№ 14/2016

# Этно-Мир на Енисее

О народах Красноярского края













# Этно-Мир на Енисее

О народах Красноярского края

КРАСНОЯРСК
2015

**Альманах**
**«Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края»**
**№ 14/2016**

Главный редактор — Рафиков Рашит Гиззатович.

Заместители главного редактора: Лысенко Ирина Сергеевна, Фахразиев Альфир Магафурьянович.

*Уважаемые читатели!*
Мы будем рады вашим отзывам и замечаниям!
Мы готовы рассмотреть предложения о сотрудничестве с различными изданиями и авторами, имеющими опыт публикаций.

Предложения и отзывы просим направлять по адресу:
660009, г. Красноярск,
пр. Мира, 110
Управление общественных связей Губернатора Красноярского края
тел. (391) 211-14-62
e-mail: rafikov@krskstate.ru

Мнения, высказанные в опубликованных материалах, могут не совпадать с точкой зрения редакции.

**Подготовлено и отпечатано**
ООО «Издательство Поликор»
660049, г. Красноярск
ул. Дубровинского, 58
тел. (391) 227-77-53
факс (391) 266-11-61
Тираж 999 экземпляров.

На обложке: фольклорный ансамбль «Живая ста́рина» (г. Красноярск)

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово 4
От редколлегии 5

## ХРОНОГРАФ
**Хроника основных событий национальной жизни в Красноярском крае во втором полугодии 2016 года** 6

## ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА
**Россия — это исторически сложившееся сообщество народов: интервью с доктором исторических наук Вадимом Трепавловым**
*Ирина Лысенко* 12

## ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
**Против общего врага: сибиряки в Войске Польском в годы Великой Отечественной войны (окончание)**
*Вячеслав Филиппов* 16
**Немецкое население в Енисейской губернии в годы первой мировой войны** *Татьяна Ивлева* 22

## СОВРЕМЕННАЯ САМОБЫТНОСТЬ
### ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ
**День славянской письменности и культуры в Шушенском**
*Василий Перевалов* 30
**Сретенская свеча** *Василий Перевалов* 32

### ПРОЕКТЫ, АКЦИИ
**Казачьему стругу на Енисее — большое плавание**
*Альберт Вахитов* 34
**Красноярский Дом дружбы распахнул свои двери**
*Альфир Фахразиев* 40
**Я не расстанусь с песней эвенкийской: об эвенкийском поэте-песеннике Николае Оёгире** *Ксения Ботулу, Людмила Чинагина, Кристина Хутокогир* 44
**Норильский интернационал: на фестивале «Край – наш общий дом»** *Ирина Серёжина* 49

### ФОТОРЕПОРТАЖ
**Межнациональная акция «Георгиевская ленточка»**
*Хазар Асламов* 52

## ЖИЗНЬ АВТОНОМИЙ

**Миру – «МИР»!: о создании Красноярской региональной общественной организации Совет национальных молодежных объединений «МИР»** *Альфир Фахразиев* 54

**Третий Курултай татар Красноярского края** *Вагиз Файзуллин* 58

**На III съезде чувашей Красноярского края** *Альберт Вахитов* 64

## ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

**Весёлый Новруз, яркий Новруз!** *Камран Рустамзаде* 68

**«Содружество на Енисее» в гостях у татар** *Альфия Харламова* 72

## МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

**Выставка «Живая история» в Красноярске: к 20-летию общества любителей военной истории** *Леонид Москалев* 76

**«Северный ветер»: выставка, рассказывающая о Таймыре** *Ирина Лысенко* 86

## ЭТНО-ВЕРНИСАЖ

**«Постоянно нахожусь в поиске, так как не хочу быть ремесленником от искусства»: красноярский художник Виктор Рогачев** *Ирина Знак* 92

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЛОБУС

### ПУБЛИЦИСТИКА — ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

**«Считаю себя красноярцем и сыном родной красноярской земли»: о писателе Сергее Сартакове** *Аделя Броднева* 100

### ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДОВ

**Огненное сердце Кавказа: о балкарском поэте Кайсыне Кулиеве** *Рашит Рафиков* 108

## АРХИВНАЯ ПОЛКА

**Сибирская одиссея швейцарской гувернантки (первая часть)** *Юлия Шубникова* 118

## НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

**БИБЛИОГРАФИЯ** *Татьяна Медведева* 125

## СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Сведения об авторах** 128


ЭТНО-МИР

## Дорогие друзья!



Исторически Красноярский край формировался как регион с многонациональным и поликонфессиональным составом. И он всегда оставался территорией мира и согласия. Сегодня на красноярской земле живут представители 159 национальностей. Многие из них объединились в различные национально-культурные организации, которых насчитывается уже более восьмидесяти. Все они занимают активную жизненную позицию, ведут большую работу по сохранению и развитию родного зыка, обычаев и традиций.

В 2016 году в жизни многонационального сообщества нашего края произошли знаковые события, прежде всего это открытие краевого государственного автономного учреждения «Дом дружбы народов Красноярского края», который действительно стал родным домом для многих национальностей. Многочисленные молодёжные объединения зарегистрировали свою организацию — Совет национальных молодёжных организаций Красноярского края «МИР», что позволило сделать её работу более эффективной. Наша региональная государственная программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края» была признана одной из лучших в стране. Край получил федеральную субсидию, которая поможет масштабировать эту работу.

Все эти события нашли должное отражение на страницах очередного номера альманаха «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края», где в яркой, доступной форме освещается многогранная культурная жизнь национальностей. Информация о патриотических акциях, музейных выставках, важных событиях из жизни национально-культурных автономий, публикация произведений художественного и литературного творчества народов, рассказы о значимых межнациональных событиях в регионе — всё это в совокупности даёт возможность по-новому взглянуть на Красноярский край, больше узнать о людях, которые пишут современную историю нашего многонационального региона.

Желаю редакции альманаха новых интересных публикаций, исторических изысканий и дальнейшей плодотворной работы.

Губернатор Красноярского края
В. А. Толоконский



## ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

### Уважаемые читатели!

Сфера межнациональных отношений и жизнедеятельности народов Красноярского края многообразна, интересна и познавательна. В очередном, четырнадцатом номере альманаха освещаются наиболее значимые события, произошедшие в регионе в первой половине 2016 года.

Уже стало хорошей традицией открывать журнальный номер беседой с интересным человеком. В этот раз героем раздела «Интервью номера» стал московский эксперт-историк Вадим Трепавлов.

В разделе «Историческое краеведение» размещены две статьи. Красноярский краевед Вячеслав Филиппов завершает свое повествование об участии красноярцев в формировании и боевых действиях Войска Польского в годы Великой Отечественной войны. Исследование Татьяны Ивлевой посвящено немецкому населению Енисейской губернии в Первой мировой войне.

Начало 2016 г. ознаменовалось долгожданным для региона событием — открытием Дома дружбы народов Красноярского края. Об этом рассказывается в рубрике «Проекты, акции» раздела «Современная самобытность». Помимо этого, в данной рубрике продолжается рассказ о судьбе казачьего струга, построенного красноярскими энтузиастами. Другие материалы посвящены северной тематике: межнациональному фестивалю в заполярном Норильске и вечеру памяти эвенкийского поэта-песенника Николая Оёгира.

Впервые в альманахе вводится рубрика «Жизнь автономий». Она посвящена таким знаковым событиям в жизни национальностей, как Третий краевой Курултай татар и III съезд чувашей Красноярского края. Еще одна статья посвящена созданию и деятельности общественной молодежной организации «МИР», куда вошли более 20 национальных молодежных объединений края.

Объемные материалы представлены в рубрике «Музеи и выставки». Открытие, казалось бы, простой, рядовой выставки «Живая история» превращается в увлекательный рассказ о 20-летней военно-патриотической деятельности Красноярского общества любителей истории. А художественная выставка «Северный ветер», посвященная Таймыру, дополняется интересными интервью с долганским и нганасанским мастерами-косторезами.

В разделе «Праздники, памятные даты» рассказывается о колоритном костюмированном празднике Новруз, организованном молодежью, и ежегодном краевом фестивале «Содружество на Енисее», который «побывал в гостях» у татарского Сабантуя.

Большой материал раздела «Этно-Вернисаж» посвящен творчеству красноярского художника Виктора Рогачева, мокшанина по национальности, уроженца Мордовии. В марте 2016 г. состоялось открытие его персональной выставки в г. Красноярске.

В разделе «Литературный глобус» читатели журнала могут познакомиться с творчеством балкарского поэта Кайсына Кулиева, оказавшим огромное влияние на развитие литературы Кавказа, Кыргызстана и в целом страны. Об интересной судьбе Сергея Сартакова — красноярского писателя, ставшего одним из руководителей Союза писателей СССР, повествуется в статье красноярского исследователя Адели Бродневой.

О судьбе и впечатлениях молодой швейцарской девушки, которая попала в Красноярск в 1880-е годы, рассказывает Красноярский краевед Юлиея Шубникова. Материалы оказались столь интересными, что было принято решение об их публикации в двух номерах альманаха, в разделе «Архивная полка».

Знакомство с новыми печатными изданиями о народах Красноярского края и национальной проблематике региона продолжается в рубрике «Библиография».

Редколлегия желает всем читателям альманаха «Этно-Мир на Енисее» новых для себя открытий. Свои замечания по содержанию, а также предложения по сотрудничеству можете направлять в наш адрес.

Альманах «Этно-Мир на Енисее. О народах Красноярского края» является некоммерческим проектом в рамках выполнения Плана мероприятий по реализации в Красноярском крае Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

# ХРОНОГРАФ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2016 ГОДА



**8 января** в Красноярском государственном театре оперы и балета прошла Архиерейская Рождественская елка для воспитанников воскресных школ и Сергиевской православной гимназии города Красноярска. По традиции школьники и православные гимназисты сделали своими руками бумажных ангелочков.



**16 января** в Красноярской центральной городской библиотеке им. А.М. Горького был проведён национальный белорусский праздник «Каляды». Встреча гостей была организована в национальных белорусских традициях рождественского калядования. В концертной программе приняли участие творческие коллективы национально-культурных автономий.



**22 января** состоялось открытие Красноярского государственного автономного учреждения «Дом дружбы народов Красноярского края» *(далее - Дом дружбы народов)*. В церемонии принял участие Губернатор края В. А. Толоконский.



**8 февраля** в Доме дружбы тувинцы встретили Шагаа. Шагаа – это новый год по лунному календарю, один из самых крупных праздников в календаре тувинцев.

**15 февраля** в Таймырском краеведческом музее открылась уникальная экспозиция «Сопкаргинский мамонт». Подобных находок — столь крупных и хорошо сохранившихся — не было с 1901 года. По итогам его изучения ученые выяснили, что человек пришел в Арктику гораздо раньше, чем предполагалось, – не 8-10 тысяч, а 40-45 тысяч лет назад.



**20 февраля** в Красноярском культурно-социальном комплексе «Дворец Труда и Согласия» *(далее – ДТиС)* прошло мероприятие, посвященное Международному дню родного языка. Цель мероприятия – активизация интереса к изучению родного языка, а также пропаганда значения русского языка как языка межнационального общения.



**1 марта** в Туре (Эвенкия) состоялось чествование почетного жителя Эвенкии, мастерицы декоративно-прикладного творчества Христины Николаевны Бети. Она — одна из ярчайших представительниц эссейских якутов, которую местные жители любя называют Бабушкой Эвенкии.



**6 марта** в Красноярском Доме кино состоялось праздничное мероприятие «Сретение в Сибири». В его рамках прошел медиафестиваль «Сретенская свеча», приуроченный ко Дню православной молодежи и посвященный 155-летию Красноярской епархии РПЦ.



**12 марта** в Красноярском ДТиС прошел Третий курултай (съезд) татар Красноярского края. В его рамках обсудили вопросы сохранения и развития татарской культуры, обычаев и языка на территории края, подвели итоги работы татарской общественности, обозначили имеющиеся проблемы, определили перспективы работы на ближайшие пять лет.



**13 марта** в Красноярском ДТиС прошло мероприятие, посвященное творчеству украинского мыслителя Т. Г. Шевченко. Оно направлено на сохранение духовных, культурных ценностей, развитие языка и национальной культуры украинцев, проживающих на территории Красноярского края.

**13 марта** на о. Татышев в г. Красноярске прошел общегородской праздник, посвященный встрече весны и Масленице, который посетило более 35 тыс. красноярцев и гостей города. Отличительной особенностью гуляний стала развлекательная программа, построенная по принципу празднования Масленицы на Руси.



**13 марта** в с. Сухобузимском Сухобузимского района Красноярского края состоялось зрелищное казачье представление – «Взятие снежного городка». Гости праздника окунулись в атмосферу старинных сибирских народных и казачьих гуляний. Перед штурмом казаки устроили показательные выступления: шли стенка на стенку,

бились на кулачках, разогревая себя перед штурмом.

**15 марта** в Доме дружбы народов прошел вечер памяти эвенкийского поэта Николая Оёгира. В этот день поэту-песеннику, как называют его в народе, исполнилось бы 90 лет. Почтить память Николая Константиновича съехались земляки и почитатели его таланта. Специально для гостей мероприятия был открыт литературный стенд, где были выставлены сборники произведений поэта и писателя, а также открытки с иллюстрациями к его рассказам.



**18 марта** в Красноярском ДТиС прошёл национальный праздник народов Кавказа — Навруз. В концертной программе приняли участие национальные творческие коллективы и исполнители народов Кавказа, проживающие на территории края, а также приглашённые исполнители из Республики Дагестан.

**18 марта** в Красноярске состоялся митинг-концерт «Мы вместе!». Мероприятие прошло по инициативе Гражданской ассамблеи Красноярского края в ознаменование воссоединения Крыма с Россией. В мероприятии приняло участие более 5 тыс. человек.



**19 марта** в Красноярском ДТиС прошёл съезд чувашей Красноярского края. Для участия в его работе прибыли делегации из многих городов и районов края, а также из Чувашской Республики и Кемеровской области. На съезде были обсуждены насущные проблемы жизнедеятельности чувашей Красноярского края, а также мероприятия в связи с 25-летием образования краевого чувашского национально-культурного общества.



**19 марта** в Доме дружбы народов был проведен детский праздник — Навруз.



**21 марта** в Красноярском ДТиС прошёл национальный праздник народов Средней Азии и Кавказа — Навруз. Мероприятие было организовано 8 национальными молодежными объединениями края, на котором многочисленных гостей знакомили с традициями этого праздника.



**26 марта** в Красноярском ДТиС хакасы встретили свой Новый год – Чыл Пазы. По традиции празднование началось с проведения обряда поклонения духам и предкам, которое заключается в угощении Чаянов (Верхних творцов), поклонении Улуг От (Священному огню) и освящении Пай Хазын (Священной березы).



**26 марта** первыми на Таймыре День оленевода отпраздновали жители п. Потапово МО «Город Дудинка». В программу празднования вошли различные конкурсы, соревнования и большая концертная программа. Эстафета праздничных мероприятий продолжилась 2 апреля в п. Тухард.



**26 марта** в п. Тура Эвенкийского муниципального района состоялось ежегодное праздничное мероприятие «День оленевода». Все гости любовались праздничным концертом, знакомились с декоративно-прикладным творчеством эвенкийских мастеров. Желающие могли отведать разнообразные блюда национальной кухни из оленины: наваристую шулему, диетические шашлыки и многое другое.



**26 марта** в Красноярском ДТиС прошел национальный бурятский праздник Сагаалган (Белый месяц). В рамках мероприятия прошёл праздничный концерт, традиционные национальные конкурсы «Дангина» и «Баатар» на знание истории и традиций бурятского народа.



**С 24 по 27 марта** в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края *(далее – ГУНБ края)* прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей латышей. Состоялись кинопоказы латвийского кино, дискуссионная площадка «Я родом из Латвии», художественная выставка репродукций картин латвийских художников.



**С 26 марта по 4 июня** в Красноярске прошли Дни русской духовной культуры в Красноярском крае. В программе были практикумы «Крой русский одежды» и «Развитие речи

детей младшего возраста, фотовыставки о жизни старообрядцев, конференция «Духовно-нравственные ценности в деле воспитания молодежи», молебен на месте будущего старообрядческого храма.



**27 марта** в Доме дружбы народов прошел национальный литовский праздник «Ярмарка Казюкаса». В его основе — различные мастер-классы, выставки работ мастеров национального декоративно-прикладного искусства, а также национальные игры и развлечения.



**С 5 по 7 апреля** в г. Красноярске прошли мероприятия Северного Форума: круглый стол на тему «О межрегиональном и международном сотрудничестве по развитию образования, сохранению КМНС и национальных видов спорта»; совещание региональных координаторов Северного Форума по вопросам формирования и развития новых механизмов межрегионального воздействия в области реализации проектов Северного Форума. В мероприятиях приняли участие представители из северных территорий Сибири и Дальнего Востока.



**С 5 по 8 апреля** в Красноярске проходил чемпионат и первенство России по северному многоборью. В борьбе за медали участвовали 200 спортсменов из 10 регионов России и трех территорий Красноярского края. Спортсмены выявляли лучшего в тройном национальном прыжке, метании топора на дальность, беге с палкой, прыжках через нарты, метании тынзяня (аркана) на хорей.

**С 7 по 9 апреля** в г. Красноярске и д. Хайдак Партизанского района прошел фестиваль финно-угорских народов Красноярского края. Его участниками стали члены Ассоциации финно-угорских народов Российской Федерации. В программе: круглые столы, встречи с руководством края, концерты и выставки, выступления представителей сету и нганасан.



**8 апреля** в Гранд-холле «Сибирь» г. Красноярска прошёл национальный армянский праздник «День матери, любви и красоты», который стал самым масштабным за всю историю проведения в крае этого долгожданного весеннего национального праздника. Организатором праздника выступила армянская НКА.



**9 апреля** в Доме дружбы народов прошёл национальный молдавский праздник «Мэрцишор». В программе: демонстрация фильма «Молдова», дегустация блюд традиционной национальной кухни, межнациональный концерт.

**С 22 по 23 апреля** участники специальной миротворческой миссии развернули на Северном полюсе Самое большое Знамя Победы. Самолет Ан-74 МЧС России с участниками патриотической акции, задержавшийся в Норильске практически на сутки по метеоусловиям на трассе следования, благополучно приземлился на сезонной дрейфующей станции Барнео. Стяг размером 1056 м$^2$ был развернут прямо на взлетно-посадочной полосе силами участников экспедиции, а также военнослужащих, представителей научного сообщества и членов спортивных клубов.

**28 апреля** на Таймыре праздничные торжества, посвященные Дню оленевода, прошли в поселках Попигай и Новорыбная сельского поселения Хатанга. В этих оленеводческих поселках прошли народные гуляния с национальными подворьями, дегустацией традиционных блюд, а также конкурсы женской и детской национальной одежды, декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, жители поселков демонстрировали силу и ловкость в соревнованиях по национальным видам спорта и, конечно же, – в гонках на оленьих упряжках.



**30 апреля** в спорткомплексе «Металлург» г. Красноярска прошёл турнир по волейболу «Кубок наций» среди национально-культурных общественных объединений Красноярского края памяти В. Я. Сикорского. В турнире приняли участие 22 национальных команды, в том числе 14 мужских и 8 женских.



**30 апреля** в Красноярском ДТиС состоялось мероприятие, посвященное Дню чувашского языка. В рамках мероприятия прошла лекция, посвященная 168-летию со дня рождения чувашского просветителя И.Я. Яковлева, спектакль на чувашском языке, концертная программа с изучением чувашских слов и песен.



**С 1 по 20 мая** проходил XX Красноярский краевой Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности. Впервые в рамках фестиваля был организован Пасхальный литературно-художественный конкурс для детей и молодежи.



**4 мая** в Красноярске состоялся Первый международный гуманитарно-просветительский форум «Славянская душа». В программе: выставка детских поделок, дегустация блюд национальной кухни России, круглые столы, встречи с интересными людьми. Среди них — президент Союза писателей и Союза журналистов Республики Черногория Новица Джурич.



**С 4 по 8 мая** в Красноярском крае проходила патриотическая акция «Георгиевская ленточка». Члены региональной общественной организации «Совет национальных молодежных объединений «МИР» (далее — СНКО «МИР») в национальных костюмах раздали в 6 городах и районах края почти 15,5 тыс. ленточек — символов Великой Победы.



**7 мая** силами Красноярской азербайджанской НКА проведено мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей азербайджанцев. В рамках мероприятия — выставки национальных костюмов, фотографий, демонстрирующих национальные традиции и культуру, концертная программа с участием местных и приезжих творческих коллективов и исполнителей.



**С 7 по 8 мая** в п. Тура Эвенкийского муниципального района Красноярского края состоялось мероприятие «День Сибири». В районном центре культуры состоялась концертная программа «Песни русской души», мастер-классы и творческие встречи с гостями из Санкт-Петербурга.



**8 мая** в Доме дружбы народов прошло межнациональное мероприятие, посвященное Дню Победы. Национальных ветеранов войны и тружеников тыла тепло приветствовал Губернатор края и молодёжь национально-культурных автономий, которые своими силами организовали небольшой концерт для гостей.



**9 мая** в день 71-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов состоялось торжественное шествие, в котором приняли участие национально-культурные объединения края. А представители национальной молодежи подержали акцию «Бессмертный полк».



**11 мая** в одном из самых отдаленных поселков Эвенкии - Чиринде состоялся конкурс на знание своих национальных традиций под названием «Эвенкийская семья». На конкурсе каждая семья защищала свои эмблемы и девизы, демонстрировала свои знания и достижения.




**12 мая** в Красноярском ДТиС состоялась межнациональная игра КВН «Лига наций». В конкурсной программе приняли участие команды азербайджанцев, таджиков, киргизов и СНКО «МИР».



**С 20 мая по 10 июля** Красноярской кыргызской НКА был проведен краевой конкурс красоты и талантов «Ак-Ийнек». Данное мероприятие пользуется большой популярностью среди студентов Киргизской Республики, обучающихся в Красноярске.



**21 мая** в п. Шушенском Шушенского района состоялось мероприятие, посвященное Дням славянской письменности и культуры и памяти просветителей Кирилла и Мефодия. Помимо сугубо церковных мероприятий был торжественно открыт уличный «Славянский базар» и состоялась концертная программа из цикла «Братья-славяне».



**С 21 по 22 мая** в оздоровительном лагере «Гренада» г. Красноярска состоялся тувинский праздник — Наадым. Это красочный национальный праздник животноводов. В его программе — обрядовые действия, концертные выступления и спортивные состязания, самой зрелищной частью которых является национальная борьба хуреш.



**С 21 по 22 мая** в г. Красноярске, в оздоровительном лагере «Солнечный» прошёл национальный якутский праздник Ысыах. Местные студенты приняли участие в конкурсе «Туьулгэ» – лучшее оформление площадки, обрядовом танце осуохай и в спортивных состязаниях по якутским национальным видам спорта «Игры предков».



**С 21 по 26 мая** команда Енисейского войскового казачьего общества приняла участие в III Всероссийском слёте казачьей молодежи «Будь готов к труду и обороне», который проходил в городе Азове Ростовской области.



**24 мая и 4 июня** проходил фестиваль старожильческих народов Красноярского края. Его организовала Красноярская региональная общественная организация по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество». В программе: презентация молодежного объединения при «Кежемском землячестве», лекции по истории русского традиционного костюма, проведение мастер-класса по изготовлению костюма старожилов Сибири, концертная программа.



**С 28 по 29 мая** в оздоровительном лагере «Гренада» г. Красноярска прошел национальный хакасский праздник Тун Пайрам. В рамках праздника были национальные спортивные соревнования и интеллектуальные состязания. Организатор — местная хакасская НКА.



**С 28 по 29 мая** в оздоровительном лагере «Гренада» г. Красноярска состоялся национальный бурятский праздник Сурхарбан. Сурхарбан – в переводе с бурятского языка означает: «стрельба по мешочкам», где «сур» – небольшой кожаный мешочек на колышке, воткнутом в землю, а «харбан» – стрельба. Организатор – местная бурятская НКА.



**С 3 по 6 июня** в Красноярском крае прошёл этап Этнографической молодежной экспедиции «Российский Север», направленного на повышение интереса молодежи России к продвижению молодежных этнографических исследований, популяризацию знаний о коренных малочисленных народах Красноярского края.



**5 июня** на острове Татышев г. Красноярска состоялось спортивно-культурное молодежное мероприятие «Интерземлячество-2016». В нынешнем году в программе были командные состязания национальных молодежных команд по 6 якутским национальным видам спорта.



**5 июня** в столице Эвенкии прошел праздник Мучун (эвенкийский Новый год). Празднование связано с началом лета, которое наступает после того, как распускаются первые почки лиственницы. В программе: обряды очищения икэнипкэ, работа чумов родовых общин, яркие самобытные концертные номера.



**11 июня** в г. Шарыпово Красноярского края состоялся традиционный межнациональный праздник «Содружество пятидесяти народов». В рамках праздника прошел второй открытый фестиваль «Учимся дружить», проведенный силами воспитанников детских садов, а также открытый турнир по татарской национальной борьбе куреш.



**11 июня** в рамках Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности, прошел цикл встреч «Русские вечера» в Архиерейском доме. Большой интерес вызвала демонстрация документальных фильмов и встреча с их авторами.



**С 11 по 12 июня** силами СНМО «МИР» проведена межнациональная акция «Российский триколор», посвящённая Дню России. На различных площадках молодые люди в национальных костюмах раздали более 15 тысяч ленточек в цветах государственного флага России.



**12 июня** на о. Татышев состоялся межнациональный фестиваль

«Содружество на Енисее» в гостях на Сабантуе. В мероприятии приняли участие руководители края, г. Красноярска и гости из Республики Татарстан. Фестиваль был подготовлен региональной татарской НКА «ЯР» при поддержке других национально-культурных объединений края.



**13 июня** на стадионе «Юность» г. Красноярка прошел традиционный турнир по мини-футболу «Кубок наций» среди национально-культурных общественных объединений края. В турнире приняли участие 15 национальных команд.



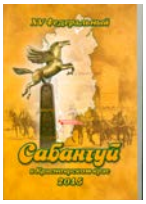
**С 15 по 20 июня** в Красноярском крае была проведена краеведческая экспедиция для сбора материалов о судьбе сибирских святых старцев Даниила Ачинского и Феодора Томского. Данное мероприятие направлено на изучение, сохранение и популяризацию духовного наследия русского народа, проживающего на территории Красноярского края, исследование неизвестных и малоизученных страниц истории края.



**17 июня** в пос. Восток Абанского района прошло мероприятие, направленное на поддержание этнокультурных связей чувашей. Главным событием праздника стало торжественное открытие памятника воинам односельчанам-чувашам, участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Мероприятие проведено силами региональной чувашской НКА.



**18 июня** в с. Новые Печоры Рыбинского района состоялся эстонский праздник встречи лета – Suvipüha. Это село было основано эстонцами и эстонцами сету 120 лет назад. Праздник встречи лета в народе также называется праздником березы и качелей. Мероприятие было организовано местной эстонской НКА «ЭЭСТИ» г. Красноярска.




**20 июня** региональная татарская НКА «Яр» презентовала альманах «XV Федеральный Сабантуй в Красноярском крае». В издании рассказывается о подготовке и проведении этого самого крупного и яркого мероприятия 2015 года.



**23 июня** в Академгородке г. Красноярска состоялся традиционный Межнациональный праздник народов Балтии — Янов день. В нём приняли участие эстонцы, латыши, литовцы, а также финны, эрзя, гости праздника и жители краевого центра.



**С 23 по 25 июня** в с. Ванавара (Эвенкия) проходил фестиваль народного творчества «Эвенкийские зори». Несколько дней гостеприимное село Ванавара с гордостью носило звание кочующей культурной столицы Эвенкии. Часть гостей отправилась на место падения Тунгусского метеорита, другие приняли участие в увлекательных спортивных состязаниях по национальным видам спорта.



**25 июня** на берегу р. Енисей силами Енисейского войскового казачьего общества проведено мероприятие «День высадки Андрея Дубенского на Красноярской земле». В программе: торжественная церемония построения казаков, театрализованное представление, знакомство с культурными и песенными традициями казачества.



**26 июня** в п. Курагино Курагинского района состоялся праздник «Хоровод дружбы». В программе праздника: концерт, посвященный национальным традициям народов, выставки-дегустации блюд традиционных национальных кухонь, конкурс национальных и ремесленных подворий.



**В июне** в городах и селах Красноярского края прошла череда праздников Сабантуй. По сложившейся традиции празднования проходят в течение июня-июля в 22 населенных пунктах. Общая численность участников и гостей превышает 20 тыс. чел. Мероприятия получают поддержку из краевого и местного бюджетов, а также от региональной татарской автономии «ЯР».

# Интервью номера

Текст: Ирина Лысенко

## Россия — это исторически сложившееся сообщество народов: интервью с доктором исторических наук Вадимом Трепавловым



***В конце марта 2016 года Красноярск посетил Трепавлов Вадим Винцерович, ведущий специалист в области истории межэтнических отношений в России. Он выступил в качестве эксперта на окружном семинаре-совещании «О практике и задачах органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». Думается, что интервью с этим неординарным человеком заинтересует читателей альманаха «Этно-Мир на Енисее».***



В. В. Трепавлов, доктор исторических наук

***Какова цель вашего приезда в Красноярск?***

Я представляю комиссию по вопросам образования и исторического просвещения Совета по национальным отношениям при Президенте Российской Федерации. Вместе с моим коллегой Андреем Николаевичем Худолеевым, который возглавляет комиссию по информационному обеспечению, мы с удовольствием посетили Красноярск и познакомились с опытом и структурой органов государственной власти, отвечающих за межэтнические отношения в регионе.

***Вы представляете экспертное сообщество. А Ваша экспертиза предполагает какие-либо контролирующие или оценочные функции?***

Мы приехали в Красноярск не с целью что-либо оценить или проконтролировать. Наша задача — познакомиться с работой органов власти Сибирского федерального округа и посмотреть, насколько успешно они работают. Безусловно, мы наблюдаем за тем, насколько действия и мероприятия административных органов адекватны. Делается это для того, чтобы положительный опыт, накопленный ими в сфере межэтнических отношений, включить в перспективный план деятельности комиссий Совета по делам национальностей при Президенте Российской Федерации. В свою очередь, для чиновников важна консультация с экспертами. Бывает очень заметно, когда ее нет.

Трепавлов В. В. — доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук. Заслуженный деятель науки Карачаево-Черкесской Республики. Лауреат Государственной премии Республики Татарстан в области науки и техники 2016 г. Руководитель Центра истории народов России и межэтнических отношений. Член редколлегий журналов: «Российская история», «Этнографическое обозрение», «Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН». Автор более 300 научных публикаций по истории России. Направления научных исследований: история народов Поволжья, Сибири, Северного Кавказа, Центральной Азии, история вхождения народов и регионов в состав России, межэтнические отношения.

***Какие выводы Вы как эксперт в области межэтнических отношений сделали для себя в результате поездки в Красноярск?***

Вывод очень позитивный. Несмотря на нестабильную и сложную обстановку в межэтнических отношениях в мире в целом и в какой-то мере в России, Сибирский федеральный округ выглядит «тихой заводью» — в хорошем смысле слова.

Безусловно, и здесь есть нерешенные проблемы, как и везде, но они не носят острого характера, как это наблюдается, к сожалению, в других федеральных округах. На мой взгляд, вообще надо сказать, что острота проблемы сегодня нагнетается во многом искусственно, при помощи средств массовой информации.

Самое главное — в органах власти Красноярского края работают компетентные и заинтересованные люди. Могу сказать, что не во всех регионах России формируется компетентный кадровый состав. Здесь, в Красноярском крае, в органах власти присутствуют представители разных народов, выросших в разных культурах. Это очень важный и позитивный момент. И на семинаре мы увидели их грамотные, продуманные выступления.

***Наш Ваш взгляд, какие проблемы в межэтнических отношениях свойственны сегодня для Красноярского края?***

К числу непростых вопросов, как мы увидели на семинаре, относится положение коренных малочисленных народов Севера Красноярского края. Но мы также убедились в том, что нормативные документы и внимание административных органов направлено на решение проблем, с которыми сталкиваются эти народы.

Кстати, ответ на вопрос, кого считать коренным населением, в исторической ретроспективе далеко не так однозначен, как кажется. Эта проблема обозначилась в очередной раз после воссоединения России и Крыма. Есть у историков такое расхожее мнение, что «коренные жители — это предпоследние завоеватели». Завоевателей Крыма было много. Одни сменяли других. Предки крымских татар, победив половцев, тоже когда-то явились на полуостров, чтобы его завоевать.

***Следовательно, применительно к Красноярскому краю к коренному населению можно отнести енисейских кыргызов?***

Да, несомненно. Но не стоит сбрасывать со счетов проблему осознания народом самого себя как единой общности. Ведь самосознание и общее наименование многих народов оформилось только в XX веке уже в составе СССР.

По существу, масса тюркских племен, проживавших некогда на юге Сибири не имела общего названия, и каждое племя называло себя по-своему. В двадцатом столетии власти для удобства управления сформулировали общие названия, которые объединяли множество самых разные племена и народы. Эта ситуация сложилась и у племен Южной Сибири.

***Говоря о многочисленных проблемах в области межэтнических отношений, которые проявляются во всех сферах и по всему миру, можно ли выделить первопричину всех проблем?***

Первопричина — это многонациональность нашего мира. И в этом смысле можно сказать, что проблемы в этой сфере существовали всегда. Главное дело заключается в умении и квалификации власти вовремя разрешить эти проблемы.

История России — это история сосуществования разных народов на огромной территории. И на протяжении всего этого времени Россия никогда не превращалась в плавильный котел. Здесь никогда не ставилась сознательная цель ассимилировать этносы, как это пытались сделать в некоторых западных странах. Политика мультикультурализма, которая защищалась многими европейскими учеными и политиками не одно десятилетие, сегодня сметена лавиной мигрантов с Ближнего Востока. В культурном отношении нам такая перспектива не грозит, так как не одно столетие в России уживаются представители самых разных культур, носители различных религиозных традиций.

Фактор многонациональности неразрывно связан с особенностями исторического развития страны. С конца XV века началось и до первых полутора десятилетий XX века продолжалось присоединение территорий, населенных нерусскими. Неславянские племена и раньше жили на территории Древнерусского государства, отдельных княжеств, но, очевидно, не оказывали заметного влияния на государственность и культуру русских. Следовательно, если и можно вести речь о существовании особой русской цивилизации, то в строгом смысле она существовала до начала широкой экспансии из Северо-Восточной Руси на восток и юг. А вот позднее развернулось формирование полиэтнического населения государства. Государство же впитывало социальные и культурные явления, незнакомые и не присущие русским до того. Не случайно в литературе можно встретить утверждение о начале складывания российской цивилизации со времени установления отношений между соседними народами на уровне взаимодействия, взаимопроникновения.

*Российская многонациональная цивилизация: единство и противоречия. Отв. ред. В. В. Трепавлов. М.: Наука, 2003. С.353*



Вадим Трепавлов Самое главное — в органах власти Красноярского края работают компетентные и заинтересованные люди.

Конечно, то и дело возникают внешние обстоятельства, которые подогревают межэтническую нестабильность (например, течения радикального ислама). Проникновение в Россию исламского фундаментализма — это самая актуальная проблема в межэтнических отношениях на сегодня. Но, поскольку общество и мир в целом постоянно меняются, то и проблема, которая сегодня актуальна, завтра может уйти на второй план. Важное значение в этом вопросе приобретает работа с мусульманскими диаспорами и мусульманским населением России в целом. В отличие от западных стран, и по линии спецслужб и по линии органов исполнительной власти мы имеем систему противодействия подобным угрозам.

***Есть ли в истории нашей страны примеры успешного разрешения конфликтов или периоды, которые характеризуются межэтнической стабильностью?***

При анализе исторических событий, процессов, явлений зачастую невозможно дать однозначного ответа. И в тоже время очень важно избегать простых схем. На протяжении веков территория российского государства расширялась по евразийскому континенту, вбирая в себя разные народы. Понятно, что далеко не все из них готовы были войти в состав России. Ведь ни один народ не желает добровольно расстаться со своей независимостью. Но судьбу народа решает всегда политическая элита. Социальная верхушка народов, располагавшихся по периметру России, соглашалась добровольно расстаться с частью своих привилегий в обмен на защиту от внешних врагов, и на доступ к имперским ресурсам.

Такое положение было характерно и для южной Сибири, где периодически возникали территориальные споры между Россией и Китаем. Ситуация на Алтае, в частности, в XVIII веке была конфликтной. Там население вообще платило двойные налоги: и в царскую казну, и в казну Маньчжурского императора в Китае. Такое население называлось двоеданцами. Здесь ведь какой был выбор? Или начинать воевать с китайской империей за Алтай или таким своеобразным способом поделить подданных. Россия выбрала второй вариант.

Но когда Российская империя по договору установила четкие границы с Китаем, подданные стали платить одну подать. Это для алтайцев, конечно же, стало большим облегчением.

***Многие из тех, кто участвует сегодня в межэтнических отношениях, родом из Советского Союза? Как бы Вы охарактеризовали национальные отношения в Советской России?***

Национальную политику Советского Союза нельзя назвать однозначно удавшейся или неудачной. Некогда единое российское цивилизационное пространство было разделено на национальные республики. На протяжении XX века в этих республиках формировалась собственная элита. При И. В. Сталине она обрела номенклатурную оболочку, но не имела возможности до середины 1950-х годов накапливать ресурсы, так как в то время господствовал принцип ротации кадров.

При Н. С. Хрущеве и Л. И. Брежневе национальные элиты обрели экономические ресурсы. И постепенно к 1980-м годам они уже стали сильными и самостоятельными. И единственное, чего им не хватало — это полной независимости от Москвы. Когда к власти пришел слабый генеральный секретарь и президент М. С. Горбачев, национальные элиты воспользовались ситуацией. И как итог — Советский Союз распался по границам союзных республик. Теперь они свято охраняют и берегут свою независимость, хотя их территориальное оформление произошло именно благодаря Советскому Союзу.

***С чего нужно начинать решение межэтнических проблем?***

Красноярский семинар, который шел два дня, показал, что решение межэтнических проблем начинается, прежде всего, с уважения к истории и культуре народов. На семинаре мы много говорили о проблемах мигрантов. К сожалению, сегодня мигранты из Средней Азии, приезжающие в Россию за заработ-

Россия выбирала такой тип межнациональных отношений, который учитывал интересы инородческих этносов и способствовал многовековой, относительно мирной совместной жизни народов различных расовых, религиозно-конфессиональных и этнических ориентаций. При этом формировалась «многослойная» идентичность — очевидно, характерная в целом для империй: наряду с принадлежностью к своему этносу (а у некоторых народов еще и к клану, племени, патронимии, тейпу и т. д.), его представитель начинал осознавать себя еще и россиянином — жителем, подданным, гражданином общего Отечества.

*Российская многонациональная цивилизация: единство и противоречия. Отв. ред. В. В. Трепавлов. М.: Наука, 2003. С.354*




Во время посещения Дома дружбы народов Красноярского края

ком, стали объектом политики, то есть на мигранта направлены определенные политические меры, внимание государственной власти. А мне представляется, что для решения межэтнических конфликтов и, самое главное, их предотвращения необходимо создавать условия и вовлекать мигрантов в культурное пространство таким образом, чтобы они становились субъектами культурного действия.

В этом смысле на семинаре я приводил, на мой взгляд, пример с шатром Рамадана. Ежегодно в Москве на Поклонной горе в мусульманский священный месяц Рамадан устанавливается шатер. Каждый день с наступлением темноты в течение месяца накрываются столы для определенной национальности. Конечно же, в этом шатре рады всем независимо от национальности. И если в уйгурский день в шатер придет узбек или русский гость, им будут рады. Подобные мероприятия смягчают напряженность, конфликтогенность.

Пользу для межэтнических отношений может принести и регулярное информирование населения о жизни диаспор, национально-культурных объединений. Например, в Москве к еженедельнику «Аргументы и факты» регулярно выходит приложение «Столичность». Это приложение является информационным органом Московского дома национальностей.

***Исторически опыт России показывает, что не последнюю роль в национальных отношениях играет «идеология»? В 1990-е годы слово идеология считалось чуть ли не ругательным. Изменилось ли у нас в стране отношение к идеологии, и нужна ли она в межэтнических отношениях?***

Поиски национальной идеи указывают на то, что она, безусловно, нужна, и самое главное — общество испытывает в ней потребность. А то, что они не прекращаются и вызывают активные споры в самых разных общественных кругах, говорит в пользу того, что ни один вариант пока не безупречен. На мой взгляд, применительно к межэтническим отношениям подошел бы имперский принцип — все равны перед законом (как раньше – престолом).

Сейчас очень модно слово «скрепы». В царской России мощной духовной скрепой являлась фигура монарха как сакральное воплощение государственной власти, силы и порядка. Популярность Президента В. В. Путина сегодня является возрождением одной их тех скреп, на которых всегда держалась наша империя.

***Спасибо, Вадим Винцерович, за столь обстоятельную и интересную беседу.***

Желаю всему многонациональному Красноярскому краю процветания, мира и согласия.

Текст: Вячеслав Филиппов

# Против общего врага:
## сибиряки в Войске Польском в годы Великой Отечественной войны (продолжение)



***В предыдущем номере альманаха «Этно-Мир на Енисее» мы начали публикацию интересных материалов красноярского краеведа Вячеслава Филиппова о службе в годы Великой Отечественной войны наших земляков — жителей Красноярского края в воинских частях Войска Польского.***
***Создание польских воинских формирований в то время было невозможно без поддержки со стороны советского правительства техникой и вооружением, амуницией, боеприпасами и военным снаряжением, а самое главное — офицерскими кадрами и военными специалистами из числа советских людей.***
***В 14-м номере мы завершаем данную публикацию (от ред.)***




Иннокентий Иосифович Войткевич




Николай Порфирьевич Хомяков

## Сибиряки в конфедератках

Численность Войска Польского постоянно увеличивалась, и вскоре была сформирована уже 2-я Польская Армия, а офицеров по-прежнему не хватало. Поэтому по просьбе польских властей для временного прохождения службы в Войске Польском по-прежнему прикомандировывалось большое количество советских генералов и офицеров, даже из числа не имевших никаких польских корней. Для многих подобное назначение было неожиданным и шокирующим.

Вспоминает уроженец Курагинского района Красноярского края, выпускник Ярославского училища тыла 1944 г. младший лейтенант Николай Лаврентьевич Петухов: «…Нам зачитали приказ об окончании училища и присвоении офицерских званий, потом объявили, что мы направляемся служить в Войско Польское. Претензии не принимались. Так я, абсолютно не зная польского языка, оказался командиром взвода в 28-м пехотном полку 9-й польской пехотной дивизии, где мне пришлось в срочном порядке учить польский язык у своих бойцов. Принято было команды подавать на польском языке, ведь многие бойцы, призванные уже из Польши, совершенно не знали русского языка». Хорунжий Петухов командовал взводом подвоза боепитания. Не раз сам садился за руль полуторки, заменяя погибшего шофера, и вез на передовую снаряды и патроны под обстрелом и бомбежкой. Был награжден советскими медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», а также польскими: Серебряным и Бронзовым Крестами Заслуги, Серебряной медалью «Заслужен-

ным на поле славы», медалями «За Одер, Нису, Балтику», «Победа и свобода», знаком Грюнвальда.

Воины-сибиряки в польской форме, в том числе в конфедератках вместо привычных пилоток, были примером для своих польских однополчан. Братство по оружию оказалось действенней всех национальных, идеологических и социальных различий.

Во 2-й Польской армии сражался уроженец Енисейского района Красноярского края, лейтенант-танкист Владимир Семенов. В последствии он вспоминал: «Очень хорошо помню апрель 1945 года, я был командиром взвода танков ИС-2 тяжелого танкового полка 2-й Польской армии. 24 апреля наш полк, прорвав оборону противника на рубеже реки Нейсе, форсировал брод и продолжал наступать по тылам противника. Вышли на рубеж шоссейной дороги Берлин — Бреслау. Утром 25 апреля 1945 года немцы перешли в наступление, танки атаковали нас в два эшелона. Мой танк № 530 уничтожил три танка противника, командир полка полковник Рогач пересадил меня в танк № 531, с которого я уничтожил один фашистский танк. Но немецкий снаряд попал в дульный тормоз. В живых из экипажа никого не осталось, а что было со мной, я не знаю — очнулся только в госпитале».



А. И. Федченко



Алексей Федченко
второй слева



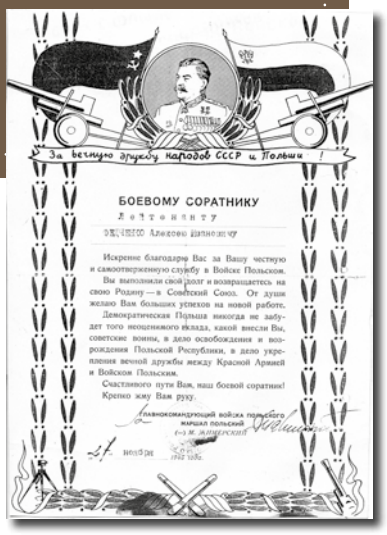



Владимир Семенов

**В числе прочих сибиряков в Войско Польское был направлен младший лейтенант Федченко. Алексей Иванович родился в 1925 г. в д. Алексеевка Омской области. В 1930 г. переехал вместе с родителями в г. Прокопьевск Кемеровской области, где провел детство и окончил среднюю школу. В 1943 г. призван в Красную Армию и направлен на обучение во 2-е Томское Артиллерийское училище. А в апреле 1944 г. он уже командует огневым взводом 122-мм гаубиц 3-й гаубичной артиллерийской бригады 1-й Армии Войска Польского. С июля 1944 года и до конца войны находился в действующей армии в составе 1-го Белорусского фронта. Участвовал в освобождении Варшавы и штурме Берлина.**

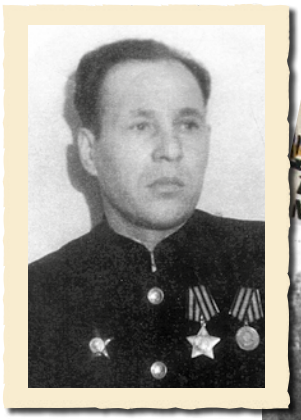


А. И. Федченко




**Из боевой характеристики на лейтенанта Федченко Алексея Ивановича:**

*«…Лейтенант Федченко во время боев с немецкими оккупантами показал себя смелым, находчивым командиром, хорошо знающим свое дело. Дисциплинирован. Требовательный к своим подчиненным. В боях на плацдарме под Варной работал командиром взвода управления, всегда находился в рядах пехоты, помогал ей огнем артиллерийским в выполнении боевых заданий, за что получил несколько благодарностей от командования пехоты. При взятии города Кольберга лейтенант Федченко с невыгодных огневых позиций вел огонь прямой наводкой и обеспечил взятие железнодорожной станции. Командование пехоты представило лейтенанта Федченко к правительственной награде. В дальнейших боях лейтенант Федченко проявил мужественность и отвагу, был примером для других».*



Георгий Федорович Матонин






Г. Ф. Матонин. Перед боем за Варшаву



Г. Ф. Матонин. Принятие присяги 1-й артбригады. Сельцы, 1943 г.

Этнический поляк, уроженец Ермаковского района Красноярского края Иннокентий Войткевич, перед войной — секретарь Идринского райкома партии, был направлен в Войско Польское в мае 1944 года на должность офицера связи при Штабе польских партизан в городах Люблин и Ровно. Капитан Войткевич стал кавалером четырех польских наград. После войны Иннокентий Иосифович вернулся в Красноярский край и работал председателем Пировского райисполкома, заместителем председателя Большемуртинского райисполкома.

С сентября 1944 г. командует огневым взводом 76-мм пушек 18-го пехотного полка Войска Польского уроженец Каратузского района Красноярского края лейтенант Николай Хомяков.

Вышестоящее командование посчитало боевые подвиги лейтенанта достойными полководческого ордена Александра Невского, а польское командование наградило советского офицера Крестом Храбрых.

На западе и на востоке успел повоевать уроженец Сухобузимского района Красноярского края Георгий Федорович Матонин. В Красную Армию он был призван Сталинским райвоенкоматом г. Красноярска. На фронте с февраля 1943 г. в звании рядового 1-й артбригады Войска Польского. Был дважды ранен. С марта 1945 г.— командир отделения 338 стрелковой дивизии. Награжден орденом Славы 3-й степени за то что в бою за г. Фишхаузен в Восточной Пруссии 17.04.1945 г. метким огнем из автомата и гранатами уничтожил 19 гитлеровцев. Вместе со своей дивизией успел повоевать и против милитаристской Японией в августе-сентябре 1945. Награжден также орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией». «За победу над Японией».

## Боевое содружество

К концу войны общая численность Войска Польского возросла до 400 тыс. солдат и офицеров, из которых 185 000 находились непосредственно на фронте, сражаясь плечом к плечу с советскими армиями против общего врага. Войско Польское имело в своем составе 14 пехотных, кавалерийскую, 3 зенитно-артиллерийские, 5 артиллерийских, 1 учебную дивизии, 12 артиллерийских бригад, минометную бригаду, танковый корпус, 2 отдельные танковые бригады, 5 инженерно-саперных бригад, 4 специальных бригады, 4 авиационные дивизии и различные спецчасти и подразделения.

В прочем действительно польскими были в основном сухопутные части. Из-за отсутствия польских специалистов технических родов войск, советским командованием было принято решение о переводе в Войско Польское целых воинских частей Советской Армии в полном составе. В этих частях весь личный состав носил польскую форму, делопроизводство велось на польском языке. Замену личного состава в этих частях на поляков предполагалось производить постепенно по мере подготовки специалистов.

За годы войны 29 польских частей и соединений, свыше 5 тыс. воинов были награждены орденами Советского Союза. Сибиряки в Войске Польском воевали достойно,

помогли становлению армии народной Польши. Что интересно, многие сибирские поляки, несмотря на возможность остаться по окончании войны в Польше, вернулись в Красноярский край. Вернулись домой….

Польское правительство отметило вклад советских воинов в дело победы над врагом своими государственными наградами. Каждый военнослужащий Войска Польского при увольнении в запас или переводе в Красную Армию после окончания службы в Войске Польском получил грамоту с добрыми словами и благодарностью за службу от Главнокомандующего Войском Польским Маршала Польши Михала Роля-Жимерского.

Эта грамота была вручена А. С. Банковскому, польскому уроженцу Анжеро-Судженского района Новосибирской области. После окончания Томского мединститута в 1940 г. его призвали в Красную Армию. В Войске Польском с мая 1944 г.: начальник санитарной службы полка противотанковых 57-мм пушек, с сентября 1945 по январь 1946 гг. — старший врач 11 погранотряда МГБ Польши. Майор медслужбы. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией». После войны жил и работал в г. Красноярске.

Сибиряки воевали за освобождение Польши не только в действующей армии. Были и такие, кто сражался в партизанских отрядах на территории Польши, работал в органах государственной безопасности. По своему уникальна судьба нашего земляка — Алексея Анисимовича Белозерова, которого в Польше знали совсем под другим именем — Тадеуша Вишневского.

Родился 12 марта 1917 года в д. Чирки Верховинского района Кировской области. Был призван в Красную Армию в сентябре 1937 года. С апреля 1940 г. по июнь 1941 г.— курсант курсов военных переводчиков при разведотделе Киевского военного округа. 22 июня 1941 г. младший лейтенант Белозеров был откомандирован в разведотдел Юго-Западного фронта, где выполнял поручения по разведке и организации партизанских баз на Украине.

**ГРАМОТА**

Боевому соратнику капитану
БАНКОВСКОМУ АЛЕКСАНДРУ СТАНИСЛАВОВИЧУ.

*Искренне благодарю Вас за Вашу честную и самоотверженную службу в Войске Польском. Своим честным трудом и большими знаниями Вы обеспечили хорошую медицинскую помощь раненым воинам и тем самым сумели быстро возвращать в строй нужных защитников Родины. Вы выполнили свой долг и возвращаетесь на свою Родину в Советский Союз. От души желаю Вам больших успехов на новой работе.*

*Демократическая Польша никогда не забудет того неоценимого вклада, какой внесли Вы, медицинские работники Красной Армии, в дело освобождения и возрождения Польской Республики, в дело укрепления вечной дружбы между Красной Армией и Войском Польским.*

*Счастливого Вам пути наш боевой соратник. Крепко жму Вашу руку.*

Главнокомандующий
Войска Польского
Маршал Польши Жимерский

Начальник медицинской службы
Войска Польского
генерал-майор Могучий



А. С. Банковский



А. А.Белозеров




**Из характеристики от 28.06.1945 г.:**

*…Капитан Вишневский на протяжении всей своей работы в органах общественной безопасности со своими обязанностями справлялся хорошо. Вышестоящие руководители были удовлетворены его работой. В работе инициативный, смелый, дисциплинированный и преданный. Показал большие организационные способности, чем неоднократно помог выйти с хорошими результатами из тяжелых ситуаций в борьбе с фашистскими бандами. Как преданному, политически надежному и заслуженному работнику Президиум Государственного Национального Совета 21 мая 1946 года присвоил поручику Вишневскому приказом № 6 воинское звание капитан. Кроме этого 12.10.1945 он был награжден серебряной медалью «Заслуженным на поле славы» и медалью «Победа и Свобода». 16.04.1946 начальником Жешувского воеводского управления за хорошую и добросовестную работу был награжден денежной премией в сумме 2500 злотых.*

**Удостоверение.**

*Настоящим удостоверяется что гражданин капитан Вишневский Тадеуш Анисимович, он же капитан Белозеров Алексей Анисимович был направлен на работу в органы общественной безопасности ОКР СМЕРШ 5 гвардейской Армии 1 Украинского фронта 20 августа 1945 г.*






Я. В. Гальченя



Буданов
Дмитрий Иосифович



Селиверстов
Константин Иванович

20 сентября 1941 г., находясь на задании, попал в плен. Содержался во Владимир-Волынском лагере, а затем в августе 1942 г. был вывезен в Германию, где работал в г. Вайден на фабрике «Анзенбаум». 3 мая 1943 г., возглавив группу пленных офицеров, бежал из плена и через территорию Чехословакии вышел на территорию Польши. Здесь в Яновских (Билгорайских) лесах беглецы встретили партизан из соединения Федорова.

В этом соединении Алексей Белозеров служил командиром разведки одного из партизанских батальонов. С февраля по август 1944 г.— оперуполномоченный особого отдела, начальник штаба отряда в партизанском соединении Карасева. В августе 1944 г. отделом СМЕРШ 5-й гвардейской Армии 1-го Украинского фронта А. А. Белозеров был направлен на работу в органы МОБ Польши для работы в сфере борьбы с бандитизмом. В Польше с целью конспира-

ции работал под именем капитана Тадеуша Вишневского. В июле 1946 г. был отозван в СССР и демобилизован. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалью «За победу над Германией», польскими Бронзовым Крестом Заслуги и Серебряной медалью «Заслуженным на поле славы», медалью «Победа и свобода». После войны проживал в г. Канске Красноярского края.

## После войны

Советские офицеры и генералы в Войске Польском оставались на службе до 1956 года. Это было связано с продолжающейся большой нехваткой военных специалистов. Так, владеющий в совершенстве польским языком, военный разведчик подполковник Яков Васильевич Гальченя, с августа 1944 г. получивший назначение в оперативное управление штаба Войска Польского, как незаменимый специалист прослужил в Войске Польском до декабря 1952 года. Он стал генерал-майором, заместителем начальника Академии Генерального Штаба, кавалером 9 советских, 8 польских и 2 чехословацких наград.

Прошедший Ленинградский фронт майор Дмитрий Иосифович Буданов с августа 1944 г. по 1952 г. служил в должности старшего инструктора воеводских управлений МГБ Польши. С 1952 по 1984 гг. он работал в Управлении КГБ по Красноярскому краю. Полковник Буданов был награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени, Красной Звезды, Знак Почета, двумя медалями «За боевые заслуги», медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», польскими Крестом Храбрых, Серебряным Крестом Заслуги, медалями «Победа и свобода», «За Варшаву».

В октябре 1944 г. получил назначение на должность командира 14-го пехотного полка Войска Польского подполковник Константин Иванович Селиверстов. Опытнейший боевой офицер, участник Гражданской войны, конфликта на КВЖД в 1929 году, он возглавлял в 1931—1935 гг. Хакасский областной военкомат, а в 1938—1940 гг. — Красноярский городской военкомат.

С июля 1941 г. на фронте в должности командира полка, затем — заместителя командира бригады. В Войско Польское прибыл с Карельского фронта. Достойно командовал пехотным полком до победного мая 1945 года. После окончания войны полковник Селиверстов — начальник оперативного отдела штаба Варшавского военного округа. Награжден советскими орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 2-й степени, медалями «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией», польскими: Крестом Грюнвальда 3-го класса, медалью «За Варшаву». После увольнения в запас жил и работал в Красноярске.

## Эпилог

В общей сложности до 9 мая 1954 г. в Войске Польском служило 18 996 советских военных специалистов. Они сыграли исключительную роль в создании, организации и подготовке частей Войска Польского как в военное так и в мирное время, передавая свои знания и опыт польским товарищам.

Немалая заслуга в этом деле принадлежит и нашим землякам, воинам-сибирякам из Красноярского края, воевавшим с немецко-фашистскими захватчиками под бело-красным флагом Войска Польского и помогавшим становлению народной Польши в послевоенные годы.

*Использованы иллюстрации и фотографии из личного архива автора.*





Мемориал в память воинов погибших за освобождение Польши

Текст: Татьяна Ивлева

# Немецкое население в Енисейской губернии в годы первой мировой войны



***К началу первой мировой войны немцы мирно проживали в России уже более 150 лет. В Енисейской губернии первые упоминания о немцах встречаются в середине XIX века, а первые компактные поселения возникли в начале XX века в период Столыпинской реформы. Начало войны России с Германией в 1914 году — исторической Родиной немцев — определенным образом повлияло на межэтнические отношения внутри российского общества. Об особенностях положения немецкого населения в Енисейской губернии в годы первой мировой войны и пойдет речь в предлагаемой статье.***

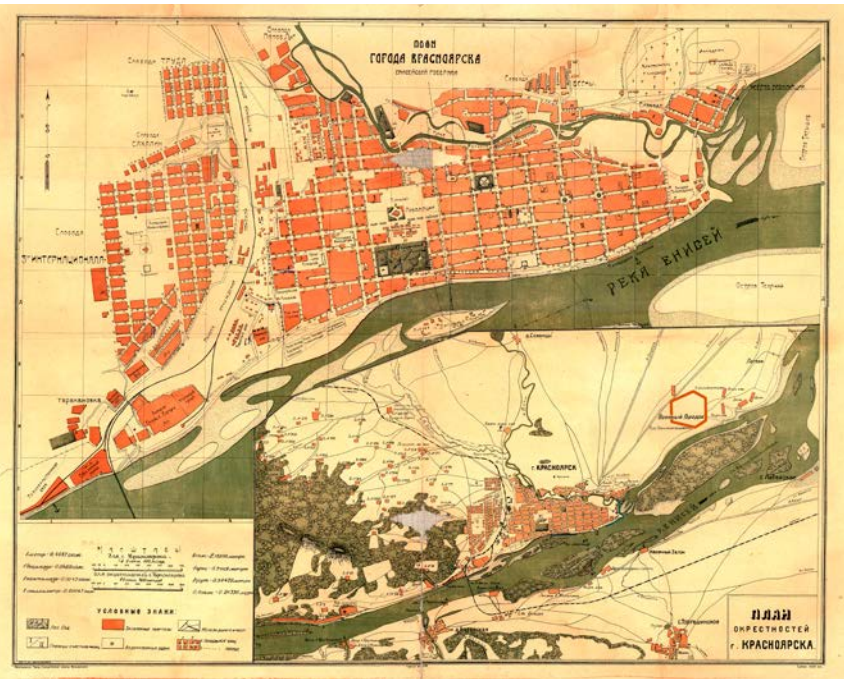



Письма, документы и вещи военнопленных первой мировой войны. Из фондов Красноярского краеведческого музея (ККМ)

## Испытание

Первая мировая война стала сложным испытанием для всего населения России. В непростой ситуации оказались и российские немцы. В газете «Енисейская мысль» (г. Красноярск) по этому поводу публиковались различные материалы. Так, некоторые российские подданные немецкой национальности продолжали работать, не обращая внимания на военные действия, а кто-то возмущался изменившимся порядком жизни. Одни отказывались вступать в добровольческие дружины, формировавшиеся в западных губерниях России для поддержки фронта, другие стремились уехать в Германию. Были и такие, кто спешил «обособиться от германцев», изменив немецкие фамилии на русский манер: Шмидт на Кузнецов, Шварц на Чернов.

Немцы расселились на территории России задолго до начала первой мировой войны. Как свидетельствуют разные источники, уже в конце XII в. на Руси проживали многие немецкие купцы, ремесленники, воины, лекари и учёные. В XVIII в. по приглашению Екатерины II началось переселение немецких крестьян (так называемых колонистов) на свободные земли Поволжья и позже Северного Причерноморья. Многие из этих крестьянских семей оставались в местах своего первоначального компактного проживания на протяжении более полутора столетий, сохраняя немецкий язык, веру и традиции. В Сибири основными территориями заселения стали Алтайская губ. (немцы-лютеране) и Омская губ. (немцы-меннониты).




Карта г.Красноярска. Издана в 1924 году.
Демонстрирует размещение военного городка в годы первой мировой войны.

В январе 1915 г. в газете «Енисейская мысль» вышла заметка «Долой немецкое насилие», в которой высмеивались попытки замены немецких названий национальных блюд на их русскоязычный аналог.

Проблема запрета немецкого языка обсуждалась не только в газетах, но и в государственной переписке. В краевом государственном архиве Красноярского края хранится жалоба одного из заключенных местной тюрьмы г. Енисейска прокурору Красноярского окружного суда, написанная в феврале 1915 года. «За мною кричат на улице, что всех немцев нужно убить и чиновников, — говорилось в документе, — кроме того я спросил его, запрещено ли здесь тоже уже говорить по-немецки публично или нет. Так как один молодой человек из богатых купцов осмелился сделать мне в довольно резкой форме в кинематографе замечание, когда я своей жене указал место по-немецки, на что я разумеется не обратил никакого внимания»[1].

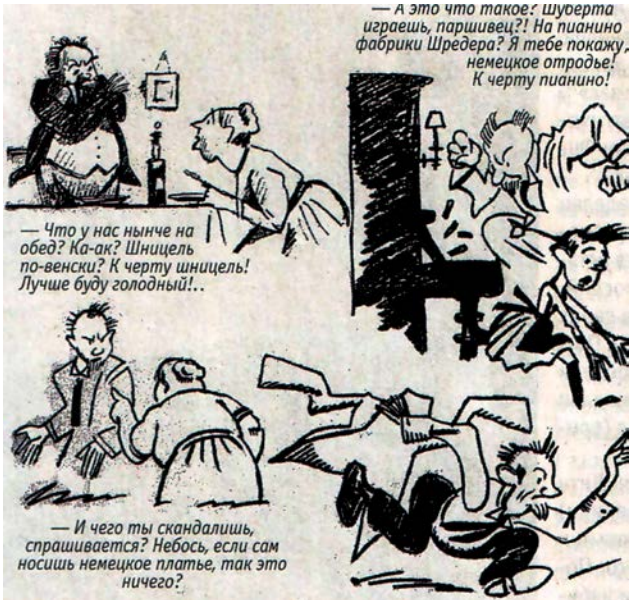
На немцев стали списываться любые несчастные случаи, происходившие в Красноярске. В одном из документов красноярского архива, описывающих отношение населения Енисейской губернии к немцам в тот период, говорилось: «немецкого крестьянина считали «внутренним врагом», когда до озверелости натравленные русские крестьяне многократно пытались убить немецких крестьян на мельнице, базаре и в дороге» [2].

Опасность германофобии понимали и в столице. Известно мнение депутата Государственной думы А. Суханова: «Теперь необходимая борьба со всяким засильем превращается в насилие над нацией. Скромные труженики немецкие колонисты, не причинившие вреда России, преследуются».

В прочем, образ врага в отношении немцев в сознании россиян не закрепился, и сразу же после окончания первой мировой войны исчез из сферы общественных отношений, что свидетельствует о явной политизированности этого процесса.

Министр внутренних дел Н. Маклаков по поручению Николая II разработал ряд законопроектов, напрямую касающихся немцев в России. 2 февраля 1915 года Совет Министров принял три закона, согласно которым немцам запрещалось приобретать собственность, закладывать вещи, пользоваться недвижимым имуществом отдельно от права собственности. Воспрещалось преподавание на немецком языке, проведена депортация немцев из Волыни и Прибалтики во внутренние регионы страны (как говорилось в указании МВД, «куда угодно, кроме губерний, объявленных на военном положении»). Все населенные пункты с немецкими названиями были переименованы, в том числе и столица Санкт-Петербург в Петроград. Именно в эти годы единственная в Енисейской губернии деревня с немецким названием Гнадендорф в Абаканской волости Минусинского уезда была переименована в Николаевку (в настоящее время Краснотуранский район Красноярского края).

[1] *ГАКК, ф. 42, оп. 1, д. 293, л. 9*
[2] *ГАКК, ф. 60, оп. 1, д. 832, 38*




Сатира на антигерманские настроения в России. 1945 г.

Вопрос о численности прибывших в Енисейскую губернию военнопленных многократно обсуждался в газетах. Так, в январе 1915 г. в военном городке Красноярска находилось «300 австрийских и германских офицеров, при двух генералах; 6000 австрийских и 1003 германских солдат и 10 турок, женщин — 30 и детей — 10», всего 7353 человека; в апреле 1915 г. в Красноярске уже было 12000 человек, в Ачинске — 2300, в Канске — 5500, всего в губернии — 19800 человек; в октябре 1915 г. в Красноярском военном городке размещались 1513 офицеров, 10689 нижних чинов, а также «военнопленных не воинского звания: мужчин — 593 человека, женщин — 135 человек, детей — 123 человека. Всего по различным категориям военнопленных 12460 человек». К сожалению, выяснить число немецких военнопленных, не представляется возможным, так как учет велся не по национальному признаку, а по гражданству.

## Долой «Зингер»!

Действовавшие на территории России компании с немецкими связями также переживали непростые времена. Еще в середине XIX в. в США была создана компания «И. М. Зингер и Ко» по производству швейных машинок. В 1860-е годы компания вышла на российский рынок через генерального европейского дистрибьютора немца Георга Нейдлингера — с головным складом в Гамбурге и 65 «дилерскими» центрами в России.

В начале первой мировой войны правление компании выделило 250 тыс. руб. «для выдачи из этого фонда пособий семьям, призванных на войну служащих компании» в России, а также «предложило безвозмездно комитету «Красного Креста» и другим швейные машины для шитья белья» русским солдатам. Для этих целей компания предоставила свыше 2 тысяч швейных машинок.

Но спустя год, 28 августа 1915 г., в адрес Прокурора Иркутской судебной палаты из Петрограда было направлено письмо, в котором содержалась информация о следствии по обвинению агентов фабрики швейных машин «Компании Зингер» в подрывной работе в пользу Германии. Документом предписывалось проводить в конторах и отделениях «Компании Зингер» обыски и возбуждать предварительные следствия[3]. И 18 сентября того же года в г. Красноярске в главном магазине и складе компании, находящихся на Большой улице в доме Либмана, был проведен тщательный обыск и изъято «документов больше пуда».

Подобные события происходили и в других крупных учреждениях, возглавляемых немцами. Так, 4 сентября 1915 г. был проведен обыск в Сибирском торговом банке и арестован директор банка господин Фишер. Однако уже в октябре того же года арестованный был освобожден из Красноярской тюрьмы и выехал в Петроград. По идеологическим соображениям был освобожден от занимаемой должности исполняющий дела Минусинского уездного исправника барон Вольф Людинкгаузен.

И все-таки несмотря на развитие антигерманских настроений в стране и в Сибири, многие руководящие должности в Енисейской губернии по-прежнему занимали немцы. Так, Канской тюрьмой в декабре 1915 г. заведовал коллежский регистратор Фукс, в должности Енисейского губернского тюремного инспектора работал фон Голанд, в должности Енисейского губернского ветеринарного инспектора — Штерман, в северной части Енисейского горного округа активно работал золотопромышленник барон фон Бранденштейн, членом Городской Думы в Красноярске являлся К. И. Ауэрбах.

## Ссыльные бароны

Еще одним аспектом первой мировой войны, вызвавшем неоднозначную реакцию общества, стала высылка в Енисейскую губернию немецких баронов из Прибалтики и Польши. Сведения о представителях данной категории периодически встречаются в местных газетах в виде отрывочных заметок. Установить точные сроки их появления на Енисее по имеющимся источникам не представляется возможным. Известно только, что уже в марте 1915 года в Красноярске были размещены административно вы-

[3] *ААААКК, ф. 42, оп. 1, д. 293, л. 66*



Гражданские пленные военного городка в Красноярске. Элизабет Щука (Sczuka) стоит крайняя справа. В центре стоит Ёхан Щука (отец Элизабет). 1915 г.



Элизабет (сидит) с сестрой Хильдегард. 1996 г.

сланные из Варшавы немцы. Среди них, в частности, упоминается начальник службы пути и зданий на Северо-Западной железной дороге К. Л. Книппе, имевший двойное гражданство. Значительное количество немцев из Прибалтики (порядка 700 чел.) прибыло в Енисейский уезд в июне 1915 года. Среди них оказалось около ста титулованных баронов.

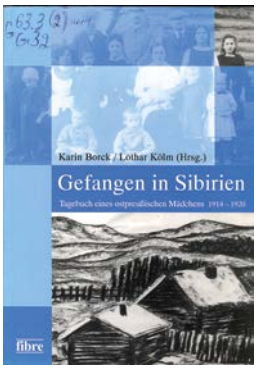
Прибытие большого количества немцев вызвало недовольство прежде всего… политических ссыльных, которые жили в основном на казенное пособие. В газете «Минусинский листок» за 30 января 1915 года они писали: «Немцы — народ весьма состоятельный. Их прибытие сюда страшно подняло цены на квартиры и предметы первой необходимости… Немцы, измеряя все на прибалтийские масштабы, в деньгах не стесняются».

Характерно, что местные немцы зачастую оказывали открытую помощь прибывающим соотечественникам. Так, в одной из жалоб говорилось, что в июле 1915 года «мировой судья 2-го ранга участка города Енисейска Герке разъезжал по всему городу и упрашивал домовладельцев приготовить квартиру для приезжающих на одном из пароходов»[4]. Данные действия Герке вызывали, по мнению писавшего, недовольство местного населения, так как он «высказывал сочувствие немецкому солдату».

## Немецкие военнопленные

Енисейская губерния всегда была местом ссылки различных категорий населения. Но с большим количеством военнопленных местным жителям до начала первой мировой войны встречаться практически не приходилось, поэтому их появление вызвало неподдельный интерес у сибиряков.

Многонациональный конгломерат военнопленных Германии и Австро-Венгрии размещали за окраиной г. Красноярска в так называемом «военном городке[5], обнесенном высоким деревянным забором. Первоначально пленные размещались в солдатских казармах, т. к. на строительство новых помещений средств не было. По мере прибытия эшелонов военнопленных началось строи-




Книга воспоминаний Элизабет Щука «Пленные в Сибири: дневник восточноевропейской девочки. 1914-1920»

В июне 1915 г. Элизабет Щука так описывала красноярский лагерь: «Наш лагерь очень большой. Большая часть еще не достроена. В офицерских квартирах — отдельные комнаты… В казармах были размещены 2 тыс. человек… Солдаты спали на двухэтажных нарах. Офицеры и семьи имели кровати, которые сами доставали и приносили в свои комнаты. Вокруг лагеря было много лавок. Например, еврейская лавка, польская лавка, лавка «Весёлая вдова», лавка «У большой вши», рыбная лавка. Вокруг каждого дома красивый деревянный забор, поскольку зимой снегом засыпает высоко. Дома сделаны из бревен. В нижней части вверху — место для отдыха *(от авт. очевидно — «завалинка»)*».

[4] *ГАКК, ф. 42, оп. 1, д. 293, л. 63.*
[5] *В настоящее время – это микрорайон Зеленая роща. Улицы Краснодарская и Малиновского*

**В январе 1915 года сотрудники газеты «Отклики Сибири» посетили военный городок и опубликовали обширную статью «У военнопленных».** Статья достаточно подробно описывает жизнь военнопленных в Красноярске. «В Красноярском военном городке в настоящее время размещены военнопленные австрийцы и германцы, эвакуированные в разное время в Красноярск.

… В городке находится 7700 пленных. Организация военнопленных — чисто военная. Жизнь пленных, их взаимоотношения регулируется строгой субординацией, присущей всякой военной организации. …

Прежде всего, мы направились в кухню. Их в военном городке несколько, устроены они по одному типу и являются обычными солдатскими кухнями. Наблюдение за распорядком на кухнях возложено на самих пленных: они получают мясо, приправы, сами варят себе пищу, сами распределяют ее, и сами же поддерживают чистоту и порядок. Пища пленных — обычная солдатская: щи или суп, каша, чай с черным хлебом. Пленные получают также сахар и чай в размере солдатского пайка. Кипяток выдается 2 раза в день — утром и вечером. На питание пленных полагается 8,5 копеек на человека в день…

В последнее время принимаются меры к тому, чтобы приспособить пищу ко вкусам пленных. Например, гречневая каша не нравится пленным. Теперь они просят, чтобы вместо варки каши им было позволено прибавлять больше крупы к супу. Картофель пленные предпочитают капусте. Надо полагать, что администрация пойдет навстречу пленным. Хлеб пленные выпекают сами…

Одежда у большинства пленных неудовлетворительная при наших климатических условиях. У некоторых пленных нет белья. На днях выдано около 400 пар белья тем пленным, у которых не было рубах и кальсон. Не имеется у пленных подстилок на нарах. Редко есть соломенные циновки, сплетенные пленными.

Особое помещение отведено под приемный покой. При нашем посещении больных лежало 183, из них заразные (тиф, скарлатина, рожа) — около 20, находящиеся в отдельных изолированных комнатах. За больными ухаживают пленные врачи…

Имеется у военнопленных нечто вроде «почтового учреждения». Писем пленные получают немного. Деньги с Родины получаются также немногими пленными. Относительно больше получают и писем, и денег пленные офицеры. Им полагается жалование в размере 50 рублей в месяц низшими офицерами и 75 высшими. Получают аккуратно. Живут офицеры в отдельных помещениях по 1, 2 и больше человек. У каждого офицера имеется денщик — пленный солдат».




Землянка № 13 в военном городке, бум. акв., 1917. Из фондов (ККМ)

тельство дополнительных бараков и даже землянок. В целом, лагерь военнопленных представлял собой несколько десятков вросших в землю по самые окна деревянных бараков и 2—3 кирпичных здания. Помимо Красноярска военнопленных размещали и в других территориях Енисейской губернии: в Канске — 5 тыс. человек, в Ачинске — 2,3 тыс. человек.

Газетные статьи о прибытии военнопленных стали появляться еще до их появления в губернии. Как сообщает газета «Енисейская мысль», уже в августе 1914 г. «военное ведомство запросило Красноярскую городскую управу относительно того, какое количество военнопленных возможно будет в случае необходимости разместить в Красноярске. Городская управа запросила городскую думу, последняя количество определила в 3 тысячи». И уже 19 сентября в Красноярск прибыли военнопленные в количестве более 1,3 тыс. человек. Всего в Красноярске планировалось разместить около 5,5 тыс. человек, а по всей Енисейской губернии — до 20 тысяч.

Появление каждого эшелона с пленными отслеживалось местными жителями, вся информация тут же публиковалась в газетах. Например, газета «Енисейская мысль» от 24 сентября 1914 года писала: «к 24 сентября в Красноярск прибыло 5 эшелонов военнопленных: 19 сентября — один эшелон (69 офицеров и 1269 солдат), 21 сентября — два эшелона (63 офицера и 2620 солдат), 22 сентября — два эшелона (21 офицер и 2206 солдат). Итого 153 офицера и 6094 солдата».

В последнем эшелоне прибыли женщины и дети, которым местные жители помогали хлебом и деньгами. Среди детей, прибывших в Красноярск, была семилетняя девочка Элизабет Щука, которая вместе с отцом стала гражданской пленной на территории Восточной Пруссии. Все годы пребывания в плену в Красноярске она вела дневник на немецком языке, в котором записывала происходящие с ней события. Сегодня — это уникальный документ, рассказывающий о жизни военнопленных в Енисейской губернии и их взаимоотношениях с местным населением.

Несмотря на все непростые бытовые условия, жизнь в лагере не замирала: работал оркестр, проходили спортивные соревнования по теннису и футболу между немцами и австрийцами, курсы по биологии, истории, литературе, педагогике и т.д., военнопленные посещали церковь.
В 1917 году начал работать театр в офицерском лагере. В изготовлении костюмов помогали русские семьи, а также изготавливали самостоятельно из картона, бумаги и других подручных материалов. Самыми распространенными постановками были комедии и оперетты. Премьеры всегда собирали большое количество зрителей не только из жителей лагеря, но и красноярцы интересовались постановками военнопленных.



Немецкие военнопленные в Сибири

Свой приезд в Красноярск девочка описала так: «…хотя настроение было нерадостным, но они рассмеялись, когда одна из горожанок, осветив их лица фонарем, с удивлением сказала: «Они такие же люди, как и мы». Местные жители отнеслись к прибывшим немцам с сочувствием. «Один хорошо одетый человек передал нам яблоко», — записала в своем дневнике Эльза.

Власти не одобряли тесные контакты горожан с немецкими офицерами, и в тоже время закрывали глаза на их общение с пленными чехами, румынами, поляками. Дамы приходили на свидание к пленным, чем вызывали недовольство военных чинов, в результате доступ публики в военный городок был запрещен. Тем не менее, между военнопленными и русскими девушками возникали романтические отношения, создавались семьи. Так, германский подданный, военнопленный Вилли Генрих просил принять его в русское подданство для женитьбы на своей невесте Макаровой Ольге Степановне. Другой подданный Германии уже в 1925 г. запросил разрешение на выезд на родину вместе с женой Соломатовой Парасковией Иннокентьевной и сыном Владимиром.



Фехер. Похоронная, бум. акв, 1916. (ККМ)

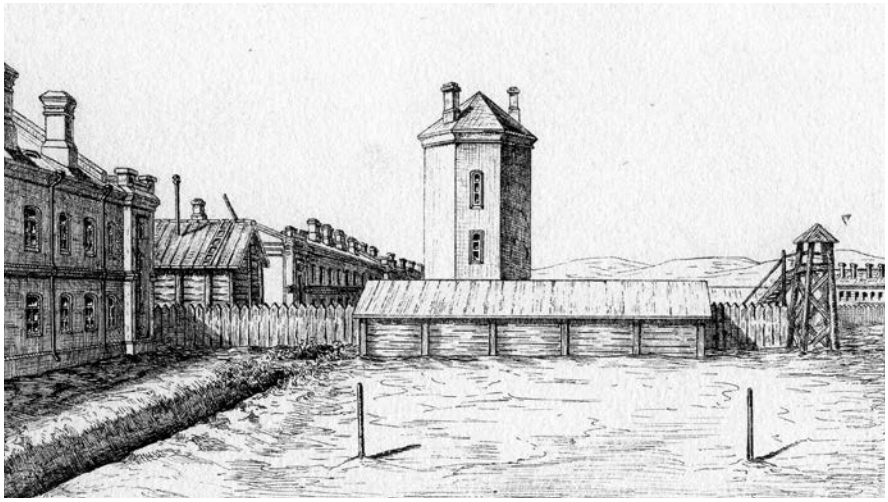


Рисунок военного городка, бум. тушь, 1915. Из фондов ККМ



Фехер. Возвращение, 1916. (ККМ)





Вещи военнопленных первой мировой войны. Из фондов ККМ

**Военнопленные немцы активно включились в революционную борьбу на территории России.** Связь с большевиками они поддерживали через немца Гуго Кольгофа, который имел возможность выходить в город. Так, 1 мая 1917 г. в лагере для военнопленных и в самом Красноярске были организованы демонстрации. В демонстрации, организованной в лагере комитетом военнопленных во главе с Г. Кольгофом, приняли участие 1500 человек, над 7 из 60 бараков было поднято красное знамя. В Красноярске в демонстрации приняли участие 3500 военнопленных.

В Красноярском лагере был создан Комитет военнопленных. В его президиум входили военнопленные немцы Гуго Кольгоф, Эрих Штер, Вейсманн, Вебер, Хеллер. В городскую организацию военнопленных входил немец Курт Шен. Руководство обеими группами осуществляла местная большевистская организация.

В 1918 г. военнопленные на местах стали создавать иностранные секции, а также интернациональные бригады для борьбы с белогвардейцами. В Красноярске сформировали интернациональный полк, в который вошли представители различных национальностей, в том числе Г. Кольгоф и другие немцы. К началу 1920 г. в этот полк входил 681 человек.

Красноярские интернациональные отряды приняли активное участие в военных действиях против частей чехословацкого корпуса. Немцы, венгры (мадьяры) воевали в Красной Армии, а чехи и словаки — на стороне Колчака. Именно представители этих народов наиболее яростно сражались друг против друга, пленных не брали.

В годы войны в связи с недостатком в России рабочих рук, было принято решение об использовании труда военнопленных. Жены находящихся на фронте солдат обращались в городское попечительство с просьбой отпустить военнопленных на полевые работы, на заготовку дров, на водопроводно-электрическую станцию. Военнопленные солдаты даже организовали несколько артелей ремесленников. Они изготавливали обувь, одежду, часы, кольца, поделки из дерева — табакерки, папиросницы, спичечницы, которые потом продавали, чтобы на эти деньги подкормиться. Военнопленные занимались также строительством бараков и других сооружений. Среди немецких пленных было очень много образованных людей с хорошими знаниями и опытом работы в различных областях. Они работали инженерами, бухгалтерами.

Документы той поры сохранили фамилии этих военнопленных: Дросте, Брун, Штеммведель, Виллфарт, Шредер, Геллингс, Шварц, Гебхард и многие другие. Дросте оказался в числе первых немецких военнопленных, вставших на сторону революционной России. А началось все с обычной забастовки за повышение оплаты труда рабочим в 1916 году. Забастовка продолжалась все лето.







Большинство зданий, построенных для военнопленных в начале XX века сохранилась до наших дней. Часть существуют как жилые дома, в некоторых находятся различные организации, другие используются как складские помещения. Некоторые стоят заброшенными.



Военный городок в настоящее время

В конечном результате требования бастовавших были выполнены, а Дросте посадили в тюрьму. Но русские рабочие заставили администрацию освободить своего товарища.

3 марта 1918 г. подписанием Брест-Литовского мирного договора первая мировая война для России закончилась. В пятой главе Русско-Германского дополнительного договора были оговорены действия сторон в отношении военнопленных. Германские военнопленные возвращались на родину в порядке обмена на русских военнопленных.

Начало Гражданской войны отодвинуло сроки возвращения военнопленных домой, которое в полной мере стало возможным после прихода к власти большевиков. Полностью немецкие военнопленные были эвакуированы из России к концу 1921 года. В Красноярске до отправки последнего эшелона немцев и мадьяр в военном городке было проведено несколько митингов и вечер-спектакль в городе (Сноска 6. ГАКК, ф. п. 1, оп. 1, д. 225, л. 39). В тоже время, по Ачинскому уезду на 5 мая 1922 г. состояли на учете военнопленные империалистической страны 126 человек, из которых 6 германцев и 40 австрийцев. (Сноска 7. ГАКК, ф. р. 49, оп. 2с, д. 90, л. 2)





Немало военнопленных принимало решение остаться в Советской России. Так, за 1920 год иностранным гражданам из Германии было выдано 143 билета на жительство и 683 билета — гражданам Австрии. Один из них, Водарн Франц написал 18 июня 1920 г. прошение о переводе в русское гражданство. В прошении изложена биография, представляющая большой интерес и являющаяся ярким примером судеб пленных в Сибири: «Прибыл в Россию в 1913 г. в г. Шлиссельбург и назначен мастером на паровом заводе. Работал там до объявления войны, после чего был отправлен, как германский военнопленный в Сибирь на Ангару в д. Заимка Пеньчугской волости и с. Богучаны — как специалист по ремонту земледельческих машин. Открыл свою мастерскую и работал до 1919 г. Будучи сильно озлоблен на действия белогвардейщины, я бросил мастерскую и поступил в партизанский отряд Щетинкина и пробыл там до прибытия регулярных войск Красной Армии Советской России. По прибытии вышеозначенных войск отправился в Красноярск, где поступил во II Интернациональный полк 1-й бригады имени III Интернационала красноармейцев, член германской партии социал-демократов».
Также следует отметить, что немецкие военнопленные вступали не только в ряды сторонников Советской власти, но и в ряды белогвардейцев. Фонд Красноярского концлагеря содержит несколько дел о заключенных немцах, приговоры которым вынесены в связи с «добровольной службой в рядах армии Колчака», «за вражду к РСФСР».

В настоящее время о пребывании военнопленных в городе в годы первой мировой войны напоминают памятники, сохранившиеся на Троицком кладбище в Красноярске: капитану Эрнсту фон Феррари от тирольских егерей 1915 г. (слева); офицерам германской, австро-венгерской и турецкой армий от боевых товарищей 1914 по 1916 гг. (справа). Камень в память об погибших военнопленных в Красноярске располагался в центре индивидуальных захоронений, которые к настоящему времени не сохранились, кроме памятника Феррари.

# Духовная жизнь

Текст: Василий Перевалов
Фото: Георгий Потылицын

## День славянской письменности и культуры в Шушенском



***День славянской письменности и культуры в России всегда отмечается масштабно. Но в Красноярском крае есть свои особенности у этого праздника — он ежегодно проводится в месте ссылки вождя мирового пролетариата В. И. Ленина — поселке Шушенское.***



День славянской письменности и культуры, п. Шушенское

Уже который год подряд этот праздник, посвященный просветителям славян Кириллу и Мефодию, собирает тысячи жителей юга Красноярского края на яркое, зрелищное и вместе с тем познавательное и духовно-значимое событие. Он проходит каждый год в майские дни на центральной площади поселка Шушенское – районном центре Красноярского края. А ведь именно здесь начинается мемориал «Сибирская ссылка В. И. Ленина».

На площади у районного культурного центра в этот день работали многочисленные и разножанровые сценические площадки, распахнул свои щедрые двери «Славянский базар». На ярмарке представлены все виды ремесел и народных промыслов Сибири, а также товары, сделанные мастерами-умельцами из южных районов Красноярского края.

В завершение «народных гуляний» всех гостей праздника ожидал музыкальный сюрприз. На сцене перед дворцом культуры с концертной программой выступил лауреат всероссийских музыкальных конкурсов Евгений Ляшенко. В его исполнении прозвучали песни на различных славянских языках, а в продолжение концерта с театрализованными номерами и конкурсами выступили





В программе: церковная служба, выставки, подворья, концертные номера

коллективы из городов Абакан и Минусинск, из Ермаковского и Шушенского районов, фольклорный ансамбль «Плетень», кукольный театр «Сундучок».

Всех желающих на празднике фотографировали в народных костюмах с предметами крестьянского быта.

В организации праздника помогали студенты Красноярского краевого колледжа культуры и искусства Шушенского сельскохозяйственного колледжа. Исторические реконструкции продемонстрировали студенты Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова.

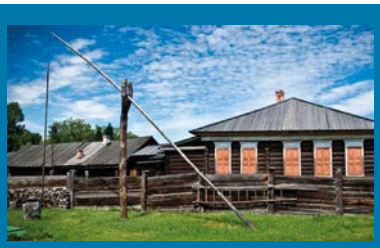
Уже более пяти лет эта акция, учрежденная Культурным центром «Красноярское Воскресение» и поддержанная Администрацией Губернатора края, радует не только жителей поселка, но и гостей из близлежащих районов Красноярского края и Республики Хакасия. И не только радует, но и просвещает, не давая забыть подвиг святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.



Здесь же мастер-классы для детей



Народные забавы — это тоже сохранение традиций



Поселок Шушенское основан казаками в 1744 г. на р. Шушь в 500 км южнее г. Красноярска. Является центром одноименного района Красноярского края. Население - почти 17 тыс. чел. Работает историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» (ранее – «Сибирская ссылка В. И. Ленина»). С 2003 г. проводится ежегодный международный фестиваль этнической музыки «Саянское кольцо».

Текст: Василий Перевалов
Фото: Евгения Николаева

# Фестиваль «Сретенская свеча» в Красноярске



***В марте 2016 г. в г. Красноярске завершился фестиваль «Сретенская свеча». В Красноярском крае этот фестиваль проводится уже четвертый раз при поддержке управления общественных связей Губернатора края, администрации города Красноярска, Сибирского федерального университета, Культурного центра «Красноярское Воскресение».***



Митрополит Красноярский и Ачинский с лауреатами медиафестиваля «Сретенская свеча»

6 марта в Доме кино города Красноярска прошла церемония награждения победителей IV краевого молодежного медиафестиваля «Сретенская свеча». Победители получили дипломы и ценные подарки, а «разбор полетов» и мастер-класс для начинающих телевизионщиков провела президент Ассоциации телевещателей и телепроизводителей Красноярского края «Енисей ТВ» Ирина Долгушина.

В 2016 году, объявленном в России «Годом кино», жюри фестиваля возглавил митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. Среди членов жюри были также журналисты и преподаватели вузов.

На суд профессионального жюри оказалось представлено 28 видеоработ, 59 фотографий, 3 страницы социальной сети «ВКонтакте». По итогам фестиваля в главной номинации «Свобода выбора» победил фильм «Мы выбираем». Второе место и приз зрительских симпатий завоевал фильм «Коробка конфет к Рождеству». Третье место досталось красноярским скаутам из дружины «Мангазея».

Открывая церемонию награждения победителей фестиваля, митрополит Пантелеимон сказал: «Мне все возможно, но не все полезно… - говорил апостол Павел. О чем эти слова великого учителя? О временах и нравах, которые





На фестивале «Сретенская свеча», г. Красноярск, март 2016 г.

всегда отличают одну эпоху от другой. Но мы и сейчас, в двадцать первом веке можем, как и две тысячи лет тому назад, вслед за апостолом сказать: нам все возможно, но не все полезно. Эти слова относятся и к такому явлению как кинематограф. В достойных руках и добром сердце он служит просвещению, преобразовывает души людей, утверждает на земле добро и справедливость».

Почетные гости фестиваля, среди которых были начальник управления общественных связей Губернатора Красноярского края Роман Баринов, директор Дома дружбы народов Красноярского края Петр Суворов и руководитель Главного управления культуры администрации города Красноярска Наталья Малащук, тепло поздравили победителей, а всем участникам «Сретенской свечи» пожелали успехов и творческих побед уже в следующем году.



Почетные гости







# Проекты, акции

Текст и фото: Альфир Фахразиев

## Казачьему стругу на Енисее — большое плавание



***В прошлом номере альманаха мы поведали читателям об интересном и своеобразном увлечении Дениса Рогозина, ученого из Красноярского Академгородка. Он начал строительство казачьего струга. И вот наступил момент торжественного спуска этого судна на воды р. Енисей.***

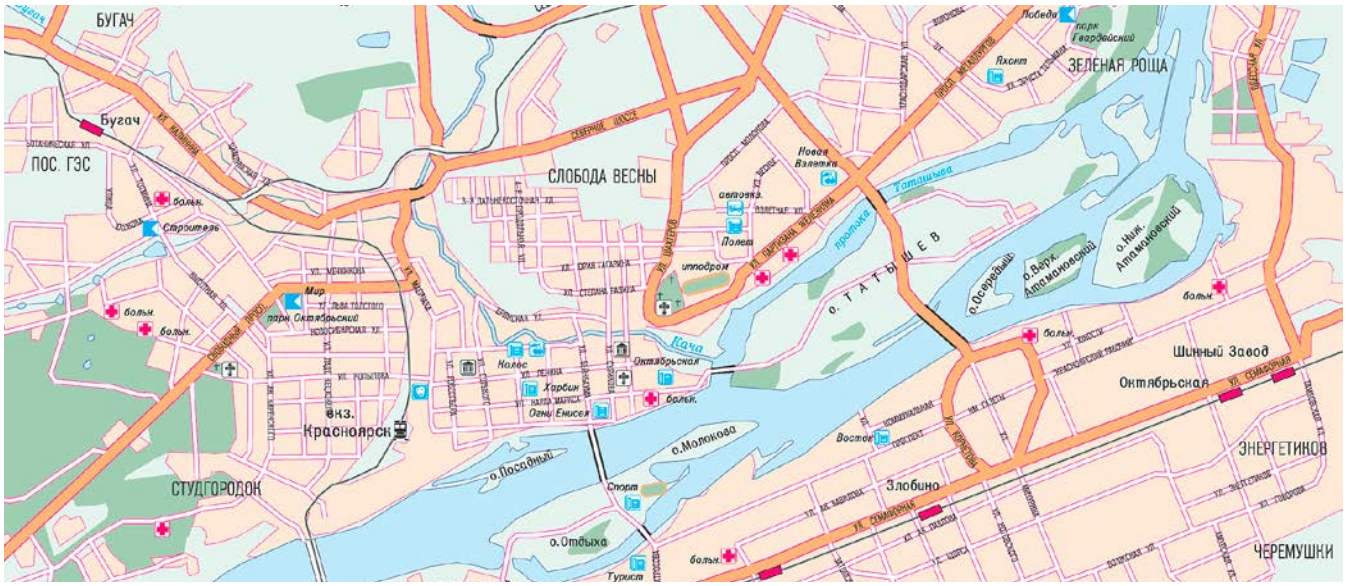


Команда выстроена. К отплытию всё готово!

Этим летом, 23 июня 2016 года, на одном из пляжей острова Отдыха происходило необычное действо: собралось десятка два людей в старинной казачьей одежде и кольчугах с саблями на боку, священники православной церкви, журналисты с камерами и просто гости и отдыхающие у воды. Запах реки смешивался с запахом дыма ладана из кадильниц, а позже ещё и порохового дыма.

Всё это происходило вокруг стоявшей у самой воды большой лодки с высокой мачтой. Именно она была виновницей торжества. Сложный двухлетний этап ее строительства силами Дениса Рогозина «со товарищи» завершен, и вот настал долгожданный момент спуска лодки на воду. По этому случаю и собралась на берегу Енисея такая разношёрстная компания.

Молодёжь в цветных кафтанах и шароварах, в кожаных сапогах построилась в шеренгу у левого борта, перед ними прохаживались командиры. Священники встали прямо против носа лодки. По правому борту, направив жерло в сторону воды, замерла пушка. Сам автор струга встал чуть в сторонке, как будто происходящее его




Карта г. Красноярска

нисколько не касается и наблюдал за всем со стороны.

– Надо сказать, что вся процедура спуска корабля на воду, для меня стала сюрпризом, – рассказывал после мероприятия Денис, – То, что произошло на берегу, превзошло все мои ожидания. Я думал, что мы, несколько друзей, соберёмся, сами запишем процесс спуска, ну может кто из корреспондентов придёт.

Вышло всё совсем не так. Казаки с казачатами сняли шапки на молитву. Священник из храма Рождества Христова освятил судно. Обойдя его кругом, батюшка окропил лодку святой водой, окурил дымом ладана. После этого несколько слов сказал Павел Бояркин, председатель Красноярского общества любителей военной истории, и передал слово Денису Рогозину.

Настала торжественная минута: мастер и его творение стояли лицом к лицу.

– У меня всё это время голова болела, как привезти лодку, сможем ли мы подъехать к запланированному месту, как мы будем лодку сгружать, сможем ли мы её спустить, и не потечёт ли она сразу же после спуска так, что её придётся снова поднимать и везти куда-то, чтобы по новой проконопатить, не придётся ли её переделывать, как она пойдёт? – поделился своими тревожными мыслями Денис. – Очень сильно это всё держало меня в тонусе и не давало расслабиться. Спасибо ребятам за помощь, ещё и приодели меня, что стало неожиданным, но таким приятным сюрпризом.

Рассказав о своём детище, Д. Рогозин достал бутылку шампанского и от души разбил её о форштевень лодки. Брызги вперемешку со стёклами полетели в разные стороны и щедро окропили нос судна.

После того, как с песчаного берега были собраны все стёкла, казаки взялись за свою пушку. Некоторое время орудие сопротивлялось и не хотело стрелять, но в конце



Казачий струг готов к спуску на воду. Всем интересно



Обязательная церемония освящения судна



Помолиться, окропить и в… добрый путь



Пушка долго не хотела стрелять, а потом как бабахнет! На радость всем зрителям.



Много было споров: а надо ли разбивать шампанское.



Буум! Вот так и сочетаются древние традиции с современными

концов Павел Бояркин ее «уговорил», и пушка со страшным грохотом выпалила в белый свет.

Теперь надо было спустить струг на воду. Вопреки опасениям Дениса, лодка не затонула, а спокойно закачалась на волне, после того как десятки рук аккуратно спустили её с берега на воду.

– Лодка потекла, но не в первый день, а немного постояв, когда дерево разбухло, – вспоминал те дни Денис. – Когда лодку спускали на воду, она была очень сухой. И несмотря на то, что она была хорошо проконопачена и промазана, доски стали намокать и разбухать неравномерно. Швы немного разошлись, и появилась течь.

На следующий день лодку вытащили и ещё раз проконопатили, полностью устранив течь. Теперь остаётся задача до следующего года дополнительно закрепить заклёпками все пояса обшивки, особенно нижние. Для тренировочных выходов это терпимо, а вот для серьезной, длительной экспедиции совершенно неприемлемо, да и некомфортно. Денис пояснил, что это нормальный, «рабочий» процесс: все лодки и все яхты сначала опробуются на воде, затем на них устраняются все недочёты.

На спуске струга из реконструкторов кроме Павла Бояркина присутствовал Игорь Лужецкий, руководитель Клуба исторического фехтования «Империум-Гладиум» (учитель истории из школы №106). Он с детьми занимается историческим фехтованием, и его воспитанники очень хотят участвовать в проекте Д. Рогозина и даже планируют, набравшись опыта, построить собственный струг. Именно они были на спуске в казачьих костюмах, которые пошили сами.

– На это событие пришли представители нескольких телекомпаний, журналисты от газет, – улыбаясь, рассказывал Денис. – Ребята разослали пресс-релиз, Русское Географическое общество распространило релиз по своим каналам, на них откликнулось много людей. Известный фотокорреспондент Илья Наймушин выложил материал в агентстве «Рейтер», и его снимок о спуске струга на воды Енисея стал снимком недели.

– Я сначала стеснялся, думал: а вдруг, что-нибудь пойдёт не так, боялся опростоволоситься перед большой толпой народа, — продолжил Денис Рогозин. — Конечно, я понимал, что совсем-то я не опозорюсь – ведь лодка же вот она, стоит. Получилось всё очень здорово, и результат превзошёл все мои ожидания. Это самый настоящий праздник.

Надо заметить, что у Дениса возникли некоторые несогласия с Павлом Бояркиным по поводу разбивания бутылки шампанского. Павел говорил, что это не будет соответствовать эпохе, но у Дениса аргумент был железный: «Я современный судоводитель и судостроитель, и для меня все хорошие традиции спуска судов на воду не менее дороги, чем древние традиции. Сейчас нужно и то, и то. Эта лодка будет ходить в наше время, и это тоже история. Неизвестно как будут восприниматься эти традиции лет через двести. История творится каждую секунду».

По словам Дениса, лодка рассчитана на экипаж из 8 человек: 6 гребцов, рулевой и один свободный человек. Кроме того, на ней размещается ещё снаряжение, какой-либо груз. Общий вес, которая может нести лодка, предположительно 1,5 тонны. Сама лодка получилась примерно в 1,3 тонны.

– Когда я нахожусь на судне, я не вижу на сколько судно осаживается, и мне трудно оценить на сколько ещё я могу лодку загрузить, – пояснял свои опасения по грузоподъемности Денис. – Сейчас нас с берега сфотографировали, и я смог это всё увидеть. Как лодка стоит на воде? А стоит она очень высоко при нахождении на борту 6 человек. При такой загрузке лодка почти не садится в воду. Так что у неё ещё очень большой запас грузоподъёмности для дальнего похода.

Мало построить лодку. Возникает вопрос: что дальше? Будет она рассыхаться на берегу и, в конце концов, пойдёт на дрова, или её ждёт активная жизнь в речных походах? И на эти вопросы Денис Рогозин дал исчерпывающие ответы.

– Дальше нам интересно покататься на этой лодке, сходить в поход, и не в один. Есть полная договорённость с Экспедиционным центром Русского географического



Единомышленники на струге

## О МУКАХ СОЗИДАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

На вопрос о сложностях, которые возникали при постройке судна, Денис Рогозин ответил, что принципиальных, «нерешаемых» проблем не было.

— Как я её проектировал?Да, как поётся в песне:

*Только чуточку прищурь глаза —*
*В флибустьерском дальнем синем море*
*Бригантина подымает паруса.*

Когда я только собрался строить лодку, я увидел, как она должна выглядеть. Сразу же нарисовал её эскиз на бумаге. Это и был единственный чертёж. Я планирую опубликовать профессиональную статью в журнале «Катера и яхты», но это будет, когда мы сходим куда-нибудь далеко в экспедицию.

Денис от души выразил благодарность Александру Сушко, члену Красноярского общества любителей военной истории, который тоже собирается строить лодку. Именно он познакомил Дениса со своими интернет-друзьями, занимающимися строительством исторических лодок, в частности из города Елец Липецкой области, где имеется очень сильный клуб. Они уже около 10 лет занимаются этим делом и построили несколько лодок (славянские и скандинавские), ходят на них в дальние походы.

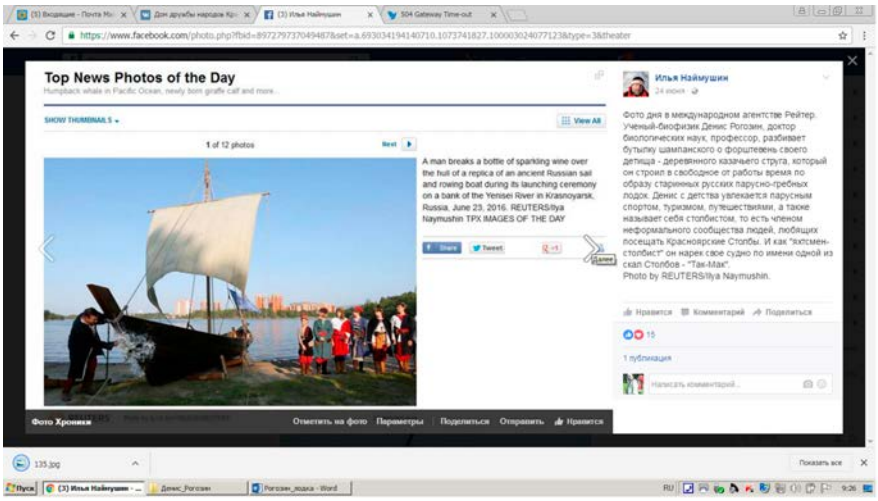
Есть такая книга немца Иохена фон Фиркса «Суда викингов», и в ней опубликованы чертежи лодок викингов, найденных и реконструированных за рубежом. Есть в книге, так называемый, теоретический чертёж или обвод. Так вот, чтобы эти обводы точно воспроизвести, Александр перевёл их в натуральную величину и предоставил расчеты Денису Рогозину. Именно из них он делал фанерные шпангоуты. Правда, их всё равно пришлось немного изменить, так как Денису не понравилась их зауженность. Лодки викингов такого же размера были значительно уже чем у казаков. По сути это были гребные вспомогательные лодки, а казачий струг по предназначению ближе к грузовым судам, тем более что оно должно ходить под парусом.

— Опыта строительства не было, хотя я видел в интернете, как это всё выглядит. Но все равно трудно было представить себе, как будут ложиться доски, и главное, как начать — этот переход от киля и форштевня. Были не понятны все эти углы. И я решил, опять же интуитивно, сделать модель,— рассказал Денис, сняв с полки небольшую деревянную лодочку. — Модель была готова, и я понял, что лодка будет построена. Без модели я бы лодку всё равно бы сделал, но такой уверенности не было бы. Оказывается, модель очень сильно помогает в таких ситуациях.

— Я старался соблюсти исторические формы. Самое интересное, когда лодка была почти готова, я увидел фотографию 1913 года исторической самоедской лодки, и моя в точности была похожа на неё. Все лодки строили как бы попроще и попрочнее, и они получаются такой формы, в любой точке земного шара. Поэтому и у викингов сотни лет назад они были именно такой формы.



С этой модели струга и началось большое строительство




Снимки Ильи Наймушина стали событием для многих иностранных информационных агенств




Русское географическое общество – заинтересовано в подобных исторических реконструкциях



Денис Рогозин на фоне своего детища

общества в Сибирском федеральном округе, что мы готовим трёхгодичный проект по использованию этой лодки в исторических походах по Енисею, приуроченный к 400-летию Енисейска и к 29-й Всемирной универсиаде в Красноярске. Правда, будет она зимой 2019 года.

Итак, следующим летом планируется небольшой поход от Красноярска до Енисейска (по реке – 413 км). Это уже многодневный поход, и к нему надо хорошо подготовиться. Поход будет с воспроизведением костюмов, предметов быта. А для начала ребята хотят сделать одно- или двухдневный поход от Дивногорска до Красноярска (по воде – 35 км). Здесь главное найти хорошего буксировщика, чтобы доставить судно в Дивногорск. Походить, посмотреть, как идёт лодка по течению, как слушается руля, насколько слажено работает команда.

– Конечно, всё это не так сложно, если будет хорошая сработанная команда, а команда – это самая большая проблема на сегодняшний день, – немного пожаловался Денис. – Сочувствующих много, а вот людей, которые могли бы, когда мне удобно, собраться и потренироваться, мало. Я, конечно, стараюсь выбирать время после работы или в выходной, но многие не могут. Поэтому никогда не бывает полного экипажа. Такая вот примета нашего времени – у людей нет свободного времени.

Через год Д. Рогозин планирует поход по Красноярскому морю. Заехать куда-нибудь на Абакан, на Минусинск и оттуда идти на Шумиху. Но это чисто гребной поход, так как на море нет течения. Правда, если будет ветер, то можно идти под парусом. Половину времени ветер дует в нужную сторону – это Денис прекрасно знает, как яхтсмен, несколько раз ходивший в регаты по Красноярскому морю. Попутный ветер там бывает. Хотя можно и просидеть день-два, если будет встречный штормовой ветер, но в таких случаях передвигаются рано утром и поздно вечером. Если днём дует, то к вечеру ветер стихает и ночью можно идти.

– На Белом море ребята в этом году ходили по ночам, но там ночи белые: днём сильно штормило, а ночью всё стихало, – объяснил Денис. – В шторм на такой лодке не стоит рисковать: на вёслах не выгребешь, под парусом опасно, а против ветра вообще невозможно.

Так что, планы у Дениса расписаны на несколько лет вперед. А в ближайшей перспективе – участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства. В этот холодный ноябрьский день на Театральной площади г. Красноярска Денис Рогозин с нескрываемым опасением наблюдал за тем, как лодку



Как это символично: старинный струг на фоне современных многоэтажек



Особенно, когда надо грести да под северный хиус (пронизывающий ветер)

заполонили ребятишки: одни пытались вертеть тяжёлые вёсла, другие тянуть канаты, третьи залезть на мачту.

– Видеть столько счастливой детворы на своем Корабле – уже только для этого стоило его построить! Если лодка выдержит сегодняшний день, – с надеждой проговорил Денис, – то она вынесет любые испытания.

Лодка пережила этот день без единой поломки. Корпус корабля с честью прошел проверку на прочность: в течение пяти часов его сотрясали во всех направлениях и топтали сотни детских ног (взрослых, правда, не пускали) – ни одной поломки. Теперь Денис уверен – этому кораблю не страшны никакие волны, а этим веслам – никакие камни.

*Редакция альманаха «Этно-Мир на Енисее» будет и дальше освещать развитие этого интересного проекта.(от ред.)*



Переход к месту праздничной стоянки в День народного единства



Казачий струг на Театральной площади г. Красноярска за 2 часа до начала народных гуляний



От малышни отбоя нет



А говорят, что струг рассчитан на 8 человек, а здесь сразу 15 ребятишек!

Текст и фото: Альфир Фахразиев

# Красноярский Дом дружбы распахнул свои двери

ДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

***В то время, когда всю Европу трясёт из-за межнациональной нестабильности в г. Красноярске 22 января 2016 года состоялась торжественная церемония открытия краевого государственного автономного учреждения «Дом дружбы народов Красноярского края».***



Гостей встречают русские, татары, азербайджанцы, украинцы, казахи. Встречают «хлебом и солью»



А можно и «рогом изобилия!»

Объединение под одной крышей людей различных национальностей и конфессий – очень своевременный и оправданный шаг, ведь в Красноярском крае проживают представители 159 этносов. На сегодняшний день в Доме дружбы представлены объединения 38 национальностей.

На базе Дома дружбы национальные землячества, диаспоры, общественные организации могут в полной мере выполнять свои уставные задачи по сохранению и развитию языка, культуры, самобытности. Помимо этого в Доме дружбы созданы хорошие условия для культурного просветительства, чтобы знакомить друзей, гостей или просто жителей края с лучшими образцами культуры и традиций своего народа.

И еще одно важное дополнение. Дом дружбы был создан, чтобы стирать острые грани в отношениях, устранять недопонимание между отдельными людьми и целыми национальными сообществами, оказывать им проектную,



Вот она — многонациональная молодежь Красноярья



Поздравление губернатора края с открытием Дома дружбы!

методическую и правовую поддержку. По словам представителей культурно-национальных автономий, которых собрал в своих стенах Дом дружбы, в Красноярске такое учреждение просто необходимо для развития и укрепления межнациональных отношений.

На церемонию открытия нового учреждения пришел губернатор Красноярского края Виктор Толоконский. Обращаясь к собравшимся представителям автономий, он отметил, что важно не только создать условия для дружеского взаимодействия, но и выйти на качественно новый уровень сотрудничества.

– Я убеждён, что тут будут рождаться самые важные, самые сильные социальные инициативы, – подчеркнул Виктор Александрович, поздравляя собравшихся с новосельем. – Я убеждён, что этот дом будет сильнее прививать всем нам чувство красноярца: что мы - Красноярский край, что мы хотим так здесь организовать жизнь, чтобы все люди были счастливыми, чтобы все люди чувствовали своё достоинство, чтобы все верили в свои силы. Уверен, что здесь будет гораздо больше общих проектов, программ развития. И это взаимодействие и сотрудничество будет всё время прирастать.

На открытии выступил член Совета Гражданской ассамблеи Красноярского края, президент Красноярской региональной чувашской НКА Геннадий Храмов:



Прекрасные женщины народов Балтии



Где еще встретишь азербайджанца и хакасских женщин на фоне национальной фотовыставки и ... «Плана эвакуации»?



Экскурсию по Дому дружбы проводит его директор П.А. Суворов




Выступает старейшина председателей НКА Г. И. Храмов




Губернатор В.А Толоконский оставляет первую запись в «Книге Почетных гостей Дома дружбы»



Яркие костюмы молдаван, а также...



русских, татар и корейцев

– Любое многонациональное государство может быть сильным только тогда, когда правильно решаются национальные вопросы, когда культура народов процветает. В условиях мирового кризиса, кризиса в России, кризиса в головах людей, у нас в крае принимаются решения по укреплению дружбы народов, и они действительно выполняются не в пример превратно понимаемой в Европе и других государствах толерантности. Национальные вопросы и культура народов, если они разрешаются своевременно и правильно – вот два главных источника могущества государства российского и нашего края. В Доме дружбы национально-культурные автономии сделают всё возможное, чтобы через национальную культуру и дружбу народов Россия и Красноярский край стали сильнее.

Все выступавшие представители общественности выражали огромную признательность губернатору края Виктору Толоконскому. Ведь именно с его приходом многолетие разговоры о необходимости создания Дома дружбы перешли, наконец, в практическую плоскость. Именно по его поручению была разработана и принята государственная программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Красноярского края», признанная весной 2016 г. на федеральном уровне одной из лучших в России.

Конечно же, Дом дружбы народов Красноярского края – это пока всего лишь один этаж офисного здания на улице Молокова, где разместились кабинеты, компьютерный класс, переговорные площадки, конференц-залы. Но и в таком виде он является одним из немногих в стране подобных межнациональных центров.

– Помещение, в котором мы сегодня собрались – временное. На первом этапе оно позволит начать реализовать запланированные культурные и образовательные программы, – подчеркнул в своем приветственном слове первый заместитель губернатора края, руководитель Администрации губернатора края Сергей Пономаренко. – Мы все надеемся, что в процессе реализации проекта Дом дружбы переедет в новое помещение.

Уже сегодня под эгидой краевого Дома дружбы проходят конференции, семинары, круглые столы, пресс-конференции, встречи с соотечественниками, концерты национальных коллективов. Особая поддержка оказывается именно коллективам самодеятельного народного творчества, а также молодежным клубам. Кроме того, ведётся активная подготовка и реализация информационно-образовательных, научно-методических, творческих программ.

В Доме дружбы организована выставка, на которой представлены предметы творчества, быта и наряды различных народов. В этом музее проходят собрания молодёжных активов национально-культурных автономий, планируется



Здесь и библиотека, и мастер-классы по национальному рукоделию



Танцы народов Кавказа

проводить лекции по истории и культуре. По соседству, в малом зале проводятся уроки родных языков и мастер-классы по шитью национальных нарядов и национальным видам декоративно-прикладного искусства.

Совместно с Домом дружбы автономии проводят свои мероприятия. За это короткое время состоялись очень интересные, красочные, яркие и весёлые мероприятия, такие как Навруз, День народов Средней Азии, армянский День матери, бурятский Сагаалган, казахский Той Думан, литовский Казюкас, киргизский кубок Манас, Медовый Спас… И ещё много-много других.

Главная задача – всем вместе учиться понимать друг друга, ценить друг друга и общаться друг с другом. Двери Дома дружбы народов Красноярского края открыты для всех.



Национальные мелодии, музыкальные инструменты, костюмы, дастархан – молодежь всегда найдет общий язык



В завершении — общее фото «на память»!

# Я не расстанусь с песней эвенкийской:

## об эвенкийском поэте-песеннике Николае Оёгире

***15 марта 2016 года Николаю Оёгиру, поэту-песеннику, как называют его в народе, исполнилось бы 90 лет. В этот день в Красноярском Доме дружбы прошел вечер памяти эвенкийского поэта.***



Многие из выступавших хорошо знали Николая Константиновича Оёгира



На вечер памяти Н.Оёгира в краевом Доме дружбы пришли его земляки

### ВЕЧЕР ПАМЯТИ ПОЭТА

Почтить память Николая Константиновича пришли несколько десятков человек, выходцев из далёкой Эвенкии. Специально для гостей мероприятия подготовили литературный стенд, где были выставлены сборники произведений поэта и писателя, а также открытки с иллюстрациями к его рассказам.

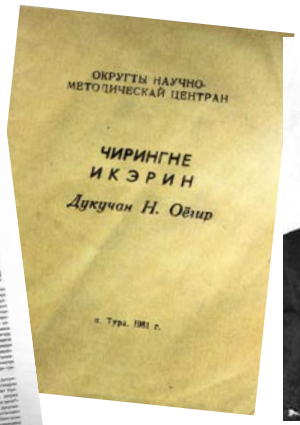
Мастер декоративно-прикладного искусства Эмегельсем Пахоменкова представила свои работы: шкатулки, обереги и «солнышки» из натурального меха и бисера, а также сделанную своими руками настоящую эвенкийскую куклу.

После того, как гости осмотрели экспозицию, директор эвенкийского районного музея в Туре Галина Шакирзянова рассказала о жизни и творчестве Николая Константиновича Оёгира. Женщина, всю жизнь занимавшаяся изучением творчества поэта, продекламировала его стихотворения на эвенкийском и русском языках. Вместе с ней выступила жена племянника поэта Нина Оёгир, которая стала автором документального кинофильма о творчестве ее знаменитого родственника-поэта. Затем состоялось награждение одной из почитательниц творчества Н.К. Оёгира. За верность поэту пенсионерке вручили букет и благодарственное письмо.

После слово взял директор Дома дружбы Петр Суворов, долгое время работавший главой Эвенкийского муниципального района. Он отметил важность и необходимость проведения подобных мероприятий: «Юбилей поэта Оёгира – повод еще раз напомнить, что мы должны чаще собираться и дорожить наследием. Такие вечера помогают объединять людей и сохранять те ценности, которые в своих произведениях воспел Николай Константинович Оёгир».

***Ксения Ботулу,***
***юрист-консульт Дома Дружбы***




Николай Оёгир писал и печатался на родном языке



Оёгир Николай Константинович (1926-1988)

## ПАМЯТЬ О СТАРОМ ЭВЕНКЕ

Перебираю свой архив, где хранятся записи, пожелтевшие вырезки из газет «Советская Эвенкия» и «Эвенкийская жизнь», воспоминания земляков, стихи. И всё это о Николае Константиновиче Оёгире. Столичному человеку имя Оёгира ничего не говорит. Оно не такое громкое, известное. Но для каждого жителя Эвенкии оно дорого. Старшее и среднее поколение помнят его, как мягкого и доброго, спокойного и мудрого человека.

Каждый год в день рождения самобытного поэта–земляка в школах проходят Оёгирские чтения, где звучат стихи, рассказываются сказки, зачитываются наставления старого эвенка, проводятся олимпиады на знание родного (эвенкийского) языка. Сам Николай Константинович писал стихи только на языке предков. Так делился он сокровенным: «Мне легко писать, когда мысли летят на моем языке…». Лучшими переводчиками его произведений, как считал сам поэт, были Аида Федорова, Анатолий Третьяков, Вячеслав Пушкин.

Николай Оёгир – из старинного Аёгирского рода. Родился в стойбище на берегу озера Ёромо, что на севере Эвенкии, в семье охотника, рыбака. Родители поэта Константин Михайлович и Екатерина Игнатьевна. Коля помогал добывать рыбу, мясо, чтобы прокормить братьев и сестер. Во время войны был приемщиком рыбы.

«Высшего образования не удалось получить. Его университетами были родная природа, тяжелая таежная жизнь. Кочевал с оленьими стадами, охотился на зверя. Так познавал окружающий мир, изучал азбуку тайги и тундры, читал старые зарубки своих предков…

*В стойбище давно ушедших предков,*
*В любой чащобе путь я отыщу*
*По сохранившимся старинным меткам…*

Так писала о родном поэте Н. Терехова, корреспондент газеты «Советская Эвенкия».

Александр Сергеевич Пушкин пророчески предсказал, что придет время, и его имя «назовет и ныне дикий тунгус…»:

*Пушкин! Ты меня окликнул,*
*Я пришел к тебе по зову,*
*Вот я чем сейчас взволнован,*
*Вот о чем сейчас пою.*

Так ответил потомок «дикого тунгуса».

**Николай Константинович Оёгир** родился в семье охотника и рыбака в 1926 г. в стойбище на озере Еромо, которое в то время относилось к Чириндинскому родовому Совету. С 10 лет Николай начал работать приемщиком рыбы. Через год, в 1937 г., его определили в Чириндинскую начальную школу. Но учиться долго не пришлось. С началом войны мальчик, успевший окончить всего четыре класса, вновь стал работать приемщиком рыбы, кочевать с оленьими стадами и охотиться. В 1955 г. Оёгир выучился в колхозной школе на счетовода и многие годы проработал в этой должности сначала в производственном объединении, а потом в Чириндинском колхозе до 1982 года.

Писать стихи Николай Оёгир начал в 1955 г., еще будучи курсантом колхозной школы. В 1960-е гг. его стихи стали публиковать. Как он позднее рассказывал, впервые отправить свою поэзию в редакцию газеты его побудил призыв известного красноярского поэта, эвенка Алитета Немтушкина к молодым поэтам. Под этим впечатлением Оёгир написал стихотворение «Би долдытчав» («Я слышу»), которое опубликовали в газете «Советская Эвенкия» в 1961 году. С 1964 г. его стихи печатались уже в краевой газете «Красноярский рабочий», журналах «Москва» и «Дальний Восток». Вскоре он стал получать письма от читателей.

В 1986 г. Николай Оёгир опубликовал сборник собранных им эвенкийских народных сказок, преданий, загадок, примет и наставлений «Илэ упкаттук энгэситмэр» («Человек сильнее всех»). В 1987 г. вышел его первый поэтический сборник «Лорбовкил икэллинтын» («Танец куликов»), а в 1989 г.— его посмертный сборник «Удяран юктэтки» («Тропа к роднику»). Стихи Н. К. Оёгира переводили Аида Федорова, Анатолий Третьяков и Вячеслав Пушкин.

В последние годы жизни Николай Оёгир работал сотрудником газеты «Советская Эвенкия». Умер поэт в 1988 г. в своей родной Эвенкии.



Николай Оёгир (слева) и Лев Боягир



Н. К. Оёгир с земляками



Редкое фото за пределами Эвенкии

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РОДЕ ОЁГИР

Род Оёгир («Аёгирский») впервые появился в ясачной документации 1760-х годов. До этого о нём не было никаких упоминаний. Этноним Оёгир образован, по-видимому, от эвенкийского оё или *ойо*, означающего верхнюю часть чего-либо.

В списке «Аёгирского» рода за 1765 г. упоминается имя Лаврушка. Одноименный хребет известен в верховьях Вилюя. В связи с этим известный исследователь Б. О. Долгих полагал, что в прошлом оёгиры кочевали именно в этом районе.

Учитывая «внезапное» появление оёгиров в Илимпийской волости в 1765 г. и отсутствие упоминаний о них в прошлом, можно предположить, что они представляют собой один из молодых родов, прежде входивших в состав нюрумнялей.

По Приполярной переписи 1926-1927гг., у них было 13 семей (68 чел.) со 104 оленями. В 1988 г. оёгиры насчитывали 10 семей (52 чел.).

Мне особенно нравится сборник стихов Николая Оёгира «Тропа к роднику». Сборник иллюстрирован В. Егоровым, работы которого напоены неподдельным северным колоритом. Эта книга – завещание. Стихи вызывают светлые и грустные чувства. В стихах его думы о молодежи, о судьбах эвенкийских юношей и девушек.

А как вам, уважаемые читатели, такие строчки?

*Иду по своей неширокой дорожке,*
*Иду по своей еле видной тропинке.*
*Здесь рад я любой, самой маленькой мошке.*
*Быть может, другим мне завидовать надо:*
*Богато живут, широко и привольно,*
*Но мне моя родина словно награда,*
*И мне моей малой тропинки довольно.*

Неподдельно простые, без всякой зависти написанные строки, а какая философия жизни!

Уходят люди, но остается о них память. И такой памятью о нашем земляке будут его книги: «Танец куликов», «Тропа к роднику», сборник сказок «Человек сильнее всех». Из них молодое поколение узнает о традициях, обычаях эвенков. ВОЗМОЖНО, КТО-ТО ЗАПОМНИТ ИХ.

Тогда с уверенностью можно сказать, что будет кому «подхватить песни старого эвенка», по словам А. Безуглого, журналиста газеты «Советский Таймыр».

***Людмила Чинагина, педагог Эвенкийского многопрофильного техникума***

## «КРАСНОГРУДАЯ ПТИЧКА – ХИНДЫР»

У эвенкийского поэта Николая Оёгира было собрано много сказок, легенд, услышанных им от старых людей. В первом своем сборнике «Танец куликов» он опубликовал первые стихи. Художественно обработал многие сказки, написанные на эвенкийском языке. Его сказки обычно начинались с вопросов «Почему карась плоский?», «Почему у зайца уши на концах черные?», «Зачем птицы на юг улетают?».

Я хочу рассказать об одной сказке, где говорится, почему у снегиря грудь красная и клювик кривой? В этом и есть смысл всей были.

В давние-давние времена жили в тайге птичка снегирёк и девочка-сиротка. Вместе они обустраивали своё жилище, искали себе пропитание, вместе играли.

Но летнему благополучию не должно было продолжаться вечно. Наступила осень. Все птицы начали собираться на юг. На юг заторопились и наши друзья. Начали запасать пропитание на дорогу, шить теплую одежду. Но как девочке лететь в теплые края? У неё же нет крыльев. Придется остаться девочке здесь среди льда и снега.

Друг её снегирёк решил остаться зимовать вместе с подругой, вместе коротать длинные зимние вечера. А чтобы девочка не мерзла под снегом, он ей постоянно подвязывал на одежде завязки, застегивал пуговки, пряжки. И заботился так он о сиротке до самой весны. От зимних трудов небольшой клювик искривился. От постоянных тревог за подружку, выщипывания перышек на груди у снегирька она окрасилась в красный цвет. Это проступает его большое любящее сердце!

И сейчас он летает в тальниках по тайге, ищет свою подругу, окликая своим добрым свистом. Маленькая, скромная птичка – красногрудая и кривоносая, которая помогла маленькой девочке выжить суровой, полярной зимой, является примером настоящей дружбы.

Вот такая мудрость в этой сказке, которая помогает детям понять, что такое верность, взаимопомощь, выручка.

***Кристина Хутокогир, студентка 2 курса Эвенкийского многопрофильного техникума***



Мастер декоративно-прикладного искусства Эмегельсем Пахоменкова со своими работами



Фото на память участников вечера памяти эвенкийского поэта Н. К. Оёгира. Дом дружбы, март, 2016 г.




# Н. К. Оёгир

## СТИХИ

### Ёхорьё

*Радость скрыть не могу,*
*Когда вижу в кругу,*
*Как танцуют почтенные старцы.*
*Словно лебеди вдруг*
*Сбились осенью в круг*
*И над тундрой затеяли танцы.*

*Скоро снег упадёт*
*И на озере лёд*
*Зазвенит на ветру разудало.*
*Молодецки поёт*
*И ведёт хоровод*
*В резвом танце старик-запевала.*

*В древнем танце кружа,*
*Не стареет душа.*
*Танец кровь будоражит и греет.*
*Пусть промчались года,*
*Как оленьи стада,*
*Но ёхорьё никак не стареет.*

*Перевод В. Пушкина*

### Живу среди оленей

*Живу среди оленей. Стужа. Снег.*
*Такая кутерьма, что не до песен.*
*Но я пою, упрямый человек,*
*И потому, наверно, интересен.*

*Крадётся к стаду исхудалый волк.*
*Он жаждет крови - такова природа.*
*Он хочет, чтобы голос мой умолк.*
*Но я пою! И песне нет исхода.*

*От песни зверь совсем осатанел.*
*Она для волка - крепкая преграда.*
*Живу среди оленей. Мой удел -*
*Быть пастухом, хранить оленье стадо.*

*Живу среди оленей без прикрас…*
*Далёким будет путь мой или близким -*
*Не знаю. Но в исповедальный час*
*Я не расстанусь с песней эвенкийской.*

*Перевод В. Пушкина*

### Таёжные песни

*Оленята копытцами бьют,*
*Снег лежалый ломая упорно.*
*Куропатки в проталинах чёрных*
*Капли алой брусники клюют.*
*На тайгу накатила весна.*
*Птичий гам, ликование, хохот.*
*Так и кажется - кедры оглохнут,*
*Пробуждаясь от долгого сна.*
*И ручей, синеглазый пострел,*
*Гибкой радугой свет протаранил,*
*О рожденье своём загорланил,*
*Молодецкую песню запел.*
*О, тайга! Моя воля и стих.*
*Жизнь моя - моя грусть и удача.*
*Я не знаю, чего бы я значил*
*В этом мире без песен твоих.*

*Перевод В. Пушкина*

Текст: Ирина Серёжина
Фото: Кирилл Диденко

# Норильский интернационал:
## на фестивале «Край – наш общий дом»

***23 апреля 2016 года в г. Норильске состоялся XII фестиваль национальных культур «Край – наш общий дом». Об этом чрезвычайно важном для заполярного города событии рассказывает Ирина Сережина***




Выступает казачий ансамбль «Терек», г. Норильск, апрель 2016 г

С 2005 года ежегодно весной в г. Норильске проводится фестиваль национальных культур. В 2011 году он получил собственное название «Край – наш общий дом».

Размах этого оригинального проекта и уровень концертной программы в нынешнем 2016 году особенно впечатлили. У фестиваля, который продолжает объединять лучшие творческие силы более десяти национальных сообществ, а также яркие самобытные коллективы из Норильска и Дудинки, сложились добрые традиции. В фойе Городского центра культуры за час до основного действа устраивают хороводы и народные игры известные заводилы – ансамбли «Соловушки» и «Бабий кут» из Норильской детской школы искусств. А в кафе проходит выставка-продажа блюд национальных кухонь.



Где славянский фольклорный коллектив, там всегда звучат веселые, жизнерадостные песни и прибаутки



Задорная и самобытная команда из Дудинки - столицы Таймыра



На выставке у киргизов интересно и взрослым, и детям




На мастер-классе по украинскому народному рукоделию

Зайдя в выставочный зал на втором этаже, уже невозможно оторваться от ярких экспозиций, которые знакомят зрителя с историей, традициями и бытом народов, представители которых собрались на фестивале. Особое настроение гостям придали национальные костюмы, многие из которых участники приобрели на родине. Эти наряды в организациях бережно хранят и носят с большой любовью, потому что каждый из этих костюмов может многое рассказать об этнических традициях его владельца.

Гости с интересом рассматривали национальную одежду евреев, греков, ногайцев, украинцев, башкир и других народов, а костюмы казахов, киргизов и осетин можно было даже примерить. В канун Дня Победы особые чувства испытываешь, стоя возле стенда Норильского регионального отделения Международного общественного движения «Высший Совет Осетин», поведавшего о своих героях – участниках Великой Отечественной войны.

На третьем этаже раскинулась площадка для народных игр и мастер-классов, где можно было попробовать вышивать национальные орнаменты Башкирии и узоры тундры, поучиться приемам игры на доули – кавказском барабане, сделать народную куклу «Зайчик на пальчик», смастерить киргизский сувенир и сплести украинский венок.

На игровых площадках также многолюдно. Интересно было научиться играть в национальную еврейскую игру «Савивон». Гости с азартом перенимали опыт киргизов, приняв участие в игре «Ордо». Много взрослых и детей проверяли свою меткость и ловкость в игре «Поймай оленя», набрасывая маут (аркан) на оленьи рога. Жаль, что всегда не хватает времени, чтобы побольше увидеть и узнать о жизни городских национально-культурных объединений, активисты которых по древним законам гостеприимства всегда щедры на общение.




Какие костюмы! Сделать совместное фото с осетинами хотели многие гости

На большой сцене Городского центра культуры весьма ярко и уверенно выступали с песнями и танцевальными номерами самодеятельные артисты: братья-славяне, греки, осетины, евреи, азербайджанцы, ногайцы, казахи, башкиры, киргизы, представители казачества и коренных народов Севера…

О любви, дружбе и родных просторах в этот вечер пели на десяти языках народов, для которых заполярный Норильск стал родным городом. Чтобы понять эти песни и ощутить энергетику танцев, не требовались услуги переводчика. Зрители чувствовали все по взгляду артистов и их движениям. Грустили вместе с ними и радовались, а когда выступали земляки, то плакали и гордились ими. Многие выступления дополняли видеоролики с видами красот родных мест участников фестиваля.

С каждым годом фестиваль собирает все больше участников и представляет собой еще более красочный праздник, наполненный интересными рассказами, песнями, танцами, национальной кухней и доброжелательной, дружеской атмосферой.

**ОТЗЫВЫ И МНЕНИЯ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ:**

*- Замечательный праздник дружбы и единения народов! Прекрасная возможность больше узнать об истории, обычаях и традициях народов, проживающих в нашем городе. Успела поучаствовать во всех мастер-классах и уношу с собой на память сувениры, которые я сделала своими руками с помощью народных умельцев из Украины, Киргизии, Казахстана и русскую народную игрушку «Зайчик на пальчик». (Галина Сергеевна, норильчанка, марийка)*

*- Наша организация «Ынтымак» («Содружество») принимает участие в фестивале уже в шестой раз. Для нас – это настоящее событие. Заканчивается один фестиваль, и мы начинаем готовиться к следующему: подбираем репертуар, собираем материалы к выставке, готовим костюмы. Каждый раз хотим показать и рассказать что-то новое, интересное о нашей Родине – Казахстане.У (Танымша, член казахской организации)*

*- Уже в течение десяти лет каждый год я прихожу на Фестиваль, являясь его, не побоюсь этого слова, настоящей и преданной фанаткой. Я – русская, не принадлежу ни к какой организации. Прихожу сюда окунуться в это разнообразие и расноцветие культур, пообщаться с людьми, послушать их интересные рассказы, напитаться дружеской атмосферой праздника. С какой любовью люди разных национальностей рассказывают о своей Родине! Какие песни душевные поют и прекрасные танцы танцуют! Жду следующего Фестиваля!» (Лариса Николаевна, коренная норильчанка)*

# Фоторепортаж

Текст: Хазар Асламов

## Межнациональная акция «Георгиевская ленточка»



***С 4 по 8 мая 2016 года в Красноярском крае проходила патриотическая акция «Георгиевская ленточка». Инициатором ее проведения выступила региональная общественная организация «Совет национальных молодежных объединений «МИР». Молодежь в национальных костюмах с флагами Дома дружбы народов Красноярского края на площадях и улицах, в школах и вузах, административных зданиях и мемориальных местах раздавала символы Великой Победы. Всего свыше охвачено 15,5 человек в 6 городах и районах края. Эта акция стала примером единения россиян независимо от пола, возраста, вероисповедания или национальности, ведь это была общая, всенародная ПОБЕДА!***



Представители национальных молодежных объединений Красноярского края и школьники г. Дивногорска у памятного мемориала





















Фото из архива Дома Дружбы Народов Красноярского края

# Жизнь автономий

Текст и фото: Альфир Фахразиев

## Миру – «МИР»!: о создании Красноярской региональной общественной организации Совет национальных молодежных объединений «МИР»

***«МИР» — это броское название межнациональной общественной организации говорит об основной цели ее деятельности — сохранение мира и согласия в огромном многонациональном Красноярском крае. Редакция альманаха «Этно-Мир на Енисее» приветствует расширение ареала использования этого термина на красноярской земле (от редакции).***

На территории Красноярского края вот уже более четверти века активную деятельность ведут представители различных национально-культурных обществ. И большинство из них относятся к молодежной возрастной категории от 14 до 30 лет, среди которых много школьников и студентов из различных регионов России, а также из-за рубежа, обучающихся в учебных заведениях Красноярского края. Долгое время эти объединения функционировали по отдельности, без какого-либо общего взаимодействия и координации усилий. Молодежи различных национальностей не хватало общей площадки для общения, реализации межнациональных проектов, развития этнической толерантности как среди национальной молодежи, так и среди старожильческого населения, т. е. различных аспектов, которые так необходимы в нашей многонациональной среде.

В связи с этим в 2004 году при поддержке Управления общественных связей Губернатора Красноярского края был создан Совет национальных молодежных объединений. Вплоть до 2015 года активную деятельность в должности руководителя Совета вел Базаров Анатолий Ринчинович, бывший на тот момент председателем бурятской национально-культурной автономии «Алтан Гэрэл». Десятилетняя успешная и многоаспектная практика работы Совета обусловила необходимость приобретения статуса юридического лица и расширения собственных возможностей фандрайзинга — получения дополнительных источников финансирования своей уставной деятельности.

В марте 2016 года Совет получил официальный статус как Красноярская региональная общественная организация Совет национальных молодежных объединений «МИР». На данный момент организацию возглавляет Асламов Хазар Курбоналиевич, руководитель молодежного крыла таджикской национально-культурной автономии «Ватан».

В состав общественной организации «МИР» на сегодняшний день входят представители активной молодежи почти двадцати национально-культурных общественных организаций. Для сравнения, в 2004 году в Совет входило всего четыре молодежных землячеств.

Основная цель создания Совета — это объединение молодых людей различных национальностей для совместного культурного, духовного, физического развития, а также реализации их потенциала в общественной и профессиональной сфере. Для достижения своей цели Совет национальных молодежных объединений




Анатолий Базаров с членами еврейской молодежной организации «Гилель»



Хазар Асламов
награждает отличившихся







Молодежный праздник для ветеранов Великой Отечественной войны (Дом Дружбы народов, 8 мая 2016 г.)



Выступления эксперта из Москвы Андрея Худолеева
всегда вызывают интерес у молодежи



Мастер-классы по национальным
традициям



Мастер-классы по танцам

«МИР» каждый год организовывает различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, среди которых есть и ежегодные, такие как:

- краевые турниры «Кубок наций» по мини-футболу и волейболу среди национальных общественных объединений края;
- Международный конкурс красоты и талантов «Мисс Азия — Сибирь»;
- Межнациональный спортивно-культурный молодежный праздник «Интерземлячество»;
- Межнациональная игра КВН;
- Молодежный фестиваль национального спорта и культуры «Во имя укрепления мира и дружбы народов России»;
- Молодежный национальный лагерь «ИНТЕР»;
- Межнациональное спортивное мероприятие «Большие гонки»;
- обучающие семинары-тренинги для руководителей и актива национальных молодежных объединений и многое другое.

С открытием в январе 2016 года Дома дружбы народов Красноярского края (директор П. И. Суворов) региональная общественная организация «МИР» получила очень удобную переговорную площадку а также ресурсный центр. Для масштабных мероприятий используются возможности Дворца Труда и Согласия (директор В. С. Хадкевич), который еще в далеком 2002 году гостеприимно распахнул свои двери для всех национально-культурных объединений края, их творческих коллективов и молодежных объединений.

Помимо своих проектов региональная общественная организация «МИР» также поддерживает проекты инициативной молодежи, и активно реализует их, что является дополнительным стимулом для активизации национальных молодежный объединений.

В первой половине 2016 года силами членов общественной организации «МИР» или при их непосредственном участии были реализованы такие интересные проекты как: молодежный межнациональный «Навруз», акция «Георгиевская ленточка», мероприятие для ветеранов Великой Отечественной войны в Доме дружбы с участием губернатора края В. А. Толоконского, межнациональная акция «Бессмертный полк» в праздник 9 мая, акция «Российский триколор» в День России, межнациональная дружина в молодежном лагере ТИМ «Бирюса», съемки телепроекта «Соседи».

Мероприятия молодежного Совета способствуют объединению молодежи на основе культурно-просветительской, досуговой и спортивной деятельности, содействуют внедрению в социальную практику культуры межнационального общения, снижению ксенофобии в обществе и экстремистских настроений, а также формированию толерантного сознания и поведения как платформы общественного согласия народов края.



Бурятская НКА готовится к приему гостей




Участие в акции «Бессмертный полк», 2016 г




Летний межнациональный и межконфессиональный лагерь «Интер-слет»



На «Интер-слете» интересно и познавательно





Телепроект «Соседи» снимается на базе Дома дружбы



Телепроект «Соседи» уже имеет своих постоянных зрителей



Межнациональная дружина на Международном молодежном образовательном форуме «ТИМ-Бирюса» на Красноярском море

Межнациональный фестиваль культуры и спорта «Интерземлячество»









Акция «Российский триколор» на День России

Текст и фото: Альберт Вахитов

# Третий Курултай татар Красноярского края

***12 марта 2016 г. в городе Красноярск, на базе культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия» был проведен Третий Курултай (съезд) татар Красноярского края.***



Председатель региональной татарской НКА «ЯР» Вагиз Фаткуллин (второй справа) рассказывает гостям о подворьях и экспозициях на III Курултае

Татары вместе с русскими были одними из первых, кто в сложных природно-климатических условиях осваивали огромные территории вдоль могучего Енисея, от предгорий Саян до Северного Ледовитого океана. На сегодняшний день представители татарского народа проживают практически во всех городах и районах Красноярского края. И сегодня существует еще 32 татарские деревни, где жители бережно сохраняют многовековые традиции, самобытность и духовность своего народа.

Многие видные люди, составляющие гордость Красноярского края, имеют татарские корни. Это управленцы и представители бизнеса, инженеры и экономисты, военные и спортсмены, ученые и педагоги, писатели и скульпторы, рабочие и труженики села. Все они внесли большой вклад в развитие экономики, культуры и общественной жизни своей малой родины — Красноярья.

Более 10 лет назад в целях проведения более системной работы по сохранению и развитию национальной



Татарское подворье г. Шарыпово (НКА «Яна Гасыр») всегда привлекает внимание гостей

культуры, языка и традиций своего народа потребовалась площадка для активного диалога внутри татарского сообщества края. Такой площадкой стал Курултай (съезд) татар края с периодичностью проведения один раз в пять лет. Первый такой общекраевой форум прошел 5 июля 2005 года.

В работе Третьего Курултая приняли участие Глава г. Красноярска Эдхам Акбулатов, заместитель начальника управления общественных связей Губернатора края Рашит Рафиков, глава Северо-Енисейского района Ишмурат Гайнутдинов, председатель Боготольского районного Совета Равиль Бикбаев, член Исполкома Всемирного конгресса татар, председатель Всемирной общественной организации татарских женщин «Ак калфак» Кадрия Идрисова, муфтий Красноярского края — Гаяз Фаткуллин, представители региональной и местных татарских национально-культурных автономий гг. Красноярск, Лесосибирск и Шарыпово. В качестве приглашенных гостей присутствовали представители краевого Дома Дружбы, чувашской и немецкой национально-культурных автономий.



За столом три поколения. У татар очень сильны семейные связи










Традиционные татарские блюда: кыстыбый с картофелем, бэлеш, медовый чак-чак и хворост, мясные беляши, перемяч, треугольные эчпочмаки и многое другое



В. И. Файзулин

Всего в мероприятии приняло участие почти 290 человек из 17 районов и городов края. Некоторым делегатам пришлось добираться до краевого центра в один конец по 4—5 часов. И они не пожалели об этом. На протяжении почти 6 часов программа мероприятия была интересна и насыщена.

В колонном зале Дворца Труда и Согласия можно было осмотреть выставки предметов народного творчества, декоративно-прикладного искусства, а также выставки-дегустации блюд национальной кухни.

Для участников Третьего Курултая была проведена презентация полного собрания академического издания «История татар с древнейших времен» в 7 томах Академии наук Республики Татарстан. Организованы фотовыставки о мероприятиях региональной татарской НКА «ЯР», посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также о работе местных татарских общественных организаций в течение пяти лет. Краевой научная библиотека организовала выставку книг, посвященную 110-летию татарского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля и 130-летию татарского поэта, общественного деятеля Габдуллы Тукая.

На различных экранах и в большом зале и фойе демонстрировались видеоряды о деятельности региональной татарской НКА «ЯР» Красноярского края за прошедшее пятилетие, о работе региональной татарской молодежной общественной организации «Кызыл Яр» (за 4 года с момента регистрации) и местной татарской НКА г. Лесосибирска. Большой интерес вызвал видеофильм «XV Федеральный Сабантуй в Красноярском крае», участниками которого летом 2015 года были все присутствующие в зале.



Татарские девушки и куклы. И те и другие — в национальных костюмах



Почетные гости в президиуме III Курултая




Самая полная (на сегодня) история татар, подготовленная Академией наук Республики Татарстан



Книжная выставка, посвященная 130-летию Габдуллы Тукая и 110-летию Мусы Джалиля




Главным событием 2015 г. стал XV Федеральный Сабантуй в Красноярском крае

Официальную часть Курултая начали, конечно же, с исполнения гимнов Российской Федерации и Республики Татарстан. На пленарном заседании заслушали и обсудили проводимую работу по сохранению татарской культуры, обычаев и языка на территории края, подвели итоги работы татарских общественных организаций за прошедшие пять лет, определили перспективы их деятельности на ближайшие пять лет.

К примеру, во исполнение резолюции Второго Курултая (2011 г.) по дальнейшему развитию институтов гражданского общества в местах компактного проживания татар в крае были образованы и зарегистрированы региональная татарская молодежная организация «Кызыл Яр», местная татарская НКА в г. Шарыпово. Ведется подготовительная работа по созданию татарской автономии в г. Енисейске.

В рамках развития информационного пространства был создан сайт РТНКА «ЯР». Подготовлены и изданы 4 фотоальманаха о мероприятиях, проведенных региональной автономией («Татарский народный коллектив «Йолдыз», «Празднование 100-летних юбилеев сел, основанных в годы Столыпинской реформы на территории Красноярского края», «Сабантуй в Красноярске», «XV Федеральный Сабантуй в Красноярском крае», а также 4 брошюры об истории сел и школ («Туган авылым» — о вековой истории сел Солоуха и Долгово, «100-лет деревне Куренная Ошма», «Наследие Петра Столыпина в регионах Сибири», «Дорога к миру — 100 лет Отношинской школе).

В территориях края были продолжены мероприятия по проведению столетних юбилеев татарских сел. Построены четыре обелиска (с. Солоуха, д. Долгово, д. Куренная Ошма Пировского района, д. Стерлитамак Абанского района) и реконструирован один обелиск (с. Икшурма Пировского района), посвященные участникам Великой Отечественной войны. В рамках реализации федерального гранта изготовлены и безвозмездно переданы 46 памятных гранитных плит столыпинским селам-юбилярам. В их числе не только татарские деревни, но и чувашские, русские и другие. Проведен межрегиональный научно-практический семинар о роли П. А. Столыпина в развитии регионов Сибири.

Большое внимание уделялось развитию праздничных традиций татар и прежде всего праздника Сабантуй, число которых в регионе увеличилось до 23. В прошлом году в крае на высоком организационном уровне был проведен XV Федеральный Сабантуй, который стал главным событием культурной жизни региона. За 3 дня различные его мероприятия и площадки посетило более 40 тыс. чел. различных национальностей.



Сабантуй в г. Шарыпово. При поддержке РТНКА «ЯР» в крае проводится сабантуй в 22 городах и селах



Награждает Глава г. Красноярска Э.Ш. Акбулатов



Приветственное слово муфтия Красноярского края Г. Т. Фаткуллина






За последние 5 лет в татарских деревнях был реконструирован один и воздвигнуто четыре воинских обелиска



На праздновании 100-летия восстановленной мечети в д. Долгово Пировского района



Народный татарский ансамбль «Йолдыз» г. Красноярск

В отчетный пятилетний период впервые в истории Красноярского края был проведен двухдневный семинар с директорами и художественными руководителями сельских клубов, преподавателями татарского языка школ, расположенных в татарских селах. В 2015 в г. Красноярске прошел Первый открытый краевой фестиваль-конкурс среди татарских самодеятельных творческих коллективов.

Подписано второе Соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между Красноярским краем и Республикой Татарстан. В том числе за счет его реализации за прошедший период в сельские, городские и школьные библиотеки края безвозмездно передано более 4 000 экземпляров художественных, исторических, научных и учебных изданий.

В сфере духовной жизни татары приняли участие в восстановлении здания 110-летней исторической мечети в г. Енисейске, а также приступили к восстановительным работам здания столетней деревянной мечети в д. Куренная Ошма.

Конечно же, такая многоплановая работа была бы невозможна без финансовой поддержки из краевого и частично местного бюджетов, помощи спонсоров, а также за счет активного участия татарских общественных организаций в различных грантовых программах: федеральных, краевых, Республики Татарстан, городских и ведомственных.

По итогам доклада, выступления участников Курултая была принята Резолюция, в которой были определены основные направления деятельности татарских общественных организаций на ближайшие пять лет.

Многие активисты татарских общественных организаций были награждены почетными грамотами и благодарственными письмами Губернатора края, Главы г. Красноярска, Исполкома Всемирного конгресса татар, управления общественных связей Губернатора края, Министерства культуры края и региональной татарской НКА «ЯР».

Ярким сочным аккордом неофициальной части Курултая стал сводный гала-концерт девяти татарских творческих коллективов края, в котором приняли участие коллективы из г. г. Железногорск, Красноярск, Лесосибирск, Шарыпово, а также Большемуртинского, Казачинского, Пировского и Шарыповского районов. А в завершении артисты вместе участниками Курултая исполнили песню на слова Габдуллы Тукая «Туган Тел» («Родной язык»).

Одним из практических результатов Третьего Курултая татар стало обращение к краевым властям с предложениями, которые легли в основу кон-






В крае прошли столетние юбилеи татарских деревень, основанных в период столыпинской реформы

кретных поручений Губернатора края. И к концу 2016 года большая часть из 16 предложений участников съезда были реализованы. В частности, в д. Елга Большеулуйского района на местных сетях водопровода была смонтирована и запущена водоочистная установка, благоустроена площадка с освещением у клуба д. Долгово, произведена отсыпка улиц в с. Отношка и д. Долгово, проведено профилирование ряда дорог между сельскими поселениями, проведен Второй фестиваль-конкурс самодеятельных коллективов, налажено пополнение книжных фондов в деревнях Н. Тимершик, Коврига, Н. Ислам Пировского района. Исполнение остальных пунктов губернаторских поручений находится на контроле.

Казалось бы все это рутинная, рядовая работа, без каких-либо громких, масштабных достижений. Но стоит задуматься, насколько важно все это для простых людей, проживающих в сельской глубинке. И именно в таких результатах, а не просто в разговорах и общении делегатов между собой (что в прочем не менее значимо для людей) и кроется смысл проведения курултаев татар Красноярского края.



Юная артистка






В концерте на III Курултае выступили творческие коллективы из 8 городов и районов края

Текст и фото: Альфия Харламова

# На III съезде чувашей Красноярского края



***19 марта 2016 года во Дворце Труда и Согласия города Красноярска состоялся III съезд чувашей Красноярского края, а также прошли праздничные мероприятия, приуроченные к 25-летию Красноярской региональной чувашской национально-культурной автономии.***




На съезд прибыли делегации из 29 городов и сел Красноярского края




«Салам» — «Привет!»

Хотя регистрация участников III краевого съезда была назначена на 10 часов утра, многие делегации из городов и районов края начали прибывать задолго до этого времени. В фойе Дворца Труда и Согласия прибывших встречали артисты народных самодеятельных ансамблей «Дубравушка» и «Подснежник» в национальных костюмах, с песнями и танцами. Гости не преминули к ним присоединиться.

В Колонном зале Дворца, на втором этаже также звучала национальная музыка. Здесь развернули свои



Чувашская кухня всегда славилась своей выпечкой!



Каждый мог принять участие в написании картины «Ангел в чувашском костюме»

выставки мастера и мастерицы декоративно-прикладного искусства: вышивки, вязания, плетения. Ну и куда же на таком празднике без знаменитых чувашских пирогов и домашнего пива — столы хозяюшек, представляющих национальные подворья из различных районов, ломились от разных вкусностей.

Большой интерес у зрителей вызвала выставка работ художников из Международного арт-проекта «Ангелы мира». По традиции «ангелов мира» участникам съезда на руки были повязаны «ангельские ленты вдохновения», и все желающие могли принять участие в написании общей картины «Ангел в чувашском костюме». Эскиз для этой работы выполнила Юлия Иванова. Готовая работа была вручена руководителю Чувашской национально-культурной автономии.

Но вот все стали подтягиваться в Большой зрительный зал, где на экране демонстрировались видеоролики и фотоматериалы о деятельности региональной чувашской НКА.

До открытия съезда остаётся совсем немного. Всего на этот форум съехалось 149 делегатов из 29 сёл и городов края и 234 гостя из более чем 30 населённых пунктов, в том числе из Чувашской Республики и соседней Кемеровской области.



Выставка сельского декоративно-прикладного искусства чувашей Красноярья

В 1991 году в Красноярске было принято решение о создании Чувашского общественно-культурного объединения. Первым председателем правления стал Юрий Елизаров. С 2000 года и по настоящее время организацию, преобразованную в Чувашскую национально-культурную автономию, возглавляет Геннадий Храмов. Он входит в состав Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи Красноярского края и ряда других общественных советов при министерствах и ведомствах. В 24 городах и районах края работают официальные представители автономии. Основная их задача — активизация культурной работы среди местного чувашского населения.

По переписи 2010 г., общая численность чувашей в регионе — более 11 тыс. чел. (6-е рейтинговое место). В крае имеется 7 чувашских сел, работают 22 самодеятельных творческих коллектива (в т. ч. 4 со статусом «народный коллектив»), 3 сельских чувашских музея, 2 библиотеки, 1 фонотека.

Члены чувашского общества — активные участники межнациональных мероприятий, краевых и городских праздников. За 25 лет они сумели возродить проведение на территории края Дней чувашского языка, Дней чувашской культуры, а также праздников посевной Акатуй и урожая Чуклеме. В этих и других мероприятиях ежегодно участвуют более 6 тыс. чувашей, проживающих в Красноярском крае.



Выступает Губернатор края Виктор Толоконский



В президиуме – почетные гости съезда



Поздравление от Главы г. Красноярска Эдхама Акбулатова

По традиции работу съезда благословил Благочинный чувашей Красноярского края протоиерей о. Иоанн Боев. Он передал собравшимся благословение и поздравление Митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона.

С приветственным словом к делегатам и гостям съезда обратился Губернатор Красноярского края Виктор Толоконский и Глава г. Красноярска Эдхам Акбулатов. Оба выступающих подчеркнули всю важность этого события как для самих чувашей, так и для края в целом. Они же вручили активистам региональной чувашской НКА почетные грамоты и благодарственные письма.

Среди почетных гостей съезда присутствовали депутаты Законодательного Собрания края, член Общественной палаты Российской Федерации, уполномоченный по правам человека, представители органов власти края, главы городов и районов.

— Я очень рад, что на территории края сохраняется и развивается культура жителей Чувашии. Вы держитесь вместе, не забываете свои обычаи, язык и передаете эти знания детям и внукам,— сказал в своём приветствии Губернатор В. А. Толоконский.— Сегодня я не только поздравляю вас с праздником, но и говорю спасибо за вашу работу. Уверен, что взаимодей-



Открытое, живое общение — один из принципов чувашской НКА



В зале много делегатов и гостей съезда

ствие в самых разных направлениях между Республикой Чувашия и Красноярским краем будет продолжено. Правительство региона готово оказывать всяческую помощь в этой работе.

На съезде были зачитаны поздравления от первого заместителя председателя Совета Федерации России, бывшего президента Чувашской Республики Н. В. Фёдорова, председателя Законодательного Собрания Красноярского края А. В. Усса, представителей различных общественных чувашских организаций.

Геннадий Храмов, президент Красноярской региональной чувашской НКА:

— За 25 лет существования нашей автономии мы добились огромных результатов. Мы провели большую работу по сохранению своей истории и культуры. Раньше чуваши стеснялись своего языка. И для меня самым главным достижением стало то, что люди теперь не боятся и не стесняются говорить на своем языке. Сейчас я могу услышать чувашскую речь и в общественном транспорте, и в общественных местах. Кроме того, мы вместе с другими автономиями объединились под одной крышей, у нас появился Дом дружбы народов Красноярского края. И за это большое спасибо краевым властям и нашему губернатору.

В ходе работы съезда делегаты рассмотрели, обсудили и приняли решения по следующим вопросам:

— Развитие чувашского народа Красноярского края за 1991—2015 годы и концепция на 2016—2021 годы;

— Чувашский национальный конгресс в системе межнациональных отношений Российской Федерации;

— Реализация государственной национальной политики в Красноярском крае и чувашский этнос;

— Итоги деятельности общественной организации «Красноярская региональная чувашская национально-культурная автономия» за 2011—2016 годы;

— Акты ревизионной комиссии за 2011—2016 годы.

Также было принято обращение к чувашам Красноярского края.

В заключительной части съезда делегаты избрали Совет региональной чувашской НКА в составе: Геннадия Храмова, Светланы Барабановой, Веры Власовой, Юрия Иванова, Валентины Размановой, Олега Ровды и Александра Степанова. В состав ревизионной комиссии большинством голосов были избраны Олег Васильев, Феонилл Ерещенко и Нина Кудрявцева.

Наконец, делегаты III съезда чувашей Красноярского края единогласно одобрили деятельность региональной чувашской НКА и избрали Геннадия Ивановича Храмова президентом данной организации на четвёртый срок.

Продолжилось торжество большим праздничным концертом, на котором выступили чувашские самодеятельные коллективы и исполнители из различных городов и районов края. Зрители не могли усидеть на местах и пустились в пляс прямо в зале, а выступающих поддерживали дружными аплодисментами.



Выступает один из 22 чувашских коллективов края



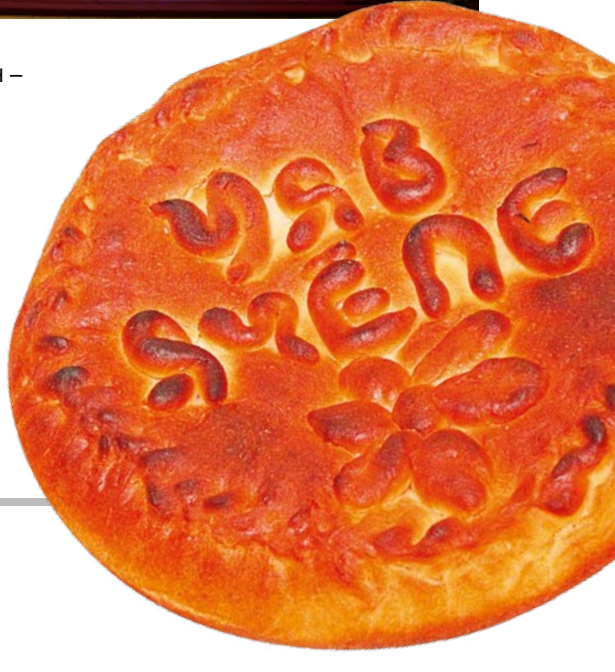
Учимся выступать на сцене с малых лет



Получить награду от губернатора – так приятно!



Концерт окончен – все на сцену. Фото на память

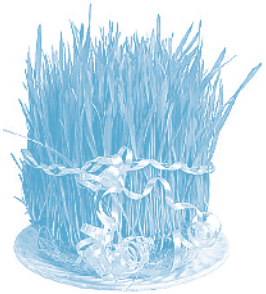


Хупла — большой чувашский пирог с мясом или рыбой

# Праздники, памятные даты

Текст: Камран Рустамзаде
Фото: Альберт Вахитов

## Весёлый Новруз, яркий Новруз!



***В марте месяце все народы традиционно отмечают праздники, связанные с приходом весны. У славянских народов — это Масленица, которая сопровождается массовыми народными гуляниями. А у народов Востока главным событием весны является Новруз-байрам, широко отмечаемый азербайджанцами, узбеками, таджиками, киргизами, казахами, некоторыми народами Дагестана и другими.***



Символ Новруза — пророщенные зерна пшеницы



Казахское подворье. Гостей встречали весельчак Кёса и обезьянка Абу

Вместо того чтобы выяснять, кто лучше встречает весну, представители национально-культурных автономий Красноярского края решили вместе дружно отпраздновать праздник Новруз-байрам. Специально для этого во Дворце Труда и Согласия (г. Красноярска) был проведен межнациональный праздник Новруз.

В нынешнем году особенностью праздника стало то, что он приобрел молодежную интерпретацию. Активисты Совета национальных молодёжных объединений «МИР» подготовили для пришедших настоящее костюмированное театрализованное представление, постепенно вовлекая в него всех гостей.

То, что праздник межнациональный, было заметно еще до начала торжества. На входе гостей встречал азербайджанский весельчак Кёса[1]. Он с обезьянкой Абу показывал пришедшим гостям национальные подворья всех народов, которые отмечают Новруз. Таджики угощали национальными блюдами из тандыра, у узбеков можно было поиграть в настольные игры, принятые на Востоке, у киргизов — почитать лучшие произведения местной литературы, а у азербайджанцев — исполнить народные танцы под звуки национального инструмента нагары.



Уйти трудно — столько ярких гостеприимных подворий



Шахматы — неизменный атрибут Востока





На таджикском топчане удобно и беседовать, и отдыхать, и кушать. Особенно если на дастархане блюда из тандыра и такие хозяйственные девушки



Кёса на татарском подворье. А на столах и медовый чак-чак, и мясные беляши, и треугольные эчпочмаки



Азербайджанское подворье

Новруз – праздник весеннего равноденствия и начала нового сельскохозяйственного года у персоязычных и некоторых тюркоязычных народов России, Кавказа, Казахстана, Средней и Малой Азии, Ирана.

Новруз в переводе с фарси означает "новый день". Его написание и произношение могут различаться в разных странах – Новруз, Навруз, Нуруз, Невруз, Наурыз, Нооруз и др. Новруз символизирует обновление природы и человека, очищение душ и начало новой жизни.

В сентябре 2009 года Новруз был включен в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, а в конце февраля 2010 года 64-я сессия Генеральной Ассамблеи ООН объявила 21 марта Международным днем Новруза.

*[1]Кёса — распространенный в Азербайджане комический персонаж. В весенние дни по всей республике повсеместно исполняется комический спектакль «Кёс-кеса».*

Пройдя через восточный базар, гости мероприятия очутились во дворце Падишаха, где уже заканчивалась подготовка к празднику: суетились слуги, музыканты и восточные танцовщицы показывали свое мастерство: картину дополняли чванливый визирь — помощник и советчик шаха, жадные купцы.

В течение полутора часов гости праздничного вечера были свидетелями того, как бедный, но находчивый дехканин (земледелец) преодолевал сложные испытания и разгадывал головоломки, чтобы вернуть во дворец сбежавшую дочь Падишаха Бахор (Весну). В противном случае весна не вступит в свои права, земля не получит достаточно воды и тепла, а, следовательно, главному герою, как и тысячам других земледельцев, будет сложно начать посевные работы. Не обошлось и без поддержки творческого десанта в лице национальных вокальных и танцевальных коллективов, которые весь вечер радовали гостей своими прекрасными номерами.



Дворец без восточных танцев – не дворец!









А Восточный плов — это сказка!



Шах: «Меня волнуют две проблемы: Надежность Староиндийской защиты и где моя дочь Бахор (Весна)?»



Бахор нашлась и вернулась!



Приветственное слово Р. Г. Баринова, начальника управления общественных связей Губернатора края



Детская группа азербайджанского ансамбля



Команда КВН таджикской молодежи





Председатель организации «МИР» Хазар Асламов награждает артистов



Не забыты и организаторы национальных подворий!



А в конце все: и артисты, и зрители смешались в радостном танцевальном веселье!

Полтора часа пролетели совсем незаметно. И после долгих испытаний, поздравительных речей от представителей власти и национально-культурных автономий, множества увлекательных конкурсов на сцене наконец-то появилась она — Весна. Теперь праздник можно считать удавшимся. И вот уже все — от мала до велика — пустились в пляс, отмечая прекрасный праздник Новой жизни — Новруз-байрам.

Вот такой по-настоящему сказочный вечер прошёл 20 марта во Дворце Труда и Согласия! И хотя за окном на улице стояла совсем не весенняя погода *(«и в марте здесь метут метели, и птицы мерзнут на лету»)*, люди были очень довольны, что окунулись в этот яркий, незабываемый, хлебосольный колорит народов Востока.

Понравилось? Приходите ещё, чтобы мы вместе с вами снова попали в этот мир чудес, который дарит нам Новруз-байрам!

Текст и фото: Альфия Харламова

# «Содружество на Енисее» в гостях у татар



***12 июня 2016 года вся страна отмечала День России. Праздничные мероприятия проходили и в Красноярске. Причём не одно мероприятие, а целая их череда. Об одном из таких интересных мероприятий рассказывает журналист Альфия Харламова.***



У всех народов, будь то русские или таджики, в первую очередь ценится гостеприимство

В Красноярске в рамках празднования Дня России состоялся краевой межнациональный фестиваль «Содружество на Енисее». Каждый год этот фестиваль бывает в гостях у какой-нибудь национально-культурной автономии на традиционном празднике. Так, в 2013 году фестиваль принимали у себя казахи на празднике Той Думан, в 2014 году — красноярские узбеки на Ковун Сайли (праздник узбекской дыни), а в 2015 — таджики на Сайри Лола (праздник тюльпанов). В этом году «Содружество на Енисее» принимал татарский Сабантуй (праздник плуга).

Этот татаро-башкирский праздник отметили в Красноярске в двадцатый раз и традиционно на острове Татышев, на той самой площадке, где в прошлом году проходил XV Федеральный Сабантуй.




Сколько флагов в гостях у татарского Сабантуя!



Чуваши пришли в своих национальных костюмах




На зеленой поляне выступают коллективы народов Красноярского края

В последние пять лет праздник Сабантуй проводится при поддержке региональной татарской НКА «ЯР» более чем в 20 городах и селах, в которых ежегодно участвуют в общей сложности свыше 20 тысяч человек.

В празднике «Содружество на Енисее в гостях на Сабантуе» приняли участие губернатор Красноярского края Виктор Толоконский, первый заместитель губернатора Красноярского края — руководитель Администрации губернатора Красноярского края Сергей Пономаренко, глава г. Красноярска Эдхам Акбулатов, председатель Городского Совета г. Красноярска Татьяна Казанова, заместитель министра по делам молодежи и спорту Республики Татарстан Алмаз Мингулов и другие ответственные сотрудники краевых и городских органов власти.

— Это праздник, который у всех нас вызывает чувство особой гордости за свой народ, свою Родину,— подчеркнул в своем приветственном слове губернатор края Виктор Толоконский.— Мы гордимся историей великой страны, которая создавалась веками представителями всех народов. В неё вписана защита государства от недругов, освоение космоса, покорение труднодоступных мест, огромные стройки, достижения науки, технологий, культуры и спорта.

— Уже не первый год жители Красноярска и Красноярского края разных наций и народностей собираются вместе, чтобы отпраздновать Сабантуй,— отметил Глава города Эдхам Акбулатов.— Это праздник тружеников, а значит всех тех, кто живёт и работает здесь, кто



Узбекские карнаи приглашают на праздник



Народный азербайджанский коллектив «Одлар Юрду»



Члены вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз» (г. Красноярск) и вокального трио «Булгар Кызлары» (г. Казань).



На трибунах - радостное веселье

созидает наш край и его столицу, делая их краше, уютнее, современнее. Поздравляю всех с Днём России — нашей прекрасной и могущественной родины!

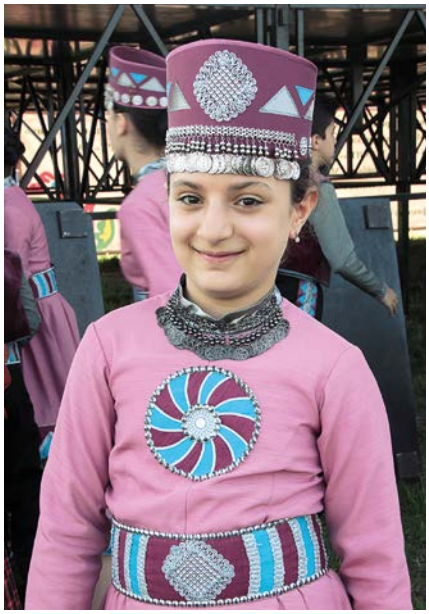
Кроме того, гостей праздника поздравили председатели национальных общественных объединений чувашей, узбеков, азербайджанцев, украинцев, хакасов, киргизов, латышей, литовцев, немцев.

На краевом Сабантуе своим искусством порадовали творческие коллективы 17 национальностей края, а также 6 татарских коллективов из различных городов и районов края. Среди них такие известные даже за пределами региона коллективы как: народный татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз», народный азербайджанский хореографический ансамбль «Одлар Юрду», народный чувашский фольклорный ансамбль «Юманлах — Дубравушка», народный хореографический ансамбль «Армения», ансамбль украинской песни «Водограй», кыргызский хореографический ансамбль «Ак куулар», немецкий детский творческий коллектив «Колокольчик». Особенно тепло принимали красноярские зрители великолепное выступление вокального трио из Республики Татарстан «Булгар Кызлары».

На этот двойной праздник в Красноярск съехались татарские, да и не только татарские, национальные делегации, подворья и артисты со всего края, чтобы выступить, отдохнуть, повеселиться после трудных и напряжённых весенних работ. Были на Сабантуе гости из Пировского, Казачинского, Абанского, Боготольского, Большемуртинского, Минусинского, Шарыповского районов, городов Красноярска, Ачинска, Железногорска, Шарыпово.



Дети всегда и везде первые



Армянская артистка



Все мы – россияне!



Праздничные поздравления губернатора края, мэра Красноярска и гостя из Татарстана



«Хоровод дружбы»




Теплые слова от председателей национальных НКО



«Ак калпак» для кыргызского народа имеет особую ценность

На площадке «Мы — соседи» национально-культурные автономии выставили угощения для гостей — вкуснейшие блюда народной кухни, проводили мастер-классы. На этой площадке соседствовали подворья татар, узбеков, чувашей, таджиков, киргизов, украинцев. Все они выставили на всеобщее обозрение красивые народные костюмы, необычные сувениры и национальную атрибутику.

Конечно же, особой популярностью у сибиряков пользовалась спортивная площадка, где дети и взрослые с удовольствием участвовали в весёлых состязаниях: ходили на ходулях и прыгали в мешках, лазили на высокое бревно и бились мешками на горизонтальномуќ бревне, носили яйцо в ложке и совершали забеги с полными воды вёдрами на коромысле. Самые ловкие и быстрые получили призы. Больше всего зрителей традиционно собрал корэш (борьба на кушаках). В схватках участвовали и совсем юные батыры, и взрослые борцы.

Всё это наглядно демонстрирует, что в Красноярском крае очень бережно хранят национальные языки и культуру всех народов, проживающих на территории края, а сохранение самобытности народов очень важно для всего государства.

И конечно же, многих волнует вопрос — а у кого в гостях в следующем году будет полюбившийся всем межнациональный фестиваль «Содружество на Енисее»?



На ковре юные борцы



Главное – донести. А ложка – в подарок!

# Музеи и выставки

Текст: Леонид Москалев

## Выставка «Живая история» в Красноярске:

### к 20-летию общества любителей военной истории



***На страницах нашего альманаха «Этно-Мир на Енисее» уже рассказывалось об интересных патриотических мероприятиях красноярских реконструкторов. Сегодня пойдет речь о новых проектах этих неравнодушных к истории нашего Отечества людей (от редакции).***



Красноярскому обществу любителей военной истории исполнилось 20 лет!

В День защитника Отечества 23 февраля 2016 г. в Красноярске состоялось открытие выставки «Живая история». Символично, что это происходило в здании Дома офицеров, где до 1917 года располагалось Общественное собрание, а первыми ее посетителями стали участники прошедшего накануне Офицерского бала.

Выставка была организована силами Красноярской региональной общественной организацией «Красноярское общество любителей военной истории» (КРОО «КОЛВИ») при участии регионального отделения Российского военно-исторического общества, а также клубов военно-исторической реконструкции «ИмпериумГладиум» и «Есаулец» из г. Красноярска «Гренада Сибири» из г. Лесосибирска



Гостей встречают служивые люди XVII в.



На церемонии открытия выставки «Живая история» в Красноярском Доме офицеров, февраль 2016 г.

Открытие выставки началось под марш «Сибирских стрелков» с торжественного выхода реконструкторов* в форме различных исторических периодов со знаменами реконструируемых воинских частей — 41-го Сибирского стрелкового полка и 1-го полка морской артиллерии Франции. Зрители увидели солдат первой мировой войны, Рабоче-Крестьянской Красной Армии, сибирских партизан периода Гражданской войны, казаков — основателей острога Красный Яр, солдат армии Наполеона.

На выставке были представлены не только реконструированные, но и подлинные предметы и документы, в том числе рассказывающие об истории становления военно-исторической реконструкции в Красноярском крае.

Демонстрировались фотографии, рассказывающие об участии членов «КОЛВИ» во всероссийских и международных военно-исторических фестивалях, а также о мероприятиях культурно-просветительского характера, проводимых реконструкторами в Красноярске и в целом по региону.

Особую атмосферу создали сопровождающие выставку военные марши и песни российской, советской и зарубежных армий, видеофильмы о красноярских фестивалях военно-исторической реконструкции.

Чтобы получить представление о содержании выставки остановимся несколько подробнее на ее структуре и содержании разделов.

Хронологически экспозиция начиналась с **раздела «Русь. XIII век»,** который знакомит зрителей с русским средневековым вооружением. Здесь размещены доспехи русского воина (город Торжок), одежда новгородца и бытовые принадлежности их современников.

**В разделе «XVII век. Освоение Сибири»** были представлены одежда и амуниция казака — пушкаря острога Красный Яр, знатного казака XVII века, бытовые и письменные принадлежности, первая печать красноярского острога, модель казачьего струга.

Демонстрируемые в экспозиции предметы были задействованы при проведении в июне 2013 г. V Сибирского этнографическогои военно-исторического фестиваля, посвященного 385-летию основания Красноярска. В ходе фестиваля была осуществлена реконструкция строительства малого острога, ремесел, быта, культуры, боевого искусства коренного населения Сибири и русских первопроходцев — основателей Красноярского острога.



Молодежь и сама не прочь влиться в ряды реконструкторов

Выставка проводилась в связи с 20-летием «КОЛВИ». Она раскрывала различные аспекты деятельности этой организации, связанные с изучением и популяризацией истории России и Красноярского края, сохранением историко-культурного наследия, реконструкцией различных исторических эпох.

Необходимо подчеркнуть, что военно-историческая реконструкция основывается на максимально точном воспроизведении формы, вооружения, снаряжения, команд, строевых приемов, военного быта, музыки, воинской символики и других моментов, которые помогают передать особенности реконструируемого исторического периода, атмосферу эпохи, создать ощущение подлинности событий, происходящих на глазах зрителей. Очень важно и то, что реконструируется реально существовавшая воинская часть и реально происходившее историческое событие.

* *Участников военно-исторических реконструкций в обыденной речи называют кратко «реконструкторы». Данным термином, который с непривычки несколько режет слух, воспользуемся и мы в нашей статье (от авт.).*



К некоторым стендам было трудно протолкнуться



И какой же мальчишка пройдет мимо витрины с военными солдатиками?



Амуниция и вооружение средневековых воинов



Русские и немцы воевали друг против друга в первую и вторую мировые войны



Одеяния и предметы местных коренных жителей и русских служилых людей

В связи с приближающимся 400-летием основания г. Енисейска, что находится в 400 км от Красноярска, обществом «КОЛВИ» проводились реконструкции, знакомящие жителей старейшего города края с военным искусством сибирских казаков. На фотографиях была показана реконструкция прихода отряда казаков на «Качинскую землицу» под руководством воеводы Андрея Дубенского, «приведение к высочайшей государевой руке» местного князьца Татуша (его именем назван остров на Енисее, ставший излюбленным местом отдыха красноярцев), сбор ясака, взятие аманата (заложника из местного населения), штурм и оборона заставы с использованием пищалей и пушек. Кроме копий были также представлены подлинные вещи XVII века — ножи и топоры сибирских казаков, найденные на Маковском волоке.

Униформа и амуниция рядового Томского пехотного полка Русской императорской армии, донского казака — артиллериста, канонира 1-го полка морской артиллерии (Франция), представленные **в разделе «XIX век. Отечественная война 1812 года. Заграничные походы русской армии 1813—1814 гг.»,** принадлежат красноярским и лесосибирским реконструкторам. В ней сибиряки принимают участие в российских и зарубежных военно-исторических фестивалях, таких как: «День Бородина» (Московская обл.), сражения в г. Малоярославец (Калужская обл.), при Прейсиш-Эйлау и Фридланде (Калининградская обл), при Ла-Корунье (Испания), осада Данцига (Польша), Аустерлицкое сражение (Чехия), битва при Ватерлоо (Бельгия), «Битва народов» под Лейпцигом (Германия).

Многим жителям краевого центра и гостям запомнилось яркое представление на о. Татышев г. Красноярска в 2012 году. Здесь на обширной зеленной поляне были разбиты исторические лагеря русских и французских войск, позволяющие зрителям ознакомиться с бивачным бытом той эпохи. В ходе реконструкции участники воспроизвели эпизод Бородинского сражения, связанный с атакой французских войск на Семеновские (Багратионовские) флеши.

**В разделе «XX век. Сибирские стрелковые полки в Великой войне 1914—1918 гг.»** раскрывались малоизвестные факты участия сибирских стрелковых полков в сражениях первой мировой войны. Были представлены копии и оригиналы предметов униформы, амуниции и военного быта пехотинца 30-го Сибирского стрелкового полка Русской императорской армии, рядового Германской империи образца 1914 года, фотографии реконструкции проводов сибирских стрелков на фронт в октябре 2014 г. в Красноярске, копии фотографий солдат и офицеров сибирских стрелковых полков и енисейских казаков, плакатов, открыток и карт той ушедшей эпохи.

Также был представлен проект по увековечиванию памяти сибиряков





А вот и рукопашная! Кому повезет, а кому — нет! (г. Красноярск, о. Татышев)

участников первой мировой войны, путем установки мемориальной доски в г. Красноярске на здании (Красная площадь, дом 17), где располагался штаб 30-го полка.

**Раздел «Гражданская война в Енисейской губернии. 1918—1920 гг.»** содержал материал, демонстрирующий деятельность реконструкторов г. Минусинска и Дзержинского района Красноярского края по воссозданию событий периода Гражданской войны в Енисейской губернии. Это реконструкция: двух знаменитых боев партизан Тасеевской республики против колчаковских войск у дер. Топол (29 октября 1919 г.) и озера Улюколь в Канском уезде (18 декабря 1919 г.), Макаровский бой — первая схватка партизан Северо-Канского фронта с колчаковцами в январе 1919 г., бой у горы Думной в Минусинском уезде в сентябре 1919 года.

Посетители выставки увидели копии предметов униформы, амуниции армии Колчака и красных партизан, а также подлинные предметы вооружения, найденные на местах боев под Красноярском и Минусинском.

**Раздел «XX век. Красноярская 119 стрелковая / 17 гвардейская дивизия в Великой Отечественной войне»** рассказывал о деятельности членов «КОЛВИ» по военно-исторической реконструкции периода Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. В экспозиции были представлены копии и оригиналы предметов униформы, снаряжения и военного быта солдат Красной Армии и Вермахта.



Позиции оборудованы,
пулеметный расчет готов к бою



Красноярские реконструкторы после боя



Война - войной, а обед - по расписанию

## Реконструкция «Бой у горы Думной» в Минусинском уезде, сентябрь 1919 г.



Белогвардейцы не ожидали, что у партизан целая армия, да еще с артиллерией



Партизаны под командованием А.Д. Кравченко и П. Е. Щетинкина разбили белогвардейцев, взяв много пленных



Минусинцы в качестве сибирских стрелков. Вглядитесь в эти лица – именно так выглядели наши земляки 100 лет назад.

Заметим, что обмундирование и снаряжение используется не только на фестивалях военно-исторической реконструкции, но и при проведении в учебных заведениях Красноярска интерактивных занятий. В этой форме красноярские реконструкторы встречали в аэропорту Красноярска участников перелета по историческому маршруту перегона ленд-лизовских самолетов «Аляска-Сибирь», приветствовали участников Третьего Сибирского исторического форума «Сибирь и сибиряки в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Красноярцы и гости города из Германии и Великобритании смогли увидеть реконструкторов в форме воинов Великой Отечественной войны на военно-историческом фестивале «Ржев 1942 — Красноярск 2016» на о. Молокова летом 2016 года. Фестиваль был посвящен участию Красноярской 17-й гвардейской стрелковой дивизии в Ржевской битве под Москвой1942 года.



«Российская и австрийская армии должны выбить французов с господствующих холмов предместий Парижа»



«Молодцы, ребята! Путь на Париж открыт!»

## За 20-лет Красноярское общество любителей военной истории реализовало целый ряд интересных проектов





На о. Татышев был построен Красноярский острог и его пришлось оборонять от яростных атак кыргызов, 2013 г.



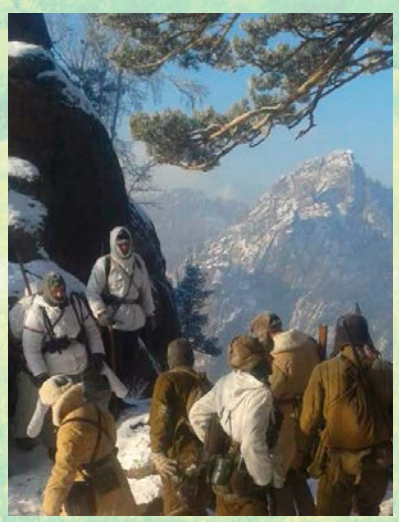
Передвижная инсталяция на ул. 9 Мая, г. Красноярск, 2015 г.



В сентябре 2012 г. на о. Татышев (г. Красноярск) прошла реконструкция Бородинского сражения



Реконструкция проводов сибирских стрелков с Красноярского ж/д вокзала, октябрь 2014 г.



Реконструкция «Оборона Кавказа», Красноярские Столбы, ноябрь 2015 г.

## Военно-историческая реконструкция «Ржев 1942 — Красноярск 2016»




Трудно поверить, что в Сибири реконструируют события, происходившие в 3 тыс. км на запад от Красноярска



Бойцы Красноярской 17-й гвардейской стрелковой дивизии в ожесточенных боях прорвали вражеское кольцо окружения. Вечная слава героям!





Подготовка к бою. На позициях станковый пулемет и даже противотанковая «сорокопятка»




Для правдоподобности реконструкции важны детали даже в бытовых зарисовках

Большой интерес у детей и у взрослых вызвали фигурки солдат различных исторических периодов — от античности до новейшего времени, представленные **в разделе «Военная история в миниатюре».** Для школьников Красноярска прошел интерактивный урок, на котором они не только много нового узнали о взятии Парижа войсками российской и союзных армий в марте 1814 года, но и сами смогли «поучаствовать» в сражении. На воссозданном в миниатюре поле битвы участники реконструкции руководили боем между штурмовавшими высоты Монмартра русской и австрийской армиями и оборонявшими Париж французскими войсками.

**Раздел «Красноярское общество любителей военной истории — 20 лет в строю»** содержал информацию об истории появления и развития военно-исторической реконструкции в стране и Красноярском крае. В экспозиции были представлены фотографии с военно-



Небольшое затишье перед боем



Кончаются боеприпасы, большие потери...
«Примкнуть штыки! Приготовиться к атаке!»

исторических реконструкций, публикации членов «КОЛВИ», книги и журналы по униформологии, видеоматериалы, буклеты, дипломы и памятные знаки участников военно-исторических фестивалей в России и за рубежом.

Своеобразием выставки стало то, что на ней предполагалось активное участие зрителей в различных мастер-классах и интерактивных площадках. На них реконструкторы показывали строевые приемы, способы обращения с оружием различных эпох, рассказывали о военной истории России, участии сибиряков в военных и исторических событиях прошлого, в том числе о происходивших на красноярской земле.

Торжественное закрытие выставки состоялось в канун Дня победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере. Организаторы выставки постарались предоставить посетителям, среди которых были учащиеся школы дистанционного образования в сопровождении родителей, возможность непосредственно прикоснуться к военной истории Отечества.

Многофункциональная выставка «Живая история» показала эффективность использования опыта реконструкции истории в гражданско-патриотическом воспитании молодежи. Основой патриотизма является знание духовной, материальной и бытовой культуры народа. Погру-

## Ржев 1942 — Красноярск 2016

В Красноярске 2 июля 2016 г. состоялась военно-историческая реконструкция «Ржев 1942 — Красноярск 2016», посвященная участию Красноярской 17-й гвардейской стрелковой дивизии (гв. сд) в Ржевской битве 1942 года.

В центре г. Красноярска на острове Молокова зрители могли осмотреть выставку военной техники периода Великой Отечественной войны, побывать на позициях советских солдат. Достоверность происходящего усиливали дорожные указатели, с помощью которых было воссоздано конкретное место боев 1942 года. На месте, находящемся на удалении 3 км от дер. Дураково и 5 км от дер. Губино в Тверской области, красноярские поисковики весной этого года вели работы по нахождению останков бойцов дивизии.

Трагические события выхода воинов 17-й гв. сд из немецкого окружения воссоздали более 50 реконструкторов из разных сибирских городов: Красноярска и Томска, Иркутска и Братска, Омска и Новосибирска, Минусинска и Лесосибирска.

Был воспроизведен прорыв сибиряками двух линий укреплений противника, включающих траншеи, стрелковые ячейки и блиндажи. Бой с применением станковых и ручных пулеметов дополнялся обстрелом позиций из минометов и 45-миллиметровой противотанковой пушки. Закончился бой рукопашной схваткой, из которой воины 17-й гв. сд вышли победителями, однако ценой большого количества погибших и раненых. После боя реконструкторы и зрители почтили память погибших под Ржевом красноярцев минутой молчания.

Затем всех ожидала полевая кухня с солдатской кашей. Здесь же была представлена возможность прокатиться на технике военных лет, подержать в руках образцы униформы, макеты холодного и огнестрельного оружия, предметы воинского быта противоборствующих сторон. Зрители благодарили организаторов и участников за сохранение памяти о подвигах воинов-сибиряков.

— Воссозданием боевого пути 119-й Красноярской стрелковой дивизии, преобразованной за успехи зимнего наступления в декабре 1941 г. в 17-ю гвардейскую стрелковую дивизию, мы начали в 2002 году, еще обучаясь в школе, — отмечает Георгий Москалев, организатор фестиваля. — В 2008 году, сопровождая группу ветеранов Великой Отечественной войны, мне впервые довелось побывать в г. Белый Тверской области на местах, где в ходе Ржевской битвы сражались воины-красноярцы. Для красноярских школьников нами регулярно проводятся уроки «живой истории», на которых мы в интерактивной форме знакомим учащихся с вкладом красноярцев в Победу в Великой Отечественной войне.



Закрытие выставки. Фото на память, а также в архив «КОЛВИ»



Прощальные и благодарственные слова

жение в жизнь предшествующих поколений, воссоздание предметной среды, самостоятельное воспроизведение современным молодым человеком трудовых, культурных, воинских традиций формирует образ патриотизма в понятной и доступной для молодежной аудитории форме, пробуждает интерес к исследованиям исторического прошлого, стимулирует социально значимую деятельность, поддерживает преемственность поколений.

В дальнейших планах членов «КОЛВИ» организация фестивалей военно-исторической реконструкции, участие в военно-исторических и фольклорно-этнографических праздниках в регионах России и населенных пунктах Красноярского края, проведение тематических занятий в учебных заведениях на исторические темы, организа-



Реконструкторы Красноярского края в военной форме. Фото под старину




Памятный знак общества «КОЛВИ»



Многие приходили с детьми, интересно было всем

ция военно-исторических маршрутов и летних военно-исторических лагерей, создание музея «Живой истории» с передвижными экспозициями.

Связь прошлого, настоящего и будущего, особый «сибирский характер» на базе историко-краеведческого подхода позволит содержательно наполнить и эмоционально усилить значение важных для развития края мероприятий — Зимней универсиады и 400-летнего юбилея Енисейска в 2019 году, формировать чувства гордости, патриотизма, единства исторических судеб, сопричастности к историческим событиям и в целом содействовать укреплению узнаваемого и позитивного имиджа Красноярского края как региона с историей, богатой событиями, оказавшими влияние на развитие России.

*Фотографии и иллюстрации из архивов «КОЛВИ»*

## *ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ «ЖИВАЯ ИСТОРИЯ»*

*Выражаем глубокую благодарность за организацию и проведение выставки «Живая история». Желаем процветания и общественного признания. Успехов в вашем благородном труде.*

*Учителя школы дистанционного образования;*

***

*История не должна служить сиюминутным веяниям политики, и благодаря таким обществам и людям, в них состоящим, история сохраняет свое истинное лицо. Храни вас Бог, ребята и девчата.*

*С уважением, ветеран труда РФ*

***

*От лица группы хотим выразить огромное восхищение любителям военной истории за их труд, за их стремление донести до людей суть истории, показать тесную связь многих народов! Большое спасибо за краткий курс по историям нескольких эпох.*

*С уважением, студенты 3-го курса КрасГАУ*

***

*Огромная благодарность организаторам выставки. Очень востребованные в наше неспокойное время ноты патриотизма, национальной гордости.*

*Студент КГПУ, истфак.*

***

*Мы выражаем огромную благодарность вам за очень интересную экскурсию. Было очень интересно. Удивили маленькие солдатики, сделанные из пластилина. Если бы в каждой школе именно так преподавали историю, народ бы знал историю очень хорошо. Спасибо огромное за отведенное нам время.*

*Школа № 135, 10А класс.*

***

*Большое спасибо за содержательны и ценный рассказ, много информации, исторически верной, полезной. Будем рады следующим встречам.*

*Красноярский художественный институт, академический факультет*

***

*Браво! Огромный труд, красочные экспонаты, с большим удовольствием провели время. Благодарим всех, кто участвовал в составлении выставки.*

*Лесосибирцы*

***

*Это очень нужно нашим детям! Слава Богу, что есть еще такие люди, что радеют за нашу доблестную историю и отвагу наших российских русских воинов!*

*Писарев И. О.*

Текст: Ирина Лысенко
Фото: Альфия Харламова

# «Северный ветер»: выставка, рассказывающая о Таймыре



***12 апреля 2016 г. в Доме художника г. Красноярска открылась выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства таймырских и красноярских художников «Муоратыала» («Северный ветер»). На церемонии открытия благодарные зрители могли пообщаться с организаторами выставки и авторами работ, послушать выступления фольклорных коллективов Таймыра, попробовать северные деликатесы.***



Мастер-класс долганина Николая Киргизова — известного на Таймыре мастера-косторeза

Специально для выставки Дом народного творчества г. Дудинки (столицы Таймыра) привез с севера нюк — покрытие для чума, изготавливаемое из оленьей кожи. Молодые художники — супружеская пара Юлия и Евгений Поротовы, используя этот нюк, создали современную инсталляцию северного чума.

В экспозиции были представлены работы известных художников Бориса Молчанова, Мотюмяку Турдагина, Константина Войнова, Евгения и Юлии Поротовых, Ольги Поротовой. Представить свои работы приехали на выставку таймырские мастера-косторезы Василий Батагай, Алексей Поротов, Николай Киргизов и Алексей Чунанчар. Утонченные до изящества, миниатюрные скульптуры знакомили посетителей с косторезным искусством народов Севера. С последними двумя мастерами нам удалось побеседовать в ходе подготовки и проведения выставки «Муоратыала».



Интервью у Николая Киргизова берет Ирина Лысенко



Для инсталяции северного чума использовали настоящий нюк из оленьей шкуры



А. Чуначар не только мастер-косторез, но и исполнитель фольклора нганасан

### *Николай Киргизов: «Норильские педагоги помогли мне раскрыться как художнику»*

Долганин Николай Киргизов в 2003 году закончил Норильский колледж, отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. С тех пор он является признанным художником-мастером резьбы по кости, чьи работы знают во многих странах мира.

— До поступления в колледж я никаким ремеслом не занимался, только рисовал. Мои родители, бабушка и дедушка не занимались специально косторезным делом, но изготавливали пуговицы, гребешки. Это у нас все умеют делать, — начал свой рассказ Николай.

Сразу после поступления в колледж юноша стал участвовать со своими акварельными работами в различных конкурсах.

— Можно сказать, что норильские педагоги помогли мне раскрыться как художнику. Здесь я начал заниматься графикой, создавать художественные работы из кожи, но самое главное мое занятие, которое я очень люблю, — это косторезное ремесло, — продолжил Николай Михайлович.

В своей работе долганский мастер использует заготовки из рога оленя, лося, бивня мамонта, коровьей кости (цевки).

— Из цевки делаю брошки, гребешки, пуговицы. А тобольские ребята умудряются делать из цевки объемные фигурки. Если, к примеру, фигурка делается из бивня мамонта, то рога для фигурки делают как раз из цевки. Для этого срезается кость поперек колечком и затем продольными линиями вырезаются рога, — поъясняет художник.

Но больше всего Николай любит работать с костью мамонта. Если бивень без трещин, это считается первым либо высшим сортом. Такой материал очень редкий, самый дорогой и особо ценимый мастерами-косторезами. Поэтому чаще всего приходится работать с рогом оленя, он гораздо дешевле и доступнее.

— В 2015 году один килограмм бивня мамонта высшего сорта без трещин стоил около 100 тысяч рублей. Это очень дорого, потому что, бывает, задумаю такую фигурку, в которой, к сожалению, много отходов. Самый некачественный материал варьируется от 500 рублей до 2 тысяч рублей за килограмм. В таком материале трещины срезаю, а иногда стараюсь обыграть сюжетом, — делится своей технологией мастер.



Главный организатор выставки «Северный ветер» — Дом народного творчества г. Дудинки. Сама же идея выставки возникла несколько лет назад и была предложена красноярским художником Константином Войновым во время пленэра с финскими коллегами в г. Дудинке. Предполагалось, что совместная выставка сначала будет организована в Финляндии, а потом в России. В Финляндии выставка состоялась в 2014 году. В России же выставка открылась спустя два года и уже без участия финской стороны. Но встреча финских и сибирских художников все же состоялась благодаря телемосту во время открытия выставки в Доме художника.

Картины, представленные на выставке, выполнены в разнообразной технике: акварель, масло, тушь, акрил, графика. Помимо традиционных картин, представлены работы, выполненные из замши оленя. Такие работы дополняются шерстью, костью, деревом и другим материалом.



**Киргизов Николай Михайлович**

Художник, мастер-косторез. Родился в 1981 г. в самом отдаленном поселке Красноярского края — Сындасско Хатангского района. По национальности долганин. Увлекаться резьбой начал в 10-летнем возрасте. Первая персональная выставка состоялась в 15 лет в Хатангском районном доме культуры, на которую юный художник представил графические работы. В 2003 г. успешно окончил Норильский колледж искусств. Член Союза художников с 2008 года. Ведущий студии юных косторезов "Мамонтенок".

Является автором более 700 резных произведений. Иллюстрировал книги «Мертвое стойбище» (автор О. Фалькова), «Игры и загадки моего детства» (автор О. Аксенова).

Участник городских, региональных, международных, всероссийских выставок и конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В 2015 г. стал обладателем премии «Чаша Мира» и диплома Гран-при в конкурсе мастеров Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири» (п. Шушенское). В начале 2016 г. состоялась персональная выставка Николая «Сказания Севера» в Художественной галерее (г. Норильск), в марте стал лауреатом и был награжден памятным подарком и статуэткой «Мир Арктики» на конкурсе «Лучшее произведение народно-прикладного искусства» в номинации резьба по кости в рамках Первой Межрегиональной выставки-ярмарки «Мир Арктики — 2016» (г. Якутск).

Его произведения находятся в «Золотом фонде» Таймырского Дома народного творчества, в частных коллекциях в России и за рубежом.

Любимый материал мастера — бивень мамонта. В своих произведениях Николай часто показывает эпизоды из жизни охотников («Охота на гусей», «Изготовление лука», «На охоте»), оленеводов («Гонка на оленях», «Оленевод с маутом») и рыбаков («Рыбак»). С большой любовью и почитанием относится он к семье, что можно увидеть в произведениях («Дедовские рассказы» «Наставление отца», «Каприз», «Мать и сын», «Бабушка приехала»). Работы-обращения к теме шаманского культа («Давление веры», «Последний шаман», «Первое камлание») интересны не только художественным решением, но и эмоциональной наполненностью. Николай реалистично передает пластику, силу и грацию представителей животного мира Таймырского полуострова («Овцебык», «Мамонт», «Сова и заяц», «Бой с волками»). Наряду с бивнем мамонта также охотно режет и по рогу оленя.

Своим искусством Николай вносит неоценимый вклад в дело развития косторезного промысла на Таймыре.

(Из справки Таймырского Дома народного творчества)



Семейная идиллия. 2010. Бивень мамонта, дерево, резьба



Пять этносов Таймыра. 2010. Бивень мамонта, дерево, резьба, тонировка



Встреча охотников. 2007. Рог оленя, дерево, резьба, тонировка



Уу кыһа («Водяная девушка»). 2014. Бивень мамонта, рог овцебыка, дерево, резьба



Сказитель. 2009. Бивень мамонта, резьба



Лучник. 2012. Бивень мамонта, дерево, резьба



Панно Маски Таймыра. 2014. Бивень мамонта, дерево, Рельефная резьба, гравировка, тонировка





Соревнования на ветках (Гонки). 2011. Бивень мамонта, дерево, резьба, тонировка



Долганский и нганасанский костюмы выглядят просто «классно»



На выставке участники могли пообщаться с друг другом (редкая возможность), а также с гостями и почитателями северного искусства

Сегодня бивень мамонта в основном находят в Якутии и еще на Таймыре. Но на Таймыре, как говорит Николай, его гораздо меньше. Для поисков бивней нужно получить специальное разрешение. Существуют целые бригады, которые занимаются этим делом. Некоторые промысловики водометом смывают часть берега реки и тем самым выдавливают бивни из слоев земли. Потом его продают скупщикам (для этого тоже нужно отдельное разрешение).

— Никогда не делаю эскизов. Материал сам подскажет, что из него можно сделать, — продолжает художник. — На работу уходит у меня около двух дней. Но если работа большая, то и времени нужно на нее гораздо больше. Много времени уходит на идею. Максимум, что делаю, — это грубые наброски, все остальное в голове.

Всего Николаем сделано около 700 работ из кости. Впереди — новые идеи и радость творчества. Мы желаем ему дальнейших творческих успехов!

На открытии выступили министр культуры Красноярского края Елена Мироненко и Академик Российской академии художеств Анатолий Левитин. Они после ознакомления с работами отметили высокий уровень живописи и самобытных работ мастеров-косторезов.

### *«Я пытаюсь увидеть то, что природой уже создано до меня и, ничего не разрушая, показываю это людям» Алексей Чунанчар:*

Алексей Чунанчар, как и его товарищ по цеху Николай, учился в Норильском колледже. После окончания учебы дипломированные художники по кости вернулись в родную Дудинку.

— Основное мое направление — резьба из природного материала, рога оленя. Я максимально сохраняю архитектуру рога, его ветвистость, выпуклость. Я не срезаю лишние или неудобные участки, чтобы создать что-то свое. Наоборот, пытаюсь увидеть, что природой уже создано до меня и, ничего не разрушая, показываю это людям. Кручу рог в разные стороны, чтобы рассмотреть послание природы нам, людям. В небольшом участке некрасивой или изогнутой ветки рога я могу увидеть руки человека, и дальше рождается сам сюжет. Если нужно, могу добавить перья северной куропатки, мох. В кости я стараюсь отобразить сюжеты из нганасанских сказок.

С понедельника по пятницу Алексей вырезает из кости. А в выходные ездит на рыбалку, проверяет сети и в тундре ищет рог оленя. Ведь, как мудро подметил мастер, совсем не обязательно убивать оленя, чтобы получить его рога.



Изделия мастеров в специальных витринах можно рассмотреть с четырех сторон





К. Войнов. Лети, священная гагара. 2016, х.м., 110х130



К. Войнов. Хранительница. 2010, х.м., 70х80



К. Войнов. Весна, однако. 2016, х.м., 100х120

— Каждую весну олени скидывают рога. Во время гона рога начинают чесаться, и олени чешут их друг о друга. Со стороны это выглядит как бодание. Еще они, конечно же, бодаются из-за самки, — с улыбкой добавляет Алексей.— Довольно часто олени чешут рога о деревья. Поэтому весной деревья на полтора-два метра вверх стоят «обчесанные»: ветки поломаны, а кора снята. Но потеря рогов — это не страшно, к следующей зиме у них вырастают новые рога.

— Мы, нганасаны, и другие народы Севера вынуждены убивать оленя, так как он дает пищу и жилище, — продолжает Алексей. — Убивают тогда, когда с рогов спадает верхний мшистый слой. Это признак того, что олень наел жир, и в нем много мяса.

Из свежей кости после убоя мастер никогда не делает изделий, так как кровь еще не застыла, и она даже видна невооруженным глазом. Чтобы кость стала рабочей, ей нужно полежать два месяца, а еще лучше — целый год на природе, на ветру. За это время рог станет белым-белым! Иногда мастера ускоряют процесс «выбеливания», отварив кость в перекиси водорода.

— В своем творчестве в первую очередь я рассказываю о культуре своего народа — нганасан, — с гордостью говорит Алексей.

И надо признать, это получается у мастера очень хорошо. На вернисаже А. Чуначар встречал гостей в национальном нганасанском костюме и всем желающим с удовольствием объяснял каждую линию орнамента и цвет своей одежды. Алексей не только мастер-косторез. Он прекрасно владеет варганом и исполняет северные мелодии горловым пением, что и продемонстрировал с успехом на открытии выставки.

Горловому пению Алексей специально нигде не учился. По его признанию, это умение «само пришло». Но позже он все-таки признался, что был один такой человек, можно сказать, учитель, который и стал для юноши образцом горлового пения.




## Награды Алексея Чуначара

2007 — Диплом за I место в городском конкурсе декоративно-прикладного искусства «Северный сувенир – 2007» (Дудинка).

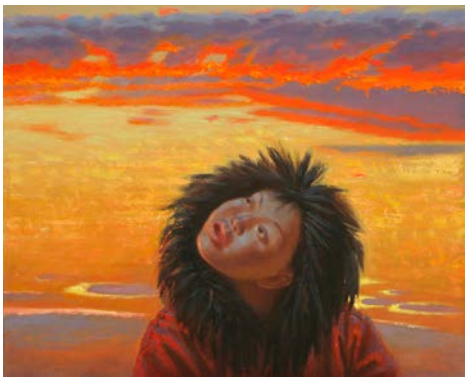
2007 — Диплом лауреата краевой выставки художников-любителей и мастеров ДПИ объединенного края «Снова вместе и навсегда» (Красноярск).

2010 — Диплом (Гран-при) за победу в конкурсе декоративно-прикладного искусства «Северный сувенир-2010» на приз Главы г. Дудинки (Дудинка).

2011 — Диплом за III место в номинации «Скульптура и декоративно-прикладное искусство» выставки-конкурса молодежного творческого проекта «Северное сияние» (Норильск).



К. Войнов. Мудрый ворон дорогу знает. 2015, х.м., 135х150



К. Войнов. Чудеса. 2009, х.м., 70х80



К. Войнов. Мир светлый. 2012

— В детстве я с родителями часто ездил в тундру из Волочанки через поселок Усть-Авам на нашу точку (место бывшего стойбища нашей семьи). Она расположена в 120 км от Волочанки. В стойбище я вырос со своими братьями и сестрами. На месте стойбища мой отец когда-то построил балок — дом из брусьев, ткани и брезента на полозьях. Когда стойбище переходило на новое место, балок цепляли оленями и передвигали. Балок до сих пор стоит на точке. Сейчас мы тоже туда ездим, но уже реже.

Но это так, к слову. По пути в точку мы всегда заезжали к шаману Дюлсымяку Костеркину, — продолжает свой рассказ Алексей. — Это предпоследний нганасанский шаман. Последнего шамана тоже нет на этой земле. Он ушел несколько лет назад. Дюлсымяку целый день и ночь читал и пел нганасанские сказки-бэлы. Он и привил мне любовь к горловому пению, и именно у него я учился этому искусству.

На вернисаже Алексей пообещал и дальше продолжать радовать всех ценителей прекрасного своими работами и незабываемым горловым пением.

Алексей Чуначар, Николай Киргизов, как и Василий Батагай, чьи работы также были представлены на выставке «Северный ветер», год от года совершенствуют свое мастерство в косторезном искусстве. В то же время они не замыкаются сугубо на творчестве и с удовольствием передают свои знания и опыт подрастающему поколению в студии-мастерской, которая действует при Таймырском Доме народного творчества.

*«Работы художников полны любви, мастерства. В своем искусстве авторы показывают уважение к своей земле и предкам, своей культуре, своему народу и передали все это посетителям»*, — так отозвался о выставке Левитин Анатолий Павлович, народный художник России, руководитель регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств.

*Использованы фотографии и иллюстрации, предоставленные К. С. Войновым, А. М. Фахразиевым, Таймырским Домом народного творчества.*



К. С. Войнов

Выставка «Северный ветер» объединила творчество мастеров, представляющих коренные народы Севера и красноярских художников. Двадцать работ на северную тему представил заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ К. С. Войнов. Много лет Константин Семенович сотрудничает с Таймырским Домом народного творчества.

Не являясь представителем коренных малочисленных народов Севера, в своем творчестве он высвечивает грани духовного мира человека Севера.

— Я размышляю над глубинными общечеловеческими проблемами, которые присущи любому народу, — рассказывает К. С. Войнов. — В настоящее время на Севере Красноярского края переживает очень сильный подъем косторезное искусство. В Таймырском Доме народного творчества действует студия-мастерская, в которой молодые, но уже опытные косторезы передают свои знания подрастающему поколению. Можно с уверенностью говорить о том, что на Севере Красноярского края сегодня сформировалась современная школа косторезного мастерства.

Развивается и декоративно-прикладное искусство. Смешивая традиционные техники и такие материалы, как кожа, камень, дерево, мастера изготавливают художественные изделия, одежду, вещи для интерьера. В этом направлении работает молодая художница Поротова Юлия — супруга Жени Поротова.

В творчестве отдельных художников развиваются техники пастели и акварели. Очень интересны работы Афонова Юрия. Он норильчанин, а родом из Центральной России. Все его творчество посвящено северной тематике.

Виктор Асадчиков — виртуоз акварели. Тридцать лет проработал на Севере в художественной школе, а сейчас переехал в Красноярск. В его акварели удивительно тонко и изящно передаются просторы тундры.

Каждая работа — это рассуждение об устройстве мира и месте человека в этом мире.

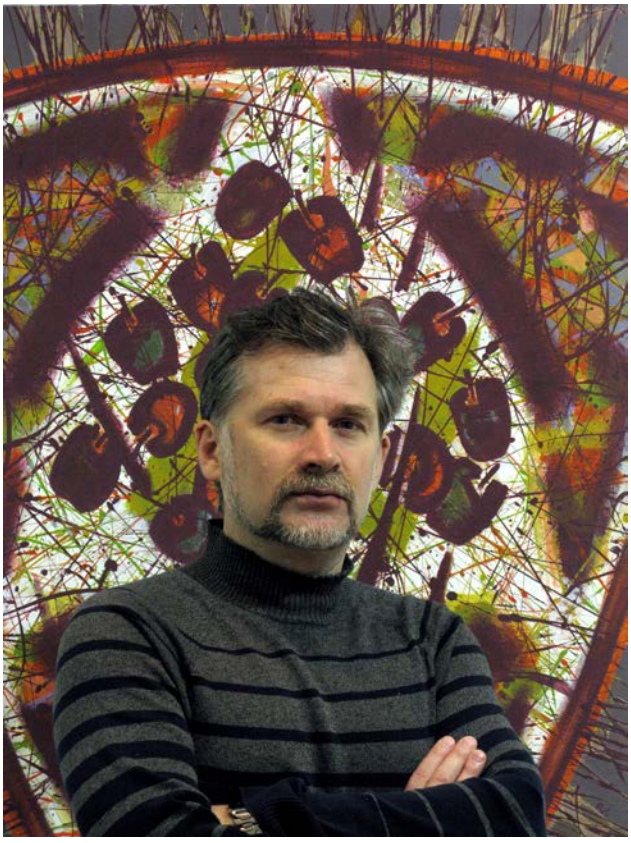
# Этновернисаж

Текст: Ирина Знак

## «Творчество — как непрерывный процесс самовыражения»: красноярский художник Виктор Рогачев



***4 марта 2016 г. на самой главной выставочной площадке Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской Академии художеств состоялось открытие персональной выставки художника Рогачева Виктора Ивановича. И далеко не каждый знает, что Виктор Иванович родом из Мордовии и по национальности он мокшанин. И неслучайно в творчестве этого сибирского художника где явно, а где завуалировано отражаются своеобразные этнические мотивы.***



Художник Виктор Рогачев

### МОКШЕНЬ КОЛАМАЗ

Село с необычным названием Мордовское Коломасово, или на местном наречии Мокшень Коламаз, расположено в Ковылкинском районе на юге Мордовии, где проживают преимущественно мордва-мокша, примечательно своей историей и замечательными людьми. Именно здесь 1 августа 1964 года родился будущий художник Рогачев Виктор Иванович.

Всё свое детство, в летние месяцы, Витя провёл с бабушкой и дедом (родителями мамы), в соседнем селе Ново-Пшенево. Возле него протекает небольшая речушка Исса, в которой Виктор со своими друзьями купался каждое лето. Исса впадает в таинственно петляющую по заливным мордовским лугам Мокшу, а Мокша впадает в величественную Оку. Став художником, в своих работах Виктор не раз будет писать природу родных мест. Так в работе «Теплый вечер» художник вспоминает родную деревню с близкими сердцу приокскими просторами.

Мокша и эрзя — это уникальные мордовские этносы. Ни один этнос не может существовать без языка, который самым непосредственным образом влияет на самобытность и самосознание народа. А в Мордовии всегда особое значение придавалось сохранению родного языка. «Когда я звоню родителям, братьям, сестрам мы разговариваем исключительно на родном языке», — делится своим мнением о значении родной речи художник.



До открытия осталось несколько часов



На фоне картин

Здесь в Сибири он бережно хранит свое национальное наследие. Супруга Ирина ему в этом помогает. Она с удовольствием изучает мордовские традиции, с благоговением относится к семейным реликвиям. От бабушки с дедушкой Виктору перешли по наследству мокшанские костюмы, головной убор, сапоги, пояс.

Женский костюм включает в себя три рубашки. На каждой из них вышит свой рисунок и, когда женщина надевала последнюю верхнюю рубашку, рисунки соединялись в многослойный орнамент. А с помощью пояса женщина регулировала длину каждой рубашки. У мамы Виктора Ивановича до сих пор бережно сохраняется свадебное одеяние. Женщины мокша и сейчас выходят замуж исключительно в национальном костюме.

На родине Виктор Рогачев впервые представил свое творчество (работа «Хоровод») в 2007 г. на большом фестивале финно-угорских народов в Саранске. А весной 2011 г. состоялась его первая персональная выставка в Саранске. В Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи в рамках проекта «Мордовия собирает талантливых сыновей». На ней художник представил тридцать шесть своих работ. Триптих «Девушка», «Бабушкины наряды», «Молодые» сегодня хранится в фондах музея им. С. Д. Эрьзи.



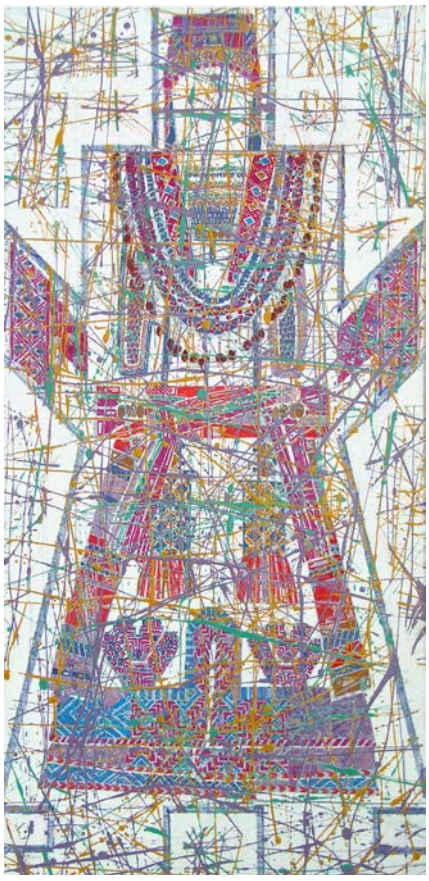

Поздравить Виктора Рогачева пришли его коллеги и почитатели творчества



На открытии выставки



Традиции предков 1. х. акрил 100х100 2010 г.



Танец 6 х.м.акрил 100х47 2006 г.

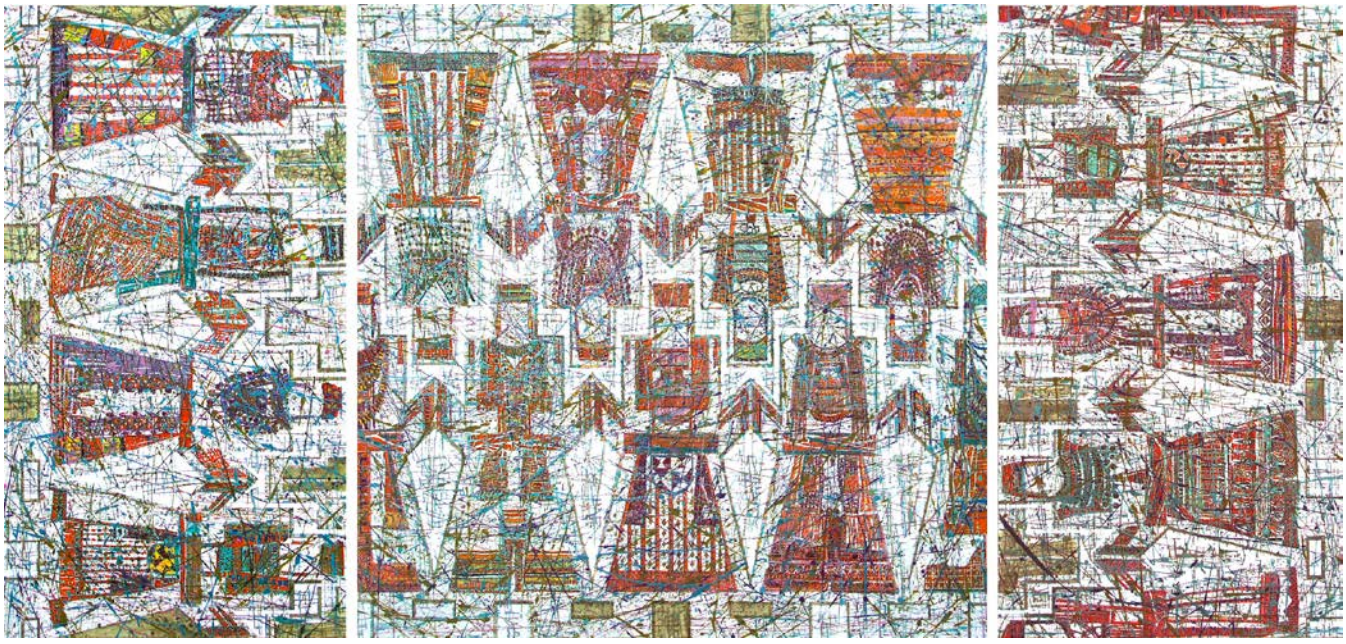


Традиции предков 2 х. акрил 100х100 2010 г.

## ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ

В 1979 году в пятнадцать лет Виктор поступил в Педагогическое училище в пос. Ичалки (Мордовия) на художественно-графическое отделение. По окончании, в 1983 году поступил на художественно-графический факультет Орловского педагогического института. Но, не закончив последний, пятый курс, он поступает в Красноярский государственный художественный институт. В Красноярске становление Виктора Ивановича как художника продолжилось, а его мастерство получило дальнейшее развитие. В 2000 году он завершает обучение в Российской академии художеств в творческой мастерской профессора Германа Паштова[1] по станковой графике. Его творческий почерк искусствоведы определяют как интеллектуальный, интеллигентный, ассоциативный, метафоричный, как особенность манеры отмечают своеобразное использование графических принципов и приемов в живописи. А постоянный поиск выливается в эксперименты с цветом, степенью обобщенности, фактурами и сюжетами.

[1] *Паштов Герман Суфадинович, известный российский график. О его творчестве рассказывается в 4-м номере альманаха «Этно-Мир на Енисее»*



Триптих Хоровод х.м.акрил 100х210 2004 г.



Застолье х.акр. 148х202 2010



Бабушкины наряды, х.м. 80х100 2002 г.



Молодые, х.м. 80х70 2002 г.



Девушка, х.м. 80х66 2002 г.

Проблема материалов для художника не стоит так остро. Он готов к использованию новых открытий, не забывая о вековых классических традициях. Свойство материала не должно быть для художника самоцелью, но средством выражения его замысла.

Сегодня В. И. Рогачев — профессор кафедры «Графика» Красноярского государственного художественного института. В равной степени он является и живописцем, и графиком. В разные периоды своего творчества художник обращался к литографии, офорту. В последние годы Виктор Иванович больше уделяет внимание живописи.

«На данном этапе жизни мне интересней работать масляными красками из-за их неограниченных возможностей, ведь можно работать над картиной бесконечно долго, есть время подумать, — признается Виктор Рогачев.

Размышления художника о своих национальных корнях и мордовских традициях, восхищение декоративным творчеством своих предков, орнаментальностью и яркостью народных костюмов стали исходными моментами созданию больших живописных композиций. Так, триптих «Девушка», «Молодые», «Бабушкины наряды», написанный в 2002 году, является первым опытом обращения художника к своему этническому наследию.

Триптих, по мнению автора, очень сложная форма исполнения. «В нем сложно связать все воедино. Но мне проще выстроить сюжет, драматургическую линию именно с помощью триптиха или серии», — рассказывает Виктор Иванович. Действительно многие свои работы художник исполняет именно как триптих. А серия «Танец» вообще состоит из шести работ.

В другом триптихе — «Традиции предков» много декоративности, орнаментальности. Как отмечает автор, ковровая плоскость, — это намеренный подход, в котором исполнены эти работы. Кроме того, работы рельефны. Если закрыть глаза и провести по ним рукой, возникает ощущение соприкосновения с тканью. Вместе с тем формы в этом триптихе напоминают устойчивые фигуры, символизирующие жизненные основания человека, дом, жилище.



Керамика и стекло х.м. 80х80 1999г.

## Рогачев
## Виктор Иванович

2000 г. — Член Союза художников России
2005 — присвоено ученое звание доцент (КГХИ)
2006, 2012 — Диплом Российской Академии Художеств
2012 — Почетная грамота Министерства культуры Красноярского края
2012 — Лауреат Премии Губернатора Красноярского края
2013 — Золотая медаль Международной выставки, Нью-Йорк (США)
2013 — Присвоено ученое звание профессор (КГХИ)
2006, 2012 — Диплом Союза художников России
2013, 2014 — Серебряная медаль Союза художников России
2016 — Лауреат Премии Главы г. Красноярска
2016 — Благодарность Губернатора Красноярского края



На Игарское шоссе. х.м. 80х100 2006 г.



Люди и витрины 2 х.м. 80х115 2015



Городской пейзаж. х.м. 90х100 2006 г.

И это не случайно, ведь по мнению Виктора Ивановича, творчество — это всегда непрерывный процесс самовыражения художника, развитие и раскрытие собственного мира, собственного взгляда на вещи.

## ЭПИЛОГ

Текущий 2016-й год стал для Виктора Рогачева знаковым годом. Это и открытие персональной выставки (а это знаковое событие для любого художника), где были освещены все этапы его творчества. Это и посещение экспозиции членами Президиума Ассоциации финно-угорских народов Российской Федерации (АФУН РФ), которые вообще впервые побывали в Сибири и были горды за своего земляка. В этом же году В. И. Рогачев побывал на родине. В Красноярск он вернулся с серией этюдов, посвященных родным местам. Впереди — новые работы, которые с нетерпением ожидают почитатели его таланта.

*Иллюстрации из архива Н. И. Рогачева*



в г. Кызыл мастер-класс



В Саранске на открытии персональной выставки 2011



В. Рогачев и Г. Паштов со студентами в мастерской после просмотра



Председатель АФУН РФ П.Н. Тултаев вручает В. И.Рогачеву мордовский национальный наряд. Красноярск, 08.10.2016

## *ИСКУССТВОВЕДЫ О ТВОРЧЕСТВЕ В. И. РОГАЧЕВА*

*«В творчестве В. И. Рогачева активно разрабатываются этнические мотивы, которые воплощаются в сериях «Хоровод» «Танцы», «Традиции предков» и др. На больших холстах как будто вышитые искусными мастерицами, прикрытые вуалью лёгких цветных штрихов, возникают из небытия девушки в национальных костюмах. И нам остаётся только гадать, то ли это метаморфозы реальных воспоминаний детства, то ли всплывшие из подсознания архетипы родовой памяти».*

*(Москалюк М., доктор искусствоведения, журнал «День и ночь», 2011, № 3)*

***

*Триптих «Хоровод» (2004), серия из шести работ «Танец» (2006) и «Праздник» (2009) сходные по манере исполнения. На белом фоне схематично даны женские фигуры в национальных нарядах, которые перекликаются образами богинь на древнерусских вышивках. Работы очень нарядны благодаря орнаментальности и сочетанию звонких цветов — лазурного и золотистого, красного и зеленого, лилового и оранжевого.*

*По разнообразию живописных подходов и глубине затрагиваемых тем можно говорить о творчестве В. И. Рогачева как о значительном явлении в современном отечественном искусстве.*

*(Гольцова А. А, искусствовед)*

***

*Зритель, впервые оказавшийся среди произведений художника Виктора Рогачева, будет слегка озадачен. На что обратить внимание в первую очередь? Что здесь главное? Чем этот художник отличается от других современных мастеров?*

*Пространство Виктора Рогачева, сложное и неожиданное — пожалуй, самая интригующая черта в творчестве этого мастера. В своих наиболее интересных пространственных построениях художник добивается удивительного эффекта — эффекта метафоры…*

*Живописная стилистика В. Рогачева, с заметным присутствием решений и приемов традиционных для графики, глубоко продумана и содержательна. Исключительно эффективна и интересна линейная прорисовка в пейзаже «Осень. Дачи«. В композиции «Серебро осени«, тончайшая, изумительно-изысканная цветовая конструкция, вместе с максимально обобщенными планами, создают качественно новое состояние — возникает метафизика цветовой среды. Возникает образ осени, ее метафора. Метафора сильная и глубокая. Пространство этого пейзажа, сжатое и напряженное, подчеркивает стилистическое совершенство этой работы, где нет ни одной лишней детали, ни одного лишнего акцента. И, наконец, колорит — по-мужски сдержанный, строгий, даже в контрастных по цветовому ритму композициях, также следует отнести к «знаковой«стилистике художника.*

*Творчество Виктора Рогачева — однозначно интеллектуальное и, во многих своих аспектах, новаторское, без сомнения заслуживает самого серьезного внимания и зрителей, и искусствоведов.*

*(Интернет-журнал RussianArt&Paris. 2016, 5/13 http://russianartparisru.wordpress.com).*

# Публицистика — поэзия и проза

Текст: Аделя Броднева

## «Считаю себя красноярцем и сыном родной красноярской земли»: о писателе Сергее Сартакове




***В сибирской литературе XX века можно выделить «эру Сартакова» — красноярского писателя, одного из руководителей Союза писателей СССР. Находясь вдалеке от родной енисейской земли, он через всю жизнь пронес любовь к сибирякам. Делал все возможное для поддержки красноярских писателей и развития сибирской литературы.***



С.В. Сартаков, председатель Красноярского отделения союза писателей

Мое первое знакомство с Сергеем Венедиктовичем Сартаковым состоялось в апреле 1996 года. Это был период создания Литературного музея на базе Красноярского краеведческого музея. И нас с Галиной Толстовой как научных сотрудников Краеведческого музея командировали в Москву.

Первая же встреча с Сергеем Венедиктовичем была настолько плодотворной, что без всяких предварительных договорённостей он согласился передать в Литературный музей свой архив и «сибирику», а это не много, нимало — 1200 (!) книг сибирских авторов с их автографами. Всего из Москвы в Красноярск было отправлено 70 коробок с бесценным грузом. Этот дар для Литературного музея был по существу первым и, конечно же, бесценным с точки зрения его значимости для истории сибирской литературы.

Поездка длилась десять нескончаемых дней, во время которых мы много разговаривали об истории создания красноярской писательской организации в 1946 году, о поколении сибирских писателей 1920-х годов. Откровенные разговоры были тем удивительнее, что до этой встречи мы с С. В. Сартаковым не были знакомы. Он принял нас по «протекции» красноярского журналиста А. А. Шадрина и сразу встретил как друзей-земляков и хороших знакомых.

Размеры архива и библиотеки писателя потрясли наше воображение. Они занимали в комнатах центральное место. В самой же квартире не было ни антикварной мебели, ни каких-либо других ценностей. Главное сокрови-

**ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА:**

**Аделя Владимировна Броднева** работала заведующей Литературным музеем (филиал Красноярского краевого краеведческого музея) с 1992 по 2014 годы. Все это время и до сих пор А. В. Броднева является хранителем архива С. В. Сартакова. Часть архива — рукописи романов, повести, рассказы, публицистика, фотографии, документы — обработаны в 2000-х годах и введены в научный оборот. В 2015—2016 гг. обработан большой объем эпистолярного наследия С. В. Сартакова, более 4 тыс. единиц хранения. Но это едва ли третья часть архива.

К 100-летию С. В. Сартакова был издан литературно-художественный альманах «Енисейские встречи» (Красноярск, 2008, вып. 1), на страницах которого читателям поведали об обстоятельствах создания Красноярского отделения СП РСФСР (статья Г. А. Толстовой). Юбилейная статья о Сартакове написана А. В. Бродневой. Свои воспоминания о 70-летней дружбе с Сартаковым рассказал А. А. Шадрин в статье «И друг, и учитель».



Семья Сартаковых в Минусинске. Сергей стоит справа. 1930 г.



Красноармеец Сартаков на Дальнем Востоке



Сергей Сартаков (слева) в г. Нижнеудинск. 1927 г.

ще — это книги: сотни, тысячи книг. Сергей Венедиктович относился к московской литературной элите, но жил более чем скромно. Это было его жизненным кредо.

В те незабываемые московские вечера мы много говорили о красноярской литературе, писателях-современниках, ушедших авторах. Сергей Венедиктович — уникальный собеседник, с хорошей памятью и уважительным отношением к собрату по перу: ни одного худого слова, только хорошее. Это чрезвычайно редкое качество для писателя, который по долгу службы был в курсе всех событий, происходивших в Красноярске, Иркутске или Минусинске, который знал все перипетии «литературной кухни».

Его связи с Сибирью не обрывались никогда. Много раз по инициативе С. В. Сартакова, который возглавлял с 1958 года Союз писателей РСФСР, а с 1968 года был ответственным секретарём Правления Союза писателей СССР, — на красноярской земле проходили праздники книги, встречи с читателями, поездки по Енисею. Размах книжных ярмарок того периода в городах Красноярского края просто поражал. Читатель воочию видел своих кумиров, мог взять автограф, пообщаться с ними.

Сергей Венедиктович необыкновенно внимательно и с огромным уважением относился к своим читателям. И это не просто громкие слова. Его близкие, друзья, коллеги много раз видели, как он отвечал читателям в письмах.

Народный писатель Калмыкии Алексей Балакаев, репрессированный в годы войны, считал, что своей состоявшейся литературной биографией он всецело обязан С. В. Сартакову: «Сартаков опубликовал мое первое произведение «Первые шаги» на литературной странице газеты «Красноярский рабочий». За поддержку спецпереселенца, за связь с ним он мог поплатиться не только партбилетом, но и собственной свободой. Чувство справедливости у Сергея Венедиктовича оказалось выше, чем чувство страха, он проявил здесь настоящее мужество».

Всю свою жизнь Сергей Сартаков переписывался со многими сибирскими писателями. Он любил и уважал красноярского рассказчика Николая Устиновича. Дружеские отношения его связывали с поэтом Игнатием Рождественским, писателем Анатолием Чмыхало. Сохранилась большая переписка с близким другом — алтайским писателем Афанасием Коптеловым.

## СЕРГЕЙ ВЕНЕДИКТОВИЧ САРТАКОВ

Родился 13 марта 1908 г. в Омске в семье железнодорожного служащего. Мать Анна Яковлевна (1982-1930), белоруска, родом из Витебской губернии. Отец Венедикт Ефремович (1875-1968), уроженец Тамбовской губернии.

В 1919—1927 гг. семья Сартаковых жила на таёжной заимке, где у детей не было возможности посещать школу, и в 1924 г. Сергей сдал экзамены за школьный курс экстерном. В 1928 г. Сартаковы переехали в Минусинск, где Сергей устроился на работу в артель столяром и по совместительству счетоводом. Окончил заочные Высшие счётно-финансовые курсы по фабрично-заводскому счетоводству.

В 1931—1933 гг. служил в Рабоче-крестьянской Красной армии начальником счётно-финансового сектора УВСР (участка военно-строительных работ) на советско-китайской границе. Вернувшись в Минусинск, поступил на работу бухгалтером в трест «Севполярлес», который уже в 1935 г. перевели в Красноярск.



С. Сартаков во время службы в РККА на советско-китайской границе. Нач. 1930-х гг.



«Писателю-сибиряку Сергею Венедиктовичу Сартакову с благодарностью за истинно дружеские советы по одному из давних вариантов «Хмеля», которые послужили для меня и Полины Дмитриевны толчком для капитальной, коренной переработки романа, в результате чего много лет спустя вышел первый том сказания о людях тайги. Страшно подумать, если бы я в том 1954 г. опубликовал тот «Хмель», конечно, я бы загубил большую целинную тему, к которой долгое время боялся подступиться. Спасибо! И ещё раз Спасибо! А.Т. Черкасов. 4 ноября 1963 г. Красноярск»

*(Рукописный автограф автора знаменитого «Хмеля» Алексея Черкасова. Из фонда Литературного музея)*

Более 70 лет дружил Сергей Сартаков с журналистом газеты «Красноярский рабочий» из Минусинска Афанасием Шадриным, переписка с которым также сохранилась. Не сложилось дружеских отношений с Виктором Астафьевым, который недолюбливал С. В. Сартакова, называя его литературным генералом.

Уникальность этой полувековой переписки С. В. Сартакова с сибирскими литераторами состоит в том, что она является подлинным документом истории, передает атмосферу творческой среды той ушедшей эпохи. И это не первый его щедрый дар красноярцам. В 1984 году Сергей Венедиктович передал Краевой научной библиотеке полученную им Ленинскую премию в размере ста тысяч рублей на приобретение книг (огромные по тем временам деньги). И этот поступок вновь характеризует писателя как аскета и патриота Красноярска.

Много раз приходилось слышать суждения о том, что Сергей Сартаков, как писатель, остался в прошлом, читать его сложно и неинтересно. Пусть эти суждения останутся на совести тех, кто так и не осилил прозу этого сибирского писателя.

«Над романом «Хребты Саянские» я в общей сложности проработал восемнадцать лет, — писал С. В. Сартаков. — Не мне судить, что из этого получилось. Одно могу сказать: я не столько писал, сколько жил в этом романе, смеялся вместе с его героями и вместе с ними порой обливался слезами. А в прямом смысле моей биографии — по фактам — в нем нет. По мыслям же своим, взглядам на жизнь, я в нем растворился в каждой его строке».

Роман-эпопея «Хребты Саянские» — это огромное художественное полотно, вернее панорама жизни народа. Строительство Транссибирской магистрали — цивилизационный проект века, и писатель уловил глубинные процессы, происходившие в сознании всех слоёв сибирского люда. Кроме того, Сибирь, с её сказочными богатствами, была лакомым куском для американских капиталистов, у которых после удачной покупки Аляски все более разгорались аппетиты. К 1905 году только Англия имела в Сибири более 25 акционерных компаний по эксплуатации золотых приисков. Сюда же были устремлены интересы Японии, которая вела с Россией кровопролитную войну. Такова историческая канва романа. На этом фоне разворачивается трагедийная судьба его героев, над которыми проливал слезы сам автор, да и читатели тоже.



На выставке книжных новинок. «СССР — читающая страна»



С. В. Сартаков, август 1948 г.



На выставке достижений садоводства, сентябрь 1947 г.

В своей публицистике С. В. Сартаков говорил о судьбах книг, живущих независимой жизнью, вопреки воле создателя. Бывают книги-однодневки, а судьба у других произведений — на удивление очень долгая. Почему миллионам людей стал близок и понятен быт донского казачества? Через романы Михаила Шолохова. О русской интеллигенции, принявшей революцию, писали Леонид Леонов, Константин Федин, Алексей Толстой. Понять сибирский характер, полюбить сибирскую зиму, тайгу, полноводные реки можно, читая романы Сергея Сартакова, в которых присутствует глубокое осмысление эпохальных исторических событий, насыщенность деталями и фактами.

Вот перед нами личное дело писателя С. В. Сартакова. Скупые строки анкеты, заполненной им 12 мая 1952 года. В графе «образование»: «экстерном сдал в 1924 году экзамен за высшее начальное железнодорожное училище Нижнеудинска. В 1930 году окончил двухгодичные курсы фабрично-заводского счетоводства. Диплома не имею. Профессия — столяр-краснодеревщик, бухгалтер. Писатель».

Однако в многочисленных отзывах коллег, Сергей Венедиктович характеризуется как энциклопедист, философ, ученый, знаток истории и литературы. Экзамены за курс средней школы, а затем железнодорожного училища, были им сданы экстерном — еще один штрих к биографии, в которой просматривается удивительная цельность натуры.

Детские и юношеские впечатления легли в основу ранних повестей С. В. Сартакова — «Каменный фундамент» и «По Чунским порогам», а также романа-эпопеи «Хребты Саянские», где под условным наименованием Шиверск подразумевается Нижнеудинск. В романе «Философский камень» действие тоже начинается в таежном поселке подобно тому, где прошли отрочество и юность писателя. Именно величественная сибирская тайга, колдовская красота и сила земли заронили искру божью в юное сердце будущего певца Сибири.

В 1928 году семья Сартаковых переехала в Минусинск, где двадцатилетний Сергей работал столяром-краснодеревщиком, счетоводом, учился на Высших счетно-финансовых курсах. В свободное время юноша занимался в любительском театральном кружке, работал сценариусом (заместителем режиссёра), иногда выступал на сцене Минусинского драматического театра. Но во время одного из выступлений сорвал голос, и с артистической карьерой пришлось

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ С. В. САРТАКОВА:

1946-1957 - председатель Красноярского отделения Союза писателей
1958-1966 - заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР, председатель Литфонда Союза писателей РСФСР
1958, 1967 - орден Трудового Красного знамени
1967-1986 - секретарь Правления Союза писателей СССР
с 1971 - заместитель Председателя бюро секретариата Правления СП СССР
1958-1962 - депутат Верховного Совета РСФСР 5-го созыва
1970 - лауреат Государственной премии СССР
1971 - орден Ленина
1978 - орден Октябрьской Революции
1982 - лауреат Ленинской премии
1984 - Герой Социалистического Труда
1984 - звание «Почётный гражданин Красноярска»



С. Сартаков с К. Фадеевым в Красноярске



Сергей Сартаков с внуком Михаилом и зятем — поэтом И. Ляпиным. 1984 г.



Хотя уже девятый десяток, но все равно с утра - на рабочем месте. Москва, 1989 г.

В 1938 г. Сергей Сартаков опубликовал свой первый рассказ «Алексей Худоногов» в «Сборнике начинающих писателей Красноярского края». Повесть «По Чунским порогам», опубликованная в 1946 г., получила премию на Всесоюзном конкурсе Детгиза. В том же году С. В. Сартакова принимают в Союз писателей СССР.

В 1947 г. вышел первый сборник рассказов «Село далекое», в 1951 г. — первая большая книга «Каменный фундамент», а в 1952 г. — повесть «Плот идет на север».

распрощаться. Потом была служба в Красной Армии на Дальнем Востоке, а после демобилизации — работа главным бухгалтером крупнейшего треста «Севполярлес», контора которого находилась то в Енисейске, то в Красноярске.

1946-й год стал знаковым в жизни красноярских писателей, которые под руководством Сергея Сартакова объединились в Союз писателей. Творческая обстановка во многом зависела от руководителя, который был не только хороший организатор, но и добрый товарищ, наставник, помогавший словом и делом, деликатный, скромный, честный. Не в этом ли секрет долголетней преданности и уважения товарищей.

В 1957 году Сергея Венедиктовича ввели в состав Оргкомитета по созданию Союза писателей РСФСР, а затем вместе с Леонидом Соболевым, тоже сибиряком, он возглавил эту организацию, вплоть до избрания его ответственным секретарем Союза писателей СССР.

Сорок лет С. В. Сартаков работал на выборных должностях — случай беспрецедентный, если учесть его удивительную скромность и неспособность расталкивать конкурентов локтями. Потому и выбирали, что не держался за «генеральское кресло», трижды просил освободить его от занимаемой должности по состоянию здоровья. И трижды его не отпускали. Имея за плечами профессию финансиста, он отстаивал интересы писателей и Литфонда, доказывая, что государство получает от издания книг колоссальные прибыли, а поэтому «дойную коровушку» надо кормить, т. е. платить писателям за их труд.



С.В. Сартаков среди лауреатов Государственной премии. 1970 г.



На творческом вечере поэта И.И.Ляпина в Доме литератора. Декабрь 1984 г.

Сергей Венедиктович за свою большую творческую жизнь создал много разножанровых произведений: романов, повестей, рассказов, очерков, пьес.

Романы: «Каменный фундамент», «Свинцовый монумент», «Хребты Саянские», «Философский камень», «Ледяной клад», «А ты гори, звезда», «Вечная песнь – колыбельная».

Повести: «По Чунским порогам», «Плот идет на Север», «Горный ветер», «Не отдавай королеву», «Медленный гавот», «Барбинские повести», «Журавли улетают на юг», «Козья морда», «Разговор наедине», «На речных просторах», «Капитан ближнего плавания».

В год своего 90-летия Сергей Венедиктович и Дядя Стёпа, как звали Сергея Михалкова, сидели рядом. О Михалкове говорили, что долголетие и яркая творческая биография — знак свыше, награда за верность Державе, народу, компенсация за гуманизм, помощь не одной сотне сотоварищей. Сергей Владимирович Михалков произнёс речь за здравие русской литературы, поднимая рюмку с минеральной водой. В жизненном и творческом долголетии двух патриархов русской литературы — С. В. Михалкова и С. В. Сартакова — виден знак судьбы, награда за профессию быть Человеком.

Грядёт время перемен, когда другими глазами читатель посмотрит на прозу социалистического реализма. Известный литературный критик Ирина Стрелкова десять лет назад написала о прозе Сартакова. Её статья «В глубинном русле сибирского романа» в некотором роде пророческая.

«Судя по ряду примет, в России сейчас наступает время новой волны «возвращенной» литературы. В 80-х годах к русскому читателю вернулась литература русского зарубежья. Сейчас возвращается литература ближних, советских десятилетий, которую радикалы так хотели «сбросить с корабля современности». Думаю, что русскую реалистическую прозу советского периода нашей истории сегодня читают не только для того, чтобы самостоятельно разобраться в недалеком прошлом, но и потому, что это интересно, потому, что в этих книгах — живые люди, яркие характеры, чистые человеческие отношения. Даже можно было бы сказать о новом интересе русского читателя к просторному, увлекательному роману. И тем более о Сибири. Россия сейчас глядит на Сибирь другими глазами, чем во времена молодости Кости Барбина (герой «Барбинских повестей»). Русская литература советского периода нашей истории написала свою летопись, ценность которой нам еще предстоит осознать и постигнуть…»

И вот сравнительно недавно издательство «Вече» (главный редактор С. Н. Дмитриев) переиздало роман-эпопею С. Сартакова «Хребты Саянские» в двух томах. Книга вышла небольшим тиражом по меркам советского периода — пять тысяч экземпляров. Но важно другое, что она мгновенно разошлась, как сообщил нам Александр Сергеевич Сартаков(сын писателя). А следовательно, права Ирина Стрелкова, предвосхитив появление настоящего вдумчивого читателя прозы Эпохи Большого стиля XX века.

**Послесловие.** Не стало Сергея Венедиктовича 1 мая 2005 года. Его останки покоятся на Переделкинском кладбище (Московская область). Именем С. В. Сартакова названа одна из улиц г. Минусинска (Красноярский край) и г. Нижнеудинска (Иркутская область).



Красноярские литераторы в г. Дивногорске, 5 августа 1972 г.

Кораблик и Барочка - это два небольших необитаемых острова на Енисее, расположенные в 30 км вверх по течению от с. Бор Туруханского района.

Это место считается самым красивым на реке. Островки действительно внешне похожи на кораблик, который тянет за собой лодку-барочку. Кораблик чуть повыше, Барочка пониже. Друг от друга эти островки находятся на расстоянии в 150-200 метров. На маленьких моторных лодках даже можно пройти между ними. Для больших же теплоходов это место считается опасным. Здесь у Енисея очень быстрое течение и корабли может относить на мель или разбить о скалы.

Участок реки, где находятся острова, называется Осиновские щеки. Высокие гранитные берега образуют здесь коридор высотой 150 метров. А через несколько км за островами в Енисей впадает Подкаменная Тунгуска.

Когда теплоход подходит к островкам, капитан всегда объявляет об этом, чтобы пассажиры вышли на палубу полюбоваться Кораблико м и Барочкой.




**ОТ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА:**

К сожалению, мы не можем позволить себе разместить на страницах альманаха крупные прозаические произведения Сергея Сартакова. Но надеемся, что предлагаемые небольшие отрывки позволят читателю насладиться тем сочным, образным языком, которым великолепно владел писатель.



В верховьях Енисея. Саяны

На реках чаще бывает так: один берег крутой, либо даже обрывистый, с гнездами ласточек и стрижей, а другой — обязательно низменный, заливной, в зарослях тальников и черемухи. Случается, что река забирается в горы, и тогда с обеих сторон над нею стоят темные дремучие леса. Где-нибудь на повороте она ударит в гору своим могучим плечом, срежет, смоет землю, и выступят тогда обнаженные скалы, «быки». Всяких утесов, гранитных «быков» на Енисее хоть отбавляй. Но такое как Щеки, и на Енисее только один раз встречается. Здесь река пробила, можно даже сказать пропилила горный кряж поперек, сделала себе в нем узкий прямой проход. И вот стоят две высоченные каменные стены из красного и желтого гранита, точно по отвесу, а Енисей течет между этих каменных щек, течет и, похоже, с опаской оглядывается — вдруг граниты сомкнутся, зажмут его в клещи!

А на самом выходе из щек стоят Кораблики. Сильно стиснут горами здесь Енисей, но два скалистых острова, как раз посередине реки, все-таки поместились. Узкие, длинные, скалистые бока у них водой отполированы…

Похожи Кораблики еще и на два каменных айсберга. Это может быть потому, что глубина реки здесь непостижимая, просто океанская, и еще потому, что часто обманывает зрение: кажется, не Енисей течет, а Кораблики плывут, движутся ему навстречу. На страшенных глубинах Енисея у щек и у Корабликов зимой в ямы собираются осетры двухпудовые и вообще самая крупная рыба…

Теплоход сверху проносится мимо Корабликов какие-нибудь две-три минуты, а люди готовы не спать всю ночь, только бы поглядеть на такую красоту…

Я никогда не спал у Корабликов, даже если проплывали мы их самой темной ночью, в дождь, в осеннюю пургу. В любую погоду они хороши, и в памяти у меня их словно бы целый альбом накопился. Больше всего я люблю смотреть на них под осень, когда по очереди бывают уже и полная темнота, и белый рассвет, и малиновое утро. При первых лучах особо прекрасны Кораблики. Вода вся огнями пылает. И на ней комья пены, то красным, то розовым, то белым лебяжьим пухом на солнце отсвечивают…

*(Сартаков С. В. Горный ветер.— Красноярск, 1957. С.77-78)*



Островок на Енисее. Зима

Широкой лентой прорезал всю Сибирь Московский тракт. Зажелтели на склонах хребтов обнаженные лопатами пески; в глубоких распадках над шумными ручьями надвинулись горбатые мосты. Деревья разбежались прочь. И, как бы оберегая дорогу от нашествия лесных великанов, по бокам цепью вытянулись полосатые столбы. По тракту, звеня колокольцами, теперь мчались фельдъегери, почтовые тройки, змеились обозы с товарами, а по обочинам тракта сидели и стояли, разглядывая весь этот чужой для них мир, грязные, взлохмаченные, обреченные на рабскую жизнь, бредущие по этапу в ссылку колодники…

Дороги связали Сибирь с европейской частью России. Еще оживленнее пошла торговля. Шире развернулись таежные промыслы. На открытых еланях затрещала целина, взрезанная стальными плугами. Задымились трубы первых простеньких заводов…

*(Сартаков С. В. Хребты Саянские. Т.1. Книга первая. М., 1981. С.38-39)*

Над рекой стлался густой серый туман. Вдоль берега топились ключевые наледи. Конь захрапел, когда под копытами у него захлюпала вода. Приседая на задние ноги, он трусливо перемахнул через дымящийся разлив наледи. Дорога теперь вилась между торосами, хотя и завеянными снегом, но все же дико острыми и угловатыми. Местами льдины сдвигались сплошным высоким валом. Тогда дорога вздыбливалась, всползала прямо и круто на гребень вела и так же круто падала вниз в глубокий ледяной желоб. Кошеву все время швыряло с бок на бок. Чтобы не выпасть, Цагеридзе глубже зарылся в солому, привалился плотнее к оплетенному бечевой задку. Под полозьями заливисто журчал снег, звенели разбитые подковами коня мелкие льдинки, возле щеки шелестела душистая ржаная солома. И Цагеридзе бросило в сторожкую дрему…

*(Сартаков С. В. Ледяной клад. — М., 1982. С.29)*

Во всех произведениях писателя Сергея Сартакова природа занимает особое место. Он говорил: «У меня взаимоотношения с природой сложились по-иному. Уже в детстве я бродил по отрогам Саян и не как турист или отдыхающий, а как житель тех мест, для которого, как и для других обитателей Саян, тайга давала и пищу, и кров. Горы, тайга, реки были не объектом изучения, обработки, любования, а совершенно необходимой средой, без которой немыслимо само существование. Природа во мне, я в природе. Я был с малых лет таежным тружеником, ничем не отличающимся от других - охотников, смолокуров, рыболовов, шишкобоев. Те же условия жизни, труда, тот же взгляд на вещи, то же отношение к природе, - уважительное, нежное и заботливое. Я вот спрашиваю себя: что, если бы меня не научила природа, кем и чем бы я стал?»

# Литературное достояние народов

Текст: Рашит Рафиков

## Огненное сердце Кавказа:
### о балкарском поэте Кайсыне Кулиеве



***Одним из самых выдающихся писателей двадцатого столетия по праву считается балкарский поэт Кайсын Шуваевич Кулиев. Он - легенда и гордость Кавказа. В поэзии К. Кулиева отражены менталитет, духовная крепость и особенности жизни балкарского народа, его стихи, по образному выражению литераторов, - это симфония Земли и Космоса и любви ко всем народам мира.***

***Поэтическое творчество Кайсына Кулиева охватывает целую историческую эпоху второй половины XX века и имеет мировое значение.***



Кайсын Шуваевич Кулиев

### ВЕРХНИЙ ЧЕГЕМ

Будущий поэт родился 1 ноября 1917 года и вырос в старинном высокогорном ауле Верхний Чегем Кабардино-Балкарии в семье скотовода и охотника. Рано потеряв отца, он прожил трудное детство и очень рано начал работать.

В 1926 году Кайсын поступил в только что открывшуюся школу в Нижнем Чегеме. Здесь мальчик впервые увидел книги, начал учить русский язык, а в 10 лет написал свои первые стихи. В семнадцать лет его стали печатать в газетах. После окончания школы юноша учился в педагогическом техникуме в Нальчике.

В Москву К. Кулиев приезжает в 1935 году и, хотя он для себя уже твердо решил стать поэтом, поступает в Театральный институт (ГИТИС), чтобы быть хорошо образованным человеком. Одновременно юноша слушал лекции и в Литературном институте. Окончив институт, Кайсын возвращается в Нальчик, где преподает в учительском институте литературу.

В 1938 году Кайсына Шуваевича Кулиева принимают в Союз писателей СССР, а в 1939 году на конференции Союза писателей Кабардино-Балкарии молодой поэт сделал научный доклад о проблемах развития балкарской литературы. В 1940 году выходит его первая книга стихотворений «Салам, эрттенлик!» ("Здравствуй, утро!").

Центральное место в поэзии К. Кулиева занимает — Человек, Природа и Идеи гуманизма. В мировой поэзии никто до него не воспел камень так, как Кулиев. Благодаря его поэзии разноцветные скалы, высокие горы и утесы, отвесные стены Черекского, Хуламо-Безенгийского, Баксанского, Чегемского ущелья получили философско-эстетическое звучание.




Часть экспозиции музея К.Кулиева, г. Нальчик

## ВОЙНА

В 1940 году К. Ш. Кулиева призвали в ряды Красной Армии. Он служил в парашютно-десантной бригаде. Весной 1941 года бригаду направили в Латвию, где поэт встретил войну. Юноша геройски сражался на фронтах Отечественной войны. Он был в рядах защитников Москвы и Тулы, от Сталинграда дошел до Севастополя, участвовал в освобождении Ростова, Донбасса, Крыма, форсировал Сиваш с первой группой советских войск, воевал в Прибалтике. Именно отсюда его неизгладимое чувство фронтовой дружбы, сердечные связи с сынами других народов, защищавших вместе общую Родину.

*Чуваш, дружа со мною от души,*
*Мне с табаком протягивал кисет,*
*Мне русые знакомы латыши, -*
*Я, раненый, оставил крови след*

*На их земле, а друг мой умер там,*
*Склонясь к земле простреленным челом.*
*Жестокой битвы дым по волосам*
*Полз у меня в окопе под Орлом.*

После ранения 25-летний поэт воевал на Сталинградском фронте в качестве военного корреспондента газеты "Сын Отечества". В годы войны он написал несколько циклов стихов: "В час беды", "О тех, кто не вернулся", "Перекоп". Стихи балкарского поэта печатали в газетах "Правда", "Красная звезда" и других изданиях. Их читали по Всесоюзному радио.

В 1942 году Совинформбюро по радио передавало стихотворение «Всегда гордился тем, что горец я» на 14 языках Европы. Поэт страдал от того, что видел беды и муки людей, родной земли. Об этой трагедии К. Кулиев с болью написал бессмертные строки:

*Я помню, как детей беда военная*
*Гнала в крови, средь выжженных путей,*
*Мне кажется, рыдает вся вселенная,—*
*Когда я слышу плачущих детей.*

Имя Кайсына Кулиева носят: проспект и Балкарский драматический театр в г. Нальчик, улица в г. Чегем, где находится дом-музей поэта, Благотворительный фонд при музее, школа в с. Нижний Чегем, пик в урочище Башиль, дворец культуры в г. Тырныауз (Кабардино-Балкария), улица в г. Магас (Ингушетия), улица и библиотека в г. Бишкек (Киргизия), школа и музей в Индии, парк в г. Анкара (Турция).

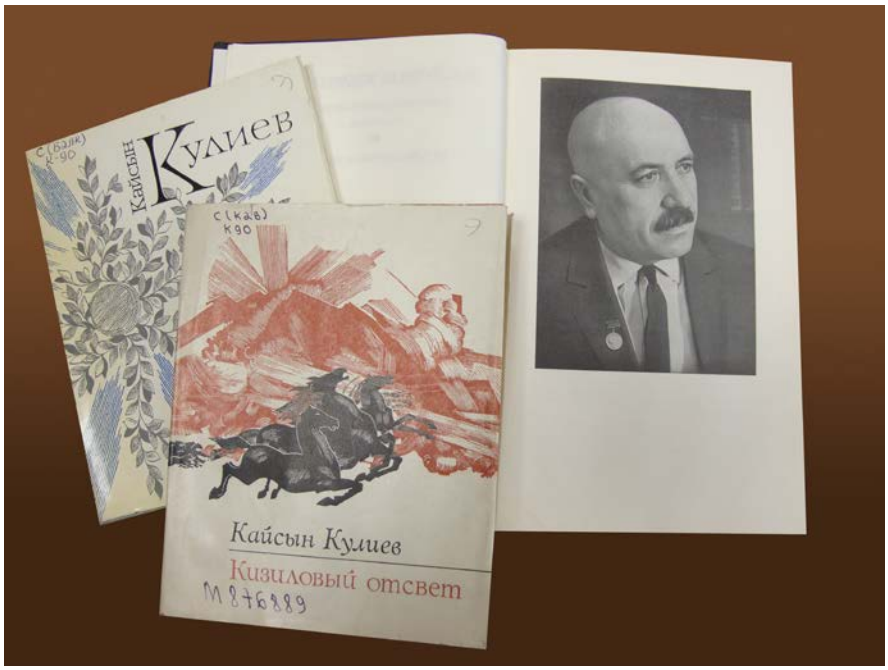


Кайсын Кулиев был известным общественно-политическим деятелем. Его приглашали на международные конгрессы, международные научно-теоретические конференции. Где бы ни выступал Кайсын Шуваевич с докладами — в Советском Союзе или в зарубежных странах — авторитет его был очень высоким. Поэт поражал слушателей своими глубокими знаниями по истории и культуре, эрудицией, ораторской речью.
В течение жизни К. Ш. Кулиев занимал разные должности: был членом Правления Союза писателей СССР, первым секретарем Правления Союза писателей Кабардино-Балкарии и Союза писателей РСФСР, председателем Кабардино-Балкарского комитета защиты мира, депутатом Совета Национальностей Верховного Совета СССР четырех созывов.



**НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ К. Ш. КУЛИЕВА:**

1942 - медаль «За оборону Сталинграда»
1944 - орден Отечественной войны II степени за участие в боях за освобождение Крыма
1947 - медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
1957, 1967 - два ордена Трудового Красного Знамени (к 50-летию со дня рождения и достижения в творчестве)
1966 - Государственная премия РСФСР им. М. Горького за книгу «Раненый камень»
1967 – звание народный поэт
1974 - Государственная премия СССР за «Книгу земли»;
Кабардино-Балкарской АССР
1984 — Орден Октябрьской Революции в связи с 50-летием образования СП СССР и за заслуги перед Родиной1977 - орден Ленина за большие заслуги и в связи с 60-летием
1985 - орден Отечественной войны I степени
1986 - премия им. Бориса Полевого за повесть «Скачи, мой ослик!»
1990 - Ленинская премия за выдающийся вклад в советскую многонациональную литературу,
1995 - Медаль и Почетная грамота Международного фонда им. М. Ю. Лермонтова




Подпись

В ноябре 1942 года залечивавший раны Кулиев приезжает по приглашению А. А. Фадеева в Москву, где был организован творческий вечер, на котором присутствовали Б. Л. Пастернак, К. М. Симонов, Н. Н. Асеев, В. К. Звягинцева, Д. Б. Кедрин и другие. В 1943 году сборник стихов Кайсына Кулиева был выдвинут на соискание Сталинской премии, но в связи с депортацией балкарцев в 1944 году эту премию ему не дали.

О трагедии своего народа и высылке балкарцев в Среднюю Азию майор десантных войск Кайсын Кулиев узнал в госпитале, где находился после очередного ранения. Вернувшись домой, поэт поднялся в родное Чегемское ущелье, поплакал над остывшим родительским очагом и отправился за своими в Киргизию.

Известного поэта, фронтовика пытались уберечь. Александр Фадеев обещал добиться для поэта, как кавалера боевых наград, разрешения остаться на родной земле, но Кайсын добровольно разделил судьбу своего народа и отправился в изгнание. С этого момента Кайсын Кулиев уже не мог публиковать свои стихи.

## ДОБРОВОЛЬНАЯ ССЫЛКА

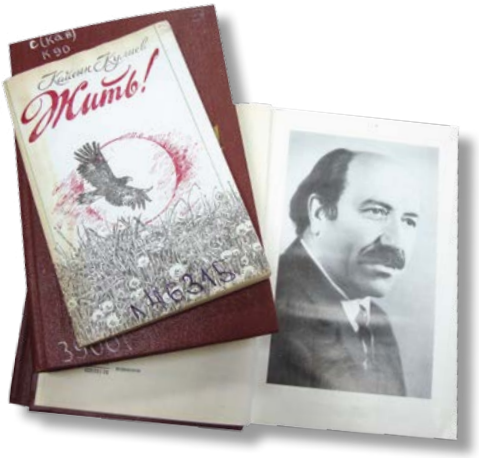
Во Фрунзе К. Ш. Кулиев нашел небольшую работу при Союзе писателей Киргизии. Бездомный и оторванный от родных корней, питавших его поэзию, от читателей и литературного быта, Кайсын оказался в тяжелом душевном состоянии. В его судьбе приняла участие журналистка и переводчик киргизской поэзии Елена Дмитриевна Орловская (1900-1984).

Но и в этих сложных условиях Кайсын Кулиев ни на минуту не прекращал писать. Его стремлению к творчеству не могли помешать никакие запреты власти. Этот период ознаменовался широким участием К. Ш. Кулиева в литературной жизни своей страны, хотя практически все его стихи «писались в стол». Так прошли долгие десять лет жизни великого поэта.

За время своего вынужденного проживания в Киргизии Кайсын Кулиев не только пристрастился к восточной литературе, но и полностью в ней растворился. Веяния этой высокой культуры все сильнее пленяли разум балкарского поэта. Одновременно он открывает для себя великие классические произведе-

ния российских поэтов и писателей. Позже Борис Пастернак написал о Кайсыне Кулиеве, что над его головой сошлись стрелки Востока и Запада. И оказался прав. Литература разных времен и народов, сильнейшим образом повлиявшая на мировоззрение поэта, буквально воспитала в нем того человека, который вскоре написал свои самые лучшие произведения.

Кайсын Шуваевич впитал в себя культуру восточных народов, традиции русской и мировой классики. Близкими для себя по духу и творчеству поэтами Кайсын Кулиев считал Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Федора Тютчева, Низами Гянджеви, Мухаммеда Физули, Бориса Пастернака, Александра Твардовского, Джорджа Байрона, Эмиля Верхарна, Гарсию Лорку и других. «Мировая поэзия дала мне ту культуру, без которой и вне которой поэтом стать нельзя», — признавался впоследствии Кайсын.




## ВОЗВРАЩЕНИЕ

В мае 1956 года К. Ш. Кулиев вернулся в Москву, а позже и в Кабардино-Балкарию. На следующий 1957 год издаются сразу две книги поэта — "Горы", "Хлеб и роза". С этого времени поэтические сборники Кулиева выходят в свет регулярно: "Раненый камень" (1964), "Книга земли" (1972), "Вечер" (1974), "Вечерний свет" (1979), "Краса земная" (1980) и др. Каждый из этих сборников становился настоящим бестселлером и быстро приобретал популярность и среди литературной элиты, и у простых людей. В своих стихах и поэмах Кайсын Кулиев широко использовал богатейшую мифологию и фольклор. В его поэзии часто встречаются имена легендарных людей, сохранившихся в этнической и родовой памяти народа.

В 1970 году было осуществлено двухтомное издание собрания сочинений Кайсына Кулиева, а в 1976—1977 годах — собрания сочинений в трех томах. В 1975 году издана книга публицистики «Так растёт и дерево». В 1985 году вышел сборник стихов «Говорю людям» — последнее прижизненное издание поэта. Он успел подготовить к выходу в свет сборники стихов «Человек. Птица. Дерево» (1985), «Жить!» (1986), повесть «Скачи, мой ослик!» (1986), роман «Была зима» (1987). Но все эти книги были изданы уже после кончины поэта. Они подтвердили непреходящую художественную значимость творчества Кайсына Кулиева.

После возвращения балкарцев на Родину, в 1960-е годы шло бурное развитие балкарской литературы. Именно в этот период в сферу литературы пришли молодые талантливые поэты и писатели второго поколения. В Москве на русском языке были изданы произведения молодых поэтов и прозаиков. Во всем этом велика роль Кайсына Кулиева. Он пристально следил за творческим ростом молодежи, всемерно поддерживал их и помогал.

Последние годы жизни, вплоть до своей кончины 4 июня 1985 года К. Ш. Кулиев провёл в своем доме в городе Чегем, где по его завещанию он и был предан земле. В настоящее время здесь находится Мемориальный дом-музей Кайсына Кулиева и хранятся книги, документы, фотографии и другие вещи великого поэта.

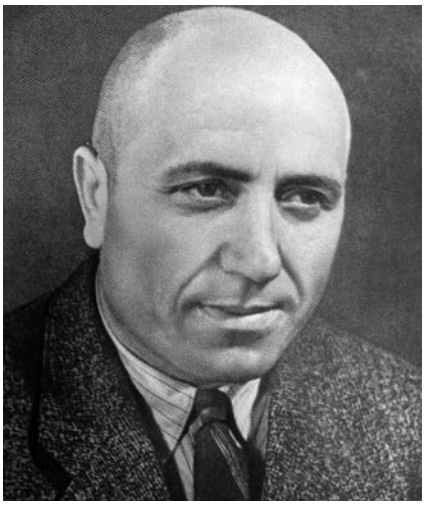
Свой талант, любовь к созиданию и творчеству, неистребимое трудолюбие Кайсын Кулиев передал детям, которых у него пятеро. Дочь Жанна — известный филолог, а сын Ахмат — экономист. Эльдар стал кинорежиссером и сценаристом, Алим — актером театра и кино. Сын Азамат избрал стезю художника.

**«Мир и радость вам, живущие!»**

Особое место в творческом наследии Кайсына Кулиева занимает «киргизский период». Он прилагал огромные усилия для освоения киргизской темы. И на его творческий процесс большое влияние оказывали киргизские поэты и писатели, особенно Алыкул Осмонов. Кулиев впервые переводит произведения А. Осмонова на русский язык еще при его жизни (стихотворения «Моя радость», «Река Нарын», «Дни»). Кайсын Кулиев хорошо понимал значение, внутреннее содержание произведений киргизских авторов. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева сыграло огромную роль в развитии киргизской литературы.




*Использованые литература и иллюстрации:*
*Кулиев К. Благодарю солнце. Стихи разных лет. — М.: «Молодая гвардия», 1969*
*Кулиев К. Высокие деревья. — М.: «Детская литература», 1975*
*Кулиев К. Собрание сочинений в 3-х т. — М.: «Художественная литература», 1976*
*Кулиев К. Живу среди людей. Книга лирики. — М.: «Советский писатель», 1976*
*Кулиев К. Человек. Птица. Дерево. — М.: «Советский писатель», 1985*



## Кайсын Кулиев

# СТИХИ

### Здравствуй, утро!

*Утро со светлым лицом,*
*С пеньем проснувшихся птиц.*
*С хлопотами людей,*
*Утро мое, привет!*
*Звонким садам привет,*
*Зрелым плодам привет,*
*Ветру, бегущему с гор,*
*Свежему ветру привет!*
*Шлю вам привет, облака,*
*В Грузию уплывающие.*
*Мнущие травы девушки*
*В росах бахчи, привет!*
*Ты, черноглазый малыш,*
*Мой белозубый малыш,*
*Смеющийся во дворе*
*Мальчик, тебе привет!*
*Я, как и ты, окунаюсь*
*С песнею, с детским смехом*
*В это росистое утро,*
*В этот сияющий мир.*
*Шелесту листьев кланяясь,*
*Кланяясь ясному небу,*
*Кланяясь радости детской,*
*В шумное утро вхожу!*
*1936*

***

### Стихи, написанные весенним днем

*О, как хорош наш день: леса.*
*Холмы. Вершины. Облака. Деревья. Мы!*

*Мир полон солнца, мир - подобье сада,*
*В ущелье, у реки, пасется стадо.*

*Коровы так спокойны, будто свет*
*Вовеки не знавал тревог и бед.*

*Мир полон неба и травы зеленой.*
*Ныряют облака в речное лоно.*

*О, как хорош наш день: леса. Холмы.*
*Хребтов вершины. Травы, Солнце, Мы!*
*1938*

***

*Когда бы ты кувшинкой нежной стала,*
*Я, став водой, ласкался бы, звеня.*
*А если б речкой горной протекала,*
*Я б камнем стал — струись через меня.*
*Когда б ты стала облачком воздушным,*
*Я соколом тотчас тебя догнал*
*И над землей, в теченье струй послушных,*
*С тобой, моя любимая, играл.*
*Когда б ты стала полем плодородным,*
*Тогда б я золотым зерном пророс,*
*Когда б ты туром сделалась свободным,*
*Я б на рогах сверкал брильянтом рос.*
*Когда бы обернулась ты травою,*
*Я - теплый дождь - твои листы б омыл,*
*А если б стала гордою скалою,*
*Я б, став орлом, гнездо на круче свил.*
*1940*

***

### Сосны России шумят

*Дождь отстучал - только листья блестят.*
*Осень. И тучи плывут в поднебесье.*
*Грустно. Дорога не радует взгляд.*
*И, напевая нам хмурую песню,*
*Сосны России шумят.*

*К фронту идет за отрядом отряд.*
*Сосны, как сестры под гнетом кручины.*
*Нас провожая, печально глядят,*
*И безумолку шумят их вершины,*
*Сосны России шумят.*

*Будто глухую тревогу таят,*
*Мерно качаясь и вслед нам глядя.*
*Мокрые - дождь был три дня подряд,*
*Сосны грустят, оставаясь сзади.*
*Сосны России шумят.*

*Верю: о нас они сохранят*
*Память. И будут шуметь ночами,*
*Вспомнив ряды молодых солдат...*
*Всюду дороги размыты дождями.*
*К фронту идет за отрядом отряд.*

*Сосны, как сестры, нам вслед глядят,*
*Грязь тяжелит нам усталые ноги.*
*Русские сосны вокруг стоят.*
*Качая вершинами у дороги.*
*Сосны России шумят.*

*К фронту идет за отрядом отряд.*
*А вдоль обочин, у самого края,*
*Может быть, песню о нас создавая,*
*Сосны России шумят,*
*1941*

***

## К горцам

*Земля Кавказа! Если мы по ней*
*Вперед пропустим вражескую рать,*
*То сколько под копытами коней*
*Горянок юных будет умирать!..*
*Под черным вражьим сапогом прольет*
*Скупые слезы каждая скала,*
*Тоска орлиный остановит лет, -*
*Скорбь затуманит зоркий взор орла.*
*Отцы, что землю нашу берегли,*
*Как старое кремневое ружье,*
*В тот день со стоном встанут из земли,*
*Чтоб тех проклясть, кто сдал врагам ее.*



*Здесь каждая гора кавказцу – мать,*
*И каждый камень для кавказца - брат-*
*Родные песни! Снежных взгорий гладь!*
*Они так много сердцу говорят!..*
*Орел, что бьется за гнездо свое,*
*Бесстрашно гибели встречает час, -*
*Сражаться насмерть за свое жилье*
*Родные горы призывают нас!*
*Кавказа смуглоликие сыны,*
*Ступайте в бой! Спасайте от врага*
*Вершины наши снежной белизны,*
*Отчизну, что для сердца дорога!*
*Вы, матери, чьи дети — храбрецы,*
*Шли на врага, оружием звеня,*
*Вы, мужество любившие отцы,*
*Услышьте в этот грозный день меня:*
*Как старый воин бережет клинок,*
*Так вы свою отвагу сберегли.*
*Опять настал жестокий битвы срок,*
*К вам обращен призыв родной земли.*
*Все, кто своей свободой дорожит,*
*Сегодня пусть мою услышат речь:*
*Спасти Отчизну может лишь джигит,*
*Когда над ней заносит недруг меч!*
*Июль 1942, госпиталь*

***

## Жизнь, я твой сын!

*Жизнь! С тобой в часы веселья чистого*
*Пил вино и пел что было голосу.*
*На пирах отплясывал неистово,*
*Пятерней назад отбросив волосы.*

*Но война сковала землю стужею,*
*Жизнь, печаль пришла к тебе нежданная.*
*Я, твой верный сын, беру оружие.*
*Боль твоя моею стала раною.*

*Мать моя! Вмещает сердце воина*
*Песнь твою, и пляску, и страдания,*
*И любовь сыновняя удвоена*
*Материнской сединою раннею.*
*1942*

***

## Поэт на фронте

*(Алиму Кешокову)*

*Склонясь над взлохмаченной гривой коня,*
*Поводья тугие сжимая в руке,*
*Он мчался в атаку. Отблеск огня*
*Играл на холодном клинке.*
*А ночью едва затухала заря,*
*Он молча бродил по уснувшей степи.*
*Потом, засветив огонек фонаря,*
*Писал на седле стихи.*
*Пока задавали корму коням,*
*Друзья собирались вокруг огонька*
*Послушать поэта. И чудились нам*
*В стихах удары клинка.*
*Когда у врага отбивали село*
*И дети сбегались на шумный привал,*
*Он крошку босого сажал на седло*
*И тихо в глаза целовал...*
*1943*

***

*Ты слышишь, какая стоит тишина!*
*Прошла, словно град, отшумела война.*

*Спокойно растет молодая трава,*
*И в мерные строки ложатся слова.*

*Лишь воспоминания нас тяготят*
*О тех, кто уже не вернется назад.*

*Как сладко нам дремлется ночью, когда*
*Чуть слышно из крана струится вода.*

*Как пахнет клубникой, цветами, травой*
*И только что вспаханной влажной землей!*
*1945*

***

*Ты жизнь мою украсила собой,*
*Соединив свою с моей судьбой.*
*В мой скромный дом, где тихо я живу,*
*Вошла ты дивной сказкой наяву.*
*Я рад глазам твоим, твоим рукам*
*И легким твоим девичьим шагам,*
*Спокойной доброте твоей во всем,*
*Украсившей мой долгий день, мой дом,*
*И, утро моей жизни оправдав,*
*Моею песней утреннею став.*
*А лучше песни нету ничего.*
*Она, как ты, дороже мне всего*
*Тем, что совпала юной чистотой*
*С моей, уже взлелеянной, мечтой,*
*Похожей на рассветную зарю.*
*И я за все тебя благодарю,*
*Сам становясь и лучше и мудрей,*
*Соединив судьбу свою с твоей.*
*1947*

***

Особое место в творческом наследии Кайсына Кулиева занимает «киргизский период». Он прилагал огромные усилия для освоения киргизской темы. И на его творческий процесс большое влияние оказывали киргизские поэты и писатели, особенно Алыкул Осмонов. Кулиев впервые переводит произведения А. Осмонова на русский язык еще при его жизни (стихотворения «Моя радость», «Река Нарын», «Дни»).
Кайсын Кулиев хорошо понимал значение, внутреннее содержание произведений киргизских авторов. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева сыграло огромную роль в развитии киргизской литературы.

## Стихи, сказанные в честь Киргизстана

*(Аалы Токомбаеву)*

*Я ел твой хлеб, я воду пил твою,*
*Шел по твоим отрогам, в снег одетым,*
*Я руки в горном пожимал краю*
*Твоим табунщикам, твоим поэтам.*
*Скупа - я знаю - дружба на слова:*
*Как песня, слов чужих не повторяя,*
*Она всегда свежа, всегда нова,*
*В ней запах сада, в ней весна живая.*
*На звезды я твои смотрю: они*
*Как будто в детстве надо мной горели,*
*Тем незабвенным звездочкам сродни,*
*Ней свет к моей струился колыбели.*
*Твои ручьи звенят мне, как во сне,*
*Твои тюльпаны мне милы поныне.*
*Поэмой древних гор казался мне*
*Твой Иссык-Куль, как свод небесный синий.*
*Как матери мы помним молоко,*
*Мы доброты людей не забываем.*
*Мы помним хлеб, нам данный братским краем*
*В те дни, когда нам было нелегко.*
*Как в битве отдает без сожаленья*
*Всю кровь свою за родину боец,*
*Так честной песне отдает певец*
*Всю кровь свою: у них одни стремленья.*
*И тот и этот движимы одной*
*К семье людской великою любовью,*
*Во имя светлой радости земной,*
*Со злом борясь, они исходят кровью,*
*Нет истинного воина без ран,*
*Как нет без песни о любви поэта.*
*Вот песнь моя.*
*Она от сердца спета.*
*Мой дар любви прими, мой Киргизстан!*
*1947-1956*

***



## Родной язык

*В тебе тепло есть материнской груди*
*И запах трав родных тебе полей,*
*Вся свежесть рощ в твоих словах пребудет,*
*Как молоко балкарских матерей.*

*Вкус испеченного родимой хлеба*
*И взоров материнских доброта,*
*Тепло родного очага и небо,*
*Где майского рассвета чистота.*

*Лавины снежной грохот одинокий*
*И турий бег, отвесная скала,*
*Удар меча героя и далекий*
*Тот клекот ввысь летящего орла.*

*Звон родника, раскаты бури снова,*
*Зной солнца и вечерний мир полей,*
*И голос гнева в час беды суровой,*
*И воркованье нежных голубей.*

*В день горя ты, как посох, нам хорош,*
*В день радости ты, как зурна, поешь.*
*Родной язык, ты юности язык!*
*Родной язык, ты верности язык!*
*1955*

***

## Жизнь - восхождение

*Жизнь - на вершины всходить и взойти.*
*Жизнь - это значит не сбиться с пути.*
*Трудно? Но пусть не робеет душа,*
*В снежную бурю, под ветра гуденье*
*Будем карабкаться, трудно дыша.*
*Жизнь - восхожденье. Жизнь — восхожденье.*
*Манит вершина, светла и строга,*
*Золотом солнце покрыло луга,*
*Снежные вихри на каждом шагу*
*Тщетно пытаются сеять смятенье,*
*Все ж мы дойдем, утопая в снегу,*
*Жизнь - восхожденье. Жизнь — восхожденье.*
*Жизнь - это значит дорога крута,*
*Жизнь - это вечно в глазах высота.*
*Видеть вершину всегда пред собой,*
*Видеть сквозь бурю, сквозь тучи препятствий,*
*И по камням, по тропе ледяной*
*Все подниматься! Все вверх подниматься!*
*1955*

***

## Кавказ

*Мой отчий край, Кавказ мой старый,*
*Рожденному у этих скал,*
*Зеленой веткою чинары*
*В мой первый день ты мне махал.*

*Я лазил в глубь твоих расщелин,*
*Законнорожденный твой сын.*
*Ты мне дарил и склонов зелень,*
*И белизну своих вершин.*

*И я, Кавказ, тебя не предал*
*Вдали от дедовских могил,*
*Все радости твои и беды*
*В глазах и в сердце я хранил.*

*И то, что твоему величью*
*Не создал я достойный гимн,*
*Я объясню косноязычьем,*
*А не предательством своим.*

*Всегда слабей любви и веры*
*Слова людей; мы не вольны*
*Служить чему-то выше меры*
*Тех сил, что скупо нам даны.*

*Трубить я не умею в трубы,*
*Но знаю, что в последний час*
*Мои синеющие губы*
*Замрут, произнеся: «Кавказ!»*

*Родимый край, прошу я редко,*
*Но все же милость соверши:*
*В последний день своею веткой,*
*Как в день мой первый, помаши!*
*1967*

***

## В Чегеме зацветает алыча

*В Чегеме зацветает алыча,*
*И это благо.*
*Над домиком моим немало звезд,*
*И это радость.*
*Голубизна небесная сквозит*
*В листве садовой.*
*Перед слепящей белизною гор —*
*Подсолнух желтый.*
*Гляжу: и справа жизнь, и слева жизнь,*
*Весна в разгаре,*
*Дитя играет, и орех цветет,*
*И день сияет.*

МНОГИЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ КАЙСЫНА КУЛИЕВА «ПОШЛИ В НАРОД» И СТАЛИ АФОРИЗМАМИ:
*- Легко любить все человечество – попробуй, полюби соседа;*
*- Каждая пуля на войне поражает одну цель - сердце матери;*
*- Добро должно быть с кулаками;*
*- Будь достойным горя;*
*- Настоящее слово стоит скакуна;*
*- Мир и радость вам, живущие.*
*Последняя фраза - не просто удачно сложенные слова. Это мироощущение большого поэта. На стихи К. Кулиева сложены такие известные песни: «Всё ещё впереди», «Ласточка», «Женщина, которая поёт».*

## Это счастье мое



*Пока я еще видеть и слышать могу,*
*Пока жар этой жизни в груди берегу,*
*Я не немощен: в силах я радость вдохнуть,*
*Как бы ни был нелегок и узок мой путь.*
*То, что вижу я гор голубые гряды,*
*Вижу зелень деревьев, мерцанье звезды,*
*То, что вижу твой облик, что светел, как луч,*
*То, что слышу твой голос, что чист и певуч,*
*То, что вижу я весь этот мир наяву, -*
*Это счастье мое: я дышу, я живу!*
*Пока я еще видеть и слышать могу,*
*Моим бедам не радоваться врагу,*
*Сын счастливый земли, я доволен судьбой:*
*Я любил этот мир и любим был тобой!*

***

*Судьба, прошу, не пожалей добра,*
*Терпима будь, а значит, будь добра,*
*Храни ее, и под своей рукою*
*Дай счастье ей, а значит, дай покоя*
*Той женщине, которую люблю.*

*Дай знать ей, где друзья, а где враги,*
*И от морщин ее убереги.*
*Не дай пресытиться любимым делом,*
*Не дай отяжелеть душой и телом*
*Той женщине, которую люблю.*

*Обереги от порчи, от изъяна*
*Рук красоту ее и легкость стана,*
*Обереги ее от всякой боли,*
*От старости храни как можно доле*
*Ту женщину, которую люблю.*

*Из всех щедрот, из всех невзгод земли*
*Добро приблизь, все злое отдали.*
*Дай силы и возможность без предела*
*Жить по добру, благое делать дело*
*Той женщине, которую люблю.*

*Пусть будет наш остаток – путь недальний,*
*Не столько долгий, сколько беспечальный,*
*Ты сбереги тепло огня и крова,*
*Любовь мою до часа рокового*
*К той женщине, которую люблю.*

*Не приведи, судьба, на склоне дней*
*Ей пережить родных своих детей.*
*И если бед не избежать на свете,*
*Пошли их мне, не ей самой, не детям*
*Той женщины, которую люблю.*



Текст: Юлия Шубникова

# Сибирская одиссея швейцарской гувернантки (первая часть)



***Эта история для меня началась в 2014 году на VIII Красноярской ярмарке книжной культуры (КРЯКК), где на стенде Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция» я взяла открытки на тему культурных связей России и Швейцарии. Дома рассмотрела открытки и поразилась, увидев на одной из них изображение девушки на фоне большой реки, заснеженных деревьев и чумов, а в окружности стилизованного глобуса темнел знакомый силуэт часовни на Покровской горе в Красноярске!***

## ИСТОРИЯ НА ОТКРЫТКЕ



Олимпия Риттенер получила профессию воспитателя в Высшей школе благородных девиц в г. Цюрихе (Швейцария)

«Олимпия Риттенер» — гласила надпись, а на обороте открытки сообщалось: «В XIX веке аристократы предпочитали доверять воспитание своих детей выходцам из Европы. «Отправьте меня как можно дальше!» — заявила молодая учительница Олимпия Риттенер (1862–1950) женевскому агентству. Её желание исполнилось: в 1883 году она почти два месяца проведёт в пути — ведь Транссибирской магистрали тогда ещё не было — чтобы стать воспитательницей в одной зажиточной семье Красноярска. Ни однообразие провинциальной жизни, ни 35-градусный мороз не помешали храброй и любознательной девушке открыть для себя Россию: она с восторгом пишет о встречах с коренными жителями Сибири, великолепии зимних ландшафтов и словно с полотна сошедших вечерних пейзажах».

Этого было недостаточно, чтобы удовлетворить моё любопытство. На другой день я отправилась на КРЯКК и первым делом обратилась с вопросами к девушкам у стенда «Про Гельвеция». Они обещали помочь и связаться со мной после возвращения в Москву. Уже скоро в моем распоряжении были копии двух материалов об Олимпии Риттенер, в том числе записки и письма к родным и близким на французском языке самой Олимпии. Эту публикацию подготовил и снабдил предисловием и примечаниями на немецком языке Питер Коллмер — адъюнкт ректора Цюрихского университета. Впоследствии я познакомилась с публикациями на немецком языке на эту тему Шарлотты Германн и Клеменса Сидорко.



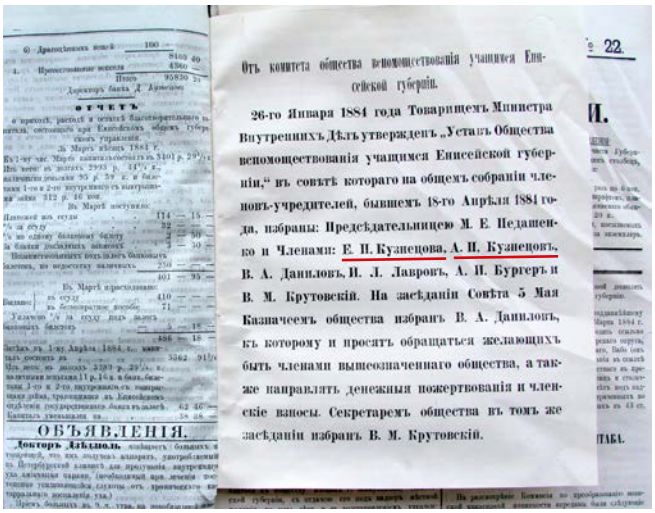

Путь О. Риттенер в Красноярск

В своих записках Олимпия описала долгий путь из родного города до Красноярска с 25 августа по 2 октября 1883 г. Она ехала поездом, плыла на нескольких пароходах, тряслась в тарантасе. Путешествие пролегло через Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Пермь, Екатеринбург, Тюмень, Тобольск, Томск. Олимпия делится дорожными тяготами и впечатлениями ярко и образно, то с юмором, то с грустью. Из Красноярска она отослала свое сочинение в редакцию пейернской газеты «Le Democrate», где оно и было опубликовано анонимно под заголовком «Отправляясь в Сибирь. Путешествие молодой жительницы Пейерна» в 15 номерах с 10 сентября по 12 ноября 1884 г.

А вот о письмах Олимпии долгие годы мало кому было известно. Восемь писем охватывают период с осени 1883 года до лета 1884 г. Одно из них написано с дороги, пять отправлено из Красноярска, а два последних (июль 1884 г.) — из Хакасии, куда семья Кузнецовых, ее работодателей, выехала на лето. Вот и пришло время рассказать об этой семье.




Та самая открытка



Отъ комитета общества вспомоществованія учащимся Енисейской губерніи.

26-го Января 1884 года Товарищемъ Министра Внутреннихъ Дѣлъ утвержденъ „Уставъ Общества вспомоществованія учащимся Енисейской губерніи," въ совѣтъ котораго на общемъ собраніи членовъ-учредителей, бывшемъ 18-го Апрѣля 1884 года, избраны: Предсѣдательницею М. Е. Недашенко и Членами: Е. И. Кузнецова, А. И. Кузнецовъ, В. А. Даниловъ, И. Л. Лавровъ, А. И. Бургеръ и В. М. Крутовскій. На засѣданіи Совѣта 5 Мая Казначеемъ общества избранъ В. А. Даниловъ, къ которому и просятъ обращаться желающіе быть членами вышеозначеннаго общества, а также направлять денежныя пожертвованія и членскіе взносы. Секретаремъ общества въ томъ же засѣданіи избранъ В. М. Крутовскій.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Фрагмент газеты «Енисейские губернские новости» за 1884 г.

## КУЗНЕЦОВЫ

Олимпия Риттенер была приглашена в качестве домашней учительницы в дом Александра Петровича Кузнецова (1848–1913) — одного из девяти детей Петра Ивановича Кузнецова, известного сибирского золотопромышленника, купца первой гильдии, городского головы Красноярска, благотворителя и мецената (именно он оплачивал обучение В. И. Сурикова в Академии художеств). Семья Кузнецовых считалась в Красноярске просвещенной, огромное значение придавалось образованию. Дети Петра Ивановича имели иностранных гувернанток и воспитателей, сыновья Александр, Лев и Иннокентий получили высшее образование, Александр — неполное высшее.

У Александра Петровича подрастала единственная дочь Александра (1872–1949), и отец хотел дать ей хорошее образование, понимая его значение для её будущего. Передовые девушки тех лет стремились поступить на Бестужевские курсы — одно из первых женских высших учебных заведений России (открылись в 1878 г. в Санкт-Петербурге). Чтобы поступить в это очень престижное по тем временам заведение, необходима была хорошая подготовка. Шуре Кузнецовой на дому давали уроки преподаватель гимназии (его имя неизвестно) и директор учительской семинарии — в те годы им был И. Т. Савенков. Олимпия Риттенер занималась с девочкой французским и немецким языками, а также музыкой и была, кстати, не первой её иностранной учительницей. Риттенер рассказывает о своей предшественнице мадемуазель Гранише. Была у девочки и няня.

Несколько слов о самом Александре Кузнецове. Являясь старшим сыном Петра Кузнецова, он унаследовал от отца и деда деловую хватку предпринимателя и порядочность в делах, любовь к человеку, благородство, стремление развивать всё передовое. Знания, приобретённые в Санкт-Петербургском технологическом институте, Александр успешно применял на практике. Он построил в Красноярске лесопильный, чугунолитейный и механический заводы, паровую мельницу. Вместе со Щёголевым занимался винокурением в Минусинском округе, стал учредителем акционерных обществ «Драга» (по добыче золота в енисейской тайге) и акционерного общества пароходства по Енисею.

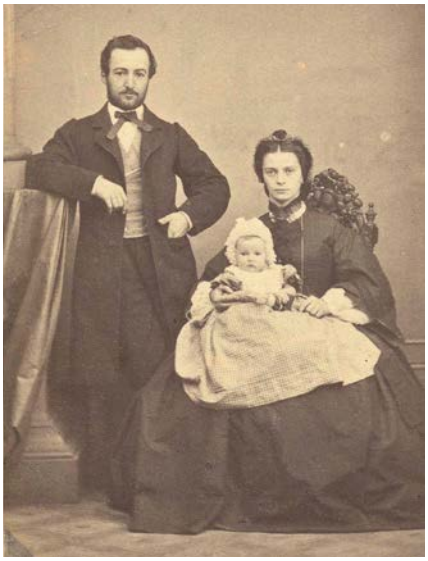
На своих предприятиях А. П. Кузнецов использовал не только ручной труд рабочих, но и передовые технологии того времени, в частности, паровые двигатели. С начала 1880-х гг. Александр Петрович состоял постоянным гласным Красноярской городской думы. Служению городу он отдал долгие тридцать лет, уйдя с поста всего лишь за несколько месяцев до своей кончины. Удачно складывалась и личная жизнь. В 1872 г. он женился на потомственной дворянке Екатерине Михайловне Высоцкой и был счастлив в браке.

Александр Петрович известен как крупный меценат, который жертвовал средства на благоустройство Красноярска и развитие народного образования. Он был человеком высококультурным, интеллигентным в полном смысле этого слова. В 1879 г. А. П. Кузнецов избирается старостой Воскресенского собора и членом попечительского совета женской гимназии в Красноярске. В течение 25 лет он состоял в обществе попечения о начальном образовании, а помимо этого был почетным блюстителем учительской семинарии со дня ее основания и в течение долгих лет — членом попечительского совета фельдшерской школы, попечительницей которой была Александра Петровна Кузнецова — незамужняя сестра Александра Петровича, проживавшая вместе с ним.

В 1899 г. А. П. Кузнецов представил в Городскую думу «собственноручно выработанный план народного дома», (ныне — Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина), а в 1900 г. закономерно становится членом комиссии по его



Хутор Эшесби вблизи Пейерна, где семья Риттенер проводила лето. Совр. фото



Луи-Жюль, Луиза и Олимпия Риттенер

строительству. Он выделял на строительство театра огромные по тем временам средства, приняв на себя фактически треть расходов от всей суммы, необходимой на его постройку.

Перечислять благотворительные деяния А. П. Кузнецова и его родственников на благо красноярского общества можно долго. Важно понять в связи с этим, какой была семья, куда попала на работу Олимпия Риттенер.

Члены семьи Кузнецовых неоднократно выезжали за границу, в том числе в Швейцарию, «отдохнуть и посмотреть мир», а также показаться «лучшим врачам», полечиться на водах. Так, сёстры или Александр неоднократно возили слабого здоровьем брата Николая в пансионы этой страны. Болел серьезно еще один брат — Лев. Лечение требовало времени, и представители семейства Кузнецовых иногда проводили в Европе по полгода.

Лечилась у швейцарских врачей и жена А. П. Кузнецова Екатерина Михайловна. Может быть, во время одной из подобных поездок супружеская чета обратилась в «Швейцарское агентство для учителей и гувернанток за границей» (открыто в Женеве в 1874 г.), которое обеспечивало молодых швейцарок с соответствующими знаниями рабочими местами в семьях за границей. Олимпия Риттенер в 1883 г. подала заявку в это агентство и получила место в Красноярске. Где этот город — в 5 тысячах километрах на восток от спокойной Женевы, в далекой, пугающей всех европейцев Сибири, — ничего этого юная швейцарка (так же как и ее соотечественники) не знала…

## ЛУИЗА ОЛИМПИЯ РИТТЕНЕР

Олимпия Риттенер[1] родилась 2 апреля 1862 года в Лозанне в семье Луи-Жюля Риттенера (1836–1913) и Луизы, урождённой Фроссар (1840–1879). Семья жила в швейцарском городке Пейерн, принадлежала к буржуазии, специализируясь в табачной индустрии. Олимпия была старшей из четырех детей. Через год после смерти ее матери Луизы отец женился вторично. В этом браке родилось еще восемь детей.

Олимпия получила хорошее образование: после окончания старшей шко-

[1] *Полное имя – Луиза Олимпия Риттенер.*

лы для юных девушек в Пейерне она отправилась в Невшатель (нем. название — Нойенбург), где изучала литературу, а затем — в Цюрих. В этом городе Олимпия училась в Высшей школе благородных девиц, выпускники которой готовились, как правило, стать воспитателями, учителями начальной школы или учителями языка.

Олимпия получила профессию воспитателя и обратилась в поисках работы в женевское агентство, попросив отправить ее «как можно дальше». Но какие мотивы сподвигли юную швейцарку искать свое счастье именно в Сибири?

Невысокий рост, худощавое лицо с красивыми чертами, глаза с искоркой — такой была двадцатилетняя Олимпия. Без сомнения, имела место жажда приключений — она была девушка самостоятельная и решительная. Немаловажную роль играли соображения финансового плана. Олимпия, как уроженка уважаемой, но небогатой (и к тому же весьма многодетной) семьи, была вынуждена сама зарабатывать себе на хлеб, по крайней мере до тех пор, пока не выйдет замуж. Девушка согласилась на вакансию домашней учительницы в г. Красноярске, надеясь как можно скорее обеспечить свое материальное положение, с тем чтобы вернуться на родину и жить в достатке рядом со своими друзьями и родственниками.

Иностранная гувернантка в то время могла сама решать, в какую семью она поедет, чьё предложение примет. Больше шансов получить хорошую гувернантку для своих детей имели те родители, кто мог предложить жалованье побольше, условия труда повыгоднее или сами имели хорошую репутацию. Правда, до знакомства с Кузнецовыми у Олимпии были весьма нелестные представления о «семье К»[2] и отдельных её членах. Предшественница Риттенер, мадемуазель Гранише, «сбежала» от Кузнецовых. Можно представить, что могла рассказать о сибирских порядках обиженная гувернантка, которая была «инфантильна, необразованна и бесхарактерна», да еще и «безумно завидовала состоянию семейства К»[3]. О её предшественнице Олимпии рассказали уже в России, по пути в Сибирь, иначе девушка могла и не принять такое предложение.

Обычно путешествия за рубеж швейцарских учителей были хорошо организованы, и они отправлялись в дорогу, следуя подробным инструкциям. По законодательству тех лет к воспитанию в частных домах без особенных испытаний допускались лица, окончившие курс в университетах или духовных академиях. От иностранцев требовались также одобрительные свидетельства о поведении и образе мыслей, предоставленные российскими иностранными миссиями. На основе этих документов подписывался договор.

Такой документ предполагалось подписать по приезду в Санкт-Петербург и Олимпии. Здесь её встретил брат А. П. Кузнецова[4], который жил на тот момент в столице. Договор был подписан только после множества утомительных обсуждений в присутствии нотариуса. Девушке помогло покровительство вице-консула и некоего месье Н., швейцарца из Санкт-Петербурга.

В одном из писем Олимпии из города на Неве читаем такую характеристику брата месье К.: «Месье К. (здешний) не может взять на себя подписание договора, но он оплатил поездку из Пейерна в Красноярск и из Красно-



Олимпия Риттенер в зрелые годы



Каменный двухэтажный флигель (пр. Мира, 22), в котором жила семья А. П. Кузнецова. Фото М. Терешковой

*[2] «Семья К.», «месье К.», «мадам К.» – так О. Риттенер называет своих работодателей в записках о путешествии и в письмах.*
*[3] Цитаты из последующих писем О. Риттенер.*
*[4] Вероятно – Лев Петрович Кузнецов.*



Александр Петрович Кузнецов. 1880-е годы

ярска в Петербург: 300 рублей на поездку и 200 рублей на возмещение убытков в случае, если его брат откажется от утверждения упомянутого договора, «что он и не подумает делать»,— замечает месье К. с улыбкой. В конце концов он очень любезен, этот К., и внушает доверие моим друзьям. Всё это является обычными мерами предосторожности. Таким образом, на следующий день, в 2 часа, договор подписан у нотариуса…»

И еще интересная цитата: «К. сказал мне, что путешествие в Красноярск — неприятное. Он мне сказал, что знает двух швейцарских воспитательниц, обе сейчас замужем там, которые сильно плакали во время дороги!… К. меня предупредил, что если я еду в Сибирь, то быстро перестану называть себя мадмуазель; порядочных женщин там немного, сказал он мне, и они тут же находят себе женихов».

## В СИБИРИ: ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Записки Олимпии о путешествии являются ценнейшим документом того времени. Перед глазами читателя предстает Россия, которую через пару лет путешествующий западноевропеец уже не смог бы увидеть. Если бы юная швейцарка ехала в Сибирь спустя несколько лет, её путь был бы уже другим, а в 1895 году (когда Транссиб достиг Красноярска) на своем пути она увидела бы не более чем вокзалы некоторых городов и пару прекрасных пейзажей из окна. А так Олимпия была в непосредственном контакте со страной и людьми, она знакомилась с местным населением всех социальных слоев и представителями различных национальностей.

Интересно путешествие и тем, что оно описано женщиной, это выражается в самом выборе описываемого, а также в эмоциональной наполненности изображаемого. Очень непосредственно и даже с самоиронией описывает она, например, чувства одиночества, нахлынувшей ностальгии и прочего. Для Олимпии Риттенер типичен честный интерес, с которым она воспринимает чужую страну, чужих людей. Этот интерес и азарт, с которыми девушка описывает свои далеко не будничные впечатления, делают



Александра Кузнецова



Кузнецовское подворье. Начало 1870-х гг.



Гостиная в доме Александра Петровича Кузнецова. Конец XIX в.



Семья А. П. Кузнецова. Начало XX в.

её записки свидетельствами настоящего путешествия, достойными внимания.

Однако для красноярцев большую ценность представляют именно письма О. Риттенер, наполненные деталями в описании повседневной жизни знаменитой красноярской семьи, редких городских развлечений и поездки в Хакасию. Письма Олимпии большей частью адресованы членам семьи: дяде Жюлю Фроссару, брату умершей матери Луизы Риттенер-Фроссар, а также сестре Юлии и кузине Жанне Фроссар.

Более всего Олимпию волновало, как её примут в семье. Как уже говорилось, у девушки сложилось первоначально нелестное мнение о семье Кузнецовых. Однако впечатления от знакомства и первых дней жизни в семье оказались совсем другими: «Она [семья] доброжелательна, я бы даже сказала очень. Они внимательны ко мне, любезно говорят со мной и не переходят никаких границ. Сестра месье К.[5] — милейший человек, она очень воспитан, и на неё всегда можно рассчитывать. Супруги же выглядят хорошо вместе, но действительно, как я вам писала из Томска, близких отношений между ними нет, и это лишает определенной прелести семейную жизнь. Ещё есть мать месье[6], хорошо разбирающаяся в домашних делах, как мне кажется. Ребенку 10 лет[7], это хорошенькое милое создание, она умна и воспитан. В этом плане я полностью довольна».

## КУЗНЕЦОВСКОЕ ПОДВОРЬЕ

Семья Александра Петровича Кузнецова в 1880-е годы проживала на «Кузнецовском подворье» в двухэтажном каменном доме. Сегодня — это комплекс зданий по проспекту Мира, дома 20, 22, 24 (бывшая ул. Воскресенская) и улица 9 Января, дом 26 (пер. Благовещенский). Усадьба Кузнецовых формировалась на протяжении всего XIX века. В каком же из домов жила семья А. П. Кузнецова?

В соответствии с исследованием краеведа Г. В. Ульянова, это могли быть два дома: первый — бывший дом купеческой жены Татьяны Ивановны Тюрепиной, приобретенный еще дедом А. П. Кузнецова Иваном Кирилловичем Кузнецовым в 1823 г. Дом этот «стоял в улицу», был четвертым от угла и не сохранился. Второй дом был построен в 1840-х гг. на третьей от угла усадьбе. Это каменный двухэтажный флигель (нынешний его адрес — пр. Мира, 22), ошибочно считающийся в современной литературе домом Тюрепина. По данным Красноярского краевого краеведческого музея, жилой двухэтажный дом П. И. Кузнецова (тот, что в улицу) после его смерти перешел по наследству к дочери Александре Петровне. Выходит, что семья её старшего брата жила в двухэтажном флигеле. Его можно увидеть и сегодня, прогулявшись по «Кузнецовскому подворью».

Вот как О. Риттенер описывает это здание: «Дом снаружи невзрачен, он низкий (всего два этажа), но по-

*[5] У А.П. Кузнецова было четыре сестры: Евдокия, Елизавета, Александра и Юлия. Здесь, вероятно, речь идет о Евдокии Петровне.*
*[6] Александра Федоровна Кузнецова (1820-1887).*
*[7] Александре Кузнецовой 8 декабря 1883 г. исполнилось 11 лет.*



Александра Александровна Кузнецова (Шура) с кузиной Еленой. Конец XIX века

ражаешься от того, какой он просторный внутри. Гостиная огромна, в ней находятся два фортепиано, множество картин, зеркал и зелени. Что касается мебели, то наибольшее её достоинство — это легкость; рабочий кабинет месье К. служит маленькой гостиной, здесь мы пьем чай после обеда (вместо черного кофе). Столовая — большая комната, белёная известью, деревянные стулья плотно приставлены к стене, изящной мебели нет, сервант самый обыкновенный.

Мне очень нравится в моей комнате, стулья самого разного происхождения, кресло и лавочка, покрытая чехлом, но это всё не мешает им быть удобными. Стол, на котором я пишу, красивый и крепкий, огромное зеркало от пола до потолка, в которое я могла бы увидеть себя три раза во весь свой небольшой рост, застекленный шкаф, где я прячу свои платья, позволяет мне любоваться собой со всех сторон и следить за прогрессом в наборе веса.

Здесь не используют белые занавески, ни большие, ни маленькие, зато все подоконники заставлены горшками с цветами; у меня сейчас цветут примула и герань, и это придает комнате живость. Стены заполнены красивыми картинами: облокотившаяся одалиска, старое голландское полотно, изображающее бабушку, которая учит читать свою малышку, радостный бандит, который собирается проглотить свой стакан вина, красивый Христос в слезах возле милого личика девочки, два маленьких пейзажа, в общем, я не испытываю ни в чём недостатка. Рядом находится небольшая комната, где я сплю, из мебели там: кровать, комод, туалетный столик, большой шкаф. Мне предоставили столько места для моих вещей, что я могла бы с легкостью разложить их, если бы их было даже в три раза больше <…>

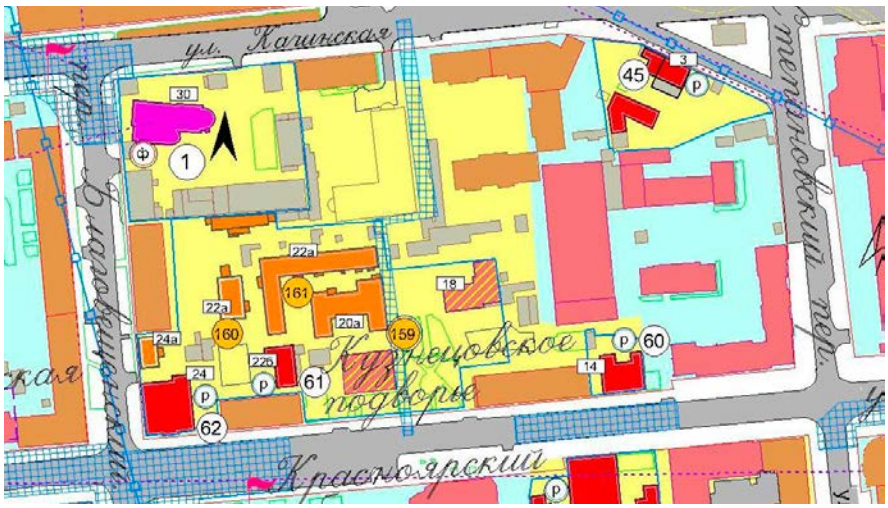
Дом полон прислуги, лошадей и собак; у семьи есть свои коровы; чтобы быть уверенным в качестве молока, всё делается самостоятельно (смотрите-ка, я живу при коммунизме). Мы ежедневно выпиваем небольшой бокал «Бордо» или «Шато Икем» и совершаем прогулку на экипаже; у нас с ученицей есть собственный экипаж, с кучером, у которого длинные усы и длинный кафтан, и с чистокровной лошадью».

**Первые впечатления, первые записи обо всем, что было так непривычно и удивительно европейской девушке. Продолжение рассказа и библиография — в следующем номере альманаха (от ред.).**

*Автор благодарит Красноярский краевой краеведческий музей за предоставленные иллюстрации.*



Мемориальная доска П. И. Кузнецова (г. Красноярск пр. Мира, 24)



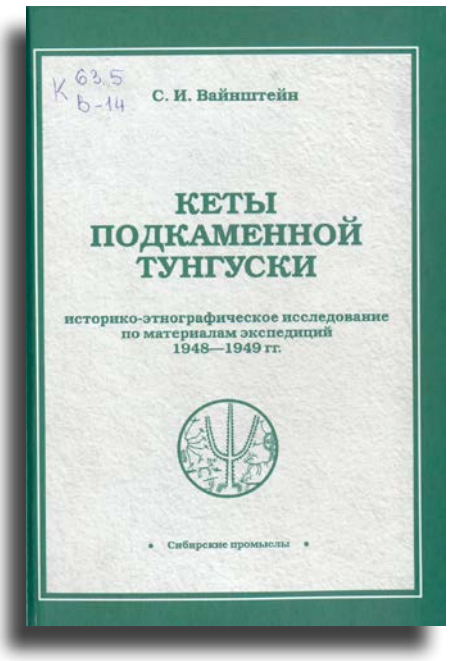

Фрагмент схемы «Историческая канва» Центрального района г. Красноярска

# Библиография

Текст: Татьяна Медведева

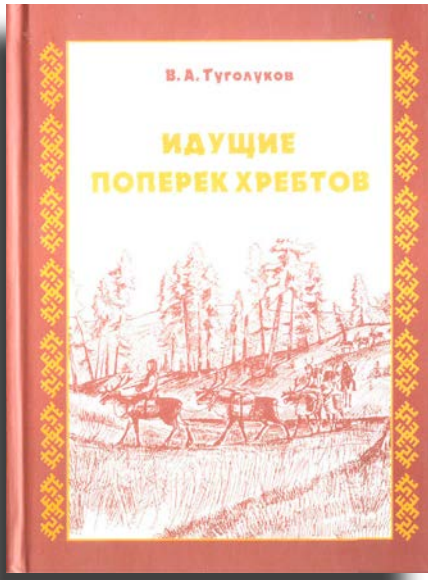
***О новых изданиях по национальной проблематике, поступивших в Государственную научную библиотеку Красноярского края, рассказывает заведующая сектором библиографии Т. П. Медведева***






**Вайнштейн Севьян Израилевич. Кеты Подкаменной Тунгуски : (историко-этнографическое исследование по материалам экспедиций в 1948 и 1949 гг.) / С. И. Вайнштейн; отв. ред. Е. П. Батьянова; Рос. акад. наук, ФГБУН Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Красноярск : Сибирские промыслы, 2015. — 175 с., [16] л. ил.**

Работа выдающегося этнографа, археолога С. И. Вайнштейна (1926 — 2008) при жизни автора не была опубликована. Кроме монографии о северном народе в книгу также включены ранее не публиковавшиеся избранные страницы полевых дневников ученого, а также две статьи о кетах Подкаменной Тунгуски. Автор рассматривает происхождение кетов, их материальную и духовную культуру, социальную организацию. В дневниках ученого помимо впечатлений от знакомства с яркой и экзотической культурой кетов, много живых зарисовок послевоенной жизни сибирских городов и сел, описание взаимоотношений с местным населением, экспедиционного быта этнографов.




**Туголуков Владилен Александрович. Идущие поперек хребтов / В. А. Туголуков. — Красноярск : ИД «Сибирские промыслы», 2016. — 160 с.**

Термин тунгусы распространялся в дореволюционной, а отчасти послереволюционной России фактически на два самостоятельных народа — эвенков, или собственно тунгусов, и эвенов, представляющих северо-восточную ветвь единого тунгусского этноса. В 1930-х годах тунгусов стали называть так, как они сами себя называют: эвенками и эвенами.

Территория, занимаемая эвенками, охватывает большую часть таежной Сибири: от правобережья средней Оби на западе до Охотского побережья на востоке и от лесотундры между Енисеем и Леной на севере до Ангары и Амура на юге. Этнический ареал эвенов значительно уже, хотя он тоже велик: они встречаются между низовьями Лены и северной частью Охотского побережья.

Столь значительное пространство, освоенное тунгусами, при их весьма скромной численности представляет собой уникальное явление в истории человечества. Ни один другой народ в мире с уровнем культуры, сопоставимым с уровнем тунгусской культуры периода XVII—XIX вв., не занимал столь значительной территории. Только народ охотников верхом на оленях, постоянно подвижный, пытливый, с ярко выраженным эмоциональным восприятием нового, мог преодолеть непроходимые чащобы тайги, изрезанной реками, болотами и хребтами.




**Храмов Геннадий Иванович. Чуваши на берегах Енисея : этнографический обзор / Г. И. Храмов.— Красноярск, 2016.— 112 с.**

Первые компактные чувашские поселения появились в Енисейской губернии на рубеже XVIII—XIX веков. Перепись населения Российской империи 1897 года зафиксировала в Енисейской губернии 639 чувашей. Затем был приток чувашей из Поволжья в Сибирь на стройки Транссибирской железной дороги и еще больший — с началом столыпинской аграрной реформы. В итоге к 1920 году в Енисейской губернии насчитывалось более 3 тыс. чувашей.

Революционные события начала XX века стали переломными событиями в жизни чувашского населения. После страшного голода начала 1920-х годов, поразившего Поволжье, в период коллективизации, сопровождавшейся раскулачиванием, в Сибирь хлынул поток беженцев и переселенцев.

В послевоенное время продолжалась миграция чувашей в Красноярский край из Чувашской АССР по организационным наборам в леспромхозы, на промышленные предприятия, освоение целинных земель, ударные комсомольские стройки. На сегодня среди всех национальностей Красноярского края чуваши занимают седьмое место по численности.




**Белоносова Ирина Владимировна. Музыкальная культура Сибири : курс лекций / И. В. Белоносова; Краснояр. гос. ин-т искусств. — Красноярск : [КГИИ], 2016. — 255 с. : ил.**

Музыкальная культура Сибири к началу XX века представляла собой сложное, неоднородное, постоянно меняющееся явление. В городах Сибири сформировалась культурная среда, которая была способна воспринимать различные формы музыкального искусства.

Одна из глав книги посвящена музыкальной культуре коренных народов Сибири. Формирование музыкального фонда, который представляет все многообразие этнических культур Сибири, происходило постепенно, с разной степенью интенсивности. Культовые обряды сибирских аборигенов сопровождались певческими «действиями». Яркий пример обрядовой музыки — шаманские заклинания. В этом обряде пение, пляска, музыка существовали в единстве. Чем выше было актерское мастерство шамана, тем сильнее оказывалось его воздействие на зрителей.

Горловое пение, один из типов интонирования — самобытная музыкальная культура, свойственная тюркским народам Сибири. Хакасские хайджи, якутские олонхосуты — хранители и распространители героических сказаний использовали не только слова, но и жест, мимику, музыкальное сопровождение.




**Улицы Енисейска : справочно-библиографическое пособие / МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Енисейска; [сост. Т. М. Раменская, И. И. Власова].— Енисейск, 2016.— 71. с. : ил.**

Одному из старейших годов Сибири в 2019 году исполнится 400 лет. По этому поводу есть указ президента России, составлена долгосрочная целевая программа "Подготовка к 400-летию города Енисейска в 2019 году".

Енисейск — отец сибирских городов. Красноярский, Ачинский, Ленский, Илимский, Братский, Якутский, Баргузинский, Олекминский, Иркутский, Нерчинский остроги, выросшие затем в города, основаны енисейскими казаками. Здесь проходили пути землепроходцев «во славу Российского государства» С. И. Дежнева, В. Д. Пояркова, Е. П. Хабарова, Витуса Беринга и многих других путешественников и исследователей Сибири.

В 1970 году Енисейск внесен в список 116 городов-памятников России. Он — единственный город-памятник на территории Красноярского края. В 2002 году исторический центр города Енисейска был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Путеводитель приглашает на прогулку по улицам Енисейска. С помощью старых и современных фотографий составители предлагают «перелистать» страницы истории города, увидеть, каким он был в разные годы, познакомиться с историческими событиями и личностями, оставившими яркий след в судьбе города.

# Сведения об авторах

**Асламов Хазар** — председатель Совета Красноярской региональной общественной организации Совет национальных молодежных объединений «МИР»

**Ботулу Ксения** — юрист-консульт КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

**Броднева Аделя** — методист Литературного музея им. В. П. Астафьева в Красноярске, засл. работник культуры

**Вахитов Альберт** — журналист, краевед, фотограф

**Диденко Кирилл** — фотограф

**Знак Ирина** — краевед, канд. филос. наук

**Ивлева Татьяна** — директор музея «Мемориал Победы»

**Лысенко Ирина** — преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного аэрокосмического университета им. М. Ф. Решетнёва, канд. филос. наук

**Медведева Татьяна** — заведующая сектором библиографии Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

**Москалев Леонид** — начальник отдела министерства образования Красноярского края, член Совета КРОО «КОЛВИ», канд филос. наук

**Перевалов Василий** — заместитель директора Центра духовной культуры «Красноярское Воскресение»

**Потылицын Георгий** — настоятель храма в с. Каратузское Каратузского района, сотрудник пресс-службы Минусинского благочиния Красноярской епархии РПЦ

**Рафиков Рашит** — заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края, канд. ист. наук

**Рустамзаде Камран** — руководитель молодежного объединения «АМОР» региональной азербайджанской НКА Красноярского края

**Сережина Ирина** — журналист газеты «Заполярная правда» (г. Норильск)

**Фахразиев Альфир** — заместитель начальника отдела КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»

**Филиппов Вячеслав** — сотрудник музея Военно-инженерного института Сибирского федерального университета.

**Харламова Альфия** — журналист, г. Красноярск

**Хутокогир Кристина** — студентка Эвенкийского многопрофильного техникума

**Шубникова Юлия** — заведующая отделом сектором библиографии Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

**Чинагина Людмила** — педагог Эвенкийского многопрофильного техникума

КРАСНОЯРСК