 80 человек, который составили ученики и педагоги Рижской средней школы № 45 во главе с директором Талисом Вейсманисом, приурочили поездку в Сибирь к 100-летию образования Латвии. Выбор места не случаен, ведь Талис Вейсманис родом из Красноярского края. И в его семье бережно хранят память о «сибирском прошлом».

За все время своего существования латышское общество «Дзинтарс», да и весь Красноярский край, впервые принимали такую представительную делегацию из Латвии.

«Школа для тех, у кого в сердце музыка» – таков девиз Рижской средней школы № 45. Яркое, динамичное выступление народного танцевального коллектива «Чекурс» поразило зрителей своей красотой и зрелищностью.



Хор старшеклассников школы № 45 г. Риги



В фойе ДК «Кировский» танцевали все



Просмотр фильмов



Гости праздника



Рижский танцевальный ансамбль «Чекурс»



Народные песни

Причем возраст выступающих танцоров оказался самым разным: это и 11–13-летние ребята, учащиеся средней школы, а также ее выпускники в возрасте от 16 до 30 лет.

Ребята неоднократно становились призерами различных танцевальных смотров государственного уровня, благодаря чему добились права участвовать в Латвийском Празднике танца школьной молодежи, а также во Всеобщих праздниках песни и танца.

Праздник песни и танца в Латвии является многолетней традицией в общественной и культурной жизни латышского народа. Это мероприятие проводится каждые пять лет и является торжественным завершением широкого смотра достижений народного танцевального и хорового искусства, на которое съезжаются лучшие коллективы страны.

Виртуозная игра на различных инструментах педагогов школы и латышские песни в исполнении хора старшеклассников покорили зрителей зала. Педагоги, как оказалось, сами являются талантливыми и признанными на международном уровне музыкантами. А молодежь участвовала и побеждала на многих престижных конкурсах и музыкальных фестивалях европейского уровня.



Мастер-класс для детей и взрослых



Латышские гости на «Красноярских Столбах»



Латышская выставка декоративно-прикладного искусства



Благодарность и цветы - гостям, сувениры - хозяевам!



Под аккомпанемент кокле

Красноярские детские коллективы Центра творчества № 3 во главе с руководителем Н.М. Болсуновским с радостью приветствовали латышских коллег на одной сцене. Ребята исполнили несколько песен, а цирковой коллектив поразил всех яркими запоминающимися номерами.

Благодаря фестивалю «Дни латышской культуры» красноярцам удалось приобщиться к древней культуре народа, которую латвийцы бережно хранят и никогда не потеряют, потому что с детства живут этой культурой, и не забывают, благодаря взрослым. «Мы, как будто сами побывали на Празднике песни и танца», – говорили зрители с улыбкой на лицах, покидая уютный Дом культуры «Кировский».

По завершению фестиваля гости из Латвии продолжили свое знакомство с г. Красноярском и Сибирью: посетили заповедник «Столбы» и другие достопримечательности города на Енисее.

Дальнейшие выступления творческих коллективов детей и преподавателей рижской школы № 45 продолжились в городе Канске и селах Абанского района. Талис Вейсманис торжественно открыл памятник детям Латвии в селе Озерном, уроженцем которого он сам является. Рассказывая об этой поездке в Сибирь, он не устал повторять: «Я еду на Родину, я родился здесь и хочу детям своей школы показать Сибирь».

Такие встречи, знакомства с культурой другой страны, безусловно, способствуют сохранению мира и взаимопонимания между народами. И у детей из Латвии, и у наших детей и взрослых надолго сохранятся теплые воспоминания об этом красноярском фестивале. ЭМЕ

Фото из архива латышского общества «Дзинтарс»



Председатель общества «Дзинтарс» Клавдия Мухина вручает благодарственные письма участникам фестиваля

МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

Текст: Ирина Горская

Романтика великих строек и дух созидания: о творчестве художника и журналиста Марка Живило

«Восхищение, вдохновение и восторг! Открытие творчества Марка Живило — одно из ярких событий этого лета...» — это одна из многих записей в книге отзывов с выставки «Изорепортаж из СССР» к 95-летию со дня рождения художника и журналиста М. Ф. Живило. Выставка проходила в Красноярском музее Б. Рязова летом 2018 года. О творчестве художника рассказывает его племянница и хранитель архива семьи И. А. Горская.



Марк Феодосиевич Живило

НА КРАСНОЯРСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Рисунки Марка Феодосиевича Живило на выставке «Изорепортаж из СССР» переносили посетителей выставки в атмосферу Всесоюзных строек Сибири, воскрешая в памяти события недавнего прошлого, ушедшего XX столетия.

Документы семейного архива более чем полувековой давности дополнили и помогли понять непростую судьбу художника. Гости могли познакомиться с фотографиями родителей, с живописными портретами жены, сына.

Фронтовые письма, фотографии и справки из госпиталей, наградные документы и газетные публикации рассказывали о Марке Феодосиевиче как об участнике Великой Отечественной войны.

В июле — августе 2018 г. в музее им. художника Бориса Рязова работала выставка «Изорепортаж из СССР: к 95-летию со дня рождения художника Марка Живило»

**ИЗ ПИСЬМА МАРКА ЖИВИЛО СВОЕМУ
ДРУГУ ЕГОРУ ЯКОВЛЕВУ, ГЛАВНОМУ
РЕДАКТОРУ ЖУРНАЛА «ЖУРНАЛИСТ»
(СЕНТЯБРЬ 1967 Г.)**

«Дорогой Егор Владимирович! Посылаю свою статью «На главном меридиане. Как видишь, труд изрядный, по теме и размаху — юбилейный. Знаю, что разведёшь руками: многовато! Но, честное слово, хочется «попасть в обойму»! Это так важно для меня — ведь 10 лет «волокусь по газетным кочкам»... Живу-то я на Енисее, вот и пишу о нём, о людях, что трудятся рядом на больших и малых стройках, рядом живут.

Прошу тебя, с чистой совестью, как коммунист коммуниста. Я давно уже чувствую, что стал коммунистом (хотя и не состою). Я всегда думал, верил: чем ни трудней путь моей Родины, тем смелее, твёрже хочется стоять за неё! Так и поступал... Я знаю цену своему творчеству — иначе бы не приняли пять лет назад в Союз журналистов СССР.

Срок пятый пошёл — пора выходить на большую дорогу. И вопрос даже не в деньгах — тянет к настоящему делу. Уверен, что скоро приду к нему.

Живило Марк Феодосьевич — художник и журналист. Родился в 1923, в Сибири. Родители, оба газетчики: мать — коренная сибирячка, отец — украинец. Женат, двое сыновей. Образование — 10 классов.

Война — школа мужества — 3 года и три тяжёлых ранения.

Лагерь — академия «коммунистического воспитания» — 10 лет и три побега (два тюремных и лагерный). Реабилитирован после 1953 года. Выпущен на свободу в 1954.

Работал учителем черчения и рисования в школе, в Черногорске.

В газете с 1957 года. Печатался в «Правде», «Известиях», «Труде», «Советской России», «Комсомольской правде», «Литературной газете», «Литературной России», «Гудке», есть ещё всякие московские, ведомственные, областные. Из журналов: «Огонёк», «Крестьянка», «Пионер», «Молодой коммунист». Да, «Красноярский рабочий», «Советская Хакасия» и альманах «Енисей» — надо упомянуть обязательно, отдельно — печатают меня давно и много. В 1964 году вышла книжка очерков и репортажей в Красноярском издательстве «Вы с ними встречались...»

Член Союза журналистов СССР с апреля 1962 года...

Рисунки мои проходили по конкурсам в «Правде», «Гудке», «Советской России», «Красноярском комсомольце». В «Гудке» и «Советской России» — дважды присуждались первые — вторые премии...

Биографию напишите — вы её знаете хорошо. Коротко напомню только основные даты...

Текст статьи, краткая биография и 30 рисунков к ней — в приложении...

PS: Принесёт ли мне успех Моя мечта! Ощущается ли она?

Обнимаю, с надеждой — Марк».



Экспозиция по документам и наградам из архива М.Ф. Живило. Среди боевых наград — солдатский орден Славы

Копии приговоров суда, фотографии, рисунки, письма и стихи, написанные в лагерях строгого режима из Барнаула, Китоя, Циммермановки, поведали о физических и моральных страданиях Марка как заключенного.

Газетные публикации, рисунки поведали о творчестве журналиста, а черновики статей и деловая переписка дополнили рассказ о связях и тесном общении Марка Живило с редакторами краевых, центральных газет и журналов.

Не меньший интерес у посетителей вызвали акварели и графические портреты М.Ф. Живило, его иллюстрации к книгам и литературному альманаху «Енисей», который на протяжении двух десятков лет оформлял, макетировал и редактировал художник.

Услышали гости на выставке и слова признания, благодарности от таких известных художников, графиков (учившихся кстати у М.Ф. Живило), как Олег Ампилогов, Виктор Бахтин, Валерий Вдовенко...



Воспоминаниями поделился Олег Ампилогов

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА

В 1960 году Марк Живило впервые стал участником краевой выставки художников-любителей в Красноярске, на которой были представлены его живописные и графические работы. Но художником-живописцем он все-таки не стал, более востребованным оказался его талант графика и журналиста.

Прожив в Хакасии 11 лет, в 1965-м Марк Феодосьевич с семьёй переезжает из Черногорска в Красноярск. Более двух лет он работает главным художником краевого театра кукол. Журналистику он не оставляет: ездит в творческие командировки по краю, продолжает сотрудничать с издательствами, публикует материалы в газетах, журналах и литературных сборниках.

Марк Живило наиболее активно работает с редакцией газеты «Советская Россия», став ее спецкором по Сибири и Дальнему Востоку. В этот период по заданию редакции были написаны десятки статей, дополненных зарисовками с натуры. Журналист побывал в командировках на ударных стройках Сибири, у хлеборобов Алтая и Ставрополья, дважды встречал на севере и сопровождал суда вверх по Енисею с гигантскими колесами для турбин Красноярской ГЭС.

Результатом этой работы стала большая статья «На главном меридиане», проиллюстрированная собственными рисунками — своеобразный отчёт журналиста за десятилетний период работы.

«Я ПРИКИПЕЛ К СИБИРИ!»

О чём мог мечтать Марк Живило, журналист с именем, хорошо известным не только в Красноярском крае, но и в столичных, литературных кругах. Может быть, мечтал о жизни в Москве, о работе в одной из центральных газет, где его материалы печатались с 1959 года...

Вполне возможно, что в самом начале своей карьеры им строились такие планы, но позднее Марк Феодосьевич сделал окончательный выбор не в пользу столичной жизни, объяснив это друзьям и родным одной фразой:

«...Я прикипел к Сибири так, что не поехал в Москву, хотя имел такую возможность. Я хорошо изучил, в своё время, природу и географию этих мест, и людей — они мне пришлись по душе! В столице бываю: по работе, у друзей или проездом, в отпуске...».

Жизнь подтвердила правильность выбора. И дело настоящее, важное, интересное пришло к нему очень скоро...

Думаю, что понимание своего предназначения подспудно жило в сознании М.Ф. Живило с того самого момента, когда он в 1963 году принял решение самостоятельно сделать свою

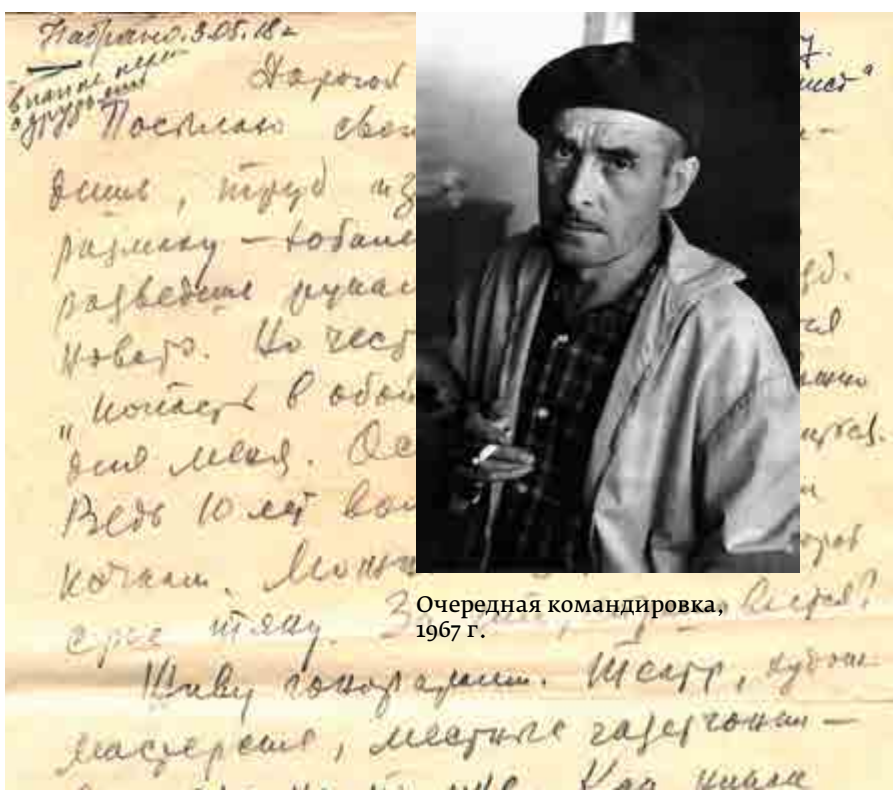


«Судьба свела меня в то далекое время с писателем Николаем Станиславовичем Устиновичем — добрым и чутким человеком. Именно ему я обязан размещением первой публикации своего изоматериала в 1962 году, в журнале «Енисей», который он тогда возглавлял. Потом я оформил и проиллюстрировал для редакции художественной литературы несколько книжек красноярских писателей; и не думал вовсе я, что это дело затянет меня до пенсионного возраста. Спустя несколько лет, работая уже штатным художественным редактором, я почувствовал к книге интерес, ответственность своего положения и почти оставил газету (журналистику), с которой до того был тесно связан...».

(Из воспоминаний М. Живило в статье, написанной к 50-летию Красноярского книжного издательства в 1985 году)



На открытии выставки выступает директор музея М. В. Русакова



Очередная командировка, 1967 г.



В выставочном зале демонстрируются графические и журналистские работы М.Ф. Живило



«Так держать!» Изыскатели на Саянской ГЭС, рис. 1966 г.



Портрет Казимира Лисовского

первую книжку. Оформление сборника очерков, изоре-портажей «Вы с ними встречались» он не доверил никому, почувствовал собственные силы. Именно в период творческого поиска единственно верного варианта оформления обложки будущей книжки, создания её макета и родился художественный редактор Марк Живило.

Поймёт он это не сразу, а только когда перейдёт на постоянную работу ответственным художественным редактором книжного издательства.

Миллионными тиражами выпускались книги, над подготовкой которых работал дружный, сплочённый коллектив издательства, единственного в крае. Переиздавались книги известных советских писателей, печатались произведения молодых авторов. Особой популярностью пользовались книги серии «Писатели на берегах Енисея».

БАБУШКА МАРЧО



Рисунок к рассказу в альманахе «Енисей»

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Следует подчеркнуть, что Красноярский край многонационален. До конца 1990-х в его состав входила Хакасская автономная область, где ещё в 50-х годах выпускались первые учебники на хакасском языке, печатались сборники стихов Николая Доможакова, Михаила Чебодаева, Михаила Кильчичакова, героический эпос сказителя С.П. Кадышева.

С 1965 года издательство стало укрупнённым (с Хакасским отделением) и непосредственно подчинялось Государственному комитету по делам издательств и книжной торговли. Здесь вышли в свет первые сборники на ненецком и русском языках таймырской писательницы Любви Ненянг, поэта и прозаика из Эвенкии Алитета Немтушкина. В 1973 году вышла первая книга долганки Огдо Аксёновой «Бараксан» — до неё долганской письменности не существовало. Позднее Огдо Аксёнова, выпустившая сборник стихов «Узоры тундры» на долганском и русском языках, была принята в Союз писателей. Красноярское издательство участвовало в подготовке и выпуске книжной серии «Большая судьба малых народов».

Из воспоминаний М. Ф. Живило:

«...Удачей издательства, я смело могу сказать, явилась, до сих пор мне симпатичная, серия книг о красноярском комсомоле «Так нам сердце велело». Симпатичная от того, что я и сам, в молодости своей, был секретарем первичной комсомольской ячейки, опять же председателем «легкой кавалерии», не знакомом нынешней молодежи понятии, редактором общешкольной газеты...

Оговорюсь: не все книги были коллективными — тут выступали самостоятельно профессиональные журналисты края, скажем такие как Анатолий Львов («Плюс пятьдесят по Цельсию»); Владимир Зыков («Слушайте Дивногорю», «И вновь продолжается бой»); Клара Скотина — корреспондент «Известий» («Поиск на заре»); старейшая учительница Амалия Хазанович, о которой еще в 1937 году газета «Правда» писала, что «кочует в красном чуме комсомолка, изумительная девушка, смелая, самоотверженная...». Ее книга так и названа «Друзья мои нганасаны». Почти за все эти книги я в разное время был удостоен не только Дипломов, но и двумя бесплатными путёвками...»

С АЛЬМАНАХОМ «ЕНИСЕЙ»

На протяжении 17 лет Марк Феодосьевич тесно сотрудничал с альманахом «Енисей», который остался главным в творческой судьбе художника. Это его любимое детище — из 166 номеров, вышедших к 1985 году, более 100 оформил именно он. Формат альманаха за эти годы несколько раз менялся, а потому менялось и его внешнее оформление. Объявлялись конкурсы, и каждый раз вариант Марка Живило побеждал: им были сделаны четыре обложки журнала «Енисей», последняя — задержалась дольше всех — целое десятилетие!

Вот, что писал по этому поводу в статье «Феномен альманаха «Енисей» Иван Уразов, коллега и друг Марка Живило.

«Помню, кажется, в центральной газете «Советская Россия» в восьмидесятые годы был опубликован обзор альманахов, издававшихся в областях РСФСР, и среди них наш «Енисей» отмечался, как самый лучший по всем параметрам. Я немедленно подшил ту газету в папку с альманашной документацией и тайно радовался, потому что эта «похвала» в большей степени относилась лично ко мне. Правда, еще и Марк Живило со мной радовался вдоволь: ведь вся художественная статья «Енисея» как снаружи, так и внутри, была исполнена им с величайшим вкусом, потому что он был блестящим мастером книжной графики, все от первой до последней строчки набора и все рисунки и фотоснимки вымерял по пунктам и выклеивал одну за одной все восемьдесят страниц будущего «Енисея».

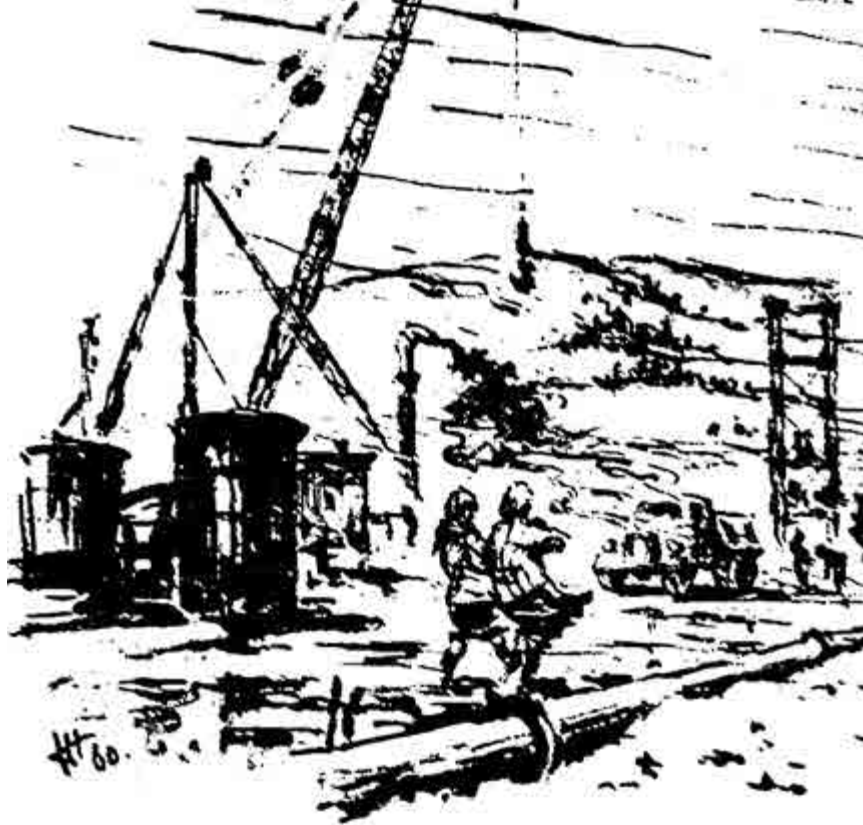


Рисунок к рассказу в альманахе «Енисей», 1960 г.



Чабан Баланкульского овцесовхоза,
Герой социалистического труда —
Карачакова М.А.



Николай Шагурин,
писатель-фантаст



Рисунок к рассказу в альманахе «Енисей»



Замечательные слова сказал о Марке Феодосьевиче, как о своём учителе, художник-анималист с мировым именем Виктор Бахтин в свой приезд в Красноярск в мае 2013 года: «Марк был очень мудрым художественным редактором, он понимал, что можно ждать от того или другого художника, ведь у каждого художника есть свой творческий потолок... Он отучил меня халтурить, за что я ему особенно благодарен. Потом у нас получилась затяжная творческая дружба, благодаря которой я проиллюстрировал более 70 книг. Марк был моим консультантом: я всегда рассчитывал на его острый взгляд. Взгляд интеллигента, человека, который действительно повысил на порядок художественный уровень всего книжного издательства...»

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

В последние годы растёт интерес к работам Марка Живило. Несколько выставок, многочисленные публикации в прессе, выпуски новостных программ, которые прошли в 2018 году в Красноярске и в Абакане, посвящены трём юбилейным датам: 95-летию со дня рождения художника и журналиста; 390-летию Красноярска и 80-летию краевого кукольного театра. Даты, с которыми были тесно связаны жизнь и творчество Марка Феодосьевича Живило, нашего талантливой земляка. **ЭМ**

Рисунок к рассказу в альманахе «Енисей»



«Последний костыль».
Рабочий В.Конев на трассе
Абакан - Тайшет, рис. 1965 г.

Личный вклад Марка Живило как художественного редактора был неоднократно отмечен. За оформление и издание книг о комсомоле, за призовые места, которые они заняли на Всероссийских конкурсах, он был награждён Дипломами ЦК ВЛКСМ и Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли:

- Диплом II степени за книгу «Плюс пятьдесят по Цельсию» в 1972 году;
- Диплом III степени за книгу «Друзья мои — нганасаны» в 1973 году;
- Диплом I степени за книгу «Сильнее Енисея» в 1974 году;
- Диплом за книгу «Здравствуй, Абакан — Тайшет» в 1975 году.

В 1975 и 1976 годах Марк Живило был участником Всесоюзных выставок художников-графиков в Москве.



Путевые зарисовки и заметки, 1965 г.

Мне бы хотелось вернуться в 2017 год, в Литературный музей им. В. П. Астафьева. Там, в одном из залов, который носит название «Река», была открыта выставка-экспозиция, созданная по материалам статьи Марка Живило «На главном меридиане». Рисунки, фотографии, документы, расположенные в витринах, так глубоко раскрывают содержание статьи, и столь органично вписались в экспозицию зала, что работники музея не хотят разбирать ее, рассказывая о творчестве М. Ф. Живило. Поразительно, но экспозиция действует и по сей день.

Текст статьи, написанный автором в 1967 году, повествующий о событиях пятидесятилетней давности — не удивит читателя остротой и новизной событий — это уже история. Она осталась там, в прошлом столетии. Но язык, которым написана статья — выразителен и прекрасен сегодня! Это самый настоящий прозаический гимн нашей Енисейской Сибири.

МАРК ЖИВИЛО «НА ГЛАВНОМ МЕРИДИАНЕ» (1967 г.)

...Совершить путешествие по реке с названием Енисей, значит увидеть Удивительную страну. Визы в эту страну не надо! Я колесил по ней с обычным командировочным удостоверением в кармане, а еще с этюдником. Куда только не заносила меня «нелегкая», кажется, не осталось и уголка, где бы не побывал. Но сколько бы ни ездил — не устаю восхищаться красотой нашей, сибирской...

Разные бывают страны. Большие и малые. Жаркие и холодные. Цивилизованные и отсталые. Но эта страна — просто удивительна. Широким клином врезалась она от границ величайшего на планете материка к самому центру его. Площадь страны безбрежна — миллионы квадратных километров.

Где-то за изгибом земли, омывает необъятный край ее океан, с вечно блуждающими льдами. Небо над ним полыхает языками северного сияния, а воздух звенит от мороза в полсотни градусов. Там, по-хозяйски, неспешной походкой, бредет по заснеженному краю страны белый медведь, равнодушно взирая на отражение Полярной звезды в иссиня-черной глубине. Или бьет копытом по хрусткому насту стремительный олень, унося неведомо куда ветвистое диво свое на гордой голове. Ночь там сменяется на день, один раз в году. И тогда белое безмолвие расцвечивается не запашистыми, но яркими цветами, заливается птичьим разноголосьем. Это земли северных народов: якутов, эвенков, ненцев, нганасанов...

А если повернешься к югу и вступишь в тысячеверстную даль — увидишь горы. Вершины их наряжены в собольи шапки, а склоны запахнулись в теплые, хвойные шубы. Подобно неким монархам, надменным и властным, застыли, околдованные тайными чарами истуканы. Камни хранят молчание. Разлапистые кедры уходят корнями в века. И лишь неподвижное крыло парит над вечным покоем. У подножия дремлющих великанов, полных безымянных рек стынут по утрам туманы, в полуденный солнцепек здесь оглушительное буйство красок, пламенеют жарки. На глинистых плесах перепутались звериные тропы. Тут хозяин тайги — бурый медведь — косопалый не отличается изяществом и степенностью своего северного собрата. Он слышен далеко, когда продирается по тропе своей вотчины сквозь бурелом...

Я и сам не знаю, где и как возникают истоки. Но именно на этом высокогорье рождаются Бий-Хем и Ка-Хем. Пригоршней черпал я, чтобы напиться, забредая по колено в студёную воду у слияния двух этих бурливых рек. Одно точно: отсюда и начинается Ионесси — Большая вода. Это земли Тувы и её народа. Здесь центр Азии, в столице республики Кызыле стоит обелиск с обозначением географического центра материка.



Рисунок в альманахе «Енисейский меридиан», 1968 г.



Дудинка. Рейд. Рисунок с автографом автора, 1968 г.



Дед Кубай.
На строительстве дороги Абакан -
Ак-Довурак, рис. 1964 г.



Рисунок в альманахе «Енисейский меридиан»,
1968 г.



На Енисейском меридиане.

В Разное бывало строили. Большие и малые
Марины и Колосы. Цивилизованные и отсталые.
Но эти строили просят удавить аиста.
Широкая кинжал врезается она от границ
всечасового на белесом мраморном и синем
цвету ее. Площадь строили безбрежная -
маленькая введишь в нее и море.
Равно за меридианом ~~за меридианом~~ ~~за меридианом~~ ~~за меридианом~~
этим небом живут люди живут с легкой
будничностью собой. Небо над нами полнотой
его языками северного сияния, а воздух
увесит от мароза в полноту грядущей.

Отважно бросается река с кручи, чтобы взять разбег и сохранить его на всем пути. Потом она наберет силу, братья и сестры помогут. И уже могучая, с достоинством и красотой, пронесет река свою славу через всю страну. Мимо синих гор и золотых полей. Мимо городов и деревень. Навстречу белым ночам, к великому океану.

Я ворошу свою память, перебираю рисунки. Каждый имеет свою предысторию, связан с каким-то событием, с конкретным человеком. Слушать интересных людей и рисовать их радостно! Ты ищешь характер, заглядываешь в чужую душу, и часто раскрывается такая широта чувств, рядом с которой сам становишься чище и добрее.

И вот мы в Хакасии, на родине деда Кубая. С ним я встретился, когда вторично побывал за Канжульским перевалом. Там строят дорогу. Она сократит ныне действующий по Усинскому тракту путь между Хакасией и Тувой, почти в четыре раза. Это автострада Абаза — Ак-Довурак.

Кубай обитал вдали от людей с незапамятных времен: охотой, да рыбной ловлей перебивался. Не скажу, как он встретил пришельцев на своей вотчине, но, кажется дед не из староверов. Помню, сидели с ним на бревнах, грелись на солнышке. Не спеша крутил табак старый аксакал. Но когда я обратил внимание на поселок, дед оживился:

- Много жил, мало видел, — говорил он задумчиво...
- Мало осталось жить, увижу много.

На месте одинокой заимки вырос поселок: два десятка щитовых домиков, клуб, школа, столовая, медпункт. Его называли Кубайка. Дед этим гордился. Знал, что со временем поселок станет перевалочной базой и автостанцией.

Жив ли Кубай сейчас? Как-никак ему тогда шел сто второй год...

За Кубайкой — интенсивный участок трассы. Люди штурмуют главный перевал. И хоть дорога всего в две с небольшим сотни километров, но дается с трудом. Это — Саяны! Высота — под три тысячи метров. Вечная мерзлота. Лютые морозы зимой, а по весне — горные потоки, оползни. «Дорога над облаками», как ее называют, считается труднейшей в практике автодорожного строительства страны.

Но сохранились и другие любопытные рисунки...

На одном — примитивный паром, некогда лениво слонявшийся между берегами Енисея. На месте его давно висится великолепный мост, по которому мчат поезда и автомобили. Он связал Хакасию и Минусинский район. Сдача его в эксплуатацию вылилась в праздник не только для путейцев, но для всех жителей края.

Уникальны многоликие памятники острова Пасхи. Но и у нас есть чем гордиться! Если ты живешь в Удивительной стране, то можно не совершать дальнего плавания «за тридевять земель», чтоб своими глазами увидеть древние изваяния. В глубине изнывающей от зноя хакасской степи застыли множество идолов, подобные тем, которых отважные поморы встретили в Тихом океане. Каменные страницы истории рядом, в наших степях.

Меня же, в поездках по Хакасии, интересовали не курганы, а живые люди, их дела. Не углубляясь в археологические наслоения, можно отчетливо представить жизнь этого, до революции кочевого народа, не имевшего даже собственной письменности. Сейчас эта область с высокоразвитой промышленностью и сельским хозяйством. Сотни школ и институты, театры и клубы, радио и телевидение, газеты и издательства, собственный язык и национальная культура. Хакасский народ имеет своих ученых, писателей, художников и артистов, государственных деятелей. Они живут в городах, в благоустроенных рабочих поселках и совхозных усадьбах.

Вот Александр Васильевич Тугужеков, с которым я давно знаком. Он закончил аспирантуру режиссерского факультета Гитиса, и теперь он — главный режиссер в театре. С его именем связано рождение на хакасской сцене героев Шекспира. Спектаклем «Отелло», поставленным национальной труппой пять лет назад, Тугужеков блестяще выдержал экзамен на творческую зрелость художника.

Я мог бы еще много рассказывать удивительного об этом славном, талантливом и жизнедеятельном народе, а так же, об эвенках и якутах, ненцах и нганасанах. Это северные народы, они населяют Эвенкию и Таймыр — окраины моей страны, славящиеся не только голубым песком и целебными пантами северных оленей, большими стадами кочующими на севере материка. Я писал и о них...

Недра этих земель, на которых бы разместилась добрая половина европейских государств, представляют собой богатейшую кладовую: руд, солей, минералов и других полезных ископаемых. Мировой известностью пользуется Тунгусский угольный бассейн, где запасы «черного золота» исчисляются сотнями миллионов тонн.

Кстати, можно было бы упомянуть и о другом, всемирно известном явлении «Тунгусском метеорите». Но «Тунгусское диво» оказалось обыкновенным метеоритом, хоть и больших размеров. Он сгорел, никого не согрев. Озарил, но не осветил. Принес разрушения и не оставил от себя и следа. А вот ГЭС в Заполярье или город на вечной мерзлоте — это удивительно!

Сегодня, благодаря двум нашим отважным мореходам, предпринявшим под алыми парусами ... дерзкое плавание дорогой своих предков в страну Енисея, воскресла в памяти людей загадочная Мангазее. С конца 17 века старый Туруханск числится «заставным городом» и назывался Новой Мангазеей. Еще севернее руками человека создано «чудо Таймыра» — город Норильск — самый крупный современный город за полярной чертой.



Дорога по гребню еще недостроенной Красноярской ГЭС, рис. 1964 г.



Обложка к альманаху «Енисейский меридиан», посвященного юбилею Красноярского края, 1968 г.



Строительство моста через реку Абакан, рис. 1960 г.



Рисунок на северную тему



М.Ф. Живило в редакции газеты «Советская Россия» после встречи с Ю. Гагариным, г. Москва, 1962 г.

Но если говорить о чудесах, то самым легендарным, пожалуй, окажется «Чудо на Енисее». Многие годы к нему приковано внимание людей всего мира. И я помню начало этой легенды...

Несколько палаток, буровые вышки, походная кухня. Горстка людей с обветренными и заросшими лицами обживали тайгу. Но найти теперь пятачек, где когда-то ютился палаточный лагерь изыскателей, невозможно. На месте его вырос многоэтажный город из стекла и бетона. К воде енисейской спускаются широкие лестницы дивного города — это Дивногорск.

Но особенно поражает величие грандиозной стройки на Енисее — крупнейшей в мире Красноярской ГЭС. Бетонный монолит плотины уже поднялся во весь свой 120-метровый рост. За исполинской стеной плещется море — одно из самых больших искусственных водохранилищ на материке. Оно создано, чтобы вращать колеса мощных турбин. Два колеса уже начали свой бег. Мне посчастливилось когда-то их трогать руками, расхаживать между лопастями. В числе немногих журналистов я встречал в низовьях Енисея «Лодьму», с этими колесами на борту лихтера, который доставил их Северным морским путем от берегов Невы. С этим грузом я прошел по реке, а потом провожал колеса к месту их вечного движения, на ГЭС.

Папка моя распухла от рисунков, на которые смотрю я с удивлением. Не верится, что пять-шесть лет назад эти берега были почти пустыни, первозданны. Вот он, первый шаг мужественных гидростроителей. Я видел, как сваливали камни в реку, и их сразу поглощала клочущая пучина. Многотонные глыбы несло по дну, словно гальку. Казалась напрасной затея: покорить реку...

Но метр за метром, человек отвоевывал у строптивого Енисея место, где бы ему развернуться, каждый шаг его был железобетонным, он расправлял свои плечи, поднимался выше. И вот уже стал во весь богатырский рост и показал русскую силу свою...

Я стоял на гребне плотины. У края его ластится волна. Она легонько покачивает катерок. Набрякшая свинцовой тяжестью водная ширь уходит за горизонт. Море лениво, спокойно.

А посмотришь в другую сторону — пропасть. Отсюда не различить человека. Муравьями ползут самосвалы. Мощные краны сбились в сторону длинноногими цаплями. Здесь все в движении. Бетонные недра с пушечным грохотом выбрасывают пенящийся шквал, который заглушает вой сирен, скрежет железа, голоса сотен людей: море и пропасть, тишина и рев, но это не хаос — здесь все подчинено разуму и воле человека. Как завороченный глядишь на дело его рук... Настоящее чудо!..

Ершится Енисей заснеженными глыбами торосов, ворчит в глубине под толщью сковавшего его льда. Метет колючий хиус, обжигает лицо, рвет на человеке одежду. А он упрямо шагает дальше, делает свое дело...

Что делает он здесь? Кто он, идущий навстречу ветру и риску, наперекор метущейся, словно взбесившейся стихии человек? У какого очага обогреется он? До жилья отсюда далеко. Я встретил его три года назад, в Карловом створе. Мы грелись крепким настоем чая у дымного костра.

— Да вот ковыряем лед, щупаем дно реки, — прозаически отвечал Виктор Батюшков — старший геолог Саянской экспедиции. Как это просто, как буднично: «ковыряют» лед! Но как, в каких условиях приходится его пробивать?! Сколько сотен скважин пробурено этими людьми в рабочих робах, живущих в брезентовых палатках! А надо не только добраться до воды, но и до дна могучей реки. И не просто до дна, а до скального грунта. Взять пробу, определить толщину пласта, его надежность. Ведь он послужит основанием для будущей новой Саянской плотины...» **ЭМЕ**

СПОРТ! СПОРТ! СПОРТ!

Текст: Марина Бальчугова

«Ante et post»: история «до» и «после» красноярского спортсмена Дмитрия Бывальцева

Три недели в коме... Автомобильная авария, черепно-мозговая травма, долгий период восстановления. Жизнь Дмитрия Бывальцева изменилась 11 лет назад, раз и навсегда. Вернуться в реальность ему помогла поддержка родителей и непрерывные занятия спортом. В больницу отец привез Дмитрию 15-килограммовую штангу.

«Кому-то привозили краски, кто-то ждал синтезатор, мягкие игрушки, книги, а у меня была штанга», – вспоминает спортсмен и говорит, что каждый день пишет собственную историю новой жизни.

«Моя борьба! Моя война... Мой спорт!»

– **Дмитрий, спорт всегда был в Вашей жизни?**

– Я занимаюсь каратэ с шести лет. Во время учебы в школе увлекался разными видами спорта, но каратэ был самым любимым. До сих пор не могу ответить на вопрос: Почему именно каратэ? Наверное, охота, которая, как гласит пословица, «пуще неволи» (смеется).

Но неволи не было, а только желание заниматься и заниматься. Потом травма... Дату, когда это произошло, запомнил на всю жизнь – 22 июня. Тогда у меня началась война, своя война. Я попал в автомобильную аварию,

получил черепно-мозговую, впал в кому...

Через 21 день проснулся и начал заниматься. Штангу в больницу мне привез отец. Я не мог ничего сказать, не понимал, что происходит. Все время думал: «Я же все понимаю! Все! Но почему ничего не могу сказать? Почему они меня не слышат?!».

А через год я уже хотел попасть на Паралимпийские игры-2012 в Лондоне, продолжал заниматься. На Игры не попал, но стал чемпионом города и края по жиму лежа.

«Мое продолжение! Мои поражения... Мои победы!»

– **После 2007 года Вы снова ходили в зал, параллельно восстанавливались и тренировались?**

– После травмы отец привез меня в школу каратэ, я надел кимоно, пояс. Для меня это была победа. Сначала я же не помнил, как ходить, есть, пить. А в 2008-м уже ходил. Сам. Ногами! И это было круто. Мы с ребятами ездили на тренировки, друзья водили меня туда. Но часто я только смотрел на то, что происходит в зале. Я все понимал! Мне казалось, что я все понимаю...

Это сейчас у меня речь более-менее, а тогда я только мычал. Я был уверен, что легко смогу сделать любой элемент тренировки. «Я же знаю, как это делается!» – крутилось в моей голове. Но меня не все понимали...

В прямом смысле. Мне было обидно. Один раз рядом со мной не оказалось тренера. Помню, что в зале начался гул, вопросы: «Кто такой пришел? Чего ему здесь надо?». А я в ответ ругался, вернее, просто махал руками (смеется). Меня не понимали.

– **Ваша программа восстановления была разработана тренером, врачами?**

– Я восстанавливался сам, дома. Потихоньку занимался любимым каратэ, разработал свою программу, ведь всю жизнь занимался спортом, знаю, как и что делать. Уверен, что нужно заниматься от души. Если нравится, спортом можно и нужно заниматься всю жизнь.

А врачи... После травмы они запретили мне профессиональные тренировки. Я плакал. Правда! Мне так хотелось снова быть в строю. Ведь до травмы я сдал на второй дан по каратэ, был призером Европы, ездил по всем турнирам, еще ребенком участвовал и выигрывал первые места. Как так?! Как можно было всего этого лишиться в одночасье...

Понять мог, а смириться не захотел. Через какое-то время уехал поступать в Москву на физвос. Не поступил, вернулся в Красноярск. В столице тренеры предложили выступать за московскую сборную, обещали позже даже взять в состав ЦСКА, но меня такая перспектива не устраивала. Дома я сдал



Дмитрий Бывальцев с учениками

экзамены и стал учиться в цветмете (Институт цветных металлов — *от автора*), там начал заниматься дзюдо. Этот период длился четыре года, потом снова вернулся в каратэ и начал потихоньку тренировать детей.

— ***То есть о переезде в Москву Вы не думали?***

— Нет, хотя звали. Зачем уезжать, надо и тут жить. Хотя, предполагаю, что в европейской части страны к таким людям, как я, относятся по-другому, а в Европе — так вообще человек после травмы или с ограниченными физическими возможностями — полноценный член общества. У нас нет. Мне, когда я заговариваю о клубе и рассказываю о себе как о профессиональном спортсмене в прошлом, часто говорят: «Идите и кидайте дротики. Это для Вас в самый раз». А мне хочется помогать людям.

На нюансы, связанные с инвалидами, до травмы я вообще не обращал внимания. Попал в аварию, вышел из комы, прошел реабилитацию и по-другому стал смотреть на мир и воспринимать происходящее, потому что часто сталкиваюсь с непониманием и неприятием разных людей, в том числе и инвалидов.

«Мои ученики... Мои увлечения! Мои планы»

— ***Вы работаете с детьми. Теперь это дело всей жизни?***

— Я пытался открыть свое дело! Пытаюсь открыть его и сейчас. У меня зарегистрированное ООО «Спортивный клуб «Тигр», но места для занятий спортом нет. Чего я только не делал, чтобы найти помещение под спортзал. Прошел все уровни оформления документов, меня даже отправили учиться в педагогический вуз, который я закончил.

Сейчас работаю с детьми, занимаюсь с ними, но как такового клуба у меня по-прежнему нет. Куда я только не обращался с просьбой о месте для тренировок. Писал ко всем. Но... занятия провожу, несмотря ни на что. Летом занимаемся на улице, а дальше не знаю, как будем. Еще я работаю с ребятами в детском саду и продолжаю мечтать о собственном клубе.



Дмитрий Бывальцев

ПРОВЕРКА СИЛЫ ДУХА ЧЕРЕЗ ИСПЫТАНИЯ

«Не открою Америку, если скажу, что всякое испытание человеку дается не просто так! Мы преодолеваем все наши трудности, переживания, болезни и делаем выводы, опираясь на те уроки, которые нам преподносит жизнь. Не впадать в уныние, не поддаваться зависимостям и тогда, я точно знаю, каждый из нас увидит, насколько наш дух крепок и силен.

Я, пройдя через все свои испытания, стал внимательнее, терпимее, милосерднее, добрее, в моей голове все перевернулось. Я не скажу, что я был злой и вдруг стал идеальным, нет. Дело в том, что положительные качества как-то обострились, вышли на первый план что ли».



Занятия со штангой помогли
восстановиться после аварии



«Снова вернулся в каратэ и начал потихоньку тренировать детей...»

— **Какое-то время назад Вы тренировали ребят в Солонцах?**

— Да, в Емельяновском районе у меня были хорошие дети, 24 человека. Я о них часто вспоминаю. Занимался с ними два года, обидно, что пришлось расстаться и все по той же причине — нет места. Сначала работать было одно удовольствие, но потом попросили чуть ли не в коридоре тренировать, тогда пришлось отказаться от таких экспериментов. Потом я открыл свой зал в городе.

— **Все-таки удалось это сделать?**

— Да! Был такой счастливый, но недолгий период. Тогда я думал, что все будет хорошо, но меня затопило, а еще аренда была большая, съедала все, что зарабатывал. Мой принцип тренировок — работать от чистого сердца.

Я занимаюсь с детьми, а не зарабатываю на них деньги. К сожалению, это понимают и принимают не все. А я уверен, что детям надо показывать, как жить дальше даже после такой серьезной травмы, как у меня, когда человек встает на ноги и идет вперед, несмотря ни на что.

— **У Вас есть любимые ученики?**

— Мне нравится тренировать ребят, у которых корни из Средней Азии и Северного Кавказа. У них в воспитании зашито уважение к старшим. Они знают, что если тренер требует, то, значит, он требует, а не пытается насолить или устроить внеплановую проверку на прочность. Они знают, что надо напрягаться, тогда будет толк. У меня занимались армяне, таджики, азербайджанцы.

Знаете, мне неважно, какой нации тот или иной спортсмен, для меня главное — результат. Но, повторюсь, уважения к старшим больше именно у ребят из Средней Азии и Кавказа.

Сейчас у меня мало учеников. Не так давно тренировал подростка, который за лето вырос сразу на десять сантиметров. Мы занимались с ним упражнениями из ЛФК (лечебно-физкультурный комплекс — *от автора*). На мой взгляд, каждый мальчик должен уметь постоять за себя. А чтобы этому научиться, нужно постичь азы растяжки и постоянно быть в тонусе. Мой ученик пока не сильно-то напрягается. Меня это немного расстраивает. Есть такие ребята, которых чуть-чуть заставишь делать больше, чем они привыкли, сразу перестают ходить. Не нравится им, что нагрузку дают.

«Мои родители. Мои любимые! Мои мечты»

— **Как начинается Ваш день? С тренировки?**

— Утро начинается с улыбки. Каждый день я рад, что вообще проснулся. Сейчас мне 33 года, травму я получил почти 11 лет назад, и все это время живу и радуюсь.

— **У Вас есть мечта?**

— И ни одна! Во-первых, открыть свой спортивный клуб. Во-вторых, сделать персональную выставку.

— **Вы рисуете?**

— Да, начал, когда мне запретили всерьез заниматься тяжелой атлетикой. Тогда я поступил на вечернее отделение в художественную школу имени Василия Сурикова, но ходил туда недолго, всего два месяца. Преподаватели требовали классики, а у меня был свой стиль рисования. Я называю его свободным или «как нравится, так и рисую, что сердце подсказывает».

— **Что Вы любите рисовать больше всего?**

— Обожаю цветы и лошадей. Хотя... Рисовать хочу все! Иногда не хватает времени, чтобы посвящать его только картинам. Я весь в споте, могу рисовать не так уж и часто. Но не так давно свободного времени появилось больше.

Во время занятий творчеством у меня появилось много новых друзей. Я счастлив, что меня поддерживают маститые мастера, например, моя любимая Юлия Иванова, известный художник, хороший человек.

— **Кто еще Вас поддерживает в жизни?**

— Мои родители и моя жена. Слова «не сдаваться» и «все будет хорошо» стали для меня осязаемыми только благодаря матери и отцу, они для меня — святое. Уверен, что в жизни всегда надо полагаться и рассчитывать на своих родителей. Когда я получил травму, мама бросила работу, чтобы ухаживать за мной. Она и отец поддерживали меня с первого дня после аварии, поддерживают и до сих пор.

С женой Татьяной я познакомился в церкви (Свято-Троицкий храм в п. Емельяново — *от автора*). Уже пять лет как мы супруги. Очень хотим стать родителями, верю, что Бог поможет. Я верю в Бога.

— **Ваша супруга поддерживает Вас в творческом направлении?**

— Да, мы с женой делаем авторские игрушки и получаем от этого удовольствие. Моя задача — набить будущую фигуру, ее — сшить. У нас есть игрушки-каратисты. Всю свою спортивную жизнь я хотел иметь талисман каратиста. Много лет спустя, уже семьей, мы сделали его своими руками — это фигурка собаки в кимоно.

— **Почему именно собака? Вдохновили Забияка — символ чемпионата мира по футболу 2018 или Ю-Лайка Зимней универсиады 2019?**

— Моя история с собакой началась гораздо раньше. Собака со мной всю жизнь. После травмы я долго лежал и, если родителей не было рядом, у моей кровати всегда был мопс по кличке Сэм, наш пес. Сейчас он совсем старый. Он сидел со мной и днем, и ночью. Я его очень люблю.

— **Дмитрий, Вы — счастливый человек?**

— Да! И именно сейчас, именно последние несколько лет. До травмы я был совсем другим. У меня все было весело и прекрасно. После 2007 года я как будто обрел новое мировоззрение, новую жизнь, интересы. Все полностью изменилось. И я знаю, что все будет хорошо. Уверен в этом. **ЭМС**



«Люблю природу... обожаю цветы... стал рисовать...»

Вот уже 27 лет как я в каратэ, мне нравится заниматься с детьми. Я хотел бы для них быть примером. Такое счастье видеть, когда у ребенка горят глаза. Благодаря спорту развиваешься физически, укрепляется дух, появляются цели, вырабатывается режим.



Фото: из личного архива Дмитрия Бывальцева

— Кто Вас поддерживает в жизни?
— Мои родители и моя жена!

ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

Текст: Валентина Заварзина

Художник народа «Ня»: о нганасанском художнике Мотюмяку Турдагине

В Красноярском крае уделяется особое внимание сохранению культуры и духовного наследия коренных малочисленных народов. Многие учреждения культуры и образования вносят свой вклад в это дело, в их числе и Таймырский Дом народного творчества в г. Дудинке.

Общими усилиями представители малочисленных этносов и сотрудники Дома творчества возрождают и сохраняют уникальные традиции нганасан, долган, ненцев, энцев и других народов Таймыра.

Мы расскажем вам о художнике Мотюмяку Турдагине, который всю свою творческую жизнь посвятил изобразительному искусству и сохранению культурного наследия нганасанского народа.

*Лишь он сумел свое предназначенье
Исполнить мастерски и на века:
В неговорящих легких акварелях
Нам тундру показал и облака.*

Мотюмяку Турдагин... Каждой клеточкой своего тела он ощущал свою связь с родной тундрой. Он чувствовал ее весеннее пробуждение и сон зимой, ее щедрую открытость летом и бесконечную грусть осенью...

Он слышал ее дыхание и, как Антей, получал от нее силы для жизни и вдохновение для творчества. Но притяжение Матери-Земли не сковывало его фантазий, не связывало и не пригибало их. Его мысли могли уноситься в другие миры, в космические дали. И оттуда, из непознанного и неведомого, нисходили к нему озарения. Не каждый, получив небесную весточку, мог показать людям ее суть. Мотюмяку Турдагин, великий художник народа «Ня», умел это делать.

Рожденный в 1939 году золотой осенью в Долине Семи Солнц, он был наречен именем Мотюмяку, что в переводе с нганасанского означает «счастливый», «выигранный». И этот «выигрыш» многодетная семья во главе с отцом Сочупте и матерью Семнеме безмерно любила и баловала. Наверное, поэтому мальчик рос озорным и шаловливым. Затебал рискованные игры, чтобы показать, какой он быстрый и меткий, любил подергать девчонок за косички, подшутить над сверстниками.





Участники творческой мастерской в г. Норильске, 1974 г.
Мотюмяку Турдагин второй справа в нижнем ряду

«Ня» — самоназвание нганасан — коренного народа севера Красноярского края. Проживают исключительно на территории края, в поселениях центральной части Таймырского полуострова. Общая численность по переписи населения 2010 г. — 811 человек.

До революции в литературе их называли «тавгийцы», «самоеды». Этноним «нганасаны» введен в 1930-е годы, образован от «нганаса» — человек, мужчина. Вели кочевой образ жизни, охотились на дикого северного оленя и других животных.

Но это в редкие часы забав, а таковых у детей тундровиков не так уж много. Им надо многому научиться, чтобы жить, кочуя, как их предки. И вот любимец семьи подсаживается к отцу и внимательно наблюдает за тем, как тот ловко орудует ножом, выстругивая копылья для санок, или сдирает шкурку с песка, или украшает узором рукоятку ножа... А мама — мастерица Семнеме — как умеет она из кусочков шкур сшить нарядную теплую parku! И обязательно на спине окажется ровный черный квадрат, как зимнее темное небо. Она говорит, что это связь всех миров...

Сочупте рано ушел из жизни, и по прошествии некоторого времени отцом Мотюмяку, как и его трем братьям, стал Мораре, знаменитый на всю авамскую тундру сказочник. Его сказания длиною в два, а то и в три вечера, приходили и приезжали слушать и взрослые, и дети. Заслушивался ими и Мотюмяку. Запоминал, впитывал народные предания, уносился мыслями в сказочный мир, воображая себя смелым, сильным и мудрым героем, способным всех защитить и спасти...

Но больше всего он любил рисовать. Палочкой на гладком песке или ножиком на чистом льду. Вот чумы на берегу реки, вот склоненная фигура матери, вот отдыхающий олень, а там отец на лодке. Низко сидит лодка, значит, с хорошим уловом возвращается отец — будет рыба к обеду! Друзья рассматривали эти сиюминутные рисунки, удивлялись — как все у него похоже получается. Они не подозревали тогда, что именно это для Мотюмяку станет делом жизни.

Позднее в норильской школе-интернате будет замечена одаренность мальчика. Здесь же в 1955 году, состоится его первая встреча с настоящим художником — Николаем Павловичем Лоем. Но учеба в Норильске продолжалась всего три года, оканчивал школу Мотюмяку уже в пос. Волочанка. И там учительница английского языка и рисования Галина Сергеевна Забелкина немало способствовала развитию дарования мальчика, а затем и поступлению его в Красноярское художественное училище имени Сурикова.



Мотюмяку Турдагин в 1969 г. работал бригадиром оленеводческой бригады

В 1996 г. Таймырский окружной центр народного творчества совместно с управлением культуры выпустил художественный альбом «Мотюмяку Турдагин. Нганасанский художник». В него вошло более сотни иллюстраций, представляющих работы художника.

Картины и гравюры Мотюмяку Турдагина экспонируются в музеях Дудинки и Норильска, Красноярска и Москвы, в Канаде, Франции и Германии.



Начало осени, 1999, 29,5x21, б., аквар.



Родословная тундры, 1995, 61,5x43, б., аквар.



Река Щучья, 1996, 42x30, б., аквар.

Твердая рука и умение рисовать с натуры очень пригодились Мите (как его ласково называли окружающие) в суриковке*. Учеба шла успешно. Иначе и быть не могло — ведь занятия были посвящены тому, что его интересовало больше всего на свете. А кроме занятий — выставки, музеи, встречи с художниками. Да еще пристальное внимание известного мастера, Владимира Ильича Мешкова, взявшего его опекать одаренного юношу. Казалось бы — учись, впитывай, нарабатывай опыт!

Но Митя на каникулах после первого курса приехал в оленеводческую бригаду и отправился кочевать с родными по тундре. А у соседей подросла к тому времени подружка его летних игр Тепто — «Капелька» в переводе с нганасанского. Ей исполнилось уже 17 лет, и стала она настоящей красавицей. Покочивал студент лето по тундре, да и не смог оторваться ни от родных просторов, ни от красавицы Тепто. На том и закончилась его учеба в училище.

Любимую Мотюмяку увел из чума ее отца, хоть тот был решительно против этого брака. Молодые зажили своей семьей, и уже через год, в 1962-м, у них родилась первая дочка Вика — любимица отца.

Мотюмяку работал пастухом, потом бригадиром оленеводов и продолжал рисовать, отправляя свои рисунки на выставки самодельных художников. Работы занимали призовые места, автор получал дипломы. Росла и семья Турдагиных. Еще одну дочь родила Тепто, потом пошли сыновья-погодки. Семья жила скудно, тесно, но дружно.

Мотюмяку очень любил своих детей, и они отвечали ему взаимностью. После каждой его отлучки (уезжал ли он на полдня на рыбалку, или на месяц в город) они встречали его радостным хором, облепляли отца со всех сторон, стараясь покрепче прижаться, получить ответную ласку или поощрительный шлепок доброй отцовской руки...

* Ныне — Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова



На Деляхе, 1996, 43х32, б., тушь, перо



Посол богов, 1998, 34,5х42,4, б., тушь, перо



Рыхлый снег, 1996, 32х19,5, б., аквар.



Жертвоприношение, 1999, 42х30, б., тушь, перо

А он, потискав ребятишек и раздав нехитрые подарки, брался за карандаш. Рисовал с натуры своих домашних, заносил в блокнот жанровые сценки. И дышал тундрой, подмечая ее состояние и настроение. Это можно было передать, только хорошо владея ремеслом. Еще великий маринист Айвазовский говорил, что нельзя написать с натуры порыв ветра, блеск молнии и движение волны. Вот и в жизни тундры есть много такого, чего не напишешь с натуры. Пургу, например, или дыхание весны над заснеженной лайдой. На графических листах Мотюмяку пурга не только застилает глаза и принуждает оленей ложиться в снег, она воет и свистит, забивает дыхание и уносит голос. Легкие немногочисленные штрихи тушью на бумаге показывают всю страстную силу разыгравшейся северной стихии. Нганасанин становился настоящим певцом своей родины, своего оленьего края.

...Художественные успехи Турдагина были замечены Окружным управлением культуры, и его пригласили на работу инструктором Красного Чума в поселок Пайтурма. Там уже было больше возможностей для совершенствования мастерства. Бумага и краски всегда под рукой, да еще и необходимость постоянно рисовать плакаты, афиши, стенгазеты... Это все, конечно же, не творчество, но верный шаг к нему.

Помогло развитию дара Мотюмяку и участие в работе творческой мастерской В.И. Мешкова, организованной в Красноярске для самодеятельных графиков-северян к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Результатом занятий под руководством опытного наставника стала Краевая выставка самодеятельных художников, на которую Турдагин представил три работы. Профессионалы оценили их очень высоко, а Мотюмяку понял, как важна для начинающих направляющая рука мастера-наставника.

Поэтому, когда на Таймыре проходил Краевой фестиваль изобразительного искусства, на который были приглашены художники из Москвы, Ленинграда и союзных республик, Мотюмяку бросил все



Прощание с летом, 1995, 31х42,5, б., аквар.

свои дела в тундре и приехал на фестиваль в Дудинку. Общение с художниками разных школ, мастер-классы, показы и обсуждения работ укрепили в молодом графике веру в свои силы. Он перешел на работу в Волочанскую сувенирную мастерскую. Там он разрабатывал эскизы сувениров с нганасанскими орнаментами, стремился к тому, чтобы выходили из рук мастериц не поделки, а настоящие произведения искусства.

Потом М. С. Турдагин работал художником в Окружном краеведческом музее, мастером сувенирного производства в Молодежном центре окружкома ВЛКСМ, был консультантом по вопросам культуры малочисленных народов Таймыра в акционерном обществе «Регион», научным сотрудником в Музее освоения и развития Норильского промышленного района, а с 1995 года до конца жизни — мастером по декоративно-прикладному искусству в Окружном центре народного творчества.

Переменялись все эти периодические должности отъездами в тундру, погружением в родной мир. Многие удивлялись — зачем? Из города, из тепла, из цивилизации... Другие высказывали догадку — наверное, за вдохновением! А он отмахивался от объяснений, бросая коротко: «Я — человек тундры!». Тундра звала его, притягивала, рассказывала о своей жизни, давала ему сюжеты для картин. ...Но не только это вырывало его из городской жизни.

Семье, в которой росли десять детей, нужен был кормилец. Мизерная зарплата работника культуры не могла обеспечить такую семью даже просто хлебом насущным. И Мотюмяку, отложив в сторону ватман и кисти, шел уже не на тихую охоту, а на добычу оленей или рыбы. Он, конечно же, и в тундре, отогревая дыханием пальцы, делал наброски для своих картин. Но как представить себе кисть в руке рыбака после многочасовой проверки сетей в ледяной воде? Или после длительной погони за «дикарем» (диким северным оленем — *от ред.*), его добычи и разделки...



За работой, г. Норильск, 1974 г.

Мотюмяку Турдагин был интересным собеседником, легким в общении, обладал неиссякаемым оптимизмом и чувством юмора. Его любили во всех коллективах, с которыми ему приходилось сотрудничать.

Об этом рассказывала корреспондент газеты «Заполяный вестник» Татьяна Рычкова, которой довелось одно время работать вместе с Мотюмяку в Музее истории освоения и развития Норильского промышленного района. Художник работал там над восстановлением комплекта нганасанской одежды и, конечно, создавал свои новые картины.

Одну из акварелей Татьяна Ивановна тогда получила от художника в дар. Впоследствии она передала эту работу дочери художника, Виктории Мотюмяковне.



Олени, 1996, 30,5х20,5, б., аквар.



«Творцу суетный мир не нужен...»

Трудной была жизнь Турдагина. Он разрывался между желанием полностью отдаться своему предназначению и необходимостью зарабатывать на хлеб. Ведь искусство очень редко выводит художников, даже гениальных, из нищеты. Но Мотюмяку не сдавался. Он продолжал создавать свои замечательные акварели, в которых стелился туман, мчались олени, грустили ожиданием чумы, выстраивались клином улетающие гуси... Он брал в руки тушь и перо, и на графических листах оживала история нганасанского народа — его народа — в легендах и преданиях...

Свое мастерство он выковал практически сам, хотя заслуженно считал своими учителями Мешкова и Лоя, Ряузова и Клеманова, а норильского художника Анатолия Шульжинского называл своим лучшим другом. Тот не однажды выручал Турдагина красками и бумагой, а главное, морально поддерживал его в минуты отчаяния.

Серьезным вдохновляющим стимулом были публикации в периодической печати. О самородке из тундры писали газеты «Советский Таймыр» и «Заполярная правда», «Красноярский рабочий» и «Правда», «Вечерняя Москва» и «Россия», журналы «Енисейский меридиан» и «Северные просторы».

Его называли настоящим поэтом, влюбленным в свою землю, художником от Бога, гражданином мира, гениальным мастером, талантливым, самобытным, народным, первым и великим нганасанским художником... Все эти определения давались М. С. Турдагину не авансом, он действительно таковым был. И не случайно в 1988 году ему было присвоено звание Народного мастера России.

Работа в музеях подсказала Мотюмяку интересную тему — родовые знаки. Он задумал целую серию графических листов, и те из них, которые он успел создать, являются ценным материалом для этнографов. Проиллюстрировал «Нганасанскую фольклорную хрестоматию», словарь-разговорник «Язык нганасан», книгу «Происхождение нганасанского народа». И замыслов было еще вдоволь...



Голос предков, 1999, 30x42, б., тушь



Окрестности Волочанки, 1995, 43х61,5, б., аквар.



Заготовка юколы — важный период
в жизни северных народов

Потомки художника — а у М. С. Турдагина десять детей, десять внуков и пять правнуков — всегда желанные гости Дома народного творчества. Они рассказывают о том, как он жил, как вынашивал замыслы своих картин во время окарауливания оленьего стада и кочевания по тундре, как любил детей...

— Они приходят из космоса, — признавался мастер. — Или из снов. Иногда долго не приходит решение — композиция не выстраивается, образ не получается. И вдруг во сне вижу — вот как надо сделать! А на бумагу все это перенести — дело техники... Может, и эти подсказки оттуда, — глаза Мотюмяку лукаво искрились, и он, запрокидывая голову, кивал на небо: — Хотя, я думаю, с космосом все-таки больше связь у женщин. От них все на земле произошло. И мы, художники, тоже.

— А вдохновляет меня дума, — уже серьезно размышлял Мотюмяку Сочуптеевич. — Я думаю о моих далеких предках — как они жили? Почему поклонялись Солнцу? Воде? Оленя считали священным животным — это понятно... Что думали о северном сиянии? О смене времен года? Беру нашу мифологию и вижу — там все мировоззрение, и вся жизнь моего маленького, но и великого народа...

В 1996 году Таймырский окружной центр народного творчества совместно с Управлением культуры подготовили и выпустили художественный альбом «Мотюмяку Турдагин. Нганасанский художник». В альбом вошло более сотни иллюстраций, представляющих работы художника последнего десятилетия. Тундра во все времена года, во всех ее проявлениях предстает с акварелей художника. И тундровый быт нганасан, их верования, их безграничное духовное богатство.

В том же году Мотюмяку Сочуптеевич Турдагин стал членом Союза художников Российской Федерации. А в день его 60-летия, 10 сентября 1999 года ему был вручен Диплом Почетного гражданина Таймыра.

Мотюмяку по-прежнему жил в Дудинке наездами, хотя ему уже была предоставлена в городе четырехкомнатная квартира.

— В городе жизнь не для меня, — признавался мастер. — Мне скучно там. Тесно глазам. В квартире душно. Там у меня земляки останавливаются, когда приезжают из Волочанки, из Усть-Авама. Погуляют — и домой. Дом для нас — тундра.



Тени забытых предков, 1996, 32х23,5, б., тушь, перо



Лето на Курье, 1999, 31х22, б. аквар.



На выставке работ М. С. Турдагина всегда много посетителей

В фондах Таймырского Дома народного творчества хранится 105 работ Мотюмяку Турдагина. Периодически учреждение устраивает выставки произведений выдающегося художника. Они неизменно привлекают большое количество поклонников творчества нганасанского художника.

К концу жизни у Мотюмяку Сочуптеевича обострилась давняя болезнь глаз. Не различать цвета, не видеть линий — что может быть страшнее для художника? Частично вернула зрение художнику операция в Санкт-Петербургской клинике. И предстояла еще одна. Он очень на нее надеялся, выстраивал замыслы новых работ. Но слишком много сил ушло на борьбу с невзгодами, а болезнь окончательно их подточила.

И 3 августа 2002 года сердце художника остановилось. Его похоронили на Дудинском кладбище. Каждый год, в день кончины Мотюмяку, у памятника замечательного нганасанского графика собираются земляки, чтобы отдать дань любви и уважения его светлой памяти.

До своего 63-летия М. С. Турдагин не дожил совсем немного. За свою недолгую творческую жизнь Народный мастер России, первый из нганасан член Союза художников Российской Федерации, Почетный гражданин Таймыра создал сотни рисунков тушью и карандашом, линогравюр и тонких непревзойденных акварелей. Его работы экспонируются в музеях Дудинки и Норильска, Красноярска и Москвы, в Канаде, Франции и Германии. Они продолжают жизнь выдающегося таймырского художника, рассказывая о его любимой тундре и о древнем народе «Ня».

Таймырский Дом народного творчества бережно хранит и с гордостью экспонирует значительную часть творческого наследия Мотюмяку. Школьники, любители изобразительного искусства, гости Таймыра приходят туда на экскурсии и не перестают восхищаться вдохновенным мастерством нганасанского художника. Он продолжает жить в своих работах, наполненных трепетной любовью к заснеженной и беззащитной родине. ЭМЭ

*Фото и иллюстрации из архива Таймырского
Дома народного творчества
(фотографы Р. Ю. Перов, А. С. Супрунчук, А. Просеков и др.)*



Дети тундры, 1999, 30x43, б., тушь, перо



Бабушка, 1999, 46x34, б., тушь, перо



Автопортрета, 1996, 41x30,5, б., тушь

Наш талантливый земляк —
ГЕННАДИЙ МЕДВЕДЕВ —
посвятил нганасанскому художнику
проникновенное стихотворение:

ПАМЯТИ ТАЙМЫРСКОГО ХУДОЖНИКА М. ТУРДАГИНА

Картины. Свет. Обмерзший дом.
Там словно тень слепого Мотюмяку,
Что Лету перешел за тем холмом
И аргишит к родному зодиаку.

Угоден небу человек-свеча.
Застыла акварель, как слезы воска.
И где-то там, у сопки по ночам,
Душа трепещет жертвенной березкой.

И чья она? Его или моя
Трепещет у порога зимней стужи?
Творцу суетный мир не нужен,
Но эта вот промерзшая земля...

Старик-олень. В земле его исток —
С землею он навечно слился,
Лежит так скорбно одинок...
Художник... Сон, который сбывлся...

Талант, что озеро без дна.
Чем глубже, тем таинственней водица.
Но глубины той Муза не боится
И избранных с собою брать вольна.

ЭТНОГРАФИЯ



АЛТАРГАНА-2018

Текст и фото: Альфир Фахразиев

Красноярская делегация побывала в г. Иркутске на Международном бурятском национальном фестивале «Алтаргана-2018». Об этом красочном празднестве делится своими впечатлениями А.М. Фахразиев, сотрудник Дома дружбы народов Красноярского края.

Алтаргана (от бурятского «алтан» – золото, русское – «золотарник») – это растение из семейства Fabaceae (Бобовые), которое широко распространено на Алтае, в Хакасии и Туве, а также в Бурятии, Даурии-Маньчжурии и Монголии.

Стойкий, не замерзающий зимой и золотистый на солнце кустарник имеет мощную корневую систему, что помогает ему выживать в самой недружелюбной среде. Этот кустарник символизирует неразрывную связь с родной землёй людей, хотя и разбросанных по разным регионам, странам и континентам, но в то же время сумевших сохранить свои этнические корни. Действительно, сегодня буряты компактно проживают в восточносибирских регионах России (Бурятия, Иркутская область, Забайкальский край), а также за рубежом (Монголия, Северный Китай).



Этот кустарник алтаргана стал символом единения бурятского народа



Перед любым крупным мероприятием совершаются ритуальные обряды

В нынешнем, 2018 году, XIII Международный бурятский национальный фестиваль «Алтаргана» проходил в течение 4 дней. В его рамках состоялась международная научно-творческая конференция, а также 14 творческих конкурсов и шесть спортивных соревнований. Участие в них приняли более 2 тысяч человек из Иркутской области, Забайкальского края, Бурятии, Монголии и автономного района Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики.

Любопытно, что первоначально сама идея проведения бурятского фестиваля принадлежит совсем даже не бурятам. Она зародилась в Монголии в 1994 году, в Дадалсомоне Хэнтэйского аймака как «песенный праздник бурят». Они же придумали и название этому фестивалю – «Алтаргана».

Все думали, что это будет разовое мероприятие, но после его проведения жители уже другого района – Биндэрсомона предложили организовать второй фестиваль на их территории. А теперь фестиваль кочует по различным регионам и даже странам, получив таким образом международный статус.



На церемонии открытия XIII Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана», июль 2018 г.



По бурятским традициям гостям вручают хадак

В г. Иркутске «Алтаргана» прошла уже во второй раз. Ровно 10 лет назад, в 2008 году, фестиваль в первый раз стартовал на приангарской земле. В нынешнем году фестиваль впервые проходил при поддержке Ассамблеи народов России и Ассамблеи народов Евразии.

Начался фестиваль 5 июля Международной научно-творческой конференцией «Этнокультурные бренды Байкальского региона», которая проводилась с целью этнокультурного взаимодействия и консолидации субъектов Байкальского региона, реализации совместных проектов, пропаганды этнокультурных брендов Байкальского региона.

В работе этого научного форума приняли участие культурологи, искусствоведы, историки, политологи, филологи, представители органов исполнительной власти, ряда российских регионов, члены Русского и Американского географических обществ из Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска и Читы, Иркутска и Якутска, Улан-Удэ и Улан-Батора.

6 июля в поселке Усть-Ордынский, столице одноименного округа, состоялось торжественное открытие конкурсов фестиваля «Алтаргана-2018».

– В период подготовки к «Алтаргане» у нас не было сомнений, что часть конкурсных мероприятий обязательно должна пройти на территории Усть-Ордынского Бурятского округа, – отметил Губернатор Иркутской области Сергей Левченко. – Этот праздник в первую очередь должны посмотреть наши дорогие ветераны в шаговой доступности от своего дома. Сегодня мы видим, как много людей старшего поколения находятся на этой площади. Именно нашим ветеранам мы обязаны тем, что традиции и обычаи народа сохраняются и передаются молодому поколению. А традиции народа – это сила народа.



На выставке художественных и фоторабот «Алтаргана-2018»



На научно-творческой конференции «Этнокультурные бренды Байкальского региона»



Этнические и мифические образы форума восхищают и завораживают



Отваренное крупным куском мясо — характерное для бурятской кухни блюдо. Мясо также жарят и тушат, но почти исключительно в натуральном виде. На гарнир к мясным блюдам подают картофель, свежую и тушеную капусту, рис, но чаще всего — лапшу. Конечно же, каждое подворье предложило общеизвестные буузы (или позы) и традиционную кровяную колбасу.

Интересное блюдо — борсо. Готовят его обычно зимой. Говядина нарезается длинными полосками и подвешивается в тени. Причём мясо должно обдуваться ветром. К весне мясо высушивается и белеет. Высушенное мясо весит очень мало, имеет большой срок годности, но при этом сохраняет аппетитный «мясной» вкус и всю питательную ценность. Когда-то это блюдо было незаменимым для бурят, ведущих кочевой образ жизни.

Для бурятской кухни обязательны мясные блюда

Заместитель Губернатора Иркутской области — руководитель администрации Усть-Ордынского Бурятского округа Анатолий Прокопьев считает, что «Алтаргана», где бы она ни проводилась, даёт огромный заряд энергии от встреч друзей, коллег, от обмена опытом, от искромётных спортивных схваток, от творческого и культурного взаимодействия, даёт импульс преобразению поселка и всего района. Сельскохозяйственные предприятия округа широко представляют свою продукцию и готовы при поддержке правительства региона активнее развивать производство.

И действительно, свою продукцию с гордостью продемонстрировали сельскохозяйственные предприятия и фермеры из Усть-Ордынского округа и Ольхонского района на выставке-дегустации, которая развернулась в центре посёлка. Был представлен широкий ассортимент бурятских национальных блюд и напитков местного производства. Сергей Левченко отметил, что в последние годы производство местной экологически чистой сельскохозяйственной продукции в регионе переходит на промышленный уровень.

Гости фестиваля могли попробовать большое количество блюд, пришедших из недавнего кочевого прошлого, которые издревле были сытными и наваристыми. Именно поэтому самые популярные из них содержат в составе хотя бы один из этих продуктов, а чаще всего — сразу несколько: мясо, молоко и муку.



Яркие и незабываемые образы фестиваля



Разбить хребтовую кость ударом кулака - очень трудно!

Тарасун — без этого алкогольного напитка не обходится ни одна бурятская свадьба. Вкус этого напитка очень своеобразен и неповторим.

На одном из подворий наглядно показали, как готовится тарасун. Этот национальный напиток после первой перегонки содержал мало алкоголя. Более крепкое и более прозрачное архи получается после второй и третьей перегонки. (Конечно же, алкоголь — это... зло. И редакция альманаха является противником его употребления. Однако приходится признать, что спиртные напитки являются неотъемлемой частью традиционной кухни многих народов мира — от гл. редактора).

В Усть-Ордынском проходили четыре конкурса фестиваля. Так, в Центре досуга «Наран» зрители наблюдали за конкурсом улигершинов и исполнителей одической поэзии, в Усть-Ордынском Национальном музее состоялся конкурс бурятской поэзии и конкурс эссе.

В киноконцертном зале «Эрдэм» проходила «Презентация лучших практик устройств жизни и хозяйствования бурят» (Нангин Бууса). Для участия в нём претенденты представили фильмы, в которых отражена эффективность ведения сельского хозяйства в бурятских традициях, на основе пастбищного скотоводства, внедрения и использования современных технологий, обустройства жизни в степи, родственных и трудовых связей в фермерской семье и преемственности поколений.

Торжественное же открытие XIII Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана-2018» состоялось в Иркутске на



Победителей ждут призы

стадионе «Труд». Оно началось парадом участников из российских регионов и зарубежных стран. В их составе были спортсмены, артисты, мастера народных художественных промыслов, лауреаты фестиваля «Алтаргана» разных лет. В праздничной колонне прошло более тысячи человек, а на трибунах стадиона присутствовало ещё свыше десяти тысяч зрителей.

Прямая трансляция церемонии торжественного открытия фестиваля «Алтаргана-2018» велась сразу на четырёх языках — русском, бурятском, монгольском и китайском. Более 30 млн зрителей увидели это касочное действо в прямом эфире.

Следующие два дня на стадионе «Труд» проходили различные спортивные соревнования.

В турнире бухэбарилдаан (бурятская национальная борьба) участвова-



В бурятской национальной борьбе

ли более ста борцов в четырёх весовых категориях. В финал абсолютного первенства вышли два представителя разных районов Республики Бурятия. Борьба в основное время результатов не дала, и тогда перешли к захватам. Выносливее оказался Балдан Цыжипов. Он получил ключ от автомобиля, стал обладателем пояса абсолютного чемпиона, сертификата и авторского ножа от творческой мастерской Жигжита Баясхаланова.

Кстати, у Балдана недавно родилась дочь, но из-за фестиваля молодой отец не смог встретить жену из роддома, так что победа оказалась настоящим подарком к такому событию.

Другой спецприз губернатора Иркутской области — автомобиль «Шевроле Нива» — на конных скачках получил Максим Страхов из Осинского района —



Великолепные изделия бурятских мастеров

владелец коня по кличке Кардиф, который первым прошел дистанцию в 1,6 км в заезде лошадей рысистых пород в возрасте до 3 лет и которым управлял Фридрих Балтуев.

Конные состязания проходили на дистанциях 1200, 1600, 1800 и 2400 метров. В абсолютном первенстве для лошадей верховых пород организовали заезд на 4000 метров. В этом виде соревнований приз составил 200 тысяч рублей. Победу в нём праздновал Александр Ванчугов из Забайкальского края, владелец коня по кличке Фанкур, управлял которым Сергей Старицын.



приняли участие более 100 борцов

Ещё один вид состязаний «нээршаалган» — это традиционная игра, развлечение, которое в последнее время стало почти спортом со своими правилами, судьями и болельщиками. Цель — разбить хребтовую кость одним ударом кулака. По поверью кость надо разбить для того, чтобы дух лошади или коровы, который сидит в этой кости, мог освободиться и выйти наружу. В древности считалось: такой обряд нужен, чтобы скот в хозяйстве плодился и рос тучным, здоровым. Поэтому и приз абсолютному победителю состязания очень символический — традиционная плетель от известного ювелира-оружейника Ж. Баясхаланова.

По словам мастера, его изделие полно символов буддизма: на рукояти изображён конь удачи (по-бурятски Химори), а саму плетель держит в пасти дракон, который является символом власти, храбрости и контроля. Также мастер заметил, что плетель должна быть в каждом доме, и ею нужно время от времени рассекать воздух, пространство, чтобы отгонять все плохое, которое, возможно, образовалось.

В Бурятии стрельба из лука — очень популярный вид спорта. И это не удивительно, учитывая, что буряты всегда восхищались стрелками и уважали их, а самым метким давали звание мэргэн (меткий охотник или стрелок). По правилам все участники в национальной одежде (тэрлиг, гутал, малгай) стреляют из национального лука по «сурам» (мишени).



Конные скачки и бега - любимое зрелище для всех бурят





Самое красивое и грациозное состязание - женский конкурс «Дангина»

Также прошли соревнования по шахматам «Шатар», бурятские традиционные игры в кости «Шагай на-адан», «Шуурэлгэ», «Мори урилдаан».

Были на фестивале и творческие конкурсы. Коллективы из Иркутской области, Забайкальского края, Бурятии, Монголии и КНР пели, танцевали, читали стихи на родном языке. Дух соревнований постепенно стирается, исчезает и грань, разделяющая делегации из разных стран. А значит «Алтаргана – 2018», выполнила свою главную задачу – сплотить бурят из разных уголков, что в свою очередь поможет сохранить традиции этого народа.

Пожалуй, самое красивое и грациозное состязание – женский конкурс «Дангина». 16 девушек боролись за это престижное звание. Чтобы его завоевать, участницы должны уметь исполнять народные и эстрадные песни, знать историю семьи и культуру народа, искусно владеть родным языком.

«Дангина» на бурятском значит фея, красавица. И действительно, участницы были похожи на самых настоящих фей, пришедших в наш мир напрямую из бурятской мифологии.

Конкурс «Дангина» стал отличным способом окунуться в бурятскую культуру с головой. Особый колорит



Бурятские стрелки из лука всегда представляли сборную России на чемпионатах мира



Попасть в такую мишень — ой, как не просто!



Красноярцы сдружились со многими участниками фестиваля

выступлению участниц добавляли скандирование и призывы группы поддержки, а также аккомпанемент национальных инструментов, таких как хур (струнный смычковый инструмент) и иочин (струнный щипковый инструмент, напоминающий русские гусли).

Члены жюри, в число которых вошли также представители автономного района Китая Внутренняя Монголия, внимательно наблюдали за выступлениями конкурсанток.

На этом, 8 июля, завершил свою работу XIII Международный бурятский национальный фестиваль «Алтаргана». В грандиозной церемонии закрытия приняли участие спортсмены, актёры театров, участники конкурсов, волонтеры.

Губернатор Иркутской области Сергей Левченко передал флаг фестиваля заместителю председателя правительства Забайкальского края Бато Доржиеву. Именно этот регион примет в 2020 году «Алтаргану». Такое решение было принято на расширенном заседании организационного комитета фестиваля. А гости и зрители еще долго будут вспоминать незабываемые эпизоды этого уникального события... ЭМС

КОНЦЕРТНАЯ ФЕЕРИЯ «АЛТАРГАНА - 2018»



На церемонии закрытия



ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Текст: Ирина Знак

«Детский писатель — это ответственное дело...»: о красноярской писательнице Елене Тимченко

Несколько лет назад сибирская земля пополнилась новым жителем — сказочной девочкой по имени «Мерзлотка», которую придумала красноярская детская писательница Е.В. Тимченко, между прочим — физик по образованию. Она пишет для детей и разговаривает с ними на понятном им языке — языке детства.

Всемирно известно «вечное противостояние» физиков и лириков. Но Елена Владимировна сумела успешно объединить эти два, как казалось, «несочетаемых» начала. Она получила признание читателей и коллег по цеху, была принята в члены Союза российских писателей. Наш рассказ об этой многогранной личности и ее творчестве.



Детский писатель Е.В. Тимченко

Елена Владимировна родилась и живет в Сибири. О своих корнях и о земле, на которой выросла и состоялась как писательница, она рассказывает с нежностью и в то же время с гордостью.

— Сегодня многие люди пытаются отыскать в своей родословной какие-то намеки на аристократизм (дворянство, на худой конец — купечество)... А у меня все прозрачно: куда не кинь — всюду русские люди, все сибиряки, крестьяне, Сухобузимской «губернии». Вот этим и горжусь.

Родители будущей писательницы и она сама родились в с. Шила и всю жизнь там прожили. Вместе окончили сельскохозяйственный вуз, трудились на земле. Мама — Нина Михайловна работала агрономом. Папа — Владимир Яковлевич был инженером-механиком в совхозе. Бабушка тоже была известным в районе человеком — редактором Сухобузимской районной газеты.

Прочитав однажды в детстве книжку о Марии Кюри, решила во что бы то ни стало стать физиком. И мечта маленькой девочки сбылась. Окончив среднюю школу, Елена поступила на физический факультет КГУ (ныне — Сибирский федеральный университет). Получив заветный диплом, преподавала физику, программирование и информационные технологии. Писать для детей начала по современным меркам довольно поздно — в сорок лет.

— Я до «Мерзлотки» вообще ничего не писала, была человеком из совершенно другого мира, нелитературного. Но любовь к литературе у меня была всегда, — рассказывает Елена. — В детстве я читала книги полками, причём, предпочитала классику: Стендаль, Бальзак, Голсуорси, Конан Дойл. Всего не перечислить. Любила Тургенева и сама была немного «тургеневской девушкой».

* Речь идет о Сухобузимском районе Красноярского края, который, кстати, является родиной великого русского художника В.И. Сурикова — от ред.



Автографы для юных читателей

С 2001 года Е. В. Тимченко стала внештатным сотрудником газеты «Городские новости» (популярная красноярская газета — *от ред.*). В 2004 году начала руководить творческими мастерскими в Красноярском литературном лицее и в этом же году стала редактором приложения «Детский район» к газете «Городские новости». Сегодня это единственное периодическое издание в крае для детей. Елена Владимировна — человек, влюблённый во всё живое: в природу, животных, человеческую душу. Она тонко чувствует детей и воспринимает их всерьёз.

Произведения Елены Тимченко принадлежат разным жанрам: это и очерки, и повести, и сказки, и даже фантастические истории. Фантастическая сказка «Мерзлотка и её друзья» победила в грантовом конкурсе «Книжное Красноярье» в 2007 году. Это история о необычной девочке, найденной в Музее вечной мерзлоты в г. Игарке*.

Фантастическая история «Муха» Елены Тимченко была отмечена в 2008 году на конкурсе Сергея Михалкова. В Международном литературном конкурсе на лучшее произведение для детей и юношества «Детское время» она заняла II место в номинации «взрослые — детям» (познавательная литература) за очерк о Н. П. Резанове «Возвращение командора»**.

Елена Владимировна участвовала вместе с другими красноярскими писателями еще в одном уникальном проекте — «Книжное Красноярье», результатом которого стала книга «Путешествие по Красноярскому краю», вышедшая в свет в 2009 году к 75-летию со дня образования Красноярского края. В этой книге писательница в простой, но увлекательной форме рассказала о разных интересных событиях и явлениях, происходивших на территории Красноярского края. Например, о многочисленных гипотезах «небесного посланца» (тунгусский метеорит), о памятнике командору Резанову («Возвращение командора»).

Недавно в литературном музее г. Красноярска прошла презентация новой детской книги этого автора «Аня идёт в театр», которая вышла при поддержке государственной программы «Книжное Красноярье» к 80-летию театра кукол.

В нашем альманахе юные читатели могут познакомиться с отрывками из повестей и рассказов Елены Тимченко. ЭМС

Использованы фото из личного архива Е. В. Тимченко

* Это единственный в мире Музей вечной мерзлоты. Город Игарка находится за Полярным кругом, в 1330 км к северу от Красноярска. Но если плыть по Енисею, то придется преодолеть почти 1800 км вниз по течению (*от ред.*).

** Русский дипломат, путешественник Н. П. Резанов, герой рок-оперы «Юнона и Авось», завершил свой жизненный путь в Красноярске. Он спешил в столичный Санкт-Петербург, чтобы получить разрешение на женитьбу, но по дороге заболел и умер. На могиле Резанова 16 августа 1831 года был установлен гранитный памятник с надписью:

«ЛЕТА 1831-ГО АВГУСТА 16-ГО ДНЯ ВОЗДВИГНУТ СЕЙ ПАМЯТНИК ИЖДИВИЕНИЕМ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ ВОЗНАМЕНОВАНИЕ НЕЗАБВЕННЫХ ЗАСЛУГ ОКАЗАННЫХ ЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ КАМЕРГЕРОМ НИКОЛАЕМ ПЕТРОВИЧЕМ РЕЗАНОВЫМ, КОТОРЫЙ, ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗ АМЕРИКИ ВРОССИЮ, СКОНЧАЛСЯ ВКРАСНОЯРСКЕ 1-ГО МАРТА 1807 ГОДА, АПОГРЕБЕН 13-ГО ЧИСЛА ТОГО ЖЕ МЕСЯЦА».

ЕЛЕНА ТИМЧЕНКО

Повести и рассказы



ИЗ РАССУЖДЕНИЙ ЕЛЕНА ТИМЧЕНКО:

«Множество людей не понимают ничего детского. Они равнодушным взглядом проскользнут по детскому рисунку — не интересно. «Кому вообще всё это нужно, эти детские работы, что в них такого?» В мире, нацеленном на результат, где главным героем является человек-работник, детей зачастую воспринимают как «недоделанных» взрослых, которые ещё ничего из себя не представляют.

Между тем ребёнок до крайности зависим от решений и настроений взрослых — у него просто нет силы, которую он мог бы им противопоставить. Творчество — это островок независимости, где ребёнок сам принимает решения, где он ощущает, что может говорить с миром, может создать свой мир по своим правилам. И ему жизненно необходимо быть услышанным, принятым! Поэтому важно, чтобы рядом был взрослый, способный показать ребёнку, что его творчество воспринимают всерьёз, дать почувствовать собственную ценность, поддержать, искренне отметить удачу, аккуратно и заботливо указать направление пути».

НЕВЕЗУЧИЙ ДЕНЬ

Стоит маме уехать ненадолго, например, приболевшую бабушку навестить, так у нас обязательно что-нибудь приключится...

Папа аккуратный. Он подстелил в коридоре газетку, на нее поставил круглую жестяную ванночку из-под норвежской селедки. «Сейчас посуду домою и выброшу в мусоропровод, чтобы не воняло», — думал папа.

В хорошем настроении оттого, что он такой аккуратный и хозяйственный, папа направился в кухню, собрал со стола тарелки и понес их в раковину. Вдруг! Дрызззззз! Как упадет на ровном месте, тарелки как ударятся о керамический пол — и в дребезги! В мелкие осколки!

Ах, папа, как же так — на ровном месте... А может и не на ровном... Что это такое здесь размазано? А-а, понятно, это Мотя виновата.

Мотя — наша собака. Вообще-то она Матильда, а по-домашнему — Мотя. Дело в том, что Мотя очень любит плов. А чеснок в плове не любит. И культурно выплевывает его. Вот на нем-то бедный папа и поскользнулся.

Пока папа, охая и вздыхая, собирал в кухне осколки, маленькая сестренка Наташка залезла в ванночку из-под селедки и принялась в ней топать. О, представляете, какие брызги во все стороны полетели! Мотья радостно прыгала вокруг нее и с удовольствием слизывала вкусные маслянисто-селедочные капли.

Тут я вернулся из школы, открыл дверь ключом, переступил порог... и покатился на скользком полу прямо Наташке под ножки. Я успел ее схватить в охапку, легонькая сестренка мягко плюхнулась на меня. Мотья с лаем принялась скакать вокруг нас и от избытка чувств лизать нас куда попало — то Наташку в нос, то меня в щеку.

Папа, услышав шум и возню, предостерегающе крикнул из кухни: «Дети и звери! Сюда не заходить! Тут везде стекла!». Мотя, заслышав взволнованный голос

хозяйина, рванула на кухню. Оттуда вскоре раздался яростный крик папы: «Выплюнь сейчас же, с-с-собака!». Оказывается Мотя, не теряя времени даром, подскочила и слопала маленький кусочек стекла...

...Папа долго собирал стекла, отмывал кухню, коридор, собаку и Наташку. Я помылся сам. Невезучий день катился к ночи. Мы легли рядом на диване. Витал противный, неистребимый дух селедки. Собака лежала с нами, положив мордочку на вытянутые лапки, и умирать вроде не собиралась. Мы молчали и думали, хоть бы все обошлось, хоть бы проглоченное стекло не сказалось на здоровье Моти.

Наташка не думала ни о чем, она сонно накручивала на палец мокрые волосенки и хлопала глазами, как соенок.

«Скорее бы приехала мама», — подумал я и, натянув плед до подбородка, закрыл глаза...

УЛИТКА И ДРУГИЕ (ОТРЫВОК)

Жили-были в лесу три неразлучных друга: Сороконожка, Улитка и маленький земляной Червячок.

Сороконожка всегда занималась двумя делами сразу: что-нибудь жевала и постоянно озабоченно пересчитывала свои ножки. Хорошо получалось у нее только до 22, а дальше она начинала сбиваться, и все начинала снова.

Улитка была самой красивой среди них, и знала об этом. Она моментально краснела рожками, стоило ей подумать о своей красоте.

Червячок был простым парнем, невзрачным, но прекрасным душою. К тому же он был тайно влюблен в Улитку.

Они замечательно проводили время вместе. Червячок был самым шустрым затейником в компании. Однажды он предложил приятельницам покататься с горки. Недолго думая, он свернул свое гибкое тельце колечком — и покатился! Улитка элегантно втянула рожки, раскачала свой домик и тоже понеслась с горы. Сороконожка попыталась было последовать за товарищами, но толстая зеленоватая тушка не слушалась ее, не желая скручиваться колечком, а ножки беспомощно болтались в воздухе. Она кряхтела, пыхтела, приговаривала «футы-нуты, ножки гнуты», но ни ножки, ни тельце не желали гнуться. Помучившись, она решила подкрепиться листочком и пересчитать свои ножки — проверить заодно, все ли с ними в порядке.

Улитка и Червячок стали над ней подсмеиваться.

— Сороконожка, неужели ты думаешь, что если бы с какой-то из твоих ножек что-то случилось, ты бы это не почувствовала? — насмеялись приятели.

— Не мешайте, из-за вас я не досчиталась одной конечности, — озабоченно бормотала Сороконожка. — Почему 39? Ну вот, опять надо снова начинать...

САМОИНТЕРВЬЮ ДЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ Е. В. ТИМЧЕНКО

Почему пишу для детей? Потому что они в большинстве своем славный и добрый народец; к детям легко проникнуться добрыми чувствами, а взрослые — они сложные, я их побаиваюсь...

Люблю? Природу, музыку, космос и космонавтов, пение китов и дельфины разговорчики. Люблю заниматься йогой. Нам, взрослым тетям, не к лицу уже просто так кувыряться, а на йоге можно. Это как умственные каникулы, когда о работе не думаешь, а думаешь только о том, как тебе в эту асану скрутиться, а главное, назад выкрутиться, а то останешься навечно лягушкой или крокодилом. Там названия у асан такие смешные, например, Собака Мордой Вниз.

Любимые книги в детстве? Это Лев Кассиль «Кондуит и Швамбрания» и «Фенька» Леонида Пантелеева. «Фенька» поразила мое воображение в детстве. Это же надо так придумать! Маленькая девчушка питается гвоздиками и запивает их бензином! Туве Янссон и Астрид Линдгрен — очень люблю этих писателей. Обратите внимание, что все знаменитые сказочники живут или жили на Севере (Финляндия, Швеция, Дания). У меня есть на этот счет теория. Просто длинные зимние дни и вечера у печки, такие как у нас в Сибири, располагают к раздумью и сочинению сказок. Люблю «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, только вопрос: детская ли это книга?

Сейчас у меня много «мечт». Вот одна из тех, о которых не стыдно рассказать людям: очень хочется побывать в Исландии, «потоптать загадочную ледяную мантию». Мечтаю, чтобы мою книжку «Мерзлотку» издали большим тиражом, чтобы ее можно было купить в магазине. Хочу, чтобы моих героев Мерзлотку и домового Кузю дети узнали и полюбили так, как, например, Пеппи Длинный Чулок.

Детский писатель — это... Это звучит, конечно, гордо, но я человек скромный. Одно скажу — ответственное дело, однако приятно, что можно быть легкомысленной.

— Так ты не посчитала ту, которой держишь листочек! — догадался Червячок. Они с Улиткой переглянулись и захихикали. Сороконожка строго посмотрела на них и пробурчала: — Ног нет — и забот нет. Слизняки несчастные. А ведь действительно — ни у червяка, ни у улитки ног-то нет!

Вы никогда не задумывались, как несправедливо распределяются ножки — у кого 2 ноги, у кого — 4, у кого — 40, а у кого-то — 0, то есть нисколько?...

МУХА (ОТРЫВОК)

...Дома Виталик, приготовившись делать уроки, открыл пенал... и обнаружил там муху, о которой уже забыл за длинный и многотрудный учебный день. Муха мирно спала между ластиком и карандашом, уютно подложив лапку под крошечную головку.

Виталик был добрый мальчик, из тех, что и мухи не обидит. Он взял маленькую коробочку, раньше в ней были мамины тени для глаз, положил кусочек ваты, чтобы мухе было мягко, поместил ее туда, а коробочку положил на батарею.

За долгую зиму Виталик только однажды потревожил сон своей необыкновенной приятельницы, он открыл коробочку, чтобы взглянуть: как там муха?

Муха спала. Неожиданно она перевернулась на другой бок, недовольно пробормотав: «Закрой, дует!». Виталик мог бы поклясться, что все было именно так. Так и сказала: «Закрой, дует!».

Мальчик захлопнул коробочку. Посидел, словно контуженный, потом осторожно перенес мушиный саркофаг в теплое место.

Только весной Виталик Федотов решил вскрыть заветную коробочку. Муха вылетела из своей спальни как пуля. Немного полетала и без сил свалилась на стол. Выглядела она неважно. Вся какая-то бесцветная, страшно исхудавшая, с дикими голодными глазами.

— Кушать! — закричала муха. — Пить!

Виталик метнулся на кухню и принес ей остатки своего обеда. Муха долго, жадно насыщалась, орудуя всеми шестью лапками одновременно. Воду она лакала шумно, как небольшой такой бегемот. Наконец, она удовлетворенно откинулась на подушку.

Наевшись-напившись, Муха сразу похорошела. Сытое брюшко давало зеленые отблески, глазки повеселели, крылышки бодро встопорщились.

Виталик оторопело глядел на свою подружку, отметив про себя, что это была очень симпатичная большеглазая муха, не какой-нибудь гадкий экземпляр, нет-нет, её можно было даже назвать хорошенькой.

— Вот теперь можно и поболтать, — сказала муха благодушно. — Во-первых, спасибо тебе, добрый мальчик... Виталик, кажется? Спасибо тебе, Вик, что приютил, обогрел, да что там — жизнь сохранил! За это я тебе послужу.

— Да ладно, чего там, не считай себя обязанной. Я просто... Я ничего такого особенного не сделал. Как тебя-то зовут?

— Зови меня просто Мушаней. Или Мусей.

С той поры стали Виталик с мухой неразлучны. Утром Мушаня просыпалась первой и принималась будить мальчика, щекоча ему нос. Дома одна сидеть она отказывалась, поэтому повсюду следовала за Виталиком...

МЕРЗЛОТКА (ОТРЫВОК)

Молодой человек спускался по длинной и какой-то неблагоприятной лестнице всё вниз и вниз, в подземную часть музея, главным экспонатом которого являлась вечная мерзлота.

Мрачные отвесные стены коридора имели вид слоеного пирога: слой грунта, слой льда, опять полоска почвы и блестящая жилка льда. Музей в вечной мерзлоте северные местные жители ласково называли Мерзлоткой.

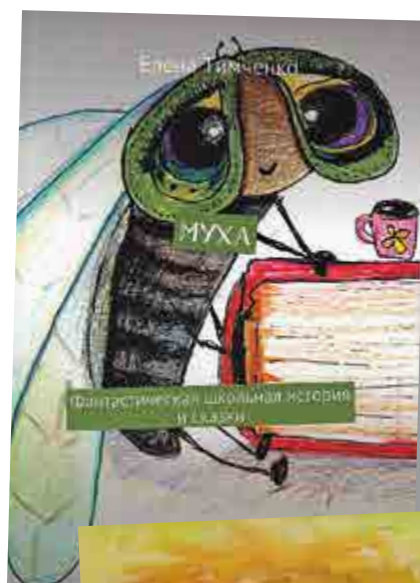
Молодой человек находился здесь, на Севере, в командировке и, переделав все свои дела, решил посетить музей. Молодой человек был худ, долговяз, лохмат и носил очки. На вид ему можно было дать лет 28.

Переходя из зала в зал, он осматривал экспонаты, зябко поеживаясь, здесь было довольно сыро и прохладно. В экспозиции были представлены различные ископаемые: останки животных, древние породы деревьев — всё, что было найдено в вечной мерзлоте, этом природном холодильнике.

Вот скелет и рога северного оленя, а вот кости и бивни мамонтов, матово белеющие в неярком свете подземелья.



Библиотека — неизменное место встречи с ребятами



Обложки книг, выполненные дочерью автора

Вдруг Сергей (а именно так звали молодого человека) вздрогнул, но уже не от холода, а от изумления. В уголке, на крупной кости доисторического животного, сидела и грызла косточку крепкими зубами... толстая девочка лет семи. Глазастая, щечки круглые, пухлые, короткие косички смешно топорщатся в разные стороны. В замусоленном платице в горошек, босиком ребенок производил впечатление заброшенной сиротки.

Сережа присел перед девочкой на корточки и дружелюбно сказал:

– Привет, дружище. Меня дядей Сережей зовут, а тебя как?

Девочка молча пучилась на Сергея. Ему стало не по себе от её пронзительного, изучающего взгляда.

– Да не разговаривает она, хотя и всё слышит, и понимает, – вступила в разговор пожилая женщина, музейная смотрительница. Подойдя поближе, она нахмурилась: Опять ты экспонаты грызешь! Я вот доложу Мышечкиной, директору нашему, не будут тебя сюда пускать!

Смотрительница не на шутку разошлась, но Сергею удалось её успокоить и деликатно выведать то небольшое, что было известно про девочку.

Никто не знал, откуда она взялась.

Однажды, в начале короткого северного лета, удивленные сотрудники обнаружили в музее странную девочку, совершенно дикую, в лохмотьях из шкур животных.

Все попытки пристроить ребенка в подходящее детское учреждение не увенчались успехом: девочка все равно непонятным образом оказывалась здесь, в музее; похоже, это было единственное место, где она себя нормально чувствовала. В конце концов, на неё «махнули рукой», и директор музея, милая и мудрая женщина, решила: «Пусть живет в музее. Будет нашим живым экспонатом – талисманом».

Работники по очереди подкармливали девочку, натащили ей кучу одежды, но она решительно все отвергла, кроме платья в горошек, которое ей понравилось. Каждый день, ранним утром, она убегала на реку и подолгу там плавала и ныряла в ледяной воде. Все как-то сами собой стали называть девочку Мерзлоткой.

Сотрудники заметили, что Мерзлотка удивительно смышленная, сама быстро выучилась читать, она очень любила и прилично рисовала животных.

Однажды студент-практикант перепутал мелкие кости бизона и мамонта, так Мерзлотка заметила, исправила его ошибку и долго недовольно фыркала на него.

Некоторые сотрудники заметили за девочкой странную особенность – умение читать мысли, но не были уверены в своих догадках.

Итак, дядя Сережа и Мерзлотка дружелюбно изучали друг друга. Наконец, перемазанное личико девочки расплылось в улыбке, обнажив белые, как сахарок, крепкие зубки с широким зазорчиком между двумя верхними зубами.

И вот тут-то с молодым человеком произошло то, чего никогда раньше с ним не было. В голове его как бы «зажегся» экран, на котором красными, корявыми буквами, какими пишут дошкольники, с ужасными ошибками высветилось сообщение: «Дядя Сережа!

Вазьми миня к себе. Я буду харашо себя вести».

У дяди Сережи очки полезли на лоб. Пока Сергей приходил в себя, Мерзлотка весело пропрыгала на одной ножке по залу туда-обратно, припрыгала к дяде Сереже и всунула свою ладошку в его ладонь, облекая своим доверием.

...Провожать Мерзлотку на теплоход пришли все сотрудники Музея вечной мерзлоты. Они подарили ей огромный торт-мороженое.

Таким образом у дяди Сережи появилась Мерзлотка.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОМАНДОРА (ОТРЫВОК)

СМЕРТЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

1 марта 1807 года в Красноярске в возрасте 42 лет скончался начальник первой русской кругосветной экспедиции, дипломат, первый чрезвычайный посланник в Японии, один из основателей Российско-Американской компании, действительный камергер, кавалер и командор ордена Мальтийского креста Николай Петрович Резанов.

Он умер в доме Родюкова, на Стрелке. На этом месте сейчас торговый комплекс «Метрополь». Злой рок не переставал преследовать Николая Петровича и после смерти

Не только дом, где умер Резанов, но и памятник, и сама могила не сохранились, а имя его долгое время было забыто потомками.



В 2017 году в Красноярской краевой детской библиотеке для юных читателей прошла творческая встреча с детским писателем Еленой Тимченко, которая более других запомнилась автору. Может быть, потому что были «особенные» вопросы?

Никакой робости, вопросы летели со всех сторон. Порой мальчишки устраивали настоящие соревнования, за право озвучить свой вопрос.

— Так почему же Муха? — ребятам не терпелось узнать.

— Признаться, я и сама не знаю. Просто подумала, а чем муха-то хуже?! Хотя я насекомых и побаиваюсь.

— А какой художник рисовал картинки для вашей книги?

— Художник по имени Лиза Тимченко. Да, это моя дочь выступила в роли иллюстратора.

История про муху ребятам была хорошо знакома. Им же хотелось подробнее узнать о другой сказке автора.

Елена Владимировна рассказала небольшую историю из жизни, как они с мужем отправились в плавание по Енисею на теплоходе «Антон Чехов». И остановились они в удивительном городе Игарка.

— Там мы посетили знаменитый музей вечной мерзлоты, — вспоминает Елена. Нам рассказали, что местные жители, общаясь между собой, называют музей просто — «мерзлотка». И вот, находясь в этом самом музее, меня и посетила мысль написать книгу. «Мерзлотка и её друзья» — так называется сказка о девочке, которую нашли в музее мерзлоты.

Постепенно, ребята познакомились со всеми героями интересной и необычной сказки. И программист дядя Серёжа, в доме которого обитают все персонажи, и Домовой Кузьма, и щенок, и даже таракан. Интересно, что девочка в книге совсем не разговаривает, а таракан, наоборот — говорящий.

— Этим и привлекают читателей истории. Мерзлотка будто просочилась из другого мира. Мне вообще кажется, что в книге должно быть что-то смешное, странное и немного страшненькое, — с улыбкой заметила Елена.

В конце встречи ребята взяли автограф у Елены и по традиции сфотографировались с писателем на память. Совместная фотография, как и вся встреча, получилась доброй, уютной, забавной.



Памятник
Николаю Резанову
в г. Красноярске на
площади Мира был
установлен в 2007 г.



Беседуем о новых книгах

— Бабушка, что ты там ищешь?
— Да вот решила заглянуть в вашу детскую энциклопедию, интересно, что там про русскую кругосветку написано. Вот, читаем... Первая русская кругосветка... Крузенштерн... Лисянский... Даже имени Резанова в статье нет! Не упомянут! — Нина Константиновна огорченно всплеснула руками. — Крузенштерн до конца своих дней питал ненависть к Резанову, а пережил он его почти на 40 лет, этого времени вполне достаточно, чтобы очернить командора в глазах потомков...

В 1831 году на могиле Резанова во дворе Воскресенского собора установили памятник. Через 100 лет собор приспособили под аэроклуб, памятник Резанову при этом был разрушен. Молодежь с комсомольским задором, с парашютом за спиной прыгала с колокольни собора прямо на могилы своих предков. И это казалось естественным, молодежь ведь должна где-то тренироваться, а собор был самым высоким зданием.

В конце пятидесятых годов власти приняли решение Воскресенский собор вообще снести, а на этом месте построить Концертный зал. Тоже казалось нормально. Строили новую социалистическую культуру. Могила Резанова, как и могилы других именитых граждан Красноярска, уничтожил бульдозер, прокладывавший траншею для коммуникаций. Захоронение командора, чья жизнь и смерть принадлежит российской истории, почти точно совпало с канализационным люком!

В то время красноярцы так берегли свои святыни. Это сейчас нам кажется, что такому отношению нет оправдания. Но у каждого времени своя правда.

Мировая история коснулась Красноярска своим крылом... и была надежно похоронена в заштатном сибирском городе.

Внезапная смерть Резанова была тяжким ударом для Российско-Американской компании и особенно для ее поселений в Америке, которые еще продержались 60 лет после гибели командора. Сколько надежд рухнуло, сколько возможностей утрачено, сколько усилий прахом пошло!

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОМАНДОРА

Лишь через 200 лет после смерти командора коллективная совесть красноярцев нашла свое успокоение: на площади Мира воздвигли достойный памятник Н.П. Резанову.



Дети рисуют героев рассказов Елены Тимченко

Командор к нам вернулся в виде бронзовой фигуры высотой 4,5 метра. С высоты своего мраморного постамента взирает он на своих далеких потомков и, может быть, думает: а достойны ли они всех тех лишений, жертв и нечеловеческого напряжения сил?

В 1867 году правительство России продало США Аляску и Алеутские острова за 7 миллионов долларов. На этой территории только за год и только от рыболовства США получили 1 триллион долларов. Еще ведь есть и пушной промысел. А уж когда на Аляске были открыты залежи золота, знаменитая Золотая лихорадка обогатила американцев сказочно!

У нас еще есть Сахалин и Курильские острова, оставленные нам строителями Российской империи... Если мы не будем думать на эту тему: чему нас учат забытые страницы нашей истории, то кто-то другой (не дружественный — чужой) будет думать, как использовать наше невежество в свою пользу...

— Внуки, идите сюда.

— Что, бабуль?

— Вот я вам тут подготовила, — бабушка подала мальчикам лист бумаги, еще тепленький, только что отпечатанный на принтере. — Это список книг о командоре, далеко не полный, конечно. Книги — отличный памятник ему. Как всякая рукопись, не горят, и бульдозер им не страшен... — и ворчливо добавила, указывая на компьютер — А также отключение электричества.



Елена Тимченко рассказала о литературной мастерской и газете «Детский район», альманахе детской публицистики «Городские цветы», руководителем которых она является.

«Детский район» и «Городские цветы» — это по сути, маленькие литературные журнальчики для детей, ориентированные на детское творчество. Для детей важно, что есть такое место, где можно услышать голос ребенка, где он может проявить себя творчески, куда может принести свои тексты.

Мы не важничаем и не подражаем «взрослым» газетам. Удивительное дело, но дети не любят писать на свободную тему. Есть, конечно, самостоятельные, но, в основном, ребяташки просят: «Дайте тему, потому что мы не можем просто так писать!». Я говорю: «Напиши, о чём хочешь!» — «Нет, я не знаю, о чём хочу!». Поэтому обычно предлагаю. Иногда, прямо как в ресторане меню на выбор: тебе такая, тебе такая, тебе, может быть, такая понравится. Темы разные: от самых легкомысленных («О чём думает мой хомяк?») до вечных: о милосердии, счастье, дружбе, о своей семье и своём роде.

Среди наших авторов есть даже учащиеся начальной школы. И дело даже не в особой литературной одаренности, просто дети — это очаровательные существа, не испорченные миром взрослых.

Маленьким детям художественная форма — рассказ, сказка, стихи — ближе и легче дается. И на здоровье! Эти наивные, подчас смешные, но трогательные сочинения бывают изумительно хороши, в них столько жизнерадостности, света, любви к миру.

Работать с мотивированными детьми приятно, но и сложно, ответственно. И мне кажется, при таком творческом контакте, взрослому человеку следует соблюдать «технику безопасности» — стоять чуть-чуть в стороне, не давить на свое мнение, не навязывать детям мысли и стереотипы.

На мастерских мы пытаемся пробудить в слушателях вдохновение, обсуждая различные проблемы, подчас как раз те, о которых взрослым думать недосуг. Смысл жизни. Первая любовь. Милосердие и равнодушие. Что дает мне надежду. Это сладкое слово «свобода». Каких правил я буду придерживаться в жизни? Что нужно успеть сделать обязательно? Какие книги прочесть? Отношения с родителями. Бить или не бить? Точка кипения. Как изменить мир?

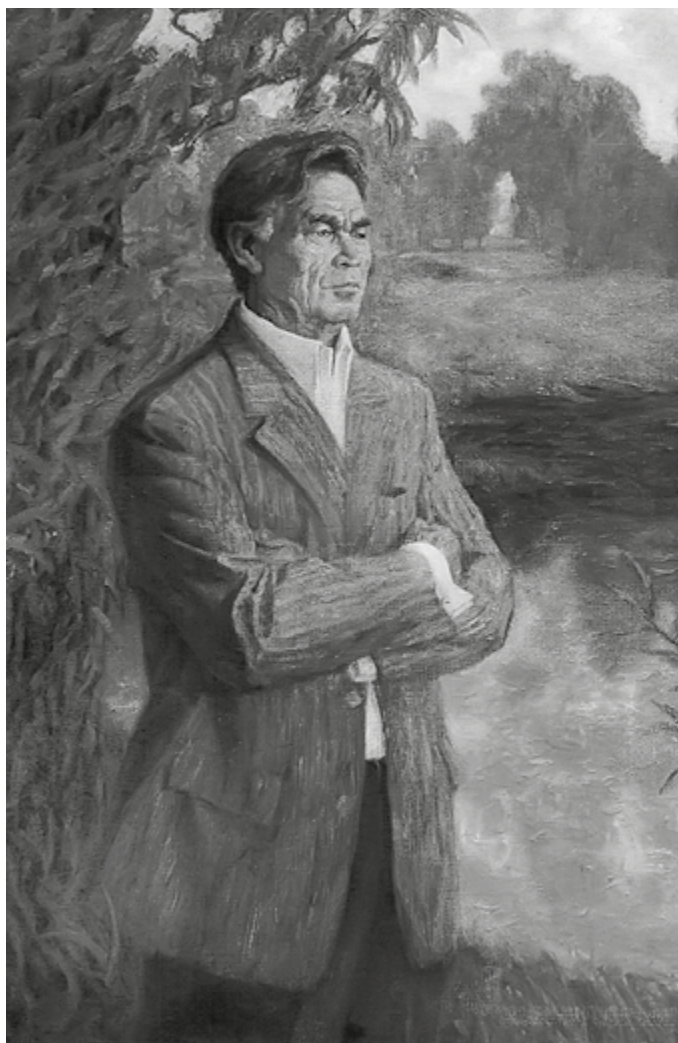
Размышляя над этими темами, подростки вырабатывают полезные для жизни морально-этические ориентиры, развивают свою нравственную интуицию, и даже если кому-то пока не удастся внятно и ярко изложить свои мысли на бумаге, все равно, это пища для ума, то, что наполняет и питает его внутреннюю жизнь.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

Текст: Рашит Рафиков

**«Россия–ты всегда прекрасна,
Россия–Родина моя!»:****о творчестве народного поэта Удмуртии
Степана Широбокова**

Прекрасной чарующей земле Удмуртии посвящено немало стихотворений. Но особо поражает и вместе с тем завораживает лирическая строфа Степана Павловича Широбокова — народного поэта Удмуртии.



Народный поэт Удмуртии Степан Петрович Широбоков

Степан Широбоков родился 18 декабря 1912 года в д. Малый Казес (Вортча Починка) Шарканского района Удмуртской АССР в семье крестьянина-бедняка. Юношей Широбоков окончил Дебёсский педтехникум и до 1937 года работал учителем в сельской школе. Потом учился на естественно-географическом факультете Ижевского учительского пединститута, учительствовал в Тольёнской семилетней школе Дебёсского района.

Был призван в армию и принял участие в Зимней войне с Финляндией (1939–1940). На фронтах Великой Отечественной войны находился с 1942 года, служил шофером 66-го ордена Красной звезды автомобильного полка. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июля 1945 года был награжден медалью «За взятие Будапешта».

После войны поэт-фронтовик С. П. Широбоков работал инспектором, заведующим Дебёсским районным отделом образования, сотрудником редакции газеты «Советская Удмуртия» Удмуртского книжного издательства. В 1978 году переехал в столичный Ижевск.

Первые стихи Степана Павловича появились в далеком 1930 году в газете «Гудыри». В 1945 году — и это весьма показательно — вышел его первый сборник стихов на удмуртском языке о войне «Ожмаськон лудын» («На поле боя»), а через год увидела свет поэма «Кык выньёс» («Два брата»). Фронтовые стихи С. Широбокова говорят о преданности его лирического героя Родине, отчему дому.

В последующий период С. П. Широбоковым создано десять поэтических сборников. Среди них наиболее популярные «Мед чирдозы учёюс» («Пусть поют соловьи») на удмуртском и русском языках, «Чупчи вера» («Говорит Чепца»), «Пужымо Байгурезь» («Сосновая Байгурезь-гора») и сборник избранных произведений «Кемалась малпанъёс» («Давние мечты»).

Степан Широбоков пробовал свои силы как прозаик и драматург. В 1967 г. была опубликована его повесть «Кырзан сюрес шедьтэ» («Песня дорогу находит»), рассказывающая о музыкально одарённом юноше, прокладывающем себе путь через трудности и душевные страдания. На сцене Удмуртского драмтеатра и по сей день с успехом ставят его комедийные пьесы «Ой, чебер нълъёс» («Девушки-красавицы», 1970) и «Яратон овол» («Если нет любви»).

Особое значение поэт придавал детской аудитории. Степан Павлович создал несколько книжек для детей разного возраста. В стихах сборника «Милям шудонъёсм» («Наши игры»), в поэме «Тулыс нълъэскын» («В весеннем лесу») он просто и занимательно рассказывал о детях, о богатствах удмуртских лесов, уникальности природы Удмуртии.

С 1951 года Степан Павлович является членом Союза писателей СССР. За заслуги в области литературы он награждён орденом «Знак Почёта» и Почётной грамотой Президиума Верховного Совета УАССР. В 1963 году С. П. Широбокову присвоено звание «Народный поэт Удмуртии».

Великий поэт ушел из жизни в 1983 году. Он похоронен в с. Зура. А летом 2012 года на родине Степана Широбокова был установлен мемориальный камень в форме раскрытой книги. ЭМС

Многие стихи поэта были положены на музыку композиторов Г. А. Корепанова, Г. М. Корепанова-Камского, Г. Н. Матвеева, Н. Е. Шкляева и стали в будущем популярными песнями. Среди них «Зарни сйзыл» («Золотая осень»), «Келян» («Проводы»), «Чупчи тупалан» («За рекой Чепцой»), «Ой быгаты вунэтыны» («Не смогла забыть»).

Перу С. П. Широбокова принадлежит несколько поэм, из них наиболее примечательна поэма «Кемалась малпанъёс» («Давние мечты»), повествующая о счастливой молодости, радости коллективного труда.

Отточенность фразы, звучность рифм, неподдельность чувства — все это обусловило успех лучших стихотворений удмуртского поэта.

12 декабря 2012 года в Удмуртии отмечали 100-летний юбилей С. П. Широбокова. К этой дате приурочили серию мероприятий: конференции, круглые столы, защита школьных исследовательских работ по произведениям поэта и многое другое. В Дебёсском политехникуме, который окончил Степан Павлович, почтить память поэта собрались не только жители Дебёсского района, но и гости из разных уголков Удмуртии.

Приехали ученые-литературоведы, журналисты республиканских СМИ, родственники С. П. Широбокова, учащиеся и преподаватели школ.

Здесь же была открыта мемориальная доска в память о любимом поэте, писателе, драматурге.



Все творчество поэта С. П. Широбокова пронизано любовью к природе родного края!

Степан Широбоков большинство своих стихотворений посвятил Удмуртии. Он восхищается ее пейзажами, бескрайними полями, грачами в поле, солнечными бликами, белой душистой черемухой.

В рощу уйду, улыбаюсь реке,
Полю, грачам в бороздах.
Чувствую: что-то течет по щеке...
Щекотно, мокро в глазах.
Белым черемухам кланяюсь я,
Солнышку, бликам его.
Это не вам ли, родные края,
Вновь восемнадцать всего?!

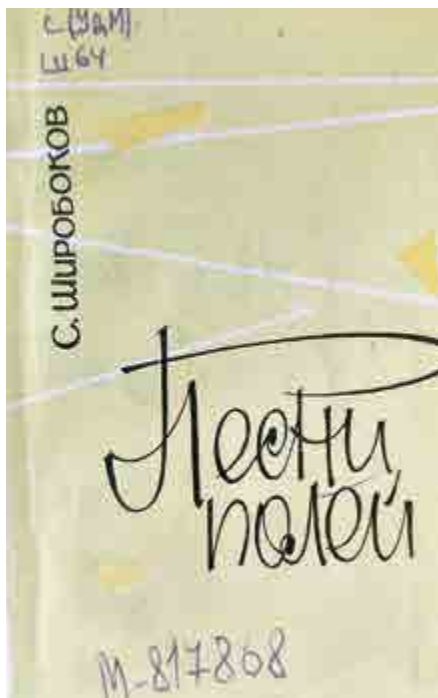


Широбоков Степан Павлович СТИХИ

Два брата

(Отрывок)

...Чем взволнованы все?
Чем заполнен эфир?
Несказанною радостью:
Мир!
Мир!!
Мир!!!
Это слово ласкали,
Держали в руках,
Повторяли, как клятву,
На ста языках.
Всю подлунную ширь, как простор ни велик,
Облетело оно, словно молния, вмиг
С этим словом у всех посветлели глаза,
Словно в них никогда не дрожала слеза.
С этим словом ольха опушилась в долине
И зима уплыла на оттаявшей льдине.
С этим словом снаряды застыли в полете,
Лемех плуга сверкнул на крутом повороте,
Чтоб на месте боев, тяжела и шумна,
По пшеничным полям пробежала волна.
Это слово спасли
И с собой принесли Дети Родины
Лучшие люди земли!...



Много стихов поэт-фронтовик посвятил военной тематике:

Безбрежная степь!
В океане твоём
Мы, плавно качаясь, по рельсам плывём,
Я здесь воевал, здесь был ранен когда-то.
Привет тебе, степь!
Узнаешь ли солдата?...
(Из стихотворения «Бежит паровоз»)



« В рощу зйду, улыбаюсь реке,
Полю, грачам в бороздах.
Чувствую: что-то теряет по тече...
Щекотно, мокро в лазах. »

Степан Широбоков

«Там, где холмы постепенно переходят в Уральские горы, а тоненьким ручейком бегущая Кама набирает силу и, круто подавшись на север, в пермскую сторону, снова возвращается к родным просторам, а затем, взяв с собой Иж и Чепцу, Вятку и Валу, величаво несется к Волге-реке, — расположена земля, где испокон веков живет один из финно-угорских народов нашей страны — удмурты». Реке Каме, как одному из поэтических символов, посвящены многие стихи удмуртского поэта Степана Широбокова.

КАМА-КАМУШКА

Ой, широк речной простор
Средь лесов, полей и гор,
Высока твоя волна,
Кама-Камушка!
На волнах качаешь ты
Пароходы и плоты,
Многоводная река,
Кама славная!

Загляделась неспроста
Вся лесная красота
В зеркала твоих глубин,
Кама синяя!
На волнах качаешь ты
Наши песни и мечты
И, как песня, льешься вдаль,
Кама милая!

Поглядишь — душа поет,
Как ты взламываешь лед
С каждой новою весной,
Кама вольная!
Слышу, слышу я, твой сын,
Ровный гул твоих турбин,
Кама-песня, Кама-свет,
Кама-Матушка!

Когда по родимому краю идешь

Когда по родимому краю идешь,
Простору не видно конца.
Дорога легка,
И рядом — река,
Красавица наша Чепца.
Пройдешь перелесок и мост над рекой —
За ними луга и поля.
Бессонной водой,
Травой молодой
Мила мне родная земля.
А дальше, за трактом, волнуются льны —
Синее весенних небес.
И в солнечный день
Прохладная тень
Зовет меня в ласковый лес.
А там, за лесами, заводы гудят,
В полях наливаются рожь.
Пути широки,
Как плесы реки,
Куда по земле ни пойдешь.

Земляк

Не найти гениальней и проще
Ритмов тех, что подскажет капель,
Соловей, растревоженный в роще,
Пастуха зоревая свирель...
Всё впитается в чуткую душу
И вернётся мелодией вдруг...
Тихий мальчик из Воткинска слушал
Звуки милой природы вокруг...
Лошадей пробегающих топот
И визгливые скрипы дверей,
И колосьев взволнованный шёпот,
И унылую песнь косарей.
Ничего нет на свете чудесней
И прекраснее нет ничего,
Чем простая народная песня,
Что в душе разливалась его.
И вплетались в мелодию эту
Тихой рощи зелёный язык,
Зоревая полоска рассвета,
Птичий крик, полумесяца лик.
У рояля поблёскивал лак...
От Удмуртской земли начинался
Петр Чайковский —
Великий земляк.

« Ой, широ́к речной простор
Средь лесов, полей и гор,
Высока твоя волна,
Кама-Камушка!

На волнах качаеть ты
Пароходы и плоты,
Многоводная река,
Кама славная!

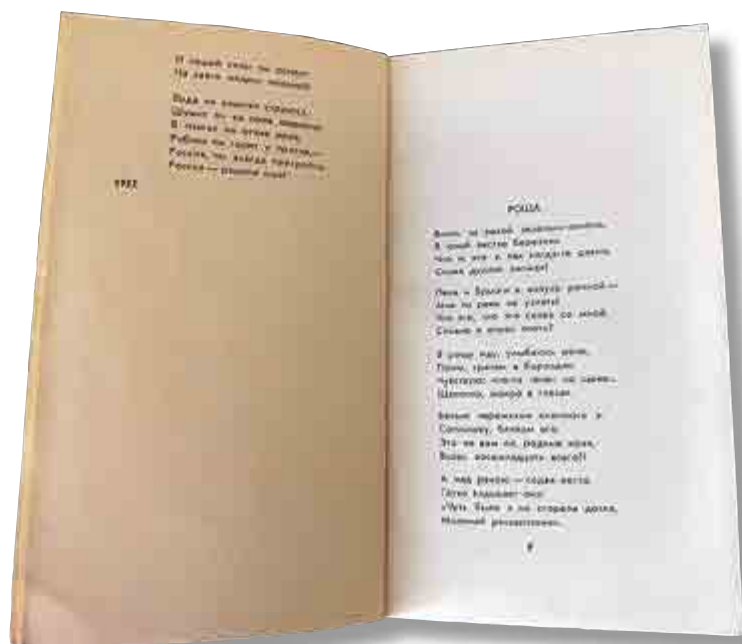


Степан Широбоков



С. П. Широбоков в одном из произведений отождествляет себя с человеком, который влюблен в свой отчий край, но не отделяет его от такого понятия как родная страна, Россия... Его герой убежден, что «Россия... Прекрасна, Россия — родина моя!» (Россия, 1952). Он не разделяет Удмуртию и Россию, для поэта «Россия, — ты — как дуб могучий...», а Удмуртия — это один из его листочков.

Россия, ты — как дуб могучий, —
Ни под какою темной тучей
Твоя не сникнет голова!
Я, осчастливленный тобою,
Удмурт, вчерашний сельский парень,
Сроднился с песенной судьбой,
Тебе за это благодарен.



Большинство стихотворений Степана Широбокова бессюжетны. Не события, не конкретные эпизоды жизни становятся основой стиха, а те мысли, чувства, настроения, которые рождает в душе поэта окружающий мир.

Стихи Широбокова очень музыкальны. Автор использует различные изобразительные средства: — Эпитеты (багряная заря, золотые лучи солнца); — Олицетворения. Поэт считает природу живым существом, он разговаривает с ней, находит в ней успокоение.

— Обращения. Он обращается к рекам, лесу, что говорит об уважительном отношении к природе.

Летят гуси

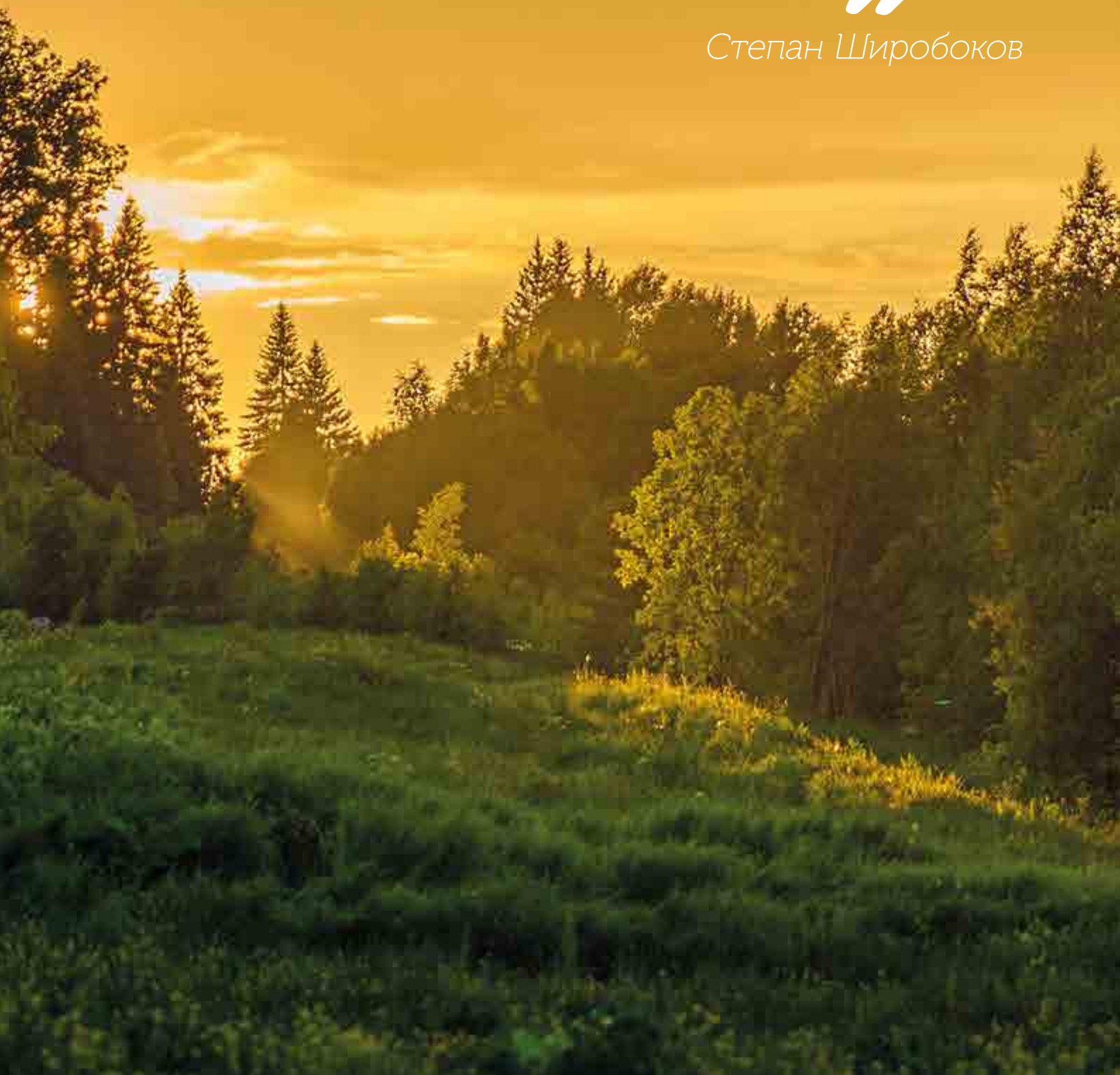
В небесах — вереницы гусей,
Покидающих реку и луг
И спешащих дорогой своей
Не на север уже, а на юг.
«Га-га-га», — раздалось над рекой
Их прощальное лугу и мне.
Я кричу им, махая рукой:
— Добрый путь!
Возвращайтесь к весне!
Вам запомнится этот ивняк,
Камыши, что по пояс в воде,
И куда б ни летел ваш косяк,
Вам покоя не будет нигде.
Где б вы ни были, ранней весной
Вас потянет в родные места...
Я люблю ваш испытанный строй
И бесстрашие цену неспроста.
Я изведаль и тяжесть дорог,
И нелегкое бремя тревог.

Мне шептали хлеба

Ты видал, как в полях зеленеют
С сизоватым отливом хлеба
И звенят все сильнее и сильнее
До поры, как придет молотьба?
А о чем этот звон — неизвестно,
Только звуки светлы и легки.
То почти жавороночья песня,
То почти воркованье реки.
Мне шептали хлеба за деревней,
Приставали — скажи да скажи:
«Не расслышал ли ты задушевный
Голос девушки в шелесте ржи?»
Здесь такого б не выросло хлеба,
Если б девушка с пашни ушла, —
В этом поле широком, как небо,
Вся ее молодая душа!
Не своим ли заботам бессонным,
Что пришли к ней еще до весны,
Не колосьям ли этим граненым
Отдала она девичьи сны?
И когда наливается колос,
Чтобы вызвенеть радость полей,
Я хочу, чтобы слышался голос
Этой девушки в песне моей.

« А о земь зѣмой звон — неизвестно,
только звуки светлы и легки.
то почти таверночные песни,
то почти воркованье реки »

Степан Широбоков



ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Текст: Сергей Дубинцов

**«Эвенкия от А до Я»:
об одном интересном печатном проекте**

На одном из круглых столов международной конференции по вопросам миграции прошли презентации печатных проектов красноярских ученых и издателей, посвященных языкам и культуре северных народов края. Редакцию альманаха заинтересовал проект сборника комиксов про Эвенкию. Эту книгу представил один из авторов сборника Сергей Дубинцов, помощник генерального директора АО «Восточно-Сибирская нефтегазовая компания» (от ред.).*



На круглом столе международной конференции по вопросам миграции в Сибирском федеральном университете, г. Красноярск, сентябрь 2018 г.

Однажды мы объявили конкурс среди младших школьников из села Байкит (Эвенкийский муниципальный район — *от ред.*) на сказку про олененка, живущего в эвенкийской тайге. Конкурсами такого рода дети не избалованы, поэтому ребята включились в творчество очень активно. Результат нам, взрослым, настолько понравился, что придуманные истории мы отдали профессиональному иллюстратору Сергею Косову. Так появилась первая тоненькая брошюра комиксов про олененка Орхэ и его друзей, а главное — началась искренняя

и крепкая дружба с Байкитской школой.

Через некоторое время стало всем очевидно, что среди ребят зреет запрос на продолжение комиксов. К этому времени мы открыли при местном интернате «Школу начинающего каюра» — построили вольеры, привезли щенков хаски, специальные наряды для ездового спорта и начали готовиться к тренировкам в следующем сезоне, когда щенки окрепнут. Поэтому сюжет второй книжки — про четверку верных друзей, упряжку ездовых собак — подарила сама жизнь.

* Очередная Международная научная конференция «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы» проходила в г. Красноярске с 27 по 29 сентября 2018 года. Ее организаторами выступили Администрация Губернатора Красноярского края и Сибирский федеральный университет.



Сюжет комиксов об олененке Орхэ придумали дети из эвенкийского села Байкит



Сергей Дубинцов презентовал книгу комиксов «Эвенкия от А до Я» первоначально детям, а потом — ученому сообществу. Интересно было всем

Наши брошюры мы решили делать не только интересными, но и полезными: стали включать в них познавательные факты об Эвенкии, животном мире, знакомить юных читателей с правилами безопасного поведения в тайге и на льду. Среди школьников и даже их родителей комиксы стали очень популярны. Однажды они попали в руки руководителю Центральносибирского заповедника, который решил выпустить собственные истории, но в той же стилистике, выполненные тем же художником. Так постепенно появилась, как сейчас модно говорить, «вселенная» Орхэ, мультяшная Эвенкия, населенная узнаваемыми персонажами, которые познают мир и взрослеют вместе с читателями.

Одним из элементов этого мультяшного пространства стала азбука, а точнее — книжка «Эвенкия от А до Я», составленная из знаковых для местных ребятишек слов. Важно, что слова выбирали сами школьники. Нам оставалось лишь обобщить их. Конечно, это не та азбука, по которой малыши учат буквы. Это, скорее, выстроенные в алфавитном порядке понятия, которые близки именно эвенкиям. Некоторые из них несут в себе вековые традиции, некоторые относятся к повседневности, но их объединяет особый, неповторимый колорит. ЭМС

Книга сразу нашла своего читателя



А

АРГИШ

• Аргишем эвенки называют караван нарт, запряженных оленями, на которых они перевозят все необходимое, без чего трудно или невозможно прожить в условиях тундры, — вещи, продукты и даже свое жилище, чум.



Обычно аргиш состоит из пяти — семи нарт, летом — из двух-трех. Таким образом коренные народы Севера кочуют всю свою жизнь, и зимой и летом перевозят с собой все вещи, невзирая на бездорожье и непогоду.



Для эвенков аргиш — это не просто перевозка с места на место, это целая жизнь, которую он делит со своим ближайшим другом — оленем.



Б

БУБЕН

• Бубен, или по-эвенки унтугун, — музыкальный инструмент, который является обязательным атрибутом любого шамана.



Бубны эвенкийских шаманов делались различной формы и имели очень большой размер, достигая метра в длину. Его украшали изображениями животных, различными символами, а также специальными буравами и т.д.

Именно благодаря бубну шаман может перемещаться в мир духов, совершать путешествия в другие миры. Игра на бубне, сопровождающаяся особым пением и танцами, называется камланием. Во время этого процесса шаман погружается в транс и начинает свой путь в мир духов. Там бубен может превратиться для него в оленя, если путь его будет проходить по земле, в лодку, если шаману придется плыть, или же в птицу, если путешествие будет по небу. Бубен защищает своего хозяина от злых духов, помогает ему лечить болезни и видеть будущее при помощи духов-помощников.



Д

ДЫЛАКАЧАН

• Дылакачан — традиционное натрудное украшение «солнышко», является одним из самых распространенных эвенкийских подарков.

Это эвенкийский оберег, символ любви, душевного тепла, богатства и дружбы. Каждая мастерица при его изготовлении использует те цвета, которые ей больше нравятся, но вот основной рисунок, складывающийся из деталей национального орнамента, всегда неизменен — это символ солнца.

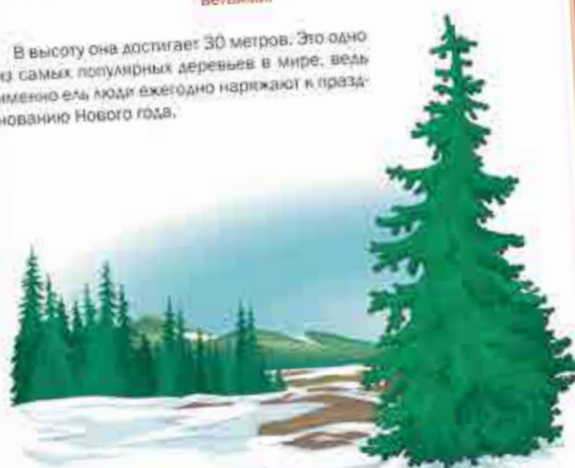


Е

ЕЛЬ

• Ель — одно из главных деревьев эвенкийской тайги, вечнозеленая красавица, украшенная большими раскидистыми ветвями.

В высоту она достигает 30 метров. Это одно из самых популярных деревьев в мире, ведь именно ель люди ежегодно наряжают к празднованию Нового года.



Большая распространенность этого дерева в Эвенкии привела к тому, что ель использовалась коренными жителями буквально везде. Из неё делали лыжи, различные бытовые предметы, например, посуду: миски, ковши, ложки, — использовали её смолу для различных нужд. Также ель использовалась для изготовления оберегов.

Ё

ЁХОРЬЁ

• Ёхорьё – это национальный эвенкийский хороводный танец, без которого сегодня не обходится ни один праздник.



Мужчины и женщины, взявшись за руки, встают в круг, в центре которого ставят палку, и начинают тихо кружиться то в одну, то в другую сторону, переставляя поочередно или правую ногу за левую, или наоборот, и дружно припевают в такт ударам ног: «Ёхор-ё, чех, чех, ёхор-ё».

11

Ж

ЖИМОЛОСТЬ

• Жимолость – дикорастущее растение, распространённое на Севере.



Долгое время эвенки считали эту ягоду «ядовитой» и не употребляли в пищу, ведь среди различных сортов жимолости встречаются и несъедобные, но зато использовали в медицине кору этого растения.



Уже в начале мая на кустах жимолости появляются красивые жёлтые цветки, привлекающие своим ароматом насекомых. На смену цветам приходят тёмно-синие ягоды с очень ярким красящим соком, чем-то напоминающие чернику, но отличающиеся большим размером и продолговатой формой. Ягоды жимолости очень полезны, ведь в них содержится большое количество витаминов, которые помогают легче переносить суровые условия северного климата.

11

Й

ЙОД

• Йод – это не только раствор, которым врачи обрабатывают ссадины и порезы, но и очень важный для нашего организма микроэлемент.



Не секрет, что в суровых северных условиях организму человека требуется большее количество витаминов и микроэлементов, чтобы чувствовать себя хорошо. В Эвенкии недостаток витаминов можно восстановить, употребляя в пищу полезные для здоровья северные ягоды, свежее оленьё мясо и рыбу, недостаток йода же восполняется при помощи красной икры.

Рацион эвенков всегда состоял из свежих продуктов, которые нам подарила сама природа, и поэтому многие заболевания обходили их стороной.



14

К

КУМАЛАН

• Кумалан – это национальный эвенкийский ковер, сделанный из оленьих шкур с чередованием тёмных и светлых меховых фрагментов.

Для его изготовления, как правило, использовались лоскуты самых прочных частей шкуры оленя – лобной или с нижней части его ног, называемой «чумчум». На окантовку и детали шли кусочки меха рыси, лисицы, медведя. Кумалан считался показателем достатка семьи, её благополучия. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, самые красивые передавались девушкой и были важной частью приданого.



Украшали кумаланы изображениями солнца, луны и звезд, а также геометрическими, растительными орнаментами из вышивки.

15

У

УНТЫ

• Унты – разновидность сапог для холодного климата, у коренных народов Севера используются как повсеместная зимняя обувь.



Длина голенища унтов бывает различной. Самые короткие, камусные унты, покрывают ногу лишь чуть выше щиколотки и называются хэмчурал, их носят с длинными ноговицами. Меховые унты до колена из оленьего камуса по-эвенкийски звучат лэгдэр или лугдыр. Самые длинные же унты, высотой до паха, делаются из оленьего камуса, их название – хэ-вэри, бакари. Зимние унты носят обычно с меховым чулком. Летние унты делаются из рождупи, сушка и кожи, зимние же – из камуси, «щетоки», «лбон».

У эвенков существует несколько разных видов унтов, и каждый имеет свое особое название.



24

Ф

ФАКТОРИЯ

• Факториями назывались торговые поселения и торговые конторы, образованные в отдаленных районах нашей страны купцами из более проселых регионов.

Эвенкия в свое время активно осваивалась русскими купцами, создавались все новые фактории, где коренные жители обменивали добытую пушнину на хлеб, боеприпасы и одежду. Достоверно известно, что осенью 1695 года появилась фактория Верхняя Контора, впоследствии ставшая поселком Чемдальск, первым оседлым русским поселением на юге будущей Эвенкии. Еще одна известная торговая фактория, стойбище эвенкийских охотников, располагалась на месте нынешнего села Ванавара. Кипела товарооборот и на месте села Байжит, поселка Кислокан.



Сегодня в Эвенкии все старые фактории давно уже превратились в села и поселки, но все равно местные жители помнят, как когда-то на этих местах кипела работа торговцев.

25

Х

ХАСКИ

• Хаски – одна из древнейших пород собак, когда-то давным-давно выведенная коренными народами Дальнего Востока России и оттуда распространившаяся по всему миру. Это очень дружелюбная собака, испокон веков используемая людьми Севера в качестве ездовой.



В байкиском приключенческом интервале открыта «Школа начинающего гонимца», где живет пара молодых хаски – Аня и Аля. Они и их потомство, Школьники из отдаленных поселков с удовольствием учатся управлять собачьей упряжкой, сохраняя и популяризируя традиции коренных народов Севера.



Хаски обладают удивительной способностью преодолевать большие расстояния, таща за собой сани, при этом не боясь холода, голода и бездорожья. Именно эти качества особенно ценятся эвенками, ведь олень постоянно нуждается в подножном корме, а хорошая ездовая собака способна преодолевать большие расстояния, обходясь при этом минимумом пищи. Конечно, сегодня нартые все чаще заменяются снегоходами и другой техникой, но даже сейчас в некоторых районах Севера, особенно вблизи морей, озер и рек, где из-за ледяных торосов не могут пройти «бураны» и даже олени, собаки всегда приходят на помощь человеку.

Чтобы не потерять столь полезный в северных условиях навык управления нартными, эвенкийские наездники (каюры) ежегодно пробуют свои силы в гонках на собачьих упряжках, где хаски демонстрируют удивительную скорость и выносливость.

26

Ц

ЦЕНТР РОССИИ

• Россия – самая большая страна в мире. Протяженность всех ее границ составляет 60 933 километра. Географическим же центром ее является Эвенкия.



Именно здесь расположено знаменитое озеро Виш, в 1992 году благодаря ученому Петру Бакуту получившее статус центра России. На юго-восточном берегу озера установлен специальный памятный монумент высотой около семи метров. Он указывает на точное место географического центра нашей Родины.

27

Ч

ЧУМ

• Традиционное жилище эвенков чум представлял собой шалаш в виде конуса, основой которого были жерди, покрываемые зимой оленьими шкурами, а в летнее время – берестой.

При переезде каркас оставляли на месте, а материал для покрытия брали с собой. Зимние стойбища эвенков состояли из 1-2 чумов, летние – из 10 и более благодаря частым праздникам в это время года. Внутри чума слева от двери находилось женское место со всеми кухонными атрибутами и продуктами. В центре – костёр, обогревающий жилище. По бокам – постель хозяев. Справа от двери – место для детей или ближайших родственников.

Каждый, кто переступал порог чума, считался гостем, ему отводилось самое удобное место, называемое «мамун», расположенное за остоном, напротив двери.



28

Ш

ШАМАН

• Шаман для эвенков – это посредник между миром людей и миром духов.



В образе зверя или своего духа-предка он совершал полёты по мирам Вселенной, стремясь вылечить от болезней, найти пропавшее, узнать будущее, помочь рождению ребёнка или проводить душу умершего в мир мёртвых. Для этой цели у него были особые духи-помощники, фигурки которых вырезались им из дерева, осливались из железа и украшались мехом. Важную роль в жизни шамана играли его атрибуты: специальный костюм, железная корона с рогами оленя-предка, бубен, колотушка, посох и другие. С их помощью шаман совершал необходимые для того или иного ритуала действия.

29

Я

ЯГЕЛЬ

• Ягель – это лишайник, который произрастает в тундре и обильно выедается оленями.

Другое название ягеля – олений мох, так как он является хорошим кормом для северных оленей, а в зимний период составляет почти 90 процентов их рациона. Ягель необходим для оленей ещё и потому, что он является для них хорошим средством от кишечных паразитов.

Растёт этот лишайник очень медленно, примерно 3-5 миллиметров в год. Для восстановления пастбища после выпаса оленей может потребоваться несколько десятилетий.

Чтобы избежать истощения пастбищ, оленей постоянно мигрируют, а домашних оленей эвенки перегоняют с одного пастбища на другой.



34



БИБЛИОГРАФИЯ

Текст: Татьяна Медведева

О новых изданиях по национальной проблематике, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края, рассказывает заведующая сектором библиографии Т. П. Медведева.



Жовницкая-Турдагина, С. Н. Нганасаны: прошлое, настоящее, будущее / Светлана Нереевна Жовницкая-Турдагина. — Красноярск: Sitall, 2016. — 79 с.

Автор книги — представитель и знаток нганасанской культуры, основоположник письменности своего народа, почетный гражданин г. Дудинка Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района. В перечень заслуг Светланы Нереевны входят такие достижения, как создание первого нганасанского букваря, методические разработки для преподавания родного языка в школе, статьи о традиционной культуре, пособия по фольклору этого древнего самодийского народа.

Представленная монография стала итогом восьмилетнего труда автора по изучению истории происхождения самого северного народа евразийского материка, этнической культуры, обычаев, традиций этого уникального этноса. На страницах книги можно найти много новой информации, впервые представленной широкому кругу людей, интересующихся традиционной культурой коренных малочисленных народов Севера.

Например, глава «Кто же такие нганасаны?» познакомит читателя с самобытным миром самодийского этноса и ответит на вопросы о том, как из пяти древних родов возникли такие современные фамилии, как Турдагины, Чупапчар, Момде, Купчик и многие другие. В главе «Шаманизм нганасан» автор делится личным опытом общения с представителями этой древней мистической культуры. Тубяку Костеркин был не только шаманом, но и выдающимся эпическим сказителем, крестным отцом автора.

В монографии представлены фольклорные тексты авамских нганасан и краткие биографии знаменитых нганасан. Книга — это еще один шаг к осуществлению главной жизненной цели писательницы — сплочению всех нганасан во имя сохранения своих обычаев, традиций и языка.



Енисейские немцы: семейные истории / [сост. И. Моисеева]. — Красноярск, 2018. — 177, [1] с.

Книга представляет собой сборник интервью поволжских немцев, депортированных в начале Великой Отечественной войны в Красноярский край. В самом названии сборника — отсылка к географии проживания респондентов. Енисей стал объединяющим началом для всех немцев, сосланных на север Красноярского края. В сборник вошли воспоминания жителей сел Енисейского и Казачинского районов, города Енисейска.

Эшелонные списки, хранящиеся в архиве Енисейска, сообщают точную численность прибывших — 967 человек. Семейные истории, собранные студентами Енисейского педагогического колледжа, рассказывают о жизни людей в поволжских городах и селах, освещают трудовое и правовое положение немцев в ссылке, взаимоотношения с местным населением, бытовые детали этнического самоопределения и многое другое.

Сегодня такие приемы, как запись устных историй, актуализация личных историй через письма, дневники, документы из «личных дел», разговор о большой истории через судьбу конкретного человека, стали активно применяться в практике музеев и библиотек, школьных и студенческих проектов, представляющих историю нашей необъятной родины в важнейшем для нее масштабе — масштабе человека.



Региональная идентификация и самоидентификация жителей Приенисейской Сибири: этнографический, лингвокультурологический, литературный дискурсы: монография / [К. В. Анисимов, Т. А. Бахор, М. В. Веккессер и др.; под ред. Т. А. Бахор]; Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск; Лесосибирск: СФУ, 2017. — 222, [1] с.

Региональная идентичность стала занимать особое место в жизненном мире современного россиянина. Региональная идентичность может быть охарактеризована как своеобразный «общий знаменатель», позволяющий соизмерить глобализацию и традицию, модернизацию и традицию, отражая положение человека в мире и осознание им своего места в мировом пространстве.

Что это означает для совокупности населения, объединенной как минимум общим местом проживания? Ответ очевиден — возникает региональная общность. Необходимо осознать еще одну важную сторону сущности региона, определяющую специфику идентификации. Обычно «естественность» того или иного региона доказывается сходными географическими или культурными параметрами, которые «естественно» отделяют этот регион от соседних территорий.

Авторы рассмотрели основные аспекты региональной идентификации и самоидентификации жителей Мотыгинского, Казачинского, Пировского, Енисейского, Северо-Енисейского районов Красноярского края. Анализируются культурно-бытовые особенности жителей региона: семейно-бытовые обряды, календарные и семейные праздники. Как языковые маркеры отражают особенности этих районов, воплощенные в речи, литературном творчестве, средствах массовой информации.

Предметом исследования авторов также стали произведения писателей, чье творчество связано с Приенисейской Сибирью (В. П. Астафьев, А. М. Бондаренко, Н. Волокитин, И. Рождественский и др.), современными писателями и поэтами. В их творчестве образ сибиряка представлен как качественно новый субэтнос, образовавшийся вследствие смешения культурных традиций аборигенов Сибири и русских землепроходцев. Отсюда и особый стереотип поведения. Сибирская идентичность проявляется в особой близости к природе, миру тайги. Астафьевские реки Мана, Онья, Энде, Амыл, Курейка, Енисей — кормилицы и труженицы. По ним непрерывно идут суда или плавают герои. Они связывают человека с миром, избавляя от чувства безнадежности и потерянности, учат ценить окружающих людей.



Кривонов, В.П. Последние «могикине» Енисейского края: исторический очерк / Виктор Павлович Кривонов. — Красноярск: СФУ, 2017. — 20 с.

Территория России просто огромна — практически ни одна другая страна не выдерживает такой территориальной конкуренции. В разных уголках нашей родины до сих пор живут представители десятков народностей, каждая из которых обладает своими уникальными обычаями и традициями. К сожалению, не все этносы могут похвастаться большой численностью: цивилизация и постоянно меняющийся мир буквально «съедают» этих людей.

Еще несколько столетий назад на территории России жили такие народы и племена, как весь, голядь, камасинцы, керкеты, меланхлены, меря, мешера, моторы, мурома, половцы, угры, чудь заволоцкая, эвреймы.

Упомянутые камасинцы исчезли не стол-двести лет назад, а всего лишь 30–40 лет назад, на глазах у ныне живущих людей. Второе название — канские татары. Они населяли верховья реки Кан на территории современных Партизанского, Саянского, Ирбейского и других смежных районов. Известный красноярский этнограф В.П. Кривонов описывает свои поиски в 1990-е годы камасинцев. Единственную «настоящую» камасинку автор разыскал в Красноярске — это М.В. Жибьева, ветеран труда Радиотехнического завода.

Другой исчезнувший народ — юги (так их называли кеты), а сами себя они именовали югын, юганы. В русские исторические документы юги попали под именем дюканы. К приходу русских они жили вверх по течению Енисея, в районе рек Дубчес и Сым. Соседние звенки их называли дюкул. В их землях вскоре появились два больших русских села — Ярцево и Ворогово. Причина исчезновения народа — эпидемия, занесенная европейцами и отсутствие у аборигенного населения иммунитета ко многим болезням. Из найденных этнографом 15–20 потомков югов (все смешанного происхождения), большинство считают себя кетами или русскими.

С уходом последних «могикине» Енисейского края окончательно закончится история еще двух коренных народностей Сибири.



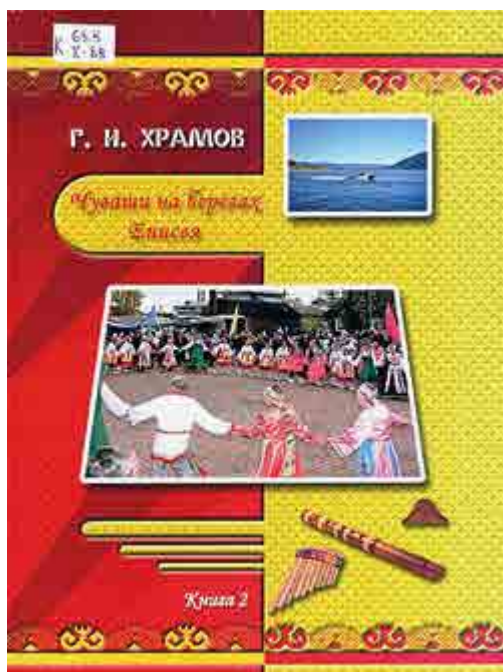
Комкин, А.А. Кеты — кто вы? / Александр Александрович Комкин. — Лесосибирск, 2017. — 105 с.

Это еще одно исследование, посвященное коренному народу севера Красноярского края. Кетов часто называют загадочным народом, поскольку ни одна языковая ветвь не имеет родства с ними.

Автор рассматривает разнообразные гипотезы ученых о происхождении народа: это и североамериканские индейцы, и хакасы — далекие родственники кетов. По другой версии — кеты имеют родство с некоторыми северокавказскими народами. В эпоху великого переселения народов произошло их разделение. Есть схожесть языков, как и кавказцы, кеты в древности были воинственным народом и владели обработкой железа еще до прихода русских. В географических названиях юга Красноярского края часто встречаются топонимы кетского происхождения.

Миграция на север заставила этот народ заняться оленеводством, рыболовством. Древнейший народ Енисея с исчезающей культурой оставляет нам с каждым годом все меньше и меньше информации о себе. И очень важна подвижническая деятельность такого представителя этого народа, как Зоя Васильевна Максумова из п. Бакланиха Туруханского района — лингвиста, кетолога, чьи рассказы легли в основу этой книги.

Легендарная Зоя Васильевна Максумова, «президент кетов», автор кетско-русского словаря, первый дипломированный ученый своего народа. Она достойная представительница своего народа и верит, что кеты и их язык в небытие не уйдут.



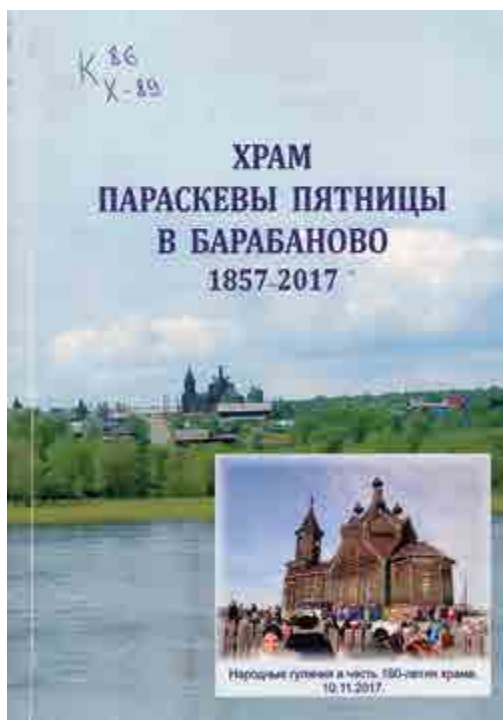
Храмов, Г.И. Чуваши на берегах Енисея: [этнографический обзор] / Геннадий Иванович Храмов. — Красноярск: ИП Феньков С.С., 2016 — Кн. 2. — 2017. — 160 с.

Прошло немногим более года после выхода первой книги, как к ее автору стали поступать многочисленные материалы для продолжения издания. Итогом стал выход второй части этнографического обзора «Чуваши на берегах Енисея». В сборник вошли биографии чувашей из Красноярского края, воспоминания о военном детстве, а также публикации из газет «Красноярский рабочий», «Наш Красноярский край», «Советская Чувашия».

Большое внимание автор уделит описанию чувашского народного праздника Акатуй как пример трансформации традиционной праздничной культуры и её интеграции в политкультурное пространство жизни современного человека.

Акатуй — национальный весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. Акатуй происходит от чувашского слова «ака», что значит сеять, а вторая часть слова переводится как свадьба. Название праздника указывает на брак и посев, который у древних земледельцев воспринимался как священный брак земли. Плуг — символ оплодотворяющего начала зарождения жизни в земле.

Праздник до сих пор сохранил свою обрядовую основу. Богатые праздничные столы с национальными блюдами (овощи, крупа, мясо, мука), удивительная мелодичность чувашской музыки, великолепные бело-красные национальные костюмы восхищают гостей праздника. Люди радуются гостеприимству, таланту чувашского народа — яркой звезды в многонациональном созвездии Красноярья.



Храм Параскевы Пятницы в Барабаново, 1857–2017: сборник краеведческих, научно-практических и документальных материалов, посвященных храму Параскевы Пятницы в Барабаново Емельяновского района / [авт. идеи, сост. Нина Черняева]. — Красноярск; Емельяново: Фонд «София», 2017. — 74, [2] с.: ил.

Церковь Параскевы Пятницы — уникальный образец деревянной православной архитектуры, расположена в деревне Барабаново Красноярского края. За полтора столетия она успела стать и центром духовной жизни, и символом упадка. По воспоминаниям жителей поселения, службы в церкви окончательно прекратились в конце 1950-х годов, потом она использовалась под склад зерна, а в дальнейшем была и вовсе заброшена. Новый период в истории церкви св. Параскевы начался в 1986 году — этап восстановления храма.

В 2015 году настоятелем храма Параскевы Пятницы был назначен иерей Алексей Язев, немало сделавший для реставрационных работ в церкви. Были проведены противоаварийные работы, установлен колокол весом в 140 кг.

Барабановскую церковь называют сибирскими Кижам за схожесть с известным северным деревянным зодчеством. Она уникальна не только для края, но и для всей Сибири. Церковь святой Параскевы в д. Барабаново признана объектом культурного наследия, памятником архитектуры и градостроительства регионального наследия.

В предисловии А. Язев пишет, что под обложкой этой небольшой книги собраны газетные публикации, работы школьников, которые позволят лучше узнать историю жемчужины Емельяновского района, одной из старейших деревянных церквей Красноярского края.

Сведения об авторах

Бальчугова Марина — специалист Дома дружбы народов Красноярского края

Болотов Сергей — фотограф

Вахитов Альберт — журналист, краевед, фотограф

Горская Ирина — хранитель архива семьи М. Живило

Заварзина Валентина — член Союза журналистов Российской Федерации

Дубинцов Сергей — помощник генерального директора АО «Восточно-Сибирская нетегазовая компания»

Епина Марина — директор филиала музея Сибирского федерального университета

Ерышева Наталия — внештатный корреспондент газеты «Православное слово Сибири»

Знак Ирина — краевед, канд. филос. наук

Лысенко Ирина — преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий им. М. Ф. Решетнёва, канд. филос. наук

Медведева Татьяна — заведующая сектором библиографии Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Недзельская Ольга — учитель истории и обществознания средней общеобразовательной школы № 4 г. Назарово

Некрасова Ольга — атаман станичного казачьего общества Сухобузимского района «Суриковское», есаул

Рафиков Рашит — заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

Фахразиев Альфир — заместитель начальника отдела КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

Федосова Елена — член Совета Красноярской региональной общественной организации «Латышское национально-культурное общество «Дзинтарс»

Хребтов Михаил — аспирант Сибирского федерального университета